LA PIV
CHE NOVISSIMA
ICONOLOGIA
DEL
CAVALIER RIPA

DELLA PIV CHE NOVISSIMA ICONOLOGIA DI CESARE RIPA PERVGINO

Caualier di SS. Mauritio, & Lazaro.

PARTE PRIMA.

Nella quale si esprimono varie Imagini di Virtù, Vitij, Affetti, Passioni humane, Arti, Discipline, Humori, Elementi, Corpi Celesti, Prouincie d'Italia, Fiumi, & altre materie infinite vtili ad ogni stato di Persone.

AMPLIATA

DAL SIG. CAV. GIO. ZARATINO CASTELLINI ROMANO in questa vltima editione di Imagini, & Discorsi, con Indici copiosi, & ricorretta.

In Padoua, Per Donato Pasquardi. M DC XXX.

Con licenza de' Superiori.

ALL'ILLVSTRISS. SIG. ET PADRON COLENDISS.

IL SIGNOR

ROBERTO CENNINI

Suo riuerente Seruitore

DONATO PASQVARDI.

V' sempre lodeuol costume il dedicar le Opere di celebre Autore à Soggetto di singolar merito, acciò come in giardino auuiene di qualche pregiato inesto assicurato à fedele appoggio dalle auuersità di sdegnato Aquilone, non temi punto qual si sia fatica il vento contrario delle maligne dettrationi; per tanto volontieri hò intrapreso la carica di consacrare à V.S. Illustriss. questa più che nouissima Iconologia del Caualier Cesare Ripa di gloriosa memoria, laquale si è stampata da noi più per Germania, che per Italia; perche tanto è degno il Volume per mio parere, quanto la sua Persona eminente per tutti i rispetti. Scrisse l'Autore con felicità d'ingegno isquisita dottrina, ampliata dal Signor Caualier Castellini Letterato d'impareggiabile stima, perche il Poeta, il Predicatore, l'Oratore, & altri potessero da varia eruditione riportar il douuto frutto. Vostra Sig. Illustriss. tragge origine da gran Casato; attesoche li Salamandri, li Nerini, & i Cennini d'vna stessa famiglia nobile in Sie-

na

na fino l'anno 1282. hebbero per vno de' Gouernatori di essa Città Cennino di Benciuenne, & questi tutti diero al Mondo tanti sì generosi Heroi, che s'io volessi restringerli in angusto spatio, farei contro il termine Filosofico, dando proportione tra'l finito, e l'infinito; dirò solo, che in leggendo questo libro, se io scorgo la virtù armata, e l'armi virtuose in guisa, che gareggiano insieme che di lor debba riportare maggior honore Pallade, e Bellona, non meno io ritrouo, se la sua Prosapia considero, li Dottori, e li Capitani farmisi incontro. Biagio, & Neri di Domenico Cennini Capitani di valore, adoperati dall'antica Republica, fiorirono nell'anno 1391. Cennino d'Angel Cennini fù Visconte, ò per meglio dir Viceconte d'Alui sotto Alfonso primo Rè d'Aragona. Nicolò Cennini Bisauo del Padre di Vostra Sig. Illustriss., e Filosofo Eccellentiss., del quale fù figliuolo Cennino insigne Dottor di Legge adoperato in molte occorrenze della Republica, & Ambasciatore à diuersi Prencipi, fù dichiarato in Roma Auocato concistoriale da Papa Pio III. del quale era parente, e dalquale sarebbe stato promosso à gradi maggiori, se sua Santità non fosse morto nel vigesimo giorno del suo Pontificato. Di lui si vedono Consigli stampati tra quelli di Mariano Socino nel quinto Volume, & particolarmente il Consiglio 95. Pietro Cennini fù huomo di varia letteratura, come attesta Marsilio Ficino nell'Epistola 55. del primo Libro. Nella Religione de' Serui tre gran Padri sono stati del suo Lignaggio. Il Padre Luca Cennini Vicario Generale in Germania l'anno 1470. Il Padre Agostino Cennini, che per ornamento della sua Dottrina volle il martirio sotto Cisca in Praga da' perfidi Heretici di Boemia. Il Padre Clemente Cennini, che dopò molto honore della Religione fù anco sublimato à grado di Vescouo in Chiusi. Francesco Cennini entrò nella Corte di Roma Auditor dell'Illustriss., & Reuerendiss. Cardinal Scipione Borghesi Nipote di Papa Paolo V. nelli cui gran maneggi diede saggio di somma dottrina, e sapienza à tutti li Prelati, e Prencipi con li quali trattò; perciò il Papa fù eccitato da tanto valore à promouerlo ad alti honori, à quali meritauano salire le sue virtù. Primieramente lo creò Vescouo d'Amelia; lo mandò poscia Nontio à Filippo III. Rè delle Spagne con titolo di Patriarca di Gerusalemme, e lo inalzò in fine al Cardinalato, mentre colà risiedeua Nontio. Tornato à Roma fù in tutte le principali Congregationi di

quella

quella Città, è la Santità di Nostro Sig. Papa Vrbano lo chiamò al gouerno di Ferrara, & al Vescouato di Faenza in vn tempo medesimo. Finita la Legatione con molta sua lode attende nella sua residenza, come vigilante Pastore alla cura della Greggia in custodia assignatagli. E giustissimo dunque il paralello tra la sua ascendenza, & il contenuto di questi fogli: mà doue lascio Vostra Sig. Illustriss., che al valore de' suoi Maggiori corrisponde con eccellenza nella disciplina legale, essendo stata Gouernatore nello Stato Ecclesiastico di molte Città, e spetialmente di Faenza, doue ritiratasi da publici negotij si è data tutta alla Politica, & al diletto di lettere più amene, nelle quali è molto versata? tolleri in gratia, che per dir la verità di quanto è noto à ciascuno, resti per hora alquanto offesa la sua modestia; ella come amatore de' Virtuosi da loro suo Prencipe eletto, hà rinouata l'Academia Faentina de' Filoponi, che per lungo spatio stette dalla Filoponia separata; onde come nouello Iasone Prence de gli Argonauti, quando ritardati per la perdita d'Hercole fece loro animo, e li esortò à seguitare la malageuole nauigatione, dicendo,

Pergite, & incœptos mecum reuocate labores,

con lo stimolo della gloria hà eccitati tutti li maggiori Scientifici à nobili Discorsi, & à varie leggiadrissime Poesie; si che per lei così nobil Corona risplende in ampio Theatro di vero honore con la diuina assistenza dell'Illustriss. & Reuerendiss. suo Fratello, lume della Porpora, & protettore di essa Academia, allaquale concorrono intelletti più insigni delle vicine Città per vederla, & vdirla, & anco farsi sentire in essa con dotte Lettioni, e rari Componimenti. A lei perciò è douuto l'indrizzo di questo Corpo Methodico più volte asperso di saporiti condimenti dall'Intrepido suo Academico, Fondatore, & Legislatore dell'istessa Academia; poiche se l'Academia non è altro, che vna radunanza di Spiriti pellegrini resi eterni nella loro virtù, in questo si veggiono varie Deità congregate nella loro dichiaratione spiranti per le penne di varij eccellenti, e valorosi Signori, & à lei lo dono, suplicandola à compatirmi, se per togliermi dall'oscurità nella sua chiarezza io ambisco, che'l mio terreno reso sterile, e secco, sia tocco da' raggi de' suoi lumi, onde in altro tempo vaglia à produr fiori di maggiore, e più diletteuol fragranza, che s'abelliranno allo splendore de' suoi Maggiori. In tanto ascriuerò à particolar mia ventura, se col dar maggior

gior ſpatio al libro nel volo della ſua fama, io hauerò acquiſtato quel fauore per vtilità, che ſolo douea pretender per gratia la mia deuotione, con la quale per fine inchinandomi, le auguro continoata proſperità con feliciſſimo auuenimento di quanto più ſi deſidera. Di Padoua il dì 21. Genaro 1630.

LO STAMPATORE

A LETTORI

Dell'Origine, & progresso dell'Iconologia.

L'Origine del nome Iconologia deriua da due parole greche, Icon, che significa imagine, logia parlamento: siche altro non vuol dire Iconologia, che ragionamento d'Imagini, perche in quella si descriuono infinite figure esplicate con saggi, & dotti discorsi, da' quali si rappresentano le bellezze delle Virtù, & le bruttezze de' vitij, affine che questi si fuggino, e quelle s'abbraccino.

L'origine dell'Opera scatorì dal nobile pensiero del Caualier Ripa, che si mise con sommo studio à raccogliere figure d'Egittij, Greci, e Latini, & à concepirne altre di propria inuentione, inuitando amici suoi Letterati à porgere insieme noue forme d'Imagini vestite di mistici simboli.

La prima volta fù l'Iconologia stampata in Roma senza figure intagliate da gli Heredi di Gio: Gigliotti del 1593. in basso volume. ** La

La seconda volta fù l'istessa in breue ristampata in Lombardia, e se ben mi ricordo in Milano.

La terza volta vscì fuora assai ampliata con Figure in gran parte disegnate dal Caualier Giuseppe d'Arpino celebre Pittore, stampata in Roma del 1603.

La quarta volta fù cominciata à stamparsi in Fiorenza del 1608. finita in Siena dal Florimo del 1613.

La quinta volta mentre con tardanza si stampaua in Fiorenza, fù tosto stampata in Padoua nella Stamparia del Pasquati dal Tozzi del 1611.

La sesta volta fù stampata pur dal Tozzi in Padoua del 1618.

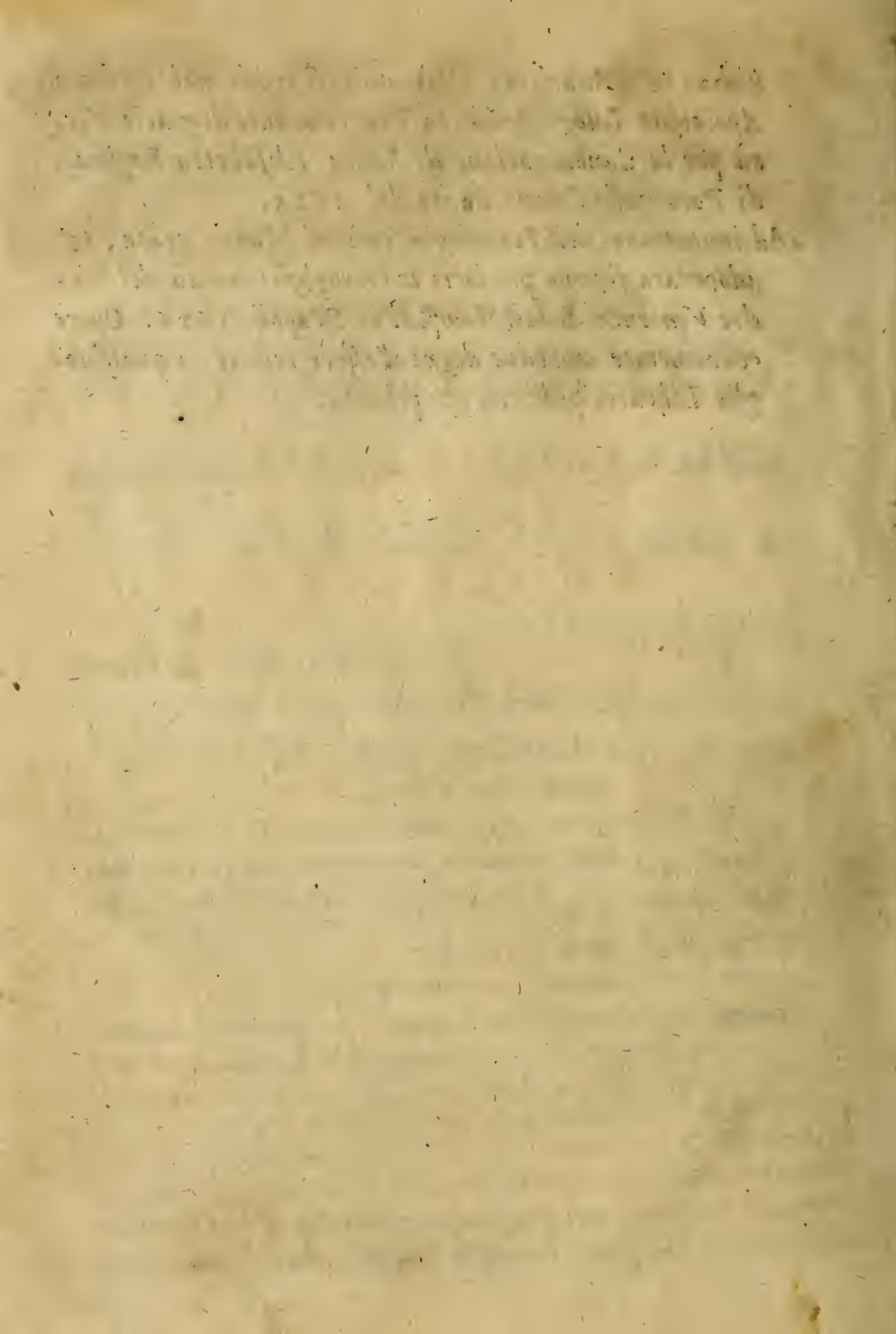
La settima volta dal medemo Tozzi in Padoua del 1625.

L'ottaua molto più copiosa d'ogni altra stampata dal Pasquardi in Padoua del 1630.

Opera pertinente à rappresentare Poemi Drammatici Comici, e Tragici; & diuisare qualsiuoglia apparato Nuttiale, funerale, Trionfale, e Spirituale.

Nel solenne Teatro eretto dalla zelante Natione di Spagna per la Canonizatione di Santo Isidoro di Madrid fatta nella Sacrosanta Basilica di San Pietro di Roma in Vaticano del 1622. vi furono poste molte statue conforme alle Figure qui dentro espresse, spetialmente le virtù segnalate del Santo, l'Oratione, l'Astinenza, la Contritione, la Mansuetudine, la Castità, fatica, patienza, fermezza, Purità, Discretione, Obedienza, lealtà, humiltà, & altre fino al numero di trentanoue. Nella facciata di fuora del Teatro vi erano otto termini, che rassembrauano otto vitij conculcati dal Santo, Odio, Gola, Furore, Superbia, Inganno, Otio Inui-

uidia, & Auaritia. Così anco si vide nel medemo Apostolico Luogo vn'altro Teatro ornato di varie Virtù per la Canonizatione di Santa Elisabetta Regina di Portogallo l'anno Santo del 1625.

Ad imitatione dell'Iconologia così al Mondo grata, & adoperata furono prodotti li Geroglifici morali del Padre Vincenzo Ricci, stampati in Napoli 1626. Opere veramemte ambedue degne d'essere tenute in qualsiuoglia Libraria publica, & priuata.

DELLA NOVISSIMA ICONOLOGIA DEL CAVALIER CESARE RIPA PERVGINO.

PROEMIO.

Nel quale si discorre genericamente di varie forme d'Imagini con le loro regole.

E Imagini fatte per significare vna diuersa cosa da quella, che si vede con l'occhio, non hanno altra più corta, nè più vniuersale regola, che l'imitatione delle memorie, che si trouano ne' Libri, nelle Medaglie, e ne' Marmi intagliate per industria de' Latini, & de' Greci, ò di quei più antichi, che furono inuentori di questo artificio. Però communemente pare, che chi s'affatica fuori di questa imitatione, erri, ò per ignoranza, ò per troppo presumere, le quali due macchie sono molto abborrite da quelli, che attendono con le proprie fatiche all'acquisto di qualche lode. Per fuggire adunque il sospetto di questa colpa, hò giudicato buona cosa, (hauendo io voluto di tutte queste Imagini fare vn fascio maggiore di quello, che si poteua raccorre dall'osseruationi delle cose più antiche, & però bisognando fingerne molte, & molte prenderne dalle moderne, e dichiarando verisimilmente ciascuna) trattare alcune cose intorno al modo di formare, e dichiarare i concetti simbolici, nel principio di quest'opera,

ra, la quale forse con troppa diligenza di molti amici si sollecita, e si aspetta, li quali sono io in principale obligo di contentare. Lasciando dunque da parte quell'Imagine, della quale si serue l'Oratore, & della quale tratta Aristotele nel terzo libro della sua Rettorica, dirò solo di quella, che appartiene à Dipintori, ouero à quelli, che per mezo di colori, ò d'altra cosa visibile possono rappresentare qualche cosa differente da essa, & hà conformità con l'altra; perche, si come questa persuade molte volte per mezzo dell'occhio, così quella per mezzo delle parole muoue la volontà; & perche anco questa guarda le metafore delle cose, che stanno fuori dell'huomo, & quelle, che con esso sono congiunte, & che si dicono essentiali. Nel primo modo furono trattate da molti antichi, fingendo l'Imagini delle Deità, le quali non sono altro, che veli, ò vestimenti da tenere ricoperta quella parte di Filosofia, che riguarda la generatione, & la corruttione delle cose naturali, ò la dispositione de' Cieli, ò l'influenze delle Stelle, ò la fermezza della Terra, ò altre simili cose, le quali con vn lungo studio ritrouarono per auanzare in questa cognitione la plebe, & accioche non egualmente i dotti, & l'ignoranti potessero intendere, & penetrare le cagioni delle cose, se le andauano copertamente communicando frà loro, & coperte ancora per mezzo di queste Imagini, le lasciauano à posteri, che doueuano à gli altri essere superiori di dignità, & di sapienza. Di qui è nata la moltitudine delle Fauole de gli antichi Scrittori, le quali hanno l'vtile della scienza per li dotti, & il dolce delle curiose narrationi per gl'ignoranti. Però molti ancora de gli huomini di gran conto hanno stimato loro degna fatica lo spiegare quelle cose, che trouauano in queste Fauole occultate, lasciandoci scritto, che per l'Imagine di Saturno intendeuano il Tempo, ilquale à gli anni, à mesi, ed à giorni dà, & toglie l'essere, come esso diuoraua quei medesimi fanciulli, che erano suoi figliuoli. Et per quella di Gioue fulminante, la parte del Cielo più pura, donde vengono quasi tutti gli effetti Meteorologici. Per l'Imagine ancora di Venere d'estrema bellezza, l'appetito della materia prima, como dicono i Filosofi, alla forma, che li dà il compimento. E che quelli, che credeuano il Mondo essere corpo mobile, ed ogni cosa succedere per lo predominio delle Stelle (secondo, che racconta nel Pimandro Mercurio Trismegisto) finsero Argo Pastorale, che con molti occhi da tutte le bande riguardasse. Questo istesso mostrarono in Giunone, sospesa in aria dalla mano di Gioue, come disse Homero, ed infinite altre Imagini, le quali hanno già ripieni molti volumi, & stancati molti Scrittori, ma con profitto di dottrina, & di sapienza. Il secondo modo delle Imagini abbraccia quelle cose, che sono nell'huomo,

huomo medesimo, ò che hanno gran vicinanza con esso, come i concetti, & gli habiti, che da' concetti ne nascono, con la frequenza di molte attioni particolari; & concetti dimandiamo senza più sottile inuestigatione, tutto quello, che può esser significato con le parole, il qual tutto vien commodamente in due parti diuiso.

L'vna parte è; che afferma, ò nega qualche cosa d'alcuno; l'altra, che nò. Con quella formano l'artificio loro quelli, che propongono l'Imprese, nelle quali con pochi corpi, & poche parole vn sol concetto s'accenna, & quelli ancora, che fanno gli Emblemi, oue maggior concetto con più quantità di parole, & di corpi si manifesta. Con questa poi si forma l'arte dell'altre Imagini, le quali appartengono al nostro discorso, per la conformità, che hanno con le definitioni, le quali solo abbracciano le virtù, ed i vitij, ò tutte quelle cose, che hanno conuenienza con questi, ò con quelle, senza affermare, ò negare alcuna cosa, e per essere ò sole priuationi, ò habiti puri, si esprimono con la figura humana conuenientemente. Percioche, si come l'huomo tutto è particolare, quasi come la definitione è misura del definito, così medesimamente la forma accidentale, che apparisce esteriormente d'esso, può esser misura accidentale delle qualità definibili, qualunque si siano, ò dell'anima nostra sola, ò di tutto il composto. Adunque vediamo, che Imagine non si può dimandare in proposito nostro quella, che non hà la forma dell'huomo, & che è Imagine malamente distinta, quando il corpo principale non fà in qualche modo l'officio, che fà nella definitione il suo genere.

Nel numero dell'altre cose da auuertire sono tutte le parti essentiali della cosa istessa; e di queste sarà necessario guardar minutamente le dispositioni, e le qualità.

Dispositione nella testa sarà la positura alta, ò bassa, allegra, ò malinconica, & diuerse altre passioni, che si scuoprono, come in Teatro, nell'apparenza della faccia dell'huomo. Douerà ancora nelle braccia, nelle gambe ne' piedi, nelle treccie, ne' vestiti, ed in ogn'altra cosa notarsi la dispositione, ouero positione distinta, e regolata, la quale ciascuno la potrà da se medesimo facilmente conoscere, senza che ne parliamo altrimenti, pigliandone essempio da' Romani antichi, che osseruano tali dispositioni, particolarmente nelle medaglie di Adriano Imperadore, l'Allegrezza del Popolo sotto nome d'Hilarità publica, stà figurata con le mani poste all'orecchie, il Voto publico con ambe le mani alzate al Cielo in atto di supplicare; veggonsi altre figure pur in medaglie con la mano alla bocca; altre sedono col capo appoggiato alla destra; altre stanno inginocchiate; altre in

piedi; altre disposte à caminare; altre con vn piede alzato, e con altre varie dispositioni descritte da Adolfo Occone.

Le qualità poi saranno, l'essere bianca, ò nera; proportionata, ò sproportionata, grassa, ò magra, giouane, ò vecchia, ò simili cose, che non facilmente si possono separare dalla cosa, nella quale sono fondate, auuertendo, che tutte queste parti facciano insieme vn'armonia talmente concorde, che nel dichiararla renda sodisfattione il conoscere le conformità delle cose, ed il buon giuditio di colui, che l'hà sapute ordinare insieme in modo, che ne risulti vna cosa sola, ma perfetta, & diletteuole.

Tali sono quasi vniuersalmente tutte quelle de gli Antichi, & quelle ancora de' Moderni, che non si gouernano à caso. E perche la Fisonomia, ed i colori sono considerati da gli Antichi, si potrà ciascuno guidare in ciò conforme all'auttorità di Aristotele, il quale si deue credere, secondo l'opinione de' Dotti, che supplisca solo in ciò, come nel resto à quel, che molti ne dicono: e spesso lasciaremo di dichiararle, bastando dire vna, ò due volte frà tante cose poste insieme quello, che se fossero distinte, bisognarebbe manifestare in ciascuna, massimamente che possono gli studiosi ricorrere ad Alessandro d'Alessandro nel lib. 2. à cap. 19. oue in dotto compendio egli manifesta molti simboli con sue dichiarationi attinenti à tutte le membra, e loro colori.

La definitione scritta, benche si faccia di poche parole, e di poche parole par, che debbia esser questa in pittura ad imitatione di quella; non è però male l'osseruatione di molte cose proposte, accioche dalle molte si possano eleggere le poche, che fanno più à proposito, ò tutte insieme facciano vna compositione, che sia più simile alla descrittione, che adoperano gli Oratori, ed'i Poeti, che alla propria definitione de' Dialettici. Il che forse tanto più conueniente vien fatto, quanto nel resto per se stessa la Pittura più si confà con queste arti più facili, & diletteuoli, che con questa più occulta, & più difficile. Chiara cosa è, che delle antiche se ne vedono, e dell'vna, e dell'altra maniera molto belle, e molto giuditiosamente composte.

Hora vedendosi, che questa sorte d'Imagini si riduce facilmente alla similitudine della definitione, diremo, che sì di queste, come di quelle quattro sono i capi, ò le cagioni principali, dalle quali si può pigliare l'ordine di formarle, & si dimandano con nomi vsitati nelle Scuole, di Materia, Efficiente, Forma, Fine, dalla diuersità de' quali capi nasce la diuersità, che tengono gli Auttori molte volte in definire vna medesima cosa, e la diuersità medesimamente di molte Imagini fatte per significare vna

cosa

cosa sola. Il che ciascuno per se stesso potrà notare in queste istesse, che noi habbiamo da diversi Antichi principalmente raccolte, e tutte quattro adoperate insieme per mostrare una sola cosa, se bene si trouano in alcuni luoghi, con tutto ciò, douendosi hauer riguardo principalmente ad'insegnare cosa occulta con modo non ordinario; per dilettare con l'ingegnosa inuentione, è lodeuole farlo con una sola, per non generare oscurità, & fastidio in ordinare, spiegare, & mandare à memoria le molte.

Nelle cose adunque, nelle quali si possa dimostrare l'ultima differenza, se alcuna se ne troua, questa sola basta per fare l'imagine lodeuole, & di somma perfettione,) in mancanza della quale, (ch'è unita sempre con la cosa medesima, nè si discerne, si adoperano le generali, come sono queste, che poste insieme mostrano quello istesso, che conterrebbe essa sola.

Dapoi, quando sappiamo per questa strada distintamente le qualità, le cagioni, le proprietà, & gli accidenti d'una cosa definibile, accioche se ne faccia l'imagine, bisogna cercare la similitudine, come habbiamo detto nelle cose materiali, la quale terrà in luogo delle parole dell'Imagine, ò definitione de Rettori, di quelle, che consistono nell'egual proportione, che hanno due cose distinte fra se stesse ad una sola diuersa da ambedue, prendendosi quella, che è meno; come, se, per similitudine di fortezza si dipinge la Colonna, perche ne gl'edificij sostiene tutti i sassi, e tutto l'edificio, che le stà sopra, senza mouersi, ò vacillare, dicendo che tale è la fortezza nell'huomo, per sostenere la grauezza di tutti i fastidij, & di tutte le difficoltà, che gli vengono addosso, & per similitudine della Rettorica la Spada, e lo Scudo; perche, come con questi instrumenti il Soldato difende la vita propria, & offende l'altrui, così il Rettore, e l'Oratore, co' suoi argomenti, ouero entimemi mantiene le cose fauoreuoli, & ribatte indietro le contrarie.

Serue ancora, oltre à questa, un'altra sorte di similitudine, che è quando due cose distinte conuengono in una sola differente da esse; come, se, per notare la magnanimità, prendessimo il Leone, nel quale essa in gran parte si scuopre; il qual modo è meno lodeuole, ma più usato per la maggior facilità della inuentione, & della dichiaratione; & sono queste due sorti di similitudine il neruo, & la forza dell'Imagine ben formata, senza le quali, come essa non hà molta difficoltà, così rimane insipida, & sciocca.

Ciò non è auuertito molto da alcuni moderni, i quali rappresentano gli effetti contingenti, per mostrare l'essentiali qualità: come fanno, dipingendo per la Disperatione uno, che s'appica per la gola, per l'Amicitia

due

due persone, che si abbracciano: ò simili cose di poco ingegno, & di poca lode. E' ben vero, come hò detto, che quelli accidenti, che seguitano necessariamente la cosa significata nell'Imagine, sarà lode, porli in alcuni luoghi distinti, & nudi, come in particolare quelli, che appartengono alla fisonomia, ed all'habitudine del corpo, che danno inditio del predominio, che hanno le prime qualità nella compositione dell'huomo, le quali dispongono gli accidenti esteriori d'esso, & lo inclinano alle dette passioni, ò à quelle, che hanno con esse conformità. Come, se douendo dipingere la Malinconia, il Pensiero, la Penitenza, ed'altre simili, sarà ben fatto il viso asciuto, macilento, le chiome rabbuffate, la barba incolta, & le carni non molto giouenili; ma bella, lasciua, fresca, rubiconda. & ridente, si douerà fare, il Piacere, il Diletto, l'Allegrezza, ed ogn'altra cosa simile à queste, & se bene tal cognitione non hà molto luogo nella numeratione de' simili, nondimeno è vsata assai, & questa regola de gli accidenti, & de gli effetti già detti, non sempre seguitarà; come nel dipingere la Bellezza, la quale è vna cosa fuori della compreensione de' predicabili, & se bene nell'huomo è vna proportione di linee, & di colori, non è per questo ben espressa l'Imagine, che sia souerchiamente bella, & proportionata: perche sarebbe vn dichiarare idem per idem, ouero più tosto vna cosa incognita con vn'altra meno conosciuta, & quasi vn volere con vna candela far vedere distintamente il Sole, & non hauerebbe la similitudine, che è l'anima; ne potrebbe dilettare, per non hauere varietà in proposito di tanto momento: il che principalmente si guarda.

Però noi l'habbiamo dipinta à suo luogo col capo fra le nuuole, & con altre conuenienti particolarità. Per hauere poi le similitudini, atte, & conueneuoli in ogni proposito, è bene d'auuertire quel, che auuertiscono i Rettori, cioè, che per le cose conoscibili si cercano cose alte; per le lodabili, splendide; per le vituperabili, vili, per le commendabili, magnifiche. Delle quali cose sentirà ciascuno germogliare tanta quantità di concetti nell'ingegno suo, se non è più che sterile; che per se stesso con vna cosa, che si proponga, sarà bastante à dare gusto, & sodisfattione all'appetito di molti, & diuersi ingegni, dipingendone l'Imagine in diuerse maniere, & sempre bene.

Nè io oltre à questi auuertimenti, li quali si potrebbono veramente spiegare con assai maggior diligenza, sò vederne quasi alcuno altro degno di scriuersi, per cognitione di queste Imagini, le quali sono in vero ammaestramento nato prima dall'abbondanza della dottrina Egittiaca, come fà testimonio Cornelio Tacito, poi ribellito, ed acconcio col tempo, come

rac-

racconta Giouanni Gorocopio ne' suoi Geroglifichi; talmente, che potremo questa cognitione assimigliarla ad vna persona sapiente, ma versata nelle solitudini, & nuda per molti anni, la quale per andare doue è la conuersatione si riueste, accioche gl'altri allettati dalla vaghezza esteriore del corpo, che è l'Imagine, desidirino d'intendere minutamente quelle qualità, che danno splendidezza all'anima, che è la cosa significata, & solo era mentre staua nelle solitudini accarezzato da pochi stranieri. E solo si legge, che Pittagora per vero desiderio di sapienza penetraße in Egitto con grandissima fatica, oue apprese i secreti delle cose, che occultauano in questi Enigmi, e però tornato à casa carico d'anni, e di sapienza, meritò che dopò morte della sua casa si facesse vn Tempio, consacrato al merito del suo sapere.

Trouasi ancora, che Platone gran parte della sua Dottrina cauò fuori dalle sue secretezze, nelle quali ancora i Santi Profeti l'ascosero. E Christo, che fù l'adempimento delle Profetie, occultò gran parte de' secreti diuini sotto l'oscurità delle sue parabole.

Fù adunque la sapienza de gli Egittij, come huomo horrido, e mal vestito adornato dal tempo per conseglio dell'esperienza, che mostraua eßer mal celar gl'indicij de' luoghi, ne' quali sono i Tesori, accioche tutti affaticandosi arriuino per questo mezzo à qualche grado di felicità. Questo vestire fù il comporre i corpi dell'Imagini distinte di colori alle proportioni di molte varietà con belle attitudini, & con esquisita delicatura, e dell'altre, & delle cose istesse, dalle quali non è alcuno, che alla prima vista non si senta muouere vn certo desiderio d'inuestigare à che fine sieno con tale dispositione, ed'ordini rappresentate. Questa curiosità viene ancora accresciuta dal vedere i nomi delle cose sottoscritte all'istesse Imagini. E mi par cosa da osseruarsi il sottoscriuer i nomi, eccetto quando deuono essere in forma d'Enigma; perche senza la cognitione del nome non si può penetrare alla cognitione della cosa significata, se non sono Imagini triuiali, che per l'vso alla prima vista da tutti ordinariamente si riconoscono; s'appoggia il mio parere al costume de gli Antichi, i quali nelle medaglie loro imprimeuano anco i nomi delle Imagini rappresentate, onde leggiamo in esse, Abundantia, Concordia, Fortitudo, Felicitas, Pax, Prouidentia, Pietas, Salus, Securitas, Victoria, Virtus, e mille altri nomi intorno alle loro figure.

E questo è quanto mi è paruto conueneuole scriuere per sodisfattione de benigni Lettori. Nel che come in tutto il resto dell'opera, se l'ignoranza si ri-

si tira adosso qualche biasimo hauerò caro, che venga sgrauato dalla diligenza loro. Restando solo che si come io hò ciò scritto per gloria di Dio, & vtilità vostra, così ve ne vagliate per il medesimo fine, essendo che ingrato, e vitioso animo sarebbe quello che non rifferisca à Dio tutto ciò che per mezzo di seconda causa l'istesso gli propone.

TAVOLA DELL'IMAGINI.

Principali contenute nell'Opera.

A

Mon-

Crapula

Cala-

Pie-

Viso

IL FINE.

TAVOLA

Delle cose più Notabili.

a 2

Amor

Com-

D

G

Sue

Gial-

He-

M

Misu-

N

Ner-

O

TERZA PARTE.

Q

la

TERZA PARTE.

TERZA PARTE.

Vecchio

Vita

IL FINE.

Tauola de' Gesti, moti, e positure del corpo humano.

A

Di

TERZA PARTE.

B

TERZA PARTE.

C

TERZA PARTE.

Vecchia,

TERZA PARTE.

G

TERZA PARTE.

H

I

L

TERZA PARTE.

M

TERZA PARTE.

N

TERZA PARTE.

O

TERZA PARTE.

P

S

TERZA PARTE.

T

TERZA PARTE.

TERZA PARTE.

IL FINE.

Tauola de gli ordigni, & altre cose artificiali.

A

TERZA PARTE.

B

TERZA PARTE.

C

Cerchio

TERZA PARTE.

D

E

F

TERZA PARTE.

G

Masche-

Pietra

TERZA PARTE.

Spirito

T

TERZA PARTE.

V.

TERZA PARTE.

Velo

Z.

TERZA PARTE.

IL FINE.

Tau ola delle Piante.

Giuno-

Riso

IL FINE.

Tauola de' Pesci.

i TER-

IL FINE.

Tauola dei i Colori.

IL FINE.

Tauola delli Autori.

Boetio.

C

TERZA PARTE.

D

TERZA PARTE.

Eliano.

The-

IL FINE.

Tauola de gli Animali.

Folica

INSCRITTIONI ANTICHE, citate nell'Opera.

INSCRITTIONI Moderne.

Indice delle Medaglie Antiche citate nell'Opera.

Faustina

Medaglie moderne.

IL FINE.

DELLA NOVISSIMA ICONOLOGIA DI CESARE RIPA PERVGINO.

Caualierre de SS. Mauritio, e Lazzaro.

PARTE PRIMA.

ABONDANZA.

DONNA gratiosa, che hauendo d'vna bella ghirlanda di vaghi fiori cinta la fronte, & il vestimento di color verde, ricamato d'oro, con la destra mano tenga il corno della douitia pieno di molti & diuersi frutti, vue, oliue, & altri; & con sinistro braccio stringa vn fascio di spighe di grano, di miglio, panico, legumi, & somiglianti, dal quale si vederanno molte di dette spighe vscite cadere, & sparse anco per terra.

Bella, & gratiosa si debbe dipingere l'Abondanza, si come cosa buona, & desiderata da cia-

scheduno, quanto brutta, & abomineuole è riputata la carestia, che di quella è contraria.

Hà la ghirlanda de' fiori, percioche sono i fiori de i frutti che fanno l'Abondanza messagieri, & autori; possono anco significare l'allegrezza, & le delitie di quella vere compagne.

Il color verde, & i fregi dell'oro del suo vestimento, sono colori proprij essendo che il bel verdeggiar della campagna mostri fertile produttione; & l'ingiallire, la maturatione delle biade, & de i frutti, che fanno l'Abondanza.

Il corno della douitia per la fauola della Capra Amaltea, raccontata da Hermogene nel lib. della Frigia si come referisce Natale Conte nel 7. libro delle sue Meteologie al cap. 2. di Acheloo, & per quello che Ouidio scriue del detto Acheloo sotto figura di Toro, nel lib. 9. delle Transformationi, e manifesto segno dell' Abondanza, dicendo così.

Naiades hoc pomis, & floris odore repletum
Sacrarunt, diues q; meo bona copia cornu est.

Et perche l'Abondanza si dice Copia, per mostrarla, così la rappresentiamo, che il braccio sinistro habbia, come il destro la sua carica, & d'auantaggio, essendo che parte di quelle spighe si spargono per terra.

In praescriptam Abundantiae figuram,
Dominicus Ancaianus.

Aspice terrarum flauentes vndiq; campos:
Multiplici complet messe benigna Ceres.
Pomorum vario curuantur pondere rami,
Et bromio vitis plena liquore rubet.
Cerne boum pecudumq; greges hinc lacteus humor:
Hinc pingui sudant vimina vincta lacu.
Sylua feras nutrit, producunt aequora pisces,
Aërijs campis laeta vagatur auis.
Quid iam depos[c]as proprio mortalis in vsus
Nec caelum quicquam nec tibi terra negat.

Abondanza.

DOnna in piedi, vestita d'oro, con le braccia aperte, tenendo l'vna, e l'altra mano sopra alcuni cestoni di spighe di grano, i quali stiano dalle bande di detta figura, & è cauata dalla medaglia di Antonino Pio, con lettere che dicono: ANNONA AVG. COS. IIII. & S. C.

Abondanza Maritima.

CEreresi rappresenta con le spighe nella destra mano, stesa sopra la prora d'vna naue, & à piedi vi sarà vna misura di grano con le spighe dentro, come l'altra di sopra.

Abondanza Maritima.

DOnna che con la destra mano tiene vn timone, con la sinistra le spighe.

Abondanza.

DOnna con la ghirlanda di spighe di grano, nella destra mano vn mazzo di canape, con le foglie, & con la sinistra il corno della douitia, & vn ramo di ginestra, sopra del quale saranno molte boccette di seta.

ACADEMIA.

Del Sig. Gio: Zaratino Castellini.

DOnna vestita di cangiante, d'aspetto, & di età virile, coronata d'oro, nella man destra terrà vna lima, intorno al cui manico vi sia scritto DETRAHIT ATQVE POLIT, nella man sinistra hauerà vna ghirlanda tessuta d'Alloro, Hedera, Mirto, dalla medesima mano, pendino vn paio di pomi granati, sederà in vna sedia fregiata di fogliami, e frutti di Cedro, Cipresso, e Quercia, com'anco rami d'Oliua, in quella parte oue si appoggia il gombito, luogo più prossimo alla figura. Starà in mezzo d'vn cortile ombroso, luogo boscareccio di villa con Platani intorno alli piedi, hauerà buona quantità di libri, tra quali risieda vn Cinocefalo, ouero Babuino.

Sarà vestita di cangiante di varij colori, per le varie scientie, che in vna dotta Academia si trattano.

Si dipinge d'età virile per la perfetta, e matura cognitione delle cose, che si posseggono, e discorrono in quella età, che non è sottoposta alle leggerezze giouanili, ne à deliramenti senili, ma è dotata di salda mente, e di sano giuditio.

Si corona d'oro, volendo significare, che quando l'ingegno dell'Academico hà da mandar fuori gli suoi pensieri, che in capo consistono oue è la parte intellettiua dell'animo nostro (secondo Platone nel Timeo) bisogna ch'egli li affini, come l'oro, accioche possino stare ad ogni proua, e paragone. Da man destra tiene vna lima, col motto intorno (*Detrahit, atque polit*) perche, si come con la lima, instrumento fabrile, limandosi il ferro, o altro si polisce, e leuandosi la ruggine diuiene lucido, e risplendente, così nell'Academia leuandosi le cose superflue, & emendandosi li componimenti, si poliscono, & illustrano l'opere, però è necessario porerle sotto la lima di seueri giuditij de gli Academici, e fare come dice Ouidio

A C A D E M I A.

dio nel libr. pr. de Ponto. acciò si emendino, e polischino.

Scilicet incipiam lima mordacius vti,
Vt sub iudicium singula verba vocem.

Onde Quintiliano lib. x. cap. iij. *opus poliat lima*, & non senza ragione si sdegna Horatio nella Poetica de i latini, che non poneuano al par de' Greci cura, e fatica, in limare, e polire l'opere loro.

Nec virtute foret clarisq; potentius armis,
Quàm lingua latium si non offenderet vnum
Quenq; poetarum lima labor, & mora vos,
Pòpilius sanguis carmen reprehēdite, quod nō
Multa dies, & multa litura coercuit, atq;
Perfectum decies non castigauit ad vnguem.

Et il Petrarca Sonetto 18.

Ma trouo peso non de le mie braccie,
Ne opra di polir con la mia lima.

Quindi è, che molto accortamente dicesi, che ad vn'opera gli manca l'vltima lima, quando non è à bastanza tersa e pulita, veggasi ne gli Adagij. *Limam addere:* Da quali habbiamo cauato il motto, oue leggesi, circa l'emendatione de l'opere. *Lima detrahitur; atq; expolitur, quod redundat, quodq; incultum est, & limata dicuntur expolita.* La ghirlanda si tesse d'Alloro, Hedera, e Mirto, perche sono tutte tre piante poetiche, per le varie spetie di poesia, che ne l'Academie fioriscono, impercioche il Mirto è pertinente al Poeta melico amoroso, che con suauità, e piacere canta gli suoi amori, perche il Mirto, secondo Pierio Valeriano, è simbolo del piacere, & Venere madre de gli amori, anzi riferisce Nicandro, che Venere fù presente al giuditio di Paride incoronata di Mirto, tanto gli era grato, e però Virgilio in Melibeo.

Populus Alcidæ gratissima vitis, Iaccho,
Formosæ myrtus Veneri, sua laurea Phœbo.

Et Ouidio nel principio del 4. lib. de Fasti,

volēdo cantar delle feste d'Aprile, mese di Venere, inuoca Venere, la quale dice, che gli toccò le tempie con il Mirto, acciò meglio potesse cantare cose attenenti à lei..

Venimus ad quartū quo in celeberrima mensē,
Et vatem, & mensem scis Venus esse tuos,
Mota Cytherea est, leuiter mea tēpora Myrto
Contigit, & captum perficere dixit opus.

Di Hedera, & Alloro si coronauano indifferentemente tutti li Poeti. Horatio Poeta Lirico, si gloriaua dell'hedera..

Me doctarum hadera pramia frontium
Dijs miscent superis,.

E l'istesso vuole il Lauro nell'vltima ode del 3. lib. di versi..

Quasitam meritis, & mihi delphica
Lauro cinge volens Melpomene comam..

E lo giudica atto, che ne fusse coronato Pindaro pur Lirico nel 4. lib. ode 2..

Pindarus ore..
Laurea donandus Apollinari..

Nondimeno l'hedera particularmente era di Poeti Elegi allegri, si come nota il Merola nell'elegia 6. de Tristibus, oue dice Ouidio.

Si quis habes nostris similes i imagine vultus,
Deme meis hederas Bacchica serta comis.
Ista decent latos fœlicia signa poetas:
Temporibus non est apta corona meis.

E Propertio Poeta Eligiaco..

Ennius hirsuta cingat sua dicta corona
Mi folia ex hedera porrige Bacche tua..

E con la medesima Ouidio auuertisce Catullo, che vadi incontro à Tibullo Eligiaco.

Obuius huic venies hedera iuuenilia cinctus,
Tempora cum Clauo docte Catulle tuo.

Conuiensi anco a' Poeti Dithirambici, essendo li Dithirambi, versi, che si cantauano in honore di Bacco à cui era consacrata l'hedera. Ouid. 3. Fast.

Hedera gratissima Baccho..
Hoc quoque cur ita sit dicere nulla mora est.
Nysiades Nymphas puerum quarēte nouerca
Hanc frondem cunis apposuisse ferunt..

E nel 6. de Fasti..

Bacche racemiferos hedera redimite capillos.

Il Lauro poi è più conueniente à gli Epici, che cantauano i fatti d'Imperadori, e de gli Heroi, li quali vincitori, d'Alloro sono stati incoronati, e però Apollo nel primo delle Metamorfosi lo delibra per corona à gloriosi, e vittoriosi Duci, e lo consacra à se stesso padre de Poeti, come pianta, che si deue al più alto stile grato, e sonoro, e per finire di ragionare, circa di queste tre piante poetiche, basti à dire, che il Petrarca fù coronato in Roma di tre corone, di Lauro, d'Hedera, e di Mirto, sì come riferisce d'hauer visto Senuccio Fiorentino, coetaneo, & amico del Petrarca.

Li pomi granati, sono figura dell'vnione, degli Academici, pigliandosi tali pomi da Pierio lib. 54. per simbolo d'vn popolo, collegio, e d'vna compagnia di molte genti congregate in vn luogo, per la cui vnione si conseruano, e però erano dedicati à Giunone, la quale hebbe epiteto di conseruatrice, si come si vede nella medaglia di Mammea, con tale parole. IVNO CONSERVATRIX. E per questo anco Giunone era riputata presidente delli Regni, e pingeuasi con vn melo granato in vna mano, come conseruatrice dell'vnione de popoli. Sederà l'Academia perche gli essercitij de gli Academici si fanno in ordinanza tra di loro, vi sarà intagliato il Cedro nella sedia, per essere il Cedro simbolo dell'eternità.. *Ante alias enim arbores cedrus aternitatis hieroglyphicum est.* Dice Pierio poi, che non si putrefà nemeno si tarla, alla qual eternità deuono hauere la mira gli Academici, procurando di mandar fuora l'opere loro limate, e terse, acciò sieno degne di Cedro, atteso che Plinio lib. 16. cap. 39. dice, che vna materia bagnata di succo, o vero vnta di oglio cedrino, non si rosica dalle tignuole, si come nel capitolo, e libro 13. afferma de i libri di Numa Pompilio ritrouati dopò. 535. anni nel colle Gianicolo, da Gneo Terentio scriba, mentre riuangaua, & affossaua il suo campo. onde, *cedro digna locutus,* dicesi d'vno, che habbia parlato, e composto cosa degna di memoria, detto vsato da Persio nella prima Satira, veggasi Teofrasto lib. 3. e Dioscoride lib. 1. cap. 89. e l'Adagio. *Digna cedro,* per il che Horatio ne la Poetica disse.

——speramus carmina fingi
Posse linenda cedro, & leui seruanda cupresso.

E però vi si intaglierà anco il Cipresso essendo incorruttibile, come il Cedro, e pigliasi da Pierio per la perpetuità, la Quercia parimente simbolo della diuturnità, appresso l'istesso Pierio, e de la virtù, sì che anch'essa vi si conuerrà, tanto più che ne gli Agonali capitolini instituiti da Domitiano Imperadore li virtuosi, che vinceuano in detti giuochi, si coronauano di Quercia, come gli Histrioni, i Citharedi, e li poeti. Giouenale.

An capitolinam speraret, Pollio quercum.

E Martiale.

O cui Tarpeias licuit contingere quercus.

Di che più diffusamente Scaligero nel 1. lib.

cap. 10. sopra Ausonio Poeta. L'Oliua per essere sempre verdeggiante, ponesi pure per l'eternità, della quale Plut. nella 2. quest. del 3. Simposio, così ne ragiona *Oleam, Laurum, ac Cupressum semper virentem, conseruat pinguedo, & calor sicut, & ederam:* Ponesi poi nel più prossimo luogo al corpo dell'Academia, come pianta dedicata da poeti à Pallade, Minerua nata dal capo di Gioue, che per ciò è figurata della naturalità, & viuacità dell'ingegno della sapienza, e scienza, senza le quali necessarie doti non si può essere Academico, perche chi n'è priuo dicesi di lui, tratta, e parla Crassa Minerua, cioè grossolanamente, da ignorante senza scienza: onde tra latini deriuasi, quel detto *inuita Minerua*, più volte vsato da M. Tullio, e da Horatio in quel verso della poetica.

Tu nihil inuita dices faciesq; Minerua.

Tu non dirai, ne farai niente in quello che ripugna la natura del tuo ingegno, e'l fauor del Cielo, si come fanno certi belli humori che vogliono fare dell'Academico, e del poeta con quattro versi buscati di quà, e di là senza naturale inclinatione, e scienza, ne s'accorgono, che quanto più parlano, più palesano l'ignoranza loro: bisogna dunque à chi desidera immortal nome di saggio Academico pascersi del frutto dell'Oliua, cioè acquistarsi per l'acquisto della scienza, e sapienza con li notturni studij, & vigilie, de quali è simbolo l'Oliua, onde tra studiosi se ne forma euel detto. *Plus olei quam vini*, cioè più industria, e fatica di mente, che spassi, crapule, e delitie, ci vuole per ottenere le scienze, e quell'altro detto *Oleum, et operam perdere*, quelli, che perdono la fatica, e'l tempo in cosa, che non ne ponno riuscire con vtile, e honore, e però San Girolamo disse à Pammacchio. *Oleum perdit, et impensas, qui bouem mittit ad Ceroma.* Cioè perde l'olio, e la spesa, il tempo, & l'opera, chi manda il boue alla Ceroma vnguento composto d'olio, e di cerra sorte di terra, il che si dice di quelli, che vogliono ammaestrare persone di grosso ingegno incapaci d'ogni scienza, la quale si apprende con industria, e fatica, significata in questo luogo per il ramo d'oliua, la cui fronde è aspra, & amara, com'anco il frutto prima che sia colto, & maturato, che se diuenta dolce, e soaue, se ne caua soauissimo liquore, Geroglifico della fatica, & anco dell'eternità, come quello che conserua i corpi dalla corruttione, e putrefattione: così la scienza è aspra, & amara per la fatica, & industria, che si ci mette per conseguirla: colta, e maturata che s'è, cioè conseguita la scienza, se ne sente frutto, e contento grandissimo con eternità del proprio nome, laquale posta in mente d'vno studioso gli alleggerisce la fatica, si come anco il frutto, e'l contento, che spera raccogliere dalle scienze.

Sederà in mezo d'vn cortile ombroso, ouero luogo boscareccio di villa con platani intorno conforme alla descrittione di Plinio lib. 12. cap. 1. per memoria della prima Academia, che fù principiata in villa da vn nobil personaggio chiamato Academo, nella cui amena villa, non lungi d'Atene si radunauano i Platonici, con il lor diuin Platone, à discorrere de studij diletteuoli Platonici, si come narra Diogene Laertio. nella vita di Platone, onde Horatio lib. 2. cap. 2.

Atq; inter sylnas Academi quærere verum.

E Carlo stefano Historico dice, che tal villa, o selua fosse lontana d'Atene mille passi, sì che la prima Academia hebbe origine nella villa, e prese il nome da Academo nome proprio, perche è da sapersi, che le sette, & adunanze di virtuosi, presso gli antichi sono state denominate in tre modi, da costumi, da luoghi, & da nomi proprij di persone; da costumi ignominiosi furno detti li seguaci d'Antistene Cinici, ouero perche haueuano per costume di lacerare l'opera, e la vita altrui con dente canino, e mordace, ouero perche à guisa de cani non si vergognassero di vsar palesemente, come i cani l'atto venereo, si come di Crate, & Hiparchia filosofessa sorella di Metrocle cinico, narra Laertio. *Elegit continuo puella, sumptoq; illius habitu vna cum viro circuibat, & congrediebantur in aperto, atque ad cœnas proficiscebatur.* Da costume honesto furno chiamati i seguaci di Aristotile Peripatetici, (ἀπὸ τοῦ περιπατεῖν.) *Quod est deambulare* perche hebbero per costume disputare caminando; da luoghi publici presero il nome quelli, che furno nomati dalle Città. *Vt Elienses, Megarenses, & Cirenaici*, e da luogo priuato gli Stoici, li quali prima si chiamauano Zenonij, da Zenone lor Principe. Ma da che detto Zenone per render sicuro da misfatti quel portico d'Atene, doue furno vccisi 1430. cittadini cominciò iui à discorrere & adunare la sua setta, furno chiamati Stoici, perche (*Stoa*) significa il portico, onde Stoici furno quelli, che frequentauano detto portico, che fù poi ornato di bellissime figure, da Polignoto, famoso pittore; da persone sono stati nomati i Socratici, gli Epicurei, & altri da li loro maestri, e come detto habbiamo, questo istesso nome d'Academia si

deriua dal nome proprio di quello Heroe Platonico, detto Academo, nella cui villa si radunauano i Platonici, la quale adunanza fù la prima, che si chiamasse Academia, indi poi tutte le adunanze de virtuosi, sono state chiamate Academie, per fino a' tempi nostri, ne quali s'vsa vn quarto modo di nominare per lo più l'Academie, dalla elettione di qualche nome superbo, & ambitioso, da graue, e modesto, da faceto, capricioso, & ironico, e questo vltimo è assai frequentato da' moderni: e per seguitare l'espositione della nostra figura diciamo, che la quantità de libri, che gli sono alli piedi, si ricercono in buon numero, essendo il principal intento de gli Academici di volgere diuerse sorti di libri per acquisto di varie scienze. Il Cinocefalo, ouero Babuino lo facciamo assistente dell'Academia, per essere egli stato tenuto da gli Egittij Gieroglifico delle lettere, & però lo consacrauano à Mercurio riputato inuentore, & autore di tutte le lettere si come riferisce Pierio Valeriano lib. 6. e ponesi tra libri, perche vno che vuole far professione d'Academico letterato, deue stare assiduo ne gli studij, quali vengono molto accresciuti dalla frequenza delle Academie.

Il Cinocefalo à sedere di cui n'habbiamo veduti in Roma simolacri antichi di marmo egittiano, significaua appresso gli Egittij l'vno, & l'altro equinottio, & di più poneuano l'effigie sua ne gli Oriuoli che stillauano acqua, in vece di poluere, per distintione delle hore, perche il Cinocefalo nella stagione de gli Equinottij xij. volte il giorno, & xij. la notte, vna volta l'hora manda fuori acuto tuono di voce: così l'Academico deue misurare, & contare l'hore del giorno, & della notte, e spenderne bona parte in honorati studij, acciò possa dare alla giornata sonoro tuono di voce nell'Academia: potrà di più seruire quì per tipo dell'imitatione; poiche questo animale imita molto bene li gesti, & le attioni dell'huomo per fine con la penna in mano, in figurar lettere, di che Eliano lib. primo d'Animali cap. 10. si come ne faceuano esperienza gli Egittij mettendogli auanti carta, penna, & inchiostro: & l'huomo fin da putto per instinto di natura è dedito ad imitare. Aristotele nella poetica.

Insitū est à natura hominibus à pueris imitari.

Dalla quale naturale imitatione pare ch'habbia hauuto origine la Poetica, ambrosia, e manna soaue delle Academie, tutte intente ad imitare, e rappresentare i costumi, le attioni, & gli affetti con figurata eloquenza acquistata insieme con le prime discipline mediante l'imitatione, requisita da ogni Academia.

Accidia.

DONNA vecchia, brutta, che stia à sedere, con la destra mano tenghi vna corda, e con la sinistra vna lumaca, ouero vna tartaruca.

La corda denota, che l'Accidia lega, & vince gl'huomini, e li rende inhabili ad operare.

Et la lumaca, o tartaruca, dimostra la proprietà de gli accidiosi, che sono otiosi, e pigri.

Accidia.

DONNA che stia à giacere per terra, & à canto starà vn asino similmente à giacere, il qual animale si soleua adoperar da gl'Egittij per mostrare la lontananza del pensiero dalle cose sacre, e religiose, con occupatione continua nelle vili, & in pensieri biasimeuoli, come racconta Pierio Valeriano.

ACCI-

ACCIDIA.

DOnna vecchia, brutta, mal vestita, che stia à sedere, e che tenghi la guancia appoggiata sopra alla sinistra mano, dalla quale penda vna cartella con vn motto, che dichi: TORPET INERS, & il gomito di detta mano sia posato sopra il ginocchio, tenendo il capo chino, e che sia cinto con vn panno di color nero, e nella destra mano vn pesce detto Torpedine.

Accidia, secondo S. Giouanni Damasceno lib. 2. è vna tristitia, che aggraua la mente, che non permette, che si facci opera buona.

Vecchia si dipinge, perche ne gl'anni senili cessano le forze, & manca la virtù d'operare, come dimostra Dauid nel Salmo 70. doue dice; *Ne proijcias me in tempore senectutis cum defecerit virtus mea ne derelinquas me.*

Mal vestita si rappresenta, perche l'Accidia non operando cosa veruna, induce pouertà, e miseria, come narra Salomone ne i Prouerbij al 28. *Qui operatur terram suam satiabitur panibus, qui autem sectatur otium replebitur egestate.* E Seneca nel lib. de benef. *Pigritia est nutrix egestatis.*

Il stare à sedere nella guisa, che dicemmo significa, che l'Accidia rende l'huomo otioso, e pigro, come bene lo dimostra il motto sopradetto, e S. Bernardo nell'Epistole riprendendo gl'accidiosi così dice: *O homo imprudens millia millium ministrant ei, & decies centena millia assistunt ei, & tu sedere præsumis?*

La testa circondata col panno nero, dimostra la mente dell'accidioso occupata, dal torpore, e che rende l'huomo stupido, & insensato, come narra Isidoro ne' soliloquij lib. 2. *Per torporem vires, & ingenium defluunt.*

Il pesce, che tiene nella destra mano significa Accidia, percioche si come questo pesce (come dicono molti Scrittori, e particolarmente Plinio lib. 32. cap. 1. Atheneo lib. 7. e Plutarco *de solertia Animalium*) per la natura, e proprietà sua, chi lo tocca con le proprie mani, o vero con

qual si voglia instrumento, corda, rete, o altro, lo rende talmente stupido, che non può operar cosa nissuna; così l'Accidia hauendo ella l'istesse male qualità, prende, supera, & vince, di maniera quelli che à questo vitio si danno, che li rende inhabili, insensati, e lontani da opera lodeuole, & virtuosa.

ACQVISTO CATTIVO.

HVOMO vestito del color delle foglie dell'albero quando stanno per cascare; starà detta figura in atto di camminare, & vn lembo della veste stia attaccato ad vn spino, tirando vn grande squarcio, à che riuolta mostri il dispiacere che ne sente, e nella destra mano terrà vn nibbio che rece.

Vestesi del detto colore, perche sì come facilmente cascano le foglie dell'albero, così anco cascano, & vanno à male le cose non bene acquistate; il medesimo dimostra lo spino, percioche quando l'huomo men pensa alle cose di mal'acquisto, all'hora ne riceue danno, e vergogna.

Tiene con la destra mano il nibbio, per dimostrare quello che à questo proposito disse l'Alciato, tradotto in nostra lingua.

L'edace Nibbio mentre
Rece souerchio cibo, che rapio,
Con la Madre si duol del fatto rio:
Dicendo. Ahi, che del ventre
M'escon l'interiora, e in gran periglio
Mi sento, & ella à lui,
Non ti doler ò figlio
Che'l tuo non perdi nò, mà quel d'altrui.

ACVTEZZA DE L'INGEGNO.

LA Sfinge (come narra Pierio Valeriano nel lib. vj. sotto la punta della zagaglia di Pallade, sì come si vedeua in quella statua di Minerua, che Plinio dice esser anticamente stata drizzata in Atene) ci può significare l'Acutezza dell'ingegno, percioche non è al mondo cosa sì coperta, e tanto nascosta, che l'Acutezza dell'humano ingegno scoprire, e diuulgare non possa, sì come detto habbiamo in altro luogo ella figura de l'Ingegno, però si potrà dipingere per tal dimostratione Minerua in quella guisa, che si suole rappresentare, ma che però sotto à la zagaglia vi sia vna Sfinge, come habbiamo detto.

ADOLESCENZA.

VN giouinetto vestito pomposamente, con la destra mano si appoggerà ad vna arpa da sonare, e con la sinistra terrà vno specchio, in capo vna ghirlanda di fiori, posera vn piede sopra d'vn'orologgio da poluere, che mostri che sia calata alquanto più poluere di quella della pueritia, & da l'altra parte vi sia vn pauone.

Adolescenza.

VErginella di bello aspetto, coronata di fiori, mostri riso, & allegrezza, con la veste di varij colori.

Adolescenza è quella età dell'huomo, che tiene dal decimo fino al ventesimo anno, nella quale l'huomo comincia col mezzo de sensi ad intendere, & imparare, ma non operare se non confusamente: comincia bene ad acquistare vigore ne i sensi per cui desta la ragione ad eleggere, & volere, e questo si chiama augumento.

La veste di varij colori è antica inuentione perche gli Egittij, quando voleuano mostrare nelle lor pitture l'Adolescenza (secondo che racconta Pierio) faceuano vna veste di varij colori, significando la volubilità de la natura giouenile e la varietà de' desiderij, che sogliono venire à giouani, mentre sono nella più fresca età, e ne gli anni più teneri: però dicesi che la via dell'Aquila in Cielo, del Serpe in terra, della Naue in acqua, e dell'huomo nell'adolescenza sono difficili da conoscere, e ciò si troua nelli Prouerbi al 3.

La corona de' fiori, e la dimostratione del riso, significano allegrezza, il che suole regnare assai in questa età, che perciò si rappresenta allegra, e di bello aspetto, dicendosi ne i Prouerbi al xv. Che l'animo allegro rende l'età florida.

ADOTTIONE.

Del Sig. Giouanni Zaratino Castellini.

MATRONA ch'habbia nella sinistra vna Folica, ouero Ossifraga, & la destra al collo d'vn Giouane.

L'Adottione secondo alcuni è vn'atto legale per consolatione di coloro che nō hanno figliuoli, che quasi imita la natura: ma perche si fa l'Adottione anco da quelli, che hanno figliuoli, semplicemente così potrassi definire. L'Adottione è vn legitimo atto per il quale vno si fa figliuolo, che non è, & quasi imita la natura.

Marco Emilio Lepido padre di Lepido Triũuiro. viuente il figlio addottò Emilio Paolo, che dopò l'adottione Paolo Emilio Lepido si nominò. Claudio Imperatore lasciò Britannico suo figliuolo legitimo naturale in età florida, dice Dione, & vigoroso, se ben patiua di mal caduco per quanto scriue Suetonio al quale per ragion naturale toccaua l'Imperio, & lasciò vn figlio adottiuo, che fù Nerone il qual per ragion ciuile concorreua à parte dell'Imperio, ma egli per imperar sicuramente solo, fece con vn boccone preparato da Locusta donna venefica venire d'improuiso à Britannico il mal caduco della morte.

All'Adottione tribuirono i Romani maggior forza che non hà; come che l'adottato lasciasse la naturale sua consanguinità; & che gli adottati haueßero consanguinità con i figli di quello che adottaua. Claudio Imperadore nel giorno che si fece figlio adottiuo Nerone, se lo fece anco genero, come narra Dione, ma fece prima adottare Claudia sua figliuola in vn'altra famiglia della Gente Ottauia, per non parere che desse per moglie al fratello la sorella. Cornelio Spinthere Console Romano desideraua che Cornelio Spinthere suo figliuolo fusse messo nel Collegio de Ponteficì loro gentili, ma perche in detto Collegio vi era Fausto figliuolo di Silla, ch'era della medesima Gente Cornelia. & la legge prohibiua che non potessero esse re dui d'vna stessa casata in detto Collegio, fece adottare il suo figliuolo nella Gente di Manlio Torquato, & in quel modo osseruate le parole della legge, fù in effetto dissoluta.

Matrona è l'Adottione, perche douendo imitar la natura non può vn minore adottare vno che sia maggior d'età.

Euripide in Menalippe tiene per pazzo vno che non hà figliuoli à riceuere in casa sua esterna prole, egli pare che douerebbe sopportare con patienza, se Dio non gli hà conceduto figliuoli proprij, senza andare à pigliar figli d'altri. *Hic se stultum fateatur, qui cum liberis antea careret, externam prolem ædibus suis, accersiuit, nam cum liberos procreare Dij non concesserunt, pati debet, non incusare numen.* Democrito per lo contrario è di parere, che vn huomo douitioso si douerebbe adottare vn figliuolo di qualche amico, perche lo può hauere tale, quale lo desidera. Vno che hà generato figliuoli bisogna che se li tenghi nella maniera che nati gli sono, ancorche cattiui, e scelerati, mà vno che adotta, da piu buoni si può capar per figlio, il miglior di costumi, & virtù. Onde il Petrarca nelli suoi dialoghi disse. *Adoptio pedisequa est natura, illa nobilior, hæc cautior, illa sine consilio gignentis casu quodam, hæc adoptantis certo iudicio operatur.* Seuero Imperadore si vantaua di lassare dui figliuoli Antonini, Bassiano e Geta generati da lui, & che in questo era di miglior conditione di Antonino Pio, che lasciò dui figliuoli adottiui Vero, & Marco Antonini. Ma l'amor paterno lo accecaua, & la speranza lo gabbò, poiche morto lui Bassiano detto Caracalla, fù crudelissimo spargitor di sangue, ammazzò Geta suo fratello cõ molti Senatori, & volse far vccidere Giulia madre di Geta, perche piangeua la morte di suo figliuolo, vinto poi dalla di lei bellezza, la prese per moglie ancorche madregna gli fusse senza rispetto della memoria paterna. Geta anco nel tempo che visse fù d'aspri costumi, libidinoso, goloso, & emulo delli vitij del fratello, come in Dione si vede, lib. 76. *Filij Seueri Antoninus, & Geta Plautiano tanquam pedagogo liberati, cœpere omnia pro libidine agere, mulieres dedecore afficere, pueros violare, iniquè colligere pecuniam, gladiatores, atq; aurigas, sibi societate deuincire, seque inuicem æmulari.* Quindi è che Spartiano si mosse à dire che quasi nessun grand'huomo hà lassato dopò se ottimi, & vtili figli simili à se, & che sarebbe stato meglio che alcuni fussero morti senza figliuoli; ne ciò solo dice per li padri di natura, ma anco di Adottione, come Augusto che lasciò Tiberio, e Traiano che lasciò Adriano; meglio hauerebbe detto dopò Tiberio di Claudio, che adottò Nerone dui pessimi iniqui Imperadori fatti per Adottione, rispetto à' quali Adriano fù Ottimo, e generoso Guerriero, che molte vittorie riportò. L'Adottione che fece Augusto di Tiberio, fù sforzata, si per morte de suoi, si per importunità di Liuia sua moglie madre di Tiberio, i cui mali costumi ben conobbe Augusto prima che lo riceuesse in Adottione. I fieri costumi di Nerone vogliono alcuni, che nel principio conosciuti non fussero; diede nell'indole sua buon saggio di se, & fece gran profitto nelle arti liberali, si mostrò misericordioso, & clemente quando si sottoscrisse alla condannatione d'vno sospirando, e dicendo, *vtinam nescirem litteras*, & quanto ciò dicesse di core lo testifica Seneca suo Maestro nel trattato de clementia; se ben prouò nella propria vita, che riuscì inclemente dopò cinque anni del suo Imperio, de quali cinque anni disse Traiano lodatissimo Imperadore che niuno meglio di lui gouernò l'Imperio, stante ciò fareb-

sarebbe rimasto ciascuno aggabbato, & ogn'vno l'hauerebbe più che volentieri adottato, ma Claudio non hebbe cura di rimaner aggabbato perche l'adottò ad'instanza d'Agrippina da lui amata: Se ben bisogna mangiare molti moggi di sale prima che si conosca vno, essendo difficile il conoscere altri tanto quanto il conoscer se stesso, nulladimeno si è veduto, che per l'ordinario gl'Imperadori nelle adottioni hanno fatto buona elettione: buona fù l'elettione di Cesare, che adottò Augusto, buona fù quella di Nerua, che adottò Traiano, buona fù quella di Traiano, (se ben non piace à Spartiano) che adottò Traiano, buona fù quella di Adriano, che adottò Lucio Ceionio Commodo Vero, che fù di bello aspetto, regia presenza, ornato di buone lettere, & d'alta eloquenza, imperfettione d'animo non hebbe, ma debile complessione di corpo notissima ad Adriano, che di lui disse.

Ostendēt terris hunc tantum fata, neq; vltra Esse sinent. Et quando morì si dolse dicendo, ci siamo appoggiati ad vn muro caduco, & habbiamo perduto quattro milla sestertij dati al Popolo, & à Soldati nell'allegrezza dell'Adottione; tre altre Adottioni che seguitano fatte dall'istesso Adriano, & d'ordine suo, furono parimenti buone. Marco Antonino Pio, & M. Aurelio Imperadori dignissimi, & Vero figlio del sudetto Ceionio, che trionfò nel medemo carro con M. Aurelio suo fratello adottiuo. Altre Adottioni successe dopò, di felice elettione, che recar potriamo, ma perche niuna auanza l'Adottione fatta in persona d'Antonino Pio, & di M. Aurelio non passaremo più oltre, & verremo ad'esplicare il sentimēto, che resta nella figura.

La Folica alcuni dicono sia di color fosco di fuligine, altri che biancheggi, altri sia l'istessa che l'Erodio, & à questo contribuiscono cose naturali di quella; ma se la Folica hà vn ciuffo ricciuto in testa come vuole Plinio lib. 11. cap. 37. & se l'Erodio è quello che dal vulgo si chiama Falcone, come dice Bartolomeo Anglico; non possono essere i medesimi Augelli, perche il Falcone non hà ciuffo ricciuto in testa, e tanto manco se la Folica è aquatica, è stà intorno al mare, e stagni amplissimi come ad Aristotele, & ad altri piace, la confusione procede da varie cause, vna è che molti augelli di rapina vanno sotto nome generico d'Aquile Falconi, Sparuieri, Astorri, Auoltori, maggiori, e minori, mà in'ispetie sono diuersi; veggasi Aristotele, Plinio, Alberto Magno, & Olao Magno, & perche più augelli cadono sotto vno stesso genere, auuiene che gli Auttori equiuochino alle volte, e scriuino vn nome per vn'altro, la seconda è che i Traduttori da greco in latino spesse volte non traducono il proprio e significante nome, come auuertisce Adrian Turnebo apunto sopra la Folica lib. 25. cap. 13. oue dice. *Exodius à Cicerone Fulica, à Marone Mergus vertitur*. & nel lib. 19. cap. 22. quello che da Arato chiamasi Erodio, da Virgilio si traduce Mergo, & da Cicerone Folica: ne è merauiglia perche la Folica secondo Alberto Magno è del genere de Merghi, o Smerghi che dir vogliamo, & Aristotele la nomina in compagnia del Mergo lib. 8. cap. 3. *Gauia alba, & Fulica; Mergus & Rupex victitant apud mare*; la terza è perche alcuni di questi augelli, che si comprendono sotto vn genere medemo, hanno tal volta qualche medema natura, & qualche simiglianza di colore, ò fattezza tra loro, la onde occorre che gli Auttori pigliano vno per vn'altro, & ciò nella Folica si manifesta, la quale per auttorità d'Alberto Magno è negra, & aquatile, si rallegra della tempesta, & allhora scherza, e nuota nel mare, non si parte da luoghi doue nasce, nel suo nido tiene continuamente grande prouisione d'alimenti, & è tanto liberale che ne fà parte ad estranei augelli. Quella ch'hoggidì chiamasi in Roma Folica augello aquatile e di colore negro, che tira vn poco al bigio, hà il becco negro, & parimenti li piedi, come l'anatrella, con quelle pellette tra vn dito, e l'altro, & hà la testa negra senza ciuffo, & senza cresta ricciuta.

L'Ossifraga spetie d'Aquila è ancor essa bigia di color cineritio, figurata dal Mattiolo sopra Dioscoride. Aristotele libro 8. cap. 3. dice che è di color di cenere, che biancheggia beretin chiaro, & che è più grande dell'Aquila, mà non però della Gnesia aquila della sesta sorte, la quale secondo Aristotele lib. 9. cap. 32. è maggior d'ogni altra Aquila, & della Ossifraga, la quale da alcuni Auttori Greci, & dal Mattiolo chiamasi in greco φήνη, parola che nell'Odissea terza d'Homero non lungi dal fine Aquila si traduce, volendo qui significare la prestezza, con la quale si partì Minerua parlato ch'hebbe.

Sic certè locuta abijt cæsijs oculis Minerua φήνῃ Aquilæ similis.

Gli osseruatori di lingua greca espongono, che si chiami anco la Folica, & l'Ossifraga con questa voce φήνη.

Il Cardinale S. Pietro Damiano, che quì in Faenza riposa, vuole ancor esso nel lib. 2. epist. 18. che la Folica da Greci sia detta φήνη. & le

a ttri-

attribuisce la medema natura che da Plinio lib. 10. cap. 3. & da Aristotele lib. 9. cap. 34. & lib. 6. c. 6. vien data all'Ossifraga, & è che riceue con benignità il pollo scacciato dall'Aquila come suo figlio adottiuo, & come suo naturale clementemente nutrisce tra suoi proprij parti. *Et hoc modo quem Aquila crudeliter paterna fecit hæreditatis exortem, ita sibi quasi materna pietatis intuitu suis adoptauit filijs cohæredem.* Per tal pietosa natura la Folica, ouerò Ossifraga è attissimo simbolo dell'Adottione, la quale appresso gli Antichi Romani era molto in vso, si come anco l'alimentare figli d'altri, che ne meno erano in tutela, ne in Adottione, ma erano tenuti come figli proprij, e dauano à quelli il medesimo nome gentilitio della casata loro, come si vede nelle inscrittioni stampate da Smetio, tra quali vi è questa notabile ad Aurelia Rufina.

AVR. RVFINÆ
ALVMNÆ. PIENTISS.
ET. INCOMPARABILI
QVÆ VIXIT ANN. XXVII.
M. X. D. II.
FIDE COGNITA
MEMOR. OBSEQVII. EIVS
AVRELIA. SOTERIA
PIETATIS. PLENA. P.

Questa pietà non s'vsa hoggidi per le case, appena s'alimentano i figli proprij: mà in quelli tempi si stendeua tant'oltre che lassauano heredi i loro Alunni, si come apparisce in vn'altra inscrittione trouata già nella Pieue della Brusada Villa di Faenza.

MARIAI. POL
MARIVS. PRIM
MARIA. MA
XIMINA. AL
VMNI. ET. HER. P.

I figli Adottiui con molto più ragione de gli Alunni pigliauano il nome gentilitio della casata di coloro, che li adottauano, da quali in essa erano riceuuti: però la figura dell'Adottione tiene la destra al collo del giouane adottato, essendo l'abbracciamẽto segno d'accoglienza, & riceuimento. Dione lib. 46. ci auuertisce, che chi era adottato, pigliaua noua nominatione da chi adottaua, mà riseruaua qualch'vno de nomi, che prima portaua, formato alquanto in altra maniera; come Caio Ottauio che fù Augusto adottato da Caio Giulio Cesare, si chiamò Caio Giulio Ottauiano, e Tiberio Claudio Nerone, adottato da Ottauiano si chiamò Tiberio Giulio Claudiano, il quale fù anco per testamento lassato figlio adottiuo & herede da Marco Gallio Senatore, ma per quanto racconta Suetonio, s'astenne di pigliare il suo nome perche Gallio fù della parte contraria d'Augusto, altrimenti si sarebbe nominato Tiberio Giulio Gallio Claudiano. Altri figli adottiui non solo pigliauano il nome gentilitio di chi li adottaua, ma anco il prenome & cognome. I dui figliuoli maggiori di Paolo Emilio vno adottato da Fabio Massimo, & l'altro da Scipione Africano buttorno il nome gentilitio, & cognome paterno. Il primo si chiamò Fabio Massimo. Il Secondo Cornelio Scipione: Marco Bruto adottato da Quinto Cepione si chiamò Quinto Cepione, & Publio Scipione adottato da Q. Mettello, si chiamò Q. Mettello Scipione. Mà infiniti pigliauano solo il nome gentilitio di quelli che li adottauano, & riteneuano il loro naturale anteponendo à quello l'adottiuo. Albia Terentia madre d'Othone Imperatore della quale Suetonio cap. primo, era figlia di Terentio adotta da Albio: nelle inscrittioni dello Smetio trouasi. *Caius Iulius Pomponius, Pudens Seuerianus*, era di casa Pomponia paterna, adottato da vno di casa Giulia, fù Prefetto di Roma. Vn'altro Prefetto di Roma Marco Cassio Hortensio Paulino nato di casa Hortensia, adottato da vno di Casa Cassia. Così Quinto Cassio Domitio Palombo nelli tempi di Adriano Imperadore nato di casa Domitia adottato da vno di casa Cassia, & Caio Ceionio Rufio Volusiano Console l'anno del Signore 314. fù di casa Rufia adottato da vno di casa Ceionia. Altri metteuano il cognome del padre adottiuo innanzi al suo cognome lassando i nomij gentilitij. Marco Vlpio Traiano adottato da Marco Cocceio Nerua si chiamò Nerua Traiano. Publio Elio Adriano adottato da M. Vlpio Traiano si chiamò Traiano Adriano. Altri lassando il nome gentilitio paterno preponeuano il gentilitio adottiuo al proprio cognome: Il sudetto Lucio Ceionio Commodo Vero adottato da Adriano Imperatore ch'era della gente Elia, si chiamò Lucio Elio Vero, se ben nella memoria sua conseruata nella mole Adriana vi manca il cognome Vero; fù egli il primo Cesare ad esser sepolto in detta mole Adriana negli Orti di Domitia sopra il Teuere, ch'hoggidi Castello di S. Angelo s'appella. Pigliauano ancora quanti nomi haueuano quelli che li adottauano; tanto nomi paterni quanto adottiui. Marco Aurelio Imperadore

dore Filosofo era di casa Annia sua paterna, & si chiamò dalla natiuità Marco Annio Vero; adottato dal Bisauo materno si nominò Lucio Catilio Annio Seuero; adottato poi da M. Antonino Pio, ch'era della gente Aurelia da canto paterno, & della gente Elia per Adottione fatta da Adriano Imperatore, Marco Elio, Aurelio Antonino s'appellò. Ond'è che Vero Imperadore figlio del sudetto Ceionio adottato da Antonino Pio, per ordine d'Adriano, si troua nominato con varij nomi ch'hebbe M. Antonino suo Padre adottiuo, & con altri che hebbe M. Aurelio Filosofo suo fratello adottiuo: ciò si raccoglie da Giulio Capitolino che lo chiama Elio Vero, perche suo padre naturale essendo Cesare, si chiamò Elio, & Elio si chiamò Antonino Pio suo padre adottiuo: soggiunge poi, che M. Aurelio Filosofo Imperadore, quasi padre, desse à Vero nome di Vero Imperatore, & d'Antonino. De nomi che da Spartiano al Padre d'Elio Cesare, à Vero Imperadore solamente si deuono i dui vltimi, non ad Elio Cesare, nè à suo Padre. Le parole di Spartiano sono queste ragionando d'Elio Cesare. *Huic pater Ceionius Commodus fuit, quem alij Verum, alij Lucium Aurelium, multi Annium prodiderunt.* Lucio Ceionio Commodo Vero si chiamò l'Auo, & il Padre di Vero Imperadore, & Vero istesso dalla natiuità, mà niuno de suoi maggiori fù chiamato Aurelio, ne Annio, quali due nomi conuengono à lui solo. Aurelio perche fù adottato da Marco Antonino Pio di casa Aurelia. Annio perche M. Aurelio Filosofo Imperadore di casa Annia tenne Vero Imperadore come figlio adottiuo. Spartiano poi stesso lo chiama Lucio Ceionio Commodo Vero figlio di Antonino, perche Antonino Imperadore lo fece suo figlio adottiuo.

ADOTTIONE DA MEDAGLIE, del Sig. Giouanni Zaratino Castellini.

DVE figure togate che si congiungano le mani destre, per la concordia di due famiglie diuerse congiunte in vna, passando il figlio adottiuo nella famiglia di chi adotta. è medaglia d'argento d'Adriano Imperadore, adottato da Traiano con tale inscrittione. IMP. CÆS. TRAIAN. HADRIAN. OPT. P. F. AVG. GERM. DAC. PART. HIC. DIVI. TRAIAN. AVG. P. M. TR. P. COS. P. P. ADOPTIO.

La medema inscrittione vedesi in altra medaglia con vna figura in piedi con le mani alzate, & con la parola. PIETAS. perche il fare vn figliuolo adottiuo è atto di Pietà, riconosce dunque in questa medaglia Adriano Imperadore il benefitio della sua Adottione dalla Pietà di Traiano che lo adottò. le sudette mani congiunte sono simbolo della concordia, & la concordia, si come anco la Pietà è simbolo dell'Adottione, ciò si scorge nella medaglia di Paolo Emilio Lepido adottato dal Padre di Marco Lepido Triumuiro, nel cui riuerso vi è vna testa della concordia velata così esposta da Fuluio Orsini. *Pro Adoptionis symbolo concordiam, & Pietatem in antiquis denarijs positas esse sæpe animaduertimus. Paullus autem Lepidus adoptatus à Patre M. Lepidi Triũuiri fuit, & ex Aemilio Paullo, Paullus Aemilius Lepidus dictus est.*

ADVLATIONE.

DONNA allegra con fronte raccolta, sarà vestita di cangiante, con la destra mano terrà vn mantice d'accendere il fuoco, e con la sinistra vna corda, & alli piedi vi sarà vn Camaleonte.

Adulatione secondo Cicerone nel 2. lib. delle questioni Tusculane, è vn peccato fatto da vn ragionamento d'vna lode data ad alcuno con animo, & intentione di compiacere, ouero è falsa persuasione, e bugiardo consentimento, che vsa il finto amico nella conuersatione d'alcuno, per farlo credere di se stesso, e delle cose proprie quello che non è, e fassi per piacere, ò per auaritia.

Vestesi di cangiante, perche l'adulatore è facilissimo ad ogni occasione à cangiar volto, e parole, & dir: sì, è nò, secondo il gusto di ciascuna persona, come dimostra Terentio nell'Eunuco.

Quicquid dicant laudum id rursum si negant laudo
Id quoque negat quis, nego: ait, aio.

Il Camaleonte si pone per lo troppo secondare gl'appetiti, & l'opinione altrui: percioche questo animale, secondo che dice Aristotile, si trasmuta secondo le mutationi de tempi, come l'adulatore si stima perfetto nella sua professione, quando meglio conforma se stesso ad applauder per suo interesse à gli altrui costumi, ancorche biasimeuoli. Dicesi ancora, che per essere il Camaleonte timidissimo, hauendo in se stesso pochissimo sangue, e quello intorno al cuore, ad ogni debole incontro teme, e si trasmuta, donde si può vedere, che l'adulatione è indi-

inditio di poco spirito, e d'animo basso in chi l'essercita, & in chi volontieri l'ascolta, dicendo Aristotele nel 4. dell'Ethica, che, *Omnes adulatores sunt seruiles, & abiecti homines.*

Il mantice, che è attissimo instrumento ad accendere il fuoco, & ad ammorzare i lumi accesi, solo col vento, ci fà conoscere, che gl'adulatori col vento delle parole vane, ouero accendono il fuoco delle passioni, in chi volontieri gl'ascolta, ouero ammorzano il lume della verità, che altrui manteneua per la cognitione di se stesso.

La corda, che tiene con la sinistra mano, dimostra, come testifica S. Agostino, sopra il Salmo 9. che l'Adulatione lega gl'huomini ne i peccati, dicendo: *Adulantium linguæ ligant homines in peccatis: delectat enim ea facere in quibus non solum non metuitur reprehensor, sed etiam laudatur operator.* E nell'istesso Salmo si legge: *In laqueo isto, quem absconderunt, comprehensus est pes eorum.*

L'hauere la fronte raccolta secondo Aristotile de Fisonomia cap. 9. significa Adulatione.

ADVLATIONE.

VNa donna vestita d'habito artificioso, & vago, che soni la tibia, ouero il flauto, con vn Ceruo, che li stia dormendo vicino à piedi: così la depinge Oro Apolline, e Pierio Valeriano nel 7. lib. de' suoi Gieroglifici, e scriuono alcuni, che il ceruo di sua natura alletato dal suono del flauto, quasi si dimentica di se stesso, e si lascia pigliare. In conformatione di ciò è la presente immagine, nella quale si dichiara la dolcezza delle parole con la melodia del suono, e la natura di chi volentieri si sente adulare con l'infelice naturale instinto del Ceruo il

uo, il quale mostra ancora, che è timido, e d'animo debole, chi volontieri porge gli orecchi à gl'adulatori.

Adulatione.

DOnna con due faccie l'vna di giouane bella, e l'altra di vecchia macilente: dalle mani gl'escono molte Api, che volino in diuerse parti, & à canto vi sia vn cane.

La faccia bella è indicio della prima apparenza delle parole adulatrici; & l'altra faccia brutta mostra i difetti dissimulati, e mandati dietro alle spalle.

L'Api secondo Eucherio, sono proprio simulacro dell'adulatore, perche nella bocca portano il mele, è nell'occulto tengano il pungente aculeo, col qual feriscono molte volte l'huomo che non se ne auuede.

Il cane con lusinghe accarezza chi gli da il pane, senza alcuna distintione di meriti, & alcune volte ancora morde chi non lo merita, e quello stesso che li daua il pane, s'auuiene, che tralasci: però si assimiglia assai all'adulatore, & à questo proposito lo pigliò Marc'Antonio Cataldi Romano in quel Sonetto.

Nemico al vero, e delle cose humane,
Corruttor, cecità dell'intelletto,
Venenosa beuanda, e cibo infetto
Di guai, e d'alme sobrie, e menti sane.
Di lodi, di lusinghe, e glorie vane.
Vasto albergo, alto nido, ampio ricetto
D'opre di fintion', di vario aspetto,
Sfinge, Camaleonte, e Circe immane.
Can che lusinga, e morde, acuto strale,
Che non piaga, e che induce à strane morti
Lingua, che dolce appar mentre è più fella.
In somma è piacer rio, gioia mortale,
Dolce tosco, aspro mal, morbo di corti,
Quel che Adular l'errante volgo appella.

ADVLTERIO.

VN Giouane pomposamente vestito, che stia à sedere, e sia grasso, con la destra mano tenghi vna Murena, & vn Serpe riuolti ambidui in bei giri in atto di essersi congiunti insieme, e con la sinistra vn'anello, ò fede d'oro che dir vogliamo, qual si suol dare alle spose, e che sia visibile, mà che sia rotta, & aperta da quella parte, oue si congiungono ambe le mani, Cicerone nel 1. delli offitij dice, che nel principio di ciascun ragionamento di qual si voglia cosa, deue incominciarsi dalla difinitione di essa, acciò si sappia di quello, che si tratta. L'Adulterio è adunque vno illecito concubito d'vn marito, ouero d'vna maritata, S. Tomaso, *Secunda, secundæ quæst.* 154. *art.* 8. prohibito già nel Leuitico al cap 20. aggiuntoui pena di morte, come ancora nel Deuteronomio al cap. 22. & è egualmente biasimeuole, e punito, se dal marito vien commesso, quanto dalla moglie, ancor che gl'huomini si attribuiscono ingiustamente maggior licenza delle femine, e Santo Ambrogio registrato al cap. Nemo sibi 32. q. 4. *Nec viro licet, quod mulieri non licet.* Onde auuertisce Aristotele nel lib. dell'Economia, che il marito non faccia torto alla moglie, acciò essa non habbia à ricompensarlo d'altrettanta ingiuria. Giouane, e pomposamente si dipinge essendo che il giouane si dimostra vago nell'apparenza, e disposto più d'ogn'altra età all'atto venereo, & à commettere adulterij.

Si rappresenta, che stia à sedere percioche la causa donde nasce questo eccesso, il più delle volte è l'otio, produttore di pensieri illeciti, quindi Tobia al cap. 2. giacendo nel letto, che denota l'otiosità, dal caldo sterco delle Rōdini fù acciecato, cioè dalli caldi affetti de' pensieri illeciti, e Dauid per l'intemperanza incorse nell'adulterio 2. Reg. cap. 2.

Grasso lo figuriamo, essendo che l'otio hà per sorella la gola, la quale anch'ella concorre à far il medesimo effetto dell'otio onde Ezech. à 16. *Sorores gula, & ociositas quasi duo ligna incendunt ignem luxuriæ.* La qual sententia comprende l'adulterio come compreso sotto il genere della lussuria, & il Petrarca nel Trionfo della Castità, sopra di ciò così dice.

La gola, il sonno, e l'otiose piume,
Hanno dal mondo ogni virtù sbandita.

Di maniera, che volendo noi fuggir questo errore così grande, conuiene di stare con ogni prontezza occupato nell'attioni nobili, & virtuose, e scacciar con ogni diligenza i pensieri, che ci vengono auanti, i quali sono molto dannosi, non solo al corpo, ma quel che più importa all'anima, e però si deue seguitar il bellissimo documento di Sant'Agostino lib. de Verb. Dom. Sermone 22. che dice, Ne oltra il tuo bisogno satiar il ventre, perche il soprabbondante, è causa materiale di questo vitio, e sà ogn'vno, che senza la materia non si produce cosa nissuna.

Tiene con la destra mano la Murena congiunta con il serpe, perche da questo congiongimento pare, che Basilio ne interpreti l'Adulterio, essendo che auuertisce gl'adulteri, che guardino à qual fiera si rendono simili, posciache gli pare che questo congiongimento della vi-

la Vipera, e della Murena sia vn certo Adulterio della natura, e questo è quello che gli Egittij per questo simulacro ci vogliono dare ad intendere. La fede d'oro, rotta, & aperta, come dicemmo, altro non significa, che rompere, & violare le Sante Leggi, il Matrimonio & insomma la fedeltà, che deue essere frà marito, e moglie; e perciò è biasimeuole questo mancamento, perche è contro alla fede maritale, che si dinota per l'anello, che per questo si pone in quel dito, che hà vna vena, che arriua insino al cuore. Lap. allegatione 57. num. 4. doue allega il c. femin. 30. q. 5. dimostrandoci dalla più cara parte del corpo, che è il cuore, s'impegna per l'osseruanza della fede promessa, però tutti gl'altri errori si possono ricorreggere, mà questo non mai, come afferma Q. Curtio nobilissimo scrittore, nel lib. 6. *de gestis Alexandri Magni, sed nullis meritis perfidia mitigari potest.*

AFFANNO.

Hvomo vestito di berettino, vicino al negro, co'l capo chino, & volto mesto, & in ambe le mani tenga dell'assentio.

Il capo chino, e l'aspetto di mala voglia, ci dimostra, che l'Affanno è vna spetie di malinconia, e dispiacere, che chiude la via al cuore, per ogni sorte di consolatione, e di dolcezza, è per dare ad intendere, che l'Affanno è vn dispiacere più intenso de gl'altri; vi si dipinge l'assentio per segno d'amaritudine del dolore, che per significare quest'istesso disse il Petrarca.

Lagrimar sempre è il mio sommo diletto
Il rider doglia, il cibo assentio, e tosco.

A F F A N N O.

Hvomo mesto, malinconioso, e tutto rabbuffato, con ambe le mani s'apre il petto, e si mira il cuore circondato da diuersi serpi. Sarà vestito di berettino vicino al negro. Il detto

vestimento sarà stracciato, solo per dimostrare il dispregio di se stesso, & che quando vno è in trauagli dell'animo, non può attendere alla coltura del corpo; & il color negro significa l'vltima rouina, & le tenebre della morte, alla quale conducono i rammarichi, & i cordogli.

Il petto aperto, & il cuore dalle serpi cinto, dinotano i fastidij, e trauagli mondani, che sempre mordendo il cuore infondono in noi stessi veleno di rabbia, e di rancore.

AFFABILITA' PIACEVOLEZZA, Amabilità.

GIOVANE vestita d'vn velo bianco, e sottile, e con faccia allegra, nella destra mano terrà vna rosa, & in capo vna ghirlanda di fiori.

Affabilità è habito fatto nella discretione del conuersar dolcemente, con desiderio di giouare, e dilettare ogn'vno secondo il grado.

Giouane si dipinge percioche essendo la giouentù ancor nuoua ne i diletti, e piaceri mondani, grata, e piaceuole ogn'hor si dimostra. Il velo, che la ricuopre, significa che gl'huomini affabili sono poco meno che nudi nelle parole, e nell'opere loro, e perciò amabili, e piaceuoli si dimandano quelli, che à luogo, e tempo, secondo la propria conditione, e l'altrui, quanto, e quando si conuiene, sanno gratiosamente ragionare senza offendere alcuno, gentilmente, e con garbo scoprendo se stessi. Si dimostra ancora, che l'animo si deue sol tanto ricoprire, quanto non ne resti palese la vergogna, & che di grandissimo aiuto alla piaceuolezza è l'essere d'animo libero, e sincero.

La rosa denota quella gratia, per la quale ogn'vno volentieri si appressa all'huomo piaceuole, e della sua conuersatione riceue gusto, fuggendo la piaceuolezza di costumi, che è congiunta con la seuerità, alla quale significatione si riferisce ancora la ghirlanda di fiori.

AFFETTIONE. Vedi Beneuolenza.

AGILITA'. Del Reuerendissimo P. Fr. Ignatio Danti.

DONNA che voli con le braccia stese, in modo di nuotare per l'aria.

Agilità.

GIouane ignuda, e snella, con due ali sopra gl'homeri, non molto grandi, in modo che mostrino più tosto d'aiutare l'Agilità che'l volo: deue stare in piedi, in cima d'vna rupe sostenendosi appena con la punta del piè manco, e col piè dritto solleuato in atto di voler leggiadramente saltar da quella in vn'altra rupe, e però si dipingeranno l'ali tese.

E ignuda per non hauer cosa, che l'impedisca.

In piedi per mostrare dispositione al moto.

In luogo difficile, e pericoloso, perche in quello più l'agilità si manifesta.

Col piede appena tocca la terra aiutata dall'ali, perche l'Agilità humana, che questa intendiamo, si solleua col vigor de gli spiriti significati per l'ali, & alleggerisce in gran parte in noi, il peso della somma terrena.

STVDIO DELL'AGRICOLTVRA, nella Medaglia di Gordiano.

VNa donna in piedi, che stà con le braccia aperte, & mostra due animali, che le stanno à piedi, cioè vn toro da vna banda, e dall'altra vn Leone.

Il Leone significa la terra, perciochè finsero gl'antichi, che il carro della Dea Cibele fusse tirato da due Leoni, e per quelli intendeuano l'Agricoltura.

Il toro ci mostra lo studio dell'arare la terra, e ci dichiara li commodi delle biade, con studio raccolte.

AGRICOLTVRA.

DONNA vestita di verde, con vna ghirlanda di spighe di grano in capo, nella sinistra mano tenga il circolo de i dodici segni celesti, abbracciando con la destra vn'arbuscello, che fiorisca, mirandolo fisso, à piedi vi sarà vn'aratro.

Il vestimento verde significa la speranza, senza la quale non sarebbe, chi si desse giamai alla fatica, del lauorare, e coltiuar la terra.

La corona di spighe, si dipinge per lo principal fine di quest'arte, ch'è di far moltiplicar le biade, che son necessarie à mantener la vita dell'huomo.

L'abbracciar l'arbuscello fiorito, & il riguardarlo fisso, significa l'amore dell'agricoltore verso le piante, che sono quasi sue figlie, attendendone il desiato frutto, che nel fiorir gli promettono.

I dodici segni sono i varij tempi dell'anno, & le stagioni, che da essa Agricoltura si considerano.

L'Aratro si dipinge come instrumento principalissimo per quest'arte.

Agricoltura.

DOnna con vestimento contesto di varie piante, con vna bella ghirlanda di spighe di grano, & altre biade, e di pampani con l'vue; porterà in spalla con bella gratia vna zappa, e con l'altra mano vn ronchetto, e per terra vi sarà vn aratro.

Agricoltura è arte di lauorare la terra, seminare, piantare, & insegnare ogni sorte d'herbe, & arbori, con conseruatione di tempo, di luogho, e di cose.

Si dipinge di veste contesta di varie piante, e con la corona in testa tessuta di spighe di grano, & altre biade, per essere tutte queste cose, ricchezze dell'Agricoltura, si come riferisce Propertio lib. 3. dicendo.

Felix agrestum quondam parata iuuentus,
Diuitiæ quorum messis, & arbor erant.

Gli si da la zappa in spalla, il roncio dall'altra mano, & l'aratro da banda per esser questi stromenti necessarij all'Agricoltura.

Agricoltura.

DOnna vestita di giallo, con vna ghirlanda in capo di spighe di grano, nella destra mano terrà vna falce, e nell'altra vn cornucopia pieno di diuersi frutti, fiori, e frondi.

Il color giallo del vestimento si pone per similitudine del color delle biade, quando hanno bisogno che l'agricoltore le raccolga in premio delle sue fatiche, che però gialla si dimanda Cerere da gl'antichi Poeti.

HVOMO d'età virile, vestito di color bianco, & sopra di detto vestimento hauerà vn manto di porpora, & dal Cielo si veda vn chiarissimo raggio che illumini detta figura, sarà coronata d'vna ghirlanda d'Oliua, hauerà al collo vna Catena d'oro, & per pendente vn core, starà con il braccio destro steso, & con la mano aperta, & con la sinistra tenghi vn palo fitto in terra circondato da vna verdeggiante, & fruttifera vite, & dalla parte destra vi sarà vna Cicogna.

Si rappresenta d'età virile percioche il giouane può operare secondo la virtù, mà per la nouità, & caldezza del sangue, è tutto intento all'attioni sensibili, & il vecchio (secondo Arist. nel 2. della Rettorica) all'auaritia, essendo che l'esperienza l'hà insegnato quanto sia difficile cosa l'acquistare la robba, & quanto sia facile à perderla, & perciò và molto ritenuto in dare aiuto altrui, hauendo sempre come due Cani à fianchi, l'vno la cupidità dell'hauere, & l'altro la paura del perderla: mà è ben vero che il vecchio può dar consiglio per l'esperienza delle cose del tempo passato.

Si veste di color bianco percioche quest'attione deue essere pura, & sincera, & lontana d'ogni interesse, il quale riuolto all'vtil proprio, lascia di far opera nobile, & virtuosa.

Il Manto di Porpora, s'intende per segno di carità, la quale hà sempre per oggetto d'aiutare, & souuenire alle miserie altrui, essendo in essa vn diuoto affetto puro, & ardente nell'animo verso Dio, & verso le creature.

Adiuuare imbecillem charitatis est,
dice San Greg. ne' Morali.

Il chiarissimo raggio, che discende dal Cielo, & che illumina detta figura, ne denota l'Aiuto diuino, il quale è supremo di gran lunga à tutti gl'altri aiuti, onde sopra di ciò Homero nell'Odiss. 7. così dice.

Mortalia diuum auxilium desiderat omnis,
& ne i Sacri Vficij habbiamo
Deus in adiutorium meum intende.
Domine ad adiuuandum me festina,
& in altro luogho,
Auxilium meum à Domino,
& più
Adiutor, & susceptor meus es tu.
Et in verbum tuum super speraui.

L'Oliua per Corona del capo, in più luoghi delle diuine lettere per l'Oliuo s'intende l'huomo dà bene, il quale sia particolarmente copioso de i frutti della misericordia, la quale muoue à pietà à soccorrere, & dare aiuto alli poueri bisognosi, Dauid nel Salmo 51.

Ego autem sicut oliua fructifera in domo Dei
Speraui in misericordia Dei in æternum,

Porta la Collana, & per pendente il core acciò s'intenda, che non solo si deue con l'opere della misericordia porgere Aiuto alle miserie altrui, mà anco con l'Aiuto del Consiglio (del quale n'è simbolo il core) ridurre altrui nella via della salute,

Dare stulto consilium charitatis est,
Dare sapienti ostentationis, Dare viro tëpore peruersitatis sapientiæ, dice S. Greg. ne' Mora.

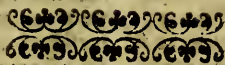
Si rappresenta con il braccio destro steso, & con la mano aperta, per significare l'Aiuto humano, essendo che l'Aiuto, in lingua Hebrea si dice Zeroha, che vuol dire che la potenza, & fortezza dell'Aiuto attuale consiste nel braccio, & appresso gl'Antichi il porgere la mano era segno d'Aiuto ogn'hor che noi aggiungiamo l'opera nostra adiutrice à qualche negotio, & per quanto narra Pierio Valeriano nel lib. 35. de i suoi Geroglifici, vna simile imagine è osseruata nel simulacro della dea Ope in alquante Medaglie, quasi ch'ella prometta à tutti voler porgere Aiuto, come quella che con l'Aiuto diuino sostenta, & dà il vito vniuersale à tutte le Creature, com'anco le riceue nel suo grembo.

Il palo fitto in terra il quale sostenta la verdeggiante, & fruttifera vite significa l'Aiuto coniugale, essendo che la donna senza l'Aiuto del marito, e come la vite senza l'Aiuto del palo, onde l'Ariosto nel canto 10. nella nona ottaua dice.

Sareste come inculta vite in horto,
Che non hà palo, oue s'appoggi, ò piante.

Gli si dipinge à canto la Cicogna, per essere il vero significato della pietà, & dell'Aiuto, essendo che l'vno, senza l'altro mal possono stare separati, Quindi è che con grandi ornamenti in diuerse Medaglie de Principi Romani si ritroua impressa questa nobilissima attione con la natura di questo animale, il quale denota l'huomo verso i parenti pietoso, & famoso per gli offitij di porgere Aiuto, essendo che hà gran cura de i suoi genitori quando son venuti nella vecchiezza, nè mai per qual si voglia tempo gli abbandona, & non solamente mentre che son venuti vecchi gli porge Aiuto, mà ogni volta che sia lor bisogno, son gouernati dall'industria de i proprij figliuoli. Onde l'Alciato ne' suoi Emblemi, Così dice

Aerio insignis pietate Ciconia nido
In vestes pullos pignora grata fouet
Taliaq; expectat sibi munera mutua reddi
Auxilio hoc quoties mater egebit onus:
Nec pia spem soboles fallit, sed fessa parentum
Corpora fert humeris, præstat & ore cibos.

ALLEGREZZA.

GIOVANETTA con fronte carnosa, liscia, e grande, sarà vestita di bianco, e detto vestimento dipinto di verdi frondi, e fiori rossi, e gialli, con vna ghirlanda in capo di varij fiori, nella mano destra tenga vn vaso di cristallo pieno di vino rubicondo, e nella sinistra vna gran tazza d'oro, stia d'aspetto gratioso, e bello, e prontamente mostri di ballare in vn prato, pieno di fiori.

Allegrezza è passione d'animo volto al piacere di cosa che intrinsecamente contempli sopranaturalmente, ò che gli siano portate estrinsecamente dal senso per natura, ò per accidente.

Hauerà la fronte carnosa, grande, & liscia per lo detto d'Aristotele nella Fisonomia al 6. cap.

I fiori significano per se stessi Allegrezza, e si suol dire, che i prati ridono, quando sono coperti di fiori; però Virgilio gli dimandò piaceuoli nella 4. Egloga dicendo:

Ipsa tibi blandos fundent cunabula flores.

Il vaso di christallo pieno di vino vermiglio, con la tazza d'oro, dimostra che l'Allegrezza per lo più non si cela, & volontieri si communica: come testificà San Gregorio nel lib. 28. de Morali, così dicendo: *Solet lætitia arcana mentis aperire.* Et il Profeta dice, il vino rallegra il cuore dell'huomo, e l'oro parimente hà virtù di confortare li spiriti, e questo conforto è cagione dell'Allegrezza. La dispositione del corpo, è la dimostratione del ballo è manifesto inditio dell'Allegrezza.

Allegrezza.

GIouanetta con ghirlanda di fiori in capo, nella destra mano terrà vn Tirso coronato tutto con molti giri di frondi, e ghirlande di diuersi fiori, nella sinistra hauerà il corno di douitià, e si potrà vestire di verde.

Allegrezza d'Amore.

GIouane vestita con diuersità di colori piaceuoli, con vna pianta di fiori di boraggine so-

ne sopra i capelli, in mano porterà saette d'oro, e di piombo. ouero sonerà l'Arpa.

Allegrezza, Letitia, e Giubilo.

VNa giouane appoggiata ad Vn Olmo ben fornito di viti, & calchi leggiermente vn cauolo sodo, allarghi le mani, come se volesse donar presenti, e nel petto hauerà vn libro di Musica aperto.

L'Olmo circondato di viti, significa Allegrezza del cuore, cagionata in gran parte dal vino, come disse Dauid: e l'vnione di se stesso, e delle proprie forme, e passioni, accennate col cauolo: e la melodia di cose grate à gli orecchi, come la Musica, ch'è cagione della Letitia, la quale fa parte delle sue facoltà à chi n'è bisognoso, per arriuare à più perfetto grado di contentezza.

Allegrezza.

VNa giouanetta con ghirlanda di fiori in capo, perche li fanciulli stanno sempre allegri: e perche nelle feste publiche antiche tutti si coronauano, e loro, e le porte delle loro case, e tempij, & animali, come fà mentione Tertul. nel lib. *de corona Militis*, e con la destra mano tiene vn ramo di Palma, & di Oliua, per memoria della Domenica delle Palme, e l'Allegrezza con che fù riceuuto Christo Nostro Signore con molti rami di Palme, e d'Oliue.

Allegrezza.

NElla Medaglia di Faustina è vna figura, laquale con la destra tiene vn Cornucopia pieno di vari fiori, frondi, e frutti, e con la sinistra vn'hasta ornata da terra fino alla cima di frondi, e di ghirlande, onde fù presa l'occasione dalla inscrittione, che così dice, HYLARITAS.

Allegrezza.

VNa bellissima giouanetta vestita di verde, porti in capo vna bella, & vagha ghirlanda di rose, & altri fiori, con la destra mano tenghi vn ramo di Mirto in atto gratioso, e bello, mostrando di porgerlo altrui.

Bella giouanetta, & vestita di verde si dipinge, essendo che l'Allegrezza conserua gl'huomini giouani, & vigorosi.

Si corona con la ghirlanda di rose, & altri fiori, perche anticamente era inditio di festa, e di allegrezza, percioche gl'Antichi celebrando i conuiti costumorono adornar si di corone di rose, & altri fiori, de' quali corone vegga si copiosamente in Atheneo lib. 15.

Tiene con la destra mano il ramo di Mirto essendo che appresso gl'Antichi era segno di Allegrezza, & era costume ne i conuiti che quel ramo portato intorno, ciascuno de gli sedenti à tauola inuitasse l'altro à cantare, perilche vna volta per vno preso il ramo cantaua la sua volta, del qual costume Plutarco ne i suoi Symposiaci, cioè conuiti largamente n'hà disputato nella prima questione in tal maniera. *Deinde vnusquisque propriam cantilenam accepta myrto, quam ex eo Asaron appellabatur, quod cantaret is cui tradita ea esset*, & Horatio dice che venendo la Primauera nel qual tempo da ogni parte si fà Allegrezza, Venere mentre che mena le sue danze, di verde Mirto circonda il capo douunque ella celebra l'Allegtezza.

Allegrezza dalle Medaglie.

DOnna in piedi, nella destra mano tiene due spighe. ouero vna picciola corona, nella sinistra vn timone con parola LÆTITIA.

E' Medaglia di Giulia Augusta moglie di Seuero descritta da Occone; se bene così anco è descritta la Tranquillità nella Medaglia di Antonino pio, nè sia merauiglia, perche la tranquillità de popoli, è la vera Allegrezza delle genti: dopò questa mette Occone. Ab vrbe condita 903.

Vn'altra Medaglia nella qua'e si esprime l'Allegrezza con due figure togate, vna tiene due spighe con la destra, l'altra vn globo.

In vn'altra Medaglia pur della medesima Giulia consorte di Seuero con la parola HYLARITAS vien figurata per l'Allegrezza vna donna che porta nella man destra vn ramo, nella sinistra vn cornucopia, alla quale assistono due fanciulli.

In vna Medaglia di Adriano. Vna Donna che nella destra tiene vna Palma, nella sinistra pure vn cornucopia, alli piedi vn putto d'ogni banda con queste maiuscole HYLARITAS. P. R. COS. III. S. C. che fù battuta l'anno del Signore 120.

In vn'altra Medaglia di Adriano: ab vrbe condita 874. con le parole HYLARITAS *populi Romani*. Figurasi vna donna in piedi con ambe le mani poste all'orecchie.

ALTEREZZA IN PERSONA NATA pouera ciuile.

DONNA giouane, cieca, con il viso altiero, sarà vestita d'vna ricca, & pomposa clamidetta di color rosso, tutta contesta di diuerse gioie di gran valore, & sotto à detta clamidetta haurà vna veste di vilissimo pregio tutta squarciata di colore della terra, ouero della cenere, terrà sotto il braccio destro vn Pauone, & il sinistro alto, con la mano aperta, starà con vn piede sopra d'vna gran palla, & l'altro in atto di precipitare da detta palla.

L'Alterezza hà origine dalla Superbia, & non degenera troppo dalla sua natura, la quale non nasce da altro, che da vna falsa opinione d'essere maggiore de gl'altri, Onde S. Agostino lib. 14. *de ciuit. Dei*, dice che la Superbia non è altro che vn'appetito di peruersa alterezza, & il simile conferma Hugone, & Isidoro lib. Ethim. com'anco S. Th. 2.2. volendo difinire la Superbia già stabilita dice. *Est inordinatus appetitus excellentiæ cui debetur honor, & reuerentia.*

Giouane si dipinge perche dice il Filosofo nel 2. lib. della Rettorica al cap. 12. che è proprio de giouani essere ambitiosi, altieri, & superbi.

Cieca si rappresenta, perciòche l'Alterezza ci accieca in guisa tale, che per noi più desiderasi quello nel che stà riposto il nostro male, & procuriamo sempre di ponerci oue stà maggior pericolo, essendo priui della luce del Signore, onde quel Santo Padre *Homelia de diuersis* dice assomigliando il superbo ad vn cieco. *Sicut oculis captus ab omnibus offendi potest facile, ita et superbus quoq; Dominum nesciens (principium enim superbiæ est nescire Dominum) etiam ab hominibus facile capi potest, vtpotè lumine summo orbatus.*

Dipingesi con il viso, & sembiante altiero, per

per rappresentare quello che dice Dante nel 12. del Purgatorio.

Hor superbite, & via col viso altiero
Figliuoli d'Eua, & non chinate il volto
Si che veggiate il vostro mal sentiero,

Et vn elegante Poeta latino in vna sua lunga descrittione della Superbia dice.

Contemptrix inopum vultus elata seueros
Inflatoq; rotans turgentis gutture verba
Ferrē nequit iuga, maiorē indignata parenq;

La ricca, e pomposa clamidetta di color rosso tutta contesta di diuerse gioie di gran stima, ne dimostra che l'altiero hauendo per la giouentù gran copia di sangue, quale è materia del calor naturale (come vuol Galeno lib. *de vtile respirationis* cap. 12. dicendo che da esso calore, & moltitudine di sangue trouādosi gagliardo, & disposto nelle sue attioni per la sottigliezza, & eleuatione de spiriti, si stima, & tiene di essere di gran lunga superiore à gli altri di forza, & di ricchezza.

La brutta veste di vilissimo prezzo tutta stracciata di colore della terra, o della cenere, denota che l'altiero, & il superbo, è di niun valore, anzi infimo; & basso simile alla terra & alla cenere per il che dice l'Ecclesiastico al 10. *Quid superbis terra, & cinis*? Però nel pouero particolarmente, è di estrema bruttezza l'essere altiero, & superbo, come dice Sant'Agostino in questi, *Superbia magis in paupere, quam in diuite damnatur*.

Tiene con il braccio destro il Pauone per segno, che si come questo animale compiacendosi della sua piuma esteriore non degna la compagnia de gl'altri vccelli, così l'altiero & superbo sprezza, & tiene à vile qual si voglia persona, *Superbia odit consortium*, dice Sant'Agost. in epist. 120. & Plutarco in Dione *Arrogantia solitudinis, odit societatem*.

Il braccio sinistro alto con la mano aperta ci significa che l'altiero con l'ostentatione di se stesso; mostra di sopportare altrui in qual si voglia attione.

Lo stare con vn piede sopra la gran palla, dimostra il pericolo del superbo, essendo detta palla figura mobilissima la quale come dice il Filosofo *tangit in puncto*, & però non hà stabilità, nè fermezza alcuna, & per l'istessa causa si dipinge con l'altro piede in atto di precipitare da essa palla, essendo l'Alterezza instabile, & senza fondamento alcuno, che facilmente casca nel precipitio delle miserie, & però ben disse Dante 29. del Paradiso,

Principio del cader fù il maladetto
Superbir di colui che tu vedesti
Da tutti i pesi del mondo costretto.

Il simile dice Euripide Poeta Greco parlando delli altieri,

Quum videris in sublime quempiam elatum,
Splendidis gloriantem opibus, ac genere,
Supercilioq; supra sortem suam fastuosum
Illius celerem diuinitus expecta breui vindictam.

Et Felistone parlando de Superbi dice

Superbus tollitur altissimè, vt maiori casu ruat.

Et il Folengo nel Salmo 74.

Superbus se extollit, & euehit, in medio
Tamen cursu precipitatur, & quasi
In nihilum resoluitnr.

ALTIMERIA.

DONNA giouane, che con bella dispositione, tenghi con ambe le mani il quaprato geometrico in atto di pigliare l'altezza d'vn'alta Torre.

Altimetria, è quella che misura l'altezza come d'vna torre, la somità d'vn monte, d'vna piramide, & di qual si voglia luogo, ò edificio per alto che sia.

Si fà giouane per essere l'Altimetria figliuola della Geometria, che non degenerando punto dalla qualità della sua genetrice osserua con diligentia tutte le misure da lei insegnate. Tiene come hò detto il quadrato Geometrico, essendo che detto instromento opera per le diuisioni in se circonscritte mediante la mobilità del traguardo che si pone alla drittura delle specie, & à i termini che sono in esse altezze, & perche sopra di ciò si potrebbono dire molte circostanze, nondimeno per essere l'Altimetria membro della Geometria, come hò detto non mi estenderò con giro di molte parole, rimettendomi à quanto hò detto nella figura della Geometria, parendomi à bastanza essendo questa quella parte che hò detto misura lineale & però volendola mettere in pittura insieme con la figura della Planimetria, & Sterometria si potrà osseruare quanto hò breuemente detto.

AMARITVDINE.

PER l'Amaritudine si dipinge da alcuni vna donna vestita di nero, che tenga con ambe le mani vn fauo di mele, dal quale si veda gennogliare vna pianta d'Assentio, forse perche quando siamo in maggior felicità della vita all'hora ci trouiamo in maggior pericolo de disastri della Fortuna; ouero perche conoscendosi tutte le qualità dalla cognitione del contrario, all'hora si può hauere perfetta scienza della dolcezza quando si è gustata vn'esterna

Amaritudine, però disse l'Ariosto.

Non conosce la pace, e non la stima
Chi prouato non hà la guerra prima.

E perche quella medesima Amaritudine, che è nell'Assentio, si dice ancora per metafora essere ne gl'huomini appassionati.

A M B I T I O N E.

VNA donna giouane vestita di verde con fregi d'hellera, in atto di salire vn'asprissima rupe, la quale in cima habbia alcuni scettri, e corone di più sorti, & in sua compagnia vi sia vn leone con la testa alta.

L'Ambitione, come la descriue Alessandro Afrodiseo, è vn'appetito di signoria, ouero come dice S. Tomaso, è vn'appetito inordinato d'honore; la onde si rappresenta per vna donna vestita di verde, perche il cuore dell'huomo ambitioso non si pasce mai d'altro, che di speranza di grado d'honore, e però si dipinge che saglia la rupe.

I fregi dell'hellera ci fanno conoscere, che come questa pianta sempre va salendo in alto, e rompe spesso le mura, che la sostentano; così l'ambitioso non perdona alla patria, nè à i parenti, nè alla religione, nè à chi li porge aiuto, ò consiglio, che non venga continuamente tormentando con l'ingordo desiderio d'esser reputato sempre maggior degl'altri.

Il Leone con la testa alta dimostra, che l'Ambitione non è mai senza superbia. Da Christoforo Landino è posto il Leone per l'Ambitione, percioche non fa empito contro chi non gli resiste, così l'ambitioso cerca d'esser superiore, & accetta, chi cede, onde Plauto disse. *Superbus minores despicit, maioribus inuidet,* & Boetio: *Ira intemperantis fremit. vt Leonis animum gestare credant.* Et à questo proposito, poiche l'hò alle mani, aggiungerò per sodisfattione de i Lettori vn Sonetto di Marco Antonio Cataldi, che dice così.

O Di discordie, e risse altrice vera,
Rapine di virtù, ladra d'honori,
Che di fasti, di pompe, e di splendori
Soura'l corso mortal ti pregi altera:
Tu sei di glorie altrui nemica fiera
Madre d'hippocrisia fonte d'errori,
Tu gl'animi auueleni, e infetti i cuori
Via più di Tisifon, più di Megera.
Tu festi vn nuouo Dio stimarsi Annone,
D'Etna Empedocle esporsi al foco eterno,
O di morte ministra Ambitione.
Tu dunque à l'onde Stigie, al lago Auerno
Torna, che senza te langue Plutone,
L'alme non senton duol, nulla è l'Inferno.

AMBITIONE.

DOnna giouane, vestita di verde; con habito succinto, e con li piedi nudi; hauerà à gl'homeri l'ali, & con ambe le mani mostri di mettersi confusamente in capo più sorte di Corone, & hauerà gl'occhi bendati.

Ambitione secondo S. Tomaso 2. 2. q. 131. art. 2. è vn appetito disordinato di farsi grande, e di peruenire à Gradi, Stati, Signorie, Magistrati, & Officij, per qual si voglia giusta, ò ingiusta occasione, virtuoso, ò vitioso mezo onde auuiene, che quello si dica essere ambitioso, come dice Aristotele nel quarto dell'Ethica, ilquale più che non faccia mestiere, & oue non bisogni, cerchi honori.

Si dipinge giouane vestita di verde, perciòche i giouani son quelli, che molto si presumono, e molto sperano essendo lor proprio vitio, come dice Seneca in Troade, per non poter reggere l'impeto dell'animo, che perciò se gli fanno l'ali, à gl'homeri, dimostrando anco, che appetiscono & arditamente desiderano quelle cose, che non conuengono loro, cioè volare sopra gl'altri, & essere superiore à tutti.

L'habito succinto, & i piedi nudi significano le fatiche, i disagi, i danni, e le vergogne, che l'ambitioso sostiene, per conseguir quelli honori che fieramente ama, poiche per essi ogni cosa ardisce di fare, & soffrire con patienza, come ben dimostra Claudian. *lib. 2. in Stilicon. laudem.*

Trudis auaritiam, cuius fœdissima nutrix.
Ambitio, quæ vestibulis, foribusq; potentum,
Excubat, & precijs commercia poscit honorũ
Pulsa simul.

Si rappresenta, ch'ella medesima si ponghi le sopradette cose in capo per dimostrare, che l'ambitioso opera temerariamente, essendo scritto in S. Paolo ad Hebr. cap. 5. *Nemo sibi sumat honorem, sed qui vocatur à Deo tanquam Aaron,* Non sapendo se egli ne sia degno.

Si dipinge con gl'occhi bendati, perche ella hà questo vitio, che non sà discernere, come dice Seneca nell'Epistola 105. *Tantus est ambitionis furor vt nemo tibi post te videatur, si aliquis ante te fuerit.*

Le qualità delle corone dimostrano, che l'Ambitione è vn disordinato appetito, secondo il detto di Seneca nel 2. *de ira.*

Non est contenta honoribus annuis, si fieri potest vno nomine vult fastos occupare, & per omnem Orbem titulos disponere.

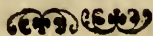
Et à questo proposito non voglio lasciare di scriuere vn'Anagramma fatto sopra la presente figura da Tadeo Donnola, che così dice.

Ambitio. Amo tibi.
Grammaticã falsam quid rides? desine; namq;
Ex vitio vitium nil nisi colligitur.
Tu laude hinc homines, quos ambitiosa cupido,
Cæcos, dementes, ridiculosq; facit.

AMPIEZZA DELLA GLORIA.

SI dipinge per tale effetto la figura d'Alessandro Magno con vn folgore in mano, e con la corona in capo.

Gl'antichi Egittij intendeuano per il folgore l'Ampiezza della gloria, e la fama per tutto il mondo distesa, essendo che niun'altra cosa rende maggior suono, che i tuoni dell'aere, de quali esce il folgore, onde per tal cagione scriuono gl'Historici ch'Appelle Pittore eccellentissimo, volendo dipingere l'effigie del Magno Alessandro gli pose in mano il folgore, accioche per quello significasse la chiarezza del suo nome, dalle cose da lui fatte in lontani paesi portata, & celebre per eterna memoria. Dicesi anco, che ad Olimpia madre d'Alessandro, apparue in sogno vn folgore, il quale gli daua inditio dell'Ampiezza, e fama futura nel figliuolo.

AMI-

A M I C I T I A.

DONNA vestita di bianco, mà rozzamente, mostri quasi la sinistra spalla, & il petto ignudo, con la destra mano mostri il cuore, nel quale vi sarà vn motto in lettere d'oro così, LONGE ET PROPE: & nell'estremo della veste vi sarà scritto, MORS, ET VITA, sarà scapigliata, & in capo terrà vna ghirlanda di mortella, & di fiori di pomi granati intrecciati insieme, nella fronte vi sarà scritto: HYEMS, ÆSTAS.

Sarà scalza, & con il braccio sinistro terrà vn'Olmo secco, il quale sarà circondato da vna Vite verde.

Amicitia secondo Aristotele è vna scambieuole, espressa, e reciproca beneuolenza guidata per virtù, e per ragione trà gli huomini, che hanno conformità di influssi, & di complessioni.

Il vestimento bianco, e rozzo, è la semplice candidezza dell'animo, onde il vero amore si scorge lontano da ogni sorte di fintioni, & di fisci artificiosi.

Mostra la spalla sinistra, & il petto ignudo, additando il cuore col motto, *Longe, & prope*, perche il vero amico, ò presente, ò lontano, che sia dalla persona amata, col cuore non si separa giamai; & benche i tempi, & la fortuna si mutino, egli è sempre il medesimo preparato à viuere, e morire per l'interesse dell'Amicitia, e questo significa il motto, che hà nel lembo della veste, & quello della fronte: mà se è finta, ad vn minimo volgimento di fortuna, vedesi subitamente, quasi sottilissima nebbia al Sole dileguare.

L'essere scapigliata, & l'hauere la ghirlanda di mirto con i fiori di pomi granati mostra, che il frutto dell'amor concorde, & dell'vnione interna sparge fuori l'odor soaue de gl'essempij, & dell'honoreuoli attioni, & ciò senza vanità di pomposa apparenza, sotto la quale si nasconde bene spesso l'Adulatione nemica di questa virtù, di ciò si può vedere Democrito, come referisce Pierio Valeriano lib. 55.

Dipin-

Dipingesi parimente scalza, per dimostrare sollecitudine, ouero prestezza, & che per lo seruigio dell'amico non si deuono prezzare gli scommodi: come dimostra Ouidio *de Arte amandi*;

Si rota defuerit, tu pede carpe viam.

Abbraccia finalmente vn Olmo secco circondato da vna Vite verde, accioche si conosca, che l'Amicitia fatta nelle prosperità, deue durar sempre, & ne i maggiori bisogni deue esser più che mai Amicit.a, ricordandosi, che non è mai amico tanto inutile, che non sappra trouar strada in qualche modo di oagare gl'oblighi dell'Amicitia.

Amicitia.

Donna vestita di bianco, per la medesima ragione detta di sopra, hauerà i capelli sparsi, sotto il braccio sinistro terrà vn cagnolino bianco abbracciato, & stretto, nella destra mano vn mazzo di fiori, & sotto al piede destro vna testa di morto.

I capelli sparsi sono per le ragioni già dette.

Il cagnoliuo bianco mostra, che si deue conseruare netta d'ogni macchia all'amico la pura fideltà.

Per i fiori s'intende l'odore del buon'ordine, che cagiona l'Amicitia nel consortio, & nella commune vsanza de' gl'huomini.

Sotto al piè destro si dipinge la testa di morto calpestata, perche la vera Amicitia genera spesse volte per seruigio dell'amico il dispreggio della morte. Però disse Ouidio, lodando due cari amici nel 3.lib.*de Ponto*.

Ire iubet Pylades, earum periturus Orestem
Hic negat, inque vicem pugnat vterq; mori.

Amicitia.

Le tre gratie ignude, ad vna delle quali si vedrà le spalle, & all'altre due il viso congiungendosi con le braccia insieme, vna d'esse hauerà in mano vna rosa, l'altra vn dado, e la terza vn mazzo di mirto, dalle imagini di queste tre gratie, senza dubbio si regola la buona, & perfetta Amicitia, secondo che gl'antichi pensauano, imperoche l'Amicitia non hà altro per suo fine, che il giouare, & far beneficio altrui, & non lassarsi superare in beneuolenza, & come tre sono le gratie de gl'antichi, così tre gradi i benefitij tengono nell'Amicitia.

Il primo è di dar le cose. Il secondo di riceuer l'altrui. Il terzo di render il contracambio.

Et delle tre gratie l'vna stringe la mano, ouero il braccio dell'altra, perche l'ordine di far benefitio altrui è, che debbia passare di mano in mano, & ritornare in vtile di chi lo fece prima, & in questa maniera il nodo dell'Amicitia tiene strettamente gl'huomini vniti frà di loro.

Si rappresentano queste tre gratie ignude, perche gl'huomini insieme l'vn l'altro debbano esser d'animo libero, & sciolto da ogni inganno.

Vna volge le spalle, & due volgono il viso, per mostrare, che sempre duplicato si deue rendere il benefitio all'amico.

Si rappresentano allegre nell'aspetto, perche tale si deue dimostrare chi fa benefitio altrui, & tali ancora coloro, che lo riceuono.

Hanno l'apparenza virginale, perche l'Amicitia non vuol esser contaminata dalla viltà d'alcuno interesse particolare.

La Rosa significa la piaceuolezza, quale sempre deue essere tra gl'amici, essendo frà di loro continua vnione di volonta.

Il dado significa l'andare, & ritornare alternamente de i benefitij, come fanno i dadi, quando si giuoca con essi.

Il Mirto, che è sempre verde, è segno, che l'Amicitia deue l'istessa conseruarsi, ne mai per alcuno accidente farsi minore.

Amicitia.

Vn cieco, che porti sopra le spalle vno, che non possa stare in piedi, come i seguenti versi dell'Alciato dichiarano.

Porta il cieco il ritratto in sù le spalle,
Et per vece di lui ritroua il calle,
Così l'intiero di duo mezzi fassi,
L'vn prestando la vista, e l'altro i passi.

Amicitia, senza giouamento.

Donna rozzamente vestita, che tenga con la mano vn nido, con alcuni rondini dentro, & d'intorno à detto nido volino due, ò tre rondini.

Quest'vccello è all'huomo domestico, & famigliare, & più de gl'altri prende sicurtà delle case di ciaschuno, mà senza vtile, non si domesticando giamai, & auuicinandosi il tempo di Primauera, entra in casa per proprio interesse, come i finti amici, che solo nella Primauera delle prosperità s'auuicinano, & sopraueneudo l'Inuerno de' fastidij abbandonano gl'amici, fuggendo in parte di quiete, con tal similitudine vo-

ne volendo Pitagora mostrare, che si hauesse-ro à tener lontani gl'amici finti, & ingrati, fece leuare dà i tetti della casa tutti i nidi delle rondini.

AMMAESTRAMENTO.

HVOMO d'aspetto magnifico, & venerabile, con habito lungo, & ripieno di magnanima grauità, con vn specchio in mano, intorno al quale sarà vna cartella con queste parole. INSPICE, CAVTVS ERIS.

L'ammaestramento è l'essercitio, che si fa per l'acquisto d'habiti virtuosi, e di qualità lòdeuoli, per mezzo, ò di voce, ò di scrittura, & si fa d'aspetto magnifico; perche gl'animi nobili soli facilmente s'impiegano à i fastidij, che vanno auanti alla virtù.

Il vestimento lungo, & continuato, mostra, che al buon habito si ricerca continuato essercitio.

Lo specchio ci dà ad intendere, che ogni nostra attione deue esser calcolata, compassata con l'attione degl'altri, che in quella stessa cosa siano vniuersalmente lodati come dichiara il motto medesimo.

AMOR DI VIRTV'.

VN fanciullo ignudo, alato, in capo tiene vna ghirlanda d'alloro, & tre altre nelle mani perche trà tutti gl'altri amori, quali variamente dà i Poeti si dipingono, quello delle virtù tutti gli altri supera di nobiltà, come la virtù istessa è più nobile di ogn'altra cosa.

Si dipinge con la ghirlanda d'alloro, per segno dell'honore che si deue ad essa virtù, & per mostrare che l'amor d'essa non è corruttibile, anzi come l'alloro sempre verdeggia, & come corona, ò ghirlanda ch'è di figura sferica non hà giamai alcun termine.

Si può ancor dire, che la ghirlanda della testa significhi la Prudenza, & l'altre virtù Morali, ò Cardinali, che sono Giustitia, Prudenza, Fortezza, e Temperanza, & per mostrare doppiamente la virtù con la figura circolare, & con il numero ternario, che è perfetto delle corone.

AMORE VERSO IDDIO.

HVomo che stia riuerente con la faccia riuolta verso il Cielo, quale additi con la sinistra mano, e con la destra mostri il petto aperto.

Amor del prossimo.

HVomo vestito nobilmente, che gli stia à canto vn Pellicano con li suoi figliuolini, li quali stiano in atto di pigliare con il becco il sangue ch'esce d'vna piaga, che detto Pelicano si fà con il proprio becco in mezo il petto, & con vna mano mostri di solleuar da terra vn pouero, & con l'altra gli porga denari, secondo il detto di Christo nostro Signore nell'Euangelio.

AMOR DI SE STESSO.

SI dipingerà secondo l'antico vso, Narciso, che si specchia in vn fonte, perche amarse stesso non è altro, che vagheggiarsi tutto nell'opere proprie con sodisfattione, & con applauso. Et ciò è cosa infelice, e degna di riso, quanto infelice, & ridicolosa fù da' Poeti antichi finta la fauola di Narciso, però disse l'Alciato.

Si come rimirando il bel Narciso
Nelle chiar'onde il vago suo sembiante
Lodando hor i begli occhi, hora il bel viso,
Fù di se stesso micidiale amante;
Così souente auuien che sia deriso
L'huom, che sprezzãdo altrui si pĩga inante
Con lodi amor souerchio di se stesso,
E vanitade, e danno, e biasmo espresso.

Amor di se stesso.

Del Sig. Gio: Zaratine Castellini.

DOnna incoronata di Vesicaria, porti adosso vna saccoccia grossa, & ripiena stretta dinanzi dalla mano sinistra, con la quale

anco

anco tenga sopra vna verga vna, cartella con questa parola greca φιλαυτὶα nella mano dritta habbia il fior Narciso, alli piedi vn Pauone.

Niuna cosa è più difficile, che se stesso conoscere. L'Oracolo Delfico, essendo addimandato da vno, che via tener doueua, per arriuare alla felicità gli rispose, se conoscerai te stesso. Come difficil cosa fù, per ordine del publico consiglio di tutta Grecia, fatto intagliare sopra la porta del Tempio Delfico questo ricordo, ΓΝΩΘΙ. ΣΕΑΥΤΟΝ. *Nosce te ipsum*, voce da Socrate attribuita all'istesso Apollo. Questa difficoltà di conoscersi è cagionata dall'Amor di se stesso, il quale accieca ogn'vno. *Caecus amor sui*, disse Horatio, essendo cieco fa che noi stessi non ci conosciamo, & che ciascuno si reputi essere garbato, elegante, & sapiente. Varrone nella Menippea. *Omnes videmur nobis esse belluli, et festiui, et sapere*. Socrate diceua che se in vn Theatro, si comandasse che si leuassero in piedi li sartori, o altri d'altra professione, che solo i sartori si leuerebbero, mà se si comandasse che si alzassero i sapienti, tutti salterebbono in piedi, perche ciascuno presume sapere. Aristotele nel primo della Rethorica tiene che ciascuno (per essere amante di se stesso) necessariamente tutte le cose sue gli siano gioconde, e detti, e fatti; di quì è quel prouerbio. *Suum cuiq; pulchrum*, à tutti piacciono le cose sue, i figli, la Patria, i costumi, i libri, l'arte, l'opinione, l'inuentione, & le compositioni loro: Però Cicerone ad Attico dice, che mai niun Poeta, ne Oratore, è stato, che riputasse migliore altro che se, de Poeti, lo conferma Catullo, come difetto commune, ancorche di Suffeno parli.

Neque idem vnquam
Aeque est beatus, ac poema cum scribit.
Tamq; gaudet in se, tamq; se ipse miratur,
Nimirum id omnes fallimur.

Arist. nell'Ethica lib. 9. cap. 8. mette due sorti d'Amanti di se stessi, vna sorte vitiosa, vituperabile, secondo il senso, & l'appetito, l'altra lodabile secondo la ragione: Gli amanti di se stessi secondo la ragione cercano d'auanzare gli altri nella virtù, nell'honestà, & nelli beni interni del l'animo. Tutto questo stà bene: il procurare d'auanzare gli altri nelle virtù senza dubio ch'è lodabilissimo: mà ci è vna sorte de virtuosi, e sapienti non troppo commendabili, i quali accecati dall'Amor proprio arrogantemente, si presumono sapere più de gli altri, innalzano le cose proprie, ammirano lo stile, la scienza, & le opere loro, disprezzano, & opprimono con parole indegne quelle degli altri, & quanto ad altri fuor di ragione togliono di lode, fuor di merito à se attribuiscono: perciò Thalete il primo sauio della Grecia disse, che niuna cosa è più difficile che conoscere se stesso, & niuna più facile, che riprendere altri: ilche fanno gli affettionati di se stessi, perche quello che riprende, & altri biasima, da segno d'essere innamorato di se stesso, & d'essere auaro di lode, si come accenna Plutarco nel trattato dell'adulatore, e dell'amico dicendo: *Reprehensio & amorem sui, & animi illiberalitatem aliquam arguit*. Auaro di lode, & innamorato di se stesso in più luoghi si scuopre Giusto Lipsio, liberale de biasimi, il quale non per dire il parer suo, mà per disprezzo delle altrui opere à bella posta morde grauissimi Autori, spetialmente il Bembo nella seconda Centuria Epist. 61. nella quale auuilisce lo stile del Bembo, che se bene in qualche particolare passo, si come ogni altro può essere caduto, nondimeno torto espresso hà Giusto Lipsio di riprendere genericamente lo stile suo, & d'altri del secondo tempo di Leone X. i quali sono stati tanto in prosa, quanto in poesia tersi, puri, culti, & eleganti affatto nella Romana eloquenza, egli reputa il loro Attico stile conosciuto, & confessato da lui Ciceroniano, languido, puerile, & affettato, quasi ch'egli più graue toglia il vanto all'Oratore, accecato senza dubbio dall'Amor di se stesso, come quello, che è stile diuerso da quelli che sono di stile Attico, de quali dice egli, che le loro compositioni sono affettate, & formate ad vso antico, & non si accorge, che il suo stile vano, turgido, o per dir meglio torbido, è quello che si chiama antiquario, affettato, mendicato dalle oscure tenebre de Comici, & Autori, più antichi tessuto con periodi, tronchi, intercisi, ne quali bisogna intendere molto più di quello, che dice, & composta con parole astruse, recondite, rancie, & non intese; stile odiato da Augusto Imperadore si come attesta Suetonio cap. 86. il quale amaua l'eleganza, il candore, & la chiarezza del dire Attico, qual'è in quelli, che biasima Giusto Lipsio, & odiaua l'Asiatico stile, la vanità delle sentenze, l'apparato superbo delle parole oscure, inaudite, & fetide, quali sono in Giusto Lipsio: *genus eloquendi secutus est, Augustus, elegans, et temperatum, vitatis sententiarum ineptijs, atque inconcinnitate, & reconditorum verborum foetoribus*, dice Suetonio, & più abbasso *Cacozelos, & antiquarios, vt diuerso genere vitiosos pari fastidio spreuit*. se niuno, per dir così, è Cacozelo & antiquario certo che è Giusto Lipsio imitatore di elocutione gonfia, antica, dismessa, che

cerca più tosto d'essere tenuto in ammiratione, per il suo inusitato, & oscuro stile, che inteso con chiarezza, & purità Attica, massimamente nelle sue Centurie, le quali come Epistole chiarissime, e pure affatto doueriano essere, nel che à ragione si può riprendere, si come era M. Antonio ripreso da Augusto. *Marcum quidem Antonium, vt insanum increpat, quasi ea scribentem, quæ mirentur potius homines, quam intelligant.* Vaglia à dire il vero, ingiusto è colui che reputa solo ben fatto quello che piace à se, e strani sono coloro, che vorrebbero tutti scriuessero, & parlassero come scriuono, & parlano essi, & che solo il loro stile fosse seguitato, abborrendo ogni altro ancor che con giuditio, con buona, & regolata scelta di parole composto sia: sì che falla, & erra chì stima, & ama l'opere, & le virtù sue, si come raccogliesi dalli sudetti versi di Catullo, & da quelli che più à basso porremo. Mà sappino pure quelli Satrapi, e sapienti, che solo le loro opere apprezzano, & le altre disprezzano, che chi loda se stesso è biasimato da altri, chì amira se stesso, è schernito da altri, & chì ama troppo se stesso è molto da altri odiato.

Nemo erit amicus, ipse si te ames nimis.

Perche l'arroganza concita odio: la Modestia amore, gratia, & beneuolenza. Dissero le Ninfe à Narciso (per quanto narra Suida) mentre contemplaua le sue bellezze nella fonte. πολλοίσι μισοῦσιν σ' ἂν σαυτὸν φιλῇς *Multi te oderint si te ipsum amaris.* Nell'Amor di se stesso restano gl'huomini gabbati nella maniera che si gabbano gli animali irrationali, posciache à ciascuno animale diletta più la forma sua, che quella de gli altri di spetie diuersa: circa di che Platone afferisce, che le Galline à se stesse piacciono, & che par loro d'esser nate con belle fattezze, il Cane pare bellissimo al cane, il Boue al Boue, l'Asino all'Asino, & al Porco pare, che il Porco auanzi di bellezza. Marco Tullio in ogni cosa Platonico nel primo lib. *de natura Deorum*, allude all'istesso. *An putas illam esse terra mariq; belluam, quæ non sui generis bellua maximè delectetur?* Soggiunge appresso. *Est enim vis tanta natura, vt homo nemo velit nisi homini similis esse, & quidem formica formicæ.* Mà l'Amor di se stesso hà nell'huomo questo di più, che egli si reputa più galante di ciascuno della sua spetie, sì che non vorrebbe esser altr'huomo, che se stesso, ancorche desideri la fortuna d'altri più potenti, & felici.

L'Amor di se stesso lo rappresentiamo sotto figura feminile, perche è più radicato nelle Donne, atteso che ciascuna quasi per brutta, e sciocca che sia, bella, & saccente si repula, oltre ciò appresso Greci passa sotto nome di femina posto nella cartella, che anco da latini dicesse Philautia.

L'incoroniamo con la Vesicaria nella quale Plinio lib. 2 cap. 31. in altro modo chiamasi Trichno, Strichno, Perisso, Thriono, & Haliacacabo, era in Egitto adoperata da quelli che faceuano le corone inuitati dalla similitudine del fiore d'hedera, hà gli acini che porporeggiano, la radice candida, lunga vn cubito, e'l fusto quadro, come descriue Ruellio lib. [illegible]. 110 la poniamo per simbolo dell'Amor di se stesso, per che i Greci, spetialmente Teofrasto lib. 9. cap. 22. vogliono ch'vna dramma di radica di questa pianta data à beuere, fa che l'vno s'abbagli credendosi d'essere bellissimo, *Dabitur eius radicis, drachmæ pondus, vt sibi quis illudat, placeatque, seque pulcherrimum putet.* Dirassi per ischerzo di quelli che sono inuaghiti di se stessi, ch'habbino beuuto la radice della Vesicaria, & che si abbaglino, & burlino se stessi.

La cagione che porti nella destra il Narciso, è in pronto. Nota è la metamorfosi di quello che inuaghitosi dell'imagine sua in fiore di Narciso, si conuerse, il qual fiore genera stupore, e gli amanti di se stessi marauiglianſi con stupore di loro medesimi, & non ci mancano di quelli, che trasportati dall'Amor proprio si pensano di essere tanti Narcisi compiti, & perfetti in ogni cosa.

Mà questi tali non veggono il grosso sacco pieno d'imperfettioni che adosso portano come Suffeno, il quale si tenea per bello, gratioso, faceto, & elegante Poeta, e non s'accorgeua, ch'era disgratiato, insipido, e sgarbato, per lo che conclude Catullo, che ciascuno essendo inuaghito di se stesso, in qualche parte s'assimiglia à Suffeno, & che ogn'vno hà qualche difetto, mà che non conosciamo la mantice, cioè il sacco de vitij che dietro le spalle habbiamo.

Neque est quisq;
Quem non in aliqua re videre Suffenum
Possis, suus cuiq; atributus est error,
Sed non videmus manticæ quid in tergo est,

Ciò auiene dall'Amor proprio che il senno offusca, talche innamorati di noi medesimi scorgiamo si bene i mancamenti de gli altri per leggieri, che sieno, mà non conosciamo li nostri, ancorche graui, il che ci dimostrò Esopo, quando figurò ogni huomo con due sacchi, l'vno auanti il petto, l'altro di dietro, in quello dauan-

ti poniamo i mancamenti d'altri, in quello di dietro i nostri, perche dall'Amor di noi medesimi non li vediamo, si come vediamo quelli de gl'altri.

Il Pauone figura l'Amor di se stesso, perche è Augello, che si compiace della sua colorita, & occhiuta coda, la quale in giro spiega, & rotando intorno la rimira: ond'è quello Adagio, *tanquam Pauo circumspectans se*, che si suol dire d'vno innamorato di se stesso, che si pauoneggia intorno, che si diletta, e gusta della sua persona, & che d'ogni sua cosa, & attione si compiace.

Amore scritto da Seneca nella Tragedia d'Ottauia, e trasportato in lingua nostra così.

L'Error de ciechi, e miseri mortali
Per coprire il suo stolto, e van desio,
Finge che amor sia Dio;
Si par che del suo inganno si diletti,
In vista assai piaceuole, mà rio
Tanto, che gode sol de gl'altrui mali
C'habbia à gl'homeri l'ali
Le mani armate d'arco, e di saette,
E in breue face astrette
Porti le fiamme, che per l'vniuerso
Và poi spargendo sì, che del suo ardore
Resta acceso ogni core.
E che dall'vso human poco diuerso
Di Volcan'è di Venere sia nato
E del ciel tenga il più sublime stato.
Amor è vitio della mente insana;
Quando si muoue dal suo proprio loco,
L'animo scalda, e nasce ne' verd'anni
All'età, che assai può, mà vede poco
L'otio il nodrisce, e la lasciuia humana.
Mentre, che va lontana
La ria fortuna con suoi graui danni,
Spiegando i tristi vanni,
E la buona, e felice stà presente
Porgendo ciò che tien nel ricco seno:
Mà se questo vien meno
Onde il cieco desio al mal consente
Il fuoco, che arde pria tutto s'ammorza
E tosto perde amor ogni sua forza.

AMOR DOMATO.
Del Sig. Giò: Zaratino Castellini.

CVPIDO, à sedere, tenga sotto li piedi l'arco, & la faretra, con la face spenta, nella mano dritta habbia vno horologio da poluere, nella sinistra vn'augelletto magro, & macilente nominato Cinclo.

Tiene sotto li piedi l'arco, & la faretra con la face spenta per segno d'essere domato, essendo che l'abbassare, & deporre le armi sue, significa soggettione, & sommessione. Non ci è cosa che domi più l'Amore, e spenga l'amorosa face, che il tempo, & la pouertà.

L'horologio che porta in mano è simbolo del tempo, il quale è moderatore d'ogni humano affetto & d'ogni perturbatione d'animo, specialmente d'Amore, il cui fine essendo posto in desiderio di fruir l'amata bellezza caduca, e frale è forza, che cangiata dal tempo la bellezza, si cangi anco l'Amore in altri pensieri. *Illam amabam olim, nunc iàm alia cura, impendet pectori*. Disse Plauto nell'Epidico, & l'istesso nella Mustellaria. *Stulta es plane, Quæ illum tibi æternum putas fore amicum, & beneuolentem, Moneo ego te, deseret: ille ætate, & satietate*. Et più à basso mostra che cessata la cagione, cessi anco l'amoroso effetto, mutato dal tempo il bello giouenil colore. *Vbi ætate hoc caput colorem commutauit, reliquit deseruitq; me: tibi idem futurum*. Credo fosse detto di Demostene che l'amoroso fuoco dentro del petto acceso, non si può spegnere con la diligenza: mà nella negligenza istessa per mezzo del tempo, s'estingue, & si risolue. Ringratia il Coppetta, il tempo, che l'habbia sciolto da gli amorosi lacci in questo Sonetto.

Perche sacrar non posso Altari, e Tempi,
Alato voglio, à l'opre tue sì grandi,
Tù già le forze in quel bel viso spandi,
Che fè di noi si dolorosi scempi.
Tù de la mia vendetta i voti adempi
L'alterezza, e l'orgoglio à terra mandi,
Tù solo sforzi Amore, egli comandi,
Che di sciogliai miei lacci indegni, & empi.
Tù quello hor puoi, che la ragion non valse
Non amico ricordo, arte, o consiglio,
Non giusto sdegno d'infinite offese.
Tù l'alma acquisti, che tanto arse, & alse.
La qual hor tolta da mortal periglio,
Teco alza il volo à più leggiadre imprese.

Il tempo dunque è domatore d'Amore, che si conuerte al fine in pentimento del perduto tempo nelle vanità d'Amore.

L'augelletto nomato Cinclo magro, & macilente, significa che l'amante lograto che hà le sue sostanze ne gli amori suoi asciutto, & nudo rimane domato dalla pouertà, dalla fame, & dal

AMOR DOMATO.

Del Sig. Gio: Zaratino Castellini.

& dal misero stato in che si ritroua. Della pouertà n'è simbolo il detto Cinclo, del quale dice Suida. *Cinclus auicula tenuis, et macilenta, Prouerbium pauperior leberide, & Cinclo.* E questo augello marino così fiacco, che non può farsi il nido, però coua nel nido d'altri, onde Cinclo ne gli Adagij chiamasi vn'huomo pouero, & mendico, se bene da Suida, questo marino augello è chiamato (Κιγκλὸς. *Ex quo Cinclus pro paupere dicitur.* Crate Tebano Filosofo disse, che tre cose domano l'Amore, la fame, il tempo, & il laccio, cioè la disperatione. *Amorem sedat fames, sin minus tempus eis vero si vti non vales, laqueus.* Et per tal conto si potrebbe aggiungere vn laccio al collo di Cupido, essendo costume de gli amanti per disperatione desiderar la morte, che in effetto alcuni data si sono; Fedra nell'Hippolito di Euripide non potendo sopportare il fiero impeto d'Amore, pensa darsi la morte.

Ex quo me amor vulnerauit, considerabã, vt
Commodissime ferrem eum, incœpi itaq;
Exinde reticere hunc, & occultare morbum
Linguæ enim nulla fides, quæ extrema quidẽ
Consilia hominum corrigere nouit,
A se ipsa vero plurima possidet mala
Secundo amentiam bene ferre,
Ipsa modestia, vincere statui.
Tertio cum his effici non posset
Venerem vincere mori visum est mihi
Optimum. Nemo contradicat meo decreto.

Mà noi habbiamo rappresentato Amore domato solamente dal tempo, & dalla pouertà, come cose più ordinarie, & habbiamo da parte

lassa a la disperatione, occorrendo rare volte à gli Amanti darsi morte: poiche ciascuno ama la vita propria, & se bene tutti gli Amanti ricorrono col pensiero alla morte non per questo se la danno, e però il Caualier Guarini introduce Mirtillo che dica nell'eccessiuo Amor suo.

Non hà remedio alcun se non la morte
à cui risponde Amarilli.

La morte? hor tu m'ascolta, e fa che legge
Ti sian queste parole, ancor ch'io sappia
Che'l morir degli amanti è più tosto
D'innamorata lingua, che desio
D'animo in ciò deliberato, & fermo.

E Torquato Tasso prima di lui nella sua elegante Pastorale d'Aminta disse.

è vso, & arte
Di ciascun ch'ama minacciarsi morte,
Mà rade volte poi segue l effetto.

Basti dunque à noi hauer mostrato, come Amore resti principalmente domato dall'infelice pouertà, & dal tempo.

Amor di fama.

VN fanciullo nudo coronato di Lauro con i suoi rami, & bacche, hauerà nella destra mano in atto di porgere la corona Ciuica, & nella sinistra la corona Obsidionale, & sopra vn piedestallo vicino à detta figura, vi saranno distintamente quelle corone, che vsauano i Romani in segno di valore, cioè la Mutale, la Castrense, & la Nauale.

Racconta A. Gellio, che la corona trionfale d'oro, la quale si daua in honore del trionfo al Capitano, ò all'Imperadore fù anticamente di Lauro, & la obsidionale di Gramigna, & si daua à quelli, che solamente in qualche estremo pericolo hauessero saluato tutto l'essercito, ò s'hauessero leuato l'essercito d'attorno. La corona Ciuica era di quercia, & gl'Antichi coronauano di quercia quasi tutte le statue di Gioue quasi che questa fusse segno di vita, & i Romani soleuano dare la ghirlanda di quercia à chi hauesse in guerra difeso da morte vn Cittadino Romano, volendo dare l'insegna della vita à chi era altrui cagione di viuere. Soleuano ancora fare questa ghirlanda di Leccio per la similitudine di detti arbori. La corona Murale era quella, che si daua al Capitano, ouero al Soldato, che era stato il primo à montare sù le mura del nemico. La corona Castrense si daua à chi fusse prima d'ogni altro montato dentro i bastioni, & alloggiamenti de' nemici. La Nauale si daua à colui che era il primo à montare sù l'armata nemica, & queste tre si faceuano d'Oro, & la Murale era con certi Merli fatti à simiglianza delle mura, oue era asceso. La Castrense era fatta nella cima à guisa d'vn bastione. La Nauale haueuà per ornamenti i segni di rostri delle naui, e questo è quanto bisognaua scriuere in tal proposito per commodità de' Pittori.

AMOR DELLA PATRIA.

Del Sig. Gio: Zaratino Castellini.

GIOVANE vigoroso posto trà vna essalatione di fumo, & vna gran fiamma di fuoco, mà che egli guardi con lieto ciglio verso il fumo; porti nella mano destra vna corona di Gramigna, nella sinistra vn'altra di Quercia, alli piedi da vn canto vi sia vn profondo precipitio, dall'altro canto intrepidamente conculchi scimitarre, armi inhasta, e mannare: & perche corrispóda à simili circostanze, & per la cagione che diremo, si vestirà d'habito militare antico.

E giouane vigoroso, perche l'Amore della Patria più che s'inuecchia più è vigoroso, non si debilita, ne mai perde le forze: tutti gli altri amori cessano. Vn Caualliere dopò, che hauerà seruito in amore vn tempo ad vna Dama, spento l'amoroso fuoco dal freddo tempo, & dall'età men fresca, ch'altri pensieri apporta, à poco à poco se ne scorda, mà della Patria non mai. Vn Mercante allettato dall'amore della robba, & del guadagno non istimerà pericolo alcuno per nauigationi difficillissime, e tempestose, all'vltimo si ritira al porto della paterna riua. Vn Cortigiano adescato dall'ambitione viue baldanzoso nella superba Corte, nutrito dalle fallaci speranze, nondimeno souente pensa al suo natiuo nido. Vn Capitano dopò, che hauerà molti anni guereggiato per acquistar fama, e gloria, al fine se ne torna alla patria à riposarsi; Essempio ne sia il saggio Vlisse, che hauendo praticato come Capitano glorioso nelle più nobili parti della Grecia, grato, anzi gratissimo alla splendida Corte Imperiale, desideraua tuttauia farritorno in Ithaca sua patria oscura, brutta, & sassosa: Questo Amore della Patria è perpetuo per l'eterno obligo, & honore, che à quella di natura ciascun le deue, come il figli-

AMOR DELLA PATRIA,
Del Sig. Giouanni Zaratino Castellini.

il figliuolo al Padre, essendo noi in quella generati, & hauendo in essa riceuuto lo spirito, & l'aura vitale: anzi per quanto asserisce Platone in Critone, & Hierocle, è maggior l'obligo, & l'honore che si deue alla Patria, che alla Madre, & al Padre, dal quale prende il nome la Patria. *Qui nomen patriæ imposuit* (Dice Hierocle) *a re ipsa non temerè Patriam nominauit, vocabulo quidem a Patre deducto, pronuntiato tamen fœminina terminatione, vt ex vtroque parente mixtum esset. Atque hæc ratio insinuat patriam vnam ex æquo duobus parentibus colendam esse. Præferenda igitur omnino est Patria vtriusparentum seorsim: & ne simul quidem parentes ambos maioris fieri, sed æquali honore dignari: est autem, & alia ratio, quæ non tantum æquali, sed maiori, etiam quam simul ambos parentes honore patriam efficere monet, neque solum ipsis eam præfert, sed etiam vxori, & liberis, & amicis, & absoluto sermone rebus alijs omnibus post Deos.* Dello stesso parere è Plutarco nelli Morali. *At enim Patria, & vt Cretensium more loquar, Matria plus in te, quam parentes tui ius habet.* Da tale obligo, & affetto naturale nasce che ciascuno ama la Patria sua, ancorche minima; nè fa eccettione da loco à loco per humile, ò sublime che sia. *Vlysses ad Ithacæ suæ saxa sic properat, quemadmodum Agamennon ad Mycenarum nobiles muros. Nemo enim Patriam quia magna est amat, sed quia sua.* Dice Seneca Filosofo, che Vlisse s'affretta andare trà i sassi d'Ithaca sua Patria, con quel medesimo amore, & desiderio, che Agamennone Imperadore trà le nobili mura di Micena: perciòche niuno ama la Patria, perche sia grande, mà perche è sua, amandosi naturalmente per sua; cresce tanto oltre l'Amor

della Patria nel cuore de suoi Cittadini, che accecati da quello, non scorgono lo splendore dell'altrui Patrie, & più à tal'vno deletterà la sua Valle, Montagna, & bicocca, la sua deserta, & barbara terra, che la nobil Roma. Volgato è quel Prouerbio. *Patriæ fumus igne alieno luculentior*. Il fumo della Patria è più rilucente, che il fuoco de gli altri paesi, e però l'habbiamo figurato verso il fumo voltando le spalle al fuoco. Hà questo motto origine da Homero nel principio della prima Odissea.

Cæterum Vlysses
Cupiens, vel fumum exeuntem videre
Patriæ suæ, mori desiderat.

L'istesso replica Ouidio nel primo *de Ponto*, con altri versi, che molto bene esprimono il dolce Amore della Patria.

Non dubia est Ithaci prudẽtia, sed tamẽ optat
Fumum de Patrijs posse videre focis
Nescio quod natale solum dulcedine cunctos
Ducit, & immemores non sinit esse sui:
Quid melius Roma? Scythico quia frigore peius?
Huc tamen ex illa Barbarus Vrbe fugit?

Luciano ancora nello Encomio della Patria inferisce il medesimo detto. *Patriæ fumus luculentior homini videtur, quam ignis albi*. All'huomo pare più lucente, il fumo della Patria, che il fuoco d'altroue, dal che non sia marauiglia, che quasi tutti li forastieri biasmino Roma, chi in vna cosa, chi in vn'altra lodando ciascuno più la Patria sua, ~~perche~~ l'Amor della Patria, che il lor vedere appanna, impedisce che non possono discernere la grandezza sua, & però non hanno riguardo di tenerla fraudata delle sue meritate lodi, nel che mostrano di poco sapere, ancorche Euripide dica, che non hà retto sapere colui, che loda più la Patria de gl'altri che la sua.

Meo quidem iudicio non recte sapit
Qui spretis patriæ terræ finibus
Alienam laudat, et moribus gaudet alienis.

Anzi à mio giuditio molto più mostra sapere colui, che conosce la qualità de' costumi, & la differenza, che ci è dà vn luogo all'altro. Onde chi si leuerà il velo della Patria affettione dauanti gl'occhi, che bendati tiene, & chi vorrà dire il vero senza passione, confermerà il parere d'Atheneo, il quale ancorche Greco, & Gentile Autore nel primo libro, chiama Roma Patria celeste; Compendio di tutto il Mondo; Celeste in vero non tanto per la bellezza, & amenità del sito, & la soauità del Cielo, quanto perche in quella hà voluto fondare la sua Santa Chiesa il Creator del Cielo, & essa è residenza del suo Vicario, che tiene le chiaui del Cielo, & vi dispensa li tesori celesti. Compendio è poi del Mondo, poiche in quella non solamente concorrono moltitudine di genti da Francia, e Spagna, mà anco vi si veggono Greci, Armeni, Germani, Inglesi, Olandesi, Heluetij, Moscouiti, Maroniti, Persiani, Africani, Traci, Mori, Giaponesi, Indiani, Transiluani, Vngari, & Sciti, appunto come dice il sudetto Atheneo. *Quandoquidem in ea Vrbe gentes etiam totæ habitant, vt Capadoces, Scythæ, Ponti nationes, & aliæ complures, quarum concursus habitabilis totius terræ populus est*. In questa guisa tutte le parti della terra vengono ad essere volontariamente tributarie del suo sangue, de suoi figli, & cittadini à Roma, come capo del Mondo, per lo che con molta ragione tuttauia chiamarsi può Asilo, Teatro, Tempio, & Compendio dell'Vniuerso, & potiamo confermare, quello che afferma il Petrarca con tali parole. *Hoc affirmo, quod totius humanæ magnificentiæ supremum domicilium Roma est, nec est vllus tam remotus terrarum angulus, qui hoc neget*. Et se il medesimo Petrarca in alcuni Sonetti ne dice male, emenda anco tale errore con sopra bondante lodi nelle sue opere latine, in quella copiosa inuettiua, che fà *contra Gallum*, nella quale è dà lui celebrata con sì nobile encomio. *Roma Mundi caput, Vrbium Regina, Sedes Imperij, Arx fidei Catholicæ, fons omnium memorabilium exemplorum*. Et se l'hauesse veduta nello amplissimo stato in che hora si troua accresciuta, & oltra modo abbellita, non haurebbe meno detto. *Muri quidem, & Palatia ceciderunt, gloria nominis immortalis est*; Mà più tosto detto haurebbe alla gloria dell'immortal nome corrisponde l'eterna, & eccelsa Maestà della Città poiche in essa risplende lo splendore de gli edificij moderni, emuli dell'antica magnificenza, le cui vestigie danno marauiglia, & norma all'architettura, in essa si gode la ampiezza delle strade, in essa vedesi l'altezza de' superbi palazzi, obelischi, colonne, archi, e trofei, in essa conseruansi statue fatte d'antichissimi scultori nominati da Plinio, la Niobe con i figli, il Laocoonte, Dirce legata al toro, & altre molte, alle quali s'aggiungono opere moderne di Scoltura, e Pittura, che hoggidì alla fama de gli antichi non cede, oltre il corso consueto del Tebro Rè de' Fiumi, vi abondano copiosi aquidotti, e scorrono diuersi capi d'acque, & fioriscono delitiosi giardini per li superbi, e spatiosi colli, & quello

che

che importa più stanno in piedi infiniti monasterij, lochi pij, Collegij, e Tempij veramente Diuini, e Sacrosanti. In quanto alla Corte di Roma assimigliar si può alla Hierarchia celeste, si come Pio Secondo pratico nelle corti Regali, & Imperiali l'assomiglia nella Apologia, che scriue à Martino. *Instar Cœlestis Hierarchiæ diceres Romanam curiam, intuere, & circue Mundum, & perlustra Principum atria, et Regum aulas introspicite, & si qua est curia similis Apostolicæ refer nobis.* In quanto à nobilissimi ingegni, che continouamente vi fioriscono è superfluo il ragionarne; poiche in essa, & nascono felicissimi, & venuti di fuori si affinano; come l'oro nella fucina: quindi è che molti giungono in Roma gonfij, & pieni di superbia, & presontione di sopra sapere, che poi si partono humiliati pieni di stupore, ne mettendo lor conto il dimorarui, perche vi perdono il nome, come li fiumi, che entrano nel mare: Concetto di Pio Secondo nel libro XI. delli suoi Commentarij. *Quemadmodum terræ flumina quantumuis ampla, & profunda nomen amittunt ingressa mare, ita & doctores domi clari, et inter suos illustres Romanam adeuntes curiam inter maiora lumina, nomen, & lucem amittunt.* Taccia Giusto Lipsio, che nella prima Centuria, Epistola vigesimaterza, reputa Roma Città confusa, e torbulenta, e tutta Italia inculta di fama, & di scritti, quasi che il suo sapere non sia fondato sopra scrittori antichi Romani, appreso, & imparato anco da Moderni Italiani. Dalli Beroaldi, da M. Antonio Sabellico, da Lorenzo Valla, da Guarrini, da Marsi, da Rafaello Volaterrano, dal Bembo dall'Alciato, da Costanzo Fanese, dal Merula, dal Calderino, da Gio: Battista Pio, & da altri commentatori, ed'Oratori, Poeti, & Historici Romani; dal Biondo, da Pomponio Leto, da Angelo Politiano, Marsilio Ficino, da Gio. Battista Egnatio, dal Merliano, da Andrea Fuluio, da Celio Rhodigino, da Polidoro Virgilio, da Pietro Crinito, da Lilio Giraldi, dal Panuino, da Sigonio, da Pietro Vittorio, dalli Manucci, da Fuluio Orsini Romano, & da altri Italiani osseruatori della Romana antichità, spetialmente da Alessandro ab Alessandro. Mà come può chiamare Italia inculta di scritti, se tutte le altre regioni doppiamente di scritti supera, poiche è abondante, & culta non solo nell'antica sua lingua latina, mà anco nella materna volgare, ricca di varij componimenti, & di poesie terse, culte, & diletteuoli al pari d'Antichi Greci, & Latini, & per non andar vagando per lo tempo passato; hoggidì in Roma sola nel Sacrosanto Romano Senato di Cardinali, vi sono Historici, Oratori, Iurisconsolti, Filosofi, e Teologi tanto culti, & copiosi di scritti, che tutte l'altre nationi di scritti possono confondere, Bellarminio nella Filosofia, e Teologia, Mantica, e Tosco singolarissimi nella legge, Ascanio Colonna nell'oratoria facultà di natiua facondia Romana, & il Baronio nell'Historia, di cui si può dire, quello che del Romano Varrone disse S. Agostino lib. 6. cap. 2. della Città di Dio. *Tam multa legit, vt aliquid ei scribere vacasse miremur, tam multa scripsit, quam multa vix quemquam legere potuisse credamus.* Se si volesse poi numerare altri Autori Italiani, & Romani, che al presente per Roma stanno nelle Religioni, nelli Collegij, nelle Corti, & case priuate, senza dubbio andaressimo in infinito, & tanto più se volessimo vscir di Roma, & dilatarci per tutta Italia, la quale per ogni tempo è stata ripiena d'huomini litterati, e valorosi, si come in spetie Roma. Onde con molta ragione il Petrarca si tiene buono, d'essere Italiano, & si gloria d'essere Cittadino Romano, nella sudetta inuettiua. *Sum verò Italus Natione, & Romanus Ciuis esse glorior; de quo non modo Principes; Mundiq; Domini gloriati sunt sed, Paulus Apostolus, is qui dixit non habemus hic manentem Ciuitatem, Vrbem Romam patriam suam facit.* Mà torniamo alla figura, & se l'Amor della Romana Patria lacerata da certi inuidiosi Autori oltramontani poco à lei diuoti, m'hà trasportato alle sue difese, & lodi, non deue à niuno rincrescere; per essere ella Patria commune.

La corona di Gramigna è simbolo dell'Amor della Patria, laquale dar si soleua à quel Cittadino, che hauesse liberata la Patria dallo assedio de nemici, & faceuasi di Gramigna, perche fù osseruato, che era nata nel luogo doue si trouauano rinchiusi gli assediati: fù dal Senato Romano data à Fabio Massimo, che nella seconda guerra Cartaginese liberò Roma dallo assedio: & era il più nobile, & honorato premio, che dar si potesse ad vn guerriero conforme all'opera, che maggiore non si può fare perche chi gioua à tutto il corpo della Patria, gioua à ciascun Cittadino membro della Patria. Dirò più, che chi da salute ad'vn membro, da salute à tutto il corpo, e però chi gioua ad'vn Cittadino, gioua anco alla Patria perche vtil cosa è alla Città, & espediente la salute d'vn'ottimo, & gioueuole Cittadino, per tal cagione dauasi ancor vn'altra Corona à chi hauesse saluata la

vita in battaglia ad vn Cittadino, & faceuasi di Quercia perche da quella i più antichi il cibo prendeuano, & in vita si manteneuano, come piace ad Aulo Gellio, con tutto che nelle questioni Romane altre ragioni Plutarco arrechi; Si che l'Amor della Patria deue primieramente in genere abbracciare tutta la Patria, & secondariamente in spetie ogni Cittadino per maggior vtile consolatione, & quiete della Città.

Il precipitio vicino alli piedi, con quali conculca intrepidameute le armi, significa, che non si prezza niun pericolo di vita per Amor della Patria, come Anchuro figlio di Mida Rè di Frigia, & Marco Curtio Romano, che spontaneamente per dar salute alla Patria loro si tolsero di vita precipitandosi nella pestifera apertura della terra, & mill'altri che in generose imprese hanno sparso il sangue per la Patria. Nestore famoso Capitano nella 15. Iliade d'Homero volendo dar animo à Troiani per combattere contra Greci, propone che il morire per la Patria è cosa bella.

Pugnate contra naues frequentes, qui autem vestrum
Vulneratus, vel percussus mortem, & fatum secutus fuerit.
Moriatur, non enim indecorum pugnati pro Patria Mori.

Onde Horatio nella 2. Ode del 3. lib. disse.

Dulce, & decorum est pro Patria mori.

Et Luciano nell'Encomio della Patria scrisse, che nelle essortationi militari vale assai, se si dice che la guerra si piglia per la Patria, niuno sarà che vdita questa voce sia per hauer terrore di morte, & di pericolo alcuno; imperciochè hà efficacia il nome, & la commemoratione della Patria di far diuentare vn'animo timido: forte, & valoroso, per l'obligo che si deue, & per l'amor, che se le porta incitato anco dallo stimolo della gloria, che si acquista al proprio nome, alla sua stirpe in vita, & dopò morte, si come con dolce canto copiosamente esprime Pindaro nelli Isthmij, Ode 7. sopra la vittoria di Sterpsiade Tebano, il cui Zio materno combattendo mori per la Patria.

Auunculo cognomini dedit commune decus, cui mortem Mars æreo clypeo insignis attulit: sed honor præclaris eius factis ex aduerso respondet, sciat enim certo, quicunque in hac nube grandinem sanguinis à cara Patria propulsat exitium à ciuibus depellere per contrarium exercitum stirpi se maximam gloriam accumulare; & dum videt, & cum obierit.

Ma per mio auuiso poco accrescimento di gloria potè arrecare Sterpsiade, alla memoria, & nome di suo Zio, perche senza comparatione alcuna, molto maggior gloria è morir per Amor della Patria, che viuere nelli festeuoli combattimenti Isthmij, Nemei, Pithij, & Olimpici cantati da Pindaro. Per qual ragione pensiamo noi che Licurgo legislatore, & Rè de' Lacedemoniesi ordinasse, che non si scolpisse nome di morto niuno in sepolcri, se non di quelli corraggiosi huomini, & donne, che fussero honoratamente in battaglia morti per la Patria? Saluo perche riputaua essere solamente degni di memoria quelli che fussero gloriosamente morti per la Patria. Turbossi alquanto Senofonte Filosofo Atheniese, mentre faceua Sacrificio, quãdo gli fù dato nuoua, che Grillo suo figliuolo era morto, & però leuossi la corona di testa, hauendo poi dimandato in che modo era morto, essendogli risposto, che era morto animosamente in battaglia, inteso ciò di nuouo si pose la corona in capo, & mostrò di sentire più allegrezza per la gloria, & valore del figliuolo, che dolore per la morte, e perdita di esso, quando rispose à chi gli diè la funesta nuoua. *DEOS precatus sum, vt mihi filius non immortalis: ac longæuus esset, cum incertum sit an hoc expediat sed vt probus esset ac Patriæ amator.* Testo di Plutarco ad Appollonio.

Da questi particolari si può giudicare, che l'habito militare, molto ben conuenga all'Amor della Patria, stando sempre ogni buon Cittadino alle ocorrenze pronto, & apparecchiato di morire con l'arme in mano per la sua Patria, opponendosi à qual si voglia suo publico nemico: & in vero si come l'amico si conosce alli bisogni, così l'Amor della Patria non si scorge meglio, che ne gli vrgenti bisogni di guerra, oue chi l'ama antepone la salute della Patria, alla propria vita, & salute.

Antico dissi, perche gli Antichi hanno dato singolare essempio in amarla Patria, e mostrato segni euidenti d'Amore, come li Horatij, li Decij, & li trecento, & sei Fabij seguitati da mille clienti, che tutti generosamente con fama, e gloria loro messero la vita per lo suiscerato Amore, che portorno à Roma Patria loro.

ANNO.

HVOMO di mezza età con l'ale à gl'homeri, col capo, il collo, la barba, & i capelli pieni di neue, e ghiaccio, il petto, & i fianchi rossi, & adorni di varie spighe di grano, le

brac-

braccia verdi, & piene di più sorti di fiori, le coscie, & le gambe con gratia coperte di grappi, & frondi d'vue, in vna mano terrà vn serpe riuolto in giro, che si tenga la coda in bocca, & nell'altra hauerà vn chiodo.

Si dipinge alato con l'auttorità del Petrarca nel trionfo del Tempo, oue dice.

Che volan l'hore, i giorni, gl'anni, e i mesi.

L'Anno, secondo l'vso commune comincia di Gennaio, quando il ghiaccio, & le neui sono grandissime, & perciò gli si pone la neue in capo, & perche la Primauera è adorna d'ogni sorte di fiori, e d'herbe, & le cose in quel tempo fatte cominciano in vn certo modo à suegliarsi, & tutti fanno più viuacemente le loro operationi, & però se gli adornano le braccia nel modo sopradetto.

L'Estate per esser caldi grandissimi, & le biade tutte mature, si rappresenta col petto, & i fianchi rossi, & con le spighe.

L'vue nelle gambe, mostrano l'Autunno, che è l'vltima parte dell'Anno.

Il serpe posto in circolo, che morde la coda è antichissima figura dell'Anno, percioche l'Anno si riuolge in se stesso, & il principio di vn'Anno consuma il fine dell'altro, si come pur quel serpe ridotto in forma di circolo si rode la coda; onde Virg. nel 2. della Georg. così disse.

Fronde nemus, redit agricolis labor actus in orbem,
Atq; in se sua per vestigia voluitur annus.

Scriue Sesto Pompeo, che gl'antichi Romani ficcauano ogn'Anno nelle mura de' Tempij vn chiodo, & dal numero di quei chiodi poi numerauano gl'anni; & però segno dell'Anno si potrà dire che siano i chiodi.

Anno.

HVomo, maturo, alato, per la ragione detta, sederà sopra vn carro con quattro caualli bianchi, guidato dalle quattro stagioni, che sono parti dell'Anno, le quali si dipingeranno cariche di frutti, secondo la diuersità de' tempi.

ANIMA RAGIONEVOLE, E BEATA.

Don-

DONZELLA gratiosissima, hauerà il volto coperto con vn finissimo, e trasparente velo, haurà il vestimento chiaro, & lucente; à gl'homeri vn paro d'ale, & nella cima del capo vna stella.

Benche l'Anima, come si dice da Teologi, sia sostanza incorporea, & immortale, si rappresenta nondimeno in quel miglior modo che l'huomo legato à quei sensi corporei con l'imaginatione, la può comprendere, & non altrimenti, che si sogli rappresentare Iddio, & gl'Angeli, ancor che siano pure sostanze incorporee.

Si dipinge donzella gratiosissima, per esser fatta dal Creatore, che è fonte d'ogni bellezza, & perfettione, à sua similitudine.

Se gli fa velato il viso per dinotare, che ella è, come dice S. Agostino nel lib. *de definit. anim.* sostanza inuisibile à gl'occhi humani, e forma sostantiale del corpo, nel quale ella non è euidente, saluo che per certe attioni esteriori si comprende.

Il vestimento chiaro, & lucente è per dinotare la purità, & perfettione della sua essenza.

Se le pone la stella sopra il capo, essendo che gl'Egittij significarono con la stella l'immortalità dell'Anima, come riferisce Pierio Valeriano nel lib. 44. de' suoi Geroglifici.

L'ali à gl'homeri denotano così l'agilità, e spiritualità sua, come anco le due potenze intelletto, e volontà.

ANIMA DANNATA.

OCCORRENDO spesse volte nelle tragedie, & rappresentationi di casi seguiti, & finti, si spirituali, come profani, introdurre nel palco l'anima di alcuna persona, fa di mestieri hauer luce, come ella si debbe visibilmente introdurre. Per tanto si dourà rappresentare in forma, & figura humana, ritenendo l'effigie del suo corpo; sarà nuda, & da sottilissimo, & trasparente velo coperta, come anco scapigliata, & il colore della carnagione di lionato scuro, & il velo di color negro.

L'Anima dal corpo separata, essendo spirituale, & incorporea, non hà dubbio, che non gli conuiene per se stessa figura, formatione, & altre qualità, che alla materia solamente stanno attaccate, tuttauia douendo questa rappresentatione farsi obietto de sensi corporali, siamo astretti di proporcela auanti sotto forma medesimamente corporea, & accomodare ancora la cosa intesa al nostro concetto.

Dunque se gli dà la figura humana con quella licenza, con la quale ordinariamente si dipingono ancora gl'Angioli, & perche l'anima dà forma al corpo, non si può imaginare, che sia d'altra figura: se bene sappiamo ella, come si è detto di sopra, non essere da questi termini materiali circonscritta. Riterrà dunque l'effigie nel suo corpo per essere riconosciuta, & per accostarsi à quello, che scriuono diuersi Poeti, tra gl'altri Virgilio nel 6. Quando fà ch'Enea vadi nell'Inferno, e riconosca molti di quelli, c'hauea cognitione in questa vita, & Dante nel cap. 3. dell'Inferno.

Poscia, ch'io vi hebbi alcun riconosciuto.

Dicesi anco meglio conoscerla, se gli habbia à dare altri segnali della sua conditione, perche tal volta occorrerà rappresentarla con diuersi accidenti, come per essempio, ferita, ò in gloria, ò tormentata, &c. Et in tal caso si qualificherà in quella maniera, che si conuiene allo stato, & conditione sua.

Dipingesi ignuda per essere essa per sua natura sciolta da ogni impedimento corporeo, onde il Petrarca nella Canzone *Italia mia*, così disse.

Che l'alma ignuda è sola.

Et in altra Canzone il principio della quale.

Quando il soaue mio fido conforto:

Seguita, e dice.

Spirto ignudo, &c.

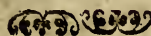
Et nel trionfo della morte cap. 1.

Ch'ogni nudo spirto etc.

Li capelli sparsi giù per gl'homeri non solo dimostrano l'infelicità, & miseria dell'anime dannate, mà la perdita del ben della ragione, & dello intelletto onde Dante nel cap. 3. dell'Inferno, così dice.

Noi sem venuti al luogo, ou'io t'ho detto,
Che vederai le genti dolorose,
Ch'han perduto il ben dell'intelletto.

Il colore della carnagione, & del velo che circonda, significa la priuatione della luce, & gratia diuina. Però disse Dante nel cap. 3. parlando della forma, & sito dell'Inferno, che alla porta di quello vi sia scritto.

Lassate ogni speranza, ò voi ch'entrate

ANIMO PIACEVOLE, TRATTABILE, & Amoreuole.

VN Delfino che porti a cauallo vn fanciullo. Se bene Pierio Valeriano per autorità di Pausania attribuisce al Delfino il simbolo d'animo grato perche in Proselene Città della Ionia, essendo chiamato vn Delfino per nome Simone da vn fanciullo, soleua accostarsi al lito verso quello, & accomodarsegli sotto per portarlo à suo piacere, perche fù da quel fanciullo tolto dalle mani de Pescatori, & medicato d'vna ferita che gli fecero, nondimeno noi l'attribuiremo ad Animo piaceuole, & trattabile, perche il Delfino è piaceuole verso l'huomo non per interesse alcuno de benefitij riceuuti, ò da riceuersi, mà di sua propria natura, si come l'istesso Valeriano con sue proprie parole conferma citando Plutarco in cotal guisa *Admiratur Plutarcus tantam animalis istius humanitatem, siquidem non educatione, veluti canes, et equi, non vna alia necessitate, veluti elephanti panteræq; & Leones ab hominibus liberati sed genuino quodam affectu sponte sunt humani generis amatores*. Dunque se spontaneamente di naturale affetto sono amatori del genere humano, non sono per gratitudine de benefitij riceuuti; & che sia il vero, leggesi presso altri Autori, che li Delfini hanno fatto l'istesso, che narra Pausania con altri; da quali non hanno mai riceunto benefitio alcuno; nè benefitio chiamerò il buttargli delle miche di pane, che per scherzo si buttano, e non per alimento, perche il Delfino non hà bisogno di questo sapendosi procacciare nell'ampio Mare il vitto da se stesso, e se hà portato persone, non l'hà portate per gratitudine. mà per piaceuole domestichezza; il Delfino hà portato varie persone indifferentemente, solo perche è di natura piaceuole, trattabile, & amoreuole verso l'huomo. Per il che si riferisce da Solino

Solino cap. 17. ouero 22. che nel lito Africano appresso Hippone Diarrhito, vn Delfino si lassaua toccare con le mani, e spesse volte portaua sopra della schena tutti coloro, che ci voleuano caualcare; tra gli altri Flauiano Proconsole dell'Africa egli proprio lo toccò, & l'vnse d'vnguenti odoriferi, mà dalla nouità degli odori si stordì, e stette sopra acqua, come mezo morto, & per molti mesi s'astenne dalla solita conuersatione dal che si comprende, che non per interesse di cibarsi, mà solo per piaceuole conuersatione gli gustaua trattare con gli Hipponesi. Di più riferisce Solino, & Plinio insieme nel lib. 9. cap. 8. che nel tempo di Augusto Imperadore vn fanciullo nel Regno di Cãpania adescò vn Delfino con pezzi di pane, e tanto con quello si domesticò, che sicuramente nelle mani gli pasceua, pigliando da questa sicurtà ardire il fanciullo, il Delfino lo portò dentro del Laco Lucrino, & non solamente fece questo, mà lo condusse à cauallo da Baia per fino à Pozzuolo, & ciò perseuerò per tanti anni, che n'era giudicato miracolo, mà morendo il fanciullo, il Delfino per troppo desiderio innanzi à gl'occhi di ciascuno morì di dolore, & questo si conferma per lettere di Mecenate, & Fabiano. Egesiderio poi scriue, che vn'altro fanciullo chiamato Hernia portato medesimamente à cauallo per alto mare da vn Delfino, fù da vna repentina tempesta sommerso, & così morto, il Delfino lo riportò à terra, conoscendo essere stato egli cagione di quella morte, non volse più ritornare in mare, mà per punitione volse anch'egli morire spirando al secco, poiche li Delfini subito che toccano la terra muoiono; Segno in vero di natura piaceuole, trattabile, & amoreuole.

APPETITO.

EVRIDICE, che caminando; vn serpe gli morsichi vn piede, significa (come narra Pierio Valeriano nel lib. 59.) l'humano Appetito, il quale gl'affetti dell'animo feriscono & impiagano, imperoche i piedi, & massime il calcagno sono Geroglifico delle nostre terrene cupidità, & però il nostro Saluatore volse lauare i piedi de suoi discepoli, acciòche da gli affetti terreni li mondasse, & purificasse, & à Pietro che non voleua che lo lauasse, disse, se io non ti lauarò non haurai parte meco, & nella Sacra Genesi si legge che Dio disse al serpente tu tenderai insidie al suo calcagno. Li Greci ancora quando finsero, che Achille da fanciullo attuffato nell'acque della palude Stigia, non poteua in parte alcuna essere ferito, fuor che ne i piedi, i quali non erano stati lauati, lo finsero per manifestare che egli sarebbe stato perfettamente forte, & valoroso. se da proprij affetti non fusse superato, & vinto, nè da questo sentimento è lontano quello che dicono di Giasone, che mentre andaua à torre il velo d'oro perdè vna calza in vn fiume, il quale solo tra tutti i fiumi del mondo da niuno vento è offeso, che vuol dire, mentre che seguitaua la virtù, & l'immortalità fù di qualche parte de suoi affetti priuo, & Virg. scriue, che Didone quando era per morire, si scalzò d'vna calza, con queste parole.

Ipsa mola, manibusq; pijs altaria iuxtà
Vnum exuta pedẽ vinclis, in veste recincta
Testatur moritura deos, & conscia fati,
Siderá........

Et questo significa, che ella era spogliata, e libera del timore della morte, che è vno affetto significato per il piede scalzo.

APPREN-

APPRENSIVA.

DONNA giouane, di mediocre statura, con chioma tirante al biondo, vestita d'habito bianco, in punta di piede, viuace, e pronta, in attitudine di stare ascoltando altri che parli; che con la sinistra mano tenghi vn Camaleonte, & con l'altra vn lucidissimo specchio.

E' l'Apprensiua vna ragioneuole, & naturale parte dell'animo, mediante la quale le cose, che ci sono rappresentate facilmente l'apprendiamo, & intendiamo.

E' parte ragioneuole, e naturale, perche è proprio della natura ragioneuole, essendo solamente l'huomo atto all'apprendere, & all'intẽdere, ogni, e qualunque cosa apprensibile, & intelligibile, che però disse Iuuenale degli huomini parlando.

Venerabile soli
Sortite ingenium, diuinorumq; capaces,
Atq; exercendis, capiendisq; artibus apti.

Il che lo dimostrò Aristotele mentre figurò essere l'huomo della natura dotato come d'vna tauola rasa, nella quale niente è dipinto, e tutte le cose dipingerui si possono. Imitato poi dal Lirico Poeta nella sua Poetica dicendo.

Format enim natura prius nos int° ad omnes,
Fortunarum habitus.

Et appresso Homero viene ancora espresso l'istesso, mentre introduce quel Phemio musico segnalatissimo à dire. *Mea sponte didici, deus enim varias artes animo meo inseruit.*

E' parte dell'animo perche mediante questo sappiamo, mediante questo intendiamo, & apprendiamo.

Si figura giouane, perche come dice Arist. nel 2. della Rettorica nella giouentù hanno gran forza gl'affetti, & i sensi sono più viuaci, & attissimi all'apprendere, & all'operationi delle cose intelligibili per il feruore delli spiriti.

Si rappresenta di mediocre statura, sì perche come disse Platone, la mediocrità è ottima in

tutte

in tutte le cose; si ancora perche la moderata statura delle membra arguisce moderato temperamento de gli humori, come riferisce il Porta nel suo bellissimo trattato della Fisonomia al lib. 2. cap. 1. e per conseguenza buona attitudine all'operationi dell'intelletto, essendo verissimo quello che communemente attestano li Filosofi, che *mores sequuntur temperaturam corporis*.

Hà la chioma tirante al biondo perche cosi fatta chioma dà molitie della buona dispositione, e capacità, onde il precitato Porta nell'allegato trattato lib. 4. c. 11. dice, *Capilli placide subflauescentes in disciplinis capiendis promptitudinem, egregiam animorum subtilitatem, & artificium tradunt*.

Hà l'habito bianco perche si come nell'arte della Pittura il bianco è la base, e fondamento di tutti i colori; così questa è la base, è fondamento di tutti li discorsi, e ragionamenti.

Si figura in punta di piedi, viuace, e pronta in attitudine di stare ascoltando, per significare la dispositione, e prontezza con la quale stà sempre per apprendere, & intendere.

Tiene con la sinistra mano il Camaleonte, perche in quella guisa che il Camaleonte si cangia in tutti i colori alli quali s'auuicina (secondo che si legge appresso Aristotele nel libro della natura de gl'animali) così questa si trasforma in quei ragionamenti, e discorsi che li vengono proposti.

Tiene nella destra lo specchio, perche à guisa dello specchio ella impronta in se stessa & in se stessa appropria le cose tutte, le quali ella ascolta, intende & apprende.

ARCHITETTVRA MILITARE.

DONNA d'età virile, vestita nobilmente di varij colori, porterà al collo vna catena d'oro con vn bellissimo Diamante per gioiello, terrà con la destra mano la bussula da pigliare

gliare la positione del sito, & con la sinistra vna tauola, che vi sia descritto vna figura d'vna fortezza esagona la qual forma è la più perfetta frà tutte le fortezze regolari, sopra la quale sia vna rondine, & in terra vna zappa, & vn badile.

Il fortificare non e stato trouato per altro se non che i pochi si possono difendere da molti, com'anco per raffrenare i popoli & tenere il nemico lontano, & per questo la Fortificatione è stata tenuta non solo arte; mà scienza, perche è quella che inuestiga tanto nelle diffese, quanto nell'offese assicurando il star del Prencipe, & i popoli insieme.

Si rappresenta d'età virile, perche in essa è la vera perfettione del sapere, oue consiste la difesa, & vtile vniuersale.

L'habito nobile di varij colori denota l'intelligenza delle varie inuentioni che consistono nella fabrica militare.

Gli si dà la collana d'oro con il Diamante perciòche si come l'oro frà i metalli è il più nobile, così l'Architettura militare frà le fabriche è di maggior stima, & valore, com'anco il Diamante, il quale frà le gioie è la più dura, & forte, così parimente la fortezza, è la più nobil gioia del Prencipe, come quella che l'assicura da i colpi del nemico.

Tiene con la destra mano la bussula la quale è diuisa in 360. gradi con la sua calamita, per esser quella che opera tanto secondo i venti, quanto secondo la positione che si conuiene di formare la fortezza, & è anco quella che prende le piante di essa fortificatione.

La tauola con la figura sopradetta sopra la quale è la rondine, significa che volendosi fabricare la fortezza, si deue esaminare bene il sito, & torre la pianta, & sopra di quella formare il dissegno secondo il bisogno di quanto s'aspetta all'opera di tanta importanza, & imitare la rondine perciòche come narra Pierio Valeriano nel 22. libro de i suoi Geroglifici per essa vuole che significhi vn'huomo che sia studioso, & dato all'edificare, & che habbia fabricati grandi edificij; com'anco Castelli, Città, & altre fabriche d'arte, & d'ingegno.

Gli si mette à canto la zappa & il badile, perciòche sono li 2. primi stromenti per fortificare, come quelli che principiano i fossi, & li fondamenti, com'anco per espugnationi conducono sotto alle fortezze i nemici colle trinciere.

AFFETTIONE,

Vedi Beneuolentia.

ARCHITETTVRA.

DONNA di matura età con le braccia ignude, & con la veste di color cangiante, tenga in vna mano l'archipendolo, & il compasso con vno squadro, nell'altra tenga vna carta, doue sia disegnata la pianta d'vn palazzo con alcuni numeri attorno.

Dice Vitruuio nel principio dell'opera sua, che l'Architettura è scienza, cioè cognitione di varie cognitioni ornata, per mezzo della quale tutte l'opere delle altre arti si perfettionano. Et Platone diceua, che gli Architetti sono soprastanti à quelli, che essercitano negl'artifitij, tal che è suo proprio offitio frà l'arti d'insegnare, dimostrare, distinguere, descriuere, limitare, giudicare, & apprendere l'altre il modo da essa. Però è sola partecipe di documenti d'Aritmetica, & Geometria, dalle quali, come ancor disse Daniel ne suoi commentarij, ogn'artifitio prende la sua nobiltà. Per questa cagione tiene la squadra, & il compasso, istromenti della Geometria, & i numeri, che appartengono all'Aritmetica, si fanno intorno alla pianta d'Architettura, che essa tiene nell'altra mano.

L'Archipendolo, ouero perpendicolo ci dichiara, che il buono Architetto deue hauer sempre l'occhio alla consideratione del centro, dal quale si regola la positione durabile di tutte le cose, che hanno grauità, come si vede chiaro in tal professione per il bello ingegno del Signor Caualiere Domenico Fontana, e di Carlo Maderno, huomini di gran giuditio, & di valore, lassando da parte molti altri, che son degni di maggior lode della mia. Et si dipinge d'età matura, per mostrare l'esperienza della virilità con l'altezza dell'opere difficili, & la veste di cangiante è la concorde varietà delle cose, che diletta in quest'arte all'occhio, come all'orecchio dilettano le voci sonore nell'arte musicale.

Le braccia ignude mostrano l'attione, che fa all'Architettura ritenere il nome d'arte, ò d'artifitio.

ARDIRE MAGNANIMO, ET GENEROSO.

VN Giouane di statura robusta, e fiera in viso, hauerà il destro braccio armato col quale cacci per forza con gagliarda attitudine la lingua ad vn gran Leone, che gli stia sotto le ginocchia; il restante del corpo sarà disarmato, & in molte parti ignudo, il che allude al generoso ardire di Lisimaco figliuolo d'Agatocle nobile di Macedonia, & vn de successori d'Alessandro Magno, che per hauer dato il veleno al suo Maestro Callistene Filosofo, dimandatoli da lui per lettarsi dalla miseria della prigionia, in cui l'haueua confinato Alessandro; fù dato à diuorare ad vn Leone, mà con l'ingegno superò la fiera, & confidatosi nella sua forza, il destro braccio, che egli segretamēte s'era armato, cacciò in bocca al Leone, & dalla gola li trasse per forza la lingua, restandone la fiera subitamente morta, per lo quale fatto fù da indi in poi nel numero de più cari del Re Alessandro, & ciò gli fù scala per salire al gouerno de gli stati, & all'eternità della gloria. Volendo rappresentare questa figura à cauallo in qualche mascherata, ò in altro, se gli farà la lingua in mano, & il Leone morto sopra il cimiero.

Ardire vltimo, & necessario.

HVomo armato di tutte le armi, ò sia à cauallo, ò à piedi con la spada nella destra mano, intorno alla quale vi sarà questo motto.

PER TELA PER HOSTES.

Nella sinistra mano vno scudo, oue stia scolpito, ò depinto vn Caualliero, che corra à tutta briglia contro l'arme lanciate da i nimici con animo ò di scampare combattendo, ò di restar morto valorosamente frà i nemici.

Et intorno all'orlo di detto scudo vi sarà scritto quel verso di Virgilio:

Vna salus victis, nullam sperare salutem.

Questo, che noi diciamo vltimo, & necessario Ardire, è vna certa spetie di fortezza impropria cosi detta da Aristotele, perche può essere, & suol essere posto in opera ordinariamente ò per acquisto d'honore, ò per timore di male auue-

áuuenire, ò per opera dell'ira, ò della ſperanza, ò per la poca conſideratione dell'imminente pericolo, non per amor di quel vero, & bello, che è fine della virtù.

L'armatura, & la ſpada col motto, moſtrano, che gran reſiſtenza è neceſſarijſſima in ogni pericolo.

Et lo ſcudo col Caualliero, che corre contra i nemici, moſtra quello, che habbiamo detto cioè, che la diſperatione è molte volte cagione di ſalute, mà non di vera, & perfetta fortezza, come ſi è detto.

ARITMETICA.

DONNA di ſingolar bellezza, d'età virile veſtita di diuerſi, & vaghiſſimi colori, & ſopra detto veſtimento vi ſieno come per ricamo la varietà de le note di muſica, & nell'eſtremo di detta veſte vi ſarà ſcritto PAR, & IMPAR, & che con la ſiniſtra mano tenga con bella gratia vna tauola piena de numeri, & con l'indice della deſtra moſtri detti numeri.

Aritmetica, è voce Greca, perche il numero nel qual conſiſte queſt'arte, è da loro chiamato Arithmos.

Si rappreſenta di belliſſimo aſpetto eſſendo che la bellezza, & perfettione de i numeri alcuni Filoſofi credeuano che da eſſi tutte le coſe ſi componeſſero, tra quali Pitagora Filoſofo diſſe che la natura de i numeri traſcorſe per tutte le coſe, & che la cognitione di eſſi è quella vera ſapienza quale verſa intorno alle bellezze prime, diuine, incorrotte, ſempre eſſiſtenti, della cui participatione ſono fatte belle tutte le coſe; & Dio dal quale non procede coſa, che non ſia giuſta, il tutto fece in numero, in peſo, & miſura.

Si fa d'età virile, perciòche ſi come in queſt'età è la vera perfettione, coſi nell'Aritmetica à perfetta nella qualità ſua.

La diuerſità de' colori dimoſtra che queſt'ar-

te, dà principio à le discipline Matematiche per esser quella che apre la strada alla Musica, alla Geometria, & à tutte l'altre simili.

Gli si dà per ricamo del vestimento le sopradette note musicali, perciòche da tutte le consonanze musicali le proportioni Aritmetiche nascono.

Il motto ch'è nell'estremità della veste PAR, & IMPAR, dichiara che cosa sia quella che dà tutta la diuersità de gli accidenti à quest'arte, & tutte le dimostrationi.

Tiene con la sinistra mano la tauola sopradetta, & con l'indice della destra mostra i numeri sodetti, per notificare la forza loro, Onde Proclo sopra il Timeo di Platone narra à questo proposito che i Pithagorici assegnarono quatro ragioni de numeri, la prima Vocale, la quale si troua nella musica, è ne' versi de Poeti, La seconda Naturale che si troua nella compositione delle cose, La terza Rationale, che si troua nell'anima, & nelle sue parti, La quarta Diuina, che si troua in Dio, e ne gli Angioli, & questo basti intorno à questa materia per non essere tedioso nel dire.

ARITOCRATIA.

DONNA d'età virile d'ampi, & honorati habiti vestita; starà à sedere con gran maestà in vn sontuoso, & ricchissimo seggio, & in capo hauerà vna Corona d'oro, che con la destra mano tenghi vn mazzo di verghe vnite insieme, & vna ghirlanda d'alloro, & con la sinistra vn morione; che dalla parte destra vi sia vn bacile, & vn sachetto pieno di monete d'oro, gioie, collane, & altre ricchezze; & dalla sinistra vna scure. Aritocratia è il gouerno d'huomini nobili guidato da loro con ordine vguale di legge di viuere, & di vestire, distribuendo à ciascuno con pari bilancia le fatiche & gl'honori, le spese, & gl'vtili con l'occhio sempre al comun beneficio, alla perpetua vnione, & augumento dello stato loro.

Si fà d'età virile essendo che in essa è vera perfettione, auuengache con giuditio si mette in esecutione quanto s'aspetta al gouerno della Republica.

Il sudetto vestimento, & lo stare à sedere in vn riccho seggio con gran maestà è rappresentare il suggetto della nobiltà di persone di gran conditione, che per segno di ciò porta in capo la Corona d'oro.

Gli si dà il mazzo delle verghe ligate insieme, per significare, che la Republica deue essere vnita per mantenimento, & beneficio publico, onde Euripide dice, *Intestinum oboriri bellum solet hominibus inter ciues si ciuitas dissenserit.*

Et Sallustio *In bello iugurtino*, anc'egli così dice.

Concordia paruæ res crescunt discordia maxima dilabuntur.

& Cicerone nell'Epist. ad Attico.

Nihil viro bono, & quieto, & bono ciui magis conuenit, quam abesse à ciuilibus controuersijs.

Tiene la ghirlanda, di Lauro per dimostrare il premio che soleuano dare à quelli ch'haueuano oprato in beneficio della Republica virtuosamente si come per il contrario il castigo; il che si dimostra con la scure che gli stà à canto. Onde Solone sopra di ciò. *Rempublicam duabus rebus contineri dicebat, præmio, & pœna.* & Cicerone 3. *de natura Deorum.*

Nec domus nec Respublica stare potest, si in ea nec rectè factis præmia essent vlla, nec supplicia peccatis, & Solone soleua dire.

Illam ciuitatem optimè habitari, in qua viros bonos honoribus affici: contra autem improbos pœnis mos fuerit.

Il morione, che tiene con la sinistra; il bacile, & sacco pieni di monete d'oro, con l'altre ric-

A R M O N I A.

Come dipinte in Firenze dal gran Duca Ferdinando.

chezze denotano, che senza le lor armi, & danari, malamente si conseruano le Republiche, e mostra di profondere anco li danari, perche per conseruare la libertà non si deue risparmiare la robba, poiche come dice Horatio,

Non bene pro toto libertas venditur auro.

ARMONIA.

Come dipinta in Firenze dal gran Duca Ferdinando.

VNA vaga, & bella donna, con vna Lira doppia di quindici corde in mano, in capo hauerà vna Corona con sette gioie tutte vguali, il vestimento è di sette colori, guarnito d'oro, & di diuerse gioie.

ARME.

Come depinte in Firenze dal Gran Duca Ferdinando.

HVOMO armato, d'aspetto tremendo, con l'elmo in capo, con la destra mano tiene vn tronco di lancia posato alla coscia, & con la sinistra vno scudo, in mezo del quale vi è dipinta vna testa di lupo.

Essendo questa figura simile à quella di Marte si potrà intendere per essa l'arme, come Dio d'esse.

ARROGANZA.

DONNA vestita di color di verderame, hauerà l'orecchie d'asino, terrà sotto il braccio sinistro vn Pauone, & con la destra mano alta mostrerà il dito indice.

L'Arroganza è vitio, di coloro, che se bene si conoscono di poco valore, nondimeno per parere assai presso à gl'altri, pigliano li carichi d'imprese difficili, & d'importanza, & ciò dice S. Tomaso 2.2.q.122 art. 1. *Arrogans est, qui sibi attribuit, quod non habet.* Però con ragione si dipinge con l'orecchie dell'asino, nascendo questo vitio dall'ignoranza, & dalla stolidezza, che non lascia prendere il successo dell'imprese, che si prendono in poco giuditio.

Il Pa-

Il Pauone significa l'Arroganza essere vna spetie di superbia, & il dito alto l'ostinatione di mantenere la propria opinione quantunque falsa, & dal commun parer lontana, stimandosi molto, & sprezzando altrui. Et così ancora dipingeuano gl'Antichi la Pertinacia, che è quasi vna cosa medesima con l'Ignoranza.

A R T E.

DONNA di età consistente, succintamente vestita di color verde, Nella mano sinistra tenghi vn palo fitto in terra al quale vi sia legata vna pianta ancor nouella, & tenera, & nella mano dritta vn penello, & vn scarpello.

L'Arte è vn habito dell'intelletto, che hà origine dall'vso, da precetti, ò da ragioni, che generalmente si essercita circa le cose necessarie all'vso humano, Questa diffinitione è cauata da Diomede, da Arist. nel 6. del Ethica, & da S. Tomaso 1. 2. q. 37. mà per esplicarla à parte, diremo che questo nome Arte può significare tre cose, Prima il Concetto, o similitudine, cioè la imaginata, & conceputa forma delle cose nella mente, & in questo primo modo diciamo che è habito dell'Intelletto; Seconda, il Magisterio, o Artifitio con quei modi nel opera espresso, con li quali era nell'intelletto l'Arte come habito, Terza l'Opera, o l'Effetto con l'Artifitio formato; Si che diremo l'Arte essere nella Mente, il Magisterio nella Vista, & l'Opera nell'Effetto.

L'habito poi dell'intelletto, e di due sorti; l'habito speculatiuo, che è la contemplatione, il cui fine è la Scientia, del quale per hora non parliamo; L'altro e l'habito dell'intelletto pratico; il quale hà due strade per conseguire il suo fine che è l'Opera; La prima è l'Essercitio continuo nelle cose fattibili, dal quale nasce l'habito facendo l'intelletto habile, & pronto nell'operationi; L'altra parte è la Prudenza, la quale

ordina la verità dell'opera, & fa che l'Artefice sia regolato nelle sue attioni. Habbiamo detto, che hà origine dall'vso, precetto, o ragione doue è d'auuertire che questa parola vso può significare due cose, Prima l'esperienza, Seconda l'essercitatione del artefice: Che l'esperienza sia necessaria, lo dice il Filosofo lib. 2. *demostrationum ex ipsa experientur omnis artis, & scientiæ principia*, & Manilio Poeta,

Per varios vsus artem experientia fecit
Exemplo mostrante viam

Et il Cardano nel 1. lib. delle contradittioni così dice: *Ab experimento prodit ars, cum anima fuerit confirmatum*, Che l'vso significhi anco l'Essercitio, & che sia nell'Arte necessario lo dice Arist. Lib. 1. Metaph. cap. 1. *Verum vsu atque exercitatione hominibus ars, et Scientia comparatur*, il che anco conferma Vegetio libro secondo *de re militari*, *Omnes artes omniaque opera quotidiano vsu, & iugi exercitatione proficiunt*.

Che l'Arte poi habbi bisogno de precetti, & ragioni, non è da dubitare, & però diremo, che li precetti delle Arti sono cauati dalla lunga esperienza il che accade in tutte le Arti Mecaniche dalla natura loro come accade nella Pittura; & dalla ragione come accade in certe Arti che non si dicono Arti, se non impropriamente participando esse più tosto di scienza che di Arte; Come la Medicina, che frà tutte le altre conosce *res per suas causas*, non essendo altro il sapere che conoscere le cose per le sue cause come dice il Filosofo, Anzi non si troua Arte alcuna che non habbia le sue regole, & osseruationi, & per questo dice, Diomede che si dice, *Ars quia arctis praeceptis, & regulis cuncta concludat*.

Che si trouino Arti che si seruino delle ragioni lo dice anco l'istesso Aristotele con l'essempio della Poesia lib. 1. Poet. *Ars Poetica est ars rationalis*, & veramente, se ben pare che tutte le Arti habbino per fondamento l'esperienza, come sopra habbiamo detto, bisogna anco che siano accompagnate dalla ragione senza della quale niuno artefice potrà bene operare, Onde Triuerio nel Apophtegma 12. dice.

Quanto fortior dextera manu sinistra,
Tanto potior est ratio, ipsa experientia.

Di questa ragione hanno bisogno le Arti liberali, & più nobili, le quali si ponno chiamare scientie pratiche, ciò è confermato da Aristotele 6. Ethic. *Ars est habitus quidam faciendi cum vera ratione*, & al 1. della Metaph. *Ars est operis ratio*, il simile pare che dica S. Tomaso 1. 2. q. 37. art. 3.

Ars est recta ratio factibilium.

Habbiamo detto che generalmente si essercita, per intendere l'habito dell'intelletto in potenza ad operare, & non l'atto cioè opera dell'Arte, da quella più tosto si può chiamare esperimento dell'Arte essendo vna cosa particolare, & per questo disse il Filosofo al loco citato. *Ars est vniuersalium, experientia autem particularium*. finalmente diciamo che si essercita circa le cose necessarie al viuere humano; & perche le cose necessarie al viuer humano sono molte, & varie, quindi è che le Arti sono anco varie, Arist. le distinse in tre sorti mentre disse: *Ars vtens vt nauigandi, peritia, operans, vtque secat ligna, & imperans, vt Architettura*, Platone le distinse in due cioè, *quæ faciunt opera, & quæ operibus vtuntur*,

Mà per hora non voglio pigliamo altra distintione se non quella che si piglia dalla causa finale; Dicemmo nella figura della Natura che il fine della Natura era il bene, & perche l'Arte è imitatrice della Natura non sarà merauiglia se anco il fine dell'Arte sarà il bene.

Il bene secondo il Filosofo lib. 7. Ethic. cap. 12. è di due sorti, *alterum, quod absolutè, & per se bonum sit, alterum quod alicui bonum sit & vtile*. Il primo sarà il bene che si chiama honesto; il secondo che è per seruitio dell'huomo sarà l'vtile, & il delettabile, & così diremo, che tutte le Arti, ò si essercitano in cose vtili, o necessarie al viuer humano, ouero in cose delettabili.

Hora per esplicare la figura, diciamo che l'Arte si dipinge di età virile, prima perche vn artefice giouane non può hauere esperienza di molte cose, per non hauere essercitato molto tempo; il vecchio poi per la debolezza delle forze non può mettere in essecutione quello che con la sua lunga fatica hà imparato, il che accade particolarmente nelle Arti Mecaniche, & come dice Xenofonte in occonomo (parlando delle Arti Mecaniche) *Eneruatis labore membris necesse est animos debilitari, et quodammodo laborare*.

Si veste di color verde per molte ragioni, Prima perche per mezzo delle Arti tutte le cose necessarie al viuer humano vengono à rifarsi di nuouo, quando per l'ingiuria del tempo vengono consumate à guisa che la Natura ogni anno riueste la terra di nuoue herbette, & li alberi di nuoue frondi, Seconda perche l'artefice deue sempre stare con speranza di venire à maggior

per-

perfettione delle sue opere, & in ciò mettere ogni studio, & diligenza, se non vogliamo anco dire, che significhi la speranza, del honore, vtile, & guadagno, che l'artefice tiene di riportare delle sue fatiche, Terza per significare la freschezza dell'inuentioni, la viuacità dell'ingegno, & le giouanili fatiche, che in vn buono artefice si ricercano, oltre che anco può significare vna patienza, o vogliamo dir pertinacia, che sempre sia fresca, e verde nell'operare; & à questo significato piglia questo nome verde, il Petrarca,

Per far sempre mai verde i miei desiri,

Si veste di habito succinto come habito più comodo alle fatiche manuali.

Il palo con la pianta tenera, & nouella significa l'Agricoltnra, Arte della quale ne vien all'huomo tutto l'vtile quale dicemmo di sopra essere vna spetie del bene, che è fine, e meta dell'Arti, Quest'Arte da Xenofonte fù chiamata tra tutte le altre preclarissima, dalla quale viene somministrato all'huomo quel che per il vitto li è necessario, sentiamo Cicerone 1. de officij. *Omnium rerum ex quibus aliquid exquiritur nihil est Agricoltura melius nihil dulcius, nihil vberius nihil homine libero dignius.*

Mà per non mi estendere più oltre in narrar la vtilità, & necessità di detta Arte bastarami addurre le parole di Vitruuio al 1. libro d'Architettura.

Etenim natus infans sine nutricis lacte non potest ali, neq; ad vitæ crescentis gradus perduci ciuitas sine agris, & eorum fructibus non potest crescere, nec sine abundantia cibi frequentiam habere populumq; sine copia tueri.

L'altra spetie del bene, era il delettabile come habbiamo detto; Mà che cosa sia al mondo più vaga, & delettabil della Pittura, & Scoltura? queste vogliamo significare per il Pennello, & scarpello, che la presente figura tiene in mano, Arti in vero nobilissime, & mai à pieno lodate, Onde la nobil schola di Athene nel primo grado delle Arti liberali la collocò delettabile è dico la Pittura per essere immitatrice della nostra commune maestra non solo nelle cose tangibili, mà in tutte le visibili ancora, rappresentando con la varietà de colori tutti li oggetti sensibili, *Pictura est omnium quæ viuentur imitatio* disse Xenofonte, & Platone lib. *de pulcro, Pictura opera tamquam viuentia extant.*

La Scoltura poi tutte le membra intiere formando, non altrimenti di quello che la Natura palpabile fa, non solo l'occhio, mà il tatto ancora pienamente satisfa, Onde queste due nobilissime Arti si ponno sorelle chiamare come nate da vno istesso padre che è il Dissegno, & hanno vn istesso fine cioè vn artificiosa immitation della Natura.

Arte.

MATRONA con vna manouella, & vna lieua nella mano destra, & nella sinistra con vna fiamma di fuoco.

Tutte l'arti che vsano instrumenti, & machine (che sono molte) riducono la forza delle loro proue alla dimostratione del circolo, e da esso riceuono le loro ragioni, & il loro stabilimento, & però si dipinge l'Arte con la manouella, & con la lieua, le quali hanno la forza loro dalla bilancia, & questa l'hà dal circolo, come scriue Aristotele nel libro delle Mecaniche.

La fiamma del fuoco si pone, come istrumento principale delle cose artificiose: perche consolidando, ò mollificando le materie, le fa habili ad essere adoperate dall'huomo in molti essercitij industriosi.

ARTIFICIO.

HVOMO con habito ricamato, & con molto Artificio fatto, terrà la destra mano posata sopra vn'Argano, & con il dito indice della sinistra mano mostri vn copello, che gli stia à canto pieno d'Api, de quali se ne vedrà sopra detta fabrica, & molte volare per aria.

Si veste d'habito nobile, & artificioso perche l'Arte, è per se nobile, che seconda Natura si può chiamare.

Si dipinge che tenghi posata la destra mano sopra l'Argano, essendo quello per il quale dimostriamo l'Artificio con humana industria ritrouato il quale vince di gran lunga la Natura, & le facende difficilissime con poco sforzo mandate à fine dell'Argano, & altre machine; Antifone Poeta in quel verso il qual cita Aristotele nelle Mecaniche c'insegna, che noi per via dell'Arte superiamo quelle cose alle quali pare che repugni la stessa Natura della cosa, imperòche mouiamo dal suo luogo edificij grandissimi adoperando l'Argano.

Mostrando il copello dell'Api come dicemmo, essendo, che questi animali sono il geroglifico dell'Artificio, & della diligenza è però ben disse Salomone.

Vade ad apem, & disce ab ea quam laboriosa sit operatrix. E Virgilio anch'egli elegantemente descriue l'Artificio, & industria dell'

ARTIFICIO.

Api, nel primo dell'Eneide, & più copiosamente nel 4. della Georgica cominciando dal principio à cui rimetto al Lettore, perche anderei troppo à lungo, basti dire, che volendo cantare dell'Artificio, & industria naturale dell'Api Virgilio inuita Mecenate ad vdire cantare di tal materia, come di cosa grande, & mirabile.

Hanc etiam Mæcenas aspice partem
Admiranda tibi leuium spectacula rerum
Magnanimosq; duces totiusq; ordine gentis
Mores, et studia, & Populos, & Prælia dicā.

ASTINENZA.

DONNA, che con la destra mano si serri la bocca, & con l'altra mostri alcune viuande delicate con vn motto, che dica.

NON VTOR NE ABVTAR.

Per mostrare, che il mangiar cose delicate fa spesso, & facilmente precipitare in qualche errore, come l'astenersene fa la mente più atta alla contemplatione, & il corpo più pronto all'opere della virtù, & però dicesi esser l'Astinenza vna regolata moderatione de' cibi, quanto s'appartiene alla sanità, necessità, qualità delle persone, che porta all'animo, eleuatione di mente, viuacità d'intelletto, & fermezza di memoria, & al corpo sanità, come bene mostra Horatio nella Sat. 2. lib. 2. così dicendo.

Accipe nunc victus tenuis, quæ quātaq; secum
Afferat inprimis, valeas bene, nā variæ res
Vt noceant homini credas memor illius escæ
Quæ simplex olim tibi sederit, ac simul assis
Miscueris elixa simul conchylia turdis:
Dulcia se in bilem vertent stomacoq; tumultū
Lenta feret pituita, vides, vt pallidus omnis
Cœna desurgat dubia? quin corpus onustum
Hesternis vitijs animū quoq; prægrauat vna

Atq;

Atq; affigit humo diuinæ particulam auræ
Alter vbi dicto citius curata sopori
Membra dedit: vegetus præscripta ad munia surgit.

ASSIDVITA'.

Come dipinta nella Sala de Sguizzeri nel Palazzo di nostro Signore.

VNA Vecchia, la quale tiene con ambe le mani vn tempo d'horologio, & à canto vi è vno scoglio circondato da vn ramo d'hellera.

ASTROLOGIA.

DONNA vestita di color celeste con vna corona di stelle in capo, porterà alle spalle l'ali, nella destra mano terrà vn scettro, nella sinistra vna sfera, & à canto vn'Aquila.

Astrologia che è parola venuta dal Greco, suona nella nostra lingua ragionamento di stelle, le quali si considerano in quest'arte, come cagioni de gl'effetti contingenti dell'huomo, ò della Natura.

Et dipingesi di color celeste, perche nel Cielo stanno fisse le stelle, & di là sù essercitano la forza loro, & per mostrare difficultà dell'apprensioni per la tanta lontananza le si fanno l'ali, le quali ancora souente non bastano, & per questo medesimo vi si fà l'Aquila.

Lo Scettro dimostra, che le stelle in vn certo modo hanno spetie di dominio sopra li corpi sublunari, & con questo rispetto sono considerate dall'Astrologo.

Astrologia.

DOnna vestita di color ceruleo, con l'Astrolabio, & con vn libro pieno di stelle, & figure Astronomiche, & vn quadrante, & altri stromenti appartenenti all'Astrologia, à gl'homeri haurà l'ali, per dimostrare, che ella stà sempre con il pensiero elleuato in alto per sapere, & intender le cose celesti.

Astro-

Astrologia.

DOnna vestita di color ceruleo, haurà l'ali à gl'homeri, nella destra mano terrà vn compasso, & nella sinistra vn globo celeste.

Vestesi di color ceruleo, per dimostrare, che questa scienza è posta nella contemplatione de' corpi celesti.

Se le dipinge in mano il globo celeste, con il compasso, per esser proprio il suo misurare i Cieli, & considerare le misure de' loro mouimenti, & le ali à gl'homeri si pongono per la ragione già detta.

A S T R O N O M I A.

DOnna vestita di Color pauonazzo tutto stellato, con il viso riuolto al Cielo, che con la destra mano tenga vn'Astrolabio, & con la sinistra vna tauola oue siano diuerse figure astronomiche.

Astronomia è regola, che considera la grandezza, & i moti de i corpi superiori cioè i Cieli, & tutte le stelle.

Il vestimento di colore pauonazzo tutto stellato ne dinota la notte, nella quale si veggono più facilmente le stelle, non essendo elle riflesse da i raggi del Sole, & perciò si viene alla dimostratione più chiara del leuare, del tramontare, & del modo di esse stelle. Tiene il viso riuolto al Cielo essendo che il suggetto di questa figura, sta sempre con il pensiero elleuato in alto per sapere, & intendere le cose celesti.

Gli si dà l'Astrolabio perciòche con esso si viene essatamente in cognitione delle misure & distanze di tutte le figure de i Cieli.

Tiene con la sinistra mano la tauola segnata con diuerse figure astronomiche, essendo che l'Astronomia (secondo il parere d'Isidoro, & d'alcun'altri) è molto differente da l'Astrologia, perciòche quasi come Theorica tratta del Mondo in vniuersale, delle Sfere, & de gli Orbi in

in particolare, del Sito, del Moto, e del Corso di quelli, delle Stelle fisse, & de gli aspetti loro, della Theorica, de i Pianeti, dell'Ecclissi, dell'Asse, de' Poli, de' Cardini celesti, de i Climi, ò pioggie de gli Hemisferi, de' Circuli diuersi, degli Eccentrici, de' Concentrici, degli Epicicli, de' retrogradationi, d'Accessi, di Recessi, de Rapti, & d'altri moti & cerchi de moti, con mill'altre cose, pertinenti, à i Cieli, & alle Stelle.

ASTVTIA INGANNEVOLE.

DONNA vestita di pelle di volpe, e sarà di carnagione molto rossa, tenendo vna simia sotto il braccio.

L'Astutia come dice S. Tomaso 2.2. q. 55. art. 3. è vn vitio di coloro, che per conseguire quel che desiderano, si vagliono de' mezzi non conueneuoli, però si dipingerà vestita di pelle di volpe, essendo quest'animale astutissimo, & per tale ancora è conosciuto da Esopo nelle sue fauole, adoprato in questo proposito molte volte.

Della Simia scriue Aristotele nell'historia de gl'animali, che è astutissima.

La carnagione rossa per detto del medesimo Arist. lib. 4. de Fisonomia cap. 10. significa Astutia, perche il bollimento di sangue sempre genera nuoui mostri nell'anima, facendo nell'huomo il sangue quello, che fa il fuoco nel mondo, il quale sempre stando in moto consuma tutte le cose combustibili, auuicinandosi ad esso.

ATTIONE VIRTVOSA.

HVOMO d'età virile; di bellissimo aspetto, & che le parti tutte del corpo siano corrispondenti ad'vna proportionata bellezza, Hauerà circondato il capo da chiari, & risplendenti raggi simili à quelli d'Apollo, com'anco da vna ghirlanda d'Amaranto, sarà armato; & sopra.

sopra all'armatura porterà il manto detto paludamento, che sia d'oro, con la destra mano terrà vn hasta rotta, & il rimanente di essa dalla parte del ferro, si vedrà nella testa d'vn bruttissimo, & spauenteuole serpente che sia in terra morto, & con la sinistra con bellissima gratia vn libro, & sotto à vn de' piedi, al quale parerà all'accorto Pittore terrà vna testa di morto, Molte sono l'attioni humane, mà io intendo di rappresentare la virtuosa, & particolarmente quella delle lettere, & dell'arme, le quali, & l'vna, & l'altra fa l'huomo famoso & immortale.

Si rappresenta d'età virile, perciòche tra l'altre età essendo questa in somma perfettione (come narra Arist. lib. 2. Rettor.) facilmente con essa si viene alla vera cognitione, & operatione della virtù.

Il bellissimo aspetto corrispondente à tutte le parti del corpo con proportionata bellezza ne dimostra che la giocondità che appare nell'aspetto dell'huomo bello, sia inditio della beltà simile à quello che si vede di fuori; *Gratior est pulcro veniens in corpore virtus*, dice Virgilio nel 5. delle Eneide, & Arist. nel 1. dell'Ettica.

Exteriora indicant interiora, onde necessariamente ne segue, che anco l'attioni sieno belle, & virtuose. I chiari, & risplendenti raggi, che li circondano il capo, ne denotano, che si come il Sole risplende in tutte le parti, oue egli gira, così l'Attion virtuosa fa che l'huomo sia chiaro & risplendente, oue la fama sua vola con la sonora tromba, *sed famam extendere factis, hoc virtutis opus*. dice Virg. nel decimo dell'Eneide.

Si li cinge il capo con la ghirlanda d'Amaranto perciòche questo fiore non perde mai il suo viuido, & natiuo colore, & colto si conserua, & non infracidisce mai, anzi quantunque secco bagnato con acqua riuiene nel suo primiero stato, & se ne fa ghirlande nell'inuerno, Plinio lib. 21. cap. 8. simile è la natura dell'huomo virtuoso perciòche non solo degenera dalle bellissime qualità sue, mà separata l'anima dal corpo, le sue chiarissime attioni, restano, & si conseruano à perpetua memoria con quella suprema bellezza, & glorioso nome che sia possibile maggiore.

Si rappresenta armato, & che con la destra mano tenghi l'hasta rotta, nella guisa, che habbiamo detto per dinotare, che il virtuoso con l'attioni sue è sempre contrario, & combatte continuamente con il vitio suo perpetuo nimico, che per tal segno dimostriamo lo spauenteuole serpente morto, & passato dall'hasta; & però con tal dimostratione facciamo chiaro, che non basta alla perfettione della virtù il volere se non si mette in essecutione, onde Cicerone 1. de off. *Hominis virtus in actione consistit, & Seneca de Ben. Virtus non recipit sordidum amatorem*.

Il manto detto paludamento d'oro significa, che l'Attione virtuosa è difficile da operarsi per chi viue ad vso d'Artefice, & à persone mecàniche.

Tiene con la sinistra mano con bellissima gratia il libro essendo che l'essercitio si delle lettere, come dell'armi per essere, & l'vno, & l'altro principal di tutti fa l'huomo illustre, & famoso. Onde il Petrarca nel Sonetto 84.

.... *Il nostro stadio è quello*
Che fà per gl'huomini immortali
Et nel Capitolo terzo della fama.
Che s'acquista ben pregio altro che d'arme.

Tiene sotto il piede la testa di morto per dimostrare, che l'Attion virtuosa sempre viue, & mentre dureranno i secoli & le scritture viurà eternamente: onde Plauto SOLA VIRTVS. EXPERS. SEPVLCHRI.

AVARITIA.

Donna pallida, & brutta con capelli negri, sarà macilente, & in habito di serua, & le si legga in fronte la parola πλȣ̃τος cioè Pluto, il quale fù creduto Dio delle ricchezze. Sarà cinta d'vna catena d'oro, trahendosene dietro per terra gran parte. Mostrerà le mammelle ignude piene di latte, & hauerà vn fanciullo quasi di dietro, magro, & di stracci non à bastanza vestito, che con la destra mostri di scacciarlo, per non dargli il latte delle mammelle, alle quali hauerà la man sinistra in atto di tenerle strette.

Pallida si dipinge, perche l'impallidisce il continuo pensiero di accumular tesoro con appetito insatiabile di fare suo tutto quello, che è d'altri, senza hauer riguardo, ò à forza di leggi, ò à conuenienza di sorte alcuna.

E' ancora la pallidezza effetto di timore, il quale stà sempre abondantissimo nelle viscere dell'huomo auaro, non si fidando d'alcuno, & molte volte à pena di se medesimo per la gelosia, che hà di non perdere vna minima particella di quello, che possiede.

L'habito seruile, & sozzo, & la catena d'oro acconcia nella maniera, che dicemmo, è segno manifesto dell'ignobile, & vil seruitù dell'àuaro.

La

La scritta della fronte, ci dichiara, che l'huomo auaro in tutte le sue attioni si scuopre per quello, che è, ne si sà celare in alcuna cosa. Et per osseruarsi questo costume ne gli schiaui, si mostra la conditione de gl'auari, medesimamente schiaui della ricchezza.

La catena dell'oro, che si tira dietro, ci mostra, che i tesori, & le gran facoltà, à chì ben considera, sono peso faticosissimo, & impaccio molto noioso, & il fanciullo scacciato mostra, che non è alcuno veramente auaro, che non sia insieme crudele. Et essendo la Maestà di Dio solita d'arrichire più l'vno, che l'altro, acciò non manchi l'occasione d'operare virtuosamente in tutti gli stati, secondo la vocatione di ciascuno, l'auaro peruertendo quest'ordine, più tosto lascia marcire con ingordi dissegni quello, che hà, che adoperarlo, à souuenimento de' bisognosi.

A V A R I T I A.

DONNA vecchia pallida, & magra, che nell'aspetto mostri affanno, & malinconia, à canto haurà vn lupo magrissimo, & à guisa d'hidropico hauerà il corpo molto grande, & sopra vi terrà vna mano, per segno di dolore, & con l'altra tenga vna borsa legata, & stretta, nella quale miri con grandissima attentione.

Il lupo, come racconta Christoforo Landino, è animale auido, e vorace, il quale non solamente fa preda aperta dell'altrui, mà ancora con aguati, & insidie furtiuamente, & se non è scoperto da pastori; ò da cani non cessa fino à tanto, che tutto il gregge rimanga morto, dubitando sempre di non hauere preda à bastanza, così l'auaro hora con fraude, & inganno, hora con aperte rapine toglie l'altrui, ne però può accumular tanto, che la voglia sia satia.

Dipingesi à guisa dell'hidropico; perche, si come questo non ammorza mai la sete per lo bere, mà l'accresce; così l'auaritia tanto cresce nel-

nell'huomo, quanto crescono i tesori, però disse Horatio nell'Ode 2. lib. 2.

Crescit indulgens sibi dirus hydrops
Nec sitim pellit, nisi causa morbi
Fugerit venis, & aquosus albo
Corpore languor

Et San Gregorio nelli Morali 14. così dice anc'egli sopra di ciò: *Omnis auarus ex potu sitim multiplicat qui cum ea, quæ appetit adeptus fuerit, ad obtinenda alia amplius anhelat*. Et Seneca ancora: *Auaro deest, tam quod habet, quàm quod non habet*.

La magrezza del lupo denota l'insatiabile appettito dell'auaro, & l'inconueniente tenacità della robba, che possiede. Onde Dante nel primo capitolo parlãdo dell'Inferno così dice:

Et hà natura si maluagia, e ria,
Che mai non empie la bramosa voglia
Et dopò pasto hà più fame che pria.

Si fa con la borsa serrata, godendo più nel guardare i danari, come cosa dipinta per diletto, che in adoperarli come vtile per necessità, & molto à proposito mi pare in questa occasione l'Epigramma di Monsignor Barberino Chierico di Camera, & hora meritissimo Cardinale di nobiltà, valore, specchio, & ornamento al secol nostro. Creato Pontefice con nome di Vrbano VIII. mentre si ristampaua questa opera alli 6. d'Agosto 1623.

Vt parcas opibus tibi, quid non parcis an vnquam
Augendi census terminus vnus erit?
Desine diuitias fuluo cumulare metallo.
Tam tibi deest, quod habes, quàm quod habere nequis,
Quid tamẽ obduras toties, quid Põtice iactas?
Non nisi qui frugi est, possidet vllus opes,
Tu mihi diues eris, qui nequo tempore partis
Diuitijs egeas, Pontice semper eges?

Auaritia.

Donna mal vestita, scapigliata, & scalza, nella destra mano terrà vn rospo, & con la sinistra vna borsa serrata.

L'Auaritia è vno sfrenato appetito d'hauere, come dice S. Agost. lib. 3. *de libero Arbitrio*, che non cessa mai di coprire con grosso velo il viso alla ragione, & con disusata forza spezza il freno della temperanza, & non hauendo riguardo à virtù alcuna, transmuta i cuori pietosi in crudeli, & si fà vniuersal guastatrice delle virtù.

Consiste l'Auaritia principalmente in tre cose, prima in desiderare più del conueneuole la robba d'altri, perche la propria stia intiera, & però le si dipinge il rospo, nella destra mano, il quale tutto, che habbia grandissima copia della terra, della quale si pasce, nondimeno sempre teme, & si astiene da quella desiderandone sempre più.

Consiste secondariamente in acquistare, per vie indirette più di quello che li conuiene, non hauendo riguardo non solo à disagi, & incommodi (ancor che grandissimi sieno) mà alla propria vita, che però si rappresenta mal vestita, scapigliata, & scalza, onde il Petrarca nel Sonetto 158. così disse:

Come l'Auaro, che'n cercar tesoro
Con diletto l'affanno disacerba.

Vltimamente consiste in ritenere tenacemente le cose sue, & perciò si rappresenta nella borsa serrata.

Auaritia.

Si dipinge da gli Antichi Tantalo in vn fiume coperto dall'acqua fino alla gola, al qual sopra la testa pende vn'albero carico di frutti, in modo ch'egli non possa arriuare con le mani à i frutti per satiar la fame, ne al fiume per smorzarsi la sete, secondo il detto d'Horatio

Tantalus à labris sitiens fugientia captat,
Flumina;

con quel che segue, & similmente Petronio Poeta, come riferisce Pierio Valeriano nel lib. 35. nella parola *pedes* così dice

Nec bibit inter aquas, nec poma patentia carpit.
Tantalus infelix quem sua vota premunt
Diuitis hæc magni facies erit omnia latè.
Qui tenet & sicco concoquis ore famem.

Auaritia.

Donna vecchia vestita d'habito rotto, & stracciato in più luoghi, sarà magra, & di color pallido, terrà con la man destra vna tenaglia & all'vna delle gambe hauerà vn ferro simile à quello de gli schiaui, con la catena in modo, che lo strascini per terra, & con la sinistra mano s'appoggia ad vna Arpia, laquale stia in atto di lanciarsi.

Auaritia è immoderata cupidigia, & sete di hauere, la quale genera nell'auaro crudeltà, inganno, discordia, ingratitudine, tradimento, & lo toglie in tutto dalla Giustitia, Carità, Fede, Pietà; & da ogn'altra virtù morale, & Christiana.

Vecchia si dipinge, perche non solo regna più l'Auaritia ne i vecchi: mà si chiama madre di tutte le sceleratezze, e Claudiano nel libro secondo *Stiliconis*, di lei così dice.

At primum scelerum matrem, &c.

Il vestimento rotto, & stracciato ne dimostra, che tanto ne gli animi auari possa questa diabolica peste, che quello che l'Auaritia ruba à gli altri, lo toglie anco à se stessa, onde nell'istessa abbondanza l'Auaro rimane più pouero d'ogni mendico, perciò Horatio nel primo libro dell'Epistole dice.

Semper auarus eget.

L'esser magra, & pallida altro non dinota, che la continua, & insatiabil fame, per laquale gl'infelici inclinati all'Auaritia continuamente sono tormentati.

La tenaglia, che tiene con la destra mano mostra, che si come detto istromento stringe, e tira sempre à sè, così è la peruersa natura dell'empio auaro, i quale non lascia mai occasione, che non facci il medesimo effetto non guardando nè stato, nè conditione di qual si voglia persona.

Gli si dipinge à canto l'Arpia, essendo il vero simbolo dell'Auaritia, perciòche Arpia in greco volgarmente suona rapire.

Il ferro, & la catena alla gamba nella guisa, che habbiam detto, denota l'Auaritia esser schiaua non solo della robba, ma ancora de' demonij, come testifica S. Paolo ad Ephes. cap. 5. & ad Colos. cap. 3. dicendo: *Auaritia est idolorum seruitus*.

AVDACIA.

Donna vestita di rosso, & verde, haurà la fronte torbida, stando in atto di gettare à terra vna gran colonna di marmo, sopra alla quale si posi vn'edificio.

AVGVRIO BVONO
Secondo l'opinione de Gentili.

L'Au-

L'Audacia è contraria alla timidità, & è vitio di coloro, che poco considerano la difficultà d'alcune grandi attioni, & troppo delle loro forze presumendosi, s'auuisano di recarle ageuolmente à fine. Però è figurata per vna giouane, che tenti con le sue forze di mandare à terra vna benfondata colonna.

Il vestimento rosso, & verde, significa Audacia, come anco la fronte torbida, così dice Aristotele de Fisonomia al nono Capitolo.

AVGVRIO BVONO
Secondo l'opinione de' Gentili.

VN Giouanetto, c'habbia vna stella in cima del capo, in braccio tenga vn Cigno, & sia vestito di verde colore, che significa Augurio, perciòche l'herbe, quando verdeggiano, promettono buona copia de' frutti.

Pierio Valeriano nel 44. libro dice, che quelli, che anticamente operauano gl'Augurij confermauano, che la stella è sempre segno di prosperità, & di felice successo.

Del Cigno disse Virgilio nel primo dell'Eneide.

Ni frustra Augurium vani docuere parētes
Aspice bis senes lætantes agmine Cygnos.

Però à noi Christiani non è lecito credere alle vanità de gl'Augurij.

AVGVRIO CATTIVO.
Secondo la medesima opinione.

HVOMO vecchio, vestito del color, che hanno le foglie, quando l'albero da segno di seccarsi, in mano terrà vna mustela, & per l'aria dalla sinistra banda vi sarà vna Cornacchia.

Il color del vestito dimostra, che il cattiuo Augurio si stima, che venga per la vicinanza di qualche soprastante, come le foglie de gl'alberi, che perdon'il colore, quando il tronco perde le virtù.

Della mustela disse l'Alciato.

Quicquid agis mustela tibi, si occurrat omitte:
Signa mala hæc sortis bestia praua gerit.

Il medesimo significa la Cornacchia, però disse Virgilio nella Bucolica.

Sæpe sinistra caua prædixit ab ilice cornix.

Si potria ancora porre in luogo di questa il Barbagianne, quale secondo Ouidio è vccello apportatore in ogni luogo di tristissimo Augurio.

AVGVRIO.
Nella Medaglia d'Adriano, secondo i Gētili.

HVomo in piedi, che risguardi vn'vccello, che vola per aria, & con vna mano tiene il lituo auguriale, il quale era vna verga incuruata della quale, così dice Gellio al c. 8. del lib. 5. *Lituus est virga breuis, in parte, qua robustior est incuruus, qua Augures vtuntur.*

Et con esso gli Auguri sedenti designauano i tempij à gl'vccelli, di cui Cicerone fa mentione nel lib. 1. *de Diuinatione: Quid lituus iste vester, quod clarissimum est insigne auguratus, vnde vobis est traditus, nempe eò Romulus religiones direxit, tũ cum Vrbem condidit, &c.*

L'vccello, che vola per aria di notte, come gl'Auguri, & l'offitio dell'augurato appresso i Romani riceuerno i nomi da i gesti de gl'vccelli conciosia cosa, che dal canto, & gesti nel volar loro osseruati hora in questa, e hora in quell'altra parte da coloro, che erano deputati à cotal sacerdotio, erano soliti d'indouinare, cioè quelli, che si preparauano ad alcuna cosa publica, ò di partire fuora della Città, ouero, che volessero essercitare bene, & drittamente alcun magistrato, al quale essi erano deputati.

AVRORA.

VNA fanciulla alata di color incarnato con vn manto giallo indosso, hauerà in mano vna lucerna fatta all'antica accesa, starà à sedere sopra il Pegaseo cauallo alato, ꝑche da Homero in più luoghi ella è chiamata (κροκόπεπλος) che vuol dire velata di giallo, si come nota Eustatio Commentatore d'Homero nel 2. lib. dell'Odissea, & Virgilio ne i suoi Epigrammi dice.

Aurora Oceanum croceo velamine fulgens
liquit.

Et Ouidio nel 3. lib. *de arte amandi* nota il colore incarnato dicendo.

Nec Cephalus rosea præda pudenda Dea.

Et il medesimo Eustatio nel luogo sopradetto dice, che ella va in sul cauallo Pegaseo per la velocità, & perche l'Aurora è molto amica de' Poeti, & desta gli spiriti à capricij ingegnosi, & piaceuoli.

Aurora.

GIouanetta alata per la velocità del suo moto, che tosto sparisce, di color incarnato con manto giallo, nel braccio sinistro vn cestello pieno di varij fiori, & nella stessa mano tiene vna fiaccoletta accesa, & con la destra sparge fiori.

AVT-

AVTTORITA', O POTESTA'.

VNA Matrona, che ſedendo, ſopra vna nobil ſedia, ſia veſtita d'habito ricco, & ...ontuoſo fregiato tutto di varie gioie di grande ...ima, con la deſtra mano alzata tenghi due chiaui eleuate; con la ſiniſtra vn ſcettro & da ...na banda vi ſieno libri, & dall'altra diuerſe ...rmi.

Si rappreſenta Matrona, perche l'età matu...a hà in ſe propriamente Auttorità; onde Cice...one nel libro *de Senectute* dice: *Apex autem Senectutis est auctoritas*, & poco dopò ſog...iunge: *Habet ſenectus honorata præſertim ...antam auctoritatem, vt ea pluris ſit, quam ...mnes voluptates*, & ciò principalmente per la ...rudenza, & molto ſapere, che in eſſa ſi ritroua, ...icẽdo la Sacra Scrittura in Giob, al cap. 12. *In ...ntiquis est ſapientia, et in multo tempore pru...entia*, onde auuiene che: *ad parendum iuue...es, ad imperandum ſenes ſunt accomodati*; ...ome dice Plut. in Pol.

Si dipinge ſedendo, perche il ſedere è proprio de' Principi, è Magiſtrati, per ilqual atto ſi moſtra Auttorità, & inſieme quiete, e tranquillità d'animo, perciòche le coſe, che ricercano grauità, non ſi deuono trattare, ſe non con matura ſeſſione, così auuiene ne' Giudici, i quali hauendo Poteſtà, & Auttorità di decidere, aſſoluere, e condennare, ciò non poſſono legitimamente eſſeguire per ſentenza, ſe non ſiedono come dice la legge 2. §. *in bonorum ff. quis ordo in bon. poſſ. ſeru.*

Si veſte d'habito pompoſo, e riſplendente, perche tale è chi hà Poteſtà ſopra gl'altri nel conſpetto de gl'huomini, oltre che le veſti, e pietre pretioſe per ſe dimoſtrano Auttorità, & honore in chi le porta.

Le chiaui denotano l'Auttorità, è Poteſtà ſpirituale, come beniſſimo lo dimoſtra Chriſto Noſtro Signore, & Redentore, quando per mezzo d'eſſe diede quella ſuprema Auttorità à San

Pietro dicendo: *Et tibi dabo Claues Regni Cœlorum, & quodcumque ligaueris super terram, erit ligatum, & in Cœlis, & quodcumque solueris super terram, erit solutum, & in Cœlis. Matth. cap. 16.*

Tiene dette chiaui nella destra, perche la Potestà spirituale è la principale, è più nobile di tutte l'altre, quanto è più nobile l'anima del corpo, & non è alcuno, che non sia suddito a quella del Sommo Pontefice Vicario di Christo in terra, il quale: *Dicitur habere plenitudinem potestatis*, Secondo il Canone al cap. *qui se scit* 2. q. 6.

Tiene alzata la destra con le chiaui eleuate al Cielo, per dimostrare, che: *Omnis potestas à Deo est*: Secondo l'Apostolo San Paolo à Romani cap. 13. Però gl'ammonisce, che: *Omnis anima potestatibus sublimioribus subdita sit*.

Lo Scettro nella sinistra, mostra l'Auttorità, è Potestà temporale; come per se stessa è cosa nota à tutti, & i libri, & l'arme, che gli sono dalle parti (per far quest'imagine più vniuersale) l'vn significato dimostra l'Auttorità delle scritture, è di Dottori, è l'altro dell'armi, le quali si pongono alla sinistra per il detto di Cicerone: *Cedant arma toga*.

BEATITVDINI

insegnatici da Christo S. N.

Prima Beatitudine. E' la Pouertà di Spirito.

Beati pauperes spiritu. San Matt. al 5.

SI farà vna fanciulla d'habito corto, stracciato con la faccia alquanto curua, & che riguarda il Cielo con questo motto, *Regnum Cœlorum paupertate venale*: parole di S. Agostino.

Si fa fanciulla come di sesso più dedito alla religione, & più alieno dall'alterezza dell'animo, che non è quello de gl'huomini, & anco più inclinato à dar fede alla dottrina della virtù insegnataci da N. S. & poco creduta da quelli, che fidandosi nella sapienza mondana, non vogliono ammettere per virtù quelle, che non deriuano in qualche modo, almeno dalle quattro morali (intese, & conosciute ancora da' Filosofi) è proprietà feminile piegarsi ancora alle cose, che vengono dette da altri, & che portano seco l'humiltà, & compassione senza molto apparato di sillogismi.

Si fa in habito corto, per mostrare la poca pretensione nelle cose del mondo; perche la veste lunga, sempre hà mostrato dignità, & supreminenza à gl'altri, & perciò i Romani non voleuano, che i loro Cittadini vestissero di lungo, finche quest'habito per l'età non potesse far testimonio della virilità dell'animo, & de pensieri atti à reggere la Republica. Et però con l'habito corto si viene à mostrare, che i poueri di spirito tengono poco conto degl'honori, & delle grandezze mondane, le quali bene spesso attrauersandosi al pensiero, come le vesti lunghe sogliono intricarsi frà le gambe, sono cagione che difficilmente si può caminare dietro à Christo, essendoci necessario essere speditissimi dalle cose del mondo, per seguire la via del Cielo. Si dice, anco volgarmente, che *sunt honores onera*, non altro che peso si sente dalle vesti, che arriuano fino à terra à chi le porta.

Il vestimento stracciato, & la faccia curuata, mostrano l'humiltà, che è propriamente il definito per la pouertà di spirito, & è grado più basso di quello, che dimandano humanità, & cortesia i Morali.

Rimira il Cielo, per mostrare, che il premio di questa virtù non si aspetta frà gl'huomini, mà solo da Dio Creator Nostro, che hà le vie sue (come dice il Profeta) differenti dalle vie de gl'huomini, & il gesto co'l motto sottoscritto di S. Agostino significa questo stesso.

Beatitudine Seconda.

E' la Mansuetudine.

Beati mites, quoniam ipsi possidebunt terram.

Importa d'essere mansueto, & humano, & ad altri nel bene, & ne gli honesti seruitij consentire.

FAnciulla, che tenga frà le braccia in atto di accarezzare vn picciolo, & mansueto Agnello, co'l motto cauato dal Salmo: *Mansueti hereditabunt terram*.

Per la medesima ragione detta di sopra, questa figura si farà fanciulla ancor'ella.

L'Agnello significa purità, semplicità, & mansuetudine, non solamente nelle profane lettere Egittie; mà ancora nelle sacre della Religione Christiana, & gl'Auguri gentili adopérauano l'Agnello ne' loro sacrificij, solo per piaceuo-

teuolezza del suo puro, & mansueto animo. Ancora San Giouan Battista, singolar testimonio de' secreti Celesti, per manifestare sotto semplice velame la mansuetudine di Christo Signor Nostro, disse lui esser vn'Agnello, che placò à noi, con il proprio sangue sacrificato, l'ira di Dio.

Et il motto dichiara, che il premio di questa virtù sarà d'hereditare la terra, non questa, che viuendo habbiamo con trauagli, & fastidij, mà quella di promissione, doue sarà perpetua quiete.

Beatitudine Terza.

E' il Pianto.

Beati qui lugent, quoniam ipsi consolabnntur.

Importa piangere i peccati proprij, & quelli del prossimo, con le nostre, & loro miserie.

FAnciulla inginocchioni, con le mani giunte, & che largamente pianga, il motto dice così: *Præsens luctus, lætitiam generat sempiternam*, & è tolto da S. Agostino.

Il pianto, come qui si piglia, è il dispiacere, che per la carità si può pigliar da ciascuno sì del le sue, come dell'altrui colpe, & danni ancora. Et essendo lo stato d'vna fanciulla, quasi meno colpeuole, che possa essere, non è dubbio, che facilmente sarà conosciuto per segno di quel che sarebbe necessario à dire à chi con parole volesse esprimere il concetto di questa Beatitudine, nella quale co'l motto si manifesta, che il premio di questa sorte di pianto, sarà vna perpetua allegrezza nell'altra vita.

Lo stare inginocchioni, & con le mani giunte, mostra, che questo pianto, & questo dolore vuol essere mosso da cagione pia, e religiosa, acciòche si possa dire atto di vera virtù, non come il pianto di Heraclito, il quale nacque dall'ambitione, & dal desiderio di parer il più sapiente, & il più meriteuole di tutti gl'altri.

Beatitudine Quarta.

E la fame, & la sete della Giustitia.

Beati qui esuriunt, & sitiunt Iustitiam.

Cioè, che sono molto desiderosi del viuere virtuoso, & del ben oprare, di ministrare Giustitia à ciascuno, facendo opera, che gli empij siano puniti, & essaltati i buoni.

SI farà donzella, che tenga vn paio di bilancie, & vgualmente pesando, vi sia vn diauolo in atto di volerle prendere, & essa con vna spada, che tiene nell'altra mano lo scacci, il motto sarà: *Esurientes impleuit bonis*, parole di Maria Vergine nella sua Canzone.

La Giustitia è vna costante, & perpetua volontà di rendere à ciascuno quello, che gli si deue. Però appartiene à questa Beatitudine tanto la sete della Giustitia legale, che è bene euidentissimo: & che abbraccia tutti gl'altri beni: quanto il desiderio di vedere esseguito quello, che s'aspetta da legitimi Tribunali, & così l'insegna Nostro Signore, per virtù degna della Beatitudine eterna.

Le bilancie notano per se stesse metaforicamente la Giustitia, perche, come esse aggiustano le cose graui, & materiali, così essa che è virtù, aggiusta i beni dell'animo, & pone regola all'attioni dell'huomo.

Nella donzella si notano le qualità di quella Giustitia, della quale si deue hauer fame, & sete.

Et si fà giouane, per mostrare, che non si deue molto tardare, mà metterla in essecutione, oue, & come bisogna.

Il diauolo si figura per il vitio che ci stimola continuamente per farci torcere dalla via della giustitia, ma facilmente si scaccia con la tagliente spada del Zelo di Dio, & il premio di questi, secondo che ci esprime il motto, è l'essere satiati di cibi che sono molto migliori delle viuande di questa vita.

BEATITVDINE.

Beatitudine Quinta.

E' la mondezza di cuore, cioè hauere il cuore libero dalle passioni, & dalle disordinate affettioni.

Beati mundo corde, quoniam ipsi Deum videbunt.

VNa Donna, che sparga lagrime di pianto, sopra vn cuore, che tiene in mano.

La mondezza del cuore fù presa da Christo Nostro Signor per l'innocenza, la quale è mondezza dell'anima, & si dice esser nel cuore, quando esso non è occupato da mali penfieri, ouero da affetti contrarij alla virtù; & si mostra; che non possa intendere della mondezza esteriore con le làgrime, le quali sono la vera medicina dell'vlcere dell'anima, come si hà per molti luoghi della Sacra Scrittura. Il premio della mondezza del cuore sarà vedere Dio inuisibile à gli occhi corporali, li quali quando sono ben purgati vedono solo gl'accidenti sensibili, oue quelli della mente s'abbassano, come nel motto s'accenna.

Beatitudine Sesta.

E' la Misericordia.

Beati Misericordes.

Cioè quelli, che hanno compassione alle miserie de' prossimi, & potendo le solleuano.

DOnna che spezzando vn pane, ne porge vna parte per vno à due, ò tre puttini, che

che gli stanno d'intorno, con il motto di S. Girolamo. *Impossibile est hominem misericordem iram non placare diuinam.*

La Misericordia è virtù, per la quale sentiamo dolore delle miserie altrui, & souueniamo secondo il possibile alle loro necessità.

Si dice misericordioso Iddio perche dissimula i peccati de gl'huomini per la penitenza. Si dice misericordioso l'huomo, che facilmente si piega à dolersi delle miserie altrui, & è quasi la medesima cosa con la pietà. Non si essercita, se non verso persone bisognose afflitte, & disperate per qualche gran disgratia, ò per gl'errori commessi per propria colpa, delli quali si senta dolore, & pentimento. Tale fù Nostro Signore co'l ladrone, che era infedele, & li diede il Cielo; con la donna Samaritana, che era immersa nelle lasciuie, & la fece casta; con quella che era adultera, & gli rese l'honore, con Maddalena, che era peccatrice, & la fece Santa; con San Pietro, alquale rimesse il peccato d'hauerlo negato, & ancora gli diede le chiaui del Cielo giustificandolo, Oltre à molt'altri essempij, che si leggono nell'historia del Santo Euangelo, oue non par che si dipinga N. S. se non per vero fonte di misericordia, ad imitatione del quale dobbiamo noi compatire à i mali altrui, & sopportare volentieri le proprie tribulationi, quando vengono, ò per colpa propria, ò per suo volere.

Sono quatordici l'opere, & effetti di questa virtù assegnate distintamente da i Teologi, delle quali la principale è di souuenire alla vita altrui col mangiare, & col bere, & però si fa la donna, che tiene in mano il pane, & ne fa parte à i fanciulli per se stessi impotenti à procurarselo per altra via, & secondo che dice il motto con questo mezzo facilissimamente si placa l'ira di Dio.

Beatitudine Settima.

E' l'esser pacifico.

Beati pacifici, quoniam filij Dei vocabuntur.

DOnna, che sotto à i piedi tenga alcune spade, elmi, scudi, & altre arme rotte, con vna mano tiene vn ramo d'Oliuo col motto. *Confregit arcum scutum, gladium et bellum.*

Grado di Beatitudine assai grande è di coloro, che non pure si dilettano di viuere nella pace, & nella quiete (il che pare appetito vniuersale di tutti gli huomini, & fin onde viene commendata la guerra per se stessa biasimeuole) mà per mezzo delle tribolationi sanno ristorarla, quando sia persa, & per se, & per gl'altri, non solo nel corpo con gl'inimici esteriori: mà nel l'anima, che maggiormente importa; con le potenze dell'inferno.

Et si fa la pace con l'armi sotto à i piedi, per mostrare, che deue esser acquistata, & mantenuta per virtù propria, per essere tanto più meriteuole, & commendabile.

L'Oliua si dà in segno di pace, per vnita testimonianza de gl'antichi, e moderni così leggiamo ch'Enea essendo per smontare nelle terre di Euandro in Italia, per assicurare il figliuolo del Rè, che sospettoso gli veniua incontro, si fece fuora con vn ramo d'Oliuo in mano, & il giouane subito si quietò, oltre ad infinitissimi altri essempij, per li quali tutti basti questo. Il premio di costoro è l'essere del numero de' figliuoli di Dio, eletti all'eterna Beatitudine.

Beatitudine Ottaua.

Beati, qui persecutionem patiuntur propter iustitiam, quoniam ipsorum est Regnum Cœlorum.

VNa donna, che guardi il crudo stratio di tre figliuolini, che le stanno innanzi à i piedi in vario modo crudelmente ammazzati col motto preso dall'Apostolo. *Sicut socij passionum estis, sic eritis, & consolationis.* Et in vna mano tenga vna Croce, per esser'Iddio nobilissimo sopra tutte le cose: però più nobil spetie di giustitia, frà l'altre sarà quella, che s'occupa in tendere à lui i douuti honori di lodi, & di sacrificij, quando bene fusse con pericolo manifesto, & con certa ruina di se stesso, & della propria vita, & ciò si mostra per la donna che tien la Croce in mano, con laquale si notano le persecutioni per zelo della Religione, che è la più nobil parte della giustitia, come si è detto.

Si dipingono l'vna donna, & gl'altri fanciulli, come più alieni da i pensieri dannosi, per li quali possa apparire il merito per proprio errore de gli stratij sopportati.

Beatit. à guisa d'Emblema.

Del Reu. P. F. Valerio Diodati d'Abruzzo Minore Osseruante.

QVantunque vna sia la Beatitudine, & la felicità per oggetto, per essere vno lo stato perfetto con l'aggregatione d'ogni bene secondo Boetio nel terzo delle consolationi, prouerbio terzo, & vno l'oggetto essentialmente diuino nel quale tutti gl'intelletti capaci, & ragioneuoli si beatificano, & appagano, come tengono communemente i Sacri Theologi, non dimeno il Signor nostro Giesù Christo nel quinto di S. Matteo disse, le Beatitudini essere otto, cioè Pouertà di spirito, Mansuetudine, Mestitia, fame, & sete di Giustitia, Mondezza di cuore, Misericordia, Pace, e Persecutione, lequali propriamente non sono Beatitudini per oggetto, mà più tosto modi, e mezzi per peruenirui, imperoche il Signore iui parla per figura di metafora, ponendo vna cosa per vn'altra, cioè il mezzo per il termine vltimo attingibile, & per venire à formar detta figura la faremo.

Donna giouane vestita di vestimento corto, con la faccia curua verso il Cielo, con vn'agnellino à canto trafitto, & trapassato da banda, à banda da vna acuta spada, con gli occhi lagrimeuoli, & piangenti, col volto estenuato, è macilente, terrà con vna mano vn ramo di Oliuo, & vn cuore humano, che gitti fuoco, è fiamme, con ilquale raccolgi se dette lagrime, vi saranno due fanciullini à' piedi, à' quali mostri con l'altra mano di porgere ad'ambidue vn pane partito in due parti, acciò si veda, che ciascuno habbia hauere la parte, sua vi saranno anco molti altri fanciullini auanti gettati in terra offesi, vilipesi, vccisi, & mal trattati, & per vltimo sopra il capo vi saranno due Palme intrecciate, vna di Lauro, & l'altra di Oliuo annodate insieme, & vnite in Croce da vna tessuta di tre varie cose, come Gigli, Mirti, è Rose, con tre motti di questa sorte, alla Palma di Lauro. *Sola perseuerantia coronatur.* A quella di Oliuo. *Cum Palma ad regna peruenerunt sancti.* Alla Corona. *Non coronabitur nisi qui certauerit.* Ouero altrimente secondo gl'antichi à quella di Lauro *Aeternitas*, à quell di Oliuo, *Impassibilitas*, Alla Corona, *Seueritas.*

Si dipinge donna per rappresentare sesso deuoto, & pietoso, come approua Sant'Ambrosio nel Responsorio del picciolo offitio della Vergine, con quelle parole. *Orate pro deuoto femineo sexu.* Per darci ad intendere, che chi vuole ad essa Beatitudine disponersi, & prepararsi, li fa bisogno essere diuoto verso le Sacrosante, è spirituali cose, il che è segno manifesto di vera religione e fede.

Si dipinge giouane per denotare, che dalla tenerezza de nostri anni, douemo dar opera al l'acquisto di detta Beatitudine, perche si come li primi fiori sono quelli, che nella Primauera odorano, dilettano, è piacciono à gl'huomini, così le prime nostre vie sono quelle che più dilettano à Dio, il motiuo si prende da Gio. Battista, che di tre anni, e mezzo, nel deserto si diede alle diuine cose, come accenna Ambrosio nel suo Hinno sotto quelle parole. *Antra deserti teneris sub annis, etc.*

Si dipinge donzella per la purità interiore, & esteriore, cioè di mente & di corpo, non essendo corrotta, e macchiata, nè da opre, nè da cogitationi per significarci che chi vuol entrare alla beata vita li fa bisogno politezza, & limpidezza d'ogni mortal diffetto, come vuol Gio. à 21. dell'Apocal. secondo quelle parole. *Non intrabit in eam aliquod coinquinatum*, il che anco conferma Esaia à 36. con quell'altro detto. *Non transibit per eam pollutus.*

Si rappresenta con il vestimento corto, vile, e lacerato per dimostrare la pouertà di spirito, poiche così si dice: *Beati pauperes spiritu*, Et ciò per dinotare che chi vole conseguir la Beatitudine gli fa bisogno spogliarsi di tutti i superflui commodi terreni, & lasciarsi volontariamente lacerare da ogni parte da bisogni ne' proprij beni di fortuna, & dice notabilmente pouero di spirito, e non solo di cose; per dimostrarci, & darci speranza, che anco i ricchi à quali pare che venga dal Signor difficultato tale acquisto, possono, se vogliono conseguirla essendo in se regolati, e parchi, e ne i poueri magnanimi, e liberali facendo poco conto delle sue cose, & per li poueri ancora, che senza spargimẽto di ricchezze in altri bisognosi possono acquistarlo con la potenza della buona volontà, de ricchi diceua Maria. *Esurientes impleuit bonis, & diuites dimisit inanes.*

Si dipinge con la faccia curua per denotarci l'humiltà, la quale se bene, s'inchina verso la terra s'erge, & esalta verso il Cielo, ciò significa; che chi vuole beatificarsi, debbe sopponersi in terra à proprij Superiori, & in Cielo referire l'obedienza à Dio, & alla sua Santa legge che così si adempie quello di Pietro nella Canonica 1. à 5. Hu-

5. *Humiliamini sub potenti manu Dei, vt exaltet vos in tempore visitationis.*

Si dipinge con l'Agnellino trafitto dalla spada per denotarci l'innocente, & patiente mansuetudine, che però si dice *Beati mites*. essendo che chì vuole essere beato, deue far poco conto de danni riceuuti ne i beni di fortuna, honore, e fama del mondo, che questo accennaua Dauid nel Salmo 36. *Beati mites quoniam ipsi hæreditabunt terram.*

Si rappresenta con gl'occhi lagrimanti, & piangenti per dinotare la tristezza è mestitia, spirituale, perche si dice nel Vangelo. *Beati qui lugent quoniam ipsi consolabuntur*. per dirci, che quelli si beatificheranno, che piangendo il tempo male speso, li doni di Dio naturali, è gratuiti, li frutti delle virtù morali lassati, la mal passata vita, e peccati commessi, mediante però il perfetto dolore detto contritiuo, parte necessaria di penitenza, secondo vuole la commune catholica Scuola. *Pœnitentia est præterita mala plangere, & plangenda iterum non commutare.*

Si dipinge ancora con gl'occhi lagrimanti, e piangenti perche ciò debba farsi per compassione di Christo Nostro patiente compatendo al dolore, passione, & atroce morte di lui, che così ci insegna Hieremia al 6. parlando dell'vnigenito di Dio con tali parole. *Luctum vnigeniti fac tibi planctum amarum*. Si rappresenta con il volto estenuato, e macilente per denotare il bisogno, e necessità spirituale negataci tal volta da peruersi huomini, onde però si dice. *Beati qui esuriunt, et sitiunt iustitiam*. Per darci ad intendere, che chì vuol essere beato, deue sempre cercare quello che è vtile, e necessario alla salute, & anco hauer sete, cioè animo pronto di rendere à ciascuno quello che è tenuto.

Si rappresenta co'l cuore humano che getta fuoco, e fiamma, e che raccoglie le proprie lagrime per denotarci il cuor mondo, che però *Beati mundo corde*. Per dirci che chì vuole in Cielo beatificato vedere Iddio, deue hauere il cuore mondo, e lontano da ogni maligna passione, e peruerso affetto mondano, che di questo disse il Profeta *Lauamini, & mundi estote.*

Getta fuoco, e fiamma, perche si come il fuoco purga, e monda l'oro, così la diuina gratia il cōtrito cuore, e come l'acqua pulisce il vaso, così le lagrime l'anima dalle colpe mortali, onde il Salmo dice *Asperges me Domine hyssopo, & mundabor; lauabis me, & super niuem, &c.* Et con l'antecedente. *Cor mundum crea in me Deus.*

Vi si rappresentano i due fanciullini à piedi a'quali vien diuiso vn pane, per denotare la misericordia, perche *Beati misericordes, &c.* Essendo che quello sarà beato, che con pietà souuenirà alle necessità di persone miserabili con le sue sostanze, come insegna Esaia à 18. *Frange esurienti panem tuum.*

Si dipinge con i rami dell'Oliuo per significare la pace, tranquillità, & serenità del cuore, onde però dice. *Beati pacifici &c.* Per dirci che per essere beato si deuono hauere le tre paci, e tranquillità spirituali, cioè superna con Dio, interna con la conscienza, & esterna con il prossimo, che questo secondo nel lib. 3. della sapienza ci viene insegnato *Pax, & electis Dei.*

Si dipinge con molti fanciullini, offesi, vilipesi, vccisi, & mal trattati, per denotare le persecutioni ingiuste de' tiranni, e peruersi nostri inimici, & però si dice *Beati qui persecutionem patiuntur propter iustitiam, &c.* Ciò nè significa, che chì vuole essere beato debba rendersi per atto di patienza impotente, e debole, alla vendetta ancorche vendicar si potesse, pronto al rimettere ogni lesione, & offesa, pensando che la persecutione serue à buoni per essecutione di virtù, che però disse il Sig. Iddio in quella contentione frà i suoi Apostoli. *Nisi efficiamini sicut paruuli non intrabitis in Regnum Cœlorum.*

Le due Palme incrociate giunte, & annodate da vna corona tessuta di Gigli, Mirti, e Rose, sopra il capo per impresa, significano le tre virtù Teologiche, come Fede, Speranza, & Carità, la Fede per il Giglio, la Speranza per il Mirto, & la Rosa per la Carità, senza lequali virtù nissuno potrà giàmai beatificarsi, & questo basti per hora intorno à tal materia.

BELLEZZA.

DONNA che habbia ascosa la testa frà le nuuole, & il resto sia poco visibile, per lo splendore, che la circonda, porga vna mano fuor dello splendore, con la quale terrà vn giglio, sporgendo con l'altra mano vna palla & vn compasso.

Si dipinge la Bellezza con la testa ascosa frà le nuuole, perche non è cosa, della quale più difficilmente si possa parlare con mortal lingua, & che meno si possa conoscere con l'intelletto humano, quanto la Bellezza, la quale, nelle cose create, non è altro, (metaforicamente parlando) che vn splendore, che deriua dalla luce della faccia di Dio, come diffiniscono i Platonici, essendo la prima Bellezza vna cosa con esso, laquale poi communicandosi in qualche modo l'Idea per benignità di lui alle sue creature, è cagione, che esse intendano in qualche parte la Bellezza: mà come quelli, che guardano se stessi nello specchio, subito si scordano, come disse San Giacomo nell'Epistola Canonica, così noi guardando la Bellezza nelle cose mortali, non molto potiamo alzarsi à vedere quella pura, e semplice chiarezza, dalla quale tutte le chiarezze hanno origine, come disse Dante nel 13. del Paradiso.

Ciò che non muore, et ciò che può morire
Non è se non splendor di quella idea,
Che partorisce amando il nostro Sire.

Si dipingerà dunque nella sudetta maniera; significandosi per la mano, che si stende col Giglio la Bellezza de lineamenti, & de' colori del corpo feminile, nella quale pare, che sia riposta gran parte di quella piccola misura di Bellezza che è participata & goduta in terra, come habbiamo già detto di sopra.

Nell'altra mano terrà la palla col compasso, per dimostrare che ogni Bellezza consiste in misure, & proportioni, le quali s'aggiustano col tempo, & col luogo. Il luogo determina la

Bellezza nella dispositione delle Prouincie, delle Città, de Tempij, delle Piazze, dell'Huomo, è di tutte le cose soggette all'occhio, come colori ben distinti, & con proportionata quantità, & misura, & con altre cose simili, col tempo si determinano l'armonie, i suoni, le voci, l'orationi, gli abbattimenti, & altre cose, le quali con misura aggiustandosi, dilettano, & sono meritamente chiamate belle.

Et come il Giglio per l'acutezza dell'odore muoue il senso, & desta gli spiriti, così medesimamente la Bellezza muoue, & desta gl'animi ad amare, & desiderare di godere, (per dar perfettione à se stesso) la cosa, che si conosce per la molta Bellezza degna di consideratione, & di prezzo; sopra di che vn nobile, e gentilissimo spirito fece il presente Sonetto.

E luce la beltà, che dal primiero
Splendor nascendo in mille rai si parte,
E fede fà mentre gli vibra, e parte
Di quel che in Cielo splende eterno vero.
Varia color souente, hor bianco, hor nero
E luce in vna men, che in altra parte
Ne dotta mano di ritrarla in carte
Speri, si vince ogni opra, ogni pensiero.
Quegli che'l nostro, e l'altro Polo eresse
Quasi tempij à lui sacri, oue il profondo
Saper s'adopri, e la potenza, e il zelo.
Vna scintilla sol mostronne al mondo
E di ciò, ch'egli imaginando espresse
Note furon le stelle, e carta il Cielo.

BELLEZZA FEMINILE.

DONNA ignuda, con vna ghirlanda di Gigli, & Ligustri in testa, in vna mano haurà vn dardo, nell'altra vn specchio, porgendolo in fuori senza specchiarsi dentro, sederà sopra vn drago molto feroce.

I Gigli sono l'antico geroglifico della Bellezza, come racconta Pierio Valeriano forse perche il Giglio tra gl'altri fiori, hà quelle tre nobili qualità, che riconobbe vna gentildonna fiorentina nella statua fatta da scultore poco pratico, perche essendo ella dimandata quel che giudicasse di tal statua, ella con grandissima accortezza disse scoprendo le Bellezze d'vna donna compita, & la goffezza tacitamente di quell'opera, che era bianca, morbida, & soda, per esser queste qualità del marmo stesso necessarissime in vna donna bella, come racconta Giorgio Vasari, & queste tre qualità hà particolarmente tra gl'altri fiori il Giglio.

Il Dardo facendo la piaga, nel principio è quasi insensibile, laquale poi cresce à poco à poco, & penetrando molto dentro, è difficile à potersi cauare, & ci dimostra, che cominciando alcuno ad amare la Bellezza delle donne, non subito proua la ferita mortale, mà à poco à poco crescendo la piaga, sente alla fine, che per allentar d'arco non sana.

Lo specchio dimostra essere la Bellezza feminile medesimamente vno specchio, nel quale vedendo ciascuno se stesso in miglior perfettione per l'amor della specie s'incita ad amarsi in quella cosa, oue si è veduto più perfetto, & poi à desiderarsi, & fruirsi.

Il Drago mostra che non è da fidarsi, oue è Bellezza, perche vi è veleno di passione, & di gelosia.

E ignuda perche non vuol esser coperta di liscio, come anco si può dir che sia frale, & caduca, & perciò vi si pongono i ligustri nella ghirlanda, conforme al detto di Virgilio nell'Egloga seconda.

O formose puer nimium ne crede colori;
Alba ligustra cadunt, vacinia nigra leguntur.

Et Ouidio *de arte amandi.*

Forma bonum fragile est, quantumq; accedit ad annos
Fit minor, & spatio carpitur illa suo.
Nec semper violæ, nec semper lilia florent,
Et riget, amissa spina, relicta Rosa.

BENEVOLENZA O AFFETTIONE.

DONNA d'età virile, sarà alata, & vestita di colore verde, Terrà con ambe le mani con bella gratia vna Gallinaccia, & alli piedi per terra vi sarà vn Ramarro, o Ragano, che dir vogliamo, che nell'vno, & nell'altro nome si dice, con la testa alta, & che stia in atto di salire per vna delle gambe di detta figura.

La Beneuolenza, o Affettione, è simile assai all'amicitia, mà però non è amicitia, perciòche la Beneuolenza per certa inclinatione che si genera in noi quasi in vn momento fà che si affettionamo in vn tratto più à vn'huomo, ch'all'altro di due, quali vediamo combattere in vn steccato, ouero vedergli giocare senza hauergli prima conosciuti, Il che non auuiene nell'amicitia, la quale non può, nè deue essere ascosa.

Si rappresenta d'età virile perciòche la Beneuolenza non deue essere come quella delli giouani, mà con stabilità, & costanza.

De Beneuolentia autem, quam quisque habeat

BENEVOLENZA O AFFETTIONE.

beat erga nos, primum illud est in offitio, vt plurimum tribuamus, à quo plurimum diligimur, sed beneuolentiam non adolescentulorum more, ardore quodam amoris, sed stabilitate potius, & constantia iudicemus Cicerone primo d'officii.

Si fa alata, essendo che la Beneuolenza in vn'istante, & senza altra consuetudine nasce, & hà il suo principio in noi.

Si veste di color verde perciòche la Beneuolenza per sua natura da segno d'allegrezza, & perciò si dimostra con viso allegro, & ridente, tutto all'opposito dell'odio, & dell'inuidia ambi suoi contrarij. Tiene con ambe le mani, con bella gratia la Gallinaccia, & per terra il Ragano nella guisa ch'habbiamo detto, per essere l'vno, & l'altro animale, simbolo della Beneuolenza per loro occulto instinto dalla Natura.

De la Gallinaccia ne fà fede Pierio Valer. nel lib. 24. de geroglifici, dicendo che per la Gallinaccia s'intende vn huomo beneuole, & amoreuole, perciò si è trouato che niun altro vccello hà verso l'huomo maggior Beneuolenza & in questo à lui ci rimettiamo come huomo di molta intelligenza.

Il Ragano si sà per publica voce, & fama che questo animale è beneuole all'huomo, & è manifesto che lo difende dall'insidie de serpi, s'auuiene che dorma alla campagna.

La dimostratione di ascendere per la gamba per salire, & approssimarsi alla più nobil parte della figura, è per mostrare quello che dice il Filosofo nel 9. dell'Etica che la Beneuolenza di lungo tra due, diuiene finalmente vna vera, & perfetta amicitia.

BENEVOLENZA, ET VNIONE Matrimoniale.

Del Signor Giouanni Zaratino Castellini.

DONNA che tenga in testa vna corona di vite intrecciata, con vn ramo d'oliuo in mano, verso il seno vn'Alcione augello maritimo. Ogn'vno sà quanto la vite ami l'olmo, & l'olmo la vite, Ouidio.

Vlmus amat vites, vitis non deserit vlmos.

Per tale amorosa Beneuolenza, & vnione l'Olmo si chiama marito della vite, & vedoua si chiama la vite quando non è appoggiata à l'Olmo, Catullo ne gli essametri imperiali.

Vt vidua in nudo vitis quæ nascitur aruo
Numquam se extollit.

più à basso poi dice.

At si forte eadem est vlmo coniuncta marito,

Et Martiale nel 4. libro nelle nozze di Pudentio, & Claudia, volendo mostrare l'Vnione, & la Beneuolenza di questi sposi disse.

Nec melius teneris iunguntur vitibus vlmi.

a si fatti pensieri pensò il Tasso quando disse.

Amano ancora
Gli arbori, veder puoi con quanto affetto,
Et con quanti iterati abbracciamenti,
La vite s'auuiticchia al suo marito.

Cioè à l'Olmo, se bene si potrebbe anco intendere, al pioppo, ò al frassino arbori tutti amici alla vite come dice Columella lib. XVI.

Vitem maxime populus alit, deinde vlmus, deinde fraxinus,

Et di questi arbori volse intendere Horatio nel 4. lib. Ode 5. chiamati vedoui senza la vite.

Et vitem viduas ducit ad arbores,

Et

Et nelle lodi della vita rustica con essa li marita,

Adulta vitium Propagine,
Altas maritat Populos.

Da questi Poeti latini leggiadramente prese il Bembo il suo concetto massimamente da Catullo per essortare le dame ad amare.

Ciascuna Vite.
Essagiace, e'l giardin non se n'adorna
Nel frutto suo, nell'ombre son gradite. (gia;
Mà quando à l'Olmo, ò al Pioppo alta s'appog-
Cresce feconda per Sole, e per pioggia.

Oue alcuni Testi più moderni leggono.

Mà quando à l'Olmo amico alta s'appoggia.

Et di quest'Olmo ci siamo voluti seruire noi lassando gl'altri per essere più frequente in bocca de Poeti, & per non confondere con più diuersi rami la corona, che più gentile comparirà semplicemente la vite auuiticchiata con l'Olmo suo marito, per simbolo della Beneuolenza, & Vnione Matrimoniale.

L'Alcione che tiene in mano è vn'augello poco più grande d'vn passero, quasi tutto di color ceruleo, se non che hà mesticate alcune penne porporine, è bianche, hà il collo sottile, & lungo, và suolazzando, & stridendo intorno al lito del mare, con voce lamenteuole, oue anco fa il suo nido, & vi coua sette giorni, i quali per essere felici, chiamansi *Alcyonij dies*, perche in tal tempo il mare stà tutto tranquillo, come dice Plinio lib. 10. cap. 32. & Isidoro lib. 12. & il Sannazaro così cantò ne'l'Egloga quinta.

Contere, & Halcyonis nidum mihi pellere
ventos
Dicitur, & sæuas pelagi mulcere, procellas
Forsitan hic nostros sedabit pectoris æstus.

A questo hebbe mira l'Vngaro nella prima Scena del quarto atto d'Alceo, superflua in vero, mà gratiosa, simile alla decima Egloga del Rota.

Turbato e'l mar d'amor mà forsi vn giorno
Per me faranno l'Alcione il nido.

cioè spero vn giorno d'hauere in amore tranquillo stato, & Bernardin Rota più chiaramente.

Soaue vdir gli augei, che per la riua
Cantar piangendo (e si son anco amici)
Lor fidi amori, & mentre al tempo rio
Prendon sul nido, in flebil voce, & viua
Acquetan l onda, e fanno i liti aprici.

Chiamasi anco Alcione la moglie di Ceice Re di Tracia, laquale amò cordialissimamente il suo marito, onde l'Vngaro volendo mostrare in Alceo vna Beneuolenza, & vnione grande con Eurilla, fa che gli dica.

e fù tra noi
Mentre fummo fanciulli
Si suiscerato affetto
Che tra figli di Leda, hor chiare stelle
E tra Ceice, & la fida Alcione,
Non sò se fosse tale
Sempre ella staua meco, et io con lei,
Si che rado o non mai ci vide il Sole
L'vn dal'altro disgiunto.

Amò tanto questa Alcione il suo marito, che hauendo in sogno veduto ch'egli in vn turbulento naufragio era morto, si come auuenne, buttossi dal dolore in mare, onde i Poeti fingono, che fusse trasformata in tale Augello del suo nome, & che se ne volasse sopra il morto cadauero del marito, che era portato da l'onde marine, & però fanno che questo Augello si vada tutta via lamentando nel lito del mare, come tra gli altri Bernardino Rota nell'Egloga XIII.

Deh perche non son io, come colei
Che vide in sonno, & poi trouò lo sposo
Sommerso in mare, & per fauor de' Dei
Hor piange augello il suo stato doglioso.

E nell'otaaua seguente.

Quanto t'inuidia, ò ben coppia felice
A cui sposi, et augelli vn letto, vn nido
Comun fù sempre, à cui cantando lice
L'onda quetar, quando più batte il lido.

Et il Petrarca anch'egli cantò della Beneuolenza, & Vnione di questi felici consorti nel secondo Trionfo d'Amore.

Quei due che fece Amor compagni eterni
Far i lor nidi à più soaui verni
Alcione, & Ceice, in riua al mare.

Con molto giudicio Ouidio nel lib. decimo delle Metamorfosi hà trasformato detta moglie amante del suo marito in Alcione, perche veramente questo augello di sua natura porta al suo marito tanta Beneuolenza, che non per ispatio di tempo, mà sempre cerca di stare vnita col marito, non per lasciuia, mà per amica Beneuolenza, che tener deue la moglie verso il marito, nè mai altri riceue, anzi se per vecchiezza, egli diuenta fiacco, è tardo à seguitarla nel volare, ella lo piglia sopra di se, lo nutrisce, mai lo abandona, mai lo lassa solo, mà postoselo su gl'homeri, lo porta, lo gouerna, & sta seco vnita per sino alla morte, si come riferisce Plutarco, *De solertia Animalium*. In cotal guisa parlando dell'Alcione, *Vbi autem senectus marem imbecillum, & ad sectandum tardum reddidit, ipsa eum suscipiens gestat, atque nutrit, numquam destituens, numquam solum relinquens,*

quens, sed in humeros sublatum vsque quaque portat, atque fouet, eique ad mortem vsque adest.

Ponganſi ad imitare li conſorti l'amabile natura dell'Alcione, & ſtieno tra di loro vniti con amore, & Beneuolenza, tenghino in due corpi vn'animo, & vn volere, l'vno ſi trasformi nell'altro, gioiſca, & reſti lieto, & contento della compagnia datagli da Dio: tale effetto, & vnione, s'eſprime in quel noſtro Sonetto acroſticho fatto nelle nozze del Sig. Gio. Battiſta Garzoni, & della ſua nobiliſſima Spoſa, il cui pregiato nome nel capo de verſi per ordine ſi pone.

In qual parte del Cielo, in qual idea
Scolpì Natura ſi leggiadra forma,
Anima di virtute eſſempio, e norma
Beata al par d'ogni ſuprema Dea.
Ella co'l ſuo ſplendor rallegra, & bea
Lo ſpoſo ſuo diletto, è in ſe'l trasforma
L'aſtringe à ſeguir ſol la ſua bell'orma,
Amando lei noua celeſte Aſtrea.
GARZON inuitto è ſaggio à lei ſimile
Le fù preſcritto dall'Empireo Coro;
Onde ben lieta và co'l cor giocondo.
Roma per voi già gode eterno Aprile,
Indi verrà per voi l'età de l'Oro,
E RARA prole ad abbellire il mondo.

Et certo, che niuna maggior felicità può eſſere tra dui conſorti che l'Vnione, & Beneuolenza: degno d'eſſere impreſſo nella mente d'ogni perſona legata in nodo Matrimoniale, il precetto di Focilide Poeta Greco

Ama tuam coniugem, quid enim ſuauius, & praſtantius.
Quam cum Maritum diligit Vxor vſque ad ſenectam
Et Maritus ſuam Vxorem, neque inter eos incidit contentio?

Cioè ama la tua moglie, che coſa può eſſere più ſoaue & più conueneuole, che quando la moglie ama il marito per ſino alla vecchiezza, & il marito la ſua moglie, nè tra loro c'interuiene riſſa, & conteſa alcuna. Quindi è che li Romani antichi hanno laſſato molte memorie di quelli che ſono viſſi in Matrimonio vnitamente con Beneuolenza ſenza contraſto, de quali noi ne poneremo per eſſempio quattro Stampate dallo Smetio due verſo il marito, e due altre verſo la moglie.

D. M.
D. Iunio primigenio
Qui vix. ann. xxxv.
Iunia. Pallas. fecit
Coniugi Kariſſimo
Et pientiſſimo
De ſe benemerenti
Cum quo vixit annis
xv. Menſ. vi.
Dulciter. ſine Querella.

T. Flauio. AVG. lib. Chryſogono
Lesbiano. Adiutor Tabularior
Ration. Hereditat.
Caſ. N. coniux.
Flauia. Nice. coniux. cum quo
Vixit ann. xlv. ſine. vlla offenſa

DIS. MANIBVS.
Luſia Glaphyra
Vixit Annis. xxxiix.
Ti. Claudius. fauſtus
Coniugi. optimas. & bene
De ſe merita. cum qua
Vixit Ann. xiix. menſe 1.
Diebus xxiiij. ſine vlla
Querella fecit; et ſibi.

DIS MAN. S.
CALPVRNIÆ
Ͻ. L. HOMEÆ
M. CALPVRNIVS
M. L. PARIS
CON. SVÆ SANCTISS.
CVM. QVA. V. A. XXV.
SINE OFFEN. F. ET SIBI.

Simile modo di dire vſa Plinio ſecondo nel lib. 8. ſcriuendo à Geminio. *Graue vulnus Macrinus noſter accepit, amiſit vxorem, ſingularis exempli, etiamſi olim fuiſſet. Vixit cum hac triginta nouem annis ſine iurgio, ſine offenſa.* Et nella inſcrittione di Lucio Siluio Paterno ſi legge. *Sine vlla animi læſura:* Et in quella di Ginlio Marciano. *Sine vlla animi læſione.* Auanza tutti Caio Billieno marito di Geminia Cauma. *Qui vixerunt vna annis continuis. LII. ſine lite moleſta.* Vn'altra inſcrittione ponere vogliamo trouata poco tempo fa nella prima vigna fuor di porta latina à man dritta, nella quale dice al Lettore, che sà d'eſſere inuidiato, per tre cagioni, vna perche mentre viſſe ſtette ſempre ſano; la ſeconda perche hebbe commodamente da viuere, la terza perche hebbe vna moglie à lui amoreuoliſſima.

Q. LOLLIO. Q. L.

CONDITO

SCIO TE INVIDERE. QVI LEGIS
TITV-

TITVLVM MEVM DVM VIXI VALVI. ET HABVI BENE QVET VIVEREM. ET CONIVGEM HABVI. MIHI. AMANTISSIMA.

Hora se da gentili è stato fatto conto di viuere senza querela, senza offesa, & lesione alcuna tra Moglie, & Marito, mà con reciproco, & scambieuole amore, tanto più da Christiani si deue procurare di viuere nel Sacro Matrimonio in Santa Pace con vnione, & Beneuolenza, acciò meritino poi d'essere vniti nell'altra vita in sempiterna gloria.

B E N E F I C I O.

VN giouane di singolar bellezza, con viso allegro, & ridente, Sarà nudo, mà però ad'arma collo habbia vn drappo di color turchino tutto stellato, il quale cuopri le parti più segrete, si vedrà dal Cielo vn raggio il quale farà risplendere detta figura, Terrà il braccio destro alto, & con la palma della mano le tre gratie nella guisa, che si sogliono rappresentare, Cioè vna stà con le spalle verso noi, & due ci guardano, tenendo le mani intrecciate in guisa di chì balla, Starà con il braccio sinistro in atto di abbracciare altrui, & che nella giontura del braccio, & della mano vi siano vn par d'ale, tenendo con detta mano vna Catena d'oro con dimostratione di farne dono, Et per terra dalla parte destra vi sarà vn'Aquila, la quale hauendo fatto preda d'vna lepre qual tenghi sotto gl'artigli, lassi cibare varij vccelli di rapina differẽti dalla sua specie. Giouane si dipinge, perche non dee inuecchiarsi mai la memoria de i beneficij riceuuti, che così dice Seneca libro primo de' beneficij.

Si rappresenta di singolar bellezza, essendo che il Beneficio più d'ogn'altra cosa infinitamente

mente piace, & diletta ad ogn'vno.

Si dimostra con viso allegro, & ridente, perciòche tale si hà da mostrare chi fa Beneficio altrui, onde sopra di ciò Agostino de Diffinitione così dice, *Benefitium est benevola actio, tribuens, captansq; gaudium tribuendo, id quo agit*, Com'anco potiamo dire che simile dimostratione deue fare chi riceue detto Beneficio, E' ben vero, che il Beneficio non è, nè può essere Beneficio quando si benefica gente turpe, & infame, & sopra di ciò potressimo dire assai, mà taceremo per non fare arrossire chiunque fa beneficio à que'li, i quali sono indegni di viuere al mondo, & ci riportamo à quello che dice Focilide Poeta Greco, che in nostra lingua così risuona,

Noli in malum virum benefitium
Conferre, est ac si in mari semines,

Fassi ignudo perciòche il Beneficio hà da essere non solo libero, e sciolto da ogni inganno, mà lontano da quelli, che sotto fintione d'essere liberali, & di far beneficij altrui, mostrano più segno di vanagloria & interesse che d'animo puro, & sincero, *Videre etiam liceat plerosque non tam natura liberales, quam quadam gloria inductos, vt benefici videantur facere multa, quæ videntur magis proficisci ab ostentatione, quam à voluntate*, dice Cicerone primo de offcij.

Potiamo anco dire, che chi riceue il Beneficio non lo deue nasconderе, mà farlo vedere ad ogn'vno, perciòche questo è segno di gratitudine essendo, che quando non si può ricambiare con l'opere il riceuuto Beneficio confessando almeno con parole, è fare che à tutti sia palese la liberalità, del benefattore.

Il drappo turchino tutto stellato, ci significa il Cielo dal quale si riceue tutti i Beneficij, & tutte le gratie, che perciò si rappresenta il raggio, che fa risplendere si nobil soggetto, scriue San Giacomo Apostolo al cap. 1. *Omne donum desursum est, descendens à Patre luminum*. Persio nella prima Satira mostra questo colore essere d'huomini che à cose di grand'importanza aspirano; Colui dunque che contempla le cose celesti, & aspira à cose grandi, meritamente di tal colore deue esser vestito, & il Petrarca nel Sonetto 83. dice.

Volo con l'ali de pensieri al Cielo.

Tiene il braccio destro alto, & con la palma della mano le tre gratie, acciò s'intenda le tre maniere de i beneficij, Cioè di quelli, che gli danno, & di quelli che gli rendono, & quelli, che gli danno, e rendono insieme.

Si dimostra che vna stia con le spalle verso noi, & dua ci guardino, perciòche si considera, che nel ricambiare il bene fattoci habbiamo da essere più liberali assai, che quando siamo noi i primi à far beneficio altrui, *Si ea, quæ vtenda accipimus maiori mensura reddimus, quid beneficio prouocati facere debemus? an non imitari agros fertiles, qui multo plus adferunt, quam acceperunt*, dice Cicerone 1. de off.

Stanno con le braccia intrecciate à guisa di chi balla per dimostrare che l'ordine de i Beneficij il quale passa d'vna mano in vn'altra ritorna vltimamente ad vtile di colui che lo fece prima.

Il stare con il braccio sinistro in atto di abbracciare altrui, ne dinota la prontezza & la buona dispositione chi hà per oggetto di essercitare sì nobil virtù de beneficiare altrui.

L'ali che sono nella giuntura del braccio, & della mano, dimostrano che chi fà il Beneficio con ogni prontezza deue essere veloce, & presto all'operationi, acciò che sia molto più grata la gratia à chi riceue il Beneficio. *Celeres gratiæ dulciores, si autem tardauerit, Omnis gratia vana, neque dicetur gratia*, dice Luciano, & Publio Mimo. *Bis dat qui cito dat.*

Porge la Catena d'oro con dimostratione di farne dono, per significare che il Beneficio lega, & incatena tutti quelli i quali sono da lui beneficiati.

Benefitium dignis vbi das,
Omnes obligas. dice Publio Mimo.

L'Aquila nella guisa ch'habbiamo detto di questo geroglifico ci riportiamo à quello, che narra Pierio Valeriano, libro 19. il quale dice, che volendo gl'Egittij significare vn'huomo benigno, benefico, & liberale, dipingeuano vn' Aquila la quale da ogn'altro vecello lascia pigliare il cibo della propria preda.

BENIGNITA'.

DONNA vestita d'azzurro stellato d'oro con ambedue le mani si prema le mammelle dalle quali n'esca copia di latte che diuersi animali lo beuino, alla finistra banda vi sarà vn'Altare col fuoco acceso.

La Benignità non è molto differente dall'affabilità, clemenza, & humanità, & principalmente si essercita verso i sudditi, & è compassione hauuta con ragione, interpretando la legge senza rigore, & è quasi quella che i Greci dimandano, (ἐπιείκεια) cioè piaceuole interpretatione della legge.

Si

BENIGNITA'.

Si veste d'azurro stellato à similitudine del Cielo, ilquale quanto più è di stelle illustrato, & abbellito, tanto più si dice esser benigno verso di noi, così benigno si dice anco l'huomo, che con sereno volto cortesemente fa gratie altrui senza interesse, ò riconoscimento mondano, & che esseguisce pietosa giustitia.

Preme dalle mammelle il latte, del quale beuono molti animali, perche è effetto di Benignità, & di carità insieme spargere amoreuolmente quello che s'hà dalla natura alludendosi al detto di San Paolo, che congiuntamente dice: *Charitas benigna est*. Si mostra però ancora quest'atto, che essercitandosi la Benignità verso i sudditi, come si è detto, ella deue essere anteposta al rigore della giustitia, secondo Papiniano Iure Consulto, essendo la Benignità compagna d'essa giustitia, come ben dice Cicerone *De finibus*, Che però da tutte due deue esser lodata, & abbracciata, affermando Plut..... vtil. cap. 26. che: *Qui non laudat benignitatem, is profectò cor habet adamantinum, aut ferre excussum*.

L'altare co'l fuoco, denota, che la Benignità si deue vsare, ò per cagione di religione, la quale principalmente, s'essercita con li sacrificij, ò almeno non senza essa, talmente che venga in pericolo d'essere ritardata, ò impedita la giustitia per imitare Dio stesso, ilquale è vgualmente giusto, & benigno.

L'IMAGINE DELLA BENIGNITA'.

Figurata dal Signor Caualier Ripa nella persona dell'Illustrissima, & Eccellentissima Sig.

MARCHESANA SALVIATI.

BE-

BENIGNITA'.

DONNA giouane bella, & ridente, con vaga acconciatura di biondi capegli, coronata di corona d'oro, con il Sole in capo, vestita di habito leggiadro in color d'oro, con Clamide fregiata di color purpureo, oue si veda tre Lune d'argento, le quali sieno crescenti, & riuolte à man destra, stia alquanto china, con le braccia aperte, & con la destta mano tenga vn ramo di pino, mostrandosi d'esser leuata sù d'vna ricca seggia, & à canto vi sia vn'Elefante.

La Benignità non è altro per quanto si può raccorre dalla dottrina d'Arist. lib. 4. Etica, che vn'affetto di persona naturale magnanima in mostrare segni di stimare gl'honori dati dalle persone inferiori, talche è virtù propria delle persone grandi in quanto sono magnanime, & magnanimo non vuol dir altro che huomo di splendore, & ornamento di perfetta virtù, tal che quanto è difficile d'essere magnanimo per hauer bisogno di tutti gl'habiti buoni, tanto è nobile essere benigno. Quatro sono gli affetti del magnanimo (che affetti si deuono chiamare quelle cose, che non hanno Elettione, Beneficenza, Magnificenza, Clemenza, & Benignità,) à i quali si riducono tutti gl'altri, perciòche il magnanimo non stima, ne disprezza, come quello che non teme, nè spera: in quanto non disprezza è Benefico, in quanto non stima, Magnifico, in quanto non teme, Clemente, in quanto non spera, Benigno, & perche la Benignità hà per oggetto immediatamente l'honore, & l'honorare, però si può dire, che la Benignità sia il più degno affetto, che possi nascere in principe generoso, il che è conforme alla dottrina dell'istesso Arist. nel 2. della Rettorica al capo 20. dicendo, che la grandezza nell'huomo non è altro, che vna certa piaceuole, & nobile grauità. La onde scoprendosi questa virtù singolarmente nella Illustrissima Signora MADDALENA Strozzi Maritata nell'Eccellentiss. Illustrissimo Signor Marchese Saluiati,

mi e parso che si veda questa figura con particolar mentione di questa Signora, nella quale oltre à gl'altri splendori, che le danno la Patria felice, la Casa Illustrissima, i Genitori di somma virtù, risplende tanto l'istessa Benignità mentre accetta gl'honori delle persone inferiori con lieto volto, & con la Benignità sua, che opera meglio che gl'altri con l'alterezza, & ben si può dire di lei quel che scriue Claudiano in Consulatu Manlij.

Peragit tranquilla potestas.
Quod violenta nequit: mãdataq; fortius vrget
Imperiosa quies.

Le tre Lune, che sono intorno al fregio della Clamide, rappresentano l'insegna dell'Illustrissima Casa Sirozzi, nella quale si contiene con molta ragione il simbolo della Benignità, perciòche, come il lume della Luna non è altro che l'istesso lume del Sole, così la Benignità non hà altra luce che quella dell'istessa magnanimità, Sole delle virtù, come habbiamo mostrato, & però la forma del Sole si scuopre in testa della figura, cioè in luoco più superiore, & più nobile sede dell'intelletto, onde si cauano le virtù intellettiue, & gl'organi sensitiui, ne' quali si fondano le morali.

Il numero ternario delle Lune, significa la perfettione di questa eminente virtù, perche il ternario sempre significa perfettione, come insegna Arist. nel primo del Cielo cap. 1. & è primo numero impare, & principio d'imparità del la quale diceuano i Gentili sodisfarsi Dio, come di cosa perfetta, onde Virgilio nell'Egloga 8. dice. *Numero Deus impare gaudet.*

Et i Pittagorici dissero il 3. triplicato nel quale si conuiene il dua, essere di potenza infinita, con quali concorda anco Plat. che dice nel Timeo, da questo numero triplicato hauere, origine la perfettione dell'anima, & l'istessa Luna si dimanda dà i Poeti Triforme, come si vede in Ausonio nel libretto intitolato Grifo, nel quale dell'istesso numero ternario discorre, ne deuo lasciare di dire, che dette Lune sono riuolte à man destra, cioè verso l'Oriente, il che è segno, che la Luna stà in suo crescimento, seguitando il Sole, & così l'Illustriss. Casa Strozzi seguitando gli splendori della magnanimità, si và continuamente auanzando nella gloria, & ne gli splendori della fama con l'istessa Benignità, & è la Luna detta Lucina, per essere ella tenuta da gli Antichi apportatrice della Luce à i nascēti fanciulli, perche porge loro aiuto ad vscire del ventre della madre, & per essere ella benigna, & pianeta humido affretta dall'hora con il suo influsso il parto soccorrendo le donne ne i lor dolori, rendendole più facile al partorire, come disse Horatio lib. 3. Ode 22.

Montium custos nemorumq; virgo,
Quæ laborantes vtero puellas
Ter vocata audis ademisq; letho
Diua triformis.

Et benigna si può dire la Luna, perche risplendendo nell'oscurità della notte, assicura, & inanimisce col suo lume i poueri viandanti, & i pastori alla guardia delle loro mandre, & perciò è stata chiamata da gli Antichi scorta, & duce, & gli Egittij con il geroglifico del Sole, & della Luna s'immaginauano che questi due pianeti fossero Elementi delle cose, come quelli che con la virtù propria generassero, & conseruassero, & perpetuassero, tutte le cose inferiori, oltre à questo la vita nostra essere retta dal gouerno loro per essere sostentata dall'humor dell'vno, & dal calor dell'altro.

Si fà detta figura di faccia, lieta, & gioconda, ridente, di aspetto giouiale, leggiadro, & modesto, perche non è cosa più grata, & amata della Benignità, onde disse Terentio ne gli Adelfi.

Re ipsa reperi.
Facilitate nihil esse homini melius neq; clementia.

Et per significare lo stato signorile che è necessario all'vso di essa Benignità, si fa vestita, & coronata d'oro.

Il drizzarsi in piedi, chinarsi, & aprir le braccia, sono segni proprij ne i Prencipi della lor Benignità, lontani dall'alterezza dell'animo, & dal rigore.

Tiene con la destra mano il ramo di Pino, essendo detto arbore simbolo della Benignità, perche il Pino ancorche sia alto, & faccia ombra grandissima, non nuoce à niuna pianta che vi sia sotto, mà ciascuna vi germoglia lietamente, perche ella e benigna à tutte, come riferisce Theofrasto Filosofo lib. 3. cap. 15. *de Plantis*.

Pinus quoq; benigna omnibus propterea esse putatur, quod radice simplici, altaq; sit: Seritur enim sub eam et Myrtus, & Laurus, & alia pleraq; nec quicquam prohibet radix, quo minus hæc libere augescere valeant: ex quo intelligi potest, radicem plus infestare quam vmbrā: quippe cum Pinus vmbram amplissimam reddat, & reliquas quoq; paucis altisq; nitentia radicibus adportionem societatemq; non negat.

Oue è da notare, che il Pino arbore nobilissimo di radice alta, & semplice raccoglie benignamente sotto la sua ombra le minori piante, si come

si come fanno altri arbori di alta radice, che non negano riceuere in compagnia loro altre piante, il che ci serue per figura, che vna persona nobile d'alta radice, cioè di stirpe, & origine sublime riceue sotto l'ombra della sua protettione con ogni benignità altri di minor conditione, & con portione li amette nell'amicitia, & compagnia sua, il che non fanno gl'animi nati vilmente, ancorche per fortuna sublimati sieno, che per l'ordinario restono rozzi, & come doppij, e non semplici vsano verso altri più tosto malignità, che Benignità.

L'Elefante animale nobile, & più d'ogn'altro grande, lo ponemo in questo luogo per simbolo della Benignità de' Principi, & Signori grandi, della sua benigna natura ne viene à far testimonianza Arist. lib. 9. cap. 46. nell'historia de gli animali. *Elephas omnium ferarum mitissimus, & placidissimus*. Et Bartolomeo Anglico della prosperità delle cose lib. 18. cap. 42. dice che' gli Elefanti sono di natura benigni perche non hanno fele. *Sunt autem Elephantes naturaliter, benigni quod careant felle*. Mà noi diremo ch'egli sia benigno non solo, perche sia priuo di fele (atteso che il Camello ancora è priuo di fele, & nondimeno non arriua à quella gentile Benignità, che hà l'Elefante) mà perche la natura lo hà dotato d'vn certo lume d'intelletto prudente è sentimento quasi che humano. Plinio lib. 8. cap. 1. *Animalium maximum Elephas, proximumq; humanis sensibus &c.* Questo Animale se mai nelli deserti incontra qualche persona ch'habbia smarrita la strada per non spauentarla col suo aspetto, si ritira in bel modo alquanto lontano da quella, & per darli animo se le mostra tutto cortese, & mansueto, & le precede auanti nel camino, tanto, che à poco à poco lo rimette per la strada. *Si elephantes hominum errantem sibi obuium viderint in solitudine, primo, ne impetu terreant, aliquantulum de via se subtrahunt, & tunc gradum figunt, & paulatim ipsum præcedentes viam ei ostendunt*, dice il medesimo Bartolomeo Anglico nel luogo citato, & Plinio nel sudetto lib. cap. 4. *Elephas homine obuio forte solitudine, & simpliciter oberrante clemens, placidusq; etiam demonstrare viam traditur*. Atto veramente benigno, mirabile, in vno Animale, ch'habbia forza di nuocere, & non voglia, mà più tosto di giouare: Della nobile, è benigna conditione di questo Animale si possono riputar partecipi quelli Signori, i quali mossi dalla loro innata benigna natura rimettono i sudditi, ò seruitori nella via del felice contento, soccorrendoli ne i loro estremi bisogni. *Hunc sibi finem proponit honestus Princeps, vt subditos felices efficiat*. Il fine dell'honesto Principe è di far felici i sudditi disse Antipatro: di più gli honesti, & benigni Principi, & Signori, accorgendosi di essere maggiori temuti, & riueriti, porgono animo à minori di parlare, & chiedere vdienze, & soccorso, si come hanno fatto gli ottimi Principi, & Imperadori, che hanno lassato buon nome di se. Alessandro Seuero di nome, & benigno di natura à chi non s'arrischiaua di chiedere niente, lo chiamaua, dicendo perche non chiedi niente? Voi forse ch'io ti resti debitore? chiedi, acciò non ti lamenti di me: Conosceua Alessandro che il Principe è obligato dar benigna vdienza, & soccorso à persone minori, & priuate, & perciò s'offeriua benignamente à loro, dimandando i bisogni per non rimanere à loro debitore, & pure era gentile Imperadore, confondansi quelli Signori asperi di natura, che negano l'vdienza, e se pur la danno alle prime parole infastiditi discacciano da se con ingiuria le persone, & le spauentano con la loro seuera, & brusca ciera; prendino essempio da Tito figlio di Vespasiano Imperadore, che sempre benigno si mostrò al popolo, onde per tal Benignità fù chiamato Amore, & delitie del genere humano, mai licentiò alcuno da se senza dargli buona speranza, anzi auisato da' famigliari, come ch'egli promettesse più di quello che potesse mantenere, soleua dire che bisognaua auertire che niuno si partisse mesto, & disgustato dal parlare del Principe. *Non oportere, ait, quemquam à sermone Principis tristem discedere*: Soggiunge Suetonio che trattò il popolo in ogni occasione con tanta piaceuolezza, & Benignità, che solea far preparare le feste publiche de Gladiatori nō à gusto suo, mà ad'arbitrio de gli spettatori, & mai negò niente à niuno che gli dimandasse, anzi l'essortaua dimandare di più: *Nam neq; negauit quicquam petentibus: et vt quæ vellent peterent, vltrò adhortatus est*. Stando vna sera à cena gli venne in mente, che in quel giorno non haueua vsata la solita Benignità con niuno, di che pentendosi, mandò fuori quella memorabil voce. *Amici diem perdidimus*, Amici habbiamo perduta la giornata, riputò come Principe essere debito suo essercitare ogni giorno l'officio della Benignità. Non fù men benigno quel buono Imperadore, dico Marco Aurelio di cui Herodiano scriue, che à qual si voglia che vi andaua auanti porgeua benignamente la mano, è non com-

comportaua, che dalla sua guardia fusse impedito l'ingresso à niuno. Questi sono Prencipi amati in vita, & dopò morte bramati, che si fanno schiaue le genti con la benignità, & certo per quattro giorni, che in questa vita vno signoreggia, deue procurar di lassar memoria benigna di se, perche la sua Signoria tosto si perde, & la sua Benignità, come virtù eternamente dura; Detto degno di generoso Principe fù quello di Filippo Re di Macedonia Padre del grande Alessandro. *Malo diù benignus quàm breui tempore Dominus appellari.*

Voglio più tosto essere chiamato lungo tempo benigno, che breue tempo Signore, onde io considerando il cortese animo di questi inuitti, & benigni Principi, & la nobil natura dell'Elefante animal maggiore d'ogn'altro congiunta con tanta Benignità, si concluderà, che quanto più vna persona è nobile, & grande, tanto più deue esser cortese, & benigna, mà quello, che più importa si conforma con la benigna natura di Dio, di cui è proprio l'esser benigno, essendo, che non ci è chi più di lui esserciti la Benignità per il bene, che ogni giorno fà à tutte le sue creature, si che vn Signore, & vn Principe per quanto comporta la mortal conditione in cosa niuna può più accostarsi alla natura diuina, che con la Benignità. & senza dubbio, che Iddio ama più vn Signor benigno, che superbo, & altero, anzi l'odia, si come il moral Filosofo Plutarco chiaramente dimostra nel discorso, che fa al Prencipe ignorante, dicendo, che si come Iddio hà collocato nel Cielo il Sole, & la Luna, segni del suo splendore, così è l'imagine, & il lume del Principe nella Republica, che porta la mente, & la ragione giusta, & retta, è non il fulmine, e'l tridente, come soglion farsi dipingere alcuni per parere tremendi, & sublimi più che non sono: dispiacciono à Dio questi, che fanno emulatione con li tuoni, fulmini, & raggi, & si compiace di quelli, che imitano la sua virtù, si rendono simili à lui nell'honestà, humanità, & Benignità, & questi più inalza facendoli partecipi della sua Equità, Giustitia, Verità, Mansuetudine, & Benignità, mediante le quali virtù risplendono, come il Sole, & la Luna non tanto appresso gl'huomini, quanto appresso Iddio padre di ogni Benignità.

BIASIMO VITIOSO.

VEcchio magro, pallido, con bocca aperta, & chinato verso la terra, la quale ei và percotendo con vn bastone, che hà in mano, così fingeuano gl'Antichi Momo Dio della riprensione, e del biasimo, il vestimento sarà pieno di lingue, d'orecchie, & d'occhi.

Si dipinge vecchio, perche è proprietà de' vecchi di biasimare sempre le cose d'altri, ò perche si conosca la loro prudenza imparata con l'esperienza di molti anni, ò per lodar l'età passata, ò per porre freno alla licenza giouenile.

Si fà ancora vecchio, essendo la vecchiezza simile al verno, che spoglia i tempi d'ogni occasione di piacere, & di gusto.

E secco, & pallido, perche tal diuiene spesso, chi biasima per l'inuidia, che quasi sempre muoue il biasimo.

Stà con la bocca aperta, & si veste, come habbiamo detto con le lingue, orecchi, & occhi perche il Biasimo è sempre pronto d'vdire, & vedere per scemar la lode di qual si voglia persona.

Mira la terra, perche il fine di chi biasima non può esser se non vile, appoggiandosi massime all'arido legno della maledicenza.

BONTA'.

DONNA bella vestita d'oro, con ghirlanda di ruta in capo, è stara con gli occhi riuolti verso il Cielo, in braccio tenga vn pellicano con li figliuolini & à canto vi sia vn verde arboscello alla riua di vn fiume.

Bontà nell'huomo è compositione di parti buone, come fedele, verace, integro, giusto, & patiente.

Bella si dipinge, perciòche la Bontà si conosce dalla bellezza, essendo che la mente acquista cognitione de' sensi.

Il vestito dell'oro significa Bontà, per esser l'oro supremamente buono frà tutti i metalli. Horatio dimanda aurea la mediocrità, dalla quale deriua la Bontà istessa in tutte le cose.

L'Albero alla riua del fiume è conforme alle parole di Dauid nel suo 1. Salmo, che dice: l'huomo che segue la legge di Dio esser simile ad vn'albero piantato alla riua d'vn ruscello chiaro, bello, & corrente, e per non esser altro la Bontà, della quale parliamo, che il conformarsi con la volontà di Dio, però si dipinge in tal modo, & il Pellicano medesimamente, il quale è vccello, che, secondo che raccontano molti autori, per souuenire i proprij figliuoli posti in necessità, suena se stesso col rostro, è del proprio sangue li nodrisce, come dice diffusa-

B O N T A'.

fuſamente Pierio Valeriano al ſuo luogo, & de più moderni nella noſtra lingua.

Il Ruſcelli nell'impreſa del Cardinal d'Auguſta non moſtra altro, che l'iſteſſa Bontà.

Stà con gl'occhi riuolti al Cielo, per eſſer intenta alla contemplatione diuina, & per ſcacciar i penſieri cattiui, che di continuo fanno guerra. Per queſto ancora ſi pone la ghirlanda di ruta, hauendo dett'herba proprietà di eſſer fuggita da i ſpiriti maligni, & ne habbiamo autentichi teſtimonij. Hà ancora proprietà di ſminuir l'amor venereo, il che ci manifeſta, che la vera Bontà laſcia da banda tutti gl'intereſſi, & l'amor proprio, ilquale ſolo ſconcerta, & guaſta tutta l'armonia di queſt'organo, che ſuona con l'armonia di tutte le virtù.

B V G I A.

DONNA inuolta, & ricoperta nell'habito ſuo quanto ſia poſſibile, il veſtimento da vna parte ſarà bianco, & dall'altra nero, terrà in capo vna Gaza, & in mano vna Seppia peſce.

La parte del veſtimento del color bianco moſtra, che gl'huomini bugiardi primieramente dicono, qualche verità per naſconderui ſotto la bugia, imitando il Diauolo, ilquale, come dice San Giouanni Griſoſtomo ſuper Matth. *Conceſſum eſt interdum vera dicere, vt mendacium ſuum rara veritate commendent.*

L'altra parte di dietro del veſtimento nero, ſi fa in quella ſentenza di Trifone Grammatico Greco, la quale diceua, che le bugie hanno la coda nera, & per queſta medeſima ragione à queſt'imagine ſi pone in capo la Gaza, che è di color vario, & la Seppia, laquale ſecondo, che racconta Pierio Valeriano nel lib. 28. quando ſi ſente preſa, manda fuori dalla coda vn certo humore nero, nel quale ſi naſconde, ſtimando con tale inganno fuggire dal peſcatore. Così il bugiardo oſcura ſe ſteſſo con la fintione delle bugie, & non viene mai à luce di buona fama.

B V G I A.

DONNA giouane brutta, ma artificiosamente vestita di color cangiante; dipinto tutto di mascare di più sorti, & di molte lingue, sarà zoppa, cioè con vna gamba di legno, tenendo nella sinistra mano vn fascetto di paglia accesa. Sant'Agostino descriue la Bugia, dicendo, che è falsa significatione della voce di coloro, che con mala intentione negano, ouero affermano vna cosa falsa.

Et però si rappresenta in vna donna giouine, mà brutta, essendo vitio seruile, & fuggito sommamente nelle conuersationi de' nobili, in modo che è venuto in vso hoggidì, che attestandosi la sua nobiltà, come per giuramento nel parlare si stima per cosa certa, che il ragionamento sia vero.

Vestessa artificiosamente, perche con l'arte ella s'industria di dare ad intendere le cose che non sono.

La veste di cangiante dipinta di varie sorti di mascare, & di lingue dimostra l'inconstanza del bugiardo, il quale diuulgandosi dal vero nel fauellare, da diuersa apparenza di essere à tutte le cose, & di qui è nato il prouerbio che dice: *Mendacem oportet esse memorem*.

Il fascetto della paglia acceso altro non significa, se non che sì come il detto fuoco presto s'appiccia, & presto s'ammorza, così la Bugia presto nasce, & presto muore.

L'esser zoppa da notitia di quel che si dice triuialmente: che la Bugia hà le gambe corte.

B V I O.

GIOVANETTO moro, vestito d'azurro stellato d'oro, & sopra il capo hauerà vn Guffo, nella destra mano vn velo nero, & con la sinistra terrà vn scudo di color d'oro, in mezzo del quale vi sia dipinta vna targa con motto che dice. AVDENDVM.

C A L A M I T A.

DONNA mesta, vestita di nero, & mal in arnese; mostrandosi debole si regga sopra

sopra vna canna, tenendo in mano vn mazzo di spighe di grano rotte, è fracassate come quelle, che vengono abbattute dalla tempesta.

Il vestimento nero significa malinconia, ch'è compagna perpetua della Calamità.

S'appoggia alla canna, perche non si troua maggior Calamità, che quella di colui, che stà in pericolo di rouinare, il quale si conduce molte volte à desiderare la morte per rimedio, & la canna per essere vacua, & poco densa, facilmente si spezza al soprauenimento del peso, come facilmente mancano le speranze di questo mondo, perche ogni sorte di vento ancorche debole è bastante à mandare in ruina, & la fabrica, & li fondamenti delle nostre speranze, & per questo si domanda Calamità dai calami delle canne.

Il mazzo del grano acconcio, come detto habbiamo, significa la perditione, & ruina delle biade, che è il principio della nostra Calamità.

CALAMITA', O' MISERIA.

DONNA asciuta, tutta piena di lepra con pochissimi panni, che le cuoprono le parti vergognose, & con alcuni cagnuoli, che li stiano lambendo le piaghe delle gambe, terrà le mani in atto di dimandare elemosina.

Calamità, & Miseria.

DOnna mesta, ignuda, à sedere sopra vn fascio di canne rotte, è spezzate in molti pezzi in mezzo à vn canneto.

Si dipinge mesta, perciòche la miseria rende l'huomo mesto, & ancorche la Fortuna se gli mostri alquanto benigna, nondimeno non si rallegra mai, come dimostra Seneca in Thyeste.

Proprium hoc miseros sequitur vitium
Rideat felix Fortuna licet
Numquam rebus credere lætis
Tamen afflictos gaudere piget.

Si fa à sedere, per mostrare, che le sue speranze sono andate à terra, & ella insieme con esse, perche dice S. Agostino nel lib. de fin. la miseria è abondanza di tribulatione.

Le canne fracassate furono sempre poste anticamente per significare la Calamità, da che i Romani pigliarono poi il nome di Calamità, dimandando calami, le canne.

CALVNNIA.

DONNA, che mostri essere sdegnata, nella sinistra mano tenga vn torcio acceso, & con la destra prenda per i capegli vn giouanetto nudo, & lo stringa, il quale alzi le mani gionte al Cielo, & da vna parte vi sarà vn Basilisco.

Dipingesi con vn viso iracondo, perche è cagionata dall'iracondia, & dallo sdegno.

Il torcio acceso dimostra, che la Calunnia, è instrumento attissimo ad accendere il fuoco delle discordie, & delle rouine di tutti i Regni.

Il tirarsi dietro il giouine, che hà le mani giunte, ci fa conoscere, che il calunniare non è altro, che lacerare la fama de gl'innocenti.

Gli si dipinge à canto il Basilisco, perciòche come narra Pierio Valeriano nel lib. 14. I Sacerdoti Egittij poneuano questo animale per la Calunnia, perche si come il Basilisco senza mordere da lontano è pernitioso all'huomo co'l sguardo, così il calunniatore parlando di nascosto all'orecchie de' Principi, & altri, induce fraudolentemente l'accusato, che riceua danni, disagi, tormenti, e ben spesso la morte, senz'onde poterfi aiutare, non sapendo il torto, perche gli vien fatto in absenza come si vede auuenire in molte corti, & Herodoto sopra la Calunnia nel lib. 7. così dice: *Calumniator iniuriam facit accusato, non præsentem accusans.*

CAPRICCIO.

GIOVANETTO vestito di varij colori, in capo porterà vn cappelletto simile al vestimento, sopra il quale vi saranno penne diuerse, nella destra mano terrà vn mantice, & nella sinistra vn sperone.

Capricciosi si dimandano quelli, che con Idee dall'ordinarie de gl'altri huomini diuerse fanno prendere le proprie attioni, mà con la mobiltà dall'vna all'altra pur del medesimo genere, & per modo d'Analogia si dicono capricci le idee, che in pittura, ò in musica, ò in altro modo si manifestano lontane dal modo ordinario: l'inconstanza si dimostra nell'età fanciullesca, la varietà nella diuersità de i colori.

Il cappello con le varie penne, mostra che principalmente nella fantasia sono poste queste diuersità d'attioni non ordinarie.

Lo sperone, & il mantice mostrano il capriccioso pronto all'adulare l'altrui virtù, ò al pungere i vitij.

CAPRICCIO.

CARRO DELLA LVNA.

Come è descritto dal Boccaccio nel lib. 4. della Geneologia degli Dei.

VNA donna di verginale aspetto sopra d'vn carro di due ruote tirata da due caualli, vn bianco, & l'altro nero per mostrare, che la Luna fa i suoi corsi di giorno, e di notte, è anco tirato il suo carro, come dice il sopradetto Boccaccio nel 5. libro, da' cerui, essendo che il camino, che fa la Luna vien fornito più velocemente di tutti gl'altri pianeti, come quella, che hà l'orbe minore, & Claudiano, & Festo Pompeo dicono, che è guidato da muli, per esser la Luna sterile, & fredda di sua natura, come parimente è il mulo, & Ausonio Gallo fa guidare il detto carro da giouenchi, credesi che fossero dati quest'animali alla Luna per la simiglianza, che è frà di loro delle corna, che perciò si mettono due piccioli cornetti in capo della Luna, come anco per esser quest'animali sacrificati à questa Dea.

Prudentio veste la Luna d'vn bianco, & sottil velo dicendo.

Di bel lucido velo à noi vestita
Quando succinta spiega le quadrella
E la Vergine figlia di Latona.

Si potrà anco vestire con la veste bianca, rossa, & fosca dalla cinta in sù, & il restante del vestimento sarà negro, mostrando, che la Luna non hà lume da sè, mà da altri lo riceue, & è d'auuertire, che per bellezza di questa figura sieno essi colori posti con gratia, i quali mostrano, che la Luna, spesso si muta di colore, & da essa molti indouinano le mutationi de tempi, Onde Apuleio racconta, che la rossezza nella Luna significa venti, il color fosco pioggia, & il lucido, e chiaro aere sereno, & Plinio nel libro 18. cap. 31. dice il medesimo:

Fù da gl'Antichi dipinta, che portasse à gl'homeri vna faretra piena di strali, & con la destra mano vna facella accesa, & con la sinistra vn'arco.

Mostra

Mostra la facella ardente, come apportatrice della luce alli nascenti fanciulli, perciòche porge loro aiuto, ad vscire dal ventre della madre.

Mostra ancor il lume, che fa alli pastori, i quali amano assai la Luna, perciòche da lei riceuono commodità grande, essendo che la notte guardano i suoi armenti dall'insidie delle fiere.

Oltre ciò s'intende ancor per il lume l'humidità sua, che presta fauore alle piante, che germinano sopra la terra, & alle radici di sotto dona aiuto.

La dipinsero gli Antichi, come habbiamo detto, con l'arco, & con la faretra, perche intendeuano la Luna essere arciera de' suoi raggi, li quali sono alle volte nociui à i mortali, & per dimostrare ancora le punture, che sentono le donne nel partorire, essendo questa Dea sopra il parto delle donne.

CARRO DI MERCVRIO.

VN giouine ignudo con vn sol panno ad armacollo, hauerà i capegli d'oro, & frà essi vi saranno penne parimente d'oro congiunte insieme, ouero vn cappelletto con due alette, cioè vna per banda, in mano porterà il Caduceo, & alli piedi i Talari, che così si truoua dipinto da i pittori, & descritto in molti libri da' Poeti, & in particolare nelle trasformationi d'Apuleio.

Sarà detta Imagine sopra d'vn carro, & vi saranno molti sassi, per accennare il costume de gli Antichi, che quando passauano vicino alle statue di Mercurio, ciascun li gittaua vn sasso, à i piedi di Mercurio erano molti monti di sassi, è ciò riferisce Fornuto nel libro della natura de gli Dei.

Sarà questo carro tirato da due Cicogne vccelli consecrati à Mercurio, perche quello vccello, ch'è chiamato Ibide, è vna spetie di Cicogna, laquale nasce in Egitto, come scriue Aristotele nel libro della natura de gl'animali, doue che Mercurio (secondo che narrano gl'Historici) regnò, dando à quei popoli le leggi, & insegnò loro le lettere, come scriue Marco Tullio nel terzo libro della natura de gli Dei, & volse, che la prima lettera dell'Alfabeto fosse l'Ibi, si come dice Plutarco nel libro de Iside, & Osiride, & Ouid. nel secondo libro delle trasformationi scriue, che Mercurio fuggendo insieme con gli altri Dei l'impeto di Tiffeo gigante si conuerse in vna Cicogna.

Potrebbesi in luogo ancora delle Cicogne dipingere due galli, per la conuenienza, che hà Mercurio Dio della facondia, & del parlare, con la vigilanza, la quale si dinota con il gallo.

Con il Caduceo si dice che Mercurio, (secondo i Gentili) suscitasse i morti, come l'eloquenza suscita le memorie de gl'huomini.

I Talari, e le penne, mostrano la velocità delle parole, le quali in vn tratto spariscono, però Hom. chiama quasi le parole, veloci, alate, & c'han le penne, e chi vuol vedere più diffusamente queste, e simili altre ragioni delle penne di Mercurio, & degl'altri suoi portenti, potrà leggere (oltre che molti ne scriuono nella lingua Latina) il Boccaccio, che nella nostra non manca con diligenza.

CARRO DI VENERE.

VENERE si dipinge giouane, ignuda, & bella, con vna ghirlanda di rose, & di mortella, & in vna mano tiene vna conca marina.

Fù Venere rappresentata nuda per l'appetito de gl'lasciui abbracciamenti, ouero, perche chi và dietro sempre alli lasciui piaceri rimane spesso spogliato, & priuo d'ogni bene, perciòche le ricchezze sono dalle lasciue donne diuorate, & si debilita il corpo, & macchia l'anima di tal bruttura, che niente resta più di bello.

Il mirto, & le rose sono consecrate à questa Dea, per la conformità, che hanno gl'odori con Venere, & per l'incitamento, & vigore, che porge il mirto alla lussuria, che però Futurio Poeta Comico mentre finge Digone meretrice, così dice.

A me porti del mirto acciò ch'io possa
Con più vigor, di Venere oprar l'armi.

La conca marina, che tiene in mano, mostra, che Venere sia nata dal mare, come diffusamente si racconta da molti.

Il suo carro secondo Apuleo è tirato dalle colombe, le quali (come si scriue) sono oltre modo lasciue, ne è tempo alcuno dell'anno, nel quale non stieno insieme ne i lor gusti amorosi.

Et Horatio, Ouidio, & Statio, dicono, che Venere è tirata da i cigni, per dimostrare, che i gusti de gl'amanti sono simili al canto del cigno, il quale è tanto più dolce, quanto quello animale è più vicino al morire, e così tanto più gode l'innamorato quanto più pena in amore.

Per fare alquanto differente questa figura il Giraldi scriue che Venere si rappresenta, come hò detto, sopra d'vn Carro tirato da due cigni, e due colombe, nuda, col capo cinto di mortella, & con vna fiamma al petto, nella destra mano tiene vna palla, ouero vn globo, in forma del mondo, & con la sinistra tre pomi d'oro, & die-

tro gli sono le tre gratie, con le braccia auuiticchiate.

Il globo mostra esser Venere dominatrice, e conseruatrice dell'vniuerso.

Li tre pomi sono in memoria del giuditio di Paride à lode della sua singolar bellezza.

Le gratie sono le damigelle di Venere, che allettano, & corrompono facilmente gl'animi non bene stabiliti nella virtù.

CARRO DEL SOLE.

IL Sole si douerà rappresentare con figura di giouanetto ardito, ignudo, ornato con chioma dorata, sparsa da i raggi, con il braccio destro disteso, & con la mano aperta terrà tre figurine, che rappresentano le tre gratie, nella sinistra mano hauerà l'arco, & le saette, & sotto li piedi vn serpente vcciso con li strali.

Si fa giouane con l'auttorità de i Poeti frà i quali Tibullo così dice.

Che Baccho solo, e Febo eternamente
Giouani sono, &c.

Et per la giouinezza volsero significare la virtù del Sole produttore sempre, in vigore del suo calore, di cose nuoue, & belle.

Sostiene con la sinistra mano le tre gratie per dimostrare, che ciò che di bello, e di buono è in questo Mondo, tutto apparisce per la sua luce, e da quello in gran parte è prodotto.

Con il serpe morto, & con le frezze si dipinge per accennare la fauola di Pitone vcciso da Apollo finto solo per dimostrare i giouenoli effetti, che nella terra opera la forza del Sole asciugando le superfluità de gl'humori, & risoluendo le corruttioni.

Starà detta figura con bella dispositione, sopra d'vn Carro, il quale da Ouidio nel secondo libro delle Metamorfosi così si dipinge,

Di ricche gemme è quel bel Carro adorno
Et hà d'oro il timone, & l'asse d'oro.
Le curuature delle rote intorno
Da salda fascia d'or cerchiate foro.
I raggi son che fan più chiaro il giorno
D'argento, e gemme in vn sottil lauoro
E tutto insieme sì gran lume porge
Ch'in Ciel da terra il Carro non si scorge.

Questo Carro, come racconta il Boccaccio nel 4. libro della Geneologia de gli Dei, hà quattro ruote, perche nel suo corso d'vn anno cagiona quattro mutationi de' tempi, & è tirato da quattro Caualli, delli quali il primo da gli Poeti, e chiamato Piroo; il secondo Eoo; il terzo Ethone, & il quarto Flegone, & con questi hanno mostrato la qualità, & il camino del giorno, percioche Piroo, che è il primo si dipinge rosso, essendo che nel principio della mattina, ostando i vapori che si leuano dalla terra, il Sole nel leuarsi è rosso; Eoo, che è il secondo, si dimostra bianco, perche essendosi sparso il Sole, & hauendo cacciati i vapori, è splendente, & chiaro, il terzo e Ethone, & si rappresenta rosso infiammato, tirando al giallo, perche il Sole (fermato nel terzo del Cielo) mostra più risplendente se stesso; L'vltimo è Flegone, & si figura di color giallo, mà che porga nero, per dimostrare la declinatione d'esso verso la terra, al tempo, che tramontando fa oscurare essa terra.

CARRO DI MARTE.

FV' rappresentato Marte dall'antichità, per huomo feroce, & terribile nell'aspetto, & Statio nel 7. libro della Thebaide, l'arma di corazza tutta piena di spauenteuoli mostri, con l'elmo in testa, & con l'vccello Pico per cimiero, con la destra mano porta vn'hasta, & con il braccio sinistro tiene con ardita attitudine vno scudo di splendore sanguigno, & con la spada al fianco, sopra d'vn Carro tirato da due Lupi rapaci.

Si mostra terribile, & spauenteuole nell'aspetto per dar terrore, & spauentar i nimici.

I mostri, che sono nell'armatura, mostrano essere appresso di Marte il furore, l'impietà, & altri simili passioni.

Gli si pone il Pico per cimiero per essere vcello dedicato à Marte per l'acutezza del rostro, nel qual solo confida contro gl'altri animali.

L'hasta significa Imperio, perche tutti quelli, che attendono all'armi, vogliono esser superiori, & dominare altrui.

Lo scudo denota la pugna, & la spada la crudeltà.

Si fa che stia sopra il carro, perche anticamente i combattenti vsauano le carrette, e di ciò fa mentione il Boccaccio lib. 9. della Geneologia de gli Dei.

Gli si danno i lupi, per esser questi animali dedicati à Marte, & per mostrare l'insatiabile ingordigia di quelli, che seguono gl'esserciti, che mai non sono satij, simili à i lupi. Et Homero fa tirare il carro di Marte da due caualli, come animali atti per combattere, & à sua imitatione Virgilio disse.

Bello armantur equi, bellum hæc armenta minantur.

CARRO DI GIOVE.

SI dipinge Gioue allegro, e benigno d'età di quarant'anni, e nelle Medaglie antiche d'Antonino Pio, e di Gordiano si fà nudo, mà per darli alquanto più gratia, & per coprire le parti virili li metteremo ad armacollo vn panno azzurro contesto di varij fiori.

Nella destra mano tiene vn'hasta, & nella sinistra vn fulmine, stando in piedi sopra vn carro tirato da due Aquile.

Nudo si dipinge, perciòche, come racconta Alessandro Afrodiseo, anticamente l'imagini de gli Dei, & de gli Re, furono fatte nude, per mostrare che la possanza loro ad ogn'vno era manifesta.

I varij fiori sopra il panno significano l'allegrezza, & benignità di questo Pianeta, & d'essi fiori Virg. nell'Egloga 4. così dice.

Ipsa tibi blandos fundent cunabula flores.

Gli Antichi soleuano dare l'hasta per segno di maggioranza, & perciò nell'imagine di Gioue significa quest'istesso.

Il folgore nota castigo; mà per esser questo Pianeta benigno lo tien con la sinistra mano, per non essere rigoroso, il che si mostrerebbe, quando lo tenesse con la destra mano in atto di lanciarlo.

Il carro è tirato da due Aquile, non solo per mostrare, come sono dedicate à Gioue; mà anco per dinotare gl'alti, & nobili suoi pensieri, & la liberalità, & finalmente essere gioueuole altrui, & perciò dal giouare dicesi che ci fù chiamato Gioue.

Gli si danno anco l'Aquile, per il buono augurio, che hebbe mentre andaua à far guerra contra Saturno suo Padre, della quale rimase vittorioso. Come anco, perche interpretandosi Gioue per l'aria più pura d'onde nascono i fulmini solo si dimostra con l'Aquila, che tra tutti gl'vccelli sola s'inalza à grande altezza lontana da terra.

CARRO DI SATVRNO.

Come si dipinge dal Boccaccio.

VECCHIO, brutto, sporco, & lento, con il capo inuolto in vn panno parimente brutto, & nel sembiante vedrassi mesto, & di malinconica complessione, & con habito stracciato, nella destra mano tiene vna falce, & con la sinistra vn picciol fanciullo, quale mostri con bocca aperta voler diuorare.

Starà questa figura in piedi sopra d'vn carro tirato da due boui negri, ouero da due gran serpenti, & sopra del carro vi sia vn Tritone, con la Buccina alla bocca, mostrando di sonarla, mà che si veda, che le code d'esso Tritone siano sepolte nel piano del carro, come se fossero fitte in terra.

Dipingesi, secondo la mentione, che ne fa il Boccaccio lib. 8. della Geneologia de gli Dei, mesto per mostrar la malinconica complessione di questo Pianeta, & perche Saturno appresso gli Antichi significaua il tempo, lo faceuano vecchio, alla qual età conuiene la malinconia.

Il capo inuolto, & l'aspetto tardo, dimostrano il sinistro aspetto della stella di Saturno, & la sua tardanza.

Sporco si dipinge, perche è proprio di Saturno il concedere i costumi dishonesti.

Si rappresenta con la falce in mano, perche il tempo miete, e taglia tutte le cose, come anco potremo dire, che per la Falce s'intenda la coltiuatione de' campi, ch'egli insegnò à gl'Italiani, che prima era incognita.

Il fanciullo, che esso diuora, dimostra, che il tempo distrugge quei medesimi giorni de i quali è Padre, e genitore.

Si danno i neri boui al suo carro, perche tali à lui si sacrificauano, come racconta Festo Pompeo.

Si può anco dire, che hauendo esso insegnato l'agricoltura per arare, & coltiuare i campi, non si potesse, se non con scommodità far senza questi animali, e però i boui si pongono, come inditio d'agricoltura.

Il Tritone sopra il carro con le cose sepolte significa, che l'historia cominciò ne i tempi di Saturno; & che da lui indietro tutte le cose erano incerte, & oscure, il che significano le code di Tritone fitte, & nascoste in terra, perche innanzi al tempo non v'era materia d'historia.

CARRO DI MINERVA.

DA Pausania è descritta Minerua nell'Attica sopra vn carro in forma di triangolo da tutti tre i lati vguali, tirato da due ciuette, e armata all'antica, con vna veste sotto l'armatura longa fino à i piedi, nel petto hà scolpita la testa di Medusa, in capo porta vna celata, che per cimiero hà vna sfinge, & da ciascun de' lati vn griffo, in mano tiene vn'hasta, che nell'vltima parte vi è auuolto vn drago, & à i piedi di detta figura è vno scudo di cristallo sopra del quale

quale hà appoggiata la finistra mano.

Il carro in forma triangolare significa (secondo gl'antichi) che à Minerua s'attribuisce l'inuentione dell'armi, dell'arte di tessere, ricamare, & l'Architettura.

Dipingesi armata, perche l'animo del sapiente stà ben preparato contro i colpi di fortuna.

La lancia significa l'acutezza dell'ingegno.

Lo scudo il mondo, ilquale con la sapienza si regge.

Il drago auuolto alla lancia, denota la vigilanza, che nelle discipline adoprar bisogna, ò pure che le vergini si deuono ben guardare, come riferisce sopra di ciò l'Alciato nei suoi Emblemi.

La Gorgona dipinta nella corazza, dimostra lo spauento, che l'huomo sapiente rende à i mal uagi.

I griffi, & la sfinge sopra l'elmo dinotano, che la sapienza ogni ambiguità risolue.

Le ciuette, che tirano il carro, non solo vi si mettono come vccelli consecrati à Minerua, mà perche gl'occhi di questa Dea sono d'vn medesimo colore di quelli della ciuetta, la quale vede benissimo la notte, intendendosi che l'huomo saggio vede, & conosce le cose, quantunque sieno difficili, & occulte.

CARRO DI PLVTONE.

HVOMO ignudo spauentoso in vista, con vna ghirlanda di cipresso in capo, tiene in mano vn picciolo scettro, & vna chiaue, stando sopra vn carro da tre ruote, & è tirato da tre ferocissimi caualli, de i quali (secondo, che dice il Boccaccio lib. 8. della Geneologia delli Dei) vno si chiama Amatheo, il secondo Alastro, & il terzo Nouio, & per far meglio, che sia conosciuta questa figura di Plutone, li metteremo alli piedi Cerbero, nel modo, che si suole dipingere.

Dipingesi nudo, per dimostrare, che l'anime de' morti, che vanno nel Regno di Plutone, cioè nell'Inferno, sono priue di ogni bene, & di ogni commodo, onde il Petrarca in vna sua Canzone, così dice à questo proposito.

Che l'alma ignuda, e sola
Conuien che arriui à quel dubbioso calle.

Spauentoso si dipinge; perciòche così conuiene essere à quelli, che hanno da castigare li scelerati secondo, che meritano gl'errori commessi.

Gli si dà la ghirlanda di cipresso, per essere quest'arbore consecrato à Plutone, come dice Plinio nel lib. 16. dell'historia naturale, & gli Antichi, di detto arbore gli fecero ghirlande, per esser pianta trista, & mesta, essendo che, come vna volta è tagliata, più non germoglia.

Il picciolo scetro, che tiene in mano dimostra, ch'egli è Re dell'vltima, e più bassa parte dell'Vniuerso.

La chiaue è insegna di Plutone, perciòche il regno suo è di maniera serrato, che nessuno può ritornar di là: onde Virgilio nel 6. dell'Eneide così dice.

Sed reuocare gradum, superasque euadere ad auras,
Hoc opus, hic labor est: pauci, quos equus amauit
Iuppiter, &c.

La carretta dimostra i giri di quei, che desiderano d'arricchire, per esser Plutone da gl'Antichi tenuto per Dio delle ricchezze.

E guidata da tre ruote, per dinotare la fatica, & il pericolo di chì vi và d'intorno, & l'incertezza delle cose future.

De i tre caualli, come habbiamo detto, il primo si chiama Amatheo, viene (come dice il Boccaccio nel luogo citato) interpretato oscuro, affinche si comprendi la pazza deliberatione d'acquistare quel che poco fa mestiero con la quale è guidato ouero cacciato l'ingordo. Il secondo è detto Alastro, che suona l'istesso, che fa nero, accioche si conosca il merore di quello, che discorre, & la tristezza, & la paura circa i pericoli, che quasi sempre vi stanno intorno. Il terzo vien detto Nouio, ilquale vogliano che significhi tepido, acciòche per lui consideriamo, che per lo temere de' pericoli alle volte il feruentissimo ardore di acquistare s'intepidisce.

Gli si mette à canto il Can Cerbero con tre fauci, per essere guardiano dell'inferno, essendo d'incredibile fierezza, & diuoratore del tutto di cui Seneca Tragico nella comedia d'Hercole furioso così dice.

Oltre di questo appare
Del reo Dite la casa
Doue il gran Stigio cane
Con crudeltà smarrisce l'ombre, e l'alme
Stà questi dibattendo
Tre smisurati capi
Con spauenteuol suono
La porta defendendo col gran Regno
Vi giran serpi al collo
Horridi da vedere
E con la lunga coda
Vi giace sibilando vn fiero drago.

Carri

Carri de i quattro Elementi.

VVLCANO da gli Antichi era posto per il fuoco, & si costumaua dipingerlo nudo, brutto, affumicato, zoppo, con vn cappello di color celeste, & con vna mano tenesse vn martello, & con la sinistra vna tanaglia.

Starà quest'imagine sopra di vn'Isola, à piè della quale vi sia vna gran fiamma di fuoco, & in mezo d'essa varie sorte d'armi, è dett'Isola sia posta con bella gratia sopra d'vn carro tirato da due cani.

Il Boccaccio nel libro della Geneologia de gli Dei, dice, che il fuoco è di due sorti, il primo è l'elemento del fuoco, che non vedemo, & questo molte volte i Poeti chiamano Gioue, & l'altro è il fuoco elementare del quale noi ci seruiamo in terra, & per questo s'intende la figura di Volcano. Il primo s'accende nell'aere, per il velocissimo circolar motto delle nubi, & genera tuoni: per il secondo è il fuoco che noi accendiamo di legne, & altre cose, che si abbruciano.

Brutto si dipinge, perciòche così nacque, & dal Padre, il quale dicesi esser Gioue, & la madre Giunone, fù da loro precipitato dal Cielo, si che andò à cadere nell'Isola di Lenno nel mare Egeo, che però si dipinge à canto la sopradetta Isola, dalla qual cascata restò zoppo, & sciancato. Ond'egli viene beffeggiato da gli Dei, nel Conuiuio, che finge Homero nel fine della prima Iliade, oue dice in vno idioma.

Immensus autem ortus est risus beatis Dijs.
Vt viderunt Vulcanum per domum ministrantem.

Non per altro, se non perche zoppicaua, imperfettione ridicolosa in vna persona quando si muoue, e fa qualche attione di essercitio, con tutto ciò, da questa istessa imperfettione, prese vaga materia di lode Giouan Zaratino Castellini, mio amico, veramente gentil'huomo d'ingegno, & di belle lettere, in questo suo epigramma.

Ad Venerem de Dindymo Pastore Claudo.
Erras non tuus est natus Cytheræa Cupido
Stulta tibi matri, nilq; patri est similis,
Is nempe est cæcus, nitido tu lumine fulget:
Volcanusq; pater claudicat. ille volat.
Dindymus est oculis similis tibi totus, & ore,
Vtque tuus coniux claudicat ipse pede:
Natus hic esto tuus, cæcum iam desine natum
Est claudus cæco pulchrior iste tuo.

Questo Epigramma, che vscì la prima volta stampato nell'Iconologia di Roma del 1603. fù dopò molti anni tradotto in Madrigale dall'Academico Auuitticchiato, mà la transformatione di Zoppo in Zoppa, non ritiene quella naturale viuezza, & gratia, che in Roma nella prima forma di Zoppo al paragone di Cupido cieco figliolo di Venere, & di Volcano Zoppo.

La quale imperfettione appresso Volcano significa, che la fiamma del fuoco tende all'in sù inegualmente, ouero per dir come dice Plutarco. Volcano fù cognominato zoppo perche il fuoco senza legne non camina più di quello che faccia vn zoppo senza bastone le parole del l'autore nel discorso della faccia della Luna sono queste. *Mulciberum Volcanum dicunt claudum ideo cognominatum fuisse, quod ignis sine ligno non magis progreditur, quam claudus sine scipione.*

Nudo, e con il cappello turchino si dipinge, per dimostrare, che il fuoco è puro, & sincero; più distintamente espone Eusebio nella preparazione Euangelica libro terzo cap. 3. la figura di Volcano coperto col turbante azurro per simbolo della celeste reuolutione, doue il fuoco si ritroua integro; però che quello che dal Cielo in terra discende, valendo poco, & hauendo bisogno di materia si dipinge zoppo.

Il martello, & la tanaglia, che tiene con ambe le mani significa il ferro fatto con il fuoco.

Gli si danno i cani, perciòche credeuasi anticamente, che i cani, guardassero il tempio di Volcano, che era in Mongibello, & abbaiassero solamente à gl'empi, & cattiui, & gli mordessero, & facessero festa à quelli, che andauano deuotamente à visitarlo.

Gli si mette à canto la gran fiamma di fuoco & l'armi diuerse, che vi sono dentro, per segno della vittoria di quelli, che anticamente restauano vincitori di qualche guerra, i quali soleuano raccorre l'arme de gl'inimici, & di quelle farne vn monte, & abbruciandole farne sacrificio à Volcano.

CARRO DELL'ARIA.

FV dipinta da Martiano Cappella, Giunone per l'aria, per vna matrona à sedere sopra di vna sedia nobilmente ornata, con vn velo bianco,

bianco, che gli cuopre il capo, ilquale è circondato da vna fascia à vso di corona antica, reale, piena di gioie verde, rosse, & azzurre il color della faccia risplendente.

La veste del color del vetro, & sopra à questa vn'altra di velo oscuro, hà intorno alle ginocchia vna fascia di diuersi colori.

Nella destra mano tiene vn fulmine, & nella sinistra ci hauerà vn tamburino.

Il carro è tirato da due bellissimi Pauoni, vcelli consecrati à questa Dea, & Ouidio nel primo *de arte amandi* così dice.

Laudatas ostendit auis Iunonia pennas
Si tacitus spectes, illa recondet opes.

I varij colori, & l'altre cose sopradette significano le mutationi dell'aria, per gl'accidenti ch'appaiono in essa, come pioggia, serenità, impeto de' venti, nebbia, tempesta, neue, rugiada, folgori, tuoni, & questo significa il tamburino, che tiene in mano, oltre ciò comete, iride, vapori infiammati, baleni, & nuuoli.

CARRO DELL'ACQVA.

E Da Fornuto nel primo libro della natura de gli Dei dipinto Nettuno per l'Acqua.

Vn vecchio con la barba, & i capelli del colore dell'acqua marina, & vn panno indosso del medemo colore, nella destra mano tiene vn Tridente, & stà detta figura sopra d'vna conca marina con le rote tirata da doi balene, ouero da due caualli marini in mezzo il mare, oue si vedano diuersi pesci.

Fù Nettuno vno de i tre fratelli, al quale toccò per sorte l'Acqua, & perciò fù detto Dio del mare, & gl'Antichi lo soleuano dipingere hora tranquillo, & quieto, & hora turbato.

Il color della barba, delli capelli, come anco quello del panno, che porta indosso, significa (come riferisce il sodetto Fornuto) il color del mare.

Il Tridente dimostra le tre nature dell'acqua, perche quelle de i fonti, & fiumi sono dolci, le marine sono salse, & amare, e quelle de' laghi non sono amare, ne anco grate al gusto.

Gl'è attribuito il carro, per dimostrare il suo mouimento nella superficie, ilquale si fa con vna riuolutione, & rumore, come proprio fanno le ruote d'vn carro.

E tirato detto carro da ferocissimi Caualli, per dimostrare, che Nettuno è stato il ritrouatore d'essi, come dicono i Poeti, percotendo la terra con il Tridente, ne fece vscire vn cauallo, & come racconta Diodoro, fù il primo, che li domasse.

CARRO DELLA TERRA.

NEl terzo libro della Geneologia de gli Dei, il Boccaccio descriue la Terra vna Matrona, con vna acconciatura in capo d'vna corona di Torre, che perciò da Poeti si dice Turrita, come da Virgilio nel sesto libro dell'Eneide vien detto.

Felix prole virum, qualis Berecynthia mater
Inuehitur curru Phrygias turrita per Vrbes.

E vestita d'vna veste ricamata di varie foglie d'arbori, & di verdi herbe & fiori, con la destra mano tiene vn scetro, & con la sinistra vna chiaue.

Sta à sedere sopra d'vn carro quadrato da quattro ruote, & sopra del medesimo carro vi sono parecchie sedie vote, & è tirato da due Leoni.

La corona in forma di torre dimostra douer esser intesa per la terra, essendo il circuito della terra à guisa di Diadema ornato di Città, Torri, Castelli, & Ville.

La veste con i ricami, l'herbe, & i fiori, dinotano le selue, & infinite spetie delle cose, delle quali la superficie della terra è coperta.

Lo Scetro, che tiene con là destra mano, significa i Reami, le ricchezze, & la potenza de' Signori della terra.

Le chiaui, secondo che racconta Isidoro, sono per mostrare, che la terra al tempo dell'Inuerno si serra, e si nasconde il seme sopra lei sparso, quale germogliando vien fuora poi al tempo della Primauera, & all'hora si dice aprirsi la terra.

I Leoni, che guidano il carro dimostrano l'vsanza della agricoltura nel seminar la terra, per che i Leoni (come dice Solino nel libro delle cose marauigliose) sono auezzi se fanno il lor viaggio per la poluere, con la coda guastano le vestigie de i suoi piedi, acciò che i cacciatori da quell'orme non possino hauere inditio del suo camino.

Il che fanno anco gl'agricoltori, del terreno, i quali gettato che hanno in terra i semi, subito cuoprono i solchi, affinche gl'vccelli non mangino le semente.

Le sedie, come dicemmo, altro non vogliono inferire, che dimostrarci non solamente le case, mà anco le Città, che sono stanze de gl'habitatori, quali rimangono molte volte vacue per guerra, ò per peste, ouero che nella superficie della terra molte sedie siano vote, molti luoghi dishabitati, ò che essa terra sempre tenga molte sedie vote per quelli, che hanno à nascere.

CAR-

CARRO DELLA NOTTE.

Come dipinto da diuersi Poeti, & in particolare dal Boccaccio, nel primo libro della Geneologia de gli Dei.

VNA donna, come matrona sopra d'vn carro di quattro ruote, per mostrare le quattro vigilie della notte. Tibullo gli dà due caualli negri, significando con essi l'oscurità della notte, & alcuni altri fanno tirare da due Gufi, come vccelli notturni. Virgilio li dà due grand'ali nere distese in guisa, che paia, che voli, & che mostri con esse ingombrar la terra, & Ouidio gli cinge il capo con vna ghirlanda di papauero significante il sonno.

CARRO DI BACCO.

VN giouane allegro, nudo, mà che ad armacollo porti vna pelle di lupo ceruiero, sarà coronato d'hellera, tenendo con la destra mano vn Tirso parimente circondato dalla medesima pianta: starà detta Imagine sopra d'vn carro adorno di ogni intorno di viti con vue bianche, & negre, & sarà tirato detto Carro da Pantere, & Tigri. I Poeti dicono che Bacco fosse il ritrouatore del vino, & esser Dio di quello.

Giouane si dipinge, & rappresenta con la ghirlanda d'hellera, perilche l'hellera è dedicata à lui, & è sempre verde, per laquale si viene, à denotare il vigor del vino posto per Bacco, ilquale mai s'inuecchia, anzi quanto è di più tempo, tant'hà maggior possanza.

Allegro si dipinge, perche il vino rallegra il cuore de gl'huomini, & anco beuendolo moderatamente dà vigore, & cresce le forze.

Dipingesi nudo, perche quelli, che beuono fuor di misura diuengono ebrij, & manifestano il tutto, ouero perche il bere fuor de i termini, conduce molto in pouertà, & restano ignudi, ò perche il bere fuor de i termini genera calidezza.

Il Tirso circondato dall'hellera, dinota che questa pianta, si come lega tutto quello, al che s'appiglia, così il vino lega l'humane genti.

Il carro significa la volubilità de gli ebrij, perciòche il troppo vino fa spesso aggirare il ceruello à gl'huomini, come s'aggirano le ruote de' carri.

La pelle del lupo ceruiero, che porta ad'armacollo, dimostra che quest'animale è attribuito à Bacco, come anco per dare ad intendere, che il vino pigliato moderatamente cresce l'ardire, & la vista, dicendosi, che il lupo ceruiero hà la vista acutissima.

Le tigri che tirano il carro, dimostrano la crudeltà de gl'ebrij, perche il carico del vino non perdona ad alcuno.

CARRO DELL'AVRORA.

VNa Fanciulla di quella bellezza, che i Poeti s'ingegnano d'esprimere con parole, componendola di rose, d'oro, di porpora, di rugiada, & simili vaghezze & questo sarà quanto à i colori, & carnagione.

Quanto all'habito, s'hà da considerare, che ella, come hà tre stati, & hà tre colori distinti, così hà tre nomi, Alba, Vermiglia, & Rancia, si che per questo gli farei vna veste fino alla cintura, candida, sottile, e come trasparente dalla cintura fino alle ginocchia vna sopraueste di scarlato, con certi trinci, & gruppi, che imitassero quei reuerberi nelle nuuole, quando è vermiglia, dalle ginocchia fino à i piedi di color d'oro, per rappresentarla, quando è rancia, auertendo, che questa veste deue essere fessa, cominciando dalle coscie per fargli mostrare le gambe ignude, & così la veste, come la sopraueste sieno mosse dal vento, & faccino pieghe, & svolazzi.

Le braccia vogliono essere nude ancor esse, di carnagione di rose, & spargerà con l'vna delle mani diuersi fiori, perche al suo apparire s'approno tutti, che per la notte erano serrati.

Hauerà à gl'homeri l'ali di varij colori, dimostrando con esse la velocità del suo moto, perciòche spinta da i raggi solari tosto sparisce.

In capo porterà vna ghirlanda di rose, & con la sinistra mano vna facella accesa, laquale significa quello splendore matutino, per lo quale veggiamo auanti, che si leui il Sole, il Cielo biancheggiare; ouero gli si manda auanti vn'Amore, che porti vna face; & vn'altro dopò, che con vn'altra suegli Titone.

Sia posta à sedere con vna sedia indorata, sopra d'vn carro tirato dal cauallo Pegaseo, per esser l'Aurora amica de i Poeti, & di tutti gli studiosi ouero da due caualli, l'vno de quali sarà di color splendente in bianco, & l'altro splendente in rosso, il bianco (secondo che racconta il Boccaccio lib. 4. della Geneologia de gli Dei) denota che nascendo l'Aurora dal Sole procede quella chiarezza del Cielo, che si chiama Aurora, & il cauallo rosso il principio della mattina, che ostando i vapori, che si leuano dalla terra, mediante la venuta del Sole, & la partenza dell'Aurora il Ciel rosseggia.

CAR-

CARRO DEL GIORNO Naturale.

Del Reuerendissimo Danti Perugino Vescouo d'Alatri.

HVOMO in vn circolo sopra d'vn Carro con la face accesa in mano, tirato da quattro caualli, significanti le quattro suoi parti dell'Orto, & dell'Occaso, & li dui crepusculi, ouero il mezzo giorno, & mezza notte, che anco essa corre auanti il Sole.

CARRO DEL GIORNO Artificiale.

Del sopradetto Autore.

HVOMO sopra vn carro tirato da quattro caualli, per la ragione detta di sopra, con la face in mano, per il lume, che apporta, & è guidato dall'Aurora.

CARRO DELL'ANNO.

Dell'istesso Vescouo.

HVOMO sopra vn carro con quattro caualli bianchi guidati dalle quattro stagioni.

CARRO DI CERERE.

DAL Boccaccio nella Geneolocia de gli Dei lib. 8. è fatta la descrittione di Cerere per vna Donna sopra d'vn carro tirato da due ferocissimi draghi, in capo tiene vna ghirlanda di spighe di grano, come dice Ouidio ne i Fasti.

Imposuitq; sua spicea serta coma

Et in vn'altro luogo. 3 *Elegiarum*.

Flaua Ceres tenues spicis redimita capillos.

Tiene con la destra mano vn mazzetto di papauero, & con la sinistra vna facella accesa.

Si danno li sopradetti animali, per dimostrare li torti solchi che fanno i buoi, mentre arano la terra, che per tale s'intende Cerere, ouero per dinotare il scacciato serpe da Eurilico dell'Isola Salamina, il quale saluatosi nel tempio di Cerere, iui se ne stette sempre, come suo ministro, & seruente.

La ghirlanda delle spighe del grano significa, che Cerere sia la terra piena, & larga produttrice di grano, & per il papauero la fertilità d'essa.

Per l'ardente facella, credo, che si debba intendere il tempo dell'Estate, quando più ardono i raggi del Sole, i quali fanno maturare le biade, & anco quando s'abbruciano gli sterpi, & stoppie de i campi, onde i contrarij humori che sono d'intorno alla superficie della terra esalano, & ella per tale effetto diuiene grassa, & rende abbondanza grandissima.

CARRO DELL'OCEANO.

VN Vecchio ignudo di venerando aspetto, & del colore dell'acqua marina, con la barba, & capelli lunghi pieni d'alega, & chiocciolette, & altre cose simiglianti à quelle, che nascono in mare, starà sopra d'vn carro fatto à guisa d'vno scoglio pieno di tutte quelle cose, che nascono in sù gli scogli, & come narra il Boccaccio lib. 7. della Geneologia de gli Dei, è tirato da due grandissime balene, nelle mani hauerà vn vecchio marino.

Vecchio, & di venerando aspetto si dipinge, perciòche (secondo che dice il Boccaccio nel sopradetto lib.) l'Oceano è Padre de gli Dei, & di tutte le cose, & Homero nell'Iliade, doue induce Giunone, dice, che l'Oceano è la nation[e] di tutti gli Dei.

Il carro dimostra, che l'Oceano và intorn[o] alla terra, la rotondità della quale è mostrata per le ruote del carro, & lo tirano le balene, pe[r]che queste cose scorrono tutto il mare, come l'acqua del mare circonda tutta la terra.

Tiene il vecchio marino, per dimostrare ch'essendo l'Oceano condotto dalle balene per il gran mare, fosse ricco di molti boui mariti, & di molte schiere di Ninfe, che l'vno, & l'altr[o] dimostrano le molte proprietà dell'acque, & i diuersi accidenti, che spesso si veggono d[i] quelle.

CARRO D'AMORE.

Come dipinto dal Petrarca.

QVattro destrier vie più, che neue bianchi
Sopra vn Carro di fuoco vn garzō crud[o]
Con arco in mano, e con saette à i fianchi
Contro del qual non val elmo, ne scudo
Sopra gl'homeri hauea sol due grand'ali
Di color mille, e tutto l'altro ignudo.

CARRO DELLA CASTITA'.

Come dipinto dal Petrarca.

VNa bella donna, vestita di bianco, sopr[a] d'vn carro tirato da due Leoncorni, co[n] la de-

la destra mano tiene vn ramo di Palma, & con la sinistra vn scudo di christallo, in mezzo del quale vi è vna colonna di diaspro, & alli piedi vn Cupido legato con le man dietro, & con arco, e strali rotti. Ancorche sopra questa materia si potrebbe dire molte cose, nondimeno per esser opra d'vn huomo tanto famoso senz'altra nostra dichiaratione hauerà luogo.

CARRO DELLA MORTE.

del Petrarca.

VNA morte con vna falce fienara in mano, stà sopra vn carro tirato da due boui neri, sotto del quale sono diuerse persone morte, come Papi, Imperadori, Rè, Cardinali, & altri Principi, e Signori, Horatio conforme à ciò, così dice.

Pallida mors æquo pulsat pede, pauperum tabernas,
Regumque Turres.

Et Statio in Thebaide.

Mille modis læthi miseros, mors vna fatigat
Ferro, peste, fame, vinclis, ardore, calore,
Mille modis miseros mors capit vna homines.

CARRO DELLA FAMA.

Del Petrarca.

LA Fama nella guisa, che habbiamo dipinta al suo luogo: ma che stia sopra d'vn carro tirato da due Elefanti, hauendola dichiarata altroue, quì non mi stenderò à dirne altro.

CARRO DEL TEMPO.

Come dipinto dal Petrarca.

VN vecchio con due grand'ali, alle spalle, appoggiato à due crocciole, & tiene in cima del capo vn'horologio da poluere, è starà sopra vn carro tirato da due velocissimi cerui.

CARRO DELLA DIVINITA'.

Del Petrarca.

IL Padre, Figliuolo, & sopra d'essi lo Spirito Santo in vn carro tirato da i quattro Euangelisti.

C A R E S T I A.

DONNA macilente, & mal vestita nella destra mano tenga vn ramo di salice, nella sinistra vna pietra pumice, & à canto hauerà vna vacca magra.

Dipingesi la carestia magra, per dimostrare l'effetto del mancamento delle cose alla vita humana necessarie, perche il danaro solito à spendersi largamente in più felici tempi, nelle sterili stagioni, poco meno, che tutto si trasferisce nel dominio di pochi, di modo, che facilmente i poueri rimangono macilenti, & mal vestiti per carestia di pane, & di danari.

La pietra pomice, & il salice pianta sono sterili, & la sterilità è principal cagione della carestia, ma nasce alcune volte ancora per insatiabile cupidigia d'alcuni Mercanti, li quali sogliono (fraudando la natura) affligere la pouera gente con i loro inganni.

Dipingesi appresso la vacca magra, per segno di carestia, & questo significato lo mostrò Gioseffo nelle sacre lettere, quando dichiarò il sogno di Faraone.

CARITA'.

DONNA vestita di rosso, che in cima del capo habbia vna fiamma di fuoco ardente, terrà nel braccio sinistro vn fanciullo, alquale dia il latte & due altri gli staranno scherzando à piedi, vno d'essi terrà alla detta figura abbracciata la destra mano.

Senza Carità vn seguace di Christo, è come vn'armonia dissonante d'vn Cimbalo discorde, & vna sproportione, (come dice San Paolo) però la Carità si dice esser cara vnità, perche con Dio, & con gl'huomini ci vnisce in amore, & in affettione, che accrescendo poi i meriti, col tempo ci fa degni del Paradiso.

La veste rossa significa Carità, per la ragione toccata di sopra: però la Sposa nella Cantica amaua questo colore nel suo diletto.

La fiamma di fuoco per la viuacità sua c'insegna, che la Carità non mai rimane d'operare, secondo il solito suo amando, ancora per la Carità volle, che s'interpretasse il fuoco

Christo

Christo Nostro Signore in quelle parole: *Ignem veni mittere in terram, & quid volo, nisi vt ardeat?*

I tre fanciulli, dimostrano che se bene la Carità è vna sola virtù, hà nondimeno triplicata potenza, essendo senz'essa, & la fede, & la speranza di nissun momento. Il che molto bene espresse il Signor Giouan Buondelmonte nel Sonetto fatto da lui in questo proposito, ad imitatione delle parole di San Paolo, è dice così.

O più d'ogn'altro raro, e pretioso
Dono, che in noi vien da celeste mano,
Così hauess'io lo stile alto, e sourano,
Come son di lodarti desioso.
Tù in cor superbo mai, nè ambitioso
Non hai tuo albergo, mà il benigno, e humano
Tu patiente sei, non opri in vano
Ne del ben far sei tumido, ò fastoso.
Ogni cosa soffrisci, è tardi, e speri,
Non pensi al mal, di verità sei pieno
In ricchezze, in honor non poni affetto.
O dolce Carità, che mai vien meno
Deh col tuo fuoco i bassi miei pensieri
Scaccia, e di te sol mi riscalda il petto.

CARITA'.

DONNA vestita d'habito rosso, che nella destra mano tenga vn core ardente, & con la sinistra abbracci vn fanciullo.

La Carità è habito della volontà infuso da Dio, che ci inclina ad amar lui, come nostro vltimo fine, & il prossimo come noi stessi, così la descriuono i Sacri Theologi.

Et si dipinge co'l cuore ardente in mano, & col fanciullo in braccio per notare, che la Carità è vno affetto, puro, & ardente nell'animo verso Dio, & verso le creature. Il cuore si dice ardere quando ama perche mouendosi gli spiriti di qualche oggetto degno, fanno restringere il sangue al cuore, il quale per la calidità d'esso alterandosi, si dice che arde per similitudine. Però i due Discepoli di Christo Signor Nostro diceuano, che ardeua loro il cuore, mentre egli parlaua, & si è poi communemente vsurpata questa translatione da' Poeti nell'amor lasciuo.

Il fanciullo si dipinge à conformità del detto di Christo: *Quod vni ex minimis meis fecistis, mihi fecistis.*

Il vestimento rosso, per la simiglianza che hà co'l colore del sangue, mostra che fino all'effusione d'esso si stende la vera carità, secondo il testimonio di S. Paolo.

Carità.

VNA Carità viddi al Sig. Isidoro Ruberti Auditor del Cardinal Saluiati gentil'huomo di molta bontà, & di varia eruditione ornato, & però assai caro al suo Signore.

Era questa Carità rappresentata da vn'arbore d'Oliua, alquale cominciaua à seccar alcuni rami, è dal tronco d'essa vsciua vn liquore, che daua nodrimento ad alcune herbe, & alboretti parte de quali vsciuano dalle radici dell'arbor grande, è parte d'essi più di lontano. Credo vogli significare, che la Carità, & colui, che la vuol vsare deue toglier del suo nodrimento à se per compatirlo ad altri, è prima à più prossimi, e poi à più lontani.

Quell'herbette credo significhino alcuni aiuti, che da à maritar Citelle secondo intendo, & gl'alboretti certo sono alcuni Giouani, che à sue spese tiene quì in Roma à studio, tra quali sono Lodouico & Marc'Antonio Ruberti, vno Nipote del Sig. Gio. Matteo Ruberti, che fù secretario di Paolo IV. e poi di Pio V. l'altro Nipote del Sig. Francesco Ruberti, che fù secretario di Sisto V. mentre erano Cardinali, i quali restati poco commodi sono dal detto Sig. Isidoro, in tutto nodriti. Et perche sopra l'arbore vi è vn motto, che dice *Moriens reuiuiscit*, par che anco voglia dire, che mentre egli inuecchia, & và alla fine nodrendo quelli giouani in essi rinasca.

CAREZZE AMATORIE.

VNA bella, e gratiosa giouanetta, vestita d'habito di color vago, ricamato di varij, & leggiadretti intrecciamenti, coronata d'vna ghirlanda d'hellera, & che con ambi le mani tenghi con bellissima gratia due colombi vn maschio, & l'altra femina, che con lasciuia mostrino di basciarsi.

Essendo le carezze amatorie figliuole della giouentù, & della bellezza, perciò giouane, & bella rappresentiamo il suggetto di questa figura.

Il vestimento di color vago, ricamato di varij, & leggiadretti intrecciamenti, significa gli scherzi, i varij, & diuersi incitamenti da i quali ne gli amanti nasce il desiderio della congiuntione amorosa.

La ghirlanda d'hellera è vero significato amoroso, percioche detta pianta, come dicono diuersi Poeti, abbraccia & stringe ouunque ella si accosta, onde sopra di ciò con i seguenti versi così di cè Catullo.

Mentem amore reuinciens, vt tenax
Hellera hac, & illac arborè implicat errans

Tiene con ambe le mani li due colombi come di sopra habbiamo detto, perciòche gli Egittij per la figura di questi animali significauano le Carezze amatorie, essendo che elle non vengono alla copula venerea trà di loro, prima, che insieme non sieno basciate, & perche le colombe trà loro vsano allettamenti de i baci molti, li Autori Greci hanno affermato essere à Venere dedicate, essendo, che spontaneamente si eccitano frà di loro all'atto venereo. Molto più sopra di ciò si potrebbe dire, mà per essere sì delle colombe, com'anco dell'hellera appresso tanti Autori di consideratione, & altri di bello ingegno, cosa nota, e manifesta, l'vno per i baci, & l'altro per gli abbracciamenti, (il che tutto cõuiene alle Carezze amatorie) non solo mi estenderò più oltre per auttorità, nè per dichiaratione, che conuenghi à detta figura, mà anco per non trattenere l'animo del lettore in cose lasciue, & pericolose.

C A S T I T A'.

DONNA bella, d'honesta faccia, nella destra mano terrà vna sferza alzata in atto di battersi, & vn Cupido con gli occhi bendati gli stia sotto à i piedi, sarà vestita di lungo, come vna Vergine Vestale, & cinta nel mezzo d'vna fascia come hoggi in Roma vsano le vedoue, sopra la quale vi sia scritto il detto di San Paolo: *Castigo corpus meum*.

C A S T I T A'.

DONNA vestita di bianco s'appogg ad vna colonna, sopra la quale vi sar vn criuello pieno d'acqua, in vna mano tie ne vn ramo di cinnamomo, nell'altra vn vaso pieno di anella, sotto alli piedi vn se pente morto, & per terra vi saranno danari, gioie.

Vestesi

Vestesi questa donna di bianco per rappresentare la purità dell'animo, che mantiene questa virtù, & s'appoggia alla colonna, perche non è finto, & apparente, mà durabile, & vero.

Il criuello sopra detta colonna per lo gran caso, che successe alla Vergine Vestale è inditio, ò simbolo di Castità.

Il cinnamomo odorifero, e pretioso dimostra, che non è cosa della Castità più pretiosa, & soaue, & nascendo quest'albero nelle rupi, & nelle spine, mostra, che frà le spine della mortificatione di noi stessi nasce la Castità, & particolarmente la verginale.

L'anella sono inditio della Castità Matrimoniale.

Il serpente è la concupiscenza, che continuamente ci stimola per mezo d'amore.

Le monete, che si tiene sotto a' piedi danno segno, che il fuggir l'auaritia è conueniente mezo per conseruar la Castità.

Castità Matrimoniale.

VNA Donna vestita di bianco, in capo hauerà vna ghirlanda di ruta, nella destra mano tenga vn ramo d'alloro, & nella sinistra vna Tortora.

La ruta hà proprietà di raffrenare la libidine, per l'acutezza del suo odore, il quale essendo composto di parti sottili per la sua calidità risolue la ventosità, e spegne le fiamme di Venere, come dice il Mattiolo nel 3. lib. de' Commenti sopra Dioscoride.

Tiene il ramo d'Alloro, perche quest'albero hà grandissima simiglianza con la Castità, douendo essa esser perpetua, come è perpetuo il verde del Lauro, & stridere, & fare resistenza alle fiamme d'amore, come stridono, & resistono le sue foglie, & i suoi rami gettati sopra il fuoco. Però Ouidio nel 1. delle Metamorfosi finge, che Dafne donna casta, si trasformasse in Lauro.

La Tortora c'insegna col proprio essempio à non contaminare giàmai l'honore, & la fede del Matrimonio conuersando solamente sempre con quella, che da principio s'elesse per compagna.

Si può ancora dipingere l'Armellino per la gran cura, che hà di non imbrattare la sua bianchezza, simile à quella d'vna persona casta.

Castità.

DOnna, che habbia velato il viso, vestita di bianco, stia in atto di caminare, con la destra mano tenga vno scetro, & con la sinistra due Tortore.

La Castità, come afferma S. Tomaso in 2. 2. quest. 151. artic. 1. è nome di virtù, detta dalla castigatione della carne, ò concupiscenza che rende l'huomo in tutto puro, & senza alcuna macchia carnale.

Gli si fa il viso velato per esser proprio del casto raffrenar gli occhi perciòche, come narra S. Gregorio ne i Morali si deuono reprimere gli occhi come rattori alla colpa.

Il vestimento bianco denota, che la Castità deue esser pura, & netta da ogni macchia, come dice Tibullo nel 2. lib. Epist. 1.

Casta placent superis, pura cum veste, venite
Et manibus puris sumite fontis aquam.

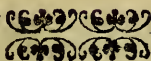
Lo stare in atto di caminare dimostra, che non bisogna stare in otio causa, & origine d'ogni male, & però ben disse Ouid. *de remedio amoris.*

Otia si tollas, periere cupidinis arcus.

Le tortori sono, come riferisce Pierio Valeriano nel lib. 22, de gli suoi Geroglifichi, il simbolo della Castità, perciòche la Tortora perduto che hà la compagnia, non si congiunge mai più.

Lo scetro significa il dominio, che hà sopra di se il casto, perciòche se bene la carne è principalmente nemica dello spirito, nondimeno quando egli vuole non può esser mai abbattuto, ne vinto da quella, & se bene e scritto. *Continua pugna, rara victoria,* nondimeno è detto di sopra, quando l'huomo hà saldo proponimento, in contrario non può esser superato in alcun modo, & prima si deue mettere in essecutione quel verso d'Ouidio nel terzo libro delle Metamorfosi, quando dice.

Ante, ait, moriar, quam sit tibi copia nostri.

Che miseramente traboccare nel vitio delle carnali concupiscenze.

C A S T I G O.

DIPINGEREMO per il Castigo vn'huomo in atto feroce, & seuero, che tenghi con la destra mano vna scure, ò accetta che dir vogliamo, in maniera che mostri di voler con essa seuerissimamente dare vn sol colpo, & à canto vi sia vn Leone in atto di sbranare vn'orsa.

Non solamente appresso de Romani, mà ancora appresso alcuni popoli della Grecia, la scure fù geroglifico di seuerissimo castigo, si come si può vedere nelle medaglie del popolo di Tenedo, del qual tratta Polluce, perche il Rè di Tenedo haueua fatta quella legge, che chi fusse stato trouato in adulterio, così maschio, come femina, fusse decapitato con la scure, & non hauendo egli perdonato al proprio figliuolo, volse ancor che ne fusse fatta memoria come si vede nelle Medaglie di Tenedo, che da vna banda vi è la scure, & dall'altra due teste.

Che il Leone nella guisa sopradetta significhi il Castigo, ne seruiremo di quello, che cita Eliano, scritto da Eudomio, cioè, che vn Leone, vn'Orsa, & vn Cane nutriti, & alleuati da vn certo maestro ad'vna medesima vita, visséro lungo tempo insieme pacificamente, senza offendersi punto l'vn l'altro, come fussero stati domestici, & animali d'vna stessa specie, mà l'Orsa mossa da vn certo impeto, sbranato il cane, col quale haueua comune la stanza, & il vitto; il Leone comosso per la scelleratezza d'hauer rotte le leggi del viuere sotto ad vn medesimo tetto, corse addosso all'Orsa, & sbranatola parimente le fece per lo Cane pagare la meritata pena.

CECITA' DELLA MENTE.

DONNA vestita di verde, stia in vn prato pieno di varij fiori, col capo chino, & con vna Talpa appresso.

Cecità si dice la priuatione della luce de gl'occhi, & per similitudine, ouero per analogia, si domanda ancora l'offuscatione della mente, però l'vna si dimostra con la talpa per antico costume de gl'Egittij, come racconta Oro Apolline: l'altra con la testa china verso li caduchi fiori della terra, che sono le delitie mondane, che allettano l'anima, e la tengono occupata senza profitto, perche quanto di bene il mondo lusinghiero ei promette, tutto è vn poco di terra non pur sotto falsa speranza da breue piacere ricoperta, mà con grandissimi pericoli di tutta la nostra vita, come ben dice Lucretio lib. 2. *de natura rerum*.

O miseras hominum mentes, & pectora cæca
Qualibus in tenebris vitæ quantisq; periclis,
Degitur hoc æui quodcunque est

Et Ouidio nel lib. 6. delle Metamorfosi.

Proh superi quantum mortalia pectora cæcæ
Noctis habent.

C E L E R I T A'.

DONNA che nella destra mano tiene vn folgore, come narra Pierio Valeriano nel lib. 43. de suoi Geroglifichi, à canto hauerà vn Delfino, e per l'aria vn Sparuiero ancor'egli posto dal sopradetto Pierio nel lib. 22. per la Celerità, ciascuno di questi è velocissimo nel suo motto dalla cognitione del quale in essa si sà facilmente, che cosa sia Celerità.

CHIAREZZA.

VNA giouane ignuda, circondata di molto splendore da tutte le bande, & che tenga in mano il Sole.

Chiaro si dice quello, che si può ben vedere per mezo della luce, che l'illumina, & fa la Chiarezza, la quale dimandaremo quella fama, che l'huomo, ò con la nobiltà, ò con la virtù s'acquista, come dimostra Pierio Valeriano nel lib. 44. & S. Ambrogio chiama charissimi quelli, i quali son stati al mondo illustrati di santità & di dottrina, si dice ancora Chiarezza vna delle quattro doti de' Beati in Cielo, & in ciascuno di questi significati.

Si dipinge giouane, perche nel fiorire de' suoi meriti ciascuno, si dice essere chiaro per la similitudine del Sole, che fa visibile il tutto.

CIELO

CHIAREZZA.

CIELO.

VN Giouane d'aſpetto nobiliſſimo, veſtito d'habito Imperiale di color turchino tutto ſtellato col manto detto paludamento, & con lo ſcetro nella deſtra mano, & nella ſiniſtra tenga vn vaſo nel quale ſia vna fiamma di fuoco, & in mezo di eſſa vn cuore, che non ſi conſumi, ſu la poppa dritta vi ſia figurato il Sole, ſu la ſiniſtra la Luna, ſia cinto con la Zona del Zodiaco, nella quale ſi ſcorgano li ſuoi dodici ſegni, porti in capo vna ricca corona piena di varie gemme, & nelli piedi li coturni d'oro.

Il Cielo da Bartolomeo Anglico lib. 8. cap. 2. è diſtinto in ſette parti, Aereo, Etereo, Olimpo, Igneo, Firmamento, Aqueo, & Empireo, mà à noi non accade ripetere ciò che egli hà detto, di che rimetto al Lettore, & parimente circa il numero de Cieli, à Plutarco al Pererio nella Geneſi, al Clauio ſopra la sfera del Sacro boſco, alla Sintaſſi dell'arte mirabile, alla Margarita Filoſofica, & ad altri autori: à noi baſti dire, che il Cielo è tutto l'ambito, & circuito ch'è dalla terra, per ſino al Cielo Empireo oue riſiedono l'anime beate. Herodio Poeta Greco nella ſua Theogonia lo fa figliuolo della terra in queſto modo.

Tellus vero primũ ſiquidem genuit parem ſibi
Cælum Stellis ornatum, vt ipſam totã obtegat,
Vtq; eſſet beatis dijs ſedis tuta ſemper. cioè.
Primieramente ingenerò la Terra
Il Ciel di Stelle ornato
Acciò la copra tutta,
Et perche ſia delle beate menti
Sempre ſicura fede.

Et per tal cagione gli habbiamo fatto il manto ſtellato turchino per eſſer colore ceruleo così detto dal Cielo, & quando volemo dire vn Ciel chiaro & ſereno, diciamo vn Ciel turchino. Regale poi, & con lo Scettro in mano, per dinotare il

C I E L O.

re il dominio, che hà nelle cose inferiori, si come vuol Arist. nel 1. lib. delle Meteore, testo 2. anzi Apollodoro fa che il primo che habbia ottenuto il dominio di tutto il mondo, sia stato Vrano da noi chiamato Cielo. Ο'υρανος πρῶτος τὸν παντος ἐδυνα σευσε κόσμυ, *idest Cœlus primus Orbis vniuersi imperio præfuit*.

Si dipinge giouane per mostrare che se bene hà hauuto principio, nell'istesso termine si ritroua, & per lunghezza di tempo non haurà fine per essere incorruttibile, come dice Arist. lib. 1. *Cœli* testo 20. onde è che gli Egittij per dinotare la perpetuità del Cielo, che mai s'inuecchia dipingeuano vn core in mezo le fiamme, si come habbiamo da Plutarco in Iside, & Osiride con tali parole. *Cœlum, quia ob perpetuitatem nunquam senescat, corde picto significant, cui focus ardens subiectus sit*. Et però gli habbiamo posto nella sinistra mano il sudetto vaso con il core in mezo della fiamma, & perche in tutto il corpo celeste non vedemo lumi più belli, che il Sole, & la Luna, ponemo nella più nobil parte del suo petto sopra la poppa dritta il Sole, come principe de pianeti, dal quale riceue il suo splendore la Luna posta sopra la poppa sinistra, tanto più che queste due imagini del Sole, & della Luna gl'Egittij significauano il Cielo; lo cingemo con la Zona del Zodiaco per essere principale cingolo celeste. Gli si pone vna ricca corona in testa di varie gemme per mostrare, che da lui si producono quà giù in varij modi molti, & diuersi pretiosi doni di natura.

Si rappresenta, che porti li coturni d'oro, metallo sopra tutti incorrutibile per confermatione dell'incorruttibilità sua.

C L E M E N Z A.

DONNA sedendo sopra vn Leone, nella sinistra mano tiene vn'hasta, è nella destra vna saetta, laquale mostri di non lanciarla: mà di gittarla via, così è scolpita in vna Medaglia di Seuero Imperadore con queste lettere. INDVLGENTIA AVG. IN CARTHAG.

Il Leone è simbolo della clemenza, perche come raccontano i Naturali se egli per forza supera, & gitta à terra vn'huomo, se non sia ferito da lui non lo lacera ne l'offende se non con leggerissima scossa.

La saetta nel modo che dicemmo è segno di Clemenza, non operandosi in pregiuditio di quelli, che sono degni di castigo; onde sopra di ciò Seneca nel libro de Clementia così dice. *Clementia est leuitas superioris aduersus inferiorem in constituendis pœnis.*

Clemenza.

DOnna che calchi vn monte d'armi, & con la destra mano porga vn ramo d'Oliuo, appoggiandosi con il braccio sinistro ad vn tronco del medesimo albero, dal quale pendano i fasci consolari.

La Clemenza non è altro, che vn'astinenza da correggere i rei col debito castigo, & essendo vn temperamento della seuerità, viene à comporre vna perfetta maniera di giustitia, & à quelli che gouernano, è molto necessaria.

Appoggiarsi al tronco dell'Oliuo, per mostrare, che non è altro la Clemenza, che inclinatione dell'animo alla misericordia.

Porge il ramo della medesima pianta per dar segno di pace, e l'armi gittate per terra co' fasci consolari sospesi, nota il non volere contra i colpeuoli essercitar la forza secondo che si potrebbe, per rigor di giustitia, però si dice, che propriamente è Clemenza l'Indulgenza di Dio a nostri peccati, però il Vida Poeta religioso in cambio di Mercurio, finge che Gioue della Clemenza si serua nell'ambasciaria, nel lib. 5. della Christiade. E Seneca in Ottauia ben'esprime quanto s'è detto di sopra della Clemenza, così dicẽdo.

Pulchrum est eminere inter illustres viros
Consulere patriæ, parcere afflictis, fera
Cæde abstinere, tempus atq; iræ dare:
Orbi quietem, Sæculo pacem suo.
Hæc summa virtus, petitur hac Cælum via;
Sic ille Patriæ primus Augustus parens
Complexus astra est, colitur et templis Deus.

Clemenza.

DOnna che con la sinistra mano tenga vn processo, & con la destra lo cassi con vna penna, & sotto à i piedi vi saranno alcuni libri.

Clemenza, e Moderatione nella Medaglia di Vitellio.

DOnna à sedere, con vn ramo di Lauro in mano, & con l'altra tiene vn bastone vn poco lontano.

La Clemenza è vna virtù d'animo, che muoue l'huomo à compassione, & lo fa facile à perdonare, & pronto à souuenire.

Si dipinge che sieda per significare mansuetudine, e quiete.

Il Bastone mostra, che può, & non vuole vsare il rigore, però ben si può dire alludendosi al presente Pontificato.

Cedan mille Seueri ad vn Clemente.

Et potrebbesi anco dire quel che dice Ouidio nel lib. 3. de Ponto.

Principe nec nostro Deus est moderatior vllus
Iustitia vires temperat ille suas.

Il ramo del Lauro mostra, che con esso si purificauano quelli c'haueano offesi gli Dij.

COGNITIONE.

DOnna che stando à sedere tenghi vna torcia accesa, & appresso haurà vn libro aperto, che con il dito indice della destra mano l'accenni.

La torcia accesa, significa, che come à i nostri occhi corporali, fa bisogno della luce per vedere, così all'occhio nostro interno, che è l'intelletto per riceuere la cognitione delle spetie intelligibili, fa mestiero nell'istrumento estrinseco de' sensi, & particolarmente di quello del vedere, che dimostrarsi col lume della torcia, perciòche come dice Arist. *Nihil est in intellectu, quod prius non fuerit in sensu*, ciò mostrando ancora il libro aperto, perche, ò per vederlo, ò per vdirlo leggere si fa in noi la Cognitione delle cose.

Cognitione delle cose.

DOnna, che nella destra mano tiene vna verga, ouero vn Scettro, & nella sinistra vn libro, da che si comprende, che la cognition delle cose s'acquista per mezo dell'attenta lettione de libri, il che è vn dominio dell'anima.

COMBATTIMENTO
Della Ragione con l'Appetito.

LA statua, ò figura d'Hercole, che vccide Anteo, si vede in molte medaglie antiche l'esplicatione del quale dicesi, che Hercole è vna similitudine, & vn ritratto dell'anima di ragione partecipe, & dello spirito humano; & Anteo del corpo, il petto d'Hercole è la sede della sapienza, & della prudenza, lequali hanno vna perpetua guerra con l'appetito & con la volontà, imperò che l'appetito sempre contra-

dice,

COGNITIONE.

dice, e repugna alla ragione, ne può la ragione essere superiore, & vincitrice, se non leua il corpo così in alto, & lontano dallo sguardo delle cose terrene, che i piedi, cioè gli affetti non prendano più dalla terra fomento alcuno, anzi tutte le cupidità, & gli affetti che della terra son figliuoli, al tutto veccida.

COMEDIA.

DONNA in habito di Cingara: mà il suo vestimento sarà di varij colori, nella destra mano terrà vn cornetto da sonar di musica, nella sinistra vna maschera, & ne' piedi i socchi.

La diuersità de' colori, nota le varie, & diuerse attioni, che s'esprimono in questa sorte di poesia, laquale diletta all'occhio dell'intelletto, non meno che 'a varietà de' colori diletti all'occhio corporeo, per esprimere gl'accidenti del l'Humana Vita, virtù, vitij, & conditioni mondane, in ogni stato, & qualità di genti, fuor che nel stato reale: Et questo si mostra cō li socchi, i quali furono da gli Antichi adoperati in recitar Comedie, per mostrare la mediocrità dello stile, & delle persone, che s'introducono à negotiare.

La Comedia hà propositioni facili, & attioni difficili, & però si dipinge in habito di cingara, per esser questa sorte di gente larghissima in promettere altrui beni di fortuna, li quali difficilmente, per la pouertà propria possano communicare.

Il cornetto, & la maschera s'adoprauano nelle Comedie de gl'Antichi, & notano l'vno l'armonia, & l'altro l'imitatione.

I socchi sono calciamenti comici, come habbiamo detto.

Comedia.

DOnna d'età matura, d'aspetto nobile, in mano terrà la Tibia, in pièdi i socchi, nell'acconciatura della testa vi saranno molti trauolgimenti, & con grande intrigo di nodi, con questo motto: *Describo mores hominum.*

COM-

COMMERTIO DELLA VITA HVMANA.

HVOMO che con il dito indice della destra mano accenni ad'vna macine doppia, che gli stà à canto; con la sinistra mano tenghi vna Cicogna, & alli piedi vn Ceruo.

Si dipinge in questa guisa, perche la macina hà simbolo delle attioni, & Commertij della Humana Vita, posciache le macine sono sempre due, & vna hà bisogno dell'altra, & sole mai non possono fare l'opera di macinare, così anco vn'huomo per se stesso non può ogni cosa, & però le amicitie nostre si chiamano necessitudini, perche ad ogn'vno è necessario hauere qualche amico con il quale possa conferire i suoi dissegni, & con scambieuoli beneficij l'vn l'altro solleuarsi, & aiutarsi, come fanno le Cicogne, le quali perche sono di collo alto à longo andare si straccano nel volare, nè possono sostenere la testa, sì che vna appoggia il collo dietro l'altra, & la guida quando è stracca passa dietro l'vltima à cui essa s'appoggia, così dice Plinio lib. 10. cap. 22. & Isidoro riferisce vn simile costume de Cerui, li quali per il peso delle corna in breue tempo si straccano, nè possono reggere la testa quando nuotano per mare, ò per qualche gran fiume, & però vno appoggia il capo sopra la groppa dell'altro, & il primo quando è stracco passa à dietro, sì che in tal maniera questi animali si danno l'vn l'altro aiuto. Così anco gli huomini sono astretti trà loro à valersi dell'opra, & aiuto vicendeuole, perilche molto rettamente è stato detto quel Prouerbio tolto da Greci, vna mano laua l'altra, *Manus manum lauat, & digitus digitum, Homo hominem seruat, ciuitas ciuitatem.* Vn'huomo conserua l'altro, & vna Città l'altra Città, & questo si fa non con altro mezo, che col commertio, & però Arist. trà le cinque cose per le quali si fa consiglio, mette nel quarto luogo, *De ijs quæ importantur, & exportantur,* cioè di quelle cose, che si portano dentro, & fuora della Città nelle quali due attioni consiste il Commertio, perche faremo, portare dentro

tro la nostra Città di quelle cose che noi ne siamo priui, & che n'habbiamo bisogno: fuora, poi faremo portare cose delle quali n'abbondiamo in Città, che n'hà bisogno: perche il Gran Maestro di questo mondo molto saggiamente hà fatto, che non hà dato ogni cosa ad vn luogo imperò che hà voluto che tutta questa vniuersità si corrisponda con proportione, che habbia bisogno dell'opra dell'altro, & per tal bisogno vna natione habbia occasione di trattare, & accompagnarsi con l'altra, onde n'è deriuata la permutatione del vendere, & del comprare, & s'è fatto trà tutti il Commertio della Vita Humana.

COMEDIA VECCHIA.

DONNA ridente, vecchia, mà con volto grinzo, & spiaceuole, hauerà il capo canuto, e scarmigliato, le vesti stracciate, & rappezzate, & di più colori variate, con la man destra, terrà alcune saette, ouero vna sferza, auanti à lei vi sarà vna simia, che li porge vna cestella coperta, la quale scoprendo da vn canto la detta donna, con la sinistra mano faccia mostra di diuersi brutti, & venenosi animali, cioè, vipere, aspidi, rospi, & simili.

Si dice, della Comedia Vecchia à distintione della nuoua, laquale successe à lei in assai cose differente, perciòche li Poeti nelle scuole della Vecchia Comedia dilettauano il popolo (appresso del quale all'hora era la somma del gouerno) col dire, & raccontare cose facete, ridicolose, acute, mordaci, in biasmo, & irrisione del l'ingiustitia de i Giudici dell'auaritia, & corruttela de' Pretori, de' cattiui costumi, & disgratie de i Cittadini, & simili altre cose, la qual licenza poi riformando, & le sciocchezze del riso, & buffonerie, à fatto togliendo la Comedia nuoua (richiedendo così altra fortuna di stato, e di gouerno, & altra ingegnosa, & sauia inuentione de gl'huomini) s'astrinse à certe leggi, & honestà più ciuili, per le quali il suggetto, la locutione, & ancora la dispositione di essa è fatta molto diuersa da quello che soleua essere della sopradetta Comedia vecchia, come può il Lettore vedere à pieno le differenze, trà l'vna, e l'altra nella Poetica dello Scaligero, nel primo libro detto l'Historia al cap. 7.

L'officio dunque della vecchia Comedia, essendo di tirare li vitij, & attioni de gl'huomini in riso, & sciocchezza; perciò si è fatta la detta figura di tal viso, & forma, che se andrà di mano in mano dichiarando.

Le vesti stracciate, & rappezzate, così per il soggetto che haueua alle mani, come per le persone che faceuano così fatta rappresentatione, non v'interuenendo, come nella Tragedia persone Regali, nè come nella Comedia togata, ò pretestata de Romani Cittadini di conto.

Per li varij colori del suo vestimento si dimostra la diuersità, & incostanza di più cose, che poneua insieme in vna compositione, & anco il vario stile, meschiando insieme diuersi generi di cose.

La simia che li porge la cestella, mostra la sozza imitatione per mezzo della quale faceua palesi li vitij, & le bruttezze altrui, che si dimostrano, per li sozzi, & venenosi animali, che ella con riso, & sciocchezza scuopre al popolo, di che vn essempio si può vedere nel Gurguglione di Plauto.

Tum isti Græci palliati, capite operto qui ambulant
Qui incedunt suffarcinati, cum libris, cum sportulis
Constant, conferunt, sermones inter sese drapetæ
Obstant, obsistũt, incedunt cum suis sententijs
Quos semper bibentes videas esse in Thermopolio
Vbi quid surripuere, operto capitulo, calidum bibant
Tristes, atq; ebrioli incedunt.

Le saette nella destra significano gl'acuti detti, & l'aspre maledicenze, con le quali licentiosamente feriua, & vccideua la fama, & riputatione de particolari huomini; onde Horatio nella Poetica parlando della spetie di poesia viene à dire della Comedia vecchia in tal modo.

Successit vetus his comædia, non sine multa
Laude sed in vitium libertas excidit, & vim
Dignam lege regi, lex est accepta, chorusque
Turpiter obticuit sublato iure nocendi.

Et il detto Horatio ancora nel lib. 1. de' sermoni, nella Satira quarta, così parlò delli Scrittori della Comedia.

Eupolis, atq; Cratinus, Aristophanesq; Poetæ
Atq; alij, quorum Comædia prisca virorũ est
Si quis erat dignus describi, quod malus aut fur
Quod mechus foret, aut sicarius, aut alioquin
Famosus multa cum libertate notabant.

COMPASSIONE.

DONNA che con la finistra mano tenghi vn nido dentro del quale vi sia vn Auoltore, che pizzicandosi le coscie stia in atto di dare à suggere il proprio sangue à i suoi figliuolini, quali saranno anch'essi nel nido in atto di prendere il sangue, & con la destra mano stesa porga in atto di compassione qualche cosa per souuenimento à gl'altrui bisogni.

Si dipinge con l'Auoltore nella guisa, che habbiamo detto, perciòche gli Egittij per lo Auoltore, quando col becco si rompe le coscie, rappresentauano la compassione, perche egli in quei cento e venti giorni, che dimora nell'alleuare i figliuoli, non mai troppo lontano vola alla preda attento à quel solo pensiero di non lasciare i figliuoli, & solamente piglia quelle cose che da presso gli si mostrano, & se nulla altro gli occorre, ò souuiene d'apparecchiare in cibo à i figliuoli, egli col becco pizzicandosi le coscie caua il sangue, & quello dà à suggere alli figliuolini, tanto è l'amore col quale hà cura, che per mancamento di cibo non gli manchino.

Il porgere con la destra mano in atto pietoso qualche dono, dimostra con tale affetto il vero segno dell'huomo compassioneuole, il quale per carità soccorre con prontezza i poueri bisognosi con la propria facoltà.

COMPVNTIONE.

DONNA vestita di cilicio, addolorata, con la bocca aperta in atto di parlare, con gl'occhi riuolti al Cielo, che versino copiose lagrime con vna corona di pungenti spine in capo, tenendo con la sinistra mano vn cuore parimente ornato di spine, terrà la destra mano alta, & il dito indice verso il Cielo.

Si fa vestita di cilicio, & lagrimeuole, perche dice S. Gio. Grisostomo, nel suo libro *de compunct. cord. Sola compunctio facit horrere purpuram, desiderare cilicium: amare lachrimas, fugere risum, est enim mater fletus.*

Se li fanno due corone di spine, perche per la spina nel Salmo 31. in quel versetto, che dice: *Dum configitur spina*, vien denotata la colpa contratta dal peccato laquale del continuo morde, & punge la conscienza significata per la corona, che tiene in capo, & non bastando questa compuntione, come infruttuosa, nascendo per l'ordinario dal timore della pena, & conoscimento del male.

Però se gli aggiunge la corona delle spine al cuore, denotando per quest'altra la vera compuntione del cuore, che nasce da quello immenso dolore, & conoscimento d'hauer offeso Iddio sommo bene & persa la gratia sua, & perche la perfetta compuntione deue hauere quattro conditioni, cioè che habbia quel sommo dolore già detto, però si fa addolorata, e lagrimeuole.

Secondo, che habbia fermo proposito di non commettere più peccato, che si dimostra per l'indice alzato della mano destra.

Terzo, che similmente habbia saldo proponimento di confessarsene, il che vien significato per la bocca aperta.

Vltimo, c'habbia à sodisfare, come parimente si promette per la destra alta, è pronta in operare bene, conforme alla sua buona, è santa resolutione.

COM-

COMPLESSIONI.

COLLERICO PER IL FVOCO.

VN giouane magro di color gialliccio, & con sguardo fiero, che essendo quasi nudo tenghi con la destra mano vna spada nuda, stando con prontezza di voler combattere.

Da vn lato (cioè per terra) sarà vno scudo in mezzo del quale sia dipinta vna gran fiamma di fuoco, & dall'altro lato vn feroce Leone.

Dipingesi magro, perche (come dice Galeno nel 4. de gli Afforismi nel Commento 6.) in esso predomina molto il calore, ilqual essendo cagione della siccità si rappresenta con la fiamma nello scudo.

Il color gialliccio, significa, che il predominio dell'humore del corpo spesso si viene à manifestare nel color della pelle; d'onde nasce, che per il color bianco si dimostra la flemma, per il pallido, ouero flauo la collera, per il rubicondo misto con bianco la complessione sanguigna, & per il fosco la malinconia, secondo Galeno nel 4. *de sanitate tuenda* al cap. 7. & nel 1. de gli Afforismi nel Commento 2.

Si dipinge con fiero sguardo, essendo ciò suo proprio, come ben dimostra Ouidio nel lib. 3. *de arte amandi*.

Ora tument ira, nigrescunt sanguine venæ
Lumina Gorgoneo sæuius angue micant.

Et Persio nella 3. Satira.

Nunc face supposita feruescit sanguis, & ira
Scintillant oculi, &c.

La spada nuda, e la prontezza di voler combattere, dinota non solo il collerico esser pronto alla rissa: mà anco presto à tutte l'altre operationi, come ancora significa la sopradetta fiamma di fuoco, essendo suo proprio di risoluere.

Si dipinge giouane, quasi nudo, & con lo scudo per terra; perciòche guidato dall'impetuosa

passione dell'animo non si prouede di riparo: mà senza giuditio, & consiglio èspone ad ogni pericolo, secondo il detto di Seneca in Troade, *Iuuenile vitium est regere non posse impetum.* Et però ben disse Auicenna nel 2. del 1. della dittione 3. al cap. 3. che quando l'opere son fatte con maturità danno segno di vn temperamento perfetto: mà quando si fanno con impeto, & con poco consiglio danno segno di molto calore.

Gli si dipinge il Leone à canto, per dimostrare la fierezza, & animosità dell'animo nascente dalla già detta cagione. Oltre di ciò metteuisi questo animale per essere il Collerico simile all'iracondo Leone, del quale così scrisse l'Alciato ne i suoi Emblemi.

Alcæam veteres caudam dixere Leonis
Qua stimulante iras concipit, ille graues,
Lutea cum surgit bilis crudescit, & atro
Felle dolor furias excitat indomitas.

Denota anco il Leone esser il collerico di natura magnanima, e liberale, anzi che passando li termini, diuiene prodigo, come gl'infrascritti versi della Scuola Salernitana, non solo di questa: mà di tutte l'altre qualità sopradette dicono.

Est humor cholera, qui competit impetuosis
Hoc genus est hominum cupiens præcellere cunctos:
Hi leuiter discunt, multum comedunt, cito crescunt:
Inde, & magnanimi sunt, largi summa petentes.
Hirsutus, fallax, irascens prodigus, audax,
Astutus, gracilis, siccus, croceiq; coloris.

SANGVIGNO PER L'ARIA.

VN giouane allegro, ridente, con vna ghirlanda di varij fiori in capo di corpo carnoso, & oltre i capelli biondi hauerà il color del la faccia rubicondo misto con bianco & che

sonan-

ſonando vn liuto dia ſegno con riuolgere gl'occhi al Cielo, che gli piaccia il fuoco, & il canto, da vna parte d'eſſa figura vi ſarà vn montone, tenendo in bocca vn grappo d'vua, & dall'altra banda vi ſarà vn libro di muſica aperto.

Giouane, allegro, con la ghirlanda di fiori, & ridente, ſi dipinge il ſanguigno, perche (ſecondo Hippocrate) in quelli, che abbondano di ſangue temperato, & perfetto, ſi generano ſpiriti vitali puri, & ſottili, da quali naſce il riſo, & l'allegrezza, onde queſti ſono piaceuoli, & faceti, & amano i ſuoni, & i canti.

L'eſſer di corpo carnoſo, ſecondo Galeno nel 2. lib. del temperamento al cap. 9. & Auicenna nel lib. 1. ſignifica, che dalla virtù aſſimulatiua che nei ſanguigni è molto potente, naſce l'habito del corpo carnoſo.

Dipingeſi rubicondo miſto con bianco, perche (ſecondo Auicenna nel 2. del 1.) queſto colore denota abbondanza di ſangue, e però dice Galeno nel 2. de gli Afforiſmi nel commento 2. che l'humore, che nel corpo predomina, dà il colore alla carne.

Il Montone con il grappo d'vua, ſignifica il ſanguigno eſſer dedito à Venere, & à Bacco; per Venere s'intende la natura del Montone, eſſendo queſto animale aſſai inclinato alla luſſuria, come narra Pierio Valeriano lib. 10. & per Bacco il grappo d'vua; onde Ariſtotele nel Problema 31. dice, che ciò auuiene nel ſanguigno, perche in eſſo abbonda molto ſeme, il quale è cagione de gli appetiti venerei, come anco ſi può vedere per deſcrittione della Scuola Salernitana.

Natura pingues iſti ſunt, atq; iocantes,
Rumoresq; nouos cupiunt audire frequenter,
Hos Venus, & Bacchus delectat fercula riſus
Et facit hos hilares, et dulcia verba loquëtes.
Omnibus hi ſtudijs habiles ſunt, & magis apti
Qualibet ex cauſa non hos facile excitat ira
Largus, amans, hilaris, ridens, rubeiq; coloris
Cautus, carnoſus, ſatis audax, atq; benignus.

FLEMMATICO PER L'ACQVA.

HVOMO di corpo graſſo, & di color bianco che ſtando à ſedere ſia veſtito di pelle di Taſſo, tenendo ambe le mani in ſeno, & la teſta china, la quale ſia cinta d'vn panno negro, che gli cuopra quaſi gl'occhi, & à canto vi ſia vna tartaruca.

Dipingeſi graſſo, perche ſi come la ſiccità del corpo procede da calidità, così la graſſezza deriua da frigidità, & humidità, come dice Galeno nel ſecondo del temperamento al c. 6.

Si veſte di pelle di Taſſo, perche ſi come queſto animale è ſonnacchioſo e pigro, così è il flemmatico per hauer egli pochi ſpiriti, & quelli oppreſſi da molta frigidità, che in eſſo predomina, onde auuiene ch'è anco poco atto à gli ſtudij hauendo l'ingegno ottuſo, & addormentato, & non habile à meditare quello che ſarebbe cagione di ſolleuarlo dalle coſe vili, & baſſe, che però li ſi cinge il capo di panno negro.

Si rappreſenta con il capo chino, perche egli è pigro, negligente tardo ſi nell'operationi dell'intelletto, come in tutte l'altre del corpo, ſimile alla tartaruga, che ſi gli ſi fa à lato, il che tutto vien ottimamente eſpreſſo dalla Scuola Salernitana ne i verſi che ſeguono.

Phlegma dabit vires modicas, latoſque breueſque.
Phlegma facit pingues, ſanguis reddit mediocres,
Otia non ſtudio iradunt, ſed corpora ſomno
Senſus habet, tardos, motus pigritia ſomnus.
Hic ſomnolentus, piger in ſputamine, plenus
Est huic ſenſus habet pinguis facie color albus.

MALENCONICO PER LA TERRA.

HVO-

HVOMO di color fosco, che posandosi con il piede destro sopra di vna figura quadrata, ò cuba, tenghi con la sinistra mano vn libro aperto mostrando di studiare.

Hauerà cinta la bocca da vna benda, & con la man destra terrà vna borsa legata, & in capo vn Passero vccello solitario.

La benda che gli cuopre la bocca, significa silentio, che nel malinconico suol regnare, essendo egli di natura fredda, e secca, & si come la calidità fa loquace, così per lo contrario la frigidità è cagione del silentio.

Il libro aperto, & l'attentione del studiare, dimostra il malinconico esser dedito alli studij, & in essi far progresso; fuggendo l'altrui conuersatione; onde Horatio nell'vltima Epistola del 2. lib. dice.

Scriptorum chorus omnis amat nemus.
Et fugit Vrbes.

Che però gli si dipinge il Passero solitario sopra il capo, essendo vccello che habita in luochi solitarij, & non conuersa con gli altri vccelli.

La borsa serrata significa l'auara natura, che suolé per lo più regnare ne i malinconici, come dicono i seguenti versi della Scuola Salernitana.

Restat adhuc tristis choleræ substantia nigræ
Quæ reddit prauos, per tristes pauca loquẽtes
Hi vigilant studijs: nec mẽs est dedita somno,
Seruant propositũ sibi nil reputãt fore tutum.
Inuidus, & tristis cupidus dextræq; tenacis
Non expers fraudis, timidus luteiq; coloris.

CONCORDIA MARITALE
Di Pier Leone Casella.

VN'huomo à man dritta di vna donna, ambi vestiti di porpora, & che vna sola catena d'orò incateni il collo ad ambidue, & che la detta catena habbia per pendente vn cuore, il quale venghi sostentato da vna mano per vno di detti huomo, è donna.

La collana nella guisa che dicemo dimostra, che il Matrimonio è composto di amore, d'amicitia, & beneuolenza trà l'huomo, & la donna, ordinato dalla natura, & dalle diuine leggi, le quali vogliono, che il marito, & la moglie siano due in vna carne, che non possino essere diuisi se non per morte.

CONCORDIA.

DONNA bella, che mostri grauità, nella destra mano tenghi vna tazza nella quale vi sarà vn pomo granato, nella sinistra vno scettro, che in cima habbia fiori, & frutti di varie sorti, in capo ancora hauerà vna ghirlanda di mele granate, con le foglie, & con i frutti, insieme con la ghirlanda, per acconciatura vi sarà vna mulacchia, & così nelle Medaglie Antiche si vede scolpita.

Concordia.

DOnna, che nella destra mano tiene vn pomo granato, & nella sinistra vn mazzo di morte'la.

Si fabrica in tal maniera, secondo il detto di Pierio Valeriano, con l'auttorità di Democrito, dicendo, che la mortella, & i pomi granati s'amano tanto, che se bene le radici di dette piante sono poste alquanto lontane l'vna dall'altra, si auicinano nondimeno, & s'intrecciano insieme.

CONCORDIA.

VNA donna in piedi, che tiene due spighe di grano in vna mano, & con l'altra vna tazza piena d'vccelletti viui, ouero de cuori.

La tazza piena d'vccelletti, ouero de cuori, significa conformità di più persone per le quali ne segue l'abbondanza, significata per le spighe di grano.

CONCORDIA.

DONNA, che tiene in mano vn fascio di verghe strettamente legato.

La Concordia è vna vnione di volere, & non volere di molti, che viuono, & conuersano insieme.

Però

Però si rappresenta con vn fascio di verghe delle quali ciascuna per se stessa è debile, mà tutte insieme sono forti, & dure, onde disse Salamone. *Funiculus triplex, difficile rumpitur.* Et mediante l'vnione si stabilisce maggior forza nell'operationi de'gli huomini, come dimostra Salustio in bello iugurtino. *Concordia parua rei crescunt, discordia maxima dilabuntur.* Alla quale sentenza riferisce Seneca Filosofo nell'epistola 94. che M. Agrippa confessaua d'essere molto obligato, e che per lei s'era fatto ottimo fratello, & amico, di che veggasi più diffusamente Francesco Petrarca, nell'opere Latine lib. 3. tratt. 2 Cap. 12.

CONCORDIA MILITARE,
Nella Medaglia di Nerua.

DONNA che tenghi con la destra mano vn rostro di naue, sopra del quale vi è vn'insegna militare, & in mezzo d'essa, cioè in mezzo all'hasta vi sono due mani giunte, come quando si da la fede, con lettere, che dicono.
CONCORDIA EXERCITVM.

Le due mani nella guisa, che dicemmo dimostrano la Concordia, l'insegna, & il rostro gli Esserciti.

Concordia.

DOnna coronata d'Oliuo, che tenga con la man destra vn fascio di frezze, legato, con vna benda bianca, da vn capo d'essa, & con vna rossa dall'altra; nella mano sinistra tenga vn Cornucopia.

Si corona d'Oliuo, per segno di pace, effetto della Concordia.

Il fascio di frezze legato al modo detto, significa la moltitudine de gl'animi vniti insieme col vincolo della Carità, & della sincerità, che difficilmente si possano spezzare somministrandosi frà se stesse il vigore, & la gagliardezza, onde poi è la concordia produttrice di frutti piaceuoli, come dall'altra banda la discordia non sà se non produrre spine, & triboli di maledicenza, & liti, che sturbano la compagnia, & l'amoreuole consortio de gl'huomini nel viuere politico, & ragioneuole.

Concordia nella Medaglia di Pupieno.

DOnna sedente, che nella destra hà vna Patena, & nella sinistra due corni di douitia con lettere: CONCORDIA AVGG. & S. C. Vedino Sebastiano Erizzo.

La Patena significa esser cosa Santa la Concordia, allaquale si debbe rendere honore, e sacrifitio.

Li due corni di douitia, mostrano; mediante la concordia duplicata abondanza.

Concordia Militare.

DOnna armata, con le mani terga vn gran viluppo di serpi, perche è preparata per difendere se stessa con l'armi, & per nuocere altrui col veleno, che somministra l'ira.

Concordia di pace.

DOnna, che tiene due corna d'abbondanza ritorte insieme, che sono l'vnione de' pensieri, e delle volontà di diuerse persone, & con l'altra mano vn vaso di fuoco, perche la Concordia nasce dall'amore scambieuole, il quale s'assomiglia al fuoco materiale, per essere effetto di calore interiore dell'anima.

Concordia de gl'Antichi.

DOnna, che nella destra mano tiene alcuni pomi granati, & nella sinistra vn cornucopia, con vna cornacchia, laquale si vede in molte Medaglie di Faustina Augusta scolpita co'l motto: CONCORDIA, per l'eterna fedeltà, ch'vsa questo animale con la sua compagnia, però disse l'Alciato.

Cornicum mira inter se concordia vitæ,
Mutua stat'q; illis intemerata fides.

I pomi granati presso à gl'Antichi significauano Concordia, perche tali deuono essere gl'animi concordi, & in tal vnione trà se stessi, come sono le granella di questi pomi, dalla quale vnione, nasce poi l'abbondanza, che è il neruo di viuere politico, & Concorde.

Concordia insuperabile.

PER la Concordia insuperabile si rappresenta Gerione huomo armato, con tre visi, col capo cinto d'vna corona d'oro, sei braccia, & altrettante gambe, che tenga in vna mano destra vna lancia, con l altra vna spada nuda, & nella terza vno scettro. Et l'altre tre mani della parte sinistra, si posano sopra d'vno scudo.

Dicesi, che Gerione fù Rè di Spagna, il quale perche haueua tre Regni fù detto tricorpore, cioè, che haueua tre corpi; fù ammazzato da Hercole, altri dicano essere stati tre fratelli, così concordi, che erano giudicati vn solo.

CONFERMATIONE.
Come dipinta nel Palazzo di N. S. à Monte cauallo.

DONNA con due chiaui nella destra mano, & tien con la sinistra vna piramide, nella quale è scritto: *Super hanc petram.*

CONFERMATIONE DELL'AMICITIA.

VNA giouane, che sia coronata d'vna ghirlanda di varij fiori, sarà vestita d'habito vago, & di color verde, terrà con la destra mano vna Tazza di cristallo piena di rubicondo vino, la quale porgerà con sembiante allegro, & in atto gratioso, & bello.

Si dipinge giouane, con la ghirlanda di fiori, & con l'habito di color verde per segno di allegrezza, che così conuiene che sieno, & mostrino quelli, i quali si vniscono, & confermano nel l'amicitia.

Si rappresenta, che porghi la Tazza piena di vino perciòche le Tazze, ò calici, che scambieuolmente si porgono ne i conuiti, & in quelli inuiti che si fanno al bere, è costume de nostri tempi, com'anco è vsanza antica, nel qual atto si vengono ad vnire gli spiriti de gli amici, & à confermarsi le amicitie, & per segno di ciò Achille nella nona Iliade d'Homero ordina à Patroclo intimo suo amico, che pigli il più gran bicchiere, che habbia, & che dia bere ad Vlisse, & ad'altri Greci, del vino più gagliardo non per altro, se non per dar ad intendere, che esso li teneua per carissimi amici.

Vlterius duxit Nobilis Achilles
Sedereque fecit in sedilibus, tapetibusque purpureis.
Statim autem Patroclum, allocutus est prope existentem
Maiorem iam crat rem Menœtij fili statuito
Meraciusq; fer dito; poculum autem para vnicuique
Hi enim carissimi viri mea sunt in domo

Più à basso poi Aiace accenna ad Vlisse, che faccia vn brindisi ad Achille, & Vlisse gli lo fa in tal modo.

Innuit Aiax Phœnici: intellexit autem nobilis Vlysses
Implensq; vino poculum, propinauit Achilli
Salue Achilles,

& quello, che seguita de quali brindisi, n'è pieno Homero, à passo, à passo, segno d'vnione, & Confermatione d'amicitia.

CON-

CONFESSIONE SACRAMENTALE.

DONNA nuda; mà che con bella gratia sia circondata da vn candido, & sottilissimo velo, il quale con bei giri copri le parti secrete; Hauerà à gli homeri l'ali, Terrà la bocca aperta mostrando di manifestare i suoi peccati, Starà inginocchione sopra d'vna base d'vna colonna, in luogo remoto, & segreto; col capo scoperto da qual si voglia ornamento, Haurà cinta la fronte da vna benda di color rosso, che versi da gl'occhi copia di lagrime, & che con il pugno della destra mano si percuota il petto, & il braccio sinistro steso, & sopra detta base vi sia vna Colomba bianca, & per terra da vna parte vi sia vn Cane, & dall'altra vn'Agnello.

San Tomaso nel 4. delle sent. dist. 17. q. 3. art. 4. mette 16. conditioni, che deue hauere la buona, & perfetta Confessione le quali si contengono quì sottoscritte.

Sit simplex, humilis Confessio, pura fidelis.
Atq; frequens, nuda, discreta, libes, verecũda,
Integra, secreta, lacrymabilis, accelerata,
Fortis, & accusans, & sit parere parata.

Onde per dichiaratione di dette parti, dico che si dipinge nuda perciòche la Confessione hà da essere nuda, & non vestita di colori, ne di quello che cuoprono, & oscurano la grauezza de i peccati, & perciò deue essere chiara, & manifesta, & che il penitente in tal modo dica tutti i suoi peccati, & ch'egli creda, che il Sacerdote l'intenda con le circostanze necessarie del luogo del tempo, delle qualità, delle persone, & simili.

L'essere circondata con bella gratia dal candido, & sottilissimo velo, denota che quest'atto di penitenza hà da essere puro, & sincero, & con retta intentione di riconciliarsi con il Signor Dio per riceuere la gratia, & la remissione de i peccati, si di colpa, come di pena.

Si fa alata per significare che non solo la Confessione hà da essere accellerata, mà anco denota

denota che ella solleua altrui alla gloria eterna.

Tiene la bocca aperta con dimostratione di manifestare gl'errori comessi, essendo che il peccatore confessandosi, conuiene che sia integro, cioè che dica tutti i suoi peccati à vno istesso Confessore, & per nō essere tenuto cattiuo non ne dica vna parte ad'vno, & l'altra, à l'altro.

Si dipinge che stia sopra d'vna base, per segno di costanza, & di fortezza, ch'è il vincer se stesso, & rendere i proprij appetiti vbedienti alla ragione, la quale fà che il peccatore dica quello, che il diauolo vorrebbe che egli per vergogna lasciasse di dirle.

Fortitudo est firmitas animi in sustinendis, & repellendis his, in quibus maxime est difficile firmitatem habere propter bonum virtutis, dice S.Tomaso 2.2.q 23.art.2.

Si rappresenta in luogo remoto, & secreto per mostrare che la Confessione s'hà da fare, con dire i suoi peccati secretamente, & non in publico, & che il Confessore non riueli ad altrui quello che sà per via di Confessione, mà tenghi tutto secreto.

L'hauere cinta la fronte dalla benda rossa, significa che il peccatore si conosce colpeuole & che la coscienza lo rimorde, & però si arrossisce, & vergogna d'hauere comessi molti peccati.

Pudor est timor iustæ vituperationis, qui affectus est honestissimus, dice Arist.

Il versare da gl'occhi copia di lagrime denota, che la Confessione hà da essere lagrimosa con dolore, & dispiacer grande d'hauer offeso Iddio che perciò mostra di percuotersi il petto con la destra mano, & rendersi in colpa de i peccati comessi.

Lacrymæ, pœnitentiæ sunt indices, dice Quinto Curtio lib.3. & Cassia. super Psal.

Fletus cibus est animarũ. Corroboratio sensũ, Absolutio peccatorum, & Lucrum culparũ.

Lo stare inginocchioni, & il tenere il sinistro braccio steso, è per dinotare l'atto volontario, & d'esser pronto à far volontieri la penitenza di quanto si aspetta à l'obligo che deue.

La Colomba bianca denota la sua semplicità, essendo che la Sacra Scrittura dice, *Estote simplices sicut columbæ*, & particolarmente nell'atto della Confessione, nel quale conuiene d'esser simplice, & non mescolare altri ragionamenti impertinenti à questo Santissimo Sacramento.

Simplicitas est munditiæ cordisq; rectitudo sine fictione.

Per terra da vna parte vi si mette il Cane per segno di fedeltà (del quale ne è simbolo questo animale come habbiamo detto in altri luoghi) perciòche chi si confessa Sacramentalmente conuiene essere fedele in narrare tutti i suoi peccati con le lor circonstanze, non tacendo quello che hà fatto, & non dicendo quello che non hà fatto.

Dall'altra parte vi si dipinge l'Agnello per essere questo animale il significato dell'humiltà, & mansuetudine, non solamente nelle profane lettere Egittie; mà ancora nelle Sacre della Religione Christiana, Anco gl'Auguri gentili adoperauano l'Agnello ne loro sacrificij solo per la piaceuolezza del puro, humile, & mansueto animo, del che deue essere il penitente.

Inginocchioni con la testa nuda da qual si voglia ornamento, auanti al Sacerdote per segno d'humiltà, riuerenza, & sommissione.

Vera humilitas est, quæ se ad culpæ emendationem offert, dice S.Ber in 1.Reg.

CONFIDENZA.

DONNA con i capelli sparsi, con ambedue le mani sostenti vna naue.

La Confidenza porta seco la cognitione del l'imminente pericolo, & la salda credenza di douerne scampare libero, & senza queste due qualità variarebbe nome, & cangiarebbe l'essere suo.

Però si dipinge con la naue, che è segno di Confidenza, con la naue i nauiganti ardiscono di pratticare l'onde del mare, le quali solo con la facilità del perpetuo moto, par che minaccino rouina, morte, & esterminio all'huomo, che quando passa la terra, esce fuora de suoi confini. A questo proposito disse Horatio nella 3. Ode del primo libro.

Illi robur, et æs triplex
Circa pectus erat, qui fragilem truci
Commisit pelago ratem,
Primus, & poi.
Quem mortis timuit gradum?
Con quel, che segue.

CONFVSIONE.

DONNA giouane confusamente vestita di diuersi colori, che hauendo i capelli mal composti, posi la destra mano sopra quattro elementi confusamente vniti, & la sinistra sopra la Torre di Babel co'l motto che dica. BABILONIA VNDIQVE.

Giouane

CONFIDENZA.

Giouane si dipinge, come età più atta alla confusione, non hauendo esperienza, senza la quale non può terminare, essendo trasportata da diuersi appetiti, quali nell'opere rendono Confusione.

Li capelli lunghi, & corti, è mal composti denotano i molti, & varij pensieri, che confondono l'intelletto.

Li diuersi colori del vestimento significano le vane, & disordinate attioni confusamente operate: *Et vbi multitudo, ibi confusio.*

La Torre di Babel è posta, come cosa molto conosciuta per segno di Confusione: poiche nel fabricare d'essa, Iddio, si come confuse il linguaggio de i fabricatori, con fare, che ciascuno di loro diuersamente parlasse, così anco confuse la mente loro, facendo, che l'opra rimanesse imperfetta per castigo di quelle superbe, & empie genti, che prouorono di fare quell'impresa contro la sua Onnipotenza, & per maggior chiarezza per rappresentare la Confusione, vi si dipinge il Chaos, in quel modo, che rappresenta Ouidio nel primo libro delle Metamorfosi, oue dice.

Vnus erat toto naturæ vultus in orbe
Quem dixero Chaos, rudis indigestaq; moles.

Et l'Anguillara nella traduttione.

Pria che'l Ciel fusse, il mar, la terra, e'l fuoco
Era il fuoco, la terra, il Ciel, e'l mare:
Mà il mar rendeua il Ciel, la terra, e'l fuoco
Deforme il fuoco il Ciel, la terra, e'l mare
Che vi era, e terra, e Cielo, e mare, e fuoco
Doue era è Cielo, è terra, è fuoco, è mare,
La terra, e'l fuoco, e'l mare era nel Cielo
Nel mar, nel fuoco, e nella terra il Cielo.

CON-

CONGIVNTIONE DELLE COSE HVMANE con le Diuine.

SI dipingerà vn'huomo inginocchioni con gl'occhi riuolti al Cielo, e che humilmente tenghi con ambe le mani vna catena d'oro pendente dal Cielo, & da vna Stella.

Non è alcun dubbio, che con il testimonio di Macrobio, & di Luciano, che la sopradetta catena non significhi vn congiungimento delle cose Humane con le Diuine, & vn certo vincolo commune con il quale Iddio quando gli piace ci tira à se, & leua le menti nostre al Cielo, doue noi con le proprie forze, & tutto il poter nostro non potemo salire; di modo colui, che vuole significare, che la mente sua si gouerna co'l voler diuino, attamente costui potrà dipingere detta catena pendente dal Cielo, & da vna Stella, imperciòche questa è quella forza d'vna Diuina inspiratione, & di quel fuoco del quale Platone hà voluto ch'ogni huomo sia partecipe à fin che drizzi la mente al Creatore, & erga al Cielo, però conuiene che ci conformiamo con la volontà del Sig. Dio in tutte le cose, e pregare sua Diuina Maestà, che ne faccia degni della sua santissima gratia.

CONSERVATIONE.

Di Pier Leone Casella.

DONNA vestita d'oro, con vna ghirlanda d'Oliuo in capo nella mano destra terrà vn fascio di miglio, & nella sinistra vn cerchio d'oro.

L'oro, & l'oliuo significano Conseruatione, questo, perche conserua li corpi dalla corruttione, & quello, perche difficilmente si corrompe.

Il miglio parimente conserua le Città.

Il

CONSERVATIONE.

Il cerchio, come quello, che nelle figure non hà principio, ne fine, può significare la duratione delle cose, che per mezzo d'vna circolare trasmutatione si conseruano.

CONSIDERATIONE.

DONNA che nella sinistra mano tiene vn regolo, nella destra vn compasso, & hà à canto vna grue volante con vn sasso in vn piede.

Tiene il regolo in mano, & il compasso per dimostrare, che si come sono questi instromenti mezani per conseguire con l'opera quella drittura, che l'intelletto dell'artefice si forma, così i buoni essempij, & i sauij ammaestramenti guidano altrui per dritta via al vero fine, al quale generalmente tutti aspirano, & pochi arriuano, perche molti per torte vie quasi ciechi, si lasciano dal cieco senso alla loro mala venuta trasportare.

La grue si può adoprare in questo proposito lecitamente, & per non portare altre auttorità, che possino infastidire, basti quella dell'Alciato, che dice in lingua nostra così.

Pitagora insegnò che l'huom douesse
Considerar con ogni somma cura
L'opera, ch'egli fatta il giorno hauesse
S'ella eccedeua il dritto, e la misura,
E quella, che da far pretermetesse.
Ciò fa la grue, che'l volo suo misura
Onde ne piedi suol portare vn sasso
Per non cessar, ò gir troppo alto, ò basso.

CONSIGLIO.

Del Sig. Gio: Zaratino Castellini.

HVOMO vecchio vestito d'habito lungo di color rosso, haurà vna collana d'oro alla quale sia per pendente vn cuore, nella destra mano tenga vn libro chiuso con vna ciuetta sopra, nella sinistra mano tre teste attaccate ad vn collo, vna testa sarà di cane, che guarderà verso

verso la parte diritta, verso la parte sinistra vna testa di lupo, in mezzo vna testa di Lione: sotto il piede destro tenga vna testa d'orso, & vn Delfino.

Il buon Consiglio pare sia quella rettitudine, che secondo l'vtilità risguarda ad vn certo fine, del quale la prudenza n'è vera esistimatrice secondo Aristotele nell'Ethica.lib.6. cap. 9. *Bona consultatio rectitudo ea esse videtur, quæ secundum vtilitatem ad quendam finem spectat, cuius prudentia vera existimatrix est*. Il Consiglio per quanto il medesimo Filosofo asserisce non è scienza, perche non si cerca quello che si sà, non è congiettura, perche la congiettura si fa con prestezza e senza discorso, mà il Consiglio si fa con lunghezza di tempo maturato dalla ragione. Non è opinione perche quello che si hà per opinione si hà per determinato senza Consiglio, vediamo dunque più distintamente che cosa sia.

Il Consiglio è vn discorso, & deliberatione, che si fa intorno alle cose incerte, & dubbiose, che sono da farsi, il quale con ragione, elegge, & risolue ciò che si repùta più espediente, & che sia per partorire il più virtuoso, il più vtile, & il migliore effetto. In quanto al publico, circa cinque cose specialmente si fa Consiglio delli datij, & entrate publiche, della guerra, & della pace, della guardia della prouincia, & della grascia, & vettouaglia, che si hà da portar dentro, & mandar fuori, delle leggi, & statuti, & ciò secondo l'instruttione d'Aristotele nel primo della Retorica. *Sunt autem quinque fere numero maxima, ac præcipua eorum, quæ in consilijs agitari solent, Agitur enim de vectigalibus, et redditibus publicis: De bello, & pace, De custodia regionis, De ijs quæ importantur, & exportantur, & De legũ constitutione.*

Lo figuriamo vecchio perche l'huomo vecchio dimostra Consiglio come dice S. Ambrosio in Hexameron. *Senectus est in consilijs vtilior*, perche l'età matura è quella che partorisce la perfettione del sapere, & dell'intendere per l'esperienza delle cose che hà vedute, & practicate non potendo per la giouentù essere per lo poco tempo maturità di giuditio, & però i giouani si deuono rimettere al Consiglio de vecchi. Il Consigliero di Agamennone Imperadore de' Greci viene da Homero in persona di Nestore figurato vecchio di tre età nella 1. Iliade, oue lo stesso Nestore essorta i Greci giouani specialmente Agamennone & Achille tra loro adirati, ad obbedire al suo consiglio, come vecchio.

Sed audite me ambo autem iuniores estis me,
Iam enim aliquando, & cum fortioribus
quam vos
Viris consuetudinem habui, & nunquam me
ipsi parui penderunt,
Neque tales vidi vires, nec videbo
Più à basso
Et tamen mea consilia audiebant, obediebantque verbo.
Quare obedite, et vos: quia obedire melius.

Et nella quarta Iliade si offerisce di giouare à i Caualieri Greci, col Consiglio non potendo con le forze, essendo le proprie forze de Giouani, sopra le quali essi molto si confidano.

Atride valde quidem ego vellem, & ipse
Sic esse, vt quando diuum Creuthalionem interfeci,
Sed non simul omnia Dij dederũt hominibus.
Si tunc iuuenis fui, nunc rursus me senectus;
premit:
Veruntamen sic etiam equitibus interero, &
hortabor
CONSILIO, & verbis, hoc enim munus
est SENVM
Hastas autem tractabunt iuuenes, qui me
Minores nati sunt, confiduntque viribus.

Quindi è che Plutarco afferma, che quella Città è sicuramente salua che tiene il Consiglio de vecchi, & l'arme de giouani; perciòche l'età giouenile è proportionata ad obbedire, & l'età senile al comandare, lodasi oltra modo quello di Homero nella 2. Iliade nella quale Agamennone Imperadore fa radunare vn Consiglio della Naue di Nestore d'huomini primieramente vecchi.

His vero præconibus clamosis iussit
Conuocare ad Cõcilium comantes Achiuos:
Hi quidem conuocarunt, illi frequentes affuerunt celeriter,
Concilium autem primum valde potentium
constituit senum
Nestoreum apud nauem Pylij Regis
Quos hic cum coegisset prudentem struebat
consultationem.

Gli Spartani dauano à i loro Rè vn magistrato de vecchi nobili, i quali sono stati chiamati da Licurgo Gerontes, cioè vecchi venerandi, & il Senato de Romani fù detto Senato per li vecchi, che vi consigliauano. Ouidio nel 5. de Fast.

A' senibus nomen mite senatus habet.

Con molta prudenza Agamennone Imperadore appresso Homero nell'Iliade 2. fa grande stima del Consiglio di Nestore, & desidera hauer dieci Consiglieri pari suoi, & lo chiama vecchio

vecchio, che di Consiglio supera tutti gli altri Greci.

Hunc vicissim allocutus est Agamennon
Certe iterum consilio superas omnes filios Achiuorum.
Vtinam enim Iupiterq; Pater, & Minerua, & Apollo
Tales decem mihi consultores essent Achiuorũ.

L'habito lungo conuiensi al Consiglio, poiche tanto negli Antichi tempi, quanto ne' moderni ogni Senato per maggior grauità s'è adornato con la toga, & veste lunga. Gli si dà il color rosso, sì perche la porpora è degna de Senatori, & i Senatori son degni di porpora, sì perche questo colore, significa carità per la quale si deue muouere con ardente zelo il saggio à consigliare i dubbiosi, ilche è vna delle sette opere della Misericordia Spirituali.

Gli si mette al collo il cuore, perciòche come narra Pierio nel lib. 34. de i suoi Geroglifici, gli Egittij metteuano per simbolo del Consiglio il cuore, essendo che il vero e perfetto Consiglio viene dal cuore, che puro e sincero esser deue in dare buon Consiglio, come cosa Sacra Ἱερὸν ἡ συμβουλή dice Suida nella sua Historia, cioè *Res Sacra consilium*, deriuasi da greco questo versetto. *Res est profecto sacra consultatio*. Cosa anco sacra è stato detto il Consultore, che religiosamente consiglia, lo referisce Zenodoto da Epicharmo, & Platone per autorità di Demodoce chiamò il Consultore cosa sacra; A similitudine de gli Egittij; vsarono i Romani far portare à putti nobili vna bolla d'oro al collo pendente sopra il detto in forma di core. *Pueris attributum, vt cordis figuram in bulla ante pectus annecterent*. dice Macrobio nel primo de Saturnali cap. vj. non tanto perche pensassero d'essere huomini, se haueuano core, come vuole detto Autore, quanto per significare che quella età era da reggersi col Consiglio altrui, come piace à Sesto Pompeo, perche la Bolla è detta dalla voce Greca. Βουλὴ che appresso noi Consiglio significa, ouero perche la Bolla tocca quella parte del corpo, cioè il petto nel quale stà il natural consiglio. *Vel quia partem corporis bulla contingat, id est pectus, in quo naturale manet consilium*. dice Sesto Pompeo: non fia merauiglia se Horatio riputasse Tibullo corpo con petto. *Non tu corpus eras sine pectore*, cioè ch'egli era huomo di sapienza e Consiglio che nel petto risiede: soleuasi di più detta bolla d'oro conceduta à putti nobili, esser portata auanti il petto da Trionfanti nelli Trionfi, come asserisce Macrobio, senza dubio per dimostrare ch'essi trionfauano mediante la sua virtù, sapienza, prudenza, e Consiglio.

Il libro nella man destra significa, che il Consiglio nasce dallo studio di sapienza, & per più efficace simbolo della sapienza vi si aggiunge sopra la Ciuetta augello dedicato à Minerua tenuta da Gentili Dea della Sapienza, & del Consiglio. Questo animale è notturno, và in volta la notte à procacciarsi il cibo, & vede di notte, come scriuono i naturali, spetialmente Bartolomeo Anglico lib. 10. cap. 27. *Dicitur noctua quasi de nocte acute tuens, de nocte autem videt*, la cui figura ci rappresenta lo studio, & pensiero notturno della mente douendo vn Consigliero, & vn Principe, che hà da Consigliare, & prouedere i popoli, pensare, & trauagliare con la mente, meditando la notte, quello che hà da risoluer il giorno, essendo l'imaginatiua dell'animo più perspicace, & in maggior vigore nel silentio dell'oscurità della notte; di che nè è Geroglifico la Ciuetta, che discerne meglio la notte, che il giorno. Onde Homero nella seconda Iliade disse.

Non oportet per totam noctem dormire Consiliarium
Virum, cui Populi sunt commissi, & tot curæ sunt.

Non bisogna ad vn Consigliero, ò Prencipe che hà popoli sotto la sua custodia, e negotij da pensarci sopra, dormir tutta la notte, perche chi consiglia deue vedere lume quando anco à gli altri è oscuro, giudicare, e discernere il bene dal male, & il bianco dal nero senza passione, & affetto, atteso che per lo Consiglio libero d'ogni affetto si vedano ancora le cose quantunque difficili, & occulte, e leuato dall'animo il tenebroso velo delle menzogne, si penetra con la vista dell'intelletto la verità. Con l'Impronto d'vna Ciuetta battuto ad honore di Domitiano Imperadore, volse il Senato Romano significare, che il detto Imperadore fusse Prencipe di ottimo Consiglio, e sapienza, che tale si mostrò nel principio del suo Imperio, se bene degenerò poi da sì bel principio, & dalla mente del suo buon genitore, & fratello suoi antecessori nell'Imperio.

In oltre la Ciuetta che vede, & và inuestigando cose à se necessarie nel tempo della scura notte posta sopra il libro chiuso, può anco denotare, che il Consiglio inuestigato con studio notturno deuerassi tenere occulto, & che non si deuano palesar i secreti, che consultano, & registrano nelli consigli; & però li Romani antichi verso il Circo massime alle radici del colle

colle Palatino dedicorno à Conso Dio del Consiglio vn tempio sotterraneo, per significare, come dice Seruio nell'ottauo dell'Eneide sopra quel verso.

Consessu caua magnis Circensibus actis,

che il Consiglio deue essere coperto, & secreto, di che veggiasi più à lungo Lilio Giraldi Syntagmate quinto.

Le tre teste che nella sinistra mano tiene di Cane, di Lione, & di Lupo nella guisa detta di sopra, sono figura de tre principali tempi del passato, del presente, & del futuro, come espone Macrobio nelli Saturnali lib. 1. cap. 20. perche la testa di Lione posta in mezzo, dimostra il tempo presente, essendo la natura, & conditione sua gagliarda nell'atto presente, che è posto trà il passato, & l'auuenire, il capo di Lupo, denota il tempo passato, come animale di pochissima memoria, laquale si riferisce alle cose passate. La testa di Cane significa il tempo auuenire, che ci fa carezze, & festa per la speranza di riceuere qualche vtile da noi, la qual speranza riguarda sempre le cose auuenire. Ponemo queste tre teste figura delli tre tempi in mano al Consiglio perche il Consiglio è di tre parti, altro Consiglio pigliasi dal tempo passato, altro dal futuro, & altro dal presente; auuertimento di Platone che in Diogene Laertio così dice. *Consilium tripartitum est, aliud quippe à præterito, aliud à futuro, aliud à præsenti tempore sumitur*. Il tempo passato ci somministra gli essempi, mentre si attende con la mente ciò che habbia patito qual si voglia natione, & persona, & per qual cagione: acciòche ce ne guardiamo, imperciòche dalli casi altrui s'impara quello che si hà da fuggire, & da gli accidenti passati si caua norma, & regola di consultare bene le cose prima che si essequiscano, ponendo mente à quanto altri hanno operato con prudenza, acciòche il seguitiamo, & imitiamo. Il presente ci ricerca à considerare quello che per le mani habbiamo, risoluendo di pigliare non quel che piace, & diletta al senso, ma quello che secondo la ragione giudichiamo ne possa cagionare col tempo bene, & non male. *Non tantum videndum quid in præsentia blandiatur, quam quid deinceps sit è re futurum*. Disse Demosthene bene, onde il futuro ci persuade di antiuedere, che non si cometta cosa con temerità, mà con maturo discorso, acciò non perdiamo poi la buona fama, & opinione di noi, & la gloria del nostro nome. Quindi è che le tre teste di Cane, Leone, & Lupo piglinsi da Pierio per simbolo della Prudenza, laquale risguarda alli tre detti tempi, come si raccoglie da Seneca Filosofo morale nel trattato di quattro virtù, oue dice. *Si prudens est animus tuus tribus temporibus dispensetur, præsentia ordina, futura prouide, præterita recordare, nam qui nihil de præteritis cogitat vitam perdit, qui nihil de futuro præmeditatur in omnia incautus incidit*; Il che tutto si comprende dalle tre teste figura delli tre tempi, & simbolo della prudenza senza la quale non si può far buon Consiglio. *Consilia perfecta non sunt absque prudentia*, Disse San Bernardo nelle Epistole, & Aristotele nel 1. della Rettorica diffinisce, che la prudenza è virtù della mente laquale fa che si possi consigliare, & deliberare bene delle cose buone, & delle male, che appartengono alla beata, & felice vita, si che al Consiglio oltre la sapienza figurata con la ciuetta sopra il libro, e necessaria la prudenza figurata con le tre teste sopradette.

La testa d'Orso, & il Delfino che tiene sotto il piede denota che nelli Consigli deuesi porre da parte l'ira, & la velocità atteso che pessima cosa è correre in furia, & in collera à deliberare, & consultare vn partito: mà deuesi il Consiglio fare senz'ira, & senza fretta, & velocità, l'Orso è simbolo dell'ira, & della rabbia, come animale iracondo, onde il Cardinale Egidio nelle sue stanze disse.

Gli Orsi rabbiosi con feroci artigli
Fanno battaglie dispietate, & d'ire.

Et il Petrarca.

L'Orsa rabbiosa per gli Orsacchi suoi.

Mà di questo simbolo se nè dirà al suo luogo nella figura dell'Ira. Il Delfino, come pesce al nuoto velocissimo è figura della frettolosa velocità, defetti che nelli Consigli tanto publici, quanto priuati schifar si deuono. *Duo maxime contraria sunt Consilio, ira scilicet & festinatio* disse Biante sauio della Grecia, & S. Gregorio nella Epistola 5. disse, che il Consiglio in cose difficili non deue esser precipitoso. *Consilium in rebus arduis non debet esse praeceps*. La ragione è in pronto, perche le scelleratezze, con l'impeto, & con la furia acquistano vigore, mà li buoni consigli con la matura tardanza secondo il parere di Tacito, nel primo lib. delle Historie. *Scelera impetu, bona consilia mora valescere*. Si deue bene con celerità, & prestezza, come disse Arist. esseguire il Consiglio, mà con tardanza s'hà da risoluere, acciò si possa prima scieglere con più sano giuditio il miglior partito, bellissimo è quel detto. *Deliberandum est diu, quod faciendum est semel*. Lungo tempo consultar si deue, quello che vna volta si hà da

fare.

fare. Patroclo Capitano essendogli detto da Demetrio suo Re, che cosa badaua, & à che s'indugiaua tanto ad attaccare la zuffa,& far impeto contro l'essercito di Tolomeo suo nimico, che era all'hora inferiore di forze,rispose. *In quibus pœnitentia non habet locum, magno pondere attentandum est*. Nelle cose, nelle quali non hà luogo il pentimento andar si deue con il piè di piombo perche dopò il fatto il pentirsi nulla gioua, voce veramente d'accorto Capitano non men saggio Agesilao Capitano de Licaoni il quale sollecitato da gli Ambasciatori Thebani à rispondere presto ad vna Ambasciata espostagli, rispose loro. *An nescitis, quod ad vtilia deliberandum mora est tutissima?* Quasi che dicesse,non sapete voi ò Thebani,che ne gli ardui negotij per discernere,& deliberare quello che è più vtile, & espediente, non ci è cosa più sicura della tardanza? onde si puo considerare quanto ch'errino coloro,che commendano il parere dell'Ariosto in quella ottaua nella quale loda il Consiglio delle donne fatto in vn subito: antico vanto dato per adulatione alle donne da Heliodoro Greco Autore nel quarto dell'Historia Ethiopica, rinouato poi dal sudetto Poeta in rima.

Molti Consigli delle donne sono
Meglio improuiso, che à pensarui vsciti,
Che questo è spetiale, e proprio dono,
Frà tanti, e tanti, lor dal ciel largiti.
Mà può mal quel de gl'huomin' esser buono
Che maturo discorso non aiti;
Oue non s'habbia ruminarui sopra
Speso alcun tempo, e molto studio, & opra.

Et errano doppiamente, prima perche lodano il Consiglio fatto in fretta, secondariamente, perche innalzano il Consiglio delle donne, poi che in vna donna non vi è Consiglio di vigore,& polso, mà debile, & fiacco, secondo il parere d'Arist. che sprezza il Consiglio delle donne al paro delli putti, dicendo nel primo lib. della Politica *Consilium mulieris est inua-*

C O N S V E T V D I N E.

 lidum,

lidum, pueri vero est imperfectum. Ond'è quello di Terentio in Hecyra. *Mulieres sunt ferme vt pueri, leui sententia.* Il Senato Romano prohibì per legge, che niuna donna per qualunque negotio non douesse entrare in Consiglio, fù tenuta per cosa inconueniente, che Heliogabalo Imperadore vi facesse entrare sua madre à dare il voto, come riferisce Lampridio, & malamente si comportò, che Nerone vi introducesse Agrippina sua madre, è però il Senato volse che stesse dietro separata con vn velo coperta, poiche pareua loro indecenza, che vna donna fosse veduta frà tanti padri con scritti à consultare.

CONSVETVDINE.

HVOMO vecchio, in atto di andare, con barba canuta, & appoggiato ad vn bastone con vna mano, nella quale terrà ancora vna carta con vn motto, che dica: *Vires acquirit eundo.* Porterà in ispalla vn fascio d'istrumenti, co' quali s'essercitano l'arti, & vicino haurà vna ruota d'arrotare coltelli.

L'vso imprime nella mente nostra gl'habiti di tutte le cose, li conferma a' posteri, li fà decenti, & à sua voglia si fabrica molte leggi nel viuere, & nella conuersatione.

Et si dipinge vecchio, perche nella lunga esperienza consiste la sua auttorità, & quanto più è vecchio, tanto meglio stà in piedi, il che s'accenna col motto, che tiene in mano, ilquale è conueniente ancora alla ruota, perche se essa non si muoue in giro, non hà forza di consumare il ferro, nè di arrotarlo, come non mouendosi l'vso con essercitio del consenso commune non acquista auttorità, mà volgendosi in giro vnisce talmente la volontà in vn volere, che senza saper assegnare i termini di ragione tiene gl'-

C O N T A G I O N E.

animi

nimi vniti in vna medesima occupatione, & constantemente se gli conserua. Però si dice, che le leggi della consuetudine sono valide, come quelle dell'Imperadore istesso, & in tutte l'arti, & in tutte le professioni, per prouar vna cosa dubbia, si pone in consideratione l'vso nato dal consenso vniuersale, quasi che sia impossibile esser le cose diuerse da quello, che esso approua. Però disse Horatio, che le buone parole del Poeta si deuono prendere dall'vso, & in somma si nota, & si osserua in tutte le cose, acciòche non venga violato il decoro tanto necessario nel corso della ciuile conuersatione.

E però porterà in spalla vn fascio d'instromenti artifitiali, secondo il capriccio del Pittore, non ci curando noi dargli in questo altra legge.

CONTAGIONE.

DONNA giouane, estenuata, & pallida, vestita di vestimenti vili, & stracciati, & siano di color mesto. Con la man destra terrà vn ramo di noce, la sinistra, terrà sopra vn basilisco, che vi sarà à canto in atto fiero, & sguardo atroce, Dall'altra banda vi sarà vn giouane, che mostri essere languido, & infermo giacendo per terra mezzo morto.

Contagione da Latini si dice *Contagium*, & viene à *Contactu* essendo che in essa facci vn passaggio d'vn affetto da vn Corpo in vn altro.

Il Contagio secondo Auerroe nel quinto del la Fisica nel Commento del testo 30. è di due sorti, Mattematico, & Fisico, il primo non si fa sempre tra due corpi, mà circa le grandezze de corpi, non considerando altro il Mattematico, che le superficie, o altre misure, il secondo si fa sempre tra due corpi che siano in loco determinato altrimenti non si dicono trouarsi naturalmente.

Mà volendo difinire il Contagio, diremo che è vna qualità morbosa, e cattiua, la quale, o dall'aria, o da vn corpo in vn altro si trasferisce & questa difinitione la pone il Mercuriale nel libro de *febribus*, cap. 17. mà Gio. Battista Montano nel Commento della seconda Fen, di Auicenna nella lettione 33. ne dà vn'altra più perfetta, contenendo in se la causa materiale, formale, & efficiente, dicendo che il Contagio è vn'affetto che trapassa da vn corpo in vn'altro per vn contatto mediato, o immediato per la conuenienza della materia, & disconuenienza dalla parte della forma mediante l'alteratione del calore, che indebitamente concoce l'humido soggetto.

Hora per esplicarla dico che essendo vn affetto, che trapassa da vn corpo in vn altro, bisogna che si facci per mezzo di qualche moto, & se ci è il moto bisogna che sia vn de i quatro assegnati da Arist. nel 5. della Fisica cioè di corruttione, di augmentatione, di alteratione, & locale; non ci e moto locale, perche non si vede alcuna cosa che si muoua di loco, non ci e augmentatione perche niente si accresce, resta dunque che ci sia alteratione, o corruttione, essendo che l'alteratione precede tutte le corruttioni.

Si è detto da vn corpo in vn altro perche bisogna che ci sia l'agente, & il patiente, cioè quel che tocca, & quel che e toccato, l'agente e quello dal quale scaturisce il Cõtagio, & il patiente quello che lo riceue, & bisogna che nel patiente si introduca vn affetto, simile à q̃llo dell'agente.

Il contatto immediato e quello, che si fa tra due corpi, di modo che non vi sia niente di mezzo, come interuiene nella Lue Venerea: Il contatto mediato e quello che si fa tra due corpi trammezzandosi qualche altro corpo, come per mezzo del aria due corpi si toccano, di modo, che vno trasmetta l'affetto nell'altro, perche prima patisce l'aria, la quale poi communica la passione, ad altro corpo più sodo; A questa verità aspirando il sopradetto Mercuriale nel loco citato, dice che le infermità che si fanno per contatto, o si fanno per contatto spiritale, o humorale, imperoche le parti solide, è impossibile che per il contatto possino contaminarsi, & questa è la cagione che la contagione amorosa è la più facile à contrahersi, diuentando poi vna grandissima peste come dice il Ficino nel argumento del conuiuio di Platone; Mà come sia possibile, che vn sottil raggio, vn leggierissimo spirito, vna picciola particella di sangue della persona amata, così presto, con tanta velocità, & gagliardia, così perniciosamente affligga l'auido amante? La causa non è altro che quel spirital vapore, quel sangue florido, quale hà quatro cõditioni, Chiaro, Sottile, Caldo, & Dolce, perche e chiaro corrisponde à gli occhi del amante l'accarezza, & alletta di modo che da quelli è auidamente tirato, perche è Sottile prestissimo se ne vola nelle viscere, & per le vene, & arterie si diffonde per tutto il corpo, con la Calidità opra gagliardamente, & moue efficacemente l'amante, fin che nella sua natura lo conuerte, il che benissimo tocca Lucretio,

Hinc in te primum Veneris dulcedinis in cor
Stillauit gutta, & successit frigida cura.

Essendo che con la dolcezza pasce, & da gusto alle viscere, da questo nasce che chi di tal passione è oppresso sente insieme dolore,& piacere, questo per la chiarezza, & dolcezza di quel vapore di quel sangue florido del amata, quello per la sua calidità, & sottigliezza, bisogna dunque fare quel che dice Lucretio,

Sed fugitare decet simulacra, & pabula amoris:

Absterrere sibi, atq; alio conuertere mentem

Mà tornando al Mercuriale dice che gli humori (acciò possino transferire qualità cattiua, & morbosa) bisogna che habbino due qualità, cioè che sieno nella superficie del corpo, & che siano viscosi,& tenaci secondo Arist.& Alessandro al Problema 42. del secondo libro, & per questa cagione la rogna, o scabia per hauer tutte due queste conditioni si trasmette facilmente da vn corpo in vn altro.

Mà in che modo dunque le infermità interne sono Contagiose, come il tisico, la febre maligna,& altre per mezzo di quei vapori, & del aria inspirata, & respirata, qual riceuendo nelle parti interne de Polmoni l'infettione facilmente poi la communica, al corpo vicino Non sarà però da dire che la peste,& la Contagione sia tutt'vna cosa, essendo la peste vn mal commune, onde si deue auuertire che alcuni mali si chiamano Sporadici, cioè dispersi, altri Communi, li Sporadici sono quando varij mali occupano varie nationi,& varij huomini.Li Communi sono di due sorti; Li primi si chiamano Endimij dalli Greci,& da Latini Inquilini,& sono Communi, mà familiari ad'vna sorte di gente, & più ad vna natione che vn altra,Li secondi si chiamano Epidemij,& sono communi à tutti,& di questa sorte è la peste, al tempo della quale per vn occulta forza infetta i mortali, che mai apparisce se non quando

.... Tabida membris

Corrupto Cœli tractu, miserandaq; venit

Arboribusq; satisq; lues, & latifer annus.

Come dice il R.Padre Alessandro *de Angelis* nella sua Apologia in *Astrologos Coniectores*.

Mà tornando alla difinitione ci è necessaria la similitudine della materia,& dissimilitudine della forma,perche, essendo che l'attione si facci per mezzo della contrarietà, & dissimilitudine, & il contrario non riceua il suo contrario, e necessario che ci sia qualche suggetto che riceua questa contrarietà, & questo è la materia commune à vno, & à l'altro corpo. Dal che se ne caua il principio attiuo di questa corruttione, & di questo moto che è la contraria forma putredinale del corpo infetto, & dimandante la Contagione, & il principio passiuo, che è la materia del corpo putriscibile, & atto à riceuere la contraria forma. Mà vediamo l'alteratione come sia necessaria nel Contagio. E cosa chiara tra Filosofi che l'alteratione precede à tutte le corruttioni,o putredini,& alterationi,si fa nelle qualità,sarà dunque *ex calefattione*, la quale si fà mediante il suo instrumento, qual è il calore, che facendo forza nel humido, & nel secco,che sono qualità passiue, non le perfettiona affatto, ne debitamente le concoce, & per questo si dice che quando le qualità passiue vincono l'attiue all'hora si fa la putredine, perche essendo qualche volta il calor debole di modo che non possa superare l'humido,anzi che l'humido soprabondi, all'hora si fa vna coinquinatione che così la chiama Aristotele nel quarto della Metteora,alla quale coinquinatione ne segue la putredine; Et questo puol occorrere in tutte due le sorte de cottioni,nell'elissatione, & nell'assatione. Onde vediamo che le cose che hanno calore intenso non si putrefano, mà si esiccano, & n'habbiamo l'essempio di quel che si dice che nel terzo Clima cioè nell'Arabia vi è certi luoghi, vicino al mare, pieni di arene, per li quali passando li Mercanti per andare in Oriente per la calidità si della rena come anco per il feruor del Sole morendo in detto loco si seccano dall'istessi raggi solari, di modo che si perde tutto l'humido,& di quelli si fa la mumia, che mai si putrefà, qual si porta poi nelle nostre parti, Anzi per il gran freddo le cose tal volta non si putrefanno;onde vediamo che quelli che morono nelli monti di S. Bernardo nella Francia stanno molti anni senza putrefarsi.Hora hauendo esplicato che cosa sia Contagione,& come si facci,resta esplicare la figura.

Si dipinge dunque giouane, essendo che la giouentù per l'abondanza, & feruore del sangue habbia anco in se più calore,il quale hà virtù di attenuare,rarefare & attrahere, & conseguentemente puol aiutare la causa materiale,& efficiente della Contagione essendo anco i giouani più facili à prendere la Contagione per loro disordini,& poca cura della vita loro.

Si fa pallida,& estenuata per dinotar le molte malatie Contagiose che consumano à poco à poco,tra quali sono la Lue Venerea, il Tisico la Lepra, & molt'altri.

La veste stracciata significa molti incomodi che per tali cause ne seguono, quali vltimamente riducano l'huomo in pouertà, com'anco il suo color mesto dinota che in tal caso non

ci può

ci può essere allegrezza alcuna, & molte volte ne segue anco la morte.

Tiene il ramo di noce essendo detto albero contagioso con la sua ombra, come dice Plinio nel libro 17. cap. 12. alla similitudine del Tasso in Narbona, che secondo Dioscoride è tanto cattiuo, che se vno vi dorme sotto, o che vi si assetti alla sua ombra, è offeso grauemente come racconta il Fernelio lib. 2. *de abditis rerum causis* cap. 14. doue afferma l'istesso della Noce, & Ouidio ancor lui dice

Me, lata ne leda, quoniam sata ledere dicor
Imus in extremo margine frondus habet

hauendo tanta possanza che offende anco le piante vicine, & per questo li agricoltori la piantano nelle fratte, onde Ouidio,

Mox ego iuncta via cum sim sine crimine vita
A populo saxis pratereunte petor,

Il Basilisco è vna spetie de serpenti de' quali non solo il fiato, mà il guardo, & il fischio sono contagiosi, & li animali che sono morti per la lor Contagione non sogliono essere tocchi da altri animali ancor che voracissimi, & se sforzati dalla fame li tocca, subito muoiono ancor loro, onde da tutti li altri animali ancor che venenosi è fuggito superandoli tutti, come narra Aetio Antiocheno, sermone 13. cap. 33. & Plinio lib. 8. cap. 21.

Il Giouane pallido, languido, & mezzo morto vi si pone per tutte le ragioni sopradette rassembrando anco il corpo patiente che riceue la Contagione dall'agente cioè da quel che lo trasmette.

C O N T E N T O.

VN giouane pomposamente vestito, con spada à lato, haurà gioie, & penne per ornamento della testa, & nella destra mano vno specchio; & con la sinistra vn bacile d'argento appoggiato alla coscia, il quale sarà pieno di monete, & gioie.

Il Contento, dal quale pende quel poco di felicità, che si gode in questa vita, nasce principalmente dalla cognitione del bene posseduto, perche chi non conosce il proprio bene (ancor che sia grandissimo) non ne può sentire contento, & così restano li suoi meriti fraudati dentro di se stesso.

Però si dipinge l'imagine del Contento, che guarda se medesima nello specchio, & così si contempla, & si gode ricca, bella, e pomposa di corpo, & d'anima, il che dimostrano le monete, & i vestimenti.

Contento.

GIouane in habito bianco, & giallo, mostri le braccia, e gambe ignude, & i piedi alati, tenendo vn pomo d'oro nella mano destra, & nella sinistra vn mazzo di fiori, sia coronato d'oliuo, e gli risplenda in mezzo al petto vn rubino.

Contento Amoroso.

GIouanetto di bello aspetto con faccia ridente, con la veste dipinta, di fiori, in capo terrà vna ghirlanda di mirto, & di fiori insieme intessuti, nella sinistra mano vn vaso pieno di rose, con vn cuore, che si veda tra esse. Stia con l'altra mano in atto di leuarsi i fiori di capo per fiorire il detto cuore, essendo proprietà de gl'amanti cercar sempre di far partecipe altrui della propria allegrezza.

CONTINENZA.

DONNA d'età virile, che stando in piedi sia vestita d'habito semplice, come ancor cinta da vna zona, ò cintola, terrà con l'vna delle mani con bella gratia vn candido armellino.

Continenza è vn'affetto dell'animo, che si muoue con la ragione, à contrastare con il senso, & superare l'appetito de i diletti corporei, & perciò si dipinge in piedi, & d'età virile, come quella più perfetta dell'altre etadi, operandosi con il giuditio, come anco con le forze al contrasto di ogni incontro, che se gli rappresenta.

L'habito semplice, & la zona significano il ristringimento de gli sfrenati appetiti.

Il candido armelino dimostra essere il vero simbolo della continenza, perciòche non solo mangia vna volta al giorno, mà ancora per nõ imbrattarsi, più tosto consente d'esser preso da i cacciatori, li quali per pigliare questo animaletto, gli circondano la sua tana con il fango.

CONTINENZA MILITARE.

Come fù rappresentata nella Pompa funerale del Duca di Parma Alessandro Farnese, in Roma.

DONNA con vna celata in capo, & con la destra mano tiene vna spada con la punta in giù nel fodro, & il braccio sinistro steso, con la mano aperta, voltando però la palma di essa mano in sù.

CONTRARIETA'.

DONNA brutta scapigliata, & che detti capegli sieno disordinatamente sparsi giù per gl'homeri, sarà vestita dalla parte destra da alto, & à basso di color bianco, & dalla sinistra di nero, mà che però detto vestimento sia mal composto, & discinto; e mostri, che discordi in tutte le parti del corpo. Terrà con la destra mano vn vaso pieno d'acqua, alquanto pendente acciò versi di detta acqua, & con la sinistra vn vaso di fuoco acceso, & per terra da vna parte di detta figura vi saranno due ruote vna contraposta all'altra, & che toccandosi faccino contrarij giri.

Si dipinge brutta, perciòche bruttissima cosa è d'essere continuamente contrario alle vere, & buone opinioni, & chiare dimostrationi altrui.

Li capegli nella guisa, che habbiamo detto, dimostrano i disuniti, & rei pensieri, che aprono la strada all'intelletto, alla memoria, & alla volontà, acciò concorrino alla contradittione.

Il vestimento bianco, e nero, mal composto, & discinto, dinota la contrarietà, che è tra la luce, e le tenebre, assomigliando coloro i quali fuggano la conuersatione altrui per non vnirsi alle ragioni probabili, & naturali.

Tiene con la destra mano il vaso dell'acqua, & con la sinistra il fuoco, perciòche questi due elementi hanno le differenze contrarie, caldo, e freddo, & perciò quello, che opera l'vno, non può oprar l'altro, & stanno per questo in continua contrarietà, discordia, & guerra.

Vi si dipinge à canto le due ruote nella guisa, che habbiamo detto, perciòche narra Pierio Valeriano nel lib. trigesimo primo, che considerata la natura de moti, che sono ne i circoli, fù cagione, che i matematici volendo significare geroglificamente la contrarietà, descriuessero due circoli, che si toccassero, come vediamo fare in certe machine, che per il girar dell'vno, l'altro si volge con vn moto contrario, onde per tal dimostratione possiamo dire, che si possi benissimo rappresentare la Contrarietà.

CON-

C O N T R A S T O.

GIOVANE armato, con vna trauersina rossa sotto il corsaletto, tenga vna spada ignuda in atto di volerla spingere contro alcun nemico con vna gatta à piedi da vna parte, e dall'altra vn cane in atto di combattere.

Il contrasto, è vna forza di contrarij, de' quali vno cerca preualere all'altro, e però si dipinge armato, & presto à difendersi, & offendere il nemico.

Il color rosso ci dimostra l'alterezza dell'animo, & il dominio delle passioni, che stanno in moto, & muouono il sangue.

Si fa in mezzo d'vn cane, & d'vna gatta, perche da dissimili, e contrarie nature prende esso l'origine. *Contrasto.*

GIouanetto, che sotto all'armatura habbia vna veste di color rosso, nella destra mano tenga vn pugnale ignudo con fiero sguardo, con vn'altro pugnale nella sinistra, tirando la mano in dietro, in atto di voler ferire.

CONTRITIONE.

DONNA d'aspetto gratioso, & bello, stia in piedi co'l pugno della mano dritta serrato in atto di percuotersi il petto nudo, dalla sinistra banda, co'l braccio sinistro steso alquanto in giù, & la mano aperta, gl'occhi pieni di lagrime, riuolti verso il Cielo, con sembiante mesto, & dolente.

La Contritione, è il dolore grandissimo, che hà vn peccatore d'hauer offeso la diuina Maestà: onde sopra di ciò l'Auttore de i seguenti versi disse.

Dolce dolor, che da radice amara
Nasci, e de' falli all'hor, c'hai maggior dolo
Più gioui all'alma, che conforto hà solo
Quanto dolersi, e lagrimar impara.
Doglia felice, auuenturosa, e rara,
Che non opprimi il cuor: mà l'alzi à volo.
Nel tuo dolce languir io mi consolo
Che ben sei tu d'ogni gioir più cara.

Sembri aspra altrui, pur meco è tuo soggiorno
Soaue, è per te fuor d'abisso oscuro
Erto camin poggiando al Ciel ritorno.
Così doppo calle spinoso, è duro
Prato si scorge di bei fiori adorno,
Che rende stanco più lieto, è sicuro.

Et il Petrarca nel Sonetto 86. dice.

I' vo piangendo i miei passati tempi.

Contritione.

Donna bella in piedi, con capelli sparsi, vestita di bianco, con il petto scoperto, mostrando di percuoterlo con il pugno dritto, & con la sinistra mano si spogli della sua veste, la quale sarà stracciata, & di colore berettino, in atto diuoto, & supplicheuole, calchi con i piedi vna maschera.

Dipingesi la Contritione di faccia bella, per dimostrare, che il cuore contrito, & humiliato non è sprezzato da Dio, anzi è mezano à placarlo nell'ira come dice Dauid nel Salmo 50. & è questa vna dispositione contraria al peccato, ouero, come diffiniscono i Teologi, vn dolore preso de proprij peccati, con intentione di confessarli, & di sodisfare: il nome istesso non significa altro, come dice San Tomaso nell'additione della terza parte della sua somma al primo articolo: che vna confrattione, & sminuzzamento d'ogni pretensione, che ci potesse dare la superbia, per qualche bene in noi conosciuto.

La maschera sotto à i piedi, significa il dispreggio delle cose mondane, lequali sono beni apparenti solo, che lusingano, ingannano, e ritardano la vera cognitione in noi stessi.

Stà in atto di spogliarsi de vestimenti stracciati, perche è la Contritione vna parte della penitenza, per mezzo della quale ci spogliamo de vestimenti dell'huomo vecchio, riuestendoci di Christo istesso, & della sua gratia, che adorna, & assicura l'anima nostra da ogni cattiuo incontro.

CONVERSATIONE.

HVO-

HVOMO, mà giouane, allegro, & ridente, vestito di pomposa apparenza, il cui vestimento sarà di color verde, haurà cinto il capo d'vna ghirlanda d'alloro, terrà con la sinistra mano vn caduceo, mà in cambio della serpe vi saranno con bellissimi riuolgimenti vn ramo di mirto, & vn di pomo granato ambidue fioriti, & per l'alette in cima, vi sarà vna lingua humana, terrà la persona alquanto china, & vna gamba tirata in dietro in dimostratione di voler far riuerenza, & il braccio destro steso, aperto in atto di voler abbracciare, & riceuere altrui, & con la mano terrà vna Cartella, nella quale vi sia vn motto che dichi. VEH SOLI.

Conuersatione, è vso domestico tra gl'amici, & persone che si conoscono, & amano per cagioni honeste, & diletteuoli, & però dicesi che non è cosa più grata & soaue alla vita, che vna dolce Conuersatione, & però dice vn Sauio, *Conuersatio est hominum societas, & grata confabulatio quæ mediante inuicem animi recreantur*.

Si dipinge in persona d'huomo, & non di Donna perciòche non solo conuiensi più all'huomo la Conuersatione che alla donna, mà anco perche particolarmente all'ethimologia della voce huomo nella lingua Greca che dice homù, secondo il parere di alcuni Dotti scrittori significa insieme, & però non si può essere vero huomo senza Conuersatione, essendo che chi non conuersa non hà sperienza, ne giuditio, & quasi si può dire senza intelletto, & però dice Arist. nel 1. della Politica, l'huomo che viue solo ò glie più d'huomo, ò glie bestia. *Qui in communi societate viuere nequit, aut Deus est, aut bestia*.

Si rappresenta giouane essendo che Arist. nel 2. della Rettorica dice che i giouani sono più amatori de gl'amici, & de compagni che alcuno di nissuna altra età, e perche si dilettano di viuere insieme, essendo che non giudicano cosa alcuna secondo l'vtile, & pensano, che i loro amici sieno della medesima natura.

Si dimostra allegro, & ridente, vestito di color verde, perciòche si come nell'herbe, ne gl'arbori, ne prati, nelle montagne, non si può vedere cosa più lieta, ne più grata alla vista di questo colore, il quale per la vaghezza. & giocondità sua muoue fino gl'vccelletti per allegrezza à cantare più soauemente: Così la Conuersatione con ogni affetto maggiore muoue gl'animi altrui all'allegrezze, & conuengono all'vso honesto, & virtuoso, che per tal significato habbiamo data la ghirlanda d'alloro à questa figura, essendo che noi intendiamo di rappresentare la Conuersatione virtuosa, & lassare in disparte la vitiosa, come quella che si debbe con ogni industria odiare, & fuggire essendo ella abomineuole, & pernitiosa, & perciò Arist. in Economia *Non debet homo sanæ mentis vbicumque conuersari*, & Seneca epist. 7. *Cum illis conuersari debet, qui es meliorem facturi sint*.

Il ramo della mortella, & del pomo granato ambidue fioriti con bei riuolgimenti intrecciati insieme, significano che nella Conuersatione conuiene, che vi sia vnione, & vera amicitia, & che ambe le parti rendano di se scambieuolmente buonissimo odore & pigliare insieme dalle dette piante, essendo che (come racconta Pierio Valeriano nel lib. cinquantacinquesimo) tra di loro si amano tanto, che quantunque posti lontanetti l'vna dall'altra radice, si vanno à trouare, & si auuiticchiano insieme à cõfusione di chi fugge la Conuersatione, i quali si può dire che sieno della perfida natura di Timone Filosofo, il quale fù molto celebre per l'odio che à tutti gl'huomini portaua, era suo amico Apemanto della medesima natura, & stando vna volta insieme à tauola, & dicendo Apemanto che quello era vn bel conuito, poiche era tra lor dua, rispose Timone che sarebbe stato assai più bello, quando esso non vi fosse stato presente.

La lingua posta sopra alle dette piante, significa che la natura hà dato la fauella all'huomo, non già perche seco medesimo parli, mà perche se ne serui con altri in isprimere l'affetto dell'animo nostro, con qual mezzo vengono gl'huomini ad amarsi, & congiungersi frà di loro.

Il tenere la persona alquanto china, & vna delle gambe in guisa di far riuerenza, & il braccio destro steso, aperto, & in atto di voler abbracciare, & riceuere altrui, è per dimostrare ch'alla Conuersatione conuiene qualità di creanze, & buoni costumi & con benignità, & cortesia con ogni riuerenza abbracciare, & riceuere chi è degno della vera, & virtuosa Conuersatione.

Il motto che tiene con la destra mano, che dice VEH SOLI, è detto di Salomone ne i Prouerbij la dichiaratione del quale è che guai à quello che è solo; & però dobbiamo con molta consideratione cercare d'vnirsi dicendo il Salmo 133. *Ecce quàm bonum, & quàm iucundum habitare fratres in vnum*.

CON-

CONVERSIONE.

VNA bellissima Donna di età virile, sarà ignuda, mà da vn candido, & sottilissimo velo ricoperta, terrà ad arma collo vna cinta di color verde, nella quale vi sia scritto.

IN TE DOMINE SPERAVI.

& non solo per terra saranno vesti di grandissimo pregio, & stima, Collane d'oro, perle, & altre ricchezze, mà anco i biondi, & intrecciati capelli, che dal capo si è tagliati, si che mostri d'essere senza le treccie.

Starà con il capo alto, & con li occhi riuolti al Cielo, nel quale vi si veda vn chiaro, & risplendente raggio, & versando copiosissime lagrime: tenghi le mani incrocciate: l'vna nell'altra; mostrando segno di grandissimo dolore, & sotto li piedi vi sarà vn'Hidra con fieri riuolgimenti, & in atto di mettere per terra questa figura.

Bella si dipinge perche, si come è brutto, & abomineuole chi stà in peccato mortale, così all'incontro è di suprema bellezza, chi è lontano da quello, & si conuerte à Dio.

Si rappresenta d'età virile perciòche racconta Arist. nel 2. lib. della Rett. che questa età hà tutti quei beni; che nella giouinezza, & nella vecchiezza stanno separati, & di tutti gl'eccessi, & di tutti i defetti; che si ritrouano nell'altre età; in questa di loro ci si troua il mezzo, & conueneuole, si che per questa causa potiamo dire, che in quest'età v'e la vera cognitione di fuggire il male, & seguitare il bene, & à questo proposito si potrebbe applicare quel detto, che IN MEDIO CONSISTIT VIRTVS.

Si dipinge, che sia nuda mà però ricoperta dal candido, & sottilissimo velo per dimostrare, che la Conuersione hà da essere candida, pura, & spogliata da tutti li affetti, & passioni mondane. Il motto, che è la cinta, che dice *In te Domine speraui*: significano queste parole, che chi veramente si conuerte à Dio fa fermo proponi-

ponimento di non si partire mai più da lui per lo peccato, & perciò spera in lui nascendo tal speranza dal credere d'essere in gratia di Sua Diuina Maestà, si che crescendo nell'anima questa credenza, cresce insieme la speranza mediante il desiderio di goder Dio.

I sontuosissimi vestimenti, le collane, & la diuersità delle ricchissime gioie che sono per terra ne fanno fede, che chi si conuerte à Dio sprezza le pompe, le ricchezze, & la vanità di questo mondo, Onde S. Bernardo sopra la Cantica. Sermone 26. *Ornatum corporis sancti contemnūt solum animæ decorem quærentes.*

I Biondi, & intrecciati capelli tagliati & gittati per terra, per la dichiaratione di esse ce ne seruiremo di quello perche dice Pierio Valeriano lib. 32. nel quale narra i Capelli significa i pensieri, si che chi si conuerte, conuiene, che scacci, & rimoua i pensieri cattiui; i quali se non si tosano, ò suellino accecano la mente, ò qualche altro graue impedimento apportano alla buona intentione di conuertirsi, & sopra di ciò Cassiod. sup. Psal. così dice, *Quocunque tempore non cogitaueris Deum, puta, te illud tempus perdidisse.*

Tiene il Capo alto, & rimira il Cielo, perciò che conuien prima à noi di volgersi al Signor Dio con fede, per riceuere da sua Diuina Maestà la gratia, se bene l'vna, e l'altra egli dà per sua misericordia, & non per li meriti nostri. *Fides est donum Dei*, dice S. Paolo, *et Gratiam et gloriam dabit Dominus* dice il Salmo, il qual significato lo rappresentamo con il chiaro, & risplendente raggio, come habbiamo detto di sopra.

Le copiosissime lagrime che versa da gl'occhi significano penitenza, & contritione come narra Curtio lib. 3. *lachrymæ pœnitentiæ sunt indices.* Et le mani incrocciate l'vna, nell'altra con la demostratione del dolore, denotano il dolore interno che sente l'huomo conuertito à Dio d'hauer offeso sua Diuina Maestà l'Hidra che tiene sotto li piedi nella guisa che dicemmo, ne dimostra che conuiene sprezzare, & conculcare il peccato; il quale con grandissima difficultà si vince, & mette à terra perciò che fa grandissima resistenza à quelli, i quali conuertiti caminano per la via della salute, che perciò rappresentamo l'Hidra con fieri riuolgimenti, & in atto di metter per terra detta figura.

Diuitiæ attalicæ iaceant, aurumq; comeq;
Et leuis hæc tantum fascia membra tegas
Et modo iam menti sedeat sententia nostræ,
Quæ vela exornet pectoris alba mei.
Hydra vel hæc pedibus iaceat supposita, diris
Ne illius pereant pectora nostra dolis.
Cuncta tenenda modo sunt hæc de sede suprema
Luminibus pateant lumina clara meis.

CONVITO.

GIOVANE ridente, & bello di prima lanugine, stando dritto in piedi, con vna vaga ghirlanda di fiori in capo, nella destra mano vna facella accesa, & nella sinistra vn'hasta, & sarà vestito di verde così la dipinse Filostrato.

Et si fa giouane, per essere tale età più dedita alle feste, & a' solazzi, che l'altre non sono.

I conuiti si fanno à fine di commune allegrezza trà gl'amici, però si dipinge bello, & ridente con vna ghirlanda di fiori, che mostra relassationi d'animo in delicature, per cagione di conuersare, & accrescere l'amicitie, che suole il conuito generare.

La face accesa si dipingeua da gl'Antichi in mano d'Himeneo Dio delle nozze, perche tiene gl'animi, & gl'ingegni suegliati, & allegri il Conuito, & ci rende splendidi, & magnanimi in sapere egualmente fare, & riceuere con gl'amici offitij di gratitudine.

CORDOGLIO.

HVOMO mesto, malinconioso, & tutto rabbuffato, con ambe le mani s'apre il petto, e si mira il cuore, circondato da diuersi serpenti.

Sarà vestito di berettino vicino al nero, il detto vestimento sarà stracciato, solo per dimostrare il dispreggio di se stesso, & che quando vno è in trauagli dell'animo, non può attendere alla coltura del corpo, & il color negro significa l'vltima rouina, & le tenebre della morte, alla quale conducono i rammarichi, & i cordogli.

Il petto aperto, & il cuore dalla serpe cinto, dinotano i fastidij, & i trauagli mondani, che sempre mordendo il core infondano in noi stessi veleno di rabbia, & di rancore.

COR-

CORRETTIONE.

DONNA vecchia, grinza, che ſedendo nella ſiniſtra mano tenga vna ferula, ouero vno ſtaffile, & nell'altra con la penna emendi vna ſcrittura, aggiungendo, & togliendo varie parole.

Si dipinge vecchia, & grinza, perche, come è effetto di prudenza la Correttione in chi la fa, così è cagione di rammarico in quello, che dà occaſione di farla, perche non ſuole molto piacere altrui ſentir correggere, & emendare l'opere ſue: & perche la Correttione s'eſſercita nel mancamento, che facciamo nella via ò dell'attioni, ò delle contemplationi.

Si dipinge con lo ſtaffile, & con la penna, che corregge le ſcritture, prouedendo l'vna co'l diſpiacere del corpo alla Conuerſatione Politica, l'altra con li termini di cognitione alla beatitudine Filoſofica.

CORRETTIONE.

DONNA d'età matura, che nella mano deſtra tenga vn lituo con vn faſcetto di ſcritture, & la ſiniſtra in atto di ammonire.

Quì per la Correttione intendiamo l'atto del drizzare la torta attione humana, & che ſi dilunga dalla via della ragione. Ilche deue farſi da perſone, che habbino auttorità, & dominio ſopra coloro, che deuono eſſer corretti, & però ſi fa co'l lituo in mano vſato, ſegno di Signoria preſſo gli Antichi Re Latini, & Imperadori Romani.

Il faſcetto di ſcritture ſignifica le querele, quaſi materia di Correttione.

COROGRAFIA.

DONNA giouane vestita di colore, cangiante, & che detto habito sia semplice, & curto. Che con la man destra tenghi il Monicometro; & per terra dal medesimo lato vi sia vn globo con vna picciola parte designata, & con la sinistra mano vn compasso, con la riga con vn termine dalla medesima parte, in terra.

Corografia è detta da Coros, che in Greco significa luogo, è Grapho denota scrino, onde Corografia tanto vale, quanto descrittione d'vn luogo, cioè d'vna Città, ò terra particolare, ouero paese, mà non però troppo grande, essendo questo nome l'istesso presso Tolomeo col nome di Topografia, la quale propriamente parlando, disegna vn luogo particolare.

Si dipinge giouane, perche la Corografia nel pigliare i luoghi terminati, de Principi, & altre persone, muta gli stati in maggiore, & minor forma rinouando i dominij di ciascuno.

Si veste di colore cangiante percioche essa piglia diuersamente i siti, Et essendo detto vestimento semplice, & curto, è per dimostrare, che pigliando le piante & misure di detti dominij, più facilmente, & con più breuità di tempo, si piglia le parti minori, che le maggiori.

Tiene con la man destra il Monicometro essendo che con esso essattamente si piglia tutti i limiti, & confini di ciascun dominio, come anco lunghezze, & larghezze terminate.

Il tenere con la sinistra la riga, & il compasso dinota che con detti strumenti delineando quanto hà preso con l'operatione di detto Monicometro, pone il termine, il quale è vsanza di piantare i confini per conoscere, & distinguere di ciascuno il suo.

CORPO HVMANO.

OCCORRENDO spesse volte di rappresentare in atto sù le scene il Corpo humano,

mano, e l'Anima, ciascuno da se, habbiamo formate le presenti figure dell'vna, e dell'altra, come si potrà vedere al suo luoco, mà è d'auuertire prima, che per il Corpo humano noi non intendiamo il corpo realmente separato dall'anima, perciòche così si descriuerebbe vn cadauero, mà si bene il corpo all'anima collegato, che ambedue fanno il composito dell'huomo tutto, che per certa significatione Poetica & astrattione mentale si presupponghino, come se ciascuna di queste parti stesse per se sola; lo rappresentaremo dunque huomo coronato di fiori ligustri vestito pomposamente, terrà in mano vna lanterna di tela, di quella, che s'alza, & abbassa, senza lume con questo motto, A' LVMINE VITA.

Si corona di ligustri, per esser da grauissimi huomini assimigliata la vita dell'huomo, rispetto alla fragilità, & caducità di questo nostro corpo alli fiori, de' quali non sò, che altra cosa sia più fugace, onde il Salmista cantò nel Salmo 102.

Recordatus est, quoniam puluis, sumus: homo sicut fœnum, dies eius tamquam flos agri sic efflorebit.

Et nel Salmo 89.

Manè sicut herba transeat, manè floreat, & transeat vespere accidat, induret, & arescat.

Et similmente il patientissimo Iob.

Quasi flos egreditur, & conteritur.

Il vestimento delitioso, dimostra quello, che è proprio del corpo, cioè l'amare, & abbracciare i piaceri, & delettattioni sensuali, si come per lo contrario abborrire li disagi, asprezze, & le molestie.

La lanterna, nella guisa, che dicemmo, dimostra, che il corpo non hà operationi senza l'anima, si come la lanterna senza il lume non fa l'offitio suo, come il motto molto bene dichiara.

CORRVTTELLA NE' GIVDICI.

DONNA, che stia à sedere per trauerso in Tribunale, con vn memoriale, & vna catena d'oro nella mano dritta, con vna volpe à piedi, & sarà vestita di verde.

Dipingesi à sedere in Tribunale nella guisa che dicemmo, perche la Corruttela cade in coloro, che sententiano in ginditio, essendo essa vno storzimento della volontà del giudice à giudicare ingiustamente per forza de' doni.

Il memoriale in mano, & la collana sono inditio, che ò con parole, ò con danari la giustitia si corrompe.

La volpe per lo più si pone per l'astutia, & perciò è conueniente à questo vitio, essendo che s'essercita con astutia per impadronirsi de denari, & delle volontà de gli altri huomini.

Vestesi di verde per li fondamenti della speranza, che stanno nell'hauere, come detto habbiamo di sopra.

CORTE.

DONNA giouane, con bella acconciatura di testa, vestita di verde, & cangiante, con ambi le mani, s'alzi il lembo della veste dinanzi, in modo che scuopra le ginocchia, portando nella veste alzata molte ghirlande di varie sorti di fiori, & con vna di dette mani terrà anco de gli hami legati in filo di seta verde, hauerà à piedi vna statuetta di Mercurio, alla quale s'appoggierà alquanto, & dall'altra banda vn paro di ceppi di oro, ouero i ferri, che si sogliono mettere ad ambi li piedi, & che vi sieno con essi le catene parimente d'oro: sara la terra, oue si posa sassosa, mà sparsa di molti fiori, che dalla veste le cadano; ne' piedi hauerà le scarpe di piombo.

La Corte è vna vnione di huomini di qualità à la seruitù di persona segnalata, & principale, & se bene io d'essa posso parlare con qualche fondamento, per lo tempo, che vi hò consumato dal principio della mia fanciulezza sino à quest'hora, nondimeno racconterò solo l'Encomio d'alcuni, che dicono, la Corte esser gran maestro del viuere humano, sostegno dalla politezza, scala dell'eloquenza, theatro degl'honori, scala delle grandezze, & campo aperto delle conuersationi, & dell'amicitie: che impara d'obbedire, & di comandare, d'esser libero, & seruo, di parlare, & di tacere, di secondar le voglie altrui, di dissimular le proprie, di occultar gli odij, che non nuocano, d'ascondere l'ire, che non offendono, che insegna esser graue, & affabile, liberale, & parco seuero, & faceto, delicato, & patiente, che ogni cosa sà, & ogni cosa intende de' secreti de Principi, delle forze de Regni, de' prouedimenti della Città, dell'elettioni de partiti, della Conseruatione delle fortune, & per dirla in vna parola sola, di tutte le cose più honorate, & degne in tutta la fabrica del mondo, nel quale si fonda, & afferma ogni nostro oprare, & intendere.

Però si dipinge con varie sorti di ghirlande nella veste alzata, le quali significano quest'odorifere qualità, che essa partorisce, se bene veramente molte volte à molti con interesse delle

pro-

proprie facoltà, & quasi con certo pericolo del l'honore, per lo sospetto continuo della perdita della gratia, & del tempo passato, il che si mostra nelle ginocchia ignude, & vicine à mostrare le vergogne, & ne' ceppi, che lo raffrenano, l'impediscono, onde l'Alciato nelli suoi Emblemi così dice.

Vana palatinos quos educat aula clientes,
Dicitur auratis nectere compedibus.

I fiori sparsi per terra in luogo sterile, & sassoso, mostrano l'apparenza nobile del cortigiano, la quale è più artifitiosa per compiacere il suo Signore, che naturale per appagare se medesimo.

L'acconciatura della testa maestreuolmente fatta, è segno di delicatura, & dimostratione d'alti, & nobili pensieri.

La veste di cangiante, mostra che tale è la Corte, dando è togliendo à suo piacere in poco tempo la beneuolenza de' Principi, e con essa gl'honori, è facultà.

Tien con vna mano gl'hami legati con filo di color verde, per dimostrare, che la Corte prende gl'huomini, con la speranza, com'hamo il pesce.

Le scarpe di piombo mostrano, che nel seruigio si dee esser graue, è non facilmente muouersi à i venti delle parole, ouero delle vnioni altrui, per concepirne odio, sdegno, rancore, & inuidia, con appetito d'altra persona.

Se gli pone appresso la statua di Mercurio, la quale da gli Antichi fù posta per l'eloquenza, che si vede esser perpetua compagna del cortigiano.

E stata da molte persone in diuersi modi dipinta, secondo la varietà della Fortuna, che da lei riconoscono; frà gl'altri il Signor Cesare Caporale Perugino, huomo di bellissimo ingegno, di lettere, & di valore la dipinse, come si può vedere ne i seguenti suoi versi, che così dice.

La Corte si dipinge vna matrona
Con viso asciutto, e chioma profumata
Dura di schiena, e molle di persona.
La qual se'n và d'vn drappo verde ornata
Benche à trauerso à guisa d'Hercol tiene
Vna gran pelle d'asino ammantata.
Le pendon poi dal collo aspre catene
Per poca dapocaggine fatale,
Che scior se le potrebbe, e vscir di pene.
Hà di specchi, e scopette vna reale
Corona; tien sedendo su la paglia
Vn piè in bordello, e l'altro à l'hospedale.
Sostien con la man destra vna medaglia
Oue scolta nel mezo è la speranza,
Che fa stentar la misera canaglia.
Seco il tempo perduto alberga, e stanza,
Che vede incanutir la promissione
Di farli vn dì del ben se gli n'auanza.
Poi nel rouerscio v'è l'adulatione,
Che fa col vento de le sberrettate
Gl'ambitiosi gonfiar come vn pallone.
Vi son anco le Muse affaticate,
Per sollevar la misera, e mendica
Virtute oppressa da la pouertate.
Mà si gittano al vento ogni fatica,
Ch hà su'l corpo vna macina da guato,
E Fortuna ad ogn'hor troppo nimica.
Tien poi nell'altra man l'ham' indorato,
Con esca pretiosa cruda, e cotta.
Che per lo più diuenta pan muffato.

Ne lascierò di scriuere il Sonetto del Signor Marc'Antonio Cataldi, il quale dice à quest'istesso proposito.

Vn vario stato, vna volubil sorte,
Vn guadagno dubbioso, vn danno aperto.
Vn sperar non sicuro, vn penar certo,
Vn con la vita amministrar la morte.
Vna prigion di sensi, vn laccio forte,
Vn vender libertade, à prezzo incerto.
Vn'aspettar mercè contraria al merto
E questo, che il vil volgo appella Corte.
Quiui han gl'adulatori albergo fido.
Tenebre il ben oprar, la fraude lume
Sode l'ambition, l'inuidia nido.
L'ordire insidie, il farsi idolo, e nume
Vn huom mortal, l'esser di fede infido,
Appar qui gloria: ahi secolo? ahi costume?

CORTESIA.

DONNA vestita d'oro, coronata à guisa di Regina, e che sparge collane danari, & gioie.

La Cortesia è virtù, che serra spesso gli occhi ne demeriti altrui, per non serrar il passo alla propria benignità.

COSMOGRAFIA.

DONNA vecchia, vestita d'vna Clamidetta di colore ceruleo tutta stellata, & sotto di essa vna veste di color terrestre, che stia in mezzo di due globi, dalla parte destra sia il Celeste, & dalla sinistra il Terrestre, che con la destra mano tenghi l'Astrolabio di Tolomeo, & con la sinistra il Radio Latino.

Cosmografia è arte che considera le parti della terra rispetto al Cielo, & accorda i siti dell'vno all'altro, si che per questo nome Cosmografia, s'intende il Mondo, essendo da i Greci, detto Cosmos, del quale se ne fa Cosmografia cioè descrittione, non solamente per questo particolare terrestre, mà ancora per tutto il globo del Cielo che fa il composto di tutto il Mondo.

Si dipinge vecchia perciòche il suo principi[o] hebbe origine dalla creatione del Mondo.

Si veste di colore ceruleo tutto stellato, & d[i] colore terrestre come habbiamo detto, essend[o] che questa figura partecipa si delle parti del Ci[e]lo, com'anco della terra, & perciò la rappresen[t]iamo che stia in mezzo dell'vno, & l'altro glo[bo], dimostrando l'operatione sua con l'Astro[labio] che tiene con la destra mano con il qua[le] si piglia la distanza, & l'interuallo, & la gra[n]dezza frà vna stella, & l'altra, & con il Radio che tiene con la sinistra l'operationi, che si fan[n]o in terra.

COSCIENZA.

DONNA con vn cuore in mano dinanzi à gl'occhi con queſto ſcritto in lettere d'oro OIKEIA ΣΙΝΕΣΙΣ, cioè la propria Coſcienza, ſtando in piedi in mezzo vn prato di fiori, & vn campo di ſpine.

La Coſcienza è la cognitione, che hà ciaſcuno dell'opere, & de penſieri naſcoſti, & celati à gl'altri huomini.

Però ſi dipinge in atto di riguardare il proprio cuore, nel quale ciaſcuno tiene occultate le ſue ſecretezze, le quali ſolo à lui medeſimo ſono à viua forza paleſi.

Stà con piedi ignudi nel luogo ſopradetto, per dimoſtrare la buona, e cattiua via, per le quali ciaſcuno caminando, ò con le virtù, ò co' vitij, è atto à ſentire l'aſpre punture del peccato, come il ſoaue odore della virtù.

Coſcienza.

DOnna di ſembiante belliſſimo, veſtita di bianco, con la ſopraueſte nera, nella deſtra mano terrà vna lima di ferro, hauerà ſcoperto il petto dalla parte del cuore, donde la morderà vn ſerpe, ouero vn verme, che ſempre ſtimola, & rode l'anima del peccatore, però bene diſſe Lucano nel ſettimo libro.

Heu quantum miſeris pœnæ mens conſcia donat.

COSTANZA.

VNA donna che con il destro braccio tenghi abbracciata vna colonna, & con la sinistra mano vna spada ignuda sopra d'vn grã vaso di fuoco acceso, & mostri volontariamente di volersi abbrucciare la mano, & il braccio.

Costanza.

DONNA che tiene la destra mano alta, & con la sinistra vn'hasta, & si posa co' piedi sopra vna base quadra.

Costanza è vna dispositione ferma di non cedere à dolori corporali, nè lasciarsi vincere à tristezza, ò fatica, nè à trauaglio alcuno per la via della virtù, in tutte l'attioni.

La mano alta è inditio di Costanza nè fatti proponimenti.

La base quadrata significa fermezza, perche da qual si voglia banda si posi stà salda, & contrapesata egualmente dalle sue parti, il che non hanno in tanta perfettione i corpi d'altra figura.

L'hasta parimente è conforme al detto volgare, che dice. Chi ben si appoggia cade di rado.

Et esser costante non è altro, che stare appoggiato, & saldo nelle raggioni, che muouono l'intelletto à qualche cosa.

Costanza, & intrepidità.

GIOVANE vigoroso, vestito di bianco, & rosso, che mostri le braccia ignude, e starà in atto d'attendere, e sostenere l'impeto di vn toro.

Intrepidità è l'eccesso della fortezza, opposto alla viltà, & codardia, & all'hora si dice vn'huomo intrepido, quando non teme, etiamdio quel che l'huomo costante è solito temere.

Sono le braccia ignude, per mostrare confidenza del proprio valore nel combatter col toro, il quale essendo molestato diuiene ferocissimo, & hà bisogno, per resistere solo delle proue è vna disperata fortezza.

CRA-

CRAPULA.

DONNA grassa, brutta nell'aspetto, & mal vestita, con tutto lo stomaco ignudo, haverà il capo fasciato fino à gl'occhi, nelle mani terrà vna testa di Leone, che stia con bocca aperta, & per terra vi saranno de gl'vccelli morti, & de' pasticci, ò simili cose.

Si fa donna brutta, perche la Crapula non lascia molto alzare l'huomo da' pensieri feminili, & dall'opere di cucina.

Si veste pouueramente, per mostrare, che li crapuloni, ò per lo più sono huomini sprezzatori della politezza, e solo attendono ad ingrassare, & empire il ventre, & perche sono poueri di virtù, & non si stendono con il pensier loro fuor di questi confini.

Lo stomaco scoperto mostra che la Crapula hà bisogno di buona complessione, per smaltire la varietà de' cibi, & però si fà con la testa fasciata, doue i fumi ascendono, & l'offendono. La grassezza è effetto prodotto dalla Crapula, che non lascia pensare à cose fastidiose, che fanno la faccia macilente.

La testa del Leone è antico simbolo della Crapula, perche questo animale s'empie tanto souerchio, che facilmēte poi sopporta per due, ò tre giorni il digiuno, & per indigestione il fiato continuamente li puza, come dice Pierio Valeriano al suo luogo.

Gl'vccelli morti, & i pasticci, si pongono come cose, intorno alle quali s'essercita la Crapula.

Crapula.

DOnna mal vestita, e di color verde, sarà grassa di carnagione rossa, si appoggierà con la man destra sopra vno scudo, dentro del quale vi sarà dipinta vna tauola apparecchiata con diuerse viuande con vn motto nella touaglia, che dica: *Vera felicitas*, l'altra mano la terrà sopra vn porco.

La Crapula è vn'effetto di gola, e consiste nella qualità, e quantità de' cibi, e suole communemente regnare in persone ignoranti, & di grossa pasta, che non sanno pensar cose, che non tocchino il senso.

Vestesi la Crapula di Verde, perciòche del continuo hà speranza di mutar varij cibi, & passar di tempo in tempo con allegrezza.

Lo scudo nel sopradetto modo è per dimostrare il fine di quei, che attendono alla Crapula, cioè il gusto, il quale credono, che porti seco la felicità di questo mondo, come voleua Epicuro.

Il porco da molti scrittori, è posto per la Crapula, perciòche ad altro non attende ch'à mangiare, e mentre diuora le sporcitie nel fango non alza la testa, ne mai si volge indietro, mà del continuo seguita auanti per trouar miglior cibo.

CREPVSCVLO DELLA MATTINA.

FANCIVLLO nudo; di carnagione bruna, ch'habbia l'ali à gli homeri del medesimo colore, stando in atto di volare in alto, hauerà in cima del capo vna grande, & rilucente stella, & che con la sinistra mano tenghi vn'vrna riuolta all'ingiù versando con essa minutissime gocciole d'acqua, & con la destra vna facella accesa, riuolta dalla parte di dietro, e per l'aria vna rondinella.

Crepuscolo (per quello che riferisce il Boccaccio nel primo libro della Geneologia de gli Dei) viene detto da crepero, che significa dubbio, conciosiachè pare si dubiti, se quello spatio di tempo sia da conceder alla notte passata, ò al giorno venente, essendo nelli confini trà l'vno, & l'altro. Onde per tal cagione dipingeremo il Crepuscolo di color bruno.

Fanciullo alato lo rappresentiamo, come parte del tempo, e per significare la velocità di questo interuallo che presto passa.

Il volare all'insù dimostra, che il crepuscolo della mattina s'alza spinto dall'alba, che appare in Oriente.

La grande, & rilucente stella, che hà sopra il capo, si chiama Lucifer, cioè apportatore della luce, & per essa gli Egittij, come riferisce Pierio Valeriano nel lib. 46. de suoi Geroglifici significauano il Crepuscolo della mattina, & il Petrarca nel trionfo della Fama, volendo mostrare, che questa stella appare nel tempo del Crepuscolo così dice.

Qual in sul giorno l'amorosa stella
Suol venir d'Oriente innanzi al Sole.

Lo spargere con l'vrna le minutissime gocciole d'acqua, dimostra, che nel tempo d'Estate cade la ruggiada, & l'Inuerno per il gielo la brina, onde l'Ariosto sopra di ciò così disse.

Rimase dietro il lito, e la meschina
Olimpia che dormia senza destarse
Fin che l'Aurora la gelata brina
Dalle dorate ruote in terra sparse.

E Giulio Camillo in vn suo Sonetto.

Rugiadose dolcezze in matutini
Celesti humor: che i boschi inargentate

CREPVSCVLO DELLA MATTINA.

Hor tra gl'oscuri, e lucidi confini
Della notte, & del dì, &c.

La facella ardente riuolta nella guisa, che dicemmo, ne dimostra, che il Crepusculo della mattina è messaggiero del Cielo.

La rondinella suol cominciare à cantare auanti giorno nel Crepusculo, come dimostra Dante nel cap. 23. del Paradiso, così dicendo.

Nell'hora, che comincia i tristi lai
La Rondinella presso alla mattina
Forse à memoria de suoi tristi guai.

Et Anacreonte Poeta Greco, in quel suo lirico, così disse in sua sentenza.

Ad Hirundinem.
Quibus loquax, quibusnam
Te plectam hirundo pœnis.?
Tibi; quod ille Tereus
Fecisse fertur olim?
Vtrum ne vis volucres
Alas tibi recidam?
Imam secemus linguam?
Nam tu quid ante lucem
Meas strepens ad aures
E somnijs beatis
Mihi rapis Bathyllum.

Il che fù imitato dal Signor Filippo Alberti in quelli suoi quadernali.

Perche io pianga al tuo pianto
Rondinella importuna inanzi al die
Da le dolcezze mie
Tu pur cantando mi richiami al pianto.

A' questi si confanno quegli altri versi di Nata Pinario, citati da Seneca nell'Epistola 122.

Incipit ardentes Phebus producere flammas
Spargere sed rubicunda dies, tam tristis hirundo.
Argutis reditura cibos immittere nidis,
Incipit, & molli partitos ore ministrat.

CRE-

CREPVSCVLO DELLA SERA.

FANCIVLLO ancor'egli, è parimente alato, & di carnagione bruna, starà in atto di volare all'ingiù verso l'Occidente in capo haucrà vna grande, & rilucente stella, con la destra mano terrà vna frezza in atto di lanciarla, & si veda per l'aria, che n'habbia gettate dell'altre, & che caschino all'ingiù, & con la sinistra mano tenghi vna nottola con l'ali aperte.

Il volare all'ingiù verso l'Occidente, dimostra per tale effetto essere il Crepusculo della sera.

La stella che hà in cima del capo si chiama Hespero, la quale apparisce nel tramontar del Sole, & appresso gli Egittij, come dice Pierio Valeriano nel luogo citato di sopra, significaua il Crepusculo della sera.

Le frezze, nella guisa, che dicemmo, significa i vapori della terra tirati in alto dalla potenza del Sole, il quale allontanandosi da noi, e non hauendo detti vapori, chi li sostenghi, vengono à cadere, & per essere humori grossi, nuocono più, ò meno, secondo il tempo, e luoghi humidi, più freddi, ò più caldi, più alti, ò più bassi.

Tiene la Nottola con l'ali aperte, come animale proprio, & si vede volare in questo tẽpo.

CREDITO.

HVOMO di età virile, vestito nobilmente d'habito lungo, con vna collana d'oro al collo, sieda, con vn libro in vna mano da mercanti detto il maggiore, nella cui copetta, ò dietro scriuasi questo motto SOLVTVS OMNI FOENORE, & à piedi vi sia vn Grifone sopra d'vn monticello.

Perche più à basso figureremo il Debito, è ragioneuole, che prima rappresentiamo il Credito.

L'habbiamo figurato di età virile perche nella virilità s'acquista il Credito, l'habito lungo arreca credito, & però li Romani Senatori an-

CREDITO.

dauano togati: tal habito portò Crasso, & Locullo Senatori di gran Credito, i quali più d'ogn'altro possedeuano facultà, & ricchezze.

Porta vna collana d'oro, la ragione è in pronto, perche l'apparenza sola dell'oro dà Credito, sopra del quale è fondato.

Siede perche colui, che hà Credito stà in riposo con la mente tranquilla.

Il libro maggiore intendiamo, che sia solo dell'hauere hauere, il che s'esprime con quel versetto d'Horatio. *solutus omni fœnore*. cioè libero d'ogni debito, tal che nel libro non si comprenda partita alcuna del dare, mà solamente l'hauere, poiche quello è il vero creditore, che non hà da dare, mà solo hà da hauere, nè consiste il credito in trafficare, & farsi nominare con il danaro d'altri, come fanno li mercanti, per non dir tutti, che perciò facilmente falliscono, mà consiste in possedere totalmente del suo proprio senza hauere da dare niente ad alcuno.

Il Grifone fù in gran credito presso gl'Antichi, & però se nè seruiuano per simbolo di custode, & che sia vero, vedasi posto à tutte le cose sacre, & profane de gl'Antichi, all'Are; alli sepolcri, all'vrne, à i Tempij publici, & priuati edifitij, come corpo composto d'animali vigilanti, & generosi, quali sono l'aquila, & il Leone, sì che il Grifone sopra quel monticello significa la custodia, che deue hauere vno del cumulo delle sue facultà se si vuole mantenere in Credito, & deue fare à punto, come li Grifoni i quali particolarmente custodiscono certi monti Scithi, & Hiperborei, oue sono pietre pretiose, & vene d'oro, & perciò non permettono, che niuno vi si accosti, sì come riferisce Solino onde Bartolomeo Anglico. *De proprietatibus rerum lib.* 18. *Cap.* 24. dice *Custodiunt Gryphes montes in quibus sunt gemmæ preciosæ, v: smaragdi, & Iaspes, nec permittunt eas auferre*. l'istesso conferma Plinio lib. 7. cap. 2. ragionando de Scithi. *Quibus assidue bellum esse circa metal-*

metalla cum Griphis ferarum volucri genere, quale vulgo traditur, eruente ex cuniculis aurum, mira cupiditate, & feris custodientibus, et Arimaspis rapientibus. Il medesimo nome hanno i Grifoni nell'India, come asserisce Filostrato lib. 7. cap. 1. *Indorum autem Griphes, & Aethiopum formicæ quamquam sint forma dissimiles, Eadem tamen agere student, Nam aurum vtrobique custodire perhibentur, & terram auriferacem adamare*. Così quelli, che hanno Credito nō deuono lassare accostare al monte della douitia loro persone, che sieno per distruggerlo, come ruffiani, buffoni, adulatori, che l'agrauano col tempo in qualche sicurtà, ouero in vna prestanza, che mai più si rende, ne parassiti, che li fanno sprecare la robbà in conuiti, nè Giocatori, Meretrici, & altre genti infami, che darebbono fondo à qual si voglia monte d'oro, si che fuggendo questi tali staranno in perpetuo Credito, & viuerāno con riputatione loro, altrimenti se non scaccieranno simili trascurate, & vitiose persone, perderanno la robba, e'l Credito, & anderanno raminghi con iscorno, & ignominia loro.

CRVDELTA'.

DONNA di color rosso, nel viso, e nel vestimento, di spauentosa guardatura, in cima del capo habbia vn rosignuolo, e con ambe le mani affoghi vn fanciullo nelle fasce, perche grandissimo effetto di Crudeltà è l'occidere, chi non nuoce altrui; mà è innocente in ogni minima sorte di delitto, però si dice, che la Crudeltà è insatiabil appetito di male nel punir gl'innocenti, rapir i beni d'altri, offendere, e non diffendere i buoni, e la giustitia.

Il vestimento rosso dimostra, che i suoi pensieri sono tutti sanguigni.

Per lo rosignuolo si viene accennando la fauola di Progne, e di Filomena, vero inditio di Crudeltà, onde disse l'Alciato.

Ecquid Colchi pudet, vel te Progne improba? mortem
Cum volucris propriæ prolis amore subit.

Crudeltà.

DOnna ridente vestita di ferruggine, con vn grosso diamante in mezzo al petto, che stia ridendo in piedi, con le mani appoggiate à i fianchi, e miri vn'incendio di case, e occision di fanciulli inuolti nel proprio sangue.

La Crudeltà è vna durezza d'animo, che fa gioire delle calamità de gl'altri, & però le si fa il diamante, che è pietra durissima, e per la sua durezza è molto celebrata da Poeti in proposito della Crudeltà delle donne.

L'incendio, e l'occisione rimirante col viso allegro, sono i maggior segni di crudeltà, di qual si voglia altro, & pur di questa sorte d'huomini hà voluto poter gloriarsi il mondo a' tempi passati nella persona di più di vn Nerone, & di molti Herodi, acciòche non sia sorte alcuna di sceleraggine, che non si conserui à perpetua memoria nelle cose publiche, che son l'historie fabricate per essempio de posteri.

CVPIDITA'.

DONNA ignuda, c'habbia bendati gl'occhi con l'ali alle spalle.

La Cupidità è vn'appetito fuor della debita misura, ch'insegna la ragione, però gl'occhi bendati sono segno, che non si serue del lume dello intelletto. Lucretio lib. 4. *de natura rerum*.

Nam faciunt homines plerumq; cupidine cæci,
Et tribuunt ea, quæ non sunt tibi cōmoda verè.

L'ali mostrano velocità, con le quali essa segue, ciò che sotto spetie di buono, & di piaceuole le si rappresenta.

Si fa ignuda perche con grandissima facilità scopre l'esser suo.

CVRIOSITA'.

DONNA con vestimento rosso, & azurro, sopr'il quale vi siano sparse molt'orecchie, & rane, hauerà i capelli dritti, con le mani alte, col capo che sporga in fuora, & sarà alata.

La Curiosità è desiderio sfrenato di coloro, che cercano sapere più di quello, che deuono.

Gl'orecchi mostrano, che il curioso hà solo il desiderio d'intendere, & di sapere cose riferite da altri. Et S. Bernardo *de gradib. superb.* volendo dimostrare vn Monaco curioso, lo descriue con questi segni così dicendo. *Si videris Monacum euagari, caput erectum, aures portare suspensas, curiosum cognoscas.*

Le rane per hauer gl'occhi grandi son inditio di Curiosità, e per tal significato son prese da gl'Antichi, perciòche gl'Egittij, quando voleuano significare vn'huomo curioso rappresentauano vna rana, e Pierio Valer. dice, che

CVRIOSITA'.

gl'occhi di rana, legati in pelle di ceruo insieme con carne di rosignuolo fanno l'huomo desto, & suegliato, dal che nasce l'esser curioso.

Tiene alte le mani, con la testa in fuora perche il curioso sempre stà desto & viuace per sapere, & intendere da tutte le bande le nouità. Il che dimostrano ancora l'ali, & i capelli dritti, che sono i pensieri viuaci, & i colori del vestimento significando desiderio di sapere.

CVSTODIA.

DONNA armata, che nella destra mano tenga vna spada ignuda, & à canto haurà vn drago.

Per la buona Custodia due cose necessarijssime si ricercano, vna è il preuedere i pericoli, e lo star desto, che non venghino all'improuiso, l'altra è la potenza di resistere alle forze esteriori, quando per la vicinanza non si può col Consiglio, e co' discorsi fuggire; però si dipinge semplicemente col drago, come bene dimostra l'Alciato nelli suoi Emblemi, dicendo.

Vera hæc effigies innuptæ est Palladis, eius
Hic draco, qui dominæ constitit ante pedes,
Cur diuæ comes hoc animal; Custodia rerum
Huic data sic lucos sacraq; templa colit,
Innuptas opus est cura asseruare puellas
Peruigili laqueos vndiq; tendit amor.

Et con l'armature, che difendano, e danno ardire ne' vicini pericoli.

DANNO.

HVOMO brutto il suo vestimento sarà del colore della ruggine, che tenghi con le mani delli Topi, ò Sorci, che dir vogliamo, che sieno visibili, per quanto si aspetta alla grandezza loro, per terra vi sia vn'oca in atto di pascere, & che dal Cielo pioua gran quantità di grandine la quale fracassi, & sminuzzi vna verdeggiante, & fecondissima vite, & delle spighe

del

del grano che sieno in vn bel campo à canto à detta figura.

Si veste del color della ruggine per essere continuamente dannosa, come habbiamo detto in altri luoghi.

Tiene i Topi, come dicemmo per dimostrare che e tali animali sieno il vero Geroglifico del Danno, & della rouina, & trouasi appresso Cicerone (come riferisce Pierio Valeriano libro tredicesimo, che i Sorci giorno, e notte sempre rodano, & talmente imbrattano le cose da loro rose, che non seruono più à cosa alcuna.

Gli si dipinge à canto l'oca essendo detto animale dannosissimo, imperoche in qualunque luogo sparge i suoi escrementi, suole abbrucciare in ogni cosa, ne cosa alcuna più nuoce alli prati, ò alli seminati, che quando in quelli vanno l'oche à pascere, anzi più che se il lor sterco sarà liquefatto con la salamoia, & poi si spargerà sopra gl'herbaggi tutti si guasteranno, & si corromperanno.

Il cadere dal Cielo gran copia di grandine, è tanto manifesto, il nocumento che si riceue da quella sì nel grano, come nel vino, & altri frutti che ben lo sà quanto sia grande il Danno chì lo proua, & in particolare la pouertà.

DAPOCAGGINE.

DONNA con capelli sparsi, vestita di berrettino, che tiri più al bianco, che al nero, la qual veste sarà stracciata, stia à sedere con le mani sopra le ginocchia, col capo basso, & à canto vi sia vna pecora.

Dipingesi la Dapocaggine con capelli sparsi, per mostrare la tardità e pigritia nell'operare, che è difetto caggionato da essa medesima, essendo l'huomo da poco, lento, e pigro nelle sue attioni, però come inetto à tutti gli essercitij d'industria, stà con le mani posate sopra le ginocchia.

La veste rotta ci rappresenta la pouertà, & il disagio sopraueniente à coloro, che per Dapocaggine non si sanno gouernare.

Stassi à sedere col capo chino, perche l'huomo da poco non ardisce di alzare la testa, à paragone de gl'altri huomini, e di caminare per la via della lode, la quale consiste nell'operatione delle cose difficili.

La pecora è molto stolida, ne sà pigliare partito in alcuno auuenimento. Però disse Dante nel suo Inferno.

Huomini siate, e non pecore matte.

DATIO OVERO GABELLA,

Del Sig. Gio. Zaratino Castellini.

VN giouane, robusto come si dipinge Hercole, con muscoli, & nerui eminenti, sarà incoronato di quercia, nella man destra hauerà vna tanaglia, ò forbice da lanaiuolo al piede vna pecora, da man sinistra terrà spiche di grano, rami d'Oliuo, è pampani d'vua, che pendino sarà sbracciato, e scalzo, con braccia, & gambe nude, & pulite persino alla pianta del piede parimente musculose, & nerbute. Il Datio fù in Egitto primieramente imposto da Sesostre Rè de Egitto sopra terreni, à guisa di taglione continuo per quanto si raccoglie da Herodoto lib. 2. Nel primo lib. de gli Auersarij di Turnebo cap. 5. habbiamo che anche li Romani riscossero Datio, & decima de formenti de i campi. Caligola poi fù inuentore de Datij sordidi, inauditi, & nuoui: impose Gabelle sopra qual si voglia cosa da mangiare che si portaua in Roma; Dalle liti, & giudicij voleua la quarantesima parte; Da facchini l'ottaua parte del guadagno, che faceuano ogni giorno, così anco dalle Meretrici la paga d'vna volta, di che Suetonio nella vita di detto Imperadore cap. 40.

Si hà da figurare robusto, perche la rendita del Datio dà gran polso al Principe, & alle communita, onde Marco Tullio pro Pompeo disse. *Vectigalia neruos esse Reip. semper duximus.*

Si esprime maggiormente questa robustezza con la corona del rouere, poiche l'etimologia della robustezza si deriua dalla voce latina *Robur*, che significa la Rouere, è Quercia; come arbore durissimo, gagliardo, forte, è durabile, conuiensi di più tal corona al Datio, come che sia corona Ciuica, così chiamata da Aulo Gelio, che dar si soleua à chi saluato hauesse qualche Cittadino, essendo che l'effetto del Datio è di conseruare, è mantenere tutti li Cittadini, & si come la Quercia era consecrata à Gioue, perche nella sua tutela tennero i Gentili fussero le Città, così deuasi dare al Datio, come quello che accresce forza alli Principi in tutela de quali stanno le Città.

La tanaglia da tosar la lana alle pecore allude à quello che disse Tiberio Imperadore, che nel principio del suo Imperio dissimulò l'ambitione, & l'auaritia, nella quale si mostrò poi essere totalmente sommerso, volendo egli dunque dar buono saggio di sè, rispose à certi presidenti,

DATIO OVERO GABELLA.
Del Sig. Gio: Zaratino Castellini.

sidenti, che lo persuadeuano ad imponere noui aggraui alle prouincie. *Boni pastoris esse tondere pecus; non deglubere*, Cioè che il buon Pastore deue tosar le Pecore, mà non scorticarle: ilche si confa col detto d'Alcamene figliuolo di Telecro, il quale dimandato in che modo vn potesse conseruare bene il Regno, rispose; se non farà troppo conto del guadagno. Apostemma Laconico di Plutarco.

Nell'altra mano, gli si mettono le spiche di grano, rami d'Oliue, & pampani d'vua, perche sopra questi tre frutti della terra, di grano, farina, olio, & vino s'impongono principalmente le Gabelle, principalmente dico, essendo certo che sopra molte altre cose Datio s'impone; trà gl'altri Vopisco scriue che Aureliano Imperadore constituì la Gabella del vetro, della carta, del lino, & della stoppa, sapendo anco per relatione del Botero, che il Rè della China caua l'anno cento ottantamila scudi per Datio del sale dalla Città di Cantone, & cento altri mila scudi per la decima del riso da vna terra della medesima Città. Gabella parimente di sale necessario à poueri e ricchi si pose in Roma l'anno. 1606. insieme con la Gabella della carta, & con la Gabella del tutto noua, sopra la neue, la quale non aggraua se non quelli, che vogliono le pene de monti volgere in delitie di gola, per vsar le parole di Plinio lib. 19. cap. 4. al cui tempo non si spendeua tanto in neue, quant'hora si spende: poiche dal suo parlare, nel luogo citato, & nel lib. 31. cap. 3. non se ne seruiuano, se non per rinfrescare l'acqua, & alcuni la coceuano prima secondo l'inuentione di Nerone per pigliare sicuramente il diletto del fresco senza li difetti della neue: Hora se ne seruono non solo per rinfrescar l'acqua, mà il vino, l'insalata gli frutti, & altre cose d'estate, & d'inuerno; &

no; & quelli, che sono assuefatti à tal frescura, rinfrescano, quando si purgano, i siroppi, & le medicine; tanto che se ne caua, sei mila scudi l'anno di Datio in Roma.

Le braccia, e gambe nude, e pulite, poiche queste membra sono in virtù delle mani, & de' piedi ministre delle operationi, & andamenti humani, & essecutrici delli nostri pensieri, significano, che il Datio deue essere imposto dal Prencipe con animo sincero, e puro astretto dal bisogno, che il tempo, & l'occasione arrecca, con andamento, e disegno schietto, e leale, di giouare non tanto à se quanto al publico, & alli popoli suoi, & non per mera auaritia, & pensiero di proprio interesse: ne deuono comportare, che gli suoi vfficiali vadino inuentando, come volgarmente si dice nuoui arcigogoli, & angherie di Gabelle sopra cose vili, sozze, & poco honeste, come fece Vespasiano Imperadore, il quale auido del dannaio impose gabelle per fino all'orina, di che ne fù ripreso da Tito suo primigenito figliuolo; & ancorche il padre gli rispondesse, che li danari riscossi di cotal Datio non puzzauano d'orina non resta però che l'animo suo non rendesse cattiuo odore di viltà, & sordidezza contraria all'animo d'vn Principe, che deue essere generoso, e Magnanimo: Mà l'interesse l'acciecò, & gli fece vscir di mente gli ricordi che gli diede Apollo trà quali era che non istimasse le ricchezze de tributi raccolti dalli sospiri del populo, si come Filostrato lasso scritto nel lib. 5. cap 13. *Aurum enim sordidumq; putandum est aurum quod ex lachrymis oritur.* Or de fù parimente biasimato Domitiano Imperadore, secondo genito di detto Vespesiano, che impose tributo insopportabile a' Giudei, con ordine che chi dissimulaua di non essere Giudeo per non pagare il tributo fusse astretto à mostrare le secrete, e vergognose parti per chiarirsi s'erano circoncisi, o nò, tributo, & ordine indegno, referito da Suetonio in Domitiano al cap. 12. *Interfuisse me adolescentulum memini, cum à Procuratore frequentissimoq; consilio inspiceretur nonagenarius senex an circumsectus esset.* Sopra di che scherza Martiale contra Chreso nel 7. lib.

Sed quæ de Solymis venit perustis
Damnatam modo mentulam tributis.

Il qual tributo quanto sia meriteuole di biasimo, e vergogna chiaramente si comprende, poiche ogni galant'huomo ad arbitrio del procuratore fiscale poteua essere accusato, & incolpato di setta giudaica, & astretto à mostrare il preputio, quando senza replica non hauesse voluto pagare il Datio, e però dall'altro canto lodato viene il suo successore Nerua Cocceio Imperadore, che leuò sì vituperoso tributo, per il che fù battuta ad honor suo, per decreto del Senato Romano vna Medaglia d'argento, con il suo ritratto, e nome da vn canto, & dall'altro per riuescio l'arbore della palma in mezzo à queste due lettere S.C. & d'ogni intorno *Fisci Iudaici Calumnia sublata*, Circa delle quali calunnie, accuse, & ingiusti Datij leuati, & vietati da Nerua Imperadore: leggasi Dione nella sua vita ad essempio di questo ottimo Imperadore, deuono li Principi sgrauare i popoli d'ogni indebita impositione, non che aggrauarli con nuoue, & aspre Gabelle.

DEBITO

Del Sig. Gio. *Zaratino* Castellini.

GIOVANE pensoso, & mesto, d'habito stracciato, porterà la beretta verde in testa, in ambidue li piedi, & nel collo vn legame di ferro in forma d'vn cerchio rotondo grosso, terrà vn paniere in bocca, & in mano vna frusta, che in cima delle corde habbia palle di piombo, & vna lepre alli piedi.

Questa figura parte è rappresentata da cose naturali, parte da costumi presenti, & parte da varie pene antiche, & ignominie, con le quali si puniuano i debitori.

Si dipinge giouane, perche li giouani per lo più sono trascurati, & non hanno amore alla robba, & se niuno è pensoso, e mesto, certo colui è che hà da pagare i debiti.

E stracciato, perche sprecato che hà la sua robba, non trouando più credito, và come vn pezzente.

Porta la beretta verde in testa per lo costume, che s'vsa hoggidì in molti paesi, ne quali à perpetua infamia i debitori, che non hanno il modo di liberarsi dal debito, son forzati à portarla, & però dicesi d'vn fallito, il tale è ridotto al verde.

Si rappresenta incatenato per li piedi, & per il collo, perche anticamente erano così astretti dalle leggi Romane, le cui parole sono queste riferite da Aulo Gellio lib. 20. cap. 1.

Aeris confessi, rebusq; iure iudicatis triginta dies iusti sunto. Post deinde manus iniectio esto, in ius ducito, ni iudicatum facit, aut qui pseudo eo in iure, vindicit secum ducito, vincito, aut neruo, aut compedibus quindecim pondo, ne

D E B I T O
Del Sig. Gio: Zaratino Castellini.

do, ne minore aut si volet maiore vincito. Si volet suo viuito, Ni suo viuit, qui eum vinctum habebit libram fratris in dies dato. Si volet plus, dato.

Oue sono d'auuertire per la nostra figura quelle parole. *Vincito, aut neruo, aut compedibus,* Cioè leghisi il debitore con il neruo, ò con li ceppi; circa di che è da sapere che cosa sia Neruo, così dichiarato da Festo.

Neruum appellamus etiam ferreum vinculũ, quo pedes, vel etiam ceruices impediuntur.

Cioè chiamasi anco neruo vn legame di ferro, col quale si tengono impediti li piedi, & anco il collo, ilqual neruo di ferro (secondo il testo sopracitato) non poteua essere minore di quindici libre, mà si bene maggiore per li debitori, i quali ancora tal volta si puniuano capitalmente, ouero si vendeuono fuor di Trasteuere, come dice nel medesimo luogo Aulo Gelio. *Tertijs autem nundinis capite pœnas dabant, aut Transtyberim peregre vinum ibant.* Et se li creditori erano più, ad arbitrio loro si tagliaua à pezzi il debitore. *Nam si plures forent quibus reus esset iudicatus: secare si vellent atque partiri corpus addicti sibi hominis permiserunt: verba ipsa legis hæc sunt. Tertijs nundinis partes secanto, si plus, minusue secuerunt sine fraude est.*

Il che però essendo troppo atrocità, & inhumanità, non si esseguì mai simil pena, anzi dice l'istesso Gellio antico autore, che non hà mai ne letto, ne vdito d'alcuno debitore che sia stato diuiso in più parti. Trouasi bene in Tito Liuio Decade prima lib. primo, che li debitori si dauano in seruitio alli creditori, & che erano da loro legati, & flagellati, si come si legge di Lucio Papirio, che tenne legato Publio giouanetto, e lo frustò essendogli debitore, non hauendo

uendo egli voluto compiacere à gli appetiti illeciti di Papirio, per quanto narra il Testore. *L. Papirius inquit Publium adolescentem in vinculis tenuisse, plagisq; et contumelijs affecisse dicitur, quod stuprum pati noluisset, cum Publius eidem esset debitor*. La medesima pena afferma Dionisio Halicarnasseo lib. 6. & aggiunge di più che non solo i debitori, mà anco i loro figliuoli si dauano in seruitio alli creditori, & ciò s'è detto per studio de curiosi. Terrà in bocca vn paniere, vna corba, vn canestro, ò cesto, che dir vogliamo, perche trouasi nelli Geniali d'Alessandro lib. 6. cap. 10. che, appresso li Boetij ne' confini della Grecia, non vi era la maggior infamia di quella del debitore, che era sforzato sedere in piazza, & in presenza della plebe pigliare in bocca vn paniere voto, come quello che haueua deuorato tutto il suo, & votata la Corba d'ogni facoltà, e sostanza.

Haurà in mano la frusta di piombo perche li debitori in Roma furono battuti con palle di piombo, fin al tempo di Costantino il quale come Pio, & Christiano Imperadore fù il primo che liberò i debitori da così empia pena, cosa annotata dal Cardinal Baronio nel volume degli Annali, nell'anno del Signore 53. cap. 24. se ben molti anni doppo l'Imperio di Constantino, commandò Theodosio, Valentiniano, & Arcadio Imperadori che se alcun Decurione falliua col denaro del publico, fusse fatto frustare con palle di piombo secondo la consuetudine antica, il qual decreto più amplamente si stende nel Codice di Giustiniano lib. 10. Titolo 31. legge 40.

Ponesi à i piedi il lepre per timidità, sì come il lepre pauenta d'ogni strepito, e teme d'esser giunto da cani, così il debitore hà paura del fracasso delle citationi, intimationi, & mandati, & ogni giorno teme d'essere preso da birri, & però, se è pratico, à guisa di lepre si mette in fuga.

D E C O R O.

Del Sig. Gio: Zaratino Castellini.

GIO-

GIOVANE di bello, & honesto aspetto, porti adosso vna pelle di Leone nella palma della man dritta tenga vn quadrato, nel cui mezzo sia piantata la figura del Mercurio, dalla man sinistra tenga vn ramo d'Amaranto volgarmente detto fior di velluto con questo motto intorno. SIC FLORET DECORO DECVS. del medesimo si potria anco incoronare, & fregiare l'habito, che sarà vn saio longo fino al ginocchio, nel piede dritto tenga vn cothurno, nel sinistro vn socco.

E' giouane bello perche il Decoro, è ornamento della vita humana.

E' honesto, perche il Decoro stà sempre vnito con l'honesto: imperciòche il Decoro si come dottamente discorre Marco Tullio nel primo de gli offitij generalmente si piglia per quello, che in ogni honestà consiste: & è di due sorti, perche à questo Decoro generico ve n'è soggetto vn'altro, che appartiene à ciascuna parte dell'honestà. Il primo così difinir si suole. Il Decoro, è quello, che è conueniente all'eccellenza dell'huomo, in quello, che la natura sua da gli altri animali differisce. L'altra parte, che è soggetta al genere, così la difiniscono. Il Decoro è quello, il quale è così conueniente alla natura, che in esso apparisca la moderatione, è temperanza, con vna certa maniera nobile, ciuile, e libera. Si che il Decoro diffusamente si dilata in ogni cosa, che appartiene all'honesto generalmente, & particolarmente in ogni sorte di virtù; imperciòche si come la bellezza del corpo con proportionata compositione de membri, alletta, & muoue gli occhi, & per questo stesso diletta, perche frà se tutte le parti con vna certa gratia conuengono, & corrispondono, così il Decoro, che nella vita riluce muoue l'approbatione di coloro co' quali si viue con ordine, costanza, & moderatione d'ogni detto, & fatto: dal che si raccoglie, che il Decoro si osserua nel parlare, & operare honestamente, & considerare ciò che si conuenga seguire, & sfuggire, seguensi le cose giuste, & honeste, come buone, & conuenienti, sfuggonsi le ingiuste, & dishoneste, come cattiue, & inconuenienti, contrarie al Decoro, & all'honesto, il qual nasce, da vna di queste parti; ò dal risguardo; & diligente osseruanza del vero, ò dal mantenere la Conuersatione humana, & il commertio dando il suo à ciascuno, secondo la data fede, nelle cose contrarie, ò dalla grandezza, & fortezza d'animo eccelso, & inuitto in ogni cosa, che si fa, & si dice con ordine, & modo, nel quale vi è la modestia, la temperanza, & ogni mitigatione di perturbatione di animo, nelle quali cose si contiene il Decoro, la cui forza, è che non si possi separare dall'honesto, perche quello, che è conueniente è honesto, & quello, che è honesto è conueniente. Onde Marco Tullio disse. *Hoc loco continetur id quod dici latinè Decorum potest, græcè enim (πρέπον) dicitur huius vis est, vt ab honesto non queat separari; nam et quod decet, honestum est, & quod honestum est, decet.* Più à basso soggiunge. *Et iusta omnia decora sunt iniusta contra, vt turpia sic indecora. Similis est ratio fortitudinis, quod enim viriliter animoq; magno fit, id dignum viro; & decorum videtur: quod contra id vt turpe, sic indecorum.*

Per dimostrare questa grandezza, fortezza, & eccelsa virtù d'animo, che il Decoro richiede, l'habbiamo figurato con la pelle di Leone adosso, atteso che gli antichi presero la pelle di Leone per simbolo del valore della virtù, & fortezza d'animo, la quale assegnar soleano à quelli, che hauessero osseruato il debito Decoro, & si fossero mostrati generosi, forti, & magnanimi, perciòche tutto quello che si fa virilmente, & con animo grande, quello pare degno d'huomo che osserui il Decoro, per il contrario priuo di Decoro è colui che viue effeminatamente, senza costanza, & grandezza d'animo. Bacco tenuto da Orfeo per simbolo del diuino intelletto, in Aristofane porta addosso la pelle del Leone, Hercole il più virile, & virtuoso de gli Argonautici, va sempre inuolto nella pelle del Leone, Aiace primo Capitã de Greci, dopò Achille, prese anch'egli per suo Decoro la pelle del Leone, & dicono, che in quella parte ch'era coperto di detta pelle non potena esser ferito, doue era scoperto poteua esser ferito, al che si può dare questo bellissimo significato, che l'huomo in quelle attioni nelle quali si porta con Decoro, non può esser tocco da punture di biasimo, & ignominia, mà nelle attioni nelle quali senza Decoro si porta, patisce punture di biasimo, & ignominia, che per fino al cuore gli penetrano, come ad Aiace, il quale fin che si portò virilmente con Decoro, nelle sue imprese, non venne mai à sentire biasmo alcuno, mà à riportar lode grande; biasmo grandissimo gli fù dato, quando buttò giù la pelle del Leone, cioè la fortezza dell'animo dandosi in preda alla disperatione senza Decoro. Oltre di ciò habbiamo inuolto il Decoro nella pelle di Leone, perche si come questo animale in quanto al corpo è il più ben composto, & perfetto de gli altri, così in quanto all'animo, non ci è chi osser-

osserui più il Decoro di lui, perche è liberale, magnanimo, amator di vittoria, mansueto, giusto, & amante di quelli con quali conuersa, si come dice Aristotele nella fisognomica cap. 8. & nel lib. 9. cap. 44. de gl'animali, dice che non è sospettoso, mà piaceuole, festeuole, & amoreuole con suoi compagni, & famigliari. Non s'adira mai con l'huomo se non è offeso, è ragioneuole nel punire, se piglia vno che gli habbia dato noia leggiera, non lo lacera con l'vnghie, lo scossa solamente, & come gli hà messo paura lo lassa andare: Mà cerca si bene punire grauemente, chi lo hà percosso, & ferito con dardi, ò spiedi. Da Eliano per autorità di Endomo si comprende, che gli dispiaceno gli oltraggi, & parimente li punisce, poiche narra Eliano, che furono da vno alleuati insieme vn Leone, vn Orsa, & vn Cane, i quali vissero lungo tempo senza alcun contrasto domesticamente: Mà l'Orsa vn giorno adiratasi lacerò il Cane; Il Leone veduta l'ingiuria fatta alla compagnia, non puotè patire simile oltraggio, onde gli fece impeto contra l'Orsa, la lacerò, & come giusto Rè à morte la punì. Plinio riferisce, che è animale grato, & ricordeuole de' beneficij, che è clemente, & perdona à chi gli si humilia, mostra sempre nobiltà, & generosità d'animo, & se mai è costretto da moltitudine de cani, & cacciatori à cedere, non si mette subito auanti gli occhi loro in fuga, parendoli di rimetterci di reputatione, come cosa fuor d'ogni Decoro inconueniente ad vn generoso Rè par suo, mà in bel modo à passo à passo si ritira, & di quando in quando per mantenere il Decoro siede in mezzo del campo s'arma contro loro, & mostra di sprezzarli fin tanto, che trouando qualche macchia non veduto da ninno con veloce fuga s'asconde, & s'imbosca altre volte, come discreto s'occulta non perche tema, mà per non mettere timore, e terrore ad altri, & in somma osserua il Decoro da Principe, & Rè in ogni parte; Et questo sia detto circa il Decoro dell'operare; Veniamo hora al Decoro del parlare.

Il quadrato col segno di Mercurio significa la grauità, stabilità, & costanza del parlare conforme al Decoro, & per tal conto Mercurio fù da Greci cognominato Tetragonos, cioè quadrato solo, stabile, prudente, perche non si deue essere imprudente, vario, e mutabile, nel parlar fuor de termini del Decoro, ne si deue con leggierezza correre à mordere, e biasimare col parlare le persone, & disprezzare ciò che essi sentono essendo cosa da arrogante, & disso'uto mà si deue portare vna certa riuerenza à ciascuno, come n'ammonisce M. Tullio parlando del Decoro circa la moderatione de fatti, & detti. *Adhibenda est igitur quædam reuerentia aduersus homines, & optimi cuiusq; reliquorum. Nam negligere, quid de se quisq; sentiat non solum arrogantis est sed etiam omnino dissoluti.* Di modo che deuesi essere considerato nel ragionare parlando honoratamente d'altri: perche chi parla bene, & honoratamente d'altri è segno, che è persona benigna, & honorata; chi parla male è segno, che è persona cattiua, maligna, inuidiosa, & poco honorata, quale è appresso Homero Thersite di lingua serpentina, volubile, & pronta al chiachiarare pessimamente, & dir mal del suo Rè per il contrario Vlisse, è taciturno, & pensoso prima che parli, nel parlar poi è quadrato, eloquente, e prudente, conoscendo egli, come saggio, & accorto, che per osseruare il Decoro d'vn huomo sauio, la lingua non deue essere più veloce della mente, douendosi pensare molto bene, come si habbia à ragionare. *Linguam præire animo non permittendam.* Disse Chilone Lacedemoniese, & molto ben pensare ci si deue perch'il parlare è inditio dell'animo di ciascuno, secondo, come parla con Decoro, & però da Greci fù chiamato il parlare Ανδρὸς χαρακτηρ *Hominis character*. Merco dell'huomo, come riferisce Pietro Vittorio nelle varie lettioni lib. 9. c. 6. perche si come le bestie si conoscono dal merco di qual razza siano, così le persone dal parlare si conoscono di qual natura, & conditione siano. Epitetto filosofo morale, come Greco, disse nell'Enchiridio. *Præfige tibi certum modum, & characterem, quem obserues, tum solus tecum: cum alijs conuersans, operam dat ne in colloquia plebeia descendas, sed, siquidem fieri potest, orationem trāsfer ad aliquid decorum, sin minus, silentium age.* Cioè formati vn certo modo, ò carattere da osseruarlo teco stesso priuatamente, & in palese conuersando con gli altri, procura di non incorrere, in discorsi plebei, mà per quanto si può transferisci il parlare in qualche cosa ch'habbia del Decoro, altrimenti stà più tosto cheto. Osseruerassi dunque il Decoro nel parlare col ragionare discretamente d'altri, col non vituperare alcuno, mà più tosto lodare, & col non tassare l'opere altrui massimamente in cose, che non sono della sua professione, atteso che molti fanno de gl'vniuersali, & in ciascuna cosa vogliono interponere il giuditio loro, i quali poi nel parlare si danno à conoscere per ignoranti con poco lor Decoro, come il Principe Megabizo, che volse tassare

alcune figure in casa di Zeuxide, & discorrere con gli scolari suoi, dell'arte del dipingere, à cui Zeuxide disse questi giouani mentre taceui ti ammirauano come Principe ornato di porpora, hora si ridono di te, che vuoi ragionare d'vna professione, che non sai: di più osserueraßi principalmente il Decoro nel parlare se dando bando à parole brutte, & dishoneste, si ragionerà di cose honeste, & honorate, il che si conuiene massimamente a' giouani di bello aspetto, perche alla bellezza loro del corpo deue corrispondere la bellezza dell'animo, che si manifesta da vn parlare di cose honeste. Vedendo Diogene Filosofo vn giouane bello, che parlaua senza Decoro, dissegli non ti vergogni tù di cauar da vna bella guaina d'auorio, vn coltello di piombo? pigliando la guaina d'auorio, per la bellezza del corpo, & il coltello di piombo, per lo parlare di cosa brutta, vile, & infima, come il piombo, trà metalli, veggasi Laertio nella vita di Diogene, oue dice. *Videns decorum adolescentem indecorè loquentem, non erubescis ait, ex eburnea vagina plumbeum educens gladium?*

L'Amaranto, che nella sinistra mano porta, è fiore che d'ogni tempo fiorisce, mantiene il suo Decoro della bellezza, con questo i Greci in Tessaglia incoronauano il sepolcro d'Achille vnico lor Decoro, per dimostrare, che si come quel fiore mai perisce, così la sua fama saria per sempre durare, si come dice Antonio Thilesio, nel suo trattato delle corone. *Thessali Achillis sui monumentum Amarantho coronabāt, vt ostenderent quemadmodum flos ille nunquam interit, sic eius famam perpetuo duraturam.* E' detto Amaranto perche mai marcisce, & se ne i tempi aspri del turbolento inuerno alquanto viene mancando, rinfrescato con l'acqua baldanzoso torna nel primiero stato, & vigore tanto, che di lui se ne può far corona, ancor d'inuerno, si come dice Plinio libro 20. cap. 8. così l'huomo se da gli aspri, è turbolenti casi di questo instabil Mondo offeso viene à mancar d'animo, rinfrescatosi con l'acqua del Decoro, cioè riducendosi nella mente quello, che si conuiene fare in tali accidenti risorge nel fiorito stato d'animo di prima, & fa corone di lode, & di honori nè torbidi tempi à se stesso, mediante il Decoro, però và incoronato, & ricamato d'Amaranto, & tiene il motto intorno al fiore, che dice, SIC FLORET DECORO DECVS. Cioè che l'honore per il Decoro fiorisce d'ogni tempo, come l'Amaranto: perche l'huomo si rende forte mediante il Decoro, & si mantiene condecentemente in ogni tempo: chi viue con Decoro ne i tempi buoni, & felici, non si insuperbisce, nelli cattiui, & infelici non si perde vilmente d'animo. *Dum secunda fortuna arridet superbire noli, aduersa perstrepente noli frangi.* Disse Cleobolo Filosofo, mentre la prospera fortuna ti fauorisce non ti volere insuperbire, facendo fracasso la peruersa fortuna, non ti volere sbigottire, e rompere: mà ciò non può volere chi si gouerna senza Decoro, che fa l'huomo forte, & magnanimo: come Scipione Africano, il quale mai s'insuperbi ancorche vittorioso per la prosperità della fortuna, ne per l'auersa si perde d'animo, nè è marauiglia se questo honesto, & generoso Capitan Romano, non tanto per lo valor suo, quanto per il Decoro de buoni, & honesti costumi viene in quel dialogo di Luciano da Minos giusto giudice giudicato degno di precedere ad Alessandro il Magno, & ad Annibale Cartaginese Capitani molto altieri, superbi, iracondi, inconstanti, & poco honesti, senza Decoro d'animo veramente forte, & magnanimo. Et questo è quello, che volse inferire M. Tullio nel primo de gli offitij. *Omnino fortis animus, & magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum vna in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit nihil hominem nisi, quod honestum decorumq; sit, aut admirari, aut optare; aut expetere oportere, nulliq; neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere.* dal che si raccoglie, che vno, che sia veramente huomo non appetisce se non l'honesto conforme al Decoro, & per tal conto, come di grande, & forte animo non cede alle perturbationi, & alli colpi di fortuna: Onde più abbasso volendo Tullio ragionare del Decoro, essorta, che nelle cose prospere, & ne gli auuenimenti, che succedono secondo il nostro volere grandemente si fugga la superbia, e l'arroganza imperciòche il portarsi immoderatamente nelle cose auuerse, & nelle fauoreuoli è segno di leggerezza, dalla quale è lontano il Decoro perche il Decoro contiene in sè vna honesta, temperanza, modestia, & ogni moderatione di perturbatione d'animo: moderatione dico perche l'huomo si può senza biasmo perturbare, mà moderatamente che se bene la mente sua viene alle volte in parte commosso da qualche moto, & perturbatione d'animo, non per questo perde il Decoro conueniente ad huomo sauio. *Sapiens non omnino perturbationibus vacat, verum perturbatur modice* secondo Arist. in Laert. Anzi cosa propria da huomo il dolersi, & rallegrarsi il

il non dolersi, & non rallegrarsi, è cosa da vno stipite, ò sasso. *Non dolere stipitis est, non hominis.* disse S. Agostino lib. 4. cap. 9. de Ciuitate Dei, & Plinio secondo nel lib. 8. dell'Epistole scriue à Paterno addolorato della morte de suoi figliuoli, oue non tiene per huomini grandi, & sauij quelli, che si reputano d'esser sauij, & grandi col riputare simili casi vn leggier danno, anzi non li reputa huomini così dicendo: *Qui an magni sapientesq́; sint nescio, homines non sunt, hominis est enim affici dolore, sentire, resistere tamen, & solatia admittere, non solatijs non egere.* È dunque cosa da huomo, dar luogo al dolore, & all'allegrezza, nè ci sia contraria la durezza di Socrate che mai mostrò segno di tristezza, & d'allegrezza, nè la seuerità d'Anassagora, & d'Aristossene, che mai risero, perche questi eccederono il termine del douere, tanto merita biasmo chi niente si duole ò rallegra, quanto quello, che troppo, ogni estremo è vitio, sì come il continuo riso di Democrito, & il continuo pianto di Heraclito, il Decoro ci mette per la via di mezzo, & ci mostra quello che comporta il douere, l'honesto, & il conueniente, conueniente è che nelle cose publiche, & priuate de parenti, patroni, & amici prendiamo allegrezza, ò tristezza, piacere, ò dispiacere secondo li casi, che alla giornata occorrono, & che ne facciamo dimostratione esteriore di congratulatione, ò condoglienza: mà come detto habbiamo nelli nostri affetti, & moti d'animo, dobbiamo rallegrarci con la moderata honestà, & conuenienza del Decoro, in tal maniera la virtù dell'animo, si vedrà sempre fiorita d'ogni tempo come l'Amaranto.

Habbiamo discorso circa il Decoro dell'operare, & del parlare, resta, che trattiamo anco del Decoro circa l'andare, caminar, & comparir fuora tra le genti, che perciò alla gamba destra habbiamo dato il graue cothurno, & alla sinistra il semplice socco, se bene Hercole si ride in Aristofane di Bacco, che portaua la mazza, & la pelle del Leone, con li cothurni alle gambe come cose sproportionate, essendo la pelle del Leone spoglia di persone forte, riputando il cothurno, molle, & delicata persona, però dissegli Hercole, che hà da fare il cothurno con la mazza.

Sed non potens sum, arcere risum
Videns pellem Leonis in croceo positam.
Quæ mens? quid cothurnus, et claua conueniunt?

Mà molto bene à Bacco si conuiene il cothurno, che da molle, & delicato reputar non si deue, perche li cothurni erano portati da Heroi, come asserisce Isidoro la cui autorità più à basso distenderemo quindi è che nelli tragici spettacoli s'adoperauano, atteso che nelle tragedie v'interuengono personaggi grandi, Heroi, & Principi, per tal cagione da Poeti viene stimato degno d'Heroi, & Plutarco nel Symposio 4. q. 5. riferisce, che era portato dalli Pontefici Hebrei. *Primum enim arguit hoc Pontifex Max. qui festis diebus mithratus ingreditur hinnuli pellem auro contectam indutus, tunicamq́; ad talos pertinentem gestans, & cothurnos, multa autem tintinabula dependent de veste, quæ inter ambulandum strepitum edunt, vt & apud nos.* Per similitudine di questo habito gabbandosi Plutarco si come anco Tacito scioccamente arguisce che fusse sacerdote di Bacco portato da Heroi, & Pontefici in quel tempo con molto suo Decoro. Bacco tenuto da Poeti simbolo di spirito diuino, Presidente ancor esso delle Muse, & primo Heroe, ch'habbia trionfato portar poteua insieme con la Mazza, & pelle di Leone l'Heroico cothurno, & però in poesie, è scolture antiche viene col cothurno figurato. Virgilio nel secondo della Georgica, inuita Bacco alle vendemie dicendogli, che tinga seco le gambe nude nel mosto, leuatisi li cothurni.

Huc pater o lenæe veni, nudataq́; musto
Tinge nouo mecum, direptis crura cothurnis.

Nel qual passo Probo dice che li cothurni sono certa sorte di calzamenti atti al cacciatore, perche con essi anco le gambe circondano, & fortificano, la forma de quali si vede nelle statue di Bacco, & di Diana, tale autorità di Virgilio, & di Probo suo antichissimo espositore, arrecamo non tanto per mostrar che il cothurno da Poeti si daua Bacco solito à portarli si come à basso più lungo trattaremo, quanto per notitia, che il cothurno era fatto come vn stiualetto, & borzachino, che cingeua intorno la gamba, per fino la polpa, si come nell'Egloga settima afferma Virgilio nella quale promette à Diana Cacciatrice vna Statua di pulito marmo col cothurno rosso.

Leui de marmore tota
Puniceo stabis suras euincta cothurno

Et questo dico perche molti Auttori di pezza tengono che il Cothurno solito portarsi da Heroi, Principi, & personaggi grandi nelle Tragedie fusse alto, come hoggidì le pianelle di legno da donna all'vsanza Romana, Spagnuola, Venetiana, Napolitana, o d'altra natione, massimamente d'Italia, come tiene Carlo

Stefano sopra Baifio, *de re vestiaria*, il quale cita quelli versi di Virgilio nel primo dell'Eneide.

Virginibus Tyrijs mos est gestare pharetrã.
Purpureoq; altè suras vincire cothurno.

Oue legger vorrebbe *Purpurea.q;* Epiteto che non si conuiene alla voce suras, polpe di gamba rosse, per belle; perciòche in questo luogo non si può pigliare in quel sentimento, che piglia Horatio nel lib. 4. Ode prima *Purpureis ales oloribus*: Et il Poeta dell'Elegia in morte di Mecenate. *Brachia purpura candidiora niue.* Perche l'intentione di Virgilio è di dare l'epitetto purpureo al Cothurno, e non alla polpa della gamba, e che sia il vero nell'Egloga settima dice, Puniceo cothurno color grato à Diana, sì come à tutte le donne, dice il Turnebo lib. 28. cap. 16. del suo giornale: vorrebbe poi Carlo Stefano leggere *alto*, in vece di *altè*, imaginandosi, che il cothurno fusse alto da terra sotto il piede: mà il cothurno è alto dal piede per fino alla polpa della gamba però dice Virgilio *altè suras vincire cothurno*, sì conferma da Turnebo nel luogo sopra citato, considerando, che Diana essendo cacciatrice andaua succinta con la veste alzata sopra il ginocchio, per lo che hauendo detto Virgilio che Venere haueua raccolta la vesta sopra il ginocchio, pensò Enea che fosse Diana cacciatrice, però le addimandò se era sorella di Febo. *An Phœbi soror.* E perche la veste era alzata sopra le ginocchia portaua gli alti cothurni; acciò non si vedessero le gambe nude. *Cum autem supra genua esset sublata vestis. ideo altos gerebat cothurnos, ne cruribus nudis cerneretur.* Ecco dunque, che il cothurno era come vn stiualetto, che copriua la gamba, non altrimenti alto, & grosso, come tiene lo Scaligero nella Poetica lib. primo cap. 13. dicendo che il cothurno era grosso di tal maniera, che con la sua accessione d'altezza, s'vguagliaua la grandezza de gli Eroi, & soggiunse se tale è stato il cothurno, in che modo Virgilio di quello calza la cacciatrice, la quale deue essere speditissima? *Si talis fuerit cothurnus, quomodò venatricem, eo calceat Virgilius, quam decet esse expeditissimam?* Quasi che Virgilio non sapesse di qual fatta fossero li cothurni, che à suo tempo si vsauano, & nelli Teatri, & Cerchi, spesso si adoperauano rappresentando gli atti publici di esquisite Tragedie, & pure Virgilio non solamente nomina il cothurno, mà lo descriue nelli sudetti tre luoghi, & chiaramente lo dà alle cacciatrici; di modo che non poteua essere alto come le pianelle di legno da donna, mà come egli dice vestiua, & cingeua la gamba per fino alla polpa: che ritirasse il cothurno in forma di stiualetto pigliasene inditio nell'Elegia sudetta, in morte di Mecenate attribuita da alcuni à Caio Pedone, nella quale il cothurno di Bacco, è chiamato Sandalio fatto ancor esso à guisa di borzacchino.

Argentata tuos etiam sandalia talos
Vinxerunt certè: nec puto, Bacche negas.

Et Filostrato nell'imagine 9. de gl'Amori dà à Cupido il Sandalio indorato in vece di cothurno. L'Autore de gli Adagij in quel Prouerbio. *Cothurno versatilior.* Dimostra che fusse alto da donna, & per posaruisi bene fusse di quatro angoli, mà non sò che maestro di pianelle glie l'habbia detto, non adducendo niuno auttore antico per testimonio non è da prestargli credenza, tanto più che esplica quel prouerbio con friuola ragione, che il cothurno sia versatile per dir così ageuole à voltarsi, & riuoltarsi, perche si accommoda ad ogni piede sinistro, & destro, tanto di donna come d'huomo. E vero che il cothurno è atto ad ogni piede, come dice Seruio nel primo dell'Eneide, si accomoda al piede, dell'huomo, & della donna, come riferisce Suida, mà non è vero che per questa cagione dicasi *Cothurno versatilior*, che se questo fusse tanto si potrebbe dire *Socco versatilior*, perche anco il zoccolo s'accommoda ad ogni piede dritto, è sinistro, & lo possono portare huomini, & donne. Che fosse da donna il socco, è notissimo poiche dagli Autori se gli da epiteto muliebre. Apuleio dice d'vno che per parere donna portaua vna veste di seta, i capelli lunghi, e'l zoccolo indorato Lucio Padre di Vitellio Imperadore scalzò Messalina togliendole vn zoccolo, che seco lo portaua, & spesso baciaua. Plinio tassa il lusso delle femine nel lib. 9. cap. 35. che portassero le gioie nelle pianelle, & nelli zoccoli, & nel lib. 37. cap. 2. *Super omnia muliebria socculos induebat margaritis.* Che lo portassero anco gli huomini, raccogliesi da Seneca narrando di Cesare, che porge il piede sinistro à Pompeo Perso acciò lo baciasse per mostrare il zoccolo d'oro che portaua ornato di gemme; Et Suetonio nel cap. 52. riferisce di Caligola, che portaua hor il cothurno, hora il zoccolo, l'istesso Autore nella vita di Claudio cap. 8. oue racconta de gli smacchi fatti à quello Imperadore per ischerzo da conuitati giouani impudichi, secondo il Sabellico, dice che mentre dormiua il giorno soleuano mettergli nelle mani li zoccoli, acciòche in vn subito

subito suegliato si strogolasse la faccia con quelli: sì che portandolo huomini, è donne tanto dir si potria, *Socco versatilior*, mà diceſi *Cothurno versatilior*, cioè ageuole più che vn cothurno, s'accommoda per ogni verso più che vno stiualetto, perche il cothurno come stiualetto si calza in ogni gamba, si volta, & si riuolta, & si riuersa ageuolmente, come pianella da donna non si potria riuersare nè accommodare al piede dell'huomo, mà solo à quello della donna, perche veggiamo che gli huomini non sanno caminare con le pianelle alte da donna, alle quali pianelle si come non se nè può applicare quella voce. *Versatilior*. Ancorche s'accommodi ad ogni piede sinistro, & destro, che ciò saria parlare improprio, & commune ad ogni pianella, ancorche bassa, perche quelle ancora s'accommodano ad ogni piede, meglio che le alte, & più ageuolmente senza pericolo di cadere: così meno si potrebbe quella voce *versatilior* applicare al cothurno se fusse alto, & grosso, come la pianella da Donna, è vero che vna volta Giuuenale nella Satira sesta dice.

——Breuiorq; videtur
Virgine Pygmea, nullis adiuta cothurnis.

Mà non per questo ne segue, che il cothurno tragico fusse stato alto, come vna pianella da donna, perche li Poeti erano tanto auezzi à pigliar misticamente, con parlar figurato il cothurno portato da personaggi grandi, & supremi, per l'altezza, & grandezza, che Giuuenale in questo luogo l'hà preso per l'alterezza materiale intendendo che la Donna pare più picciola d'vna pigmea, senza aiuto di qualche altezza, & quando ben anco tal pianella di Donna si fusse chiamata ordinariamente cothurno, nulladimeno è forza che tal pianella fusse differente dal cothurno stiualetto: facilmente possono gli scrittori, e traduttori hauere equiuocato, & preso vn nome per vn'altro; poiche il cothurno da Greci si chiama anco Emuada, & il socco Emuata: Scaligero nella poetica lib. 1. cap. 13. ἐμβάδας cothurnos appellatos. soccos ἐμβάτας però scorrettamente leggeſi in alcuni testi Greci di Luciano. *De saltatione.* parlando del personaggio tragico ἐμβάτας ὑψηλοῖς. in vece d'ἐμβάδας. cioè che quel Tragico di statura lunga, entraua in scena con alti cothurni. Per prouare che non fusse materialmente il cothurno alto, come la pianella da donna doueriano bastare li tre luoghi di Virgilio, aggiunta l'auttorità di Probo, che nel secondo della Georgica dice. *Cothurni sunt calceamentorum genera Venatori apta, quibus crura etiam muniuntur, cuius calciamenti effigies est in simulacris Liberi & Dianæ.* Et Seruio, che nel primo dell'Eneide afferma, che sono stiualetti da caccia. *Cothurni sunt calciamenta venatoria.* Il che dichiara, che non fussero alti come le pianelle da donna, perche con simile altezza non si può correre sopra colline, luoghi sassosi, & spinosi. Con tutto ciò voglio che lo prouiamo con altre auttorità. Da Plinio libro settimo cap. 20. si comprende pure che non fussero alti come le pianelle da donna, oue egli racconta d'hauer veduto, Athanato Histrione huomo di cinquanta anni comparire in Scena per fare ostentatione della sua gagliardia, con vn corsaletto di piombo, & con li cothurni di cinquecento libre, brutta vista haueriano fatto li cothurni di sì gran peso se fussero stati grossi, & alti, come le pianelle da donna sconciamente assettati, mà perche doueuano essere à guisa di stiualetto aperto, che si cinge, alla polpa della gamba, doueuano essere assettati, & più ageuoli alla gamba, & doueuano comparire con proportione, massimamente col corsaletto, col quale molto bene veggiamo nelle statue antiche d'Eroi, & Principi, li cothurni à foggia di stiualetto, à foggia di pianella alto, & quadrato in angoli, come dice Alessandro, ab Alexandro, non se n'è mai veduto niuno, nell'altra sorte veggonsi tuttauia infinite sculture d'Imperadori, di Muse, di Diana, & di Bacco, del quale cothurno di Bacco, oltre gli Autori citati ne fa mentione Velleio Patercolo nell'vltimo libro, oue narra di M. Antonio, che voleua essere tenuto vn'altro Bacco, & perciò portaua trà le altre cose attinenti à Bacco, li cothurni. *Cùm autem nouum se liberum patrem appellari iussisset cum redimitus hedera coronaq; velatus aurea, et Thyrsum tenens, cothurnisq; succint. curru velut liber pater vectus est Alexandriæ.* Et Cor. Tacito nell'vndecimo de gli Annali, dice che Messalina moglie di Claudio Imperadore, che celebraua in casa la festa della vendemia, & che à guisa di Baccante, col crine sparso, scossando il tirso appresso Silio incoronato d'hellera, portaua i cothurni, & aggiraua la testa facendogli strepito intorno vn choro di Baccãti. *Ipsa crine fluxo, Thyrsum quatiens, iuxtaq; Silius Hedera vinctus, gerere cothurnos, iacere caput, strepente circum procaci, choro.* Simili Baccanti con cothurni, veggonsi nelli marmi Antichi di Roma, quali non haueriano potuto saltare, & correre furiosamente nelli giochi baccanali,

se il cothurno fusse stato alto, come le pianelle da Donna, rileuato assai, come dicono alcuni col souero, e con altra materia di legno. Dicanmi vn poco questi tali, lassando da parte le Cacciatrici, & le Baccanti, se il cothurno fosse stato alto, & solleuato, assai, come haueriano potuto combattere per monti, campagne, e foreste, le Amazoni, le quali portauano in guerra gli scudi, come mezze Lune, & li cothurni, come racconta Plutarco nella vita di Pompeo, *In hac pugna Amazones à mõtibus Thermodonti fluuio accubantibus profectæ auxilio venisse perhibentur Barbaris, quippe à prælio, dum spolia Barbarorum legunt Romani Peltas Amazonicas, cothurnosq; reperiere*. Certo che con le stampelle sotto li piedi non possono andare à combattere, nè huomini, nè donne, le quali ne i loro giuochi della cieca, ne i passi alquanto difficili, & nel voler esse caminare in fretta, nõ che correre, si leuano le pianelle, ancorche basse di souero: Onde apparisce che il cothurno bisogna che fusse fatto à guisa di stiualetto, & borzacchino senza alcuno solleuamento sotto la pianta del piede., & se Isidoro nel 19. lib. c. 34. dice che erano fatti à guisa di pianelle, hà torto in questo, hà ben nel resto ragione, che l'vsassero i Tragici nelli Teatri, & gli Heroi, come esso afferma *Cothurni sunt quibus calciabantur Tragœdi, qui in Theatro dicturi erant, & alta intonantiq; voce cantaturi, est enim calciamentum in modum crepidarum, quo Heroes vtebantur*. Nel qual testo parla in tempo passato, *Calciabantur, vtebantur*. Come che à suo tempo non li hauesse veduti in Theatri, Vsati dunque da Tragici sotto personaggi d'Heroi, ne' Theatri, è da credere che Virgilio più volte li vedesse, & sapesse molto meglio degli Autori più moderni, come fussero fatti, & che non fussero fatti in altra foggia che in quella da lui descritta, à guisa di stiualetto, & borzacchino, onde communemente appresso gli Autori vulgari, passa lo stiualetto sotto nome di cothurno, della cui forma habbiamo noi fatto disegnare la nostra figura del Decoro, contentandoci, quando ci siano altri di contrario parere d'errare con Probo, Seruio, & con Virgilio istesso, che sopra sapere con Auttori Moderni, che non hanno veduto li cothurni ne tempi che si vsauano, come viddero Seruio, Probo, & Virgilio. Sò che il Petrarca portò il cothurno in guisa di pianella quando fù incoronato, come riferisce d'hauer veduto Sennuccio suo amico, mà chi ordinò quella trionfal pompa mostrò di non sapere nè la forma del cothurno, ne tanpoco la forma del socco portato dal Petrarca nel sinistro piede fatto come vn bolzacchino fin al ginocchio tutto intiero se tale sia il socco ad altri lo lasciarò giudicare, à me più tosto pare stiualetto, che hoggidì nell'Egloghe Pastorali per l'ordinario s'adopera, l'istesso che da Virgilio vien figurato il cothurno ne i versi sopra citati, presi in parte da Liuio Andronico Decano de Poeti latini, che fù il primo che introdusse la scena in Roma.

Et iam purpureo suras include cothurno,
Baltheus, et reuocet volucres in pectore sinus,
Pressaq; iam grauida crepitent tibi terga Pharetra,
Dirige odorisequos ad certa cubilia canes.

La quale autorità come per maggiore in fine habbiamo lasciata, poiche Liuio poeta dramatico assegna il cothurno à cacciatori, che portano la faretra piena de dardi con i cani appresso, & esprime che il cothurno chiude la polpa della gãba. Hora si come non è verisimile che il primo Autore di scena nõ sapesse come si fosse fatto il cothurno che in Scena introduceua, così nõ hà garbo, che in questo particolare erri il nostro Poeta: mà si ben errano quelli sottili ingegni che inconsideratamẽte tassano cosa benissimo conosciuta da Virgilio, ilquale dice che li cothurni di Diana, erano di rosso colore, e tal colore anco è molto proportionato à Tragici rappresentamẽti, sì perche in essi vẽgono posti sanguinosi casi, sì perche vi s'introducono Imperadori, Rè, Principi, è persone sublimi a' quali conuiene la porpora, & però il cothurno è stato assegnato da Poeti, à pſonaggi grãdi, sì come il socco à pſone positiue, ciuili, & di minor qualità.

Là onde per venir al significato della nostra figura: portando il Decoro nella gamba dritta, il graue cothurno, denota che l'huomo più potente, nobile, & ricco per suo Decoro deue andare con habito nobile, conueneuole ad vn par suo, portando nella sinistra il semplice socco; denota che l'huomo di minor forza, & di bassa conditione deue andare positiuamente, è non spacciare del nobile, & del Principe, & ciascuno circa l'habito deue hauer risguardo per osseruanza del Decoro, all'età, & al grado, che tiene, fuggendo sempre l'estremo tanto di quelli che sprezzano il culto della lor persona, i quali non si curano d'esser veduti con habiti vili, lordi, mal legati, quanto di quelli, che se l'allacciano troppo, adoperando particolare studio in pulirsi, & farsi vedere ogni dì con habiti nuoui, & attillati Catone vticense diede nel primo estremo, che non osseruò punto il

Decoro

Decoro da Senator Romano; poiche se n'andaua troppo alla carlona caminando con gli amici in publico scalzato con vna sola veste, di sopra mal cinta con vna cordella; sì come dice Marc'Antonio Sabellico, lib. secondo, & Asconio Pediano, & Plutarco riferisce, che andaua per il foro cinto in vna toga da campagna, & in tal guisa senz'altra vesta sotto, teneua ragione in tribunale; Silla è anco ripreso, che essendo Imperadore d'esserciti con poco Decoro del suo grado spasseggiaua per Napoli con vn man tello, e in pianelle. Nell'altro estremo diedero Caligola, Nerone, & Heliogabalo Imperadori, li quali compariuano con habiti figurati di varij colori più conueneuoli ad vna lasciua donna, che ad vn maesteuole Imperadore; nè mai gli due vltimi portarono vn vestimento più d'vna volta, & Pompeo Magno ancor esso viene da M. Tullio ad Attico lib. 2. Epist. 3. notato per vano, & lasciuo dalle calzette, dalle fascie bianche, & dalla vesticciola dipinta, che con poco Decoro d'vn supremo Capitan par suo portar solea, della cui vesta se ne burla nella 16. Epistola. *Pompeus togulam illam pictam silentio tueatur suam*. Publio Clodio parimente da Cicerone vien biasimato, perche portaua le calzette rosse ch'à lui non si conueniuano, come Senatore, essendo quello colore da giouani, a' quali perche sono in età più fresca, senza alcun grado, è lecito portare vestimenti belli, & colori allegri, & vaghi; mà però anch'essi non deuono trapassare i termini della modestia, in pulirsi, assimigliandosi, con ricci, & ciuffi, & habiti troppo lasciui à femine, douendosi ricordare, che sono di natura più nobile. Diogene vedendo vn giouane dedito à simile vanità d'habiti delicati, & abbellimenti feminili, gli disse. *Non pudet deterius quam naturam ipsam, de te ipso statuere?* Se questa vanità d'habiti, vien ripresa in giouani, in Capitani, Principi, tanto più anco saranno ripresi i Filosofi, & Dottori, che con habito conforme al Decoro della sapienza non anderanno, astenendosi però dalla sordidezza di Diogene Cinico, & d'Epaminonda lordi Filosofi, che sempre portauano vna medesima vesta, de quali non fù punto Socrate, che scalzo se n'andaua inuolto in vna vesta di tela, ò più tosto sacco, dentro del quale tal volta dormiua la notte per le strade per li banchi, ò sopra qualche poggiuolo con poco Decoro. Nè solamente deuesi osseruare il Decoro, nell'andare fuora, circa l'habito: mà anco circa il motto, seruendosi con bel modo del cothurno, cioè della grauità, abhorendo l'estrema grauità di coloro, che portano la vita loro, alta, tesa, tirata, tutta d'vn pezzo, che à pena si muouono, & paiono, à punto ch'habbino la testa conficata in vn palo, tanto che senza Decoro muouono à riso chi li vede, ne meno prender si deue in tutto il socco, cioè il passo di persone basse vili, da lachè, & staffiere, mà si deue portar vgualmente il socco, & il cothurno, cioè temperare la grauità col passo ordinario di persone positiue Horatio nella Satira 3. del primo libro con dente satirico, morde Tigellio Sardo, che nō haueua modo nel caminare, hora caminaua pian piano, che pareua fusse vn Sacerdote di Giunone, & hora caminaua tanto veloce, che parea fuggisse dalli nimici.

Nil æquale homini fuit illi, sæpe velut qui
Currebat, fugiens hostem: persæpe velut qui
Iunonis sacra ferret.

Alle donne si che si conuiene la grauità nell'andare, e'l passo tardo per maggior lor Decoro, & per questo molta ragione hanno à portare le pianelle alte, che ritardano il passo, nè lasciano caminare in fretta, mà l'huomo deue caminare virilmente col passo maggiore delle donne: Marco Tullio (sì come riferisce il Petrarca, nelle opere Latine lib. 2. trattato 3. cap. 3.) vedendo che Tullia sua figliuola caminaua vn poco più forte che non si conueniua al Decoro d'vna donna, & per lo contrario Pisone suo marito più lentamente che non si conueniua ad vn huomo, tassò ambedue con vn medesimo motto, dicendo in presenza di Pisone suo genero alla figliuola, ò così, camina da huomo. *Ambula vt vir*. Volendo inferire, che essa doueua caminar piano da femina, & Pisone più presto da huomo.

Oltre di ciò il cothurno, & il socco molto bene si conuiene alla figura del Decoro, come simbolo del Decoro Poetico, poiche li Poeti nō hanno con altri stromenti fatta distintione di vna sorte di Poesia all'altra, che col cothurno & col socco, da vna graue ad'vna men graue attione: perche il cothurno si come habbiamo detto era da Tragici poemi, ne quali v'interuengono per fondamento principale, Principi, è personaggi supremi, dico principale, perche v'interuengono anco serui, schiaui, baile, & Pedagoghi: Et il socco era de Comici Poemi, ne quali v'interuengono persone priuate, & infime, & perche in questi si tratta di cose basse, domestiche, & familiari con stile parimenti basso, pigliasi il socco per significato di parlare basso: Et in quelli perche si tratta d'auuenimenti, occorsi trà Heroi, & Principi con stile più graue, pi-

gliasi il cothurno per lo parlare sonoro, perfetto, & sublime, onde chiamasi da Poeti grande & alto. Ouidio.

Alta meo sceptro decoras, altoq; cothurno.

Horatio nella Poetica.

Hunc socci cepere pedē, grandesq; cothurni.

Intendendo de Comici, & Tragici, & il Petrarca nel medesimo significato li piglia per bassi, & sublimi ingegni in quel verso.

Materia da cothurni, e non da socchi.

Di modo che li cothurni, & li socchi applicandosi non tanto all'habito quanto alla figura del parlare, vengono ad essere doppiamente simbolo del Decoro Poetico, & vn compendio d'ogni Decoro, perche li Poeti eccellenti osseruano il Decoro, nelle Poesie loro, in qual si voglia cosa, nel costume delle opere, del parlare, & dell'habito, & procurano di mai partire dal Decoro debito à ciascuna persona, che se per errore dal debito Decoro partono, sono notati i loro personaggi di imperfettione, si come nota Aristotele nella sua Poetica, il pianto, & il lamento d'Vlisse nella Scilla, perche ad Vlisse come prudente, e saggio non conueniua piangere, & lamentarsi vilmente: Et però dice Aristotele. *Indecori, atque inconuenientis moris Vlyssis eiulatio in Scylla.* Vien notato parimente Homero da M. Tullio, perche attribuisca a' Dei attioni, che macchiarebbero anco gli huomini, come risse, ire, dissensioni, inuidie, & dishonesti affetti, di che ne vien anco biasimato da Empedocle, & da Senofane, ne è marauiglia, che Eraclito Filosofo giudicasse Homero degno d'essere scacciato da' Teatri, & meriteuole, che gli fussero dati de' pugni, & schiaffi, come riferisce Laertio *Homerumq; dicebat dignum qui ex certaminibus eijceretur, colaphisque caderetur.* Non per altro, che per lo mancamento del Decoro, che nel resto è mirabile più d'ogn'altro d'intelletto, & d'eloquenza; Manca similmente nel Decoro à mio parere Sofocle in Aiace, oue introduce Teucro figlio d'vna schiaua fratello naturale d'Aiace à contendere con Menelao Re fratello germano d'Agamennone Imperadore senza rispetto e timore, rispondendogli, come si dice, à tu per tu, e se ben fa che Menelao partendo al fine dica, che è brutta cosa à dirsi contendere con vno di parole, che si possa domar per forza.

Abeo, nam turpe auditu fuerit
Verbis cum eo rixari, quem vi coercere possis.

Non per questo si sgraua di tal bruttezza per le molte ingiurie riceuute già dal sudetto Teucro, massimamente che gli rispose con maggior arroganza dicendo, & à me è cosa bruttissima ad vdire vn'huomo stolido.

Apage te nam, et mihi turpissimū est audire
Hominem stolidum inania verba effutientē.

Nelle quali parole non vi è Decoro, ne dal canto di Menelao Re à contendere à lūgo con Teucro soldato priuato senza grado alcuno; ne dal canto di Teucro è verisimile, ch'egli d'ordine infimo nella greca militia, semplice sagittario (come si raccoglie da Homero, & dal medesimo Sofocle) priuo di forze, & di seguito, hauesse ardire di contrastare con vn Rè fratello dell'Imperadore, e fusse tanto sfacciato che gli dicesse senza rispetto mille ingiurie, tanto più manca Sofocle nel Decoro quanto che poco doppo replica Teucro orgogliosamente all'istesso Imperadore vantandosi d'esser nato nobile, rinfaccia ad Agamennone che sia nato di Padre empio, & di madre adultera, & di più gli minacciaua senza conueneuole costume di rispettoso vassallo, con poco Decoro dell'Imperadore, che con la sua Imperiale autorità giustamente per l'ingiurie & minaccie lo poteua far prendere, e castigare, se ben Teucro fusse stato supremo, e titolato non che priuato suddito, come era. Hora si come il giuditioso Poeta cerca dare alli personaggi de' suoi Poemi il costume conueniente, con hauer cura di non attribuire à quelli cosa fuor del Decoro, così noi con giuditio douemo guardar bene à quanto ci si conuiene fare, acciò non restiamo biasimati nelle nostre attioni, come quelli Poeti, che volendo introdurre personaggi ad essempio delle attioni humane, li rappresentano senza il debito costume con poco Decoro.

DEMOCRATIA.

DONNA d'età virile, con habito di mediocre conditione, ch'habbia cinto il capo d'vna ghirlanda di vite intrecciata con vn ramo d'olmo, che stia in piedi, & che con la destra mano tenghi vn pomo granato, & con la sinistra vn mazzo di serpe, & per terra vi sia del grano, parte in terra, & parte ne i sacchi.

Democratia è il gouerno d'vno stato populare, guidato, & retto dalla moltitudine di quello in forma d'vn consiglio al quale sia habile ciascuno plebeo, & nissun nobile, onde si risoluono tutti gli ordini, & deliberationi publiche secondo il grado loro.

Si fa di età virile, perciòche in essa s'opera con

DEMOCRATIA.

con più giuditio, che nell'altre età.

Si corona di vite, & olmo insieme vniti, per mostrare, che si come queste due piante s'vniscono insieme, così s'vnisce la qualità, & l'essere di questo popolo.

L'habito mediocre, dichiara lo stato della plebe, la quale per mancamento non può secondo le forze dimostrare il desiderio ambitioso che hà d'essere vguale à gl'altri di maggior conditione, che perciò la rappresentiamo, che stia in piedi, & non à sedere.

Tiene con la destra mano il pomo granato, per essere (come racconta Pierio Valeriano nel lib. 54. de i suoi geroglifici) simbolo d'vn popolo congregato in vn luoco, la cui vnione si gouerna secondo la bassa qualità loro.

La dimostratione del mazzo delle serpi significa l'vnione, & il gouerno plebeo, il quale non essendo di consideratione, di vera gloria, và simile al serpe per terra non potendosi alzare alle cose di gran consideratione, com'anco per dimostrare, che la natura della plebe, tende per lo più al peggio, onde il Petrarca ne i dialoghi dice.

Natura populus tendit ad peiora,

& per questo disse Virgilio in Eneid.

Seuitq; animis ignobile vulgus

Vi si mette il grano nella guisa che habbiamo detto, per dimostrare la prouisione publica, che suole far l'vnità della plebe per il comun vtile de tutti, & per mostrare che il populo ama più l'abondanza delle vettouaglie, che l'ambition de gl'honori.

DELITIOSO.

VOLENDO dipingere vn'huomo Delitioso, lo rappresentaremo, come narra Pierio Valeriano nel lib. 36. posto con grandissima commodità à sedere, & co'l cubito si appoggia ad'vn cuscino. Adamantio disse che era segno di voluttà, & di lasciuia, hauere il cuscino

sotto il cubito della mano, & questo è preso da Ezechiele, che disse guai à quelli che acconcierano il guanciale sotto il cubito della mano, intendendo per questo quelli che slontanati da vna viril fortezza, per le mollitie dell'animo, & del corpo bruttamente s'effeminano.

DERISIONE.

DONNA con la lingua fuori della bocca, vestita di pelle d'istrice, con braccia, & piedi ignudi, col dito indice della mano destra steso, tenendo nella sinistra vn mazzo di penne di Pauone, appoggiando la detta mano sopra vn asino, il quale starà co'l capo alto in atto di sgrignare, mostrando i denti.

Derisione, secondo S. Tomaso in 2. 2. quest. 75. è quando l'huomo prende in scherzo il male, & il difetto altrui, per proprio diletto sodisfacendosi, che il delinquente ne senta vergogna.

Il cauar la lingua fuori della bocca (perche è atto deforme, facendosi alla presenza d'alcuno) è segno, che se ne tiene poco conto, & però la natura l'insegna à fare a' fanciulli in questo proposito; il quale atto è costume antico de Galli in Titoliuio lib. 7. oue narra di quello insolente Gallo, che disprezzando i Romani li sfidò & cauò fuori la lingua contro Tito Manlio, il quale accettò la sfida, & domò l'insolenza sua. *Aduersus Gallum stolide latum & (quoniam id quoq; memoria dignum antiquis visum est,) linguam etiam ab irrisu exerentem producunt.*

La pelle d'Istrice, che è spinosa, mostra, che senz'arme il Derisore è come l'Istrice, il quale punge chi gli s'auuicina, & perche il principale pensiero del Derisore, è notare l'imperfettioni altrui; però si farà co'l dito nel modo detto.

Le penne del Pauone si dipingono, per memoria della superbia di questo animale, che stima fra tutti gl'altri se stesso bellissimo, per-

DESIDERIO VERSO IDDIO.

che

che non è alcuno, che rida de' mali costumi altrui, che quelli stessi non riconosca lontani da se medesimo.

L'Asino nel modo detto fù adoprato da gl'Antichi in questo proposito, come nè fà testimonio Pierio Valeriano, & altri.

DESIDERIO VERSO IDDIO.

GIOVANETTO vestito di rosso, & giallo i quali colori significano Desiderio, Sarà alato per significare la prestezza con cui l'ànimo innamorato subitamente vola à pensieri celesti, dal petto gl'esca vna fiamma perche è quella fiamma, che Christo N.S. venne à portar in terra.

Terrà la sinistra mano al petto, & il braccio destro disteso, il viso riuolto al Cielo, & hauerà à canto vn ceruo, che beua l'acqua d'vn ruscello, secondo il detto di Dauid nel Salmo 41. doue assomigliò il Desiderio dell'anima sua verso Iddio, al Desiderio, che hà vn ceruo assetato d'auuicinarsi à qualche limpida fontana.

La sinistra mano al petto, & il braccio destro disteso, & il viso riuolto al Cielo è per dimostrare, che deuono l'opere, gl'occhi, il core & ogni cosa essere in noi riuolte verso Iddio.

DESIDERIO.

DONNA ignuda, che habbia ad armacollo vn velo di varij colori sarà alata, & che mandi fuora dal cuore vna fiamma ardente.

Il Desiderio è vn'intenso volere d'alcuna cosa, che all'intelletto per buono si rappresenti; & però tale operatione hà assai dell'imperfetto; e all'intelletto della materia prima s'assomiglia, laquale dice Aristotele desiderare la forma nel modo, che la femina desidera il maschio, & con ragione: essendo l'appetito di cose future, & che non si posseggono; però il Desiderio sotto forma di donna si rappresenta.

Si può anco dire, che il Desiderio è motto spiritale d'animo, che non posa mai, fin che la cosa à che lo muoue la inclinatione, vien conseguita; & agita sempre intorno le cose, che mancano, & col possesso di quel'e s'estingue.

Il velo di varij colori significa, che l'oggetto del Desiderio è il bene, e come si trouano diuerse sorti di bene, così sono diuerse sorte di Desiderij.

L'ali notano la sua velocità, che in vn subito viene, e sparisce.

La fiamma ci dimostra il Desiderio essere vn fuoco del cuore; & della mente, che quasi à materia secca s'appiglia, tosto che gli si presenta cosa, che habbia apparenza di bene.

DETRATTIONE.

DONNA à sedere con bocca alquanto aperta mostri la lingua doppia simile à quella del serpe, terrà in capo vn panno nero, tirando in fuori parte d'esso, con la sinistra mano in modo, che faccia ombra al viso; & il restante del vestimento sarà di colore della ruggine, rotto in più luoghi; hauerà sotto à i piedi vna tromba; & con la destra mano vn pugnale nudo in atto d'offendere.

Detrattione secondo S. Tomaso. 2. 2. quest. 73. art. 4. altro non è, che occulta maledicenza contro la fama & reputatione altrui.

Detrattione.

DONNA di bruttissimo aspetto, che stia à sedere, & tenghi la bocca aperta, in capo vn panno nero in modo tale, che gli cuopri, & faccia ombra à parte del viso, il vestimento sarà rotto in più luoghi, & del colore della ruggine tutto contesto di lingue simile à quelle del serpe; al collo terrà vna corda in cambio di collana, & per pendente vna streglia, con la destra mano tenghi vn coltello in atto di ferire, & con la sinistra vn topo, ò sorce, che dir vogliamo; mà che sia grande, & visibile.

Brutta si dipinge perciòche non solo è brutto il pessimo vitio della Detrattione per esser egli sempre pronto à i danni, & alla rouina del prossimo; mà molto più bruttissima cosa, è di quelli i quali si fanno famigliari, & porgono orecchie, & danno credenza all'iniqua, & peruersa natura de i Detrattori, i quali portano il diauolo nella lingua come dice San Bernardo ne' suoi sermoni. *Detractor diabolum portat in lingua.*

Si rappresenta che stia à sedere perciòche l'otio è potentissima causa della Detrattione, & si suol dire, che chi ben siede mal pensa, la bocca aperta, & le lingue simili à quelle del serpe sopra il vestimento dimostrano la prontezza del maldicente in dir mal di ciascuno, alludendo al detto del Profeta, nel Salmo 139. che dice *Acuerunt linguam sicut serpentes venenum aspidum sub labijs eorum*, Et S. Bernardo ne i suoi Sermoni narra che la lingua del Detratto-

re,

DETRATTIONE.

re è vna vipera, che facilmente infetta con vn ſol fiato, & vna lancia acutiſſima che penetra con vn ſol colpo.

Num quid non vipera eſt lingua detractoris ferociſſima? plane nimirum, quæ tam lethaliter inficia flatu vno, nunquid non lancea e lingua iſta profectò acutiſſima, quæ tres penetrat, ictu vno.

Et à queſto propoſito beniſſimo eſplica queſto concetto il Sig. Giſmondo Santi con i ſeguenti Sonetti così dicendo.

BOCCA crudel, che mentre intenta ſnodi
Tua lingua à danni altrui, ſcocchi ſaetta
Ne' petti de mortal di toſco infetta
Chi mai ſchiuar poteo l'empie tue frodi.
Serpente rio, che ſibilando godi
Gli humani cor, trifauce Can che'n fretta
Latrãdo, ogn'alma, ancor che al ciel eretta
Mordi, e ſol di ferir ti paſci, e godi.
Non Moſtro là v'è'l Nilo il corſo ſtende
Ne belua mai sù monti aſpri Rifei
Teco di par à l'altrui morte intende:
Anzi è d'Auerno ancor più cruda ſei,
Che gl'empij ſol, ſolo i preſenti offende,
Tù i vicini, e lontani, e giuſti, e rei.

FRENA, deh frena homai lingua peruerſa
Tua lingua nel ferir cotanto audace
Che ogn'vn che t'ode, e perfida, e mendace
T'eſtima; e di mortal veleno aſperſa.
Anzi non t'arreſtar; mà cruda verſa
Il rio liquor, che prima ti disface;
Che'n pena del fallir tua propria pace
(Folle) conturbi à danni tuoi conuerſa.
Coſì grauida il ſen l'immobil terra
Di focoſi vapor, da loro oppreſſa
Si ſcuote, e prima à ſe muou'aſpra guerra.
Tal nell'Egeo crucioſa l'onda; e ſpeſſa
Qual'hor l'vſcita a' venti Eol diſſerra
Gli ſcogli in affrontar, rompe ſe ſteſſa.

Il panno nero ſopra il capo, che fa ombra à parte

parte della faccia, significa la proprietà del Detrattore, che è dir male occultamente, & però ben disse S. Tomaso 2.2. quest. 73. art. 4. Altro non è la Detrattione che vna occulta maledicenza contro la fama, & reputatione altrui, com'anco l'effetto di essa è d'offuscare, opprimere, & occultare l'honorate attioni altrui, ò col dir male, ò col tacere l'opere buone. Terentio nel Phormione Atto 4. Scena 4. *Nihil est Antipho.*

Quin male narrando possit deprauari, at
Tu id quod boni est excerpis dicis, quod mali est.

Il vestimento rotto in più luoghi, & del colore della ruggine ne dimostra, che la Detrattione regna in huomini bassi, & vili, trà quali vi sono di quegli che il più delle volte più tosto dalla gentilezza, & cortesia, di qualche Signore, che dalla buona fortuna, ò altri mezzi virtuosi, ascendono à qualche grado, del che insuperbiti, per non degenerar punto dalla loro mal creanza, & scelerati costumi sono simili alla ruggine laquale si come ella rode, & consuma il ferro, ò altri metalli, così la furfantesca natura di questi tali con la Detrattione consumano la buona estimatione, & fama altrui.

La collana di corda con il pendente della streglia che tiene al collo potiamo dire, che si come gli Antichi faceuano distintione da persona, à persona (come narra Pierio Valeriano libro trigesimoquarto, & quadragesimo primo) in portar collane d'oro, & d'argento, chì per pendente la bolla, & chì vn cuore vna per segno di nobiltà, & l'altro per vn'huomo veridico, è che non sapesse mentire, ò ingannare; ma quello che teneua nel cuore, quel medesimo haueſſe nella lingua lontano da ogni fintione, & d'ogni bugia: Così noi per significare quanto sieno abiette & vili le qualità del Detrattore, lo rappresentiamo con la corda, & con la streglia al collo, come dimostratione di persona bassa, infame, maledica, & vituperosa.

Tiene con la destra mano il coltello in atto di ferire, perciòche il Detrattore è homicidiale, & per quanto s'aspetta alla peruersità sua spoglia l'anima di quella virtù della quale ella viue; onde il Profeta nel Salmo 56. sopra di ciò dice *Filij hominum dentes eorum arma; & sagittæ, lingua eorum gladius acutus.*

Il Topo, ò Sorce che dir vogliamo, che tiene con la sinistra mano. Plau. in cap. Atto primo. Scena prima, assomiglia i Detrattori al detto animale, perciòche si come egli cerca sempre di rodere l'altrui cibo, & altre cose, così il Detrattore rode, distrugge, & consuma l'honore, & quanto di buono, & di bello nell'humano genere si ritroua.

Quasi mures semper edimus alienum cibum.
Vbi res prolatæ sunt Cum rus homines eunt
Simul prolatæ sunt nostris dentibus.

DIALETTICA.

DONNA giouane, che porti vn'elmo in capo con due penne, l'vna bianca, & l'altra nera, & per cimiero vna Luna, & con vno stocco nella man dritta, che d'ambedue le parti punga, & tagli, pigliandosi con la mano in mezzo frà l'vna, & l'altra punta, terrà la sinistra mano serrata, facendo vn pugno di essa, stando in piedi con prontezza, & ardire.

L'Elmo significa vigor d'intelletto, quale nel la Dialettica particolarmente si richiede.

Le due penne mostrano, che così il vero, come il falso con probabili ragioni questa facoltà difende, e l'vno, e l'altro facilmente solleua, come facilmente il vento solleua le penne; & le ragioni, effetti d'intelletto gagliardo, sono come le penne mantenute sù la durezza dell'elmo, che si mostrano dritte, e belle egualmente nell'occasione.

La Luna che porta per cimiero significa il medesimo, perciòche (come riferisce Pierio Valeriano nel lib. 44. de suoi Geroglifici) Clitomaco simigliaua la Dialettica alla Luna, per la varietà delle forme, che piglia.

Il medesimo dimostra lo stocco da due punte.

La sinistra mano nella guisa che dicemo dimostra che quando Zenone voleua mostrare la Dialettica, fù solito dipingere la mano con le dita ristrette nel pugno, volendo, per questo mostrare i stretti luoghi, & la breuità de gli argomenti, da quali ella è retta.

DIFESA CONTRA NIMICI Malefici, & Venefici.

DONNA che porti in testa vn'ornamento contesto di queste pietre pretiose d'Amiante, di Gagate, d'Agata, & Diamante, porti al collo li coralli, in mano vna pianta, che habbia la cipolla bianca, detta Scilla, ouero Squilla, à piede vi sia vna Donnola, che tenga in bocca vn ramo di ruta.

Dell'-

DIFESA CONTRA NIMICI Malefici, & Venefici.

Dell'Amiante pietra simile all'alume scissile, dice Isidoro libro 16.cap.4.che è buono, & resiste contro ogni malia di maghi. Del Gagate dice Bartol.Angl. lib. 16.cap.49. che vale contra le fantasme *et contra nocturnas Demonum vexationes*: Et nel lib. 12.cap. primo dice che l'Aquila oltre la pietra Etite, pone anco nel suo nido l'Agata per custodirlo dal venenoso morso de' serpenti. Mà io hò opinione, che equiuochi, ponendo il nome d'Achate in luogo di Gagate, imperciòche la pietra Etite Aquilina è anco da Plinio chiamata Gagate nel decimo lib.cap.3. *Lapis Aetites, quem aliqui dixere Gagatem*. Nondimeno l'habbiamo posta perche l'Achate ò Agatha, che dir vogliamo, vale contra il veleno anco essa, & contra il morso delli scorpioni, come dice Plinio lib.37.cap.10.

Del Diamante, il sudetto Isidoro lib. 16. nel c. oue tratta de' christalli, dice, che scaccia varie paure, & resiste all'arti malefiche, *metus varios expellit, & maleficis artibus obuiat*.

Del Corallo Bartholomeo Anglico lib. 16.c. 33. dice *Contra diabolica, & varia monstra valet*, Vale contra varij & diabolici mostri.

Dell'herba Scilla Plinio lib.20.cap.9. *Pythagoras Scyllam in limine quoque ianuæ suspensam, malorum medicamentorum introitum pellere tradit*, Dice che Pitagora riferisce, che la Scilla attaccata sopra le porte non lassa entrare alcuna malia.

Della Donnola, che porta la ruta in bocca, scriuono tutti li naturali, che se ne prouede per sua difesa contro il Basilisco, & ogni velenoso serpente.

DIFE-

DIFESA CONTRA PERICOLI.

DONNA giouane, armata, tenga con la destra mano vna spada ignuda, & col braccio sinistro vna rotella in mezzo della quale vi sia dipinto vn riccio spinoso.

Giouane si dipinge per essere la giouentù per lo vigore atta à difendersi ad ogni incontro, l'armatura, e la spada, dimostrano l'attioni non solo difensiue, mà anco d'offendere altrui bisognando.

Gli si da la rotella per segno di difesa, come narra Pier. Valeriano lib. quadragesimoprimo, & il riccio, gli Egittij lo metteuano per Geroglifico della Difesa, & dimostrauano per esso vn'huomo che sia sicuro dall'insidie, & pericoli, & da tutti i casi di fortuna, imperòche questo animale tosto che sente l'odore delle fiere, che lo cercano, ò il latrar de cani si raccoglie tutto in vn gruppo tondo, è ritiratosi il muso, & li piedi dalla parte di dentro à guisa, che fanno le testudini, & tutta la sua schiena à modo d'vna palla ridotta in vn globo ritondo, & per sua Difesa, & saluezza hauendo drizzate le spine de le quali egli è da ogni parte ripieno, E se ne stà sicuro rendendosi formidabile à qualunque toccar lo volesse.

DIGESTIONE.

DONNA di robusta complessione, tenga la mano dritta sopra vno Struzzo, sia incoronata di puleggio, & porti nella mano sinistra vna pianta di Condrillo.

Senza dubbio le complessioni robuste sono più facili à digerire, che le delicate, onde lo Struzzo per la sua robustezza, & calidità digerisce anco il ferro. Il puleggio dice Santo Isidoro che da gli Indiani è più stimato del pepe, attesо che riscalda, purga, & fa digerire.

Il Condrillo è vna pianta che hà il fusto minore d'vn piede, & le foglie che paiono der tro

rosgate

DIGESTIONE.

rosigate intorno, & hà la radice simile alla faua, questa vale alla digestione, secondo riferisce Plinio, per autorità di Doroteo Poeta nel lib. 22. cap. 22. oue dice *Dorotheus stomaco, & concoctionibus vtilem, carminibus suis pronuntiauit.*

DIGIVNO.

HVOMO d'età consistente, sarà pallido, & magro, vestito all'antica, & di color bianco, & ad armacollo porterà vn panno di color verde, Haurà la bocca cinta da vna binda, & il viso riuolto al Cielo. Terrà il braccio destro steso, & la palma della mano aperta in mezzo della quale vi sia vn pesce detto Cefalo con vn motto in vna cartella con bellissimi giri raccolta che dichi PAVCO VESCOR, & sotto il braccio sinistro vn lepre con gl'occhi aperti, & in oltre con li piedi conculcherà vn Cocodrillo che tenghi la bocca aperta.

Si dipinge dell'età sopradetta per essere ella in somma perfettione per digiunare, & perciò dicono tutte le somme, che li giouani sino alli 21. anno, non sono tenuti à digiunare, essendo che non sopportono così facilmente il Digiuno perche eglino hauendo assai calore gli viene à consumare molto alimento come afferma Hippocrate 1. Afor. afor. 14.

Qui crescunt plurimum habent calido
Innati plurimo igitur egent alimento,
Alioqui corpus consumitur.

Et per far mentione dell'età simile, habbiamo d'auuertire, che non basta d'essere vecchio per non digiunare, perciòche essendo di buona complessione, conuiene che la conscienza operi molto in lui, acciò non caschi nel vitio della gola, come ne dimostra benissimo il Nauarra nella sua somma.

L'essere pallido, & magro ne dimostrano l'opera-

D I G I V N O.

operationi, & gl'effetti proprij del Digiuno, quali sono in tutto contrarij alla Crapula, & alla gola, che fanno l'huomo grasso, & corpulento, onde Galeno *de sanitate tuenda* lib. 2. c. 2. sopra di ciò così dice,

Inedia durum siccumque effecit corpus.

Il vestimento all'antica ne dimostra che il Digiuno, è antichissimo perciòche sino nella legge vecchia si digiunaua con grandissima astinenza, & per maggior consideratione il Signor Dio che è somma perfettione Digiunò anch'egli, come chiaro si legge nelle sacre lettere.

Si rappresenta detto vestimento che sia di color bianco per significare che il Digiuno per essere in somma perfettione, conuiene che sia candido, & puro, & senza macchia alcuna, perciòche non solo conuiene astenersi da cibi, mà da vitij ancora come benissimo ne fa fede Grisost. super Gen. 1. hom. 58. *Ieiunium est abstinentia à cibis, & à vitijs*.

Il panno che porta ad arma collo di color verde significa speranza, la quale è proprio del Digiuno di sperare in Dio per la salute, Come canta il Regio Profeta nel Salmo. 145. *Nolite confidere in principibus, neq; in filijs hominum in quibus non est salus*, & ne i prouerbij 28. *Qui sperat in domino saluabitur.* la benda che gli vela la bocca, dimostra chi digiuna, ouero fa qualche altra opera buona, conuiene di tacere conforme all'Euangelio che per bocca della verità non può mentire che dice *Cum ieiunas noli tuba canere*.

Tiene il capo alto, & rimira il Cielo per significare gl'effetti, & l'operationi del Digiuno, il quale fa che le potentie dell'anima non sieno offuscate dall'essalationi, & fumi de cibi, mà che s'inalzano con purità de spiriti alla contemplatione della grandezza dell'eterno Dio, & à questo proposito S. Agostino ne sermoni del Digiuno *Ieiunium purgat mentem, subleuat sensum, carnem spiritui subijcit, cor facit*

contri-

contritum, et humiliatum, concupiscentia nebula disperdit, libidinum ardores extinguit. Castitatis vero lumen ascendit.

Il pesce Cefalo che tiene nella destra mano nella guisa ch'habbiamo detto, narra Pierio Valeriano lib. trentesimo, essere il Geroglifico del Digiuno per esser detto pesce di tal natura, essendo che più si nutrisce del suo humore che d'altro cibo, che ciò dichiara il motto che dice PAVCO VESCOR.

Tiene sotto il braccio sinistro la lepre perciò che i Sacerdoti dell'Egitto significauano per questo animale la vigilanza, essendo che egli tiene gl'occhi aperti mentre che dorme, & perciò intendeuano la vigilanza di vno che mostrando di dormire non resta però di vedere con gl'occhi della mente quello che fà mestiero per benefitio suo, si che essendo l'interne operationi del Digiuno per sua natura vigilanti resta con l'intelletto purificato alla contemplatione delle cose diuine, che questo è il suo fine.

Per dichiaratione del Cocodrillo che tiene sotto alli piedi ne seruiremo dell'auttorità d'Oro Appolline la quale è che volendo gl'Egitij significare vn huomo che sempre mangi & che sia intento con ogni cura alla Crapula, & alla Gola, dipingeuano vn Cocodrillo con la bocca aperta, onde essendo il Digiuno in tutto contrario, & nemico alla Crapula, & alla Gola con l'operationi dell'astinenza sua conculca questo pessimo, & scelerato vitio.

D I G N I T A'.

DONNA ben'ornata, mà c'habbia vn grandissimo sasso sopra le spalle, il qual sasso sia ornato di molti fregi d'oro, e di gemme: stia con la testa, e le spalle alquanto curuate. Dal che si comprende chiaro, quello che molto più chiaro vede chi lo proua, che gl'honori

nori non sono altro che pesi, e carichi, e però si prende molte volte questa parola carichi in lingua nostra in cambio d'honori, & è felice colui che sà portarli senza guastarsi la schiena, & fracassarsi l'ossa.

D I L E T T O.

GIOVANETTO di età di sedeci anni, di vago, & bellissimo aspetto, allegro, & ridente, Sarà vestito di habito di color verde con adornamento di varij colori, & in capo hauerà vna ghirlanda di rose, & altri fiori odoriferi, & al collo vna Collana d'oro, & per pendente vna lingua humana. Terrà con la sinistra mano vna lira appoggiata al fianco sinistro. & la destra alzata con il pletro, & hauerà vna spada cinta al fianco, Dalla parte destra vi sarà vn libro intitolato *Aristotelis*. & vn libro di Musica aperto, & dall'altra parte doi colombe stando con l'ale alquanto aperte, in atto di baciarsi.

Diletto secondo San Tomaso 1. 2. quest. 9. art. 1. è vna quiete conosciuta di cose conuenienti alla natura.

Et secondo Platone nel libro *de Republica siue de Iusto* è di tre sorte, distinguendo il detto Filosofo l'anima nostra in tre parti cioè in tre potenze Ratiocinatrice, Irascibile, & Concupiscibile, alle quali corrispondono tre norme di viuere, Filosofica, Ambitiosa, & Auara del denaro, seruendo il denaro per cauarsi poi tutte le voglie, la prima si essercita con giuditio, esperienza, prudenza, ragione, & verità. La seconda con la potenza, vittoria, & gloria; La terza la qual anco chiama Concupiscibile con i cinque sentimenti del corpo, Quindi nasce che Xenofonte nel primo libro *de factis, & dictis Socratis* insegnando la strada del Diletto, & del piacere mette per mezzo li cinque sentimenti, come che per quelli si habbino tutti li gusti possibili dicendo,

M ›› Pri-

,, *Primum nanque consideratis, quem tibi gra-*
,, *tum cibum, aut potum inuenias, quidue visu,*
,, *aut odoratu, aut tactu voluptuosum perci-*
,, *pias, quibusque cupiditatibus vsus, quam ma-*
,, *xime delectatione affectus fueris, quoque pacto*
,, *mollissime dormias, & absque laboribus omnia*
,, *ista agas.*

& Cicerone lib. 4. quest. Tuscul.

Delectatio est voluptas suauitatis auditus,
Vel aliorum sensuum animum deliniens.

Mà per esplicare la figura dico che si rappresenta Giouanetto di sedeci anni perche in questo numero gli Egittij notauano il piacere, & il Diletto come testifica Pierio Valer. parlando de numeri.

Giouanetto si fa per essere i giouani più deditti à piaceri, & à i diletti onde Horatio nella Poet. sopra di ciò così dice.

,, *Al Giouanetto al qual ancor vn pelo*
,, *Non segna le mascelle, à pena è dato*
,, *Viuer senza custode, & sciolto in tutto*
,, *Dal precetor: ch'ei gode hauer caualli*
,, *E gir sene cacciando e star in villa,*
,, *Quest'è qual cera à seguitar il vitio*
,, *Aspro à chi lo riprende, tardo à quello*
,, *Ch'vtile apporta, et presto à quel che nuoce,*
,, *Prodigo del danar, superbo, & pieno*
,, *Sempre di voglie, duro, et ostinato*
,, *A seguir ciò che li diletta, e piace.*

Si dipinge di vago, & di bellissimo aspetto essendo che i Greci chiamano il Diletto terpsis, che significa vna scielta di gusti, essendo il Diletto vna cosa bellissima, suauissima, & da tutti desiderata, Come per il contrario il dolore cosa molestissima, bruttissima, & dà tutti odiata.

Il vestimento di color verde oltre che conuiene alla giouentù per la speranza che si hà di essa, significa anco la viuacità, & fermezza del Diletto sempre verde ne suoi appetiti, onde il Petrarca.

Per far sempre mai verdi i miei desiri.

Oltre che il verde significa la Primauera simbolo della Giouentù, per essere ancora la detta stagione molto più atta à diuersi diletti, & piaceri.

Vltimamente il color verde significa il sentimento del vedere essendo che non sia cosa più grata, & diletteuole alla vista di questo colore, non essendo cosa più gioconda de i verdi, & fioriti prati, degli arbori coperti di frondi, & ruscelli, & tenti ornati di tenere herbette, che di viuacità di colori non cedono à Smeraldi, Però rende l'Aprile, & il Maggio molto più lieti, & dilettevoli de gli altri mesi per la vaghezza del verde nelle Campagne, qual muoue con sua giocondità, sino gl'augelletti à cantare più soauemente, che in altra stagione, & per tutte queste ragioni i colori si mettono per il sentimento del vedere essendo il suo oggetto adequato; L'aria il mezzo & il sensorio l'humor Christallino che stà rinchiuso con l'humor acqueo dentro la tunica detta vuea, hò detto che l'aria, è il mezzo del viso, perche secondo il Filosofo.

Sensibile positum supra sensorium non facit sensationem,

Ma ci si ricerca questo mezzo che l'aria se bene puol essere anco l'acqua, o altro corpo Diafano, come benissimo sanno tutti i Filosofi onde Alessandro Afrodiseo tra li altri dice nel Comento 3. de Anima.

Visio fit eo quod sensorium colores excipit & se se coloribus similem præbet, volendo dire che riceue le spetie de colori moltiplicate per l'aria che è trà il sensibile, & il sensorio.

Il senso del viso è trà tutti il più nobile, & pregiato, & per questo la natura ha fatti li occhi in luoco eminente cioè in capo nella parte anteriore verso la quale l'huomo si moue, & li hà muniti per lor sicurezza di palpebre, Ciglia ossi attorno, & pelle che li circonda, L'occhio è composto di tre humori Cristallino vitreo, & aqueo, ouero albugineo, di quatro tuniche. La prima esteriore, & si chiama adnata, ouero coniuntiua, La seconda Cornea, La terza vuea, perche è simile ad'vn grano di vua, La quarta Aracnoide, ouero reticulare, la quale immediatamente contiene li tre humori, Mà più oltre la fagace Natura acciò l'occhio potesse vedere ogni cosa, & muouersi per tutti i versi acciò fusse fatto ad'ogni visione li hà formato sette musculi, cioè sette instrumenti per varij motti, li primi quatro mouono in sù in giù, alla parte del naso, & verso l'orecchia, doi altri obliquamente verso le palpebre, & vno li dà il motto circulare, come dice il Vessalio, il Vasseo, & prima di tutti Galeno lib. 10. *de vsu partium humanorum* cap. 8. Questi musculi hanno tutti il proprio nome dal suo effetto qual per breuità tralascio, Il senso del odorato per lo quale si prende grandissimo Diletto lo rappresentiamo con la ghirlanda di rose, & altri fiori odoriferi, essendo che la rosa trà gl'altri fiori è di suauissimo odore qual penetrando per le narici per mezzo del aria perdu-

tara-

canaletti per tal effetto dalla Natura prodotti arriua alla parte anteriore del ceruello, & così si fa l'odorato, come dice Lodouico Vasseo nella terza tauola della sua Anotomia, & Galeno lib.8 *de vsu part.*

Porta al collo la Collana d'oro per significare il Diletto grandissimo che porge questo metallo il quale è desiderato da tutti, & come dice il Poeta *Auri sacra fames*, essendo che è il più nobile de tutti gli altri, onde li Antichi nelli loro sacrifitij soleuano donare le corna alle vittime pensando di fare cosa grata alli loro falsi Dei come dice Plinio lib.33.cap.3. essendo il detto metallo naturalmente chiaro, lucente, virtuoso, & confortatiuo, di maniera che li Fisici lo danno nelle infermità del cuore, & alli moribondi per vigorare la virtù vitale per vn soprano aiuto, oltre che egli rappresenta il Sole Luce nobilissima sapendosi che non è cosa alcuna al mondo più grata, vaga, & diletteuole della luce, Però dice la Sacra Scrittura che l'huomo giusto, e Santo sarà assomigliato à l'oro, & alla luce, oltra tutte queste prerogatiue ne adduce anco altre Plinio nel loco citato, & sonno che l'oro non si consuma al fuoco come li altri metalli, anzi quanto più è dal fuoco circondato più si affina, & questo è la proua della bontà del oro, che in mezzo al fuoco sia d'vn istesso colore del fuoco, & perciò la Scrittura in persona de i Giusti, & Martiri di Christo dice *Igne nos examinasti sicut examinatur argentum, & aurum*, Vn'altra causa del prezzo di questo metallo è che non si logra così facilmente come li altri metalli, & che si stende, & si diuide quasi in infinito non perdendo mai il suo valore, Hora se l'oro è in tanto pregio appo i mortali non sarà merauiglia se con quello habbiamo rappresentato il Diletto delli auari, oltre che le richezze seruono per procacciarsi quanto si può desiderare per tutte le sorte de i Diletti, Onde Platone nel loco citato de Republica parlando della terza spetie del Diletto dice.

Tertiam vero propter varietatem vno non potuimus proprio ipsius vocabulo nominare, sed ex eo quod in se continet maximum vehementissimumq; concupiscibile appellauimus, propter vehemētiam earum cupiditatem quæ ad cibum potumq; & venerea rapiunt, & ad ea, quæ ista sequuntur: Nec non auarum cognominauimus, quoniam pecunijs maxime huiusmodi res explentur. Atq; si notum hoc pecuniarum, et lucri cupidum nominemus recte admodum appellabimus, ac si voluptatem affectumq; lucri dixerimus esse.

La lingua che è per pendente à detta collana dinota il gusto, il quale hanno tutti li animali, la lingua dell'huomo se bene è vnita, & connexa, è però geminata, & doppia, come tutti li altri instromenti de i sensi come dice Galeno nel lib.2. *de vsu partium*; & hà tre sorte de musculi, de quali alcuni s'alzano verso il palato, altri l'abbassano, & altri la giriuoltano verso ambi i lati, Hà anco due sorti de nerui, vno che vien dalla settima coniugatione del Ceruello, & dà il motto volontario alli detti musculi, L'altra dalla terza coniugatione quali si dispergono per la prima tunica della lingua per distinguere i sapori che le si offeriscono, & questi nerui sono il sensorio del gusto, de quali ancora ne sono sparsi per il palato, Il mezzo poi che è necessario in tutti i sensi è la propria carne della lingua, & per tal effetto l'hà prodotta la natura così spongosa, & lassa acciò potesse in se riceuere tutti li sapori, i quali si producono nelle cose comessibili dalle prime & seconde qualità, che in esse si ritrouano, il che come si facci per essere dichiarato da Platone nel Timeo, tralascio, bastami hauer accennato che il gusto si fa nella lingua con quei neruetti che habbiamo detto, il che volendo anco Lattantio firmiano scrisse. *Nam quod ad sapores attinet capiendos fallitur quisquis hunc sensum palato inesse arbitratur, lingua est enim qua sapores sentiuntur, nec tamen tota, nam partes eius, quæ sunt ab vtroq; latere teneriores sapores subtilissimos sensibus trahunt.*

La Lira è simbolo del vdito, essendo che la Lira hà due buchi arcati che significano l'orecchia, & l'vdire, perciòche si come nella Lira tocche quelle corde, & quelli nerui l'aria vicina commossa risponde à quei dui buchi, & ripercotendo nel concauo di essa doue è anco rinchiusa l'aria, manda fuora il suono, così la voce mouendo l'aria fuor delle nostre orecchie (non essendo altro la voce, o suono che vna percossa d'aria secondo Arist.) la spinge ne i forami di quelle, la quale accostata ad'vna certa pellecina stesa come vn tamburo doue sono di consenso di tutti li Anatomici due ossetti de quali rassembra vn ancudine, & l'altro vn martello, dibattendosi per la forza dell'aria esteriore mezzana del vdito percote, & ribomba in vna certa aria naturale, che sta di dentro rinchiusa fin dal principio del nostro nascere, & per mezzo di vn neruetto della terza coniugatione che va al ceruello, doue stanno tutte le

facultà animali, si fà l'vdito. come testifica Galeno lib. 2. & 16. *de vsu partium humanorum.* L'vdito è vn senso nobilissimo & concorre con il vedere, entrando per gl'occhi nel animo le imagini delle cose, & per li orecchi i concetti altrui insieme con le parole, de quali due sentimenti tanto più giouano li orecchi quanto per essi passano le sentenze dell'vno all'animo dell'altro, & oue le cose che si apprendono per li occhi sono come voci mute, così odono le orecchie le voci viue, & però diceua Xerse che l'animo habitaua nelle orecchie perche egli delle buone parole si rallegraua, & delle cattiue si doleua.

Et considerando gli Antichi l'vtile che apportauano l'orecchie al sapere credeuano che fussero consacrate alla Sapienza, & alla Prudenza. La onde qualonque volta veniuano loro incontro i figliuoli lor dauano i baci nelle orecchie, come volessero sommamente accarezzare quella parte dalla quale sperauano che i figliuoli fussero per apprendere il sapere; onde noi non doueressimo hauer altro gusto che in essercitarsi in sentire la parola di Dio obedendo à San Mattheo al 2. *Beati qui audiunt verbum Dei, & custodiunt illud;* Et San Bernardo in vna certa epistola dice. *Auris bona est, quæ libenter audit vtilia, prudenter discernit audita, obedienter operatur intellecta.*

Hor essendo l'orecchia tanto nobile non è merauiglia che gl'Antichi la figurassero con la Lira come dice Pierio Valeriano al libro 60. de i Geroglifici, essendo anco la Lira appresso gli Antichi in gran veneratione, onde l'oprauano à cantar dottissime Poesie solo alla mente d'huomini grandi.

Si dipinge la mano alta con il plettro come scetro per denotare il senso del tatto, perche l'huomo hà il dominio, & supera qual si voglia animale di esquisitezza di questo senso, essendo temperatissimo trà tutti gl'altri, qual temperamento è necessario nel tatto, douendo giudicare tutte le qualità tanto prime, quanto seconde, Le prime sono il caldo, il freddo, l'humido, & il secco, Et le seconde sono il molle, duro, morbido, pungente; & altri simili.

Et però disse Cicerone *secondo de Natura Deorum tactus toto corpore æquabiliter fusus est, vt omnes ictus omne q; nimios, & frigoris, & caloris appulsus sentire possimus.*

Mà se bene è diffuso per tutto il corpo, nondimeno sta principalmente nelle mani essendo dette mani create per apprendere, & toccare ogni cosa necessaria all'attioni humane temperatissime, & in particolare il dito indice, & però non è merauiglia se per ogni minimo eccesso di dette qualità si genera il dolore, Come per il contrario toccando cose grate al detto senso proportionate si genera gusto, & Diletto.

Il libro intitolato *Aristotelis* significa il gusto, & il Diletto del Filosofare, ò ratiocinare stando fondato sopra l'imparare, il che si essercita secondo Platone con quei cinque mezzi che hò detto di sopra, cioè Giuditio, Esperienza, Prudenza, Ragione, & Verità; Et perche Arist. hà nelle sue opere di ogni cosa appartenente alla Filosofia trattato, meritamente le si dà il detto titolo, onde disse il Petrarca.

Ch'altro Diletto ch'imparar non trouo.

La spada cinta al fianco significa il Diletto degl'ambitiosi, ò irascibili, quali hanno per loro scopo la Potentia, Gloria, & Vittoria, quali tutte cose si acquistano con l'armi.

Il libro di Musica non solo denota il Canto per il sentimento dell'vdito, mà il gusto, & Diletto grandissimo, che rende la Musica, Onde Socrate dimandando all'Oracolo di Apolline, che fare egli doueua per esser felice, Gli fù risposto che egli imparasse la Musica, la quale anco Aristotele nella Politica la pone frà le discipline Illustri, Et Beroaldo in vna sua Oratione lodandola dice *Musica adeo delectabilis est, vt eius dulcedine cuncta capiantur,* & per maggior consideratione l'Elegante Filostrato narra i seguenti effetti di quella marauigliosi.

Musica mærentibus adimit mærorem, hilares efficit hilariores, amatorem calidiorem, religiosum ad Deum laudandum paratiorem, eademq; varijs moribus accomodata animos auditorum quocunq; vult sensim trahit.

Et finalmente il Regio Profeta dice.

Cantate Domino Canticũ nouũ; & di nuouo, *Psallite Domino in Cithara, & voce Psalmi.*

Le Colombe nella guisa sopradetta significano il Diletto amoroso, quale è il maggiore trà tutti i Diletti anteposto anco da Platone, & à tutti li altri gusti nel libro detto *Conuiuium siue de Amore* dicendo.

Nulla voluptatem esse amore potentiorem; & è anco dechiarato da vn'altro bell'ingegno in questi versi.

Topatij Oro, Rubin, Perle, e Zafiri
Et ciò che il mõdo auaro hà in maggior pregio,
Val nulla appo il Thesoro,
Che solo in terra hà pregio.
Che ben che io tal hor miri
Qual che cosa di caro, tanto foro
Le ricchezze, oue Amor vuole ch'aspiri
Che

Che nulla altra vaghezza il cor m'ingombra
Ch'oscur mi pare e vile
E à pena hauer di pregio vna lieu'ombra.

DILIGENZA.

DONNA vestita di rosso, che nella mano destra tenghi vno sperone, & nella sinistra vn'horologio.

Diligenza è vn desiderio efficace di far qualche cosa per vederne il fine.

L'horologio, & lo sprone mostrano i due effetti della Diligenza, l'vn de' quali è il tempo auanzato, l'altro è lo stimolo, dal quale vengono incitati gl'altri à fare il medesimo, & perche il tempo è quello, che misura la Diligenza, & lo sperone quello che la fa nascere, si dipinge detta figura con queste due cose.

DILIGENZA.

Del Sig. Gio: Zaratino Castellini.

DONNA di viuace aspetto, tenga nella mano destra vn ramo di Thimo, sopra il quale voli vn'ape, nella man sinistra tenga vn tronco di Amandola vinto con vn di Moro Celso, alli piedi stia vn gallo che ruspi.

La Diligenza è detta secondo alcuni, *à diligendo*, che significa amare, perche le cose, che amiamo ci sono dilette, che però poniamo ogni diligenza in conseguirle; proportionata etimologia, mà non Germana, poiche la Diligenza è deriuata dalla voce *Lego*, ouero *Delego*, in quel senso che significa scegliere. Marco Varrone nel quinto della lingua Latina *Ab legēdo legio, & diligens, et delectus* Il medesimo afferma Marco Tullio nel secondo. *De natura Deorum A delegendo diligentes*, perche li diligenti scegliono per loro il meglio, sì che la Diligenza è l'industria, che poniamo in eleggere, e scegliere quello che ci è più espediente nelle nostre attioni, la quale diligente industria leggesi

appresso Stobeo che è più vtile che vn buono ingegno. *Diligens industria vtilior quam bonum ingenium*. E anco più commendabile, quello, che si acquista con industria, e Diligenza, che per fortuna, & a caso, senza studio, industria, & Diligenza, laquale vale molto in ogni cosa, e nulla ci è che per lei non si consequisca, atteso che da lei sola tutte le altre virtù si contengono; come nel secondo dell'Oratore asserisce Cicerone. *Diligentia in omnibus rebus plurimum valet, hæc præcipuè colenda est nobis hæc semper adhibenda, hæc nihil est, quod non assequatur: quia vna virtute reliquæ omnes virtutes continentur*. La diligente industria, ouero l'industriosa Diligenza, in eleggere, sciegliere, e capare il migliore vien figurata dall'Ape che vola sopra il Timo, ilquale è di due sorte, secondo l'auttorità di Plinio, vno che nasce ne i colli bianco di radice legnosa, l'altro è poco più negretto di fior nero: Plutarco nel trattato della tranquillità dell'animo riferisce che è herba bruschissima, & aridissima, & nondimeno da quella prendono l'Api il mele, l'applica egli à gli huomini generosi di cuore che dall'auuersità ne cauano vtile. *Homines cordati, sicut Apibus mel præbet thymus, acerrima, & aridissima herba, ita e rebus aduersissimis sæpe numero conueniens aliquid, & commodum decerpunt*. Mà noi l'applichiamo à gl'huomini Diligenti, che con Diligenza, & industria ne i loro negotij traggono da cose aride, e difficultose quello che è più vtile, & meglio per loro, come l'ape industriosa, & diligente, che dal Timo brusco, & arido raccoglie dolce humore: del Timo alle Api grato, veggasi in più luoghi Plinio, e Theofrasto. La Diligenza pigliasi anco per l'assiduità, & sollecitudine; come da San Tomaso in 2.2. questione 54. art. 1. *Est autem Diligentia idem quod solicitudo, ideo requiritur in omni virtute, sicut etiam solicitudo*. Et perche alcuni per voler essere Diligenti, & sollecitti, sono troppo assidui, & frettolosi vogliamo auuertire che la Diligenza souerchia è vitiosa, perche à gli huomini è necessario il riposo, & la relassatione d'animo, la quale rinforza le forze, & rinnoua la stanca memoria. Ouidio nella quarta Epistola:

Hæc reparat vires, fessaq; membra leuat
Arcus, et arma tuæ tibi sũt imitãda Dianæ,
Si nunquam cesses tendere, mollis erit.

Il qual riposo ne gli studij, massimamente è necessario, poiche la stanca mente non può discernere il meglio per essere confusa, e perturbata. Protogene Pittore famoso di Rodi, se non fusse stato tanto assiduo, & troppo diligente nello studio del dipingere, sarebbe stato in ogni parte più eccellente, & vguale ad Apelle, il quale riprendeua detto Protogene che non sapeua leuar la mano di tauola del dipingere, onde la troppo Diligenza è nociua, come dice Plinio lib. 35. cap. 10. ragionando d'Apelle. *Dixit enim omnia sibi cum illo paria esse, aut illi meliora, sed vno se præstare, quod manum ille de tabula nesciret tollere, memorabili præcepto, nocere sæpe nimiam diligentiam*. Et però non si deue essere frettoloso nelli suoi negotij & studij, ne si deue niuno lassar trasportar dal desiderio di vedere la fine della intentione sua, mà deue essere considerato, cauto, & sollecito insieme, sì che la Diligenza deue essere con maturità mista, e posta trà la tardanza, & la prestezza, dalle quali si forma vna lodata, & matura Diligenza. Onde benissimo dice Aulo Gellio lib. 10. cap. 11. *Ad rem agendam simul adhibeatur, et industriæ celeritas, & Diligentiæ tarditas*. Questa sì fatta Diligenza la figurò Augusto col granchio, & la farfalla, hauendo sempre in bocca quel detto vulgato. *Festina lente*. Tito Vespasiano la figurò col Delfino auuolto intorno all'anchora, Paolo Terzo, con vn tardo Camaleonte annesso col veloce Delfino. Il Gran Duca Cosmo con vna Testudine, ò Tartaruca che dir vogliamo, con vna vela sopra; & noi col tronco d'Amandola vnito con vno di Moro Celso: perche l'Amandolo è il primo à fiorire. Plinio *Floret prima omnium Amigdala mense Ianuario*, Si che è più sollecito de gli altri, & come frettoloso, & stolto manda fuora i fiori nell'inuerno, onde tosto priuo ne rimane dall'asperità del tempo, & però bisogna vnire la sollecita Diligenza con la tardanza, della quale n'è simbolo il Moro, perche più tardi de gl'altri fiorisce, e per questo è riputato il Moro più sauio de gl'altri arbori. Plinio lib. 16. cap. 25. *Morũ nouissimè vrbanorum germinat, nec nisi exacto frigore, ob id dicta sapientissima arborum:* Così sapientissimo sarà riputato colui che vnirà la prestezza con la tardanza trà le quali consiste la Diligenza. Il gallo è animale sollecito, & diligente, per se stesso, in atto poi di ruspare dimostra l'attione della Diligenza, perche il Gallo tanto ruspa per terra in che troua quel che desidera, & discerne da gl'inutili grani della poluere gli vtili grani del suo cibo. Ausonio Poeta scriuendo à Simmaco sopra il ternario numero, disse come per Prouerbio il Gallo d'Euclione, volendo significare vn'esatta Diligenza, il qual Prouerbio leggesi ne gli

ne gli Adagij. *Gallinaceum Euclionis Prouerbio dixit, qui solet omnia diligentissime perquirere, & inuestigare, ne puluisculo quidem relicto, donec id inuenerit, quod exquisita cura conquisierat.*

DISCORDIA.

DONNA in forma di furia infernale, vestita di varij colori, sarà scapigliata, li capelli saranno di più colori, & vi saranno mescolati di molti serpi, hauerà cinta la fronte d'alcune bende insanguinate, nella destra mano terrà vn fucile d'accendere il fuoco, & vna pietra focaia, & nella sinistra vn fascio di scritture, sopra le quali vi siano scritte citationi, esamini, procure, & cose tali.

Discordia è vn moto alteratiuo dell'animo, & de' sensi, che nasce dalle varie operationi de gl'huomini, & gl'induce à nimicitia: le cause sono ambitione, sete d'hauere, dissimilitudine di nature, stati, professioni, complessioni, & nationi. I varij colori della veste sono i varij pareri de gli huomini, da' quali nasce la Discordia, come non si trouano due persone del medesimo parere in tutte le cose, così nè anche è luogo tanto solitario, ancorche da pochissima gente habitato, che in esso non si lasci vedere la Discordia, però dissero alcuni Filosofi, ch'ella era vn principio di tutte le cose naturali, chiara cosa è, che se frà gl'huomini fosse vn'intiera concordia, che gl'elementi seguissero il medesimo tenore, che saremmo priui di quanto hà di buono, e di bello il mondo, e la natura. Ma quel la Discordia, che tende alla distruttione, e non alla conseruatione del ben publico, si deue riputar cosa molto abomineuole. Però si dipingono le serpi à questa figura, perciòche son i cattiui pensieri, i quali partoriti dalla Discordia, son sempre cinti, e circondati dalla morte de gli huomini, e dalla distruttione delle famiglie, per via di sangue, e di ferite, & per questa medesima ragione gli si benda la fronte, però Virgilio disse.

Annoda, e stringe alla Discordia pazza
Il crin vipereo sanguinosa benda.

Et l'Ariosto del fucile, parlando della Discordia.

Dilli che l'esca, e'l fucil seco prenda,
E nel campo de Mori il fuoco accenda,

E quel che segue. Dicesi anco, che la Discordia è vn fuoco, che arde ogni buon vso, perche come fregandosi insieme il fucile, & la pietra, fanno fuoco, così contrastando gl'animi pertinaci, accendono l'ira.

Le scritture nel modo, che dicemmo, significano gli animi discordi di coloro, che litigano, che bene spesso per tale effetto consumano la robba, & la vita.

Discordia.

DOnna vestita, come di sopra, con capelli di varij colori, con la mano destra tenga vn mantice, & con la sinistra vn vaso di fuoco.

La varietà de' colori significa la varietà de gl'animi, come s'è detto, però l'Ariosto scrisse.

La conobbe al vestir di color cento
Fatto à liste ineguali, & infinite,
C'hor la coprono, hor nò, ch'i passi, e'l vento,
Le giano aprendo, ch'erano sdruscite,
Il crin hauea qual d'oro, e qual d'argento,
E neri, e bigi hauer pareano lite
Altri in treccia, altri in nastro, erā raccolti
Molti alle spalle, alcuni al petto sciolti.

Il mantice, che tiene, con il vaso di fuoco, mostrano, ch'ella deriua dal soffio delle male lingue, & dall'ira fomentata ne' petti humani.

Discordia.

DOnna con il capo alto, le labbra liuide, smorte, gli occhi biechi, guasti, & pieni di lagrime, le mani in atto di muouerle di continuo con vn coltello cacciato nel petto, con le gambe, e piedi sottili, & inuolta in foltissima nebbia, che à guisa di rete la circondi, & così la dipinse Aristide.

Discordia.

Come è descritta da Petronio Arbitro Satirico con li seguenti versi.

INtremuere tubæ, ac scisso discordia erine
Extulit ad superos Stygium caput, huius in ore
Concretus sanguis, contusaq; lumina flebant.
Stabant irati scabra rubigine dentes
Tabo lingua fluens, obsessa draconibus ora
Atque inter torto laceratam pectore vestem,
Sanguineam tremula quatiebat lampada dextra.

DISCRETIONE.

DONNA d'età, & d'aspetto matronale hauerà la veste d'oro, & il manto di colore pauonazzo, terrà il capo alquanto chino dalla banda sinistra, & il braccio sinistro raccolto in alto, & la mano aperta in atto d'hauere compassione altrui, terrà con la mano destra il regolo lesbio di piombo, & appresso vi sarà vn Camello à giacere su le ginocchia.

Si rappresenta d'età, & di aspetto matronale perciòche nell'età perfetta è il giuditio, & la Discretione, & però San Bernardo parlando della Discretione, così dice *Mater virtutum*.

L'habito d'oro, & il manto pauonazzo non solo ne significa la prudenza, & la grauità, mà la retta ragione circa la verità delle cose giuste che si trouano nell'huomo buono, & discreto onde S. Tom. 3. sent. dist. 33. q. 1. art. 5. *Discretio pertinet ad prudentiam, & est genetrix, custos, moderatrixque virtutum*.

Tiene il capo alquanto chino dalla parte sinistra: & il braccio sinistro raccolto in alto, & la mano aperta in atto di hauer compassione altrui perciòche Aristotele nel 6. dell'Ettica dice, che il discreto facilmente s'accomoda in hauer compassione à chi erra, & condona giuditiosamente certe imperfettioni humane à coloro ne quali si trouano.

Tiene con la destra mano il regolo lesbio di piombo, per dimostrare che l'huomo discreto osserua con ogni Diligenza l'equità non altrimenti di quello che mostra l'opera di detto stromento, il quale soleuano adoperare i Lesbij à misurare le fabriche loro, fatte à pietre abugne le quali spianauano solo di sopra, & di sotto, & per esser detto regolo di piombo si piega secondo l'altezza, & bassezza delle pietre, mà però non esce mai dal dritto. Così la retta Discretione si piega all'imperfettione humana, mà però non esce mai dal dritto della Giustitia,

tia, essendo ella fondata con giuditio, & accompagnata come habbiamo detto dall'Equità di cui quanto più può è vera essecutrice Arist. nel 5. dell'Etica.

Gli si dipinge à canto il Camello nella guisa che habbiamo detto per dimostrare la Discreta natura di detto animale, essendo che non porta maggior peso di quello che le sue forze comportano & perciò à immitatione di questo animale l'huomo che è ragioneuole deue discretamente operar bene, perciòche tutto quello che farà con Discretione è virtù, all'incontro tutto quello che farà senza Discretione è vitio, come benissimo dice Isidoro lib. 6. de sinod. *Quicquid boni cum Discretione feceris virtus est, quicquid sine discretione gesseris vitium est, virtus enim indiscreta pro vitio reputatur.*

DISSEGNO.

VN Giouane d'aspetto nobilissimo, vestito d'vn vago, & ricco drappo, che con la destra mano tenghi vn compasso, & con la sinistra vn specchio.

Dissegno si può dire che esso sia vna notitia proportionale di tutte le cose visibili, & terminate in grandezza con la potenza di porla in vso. Si fa giouane d'aspetto nobile, perche è il neruo di tutte le cose fattibili, & piaceuoli per via di bellezza, perciòche tutte le cose fatte dall'arte si dicono più, & meno belle, secondo che hanno più, & meno Dissegno, & la bellezza della forma humana nella giouentù fiorisce principalmente. Si può ancora fare d'età virile, come età perfetta, quanto al Discorso, che non precipita le cose, come la giouentù, & non le tiene come la vecchiezza irresolute. Potrebbesi anco far vecchio, & canuto come padre della Pittura, Scoltura, & Architettura, com'anco perche non si acquista giàmai il Dissegno perfettamente sino all'vltimo dell'età, & perche è l'honore di tutti gli artefici manuali, e l'

honore

honore alla vecchiezza di che all'altre età di ragione pare che conuenga: Si fa il Diſſegno veſtito, perche pochi ſono che lo vedano ignudo, cioè che ſappiano intieramente le ſue ragioni, ſe non quanto l'inſegna l'eſperienza, la quale è come vn drappo ventilato da i venti, perche ſecondo diuerſe operationi, & diuerſi coſtumi di tempi, è luochi ſi muoue. Il compaſſo dimoſtra che il Diſſegno conſiſte nelle miſure, le quali ſono all'hora lodeuoli, quando frà loro ſono proportionali ſecondo le ragioni del doppio, mettà, terzo, è quarto, che ſono commenſurabili d'vno, due, tre, & quatro, nel quale numero ſi riſtringono tutte le proportioni, come ſi dimoſtra nell'Aritmetica, & nella Muſica, & per conſeguenza tutto il Diſſegno, onde conſiſte neceſſariamente in diuerſe linee di diuerſa grandezza, ò lontananza. Lo ſpecchio ſignifica come il Diſſegno appartiene à quell'organo interiore dell'anima, quale fantaſia ſi dice, quaſi luoco dell'imagini, perciòche nell'immaginatiua ſi ſerbono tutte le forme delle coſe, & ſecondo la ſua apprenſione ſi dicono belle, & non belle, come hà dimoſtrato il Signor Fu'uio Mariotelli in alcuni ſuoi diſcorſi, onde quello che vuole perfettamente poſſedere il Diſſegno, è neceſſario ch'habbia l'imaginatiua perfetta, non maculata, non diſtinta, non oſcurata, mà netta, chiara, & capace rettamente di tutte le coſe ſecondo la ſua natura, onde perche ſignifica huomo bene organizato in quella parte, dalla quale pende ancora l'opera dell'intelletto, però ragioneuolmente a' gli huomini che poſſiedono il Diſſegno ſi ſuole dar molta lode, & l'iſteſſa lode conueneuolmente ſi cerca per queſta via, come ancora perche la natura hà poche coſe perfette, pochi ſono quelli che arriuano à toccare il ſegno in queſta ampliſſima profeſſione, che però forſi nella noſtra lingua vien eſpreſſa con queſta voce Diſegno. Molte più coſe ſi potrebbono dire, mà per tener la ſolita breuità queſto baſti, & chi vorrà vederne

DISPREGIO DEL MONDO.

più,

più, potrà leggere il libro intitolato l'Estasi del Sig. Fulnio Mariotelli, che sarà di giorno in giorno alle stampe, opera veramente di grandissima consideratione,

Dissegno.

SI potrà dipingere il Dissegno (per esser padre della Scultura, Pittura, & Architettura) con tre teste vguali, e simili, & che con le mani tenghi diuersi istromenti conueneuoli alle sopradette arti, & perche questa pittura per se stessa è chiara, mi pare sopra di essa non farsi altra dichiaratione.

DISPREGIO DEL MONDO.

HVOMO d'età virile, armato, con vn ramo di Palma nella sinistra mano, & nella destra con vn'hasta, tenendo il capo riuolto verso il Cielo sarà coronato d'alloro, e calchi con i piedi vna corona d'oro con vno Scettro.

Il Dispregio del Mondo altro non è, che hauer à noia, & stimar vile le ricchezze, & gli honori di questa vita mortale, per conseguir li beni della vita eterna. Il che si mostra nello Scettro, & nella Corona calpestata.

Tien la testa volta verso il Cielo, perche tal Dispregio nasce da pensieri e stimoli Santi, e drizzati in Dio solo.

Si dipinge armato, perche non s'arriua à tanta perfettione senza la guerra, che fa con la ragione il senso aiutato dalle potenze infernali, e da gl'huomini scelerati lor ministri de' quali al fine restando vittorioso meritamente si corona d'alloro, hauendo lasciato à dietro di gran lunga coloro, che per vie torte s'affrettano à peruenire alla felicità, falsamente credendo, che essa sia posta in vna breue, e vana rappresentatione di cose piaceuoli à gusti loro, onde l'Apostolo ben disse. *Non coronabitur nisi qui legitime certauerit.*

DISPREGIO DELLA VIRTV'.

HVOMO vestito di color di verderame, nella sinistra mano tien'vn ardiolo, e con la destra li fa carezze, à canto vi sarà vn porco, il quale calpesti rose, & fiori.

Il color del vestimento significa malignità della mente, la qual'è radice del Dispregio della virtù, & di amare il vitio, il che chiaro si dimostra per le carezze, che fa all'ardiolo, il quale è vccello colmo d'inganno, & d'infiniti vitij, come ne fa testimonio l'Alciato ne gl'Emblemi, da noi spesso citato per la Diligenza dell'Autore, & per l'esquisitezza delle cose à nostro proposito. Fù vsanza presso à gl'Egittij, quando voleuano rappresentare vn mal costumato dipingere vn porco, che calpestasse le rose. Al che si conforma la Sacra Scrittura in molti luoghi, ponendo le rose, & altri odori per la sincerità della vita, & de' costumi. Però la Sposa nella Cantica, diceua che l'odore del Sposo, cioè dell'huomo virtuoso, che viue secondo Dio, era simile all'odore d'vn campo pieno di fiori.

DISPERATIONE.

DONNA vestita di berrettino, che tiri al bianco, nella sinistra mano tenga vn ramo di cipresso, con vn pugnale dentro del petto, ouero vn coltello, starà in atto quasi di cadere, & in terra vi sarà vn compasso rotto.

Il color berrettino significa Disperatione.

Il ramo del cipresso ne dimostra, che sì come il detto albero tagliato non risorge, ò dà virgulti, così l'huomo datosi in preda alla Disperatione estingue in se ogni seme di virtù, & di operationi degne, & illustri.

Il Compasso rotto il quale è per terra, mostra la ragione del Disperato essere venuta meno, nè hauer più l'vso retto, & giusto, & perciò si rappresenta col coltello nel petto.

DISPREZZO, ET DISTRVTTIONE de i piaceri, & cattiui affetti.

HVOMO armato, & coronato d'vna ghirlanda di lauro, che stia in atto di combattere con vn serpente, & à Canto vi sia vna Cicogna, à i piedi della quale vi sieno diuerse serpi, che stijno in atto di combattere con detta Cicogna, mà si veda, che da essa restino offese con il becco, & con li piedi.

Si dipinge armato, & con il serpente, perciò che chi è Disprezzatore, & Distruttore de i piaceri, & cattiui affetti, conuiene che sia d'animo forte, & virtuoso. Gli si dipinge la Cicogna, come dicemo, essendo ch'ella continuamente fa guerra con i serpi, i quali animali sono talmente terreni, che sempre vanno col corpo per terra, & sempre stanno à quella congiunti, ouero si ascondono nelle più secrete spelonche di quel-

Disprezzo, & distruttione de i piaceri, & cattiui effetti.

quella; onde per l'imagine di questo vccello, che diuori i serpi, si mostra l'animo ilquale disprezza le delitie del mondo, & che da se rimuoue, & affatto toglie via i desiderij sfrenati, & gli affetti terreni significati per li venenosi serpi.

DISTINTIONE DEL BENE, & del male.

DONNA d'età virile, vestita con habito graue con la destra mano terrà vn criuello, & con la sinistra vn rastrello da villa.

Si rappresenta d'età virile, & vestita con habito graue, perciòche detta età è più capace, & retta dalla ragione, à distinguere il bene dal male, che la giouentù, & la vecchiezza per essere nell'vna gli eccessi delle feruenti concupiscenze, & passioni, & nell'altra le delirationi dell'intelletto. Atto stromento è il criuello, per dimostrare la Distintione del Bene, & del Male, del quale se ne serue per tal simbolo Claudio Paradino con vn motto; *Ecquis discernit vtrumque?* Chi è quello che distingue, diuide, ò resega l'vno, & l'altro; cioè il bene dal male? come il Criuello, che diuide, il buon grano dal cattiuo l'oglio, è da l'vtile veccia, il che non fanno le inique persone, che senza adoperare il Criuello della ragione ogni cosa insieme radunano, & però Pierio prese il Criuello per Geroglifico dell'huomo di perfetta sapienza, perche vn stolto non è atto à sapere discernere il bene dal male, ne sà inuestigare li secreti della natura, onde era questo Prouerbio appresso Galeno. *Stulti ad cribrum.* Li sacerdoti Egittij per apprendere con sagace coniettura li vaticinij, soleuano pigliare vn Criuel'o in mano, sopra che veggasi gli adagij in quel detto preso da Greci κοσκίνῳ μαντεύσασθε *Cribro diuinare.* Il rastrel-

DISTINTIONE, DEL BENE, ET DEL MALE.

rastrello che tiene dall'altra mano, hà la medesima proprietà, perche di tal stromento seruesi l'agricoltore per purgare i campi dall'herbe nociue, & radere via le festuche, & stoppie da prati, imperciòche il rastro, & il rastrello è detto à radendo, come dice Varone lib. 4. *De lingua Latina, eo festucas homo abradit, quo abrasu rastelli dicti. Rastri quibus dentalibus penitus eradunt terram, à quo et rutabri dicti*. Et nel primo lib. de re rustica, cap. 49. dice *Tum de pratis stipulam rastellis eradi, atque addere fœnificia cumulum*. Hora si come l'agricoltore con il rastrello separa dal campo l'herbaccie cattiue, & raduna con l'istesso il fieno buono al mucchio, & altre vtili raccolte, così l'huomo deue distinguere col rastrello dell'intelletto il bene dal male, & con l'istesso radunare à se il bene, altramente se in ciò sarà pigro, & incauto se ne dolerà, però tenghi à mente il ricordo di Virgilio nel primo della Georgica.

Quod nisi, & assiduis herbam insectabere rastris
Et sonitu terrebis aues; & ruris opaci
Falce premes vmbras: votisque vocaueris imbrem:
Heu magnum alterius frustra spectabis aceruum
Concussaq; famem in syluis solabere quercu.

Se di continuo con li rastelli non sbarberai, è separerai l'herba cattiua del campo, se non metterai terrore à gli augelli, se non leuerai l'ombra, & non pregherai Dio per la pioggia, con tuo dolore vedrai il mucchio della buona raccolta di quell'altro che è stato diligente, & giuditioso in farlo, & mitigherai la fame con le ghiande, il che noi potremo applicare moralmente all'huomo, il quale se non sradicherà da se le male piante de cattiui, affetti, & desiderij & col rastrello del giuditio non saprà discernere il bene dal male, & se non scaccierà da se con brauate gl'vccellacci de buffoni, parasiti, adulatori,

latori, & altri cattiui huomini, & con la falce dell'operationi non opprimerà l'ombra dell'otio, & se non riccorrerà à Dio con le orationi, con dolor suo vedrà il buon profitto d'altri, & si pascerà di ghiande cibo de porci, cioè resterà sozzo, stomacheuole, ignorante, vile, & abietto, come vn porco.

D I V I N I T A'.

DONNA vestita di bianco, con vna fiamma di fuoco in cima il capo, & con ambi le mani tenga due globi azurri, & da ciascuno esca vna fiamma, ouero, che sopra il capo habbia vna fiamma, che si diuida in tre fiamme vguali.

La candidezza del vestimento mostra la purità dell'essenza, che è nelle tre persone Diuine, oggetto della scienza de Sacri Teologi, & mostrato nelle tre fiamme vguali, per dinotare l'vgualità delle tre persone, ò in vna fiamma partita in tre, per significare anco l'vnità della natura con la distintione delle persone.

Il color bianco è proprio della Diuinità, perche si fa senza compositione di colori, come nelle cose Diuine non vi è compositione di sorte alcuna.

Però Christo Nostro Signore nel Monte Tabor trasfigurandosi apparue col vestito come di neue.

I due globi di figura sferica, mostrano l'eternità, che alla Diuinità è inseparabile, & si occupa la mano dritta, & la manca con esse, perche l'huomo ancora, per l'opere meritorie fatte & per i meriti di Christo partecipa dell'eternità celeste.

Et questo basti hauer detto lasciando luogo di più lungo discorso alle persone più dotte.

D I V I N A T I O N E.

Secondo i Gentili.

DONNA con vn lituo in mano, istromento proprio de gl'auguri; le si vedranno sopra alla testa varij vccelli, & vna stella.

Così

Cosi la dipinse Gio. Battista Giraldi, perche Cicerone fa mentione di due maniere di Diuinatione, vna della natura, l'altra dell'arte. Alla prima appartengono i sogni, & la commotione della mente, il che significano i varij vccelli d'intorno alla testa; all'altra si riferiscono l'interpretationi de gl'Oracoli, de gl'auguri, de' folgori, delle stelle, dell'interiori de gl'animali, & de prodigij, le quali cose accennano la stella, & il lituo. La Diuinatione fù attribuita ad Apolline, perche il Sole illustra gli spiriti, & li fa atti à preuedere le cose future con la contemplatione de gl'incorruttibili, come stimorno i gentili, però noi Christiani ci douemo con ogni diligenza guardare da queste superstitioni.

DIVOTIONE.

DONNA inginocchione con gl'occhi riuolti al Cielo, & che con la destra mano tenghi vn lume acceso.

Diuotione è vn particolar atto della volontà, che rende l'huomo pronto à darsi tutto alla familiarità di Dio, con affetti, & opere, che però vien ben mostrato col lume, e con le ginocchia in terra, & con gl'occhi riuolti al Cielo.

DOCILITA'.

DONNA giouanetta vestita semplicemente di bianco, starà con ambi le braccia aperte in atto di abbracciare qual si voglia cosa, che se gli rappresenti auanti, con dimostratione pieghevole, & d'inchinarsi altrui, & al petto per gioiello harà vn specchio; Harà il capo adorno da vaga, e bella acconciatura, sopra la quale vi sarà con bella gratia vn Tarochino spetie di Papagallo, ouero vna Gazza, & sotto li piedi vn Porco.

La Docilità come dice Leoniceno, fù detta Anchenia, & altro non è che vna celerità di mente, & vna pronta intelligentia delle cose propostoli, & Aristotele libro primo posteriorum cap. vltimo vuole, che sia vna facilità, & prontezza della discorsiua, & da lui è chiamata solertia, perspicacità, & sottigliezza d'ingegno, il qual ingegno come dice Galeno libro *artis medicinalis* cap. 12. è causato dal ceruello di sustantia tenue, si come la grossezza d'ingegno da sustantia crassa di esso; & per tanto la Docilità si dipinge giouanetta, perche ne i giouani la sustanza del ceruello è più molle per causa della natiua humidità, & per questa cagione dice Argenterio commento secondo *super Artem medicinalem. Prompti, & faciles sunt pueri ad discendum; inepti vero, & difficiles senes*, che auiene à punto come alle piante, che, quanto più sono giouanette, meglio si piegano, & prendono qual si voglia buona drittura. In oltre si dipinge giouane perche la giouentù, hà li spiriti più mobili, e più viuaci, come eleuati dal sangue più caldo, & sottile, come anco perche è più atta al necessario essercitio delle cose imparate. Onde l'istesso Argenterio nel luoco citato riduce le cause della Docilità à quattro capi; la prima è l'humidità, & mollitie del ceruello come habbiamo detto, la seconda è la struttura e compositione di esso. Onde Galeno dice, *mente læsi sunt, qui aut paruo sunt, aut magno capite*; la terza, gl'humori, & gli spiriti; & anco confirmata da Aristotele 2. *de partibus animalium* cap. 4. dicendo, *ea animalia sunt sensibus nobiliora, quæ sanguine tenuiori, & sinceriori constant*: la quarta è l'essercitio. *Vsus optimus dicendi, docendiq; magister* dice l'istesso auttore. Oltre che Gal. *de Placitis Hippocratis, & Platonis* diffusamente dichiara esserci necessario l'essercitio.

Il vestimento semplice, & bianco con la dimostratione pieghevole, & di chinarsi altrui, ne denota che la Docilità è facile ad apprendere qual si voglia materia e disciplina, sia litterale, ò mechanica.

Tiene ambe le braccia in atto di abbracciare qual si voglia cosa per significare la prontezza non solo di riceuere quello che gli viene rappresentato dall'intelletto, mà anco da chi gli propone qual si voglia cosa. Porta al petto lo specchio, perche si come lo specchio riceue l'imagini di tutte le cose; così il docile riceue tutte le scientie. Onde Argenterio nel luogo citato dice. *Cerebrum non aliter suscipit, quam oculus colores, & speculum rerum imagines.*

La vaga acconciatura del capo ne dimostra la bellezza dell'intelletto, & forza della memoria, perche si come dice Quintiliano lib. 1. *institutionum oratoriarum* cap. 4. li segni di Docilità, & d'ingegno sono due; la memoria, & l'imitatione, mà la memoria hà due virtù secondo l'istesso, il facilmente apprendere, & il fortemente riceuere, della prima parla Aristotele dicendo *molles carne ad recipiendum aptissimi sunt*, & della seconda quando dice ne i Problemi melancolici *plurimum sunt ingeniosi quibus cerebrum est crassarum partium, & frigidæ siccæque temperaturæ*. Onde in confermatione di ciò dice Auicenna lib. primo fen. *primo virtus attratrix indiget humiditate, retentrix autem siccitate.*

Tiene in capo con bella gratia il Tarochino ouero Gazza, perche questi vccelli sono docilissimi nel imitare le parole, & voce humana; onde del Tarochino Monsignor della Casa così dice.

„ *Vago augelletto delle verdi piume*
„ *Che pellegrino il parlar nostro apprende.*

Et delle Gazze Plinio lib. 10. dice che fauellano più spedito dilettandosi delle parole, che imparano, & con diligenza si essercitano per bene esprimere la fauella humana. Et che questa imitatione sia necessaria alla Docilità lo dice chiaramente Quintiliano nel loco citato con queste parole. *Is quoque est docilis naturæ sic, vt ea quæ discit effingat*, & quel che seguita.

Tiene sotto li piedi il Porco per dimostrare di dispregiare, & conculcare il suo contrario. Onde Pierio Valer. nel lib. 19. narra che gli Antichi hanno voluto che il porco sia il Geroglifico dell'Indocilità; Come anco appresso li Fisionomisti la fronte di porco, cioè breue, pelosa, con gli capelli riuolti in sù, e chiarissimo segno d'Indocilità, & grossezza d'ingegno, essendo detto animale più d'ogni altro ignorante, indocile, & insensato.

DOLORE.

HVOMO mezzo ignudo con le mani, & piedi incatenati, & circondato da vn serpente, che fieramente gli morda il lato manco, sarà in vista molto malinconioso.

Le mani, & i piedi incatenati sono l'intelletto, con cui si camina, discorrendo l'opere, che danno effetto, e discorso, & vengono legati dal l'acerbità del Dolore, non si potendo se non difficilmente attendere alle solite operationi.

Il serpente, che cinge la persona in molte maniere significa ordinariamente sempre male, & il male, che è cagione di distruttione è principio di Dolore nelle cose, che hanno l'essere.

Nelle

Nelle ſacre lettere ſi prende ancora alcune volte il ſerpente per lo diauolo infernale con l'auttorità di S. Girolamo, e di S. Cipriano, li quali, dichiarando quelle parole del Pater noſter. *Libera nos à malo*. dicono, che eſſo è il maggior noſtro male, come cagione di tutte l'imperfettioni dell' huomo interiore, & eſteriore.

DOLORE DI ZEVSI.

HVOMO meſto, pallido, veſtito di nero, con torcio ſpento in mano, che ancora renda vn poco di fumo; gl'inditij del Dolore, ſono neceſſariamente alcuni ſegni, che ſi ſcoprono nella fronte, come in vna piazza dell'anima, doue eſſo, come diſſe vn poeta, diſcuopre tutte le ſue mercantie, & ſono le creſpe, le lagrime, la meſtitia, la pallidezza, & altre ſimili coſe, che per tale effetto ſi faranno nella faccia della preſente figura.

Il veſtimento nero fù ſempre ſegno di meſtitia, & di Dolore, come quello, che ſomiglia le tenebre, che ſono priuatione della luce, eſſendo eſſa principio, & cagione della noſtra allegrezza, come diſſe Tobia cieco, raccontando le ſue diſgratie al figliuolo.

Il torcio ſpento, moſtra, che l'anima (ſecondo alcuni Filoſofi) non è altro che fuoco, & ne continui Dolori, & faſtidij, ò s'ammorza, ò non da tanto lume, che poſſa diſcernere l'vtile, & il bene nell'attioni, e che l'huomo addolorato è ſimile ad vn torcio ammorzato di freſco il quale non hà fiamma, mà ſolo tanto caldo, che baſta à dar il fumo che puote, ſeruendoſi della vita l'addolorato, per nodrire il Dolore iſteſſo, & s'attribuiſce l'inuentione di queſta figura à Zeuſi antichiſſimo dipintore.

D O M I N I O.

HVOMO con nobile, & ricco vestimento, hauerà cinto il capo da vna serpe, & con la sinistra mano tenghi vno Scettro, in cima del quale vi sia vn'occhio, & il braccio, & il dito indice della destra mano disteso, come sogliono far quelli che hanno dominio, & comandano.

Gli si cinge il capo à guisa di corona con il serpe, perciòche (come narra Pierio Valeriano nel lib. 15.) è segno notabile di Dominio, dicendo con vna simile dimostratione fù predetto l'Imperio à Seuero, si come afferma Spartiano, à cui essendo egli in vn'albergo, cinse il capo vn serpe, & essendo suegliati, & gridando tutti i suoi famigliari, & amici che seco erano, egli senza hauergli fatta offesa alcuna se ne partì; anzi più, che dormendo Massimino il giouane, il qual fù dal padre dichiarato insieme seco Imperadore, vn serpe gli si riuolse intorno al capo, dando segno della sua futura dignità. Lasseremo quì di riportare gl'altri Antichi essempij, che nell'istesso luogo Pierio racconta, & in vece di quelli, ne produrremo vno di più fresca historia esposto dal Petrarca nelle opere latine del lib. 4. trattato 6. de Portenti cap. 23. oue narra, che Azone Visconte giouane vittorioso, per comandamento del padre passò con l'essercito l'Apennino, & hauendo ottenuta vna vittoria presso Altopasso, con vguale ardire, & fortuna, si riuoltò contra i Bolognesi; In tal speditione, essendo sceso da cauallo per riposarsi, leuatosi la celata che vicino se la pose in terra, vi entrò vna vipera senza, che niuno se n'accorgesse, la quale, mettendosi Azone di nuouo in testa la celata, con horribile, & fumoso strepito se ne calò giù per le guancie dell'intrepido, & valoroso Capitano, senza alcuna sua lesione: ne volse però che fusse da niuno seguita: mà inducendo ciò à buono augurio vsò per sua impresa militare la vipera: Augurio non tanto per le due vittorie, che all'hora riportò, quanto per lo Dominio che dipoi ottenne del Ducato di Milano, & tutto ciò afferma il Petrarca d'hauere vdito dire in Bologna mentre vi staua allo studio: questo soggiungo perche altri auttori vanno con finte chimere arrecando varia cagione, per la quale i Visconti portino per impresa la biscia, che niuno più creder si deue che al Petrarca, che per relatione pochi anni doppo il caso seguito nell'istesso luogo oue seguì lo sepe. *Quod cum Bononiæ adolescens in studijs versarer audiebam*, dice il Petrarca, & più à basso, *Hinc præcipue, quod ipse pro signo bellico vipera vteretur*. Il giouanetto poi, che esce di bocca del serpe, non è altro che figura del giouinetto Azone, che scampò dalla bocca della Vipera, che non lo morde; mà torniamo alla nostra figura. Lo Scettro con l'occhio in cima di esso, che tiene con la sinistra, & il gesto del braccio, & destra mano, e senz'altra dichiaratione segno di Dominio, come si vede per molti Auttori, & in particolare Pitagora, che sotto mistiche figure rappresentando la sua Filosofia, espresse Osiri Rè, & Signore con vn'occhio, & vno scettro chiamato da alcuni molt'occhi, come narra Plutarco de Iside, & Osiride, *Regem enim, & Dominum Osirin oculo, & sceptro pictis exprimunt, et nomen quidam interpretantur Multioculum*, la qual figura noi potiamo applicare al Dominio, perche vn Signore per reggere bene lo Scettro del suo Dominio, deue esser vigilante, & aprire bene l'occhio.

DOMI-

DOMINIO DI SE STESSO.

HVOMO à ſedere ſopra vn Leone, che habbia il freno in bocca, & regga con vna mano detto freno, & con l'altra punga eſſo Leone con vno ſtimolo.

Il Leone preſſo gl'Antichi Egittij, fù figurato per l'animo, e per le ſue forze; però Pierio Valeriano dice vederſi in alcuni luoghi Antichi vn huomo figurato nel modo detto, per moſtrare, che la ragione deue tenere il freno all'animo, oue troppo ardiſca, e pungerlo, oue ſi moſtri tardo, e ſonnolento.

DOTTRINA.

DONNA d'età matura, veſtita di pauonazzo, che ſtia à ſedere con le braccia aperte, come voleſſe abbracciare altrui, con la deſtra mano terrà vno ſcettro, in cima del quale vi ſia vn Sole, hauerà in grembo vn libro aperto, & ſi veda dal Cielo ſereno cadere gran quantità di rugiada.

L'età matura moſtra, che non ſenza molto tempo s'apprendono le Dottrine.

Il color pauonazzo ſignifica grauità, che è ornamento della Dottrina.

Il libro aperto, & le braccia aperte parimente denotano eſſere la Dottrina liberaliſſima da ſe ſteſſa.

Lo Scettro con il Sole è inditio del Dominio, che hà la Dottrina ſopra li horrori della notte dell'ignoranza.

Il cadere dal Cielo gran quantità di rugiada, nota ſecondo l'auttorità de gl'Egittij, come racconta Oro Apolline, la Dottrina, perche, come eſſa intenerisce le piante giouani, & le vecchie indura, così la Dottrina gl'ingegni pieghevoli, con il proprio conſenſo arricchiſce di ſe ſteſſa, & altri ignoranti di natura laſcia in diſparte.

DOTTRINA.

DONNA veſtita d'oro, che nella ſiniſtra mano tenga vna fiamma ardente alquanto baſſa, ſi che vn fanciullo ignudo accenda vna candela, e detta donna moſtri al fanciul-

DOTTRINA.

lo vna strada dritta in mezzo d'vna grande oscurità. Il vestimento d'oro sembra la purità della Dottrina, in cui si cerca la nuda verità, mostrandosi insieme il prezzo suo.

La fiamma nella mano, alquanto bassa, onde vn fanciullo n'accenda vna candela, è il lume del sapere communicato all'intelletto più debole, è men capace, inuolto ancora nelle cose sensibili, & materiali, & accomodandosi alla bassezza, mostra al fanciullo la buona via della verità, mouendolo dal precipitio dell'errore, che stà nelle tenebre oscure della commune ignoranza del vulgo, frà la quale è sol beato colui, che tanto può vedere che basti per non inciampare caminando. Et ragioneuolmente la Dottrina si assomiglia alla fiamma, perche insegna la strada all'anima, la viuifica, & non perde la sua luce, in accendere altro fuoco.

DVBBIO.

GIOVANETTO senza barba, in mezzo alle tenebre vestito di cangiante, in vna mano tenga vn bastone, nell'altra vna lanterna, e stia col piè sinistro in fuora, per segno di caminare.

Dubbio è vn'ambiguità dell'animo intorno al sapere, & per conseguenza ancora del corpo intorno all'operare.

Si dipinge giouane, perche l'huomo in quest'età, per non esser habituato ancora bene nella pura, e semplice verità, ogni cosa facilmente riuoca in Dubbio, & facilmente dà fede egualmente à diuerse cose.

Per lo bastone, e la lanterna si notano l'esperienza, & la ragione, con lo aiuto delle quali due cose in Dubbio facilmente, ò camina, ò si ferma.

Le tenebre sono i campi di discorsi humani, ond'egli, che non sà stare in otio, sempre con nuoui modi camina, è però si dipinge col piè sinistro in fuora. *Dubbio.*

HVomo che tenga vn lupo per l'orecchie, perciòche gl'Antichi haueuano in prouerbio

uerbio dire, di tener il lupo per l'orecchie quando non sapeuano come si risoluere in qualche cosa dubbiosa, come si legge in persona di Demisone nel 3. atto della Comedia di Terentio, detta Formione, e la ragione è tanto chiara, che non hà bisogno d'altro commento.

Dubbio.

HVomo ignudo, tutto pensoso, in contrato si in due, ouero tre strade, mostri esser confuso, per non saper risoluere qual di dette vie debba pigliare. Et questo è Dubbio con speranza di bene, come l'altro con timore di cattiuo successo, & si fa ignudo, per essere irresoluto.

E C O N O M I A.

VNA matrona d'aspetto venerando, coronata d'oliuo, che tenghi con la finistra mano vn compasso, & con la destra vna bacchetta, & à canto vi sia vn timone.

Perche alla felicità del comun viuere politico si richiede l'vnione di molte famiglie, che sotto le medesime leggi viuino, & per quelle si gouernino, & per mantenersi ciascuna famiglia con ordine conueniente, hà bisogno di leggi particolari, & più ristrette dell'vniuersali, però questo priuato ordine di gouernare la famiglia si dimanda da i nostri con parola venuta da i Greci Economia, & hauendo ogni cosa, ò famiglia communemente in se tre rispetti per essere ella pertinente alla vita, come suo membro, di padrone, & di serui, di padre, & di figliuoli, di marito, & di moglie, perciò questa figura si dipingerà con la bacchetta, che significa l'imperio che hà il padrone sopra i suoi serui, & il timone dimostra la cura, & il reggimento, che deue tenere il padre de i figliuoli, perche nel mare delle delitie giouenili eglino non torciano il corso delle virtù, nelle quali si deuono alleuare con ogni vigilanza, e studio.

La ghirlanda dell'oliuo dimostra, che il buono Economo deue necessariamente mantenere la pace in casa sua.

Il compasso insegna quanto ciascuno debba misurare le sue forze, & secondo quelle gouernarsi tanto nello spendere, come nell'altre cose, per mantenimento della sua famiglia, & perpetuità di quella, per mezzo della misura, che perciò si dipinge matrona, quasi che à quella età conuenga il gouerno della casa, per l'esperienza, che hà delle cose del mondo, ciò si può vedere nel seguente Epigramma fatto da vn bellissimo ingegno.

Illa domus fœlix, certis quam frenat habenis,
Prodiga non æris mater, & ipsa vigil.
Quæ caueat nati scopulis, ne forte iuuentus
Allidat sæuis, nec superetur aquis,
Vt bene concordes, cuncti sua iussa capessant
Vnaq; sit varia gente coacta domus
Si caput auellas, migrauit corpore vita,
Sic sine matre proba quanta ruina domus.

EDIFITIO, OVERO VN SITO.

GLi Antichi per vn sasso attaccato à vn filo denotauano l'Edifitio; Ouero il Sito, & l'opera fatta, conciosiacosa che in nissun modo si può drizzare gli edifitij se non si cerca con diligenza la drittura de i canti, per mezzo de gli archipendoli: onde nel fabricare si deue prima osseruare questo, che tutti gli edifitij corrispondano all'archipendolo, & che non habbino in se (per vsare il vocabulo di Vetrinio) parte alcuna d'inchinatione all'ingiù. Però si potrà rappresentare questa figura per vn huomo che tenghi in vna mano l'Archipendolo in atto di adoprarlo con arte, & con giuditio.

E D V C A T I O N E.

DONNA d'età matura, vestita d'oro, & che dal Cielo si veda vn raggio che faccia risplendere detta figura, Mostrerà le mammelle che sieno piene di latte, & il petto tutto sco-

scoperto, Starà à sedere, & che con la destra mano tenghi vna verga, & che con attentione mostri d'insegnare à leggere ad'vn fanciullo, & dalla parte sinistra vi sia vn palo fitto in terra, al quale sia legato vn tenero arboscello, & che mostri di volerlo abbracciare con il sinistro braccio.

Educatione, è insegnare la dottrina, & amaestramenti di costumi, & instruttioni di vita per la via vniuersale, & particolare della virtù nell'attioni mentali, & corporali che fanno i padri, à i figliuoli, o i maestri alli discepoli.

Si rappresenta di età matura, perciòche l'Educatione per molto tempo essercitata nelle lettere, e ne' buoni costumi hà facoltà d'instruire & insegnare la via per arriuare alla vera felicità.

Il vestimento d'oro denota il pregio, & la perfettione di quello nobilissimo sogetto.

Il raggio che dal Cielo risplende, & che fa risplendere detta figura, dimostra che alla Educatione è necessaria la gratia di Dio, onde San Paolo 1. Cor. *Ego Plantaui Apollo rigauit Deus incrementum dedit.*

Le mammelle piene di latte, & il petto scoperto, significano vna parte principalissima dell'Educatione, quale hà da mostrare apertamente la candidezza dell'animo suo, & comunicare le proprie virtù.

Si rappresenta che stia à sedere perciòche l'Educatione è il fondamento di eleggere la virtù, & fuggire il vitio.

Tiene con la destra mano la verga perche la verga, & la correttione, cagiona in noi la Sapientia, come disse Salamone ne i Prouerbij. à 29.

Virga atq; correctio tribuit sapientiam,

& di più Seneca de ira lib. 3.

Educatio, & disciplina mores faciunt,

L'insegnare à leggere con attentione al fanciullo denota che sia quella parte demostratiua con la quale s'insegna d'apprendere la scientia, essendo ella primo habito dell'intelletto speculatiuo, la quale conosce, & considera le cose diuine, naturali, & necessarie per le sue vere cause, & principij.

Si dipinge che à canto à detta figura vi sia il palo fitto in terra al quale è ligato il tenero arborscello mostrando di volerlo abbracciare con il sinistro braccio, perciòche qui si dimostra che l'Educatione non solo si estende ad insegnare le lettere, mà anco li buoni, & ottimi costumi con fare ogn'opera d'indrizzare la pianta cioè la giouentù, la quale è come vn terreno fertile, che non essendo coltiuato, produce tanto più spine, & ortiche, quanto egli hà più virtù, & più humore, onde Dante disse nel terzo del Purgatorio.

Mà tanto più maligno, et più Siluestre
Si fa il terren co'l mal seme non colto
Quant'egli hà più di buon vigor terrestre.

Di più Galeno *de cura animi affecti.*

Puerorum educatio similis est culturæ, qua in Plantis vtimur.

ELEMOSINA.

DONNA di bello aspetto, con habito lungo, & graue con la faccia coperta d'vn velo, perche quello che fa Elemosina, deue veder à chì la fa, e quello che la riceue non deue spiar da chì venga, ò di onde.

Habbia ambe le mani nascoste sotto alle vesti, porgendo certi danari à due fanciulli, che stiano aspettando dalle bande. Hauerà in capo vna lucerna accesa circondata da vna ghirlanda di oliua, con le sue foglie, & frutti.

Elemosina è opera caritatiua, con la quale l'huomo soccorre al pouero in alloggiarlo, cibarlo, vestirlo, visitarlo, redimerlo, & seppelirlo.

Le mani frà i panni nascose significano quel che dice S. Matteo cap. 6. *Nesciat sinistra tua quid faciat dextera*, & quell'altro precetto, che dice: *Vt sit Elemosina tua in abscondito, et pater tuus, qui videt in abscondito reddat tibi.*

La lucerna accesa dimostra, che come da vn lume s'accende l'altro, senza diminutione di luce, così nell'essercitio dell'Elemosina Iddio non pate, che alcuno resti con le sue facultà diminuite, anzi che gli promette, e dona realmente centuplicato guadagno.

Oliua per corona del capo, dimostra quella misericordia, che muoue l'huomo à far Elemosina, quando vede, che vn pouero n'habbia bisogno, però disse Dauid nel Salmo 51. *Sicut Oliua fructifera in domo Domini.* Et Hesichio Gierosolimitano interpretando nel Leuitico: *Superfusum oleum*, dice significare Elemosina.

ELEMENTI.

FVOCO.

DONNA che con ambe le mani tenga vn bel vaso pieno di fuoco, da vna parte

vi sarà vna salamandra in mezzo d'vn fuoco, e sopra la quale sia vn risplendente Sole, ouero in cambio della fenice il pirale, che è animale con le penne, il quale (come scriue Plinio, & riferisce il Thomai nella sua idea del Giardino del Mondo al cap. 51.) viue tanto, quanto stà nel fuoco; & spengendosi quello, vola poco lontano, & subito si muore.

Della salamandra Plinio nel lib. 10. cap. 67. dice, che è animale simile alla lucertola, pieno di stelle, il quale non vien mai, se non à tempo di lunghe pioggie; & per sereno manca.

Questo animale è tanto freddo, che spegne il fuoco tocco non altrimenti, che farebbe il ghiaccio, & dicesi anco, che quest'animale stà, & viue nel fuoco; & più tosto l'estingue, che da quello riceua nocumento alcuno, come dice Aristotele, & altri scrittori delle cose naturali.

A R I A.

DONNA con i capelli solleuati, & sparsi al vento, che sedendo sopra le nuuole, tenga in mano vn bel pauone, come animale consecrato à Giunone Dea dell'Aria, & si vedranno volare per l'Aria varij vccelli, & à i piedi di detta figura vi sarà vn camaleonte, come animale che non mangia cosa alcuna, ne beue: ma solo d'Aria si pasce, & viue. Ciò riferisce Plinio nel libro 8. cap. 33.

A C Q V A.

DONNA nuda, mà che le parti vergognose sieno coperte con bella gratia da vn panno ceruleo, & che sedendo à pie di vno scoglio circondato dal mare, in mezzo del quale siano vno, ò due mostri marini, tenghi con la destra mano vno scettro, & appoggiandosi con il gomito sinistro sopra d'vn'vrna, & che da detta vrna esca copia d'acqua, & varij pesci, in capo hauerà vna ghirlanda di canne palustri, mà meglio sarà, che porti vna bella corona d'oro.

A quest'elemento dell'Acqua si dà lo scettro, & la corona, perche non si troua elemento alla vita humana, e al compimento del mondo più necessario dell'Acqua, della quale scriuendo Hesiodo Poeta, & Talete Milesio, dissero, che essa non solamente era principio di tutte le cose, mà signora di tutti gli Elementi perciòche questa consuma la terra, spegne il fuoco, saglie sopra l'Aria, & cadendo dal Cielo quà giù è cagione, che tutte le cose necessarie all'huomo nascano in terra. Onde fù anticamente appresso i Gentili in tanta stima, & veneratione, che temeuano giurare per quella & quãdo giurauano, era segno (come dice Virgilio nel 6. lib. dell'Eneide) d'infallibile giuramento, come anco riferisce, & approua Tomaso Tomai nell'idea del Giardino del mondo, al c. 44.

T E R R A.

VNA Matrona à sedere, vestita d'habita pieno di varie herbe, e fiori, con la destra mano tenghi vn globo, in capo vna ghirlanda di fronde, fiori, e frutti; & dei medesimi ne sarà pieno vn corno di douitia, il quale tiene con la destra mano, & à canto vi sarà vn Leone, & altri animali terrestri.

Si fa matrona, per essere ella da i Poeti chiamata gran Madre di tutti gl'animali, come bene trà gli altri disse Ouidio nel 1. delle Metamorfosi così.

Ossaq; post tergum magna iactata parentis.

Et in altro luogo del medesimo 1. lib. disse anco.

Magna parens terra est, lapidesq; in corpore Terra,
Ossa reor dici, iacere hos post terga iubemur.

Et l'istesso anco replicò nel 2. lib. de Fasti, come anco meglio lo dice Lucretio lib. 2. *de natura rerum.*

Si dipinge con il globo, & che stia à sedere, per esser la Terra sferica, & immobile, come dimostra Manilio nel lib. 1. Astronom. doue dice.

Vltima subsedit glomerato pondere tellus.

Et poco dipoi.

Est igitur tellus mediam sortita cauernam
Aeris.

Et con quello che segue appresso.

Si veste con habito pieno di varij fiori, & herbe, & con il cornucopia pieno di più sorte di frutti, & con la ghirlanda sopradetta in capo, perciòche la Terra rende ogni sorte di frutti, come ben dimostra Ouidio nel lib. 1. *de arte amandi* oue dice.

Hæc tellus eadem parit omnia vitibus illa
Conuenit, hæc oleis, hic bene farra virent.

Et Statio nella Thebaide, come riferisce il Boccaccio nel libro 1. della Geneologia degli Dei, così dice della Terra.

O eterna madre d'huomini, e di Dei
Che generi le selue, i fiumi, e tutti,
Del mondo i semi, gl'animali, e fiere

Di Prometeo le mani, e insieme i sassi
Di Pirra, e quella fosti, laqual diede
Prima d'ogn'altra gl'elementi primi,
E gl'huomini cangiasti, & che camini
E'l mare guidi, onde à te intorno siede
La quieta gente, de gl'armenti, e l'ira
Delle fiere, e'l riposo de gl'uccelli,
Et appresso del mondo, la fortezza
Stabile, e ferma, è del Ciel l'occidente,
La machina veloce, e l'uno, e l'altro
Carro circonda te, che in aere voto
Pendente stai. O' de le cose mezo
E indiuisa à i grandi tuoi fratelli,
Adunque insieme sola à tante genti,
Et una basti à tante alte Cittadi,
Et popoli di sopra, anco di sotto,
Che senza sopportar fatica alcuna
Atlante guidi, il qual pur affatica
Il Ciel à sostener le stelle, e i Dei.

ELEMENTI.

I Quattro Elementi, per compositione de i quali si fanno le generatio ni naturali, participano in sommo grado delle quatro prime qualità, & con tal rispetto si trouano nell'huomo quatro complessioni, quatro virtù, quatro scienze principali, quatro arti le più nobili nel mondo, quatro tempi, dell'anno, quatro siti, quatro venti, quatro differenze locali, & quatro cause, ò cagioni delle humane scienze. Et verranno questi quatro Elementi bene, & piaceuolmente rappresentati co i loro visibili effetti, senza Geroglifico, metaforico hauendo fatto così per rappresentare alla vista l'istesse cose visibili, molte volte ancora gli Antichi, & però con l'aiuto solo della definitione materiale si farà prima la Terra.

TERRA.

DONNA vecchia, vestita di manto lungo, & fosco, si sostenti in aria sopra un bastone, ilquale pendendo egualmente alla finestra dall'una, & dall'altra parte, habbia nell'una, & nell'altra sommità una stella, attrauersi detto bastone la figura sin doue possono arriuar le bracc ia stese all'ingiù, stando la figura dritta, e posandosi con le mani in detto bastone, la testa alzata in alto, & à foggia di treccie, hauerà una selua d'arbori, & nelle spalle si vedranno come monili due piramidi, che rappresentino Città, & tenendo le mammelle fuori del petto, getti fuora acqua, che si raccoglia sopra il lembo della veste, & sopra al detto bastone si vedano pendere grappi d'uue & spiche di grano, & tenga detta figura al collo un monile di foglie d'oliue.

Così si rappresentano i tre frutti principali della Terra, il deriuar che fà il male da i fonti, la stabilità della terra librata dal proprio peso, & sostenuta per dir così, dalle lationi celesti; mostrate nelle due stelle, che significano anco i due Poli, il bastone mostra l'asse del Cielo, i luoghi habitati, & siluestri sono espressi nella selua, & nelle piramidi.

Il color della veste è color della Terra, & la faccia di vecchia è, perche di lei si dice à gl'huomini tutti: Tornate alla gran madre antica.

Rhea, ouero Cibale ancora era già rappresentata per la terra, come si vede appresso gli scrittori della Deità.

ACQVA.

DONNA giouane vestita di veste sottili, & di color ceruleo, in modo che nè trasparis cano le carne ignude, con le pieghe, la veste per tutto imiti l'onda del mare, mostri detta figura di sostener con fatica una naue sopra la testa, stia con i piedi sopra un'anchora in forma di caminare all'ingiù, habbia pendente di coralli, & d'altre cose marine, al petto si vedano due conchiglie grandi, che rassembrino la forma delle mammelle, s'appoggi ad una canna, ò remo, ò scoglio con diuerse sorte di pesci, d'intorno, disposti al giuditio del discreto pittore.

Gli Antichi per l'Acqua faceuano Nettuno vecchio, tirato per l'onde dà due caualli, con tridente in mano, di che sono scritte l'interpretationi da gl'altri.

Per l'istesso pigliauano ancora Dori, Galatea, Naiadi, & altri nomi, secondo che voleuano significare, ò fiume, ò mare, & questo, ò ch'hauesse calma, ò fortuna.

ARIA.

DONNA giouanetta, & di vago aspetto, sia vestita di color bianco, è trasparente più dell'altro dell'Acqua, con ambe le mani mostri di sostentare un cerchio di nuuole, che la circondi d'intorno alla veste, & sopra dette nuuole si veda la forma dell'arco celeste.

Tenga sopra la testa il Sole, quale si mostri, che si serua per raggi suoi delle chiome di lei,

tenga l'ali alle spalle, e sotto à i piedi ignudi vna vela, si potrà dipingere ancora il Camaleonte animale, che si nodrisce d'Aria, secondo si scriue, e si crede.

E di facile dichiaratione il Sole, mostra quest'elemento esser diafane di sua natura, e sentir più de gl'altri, e communicare anco i benefitij del Sole.

La vela dimostra il natural sito suo essere sopra l'acque.

Finsero gl'Antichi per aria Gioue, & Giunone, Gioue per la parte più pura. Giunone per la parte più mista, e con tutte le fauole à loro spettanti, che sono quasi infinite, si simboleggia sopra la natura dell'Aria, & delle varie trasmutationi per mezzo suo.

FVOCO.

GIOVANETTO nudo di color viuace: con vn velo rosso à trauerso, il qual velo si pieghi diuersamente in forma di fiamma. Porti la testa calua, con vn sol fiocco di capelli all'in sù, si veda sopra la testa vn cerchio con l'imagine della Luna, per mostrare che questo frà gli elementi hà luogo superiore, tenga vn piede sospeso in aria, per mostrare la sua leggierezza, & sotto alle piante de i piedi si mostrino i venti, che soffiano sotto alla regione del Fuoco.

Vulcano, & la Dea Vesta furono da gli Antichi creduti Dio del fuoco, & da i sapienti conosciuti, che l'vno ci significasse i carboni, e l'altra le fiamme: mà in questo io non mi stendo per esserui altri, che nè parlano lungamente.

ELEMENTI.

FVOCO.

DONNA con la Fenice in capo, che s'abbrucci, & nella man destra tenga il Fulmine di Gioue, con le scintille tutte sfauillanti, & sia vestita di rosso.

AERE.

DONNA che con ambe le mani tenga l'Iride, ouero arco celeste, & habbia in capo vna calandra con l'ali distese, & col becco aperto, e sia vestita detta figura di turchino assai illuminato.

ACQVA.

DONNA che habbia vn pesce in capo assai grande, nelle mani tenga vna naue senza vela: mà con l'albero, antenna, e sarte, e siano nel vestimento scolpite l'onde del mare.

TERRA.

DONNA con vn Castello in capo, & con vna torre, nelle mani tenga diuerse piante, il vestimento sarà di tanè, con vna sopraueste di color verde.

TERRA.

LA Terra è vn'elemento il più infimo, il più graue, & minimo di tutti, situato in mezzo del mondo trà l'vno, e l'altro Polo, per natura graue, & immobile sostenuta dalla propria grauezza, restringendosi verso il centro, il quale stà in mezzo d'essa, perche tutte le cose graui vanno al centro, & perciò essendo graue, hauendo il centro in se, stà per se stessa intorno al suo centro.

Hauendosi à far figura, che ne rappresenti la Terra, sarà impossibile darli tutte le sue qualità, perche sono infinite: se ne piglierà dunque delle più proprie, & più à proposito nostro con farla.

Donna d'età matura, non molto grande, con vna veste berrettina del color della terra, nella quale vi saranno alcuni rospi, & sopra la detta veste hauerà vn manto verde con diuerse herbette fiori, & spighe di grano, & vue bianche, e negre, con vna mano terrà vn fanciullo che poppa, e con l'altra abbracciato vn'huomo morto, dall'altra poppa ne scaturirà vn fonte, quale anderà sotto li piedi, nel quale vi saranno diuersi serpenti, sopra la testa terrà vna città, hauerà al collo dell'oro, & delle gioie, alle mani, & alli piedi ancora.

Si farà donna attempata, per esser come madre di tutta la generatione, d'età matura, per esser creata dal principio del mondo, e da durare sin'al fine, non molto grande, per esser il minimo trà gl'altri elementi, la veste berrettina significa l'istessa terra, con i rospi sopra, perche il rospo viue di terra.

Il manto verde con herbe fiori, spighe di grano, & vue bianche, e negre, è il proprio vestimento della terra, perciòche, secondo le stagioni,

ni, ella si veste, con dare abbondantemente tutti quei beni, che sono necessarij à tutti li viuēti.

Il fanciullo che tiene nella destra poppando, ci mostra, come lei è nostra nutrice, somministrandoci il vitto.

L'huomo morto, che tiene abbracciato dall'altro lato, ne significa, come i viui sostenta, & i morti abbraccia, tenendoci in deposito sino alla resurrettione.

La poppa che scaturisce acqua, ne rappresenta i fonti, & i fiumi, che ella scaturisce.

L'acqua che ella tiene sotto i piedi con i serpenti, sono l'acque sotterranee nelli meati della terra con i serpenti, che si rinchiudono nelle cauerne d'essa.

La Città che tiene in testa, ne dinota come la terra è sostentamento nostro, & di tutte le nostre habitationi.

Le gioie, che stanno al collo, alle mani, & à i piedi, sono la varietà dell'oro, argento, & altri metalli, & delle gioie, che stanno dentro le viscere della terra, apportandole à noi, per nostro vtile, & dilettatione, & come racconta Plinio nel primo libro è benigna madre, & sempre gioua, & mai non nuoce.

TERRA.

Come dipinta nella Medaglia di Commodo.

Donna à giacere in terra, mezza nuda, come cosa stabile, con vn braccio appoggiato sopra d'vn vaso, dal quale esce vna vite, & con l'altro riposa sopra vn globo, intorno al quale sono quatro picciole figure, che le presentano vna dell'vue, l'altra delle spighe di grano: con vna corona di fiori, la terza vn vaso pieno di liquore, e la quarta è la Vittoria con vn ramo di Palma con lettere.
TELLVS STABILIS.

ELEMENTI SECONDO Empedocle.

EMPEDOCLE Filosofo disse essere i principij, i quatro Elementi, cioè il Fuoco, l'Aere, l'Acqua, & la Terra, mà con due principali potenze amicitia, & discordia, l'vna delle quali vnisce, l'altra separa, da altri dette combinationi possibili, & impossibili, le sue parole greche tradotte poi in Latino son quelle in Diogene Laertio.

Ζεὺς ἀργὴς ἥρη τε φερέσβιος ἠδ' ἀϊδωνεὺς
Νῆστις θ' ἣ δακρύοις ἐπικραί ὄμμα βρότειον.

Iuppiter albus, & alma soror Iuno, atque potens Dis.
Et Nestis, lachrymis hominum quæ lumina complet.

Che furono volgarizati da Seluaggio, Accademico Occulto, in cotal guisa, se bene nel secondo, & vltimo verso è alquanto lontano dal testo Greco, & Latino.

O di quatro radici delle cose.
Gioue alto, alma Giunone, e Pluto ricco,
E Nesti, che di pianto n'empie i fiumi.

Ond'egli parimente intende per lo fuoco, che è sopra l'aere, & chiamalo fisicamente Gioue, perciòche niuno maggiore giouamento altronde si riceue, che dal fuoco. L'alma Giunone intende per lo aere, & in questo molto con esso lui si concordano i Poeti, i quali fingono Giunone moglie, & sorella di esso Gioue, atteso quasi l'istessa qualità, ò pochissima differenza dell'vno, & dell'altra, onde Homero nel suo linguaggio disse.

Iunonem cano aurithronã, quã peperit Rhea.
Immortalem reginam, excelsam formam habentem,
Iouis validisoni sororem, vxoremque,
Inclytam, quam omnes beati per longum Olympum
Læti honorant simul cum Ioue oblectante fulminibus.

Pigliasi poi il padre Dite per la terra, & è chiamato Plutone, cioè Re, & Signore ricco della terra, perciòche, in essa sono riposti i più pretiosi tesori, & da lei si caua oro, argento, & ogn'altro metallo.

Nesti vltimamente si mette per li fiumi, cioè per lo generare dell'acque. Ne voglio in questo luogo tralasciare vn'epigramma di Gio. Zaratino Castellini, altre volte nominato, nelquale con sensi mistici, di Empedocle, in forma di enigma espone, come alla morte d'vn rosignuolo interuennero tutti gli elementi, mentre egli staua cantando in cima d'vn'alloro, à piè del quale scorreua vn riuo d'acqua.

Dum priscum contra Philomela in vertice Daphnes.
Ploraret querulo gutture mœsta dolum.
Perculit incautum crudeli vulnere Pluto,
Quam Iuno haud potuit sustinuisse diu.
In lachrymas Nestis cecidit moribunda propinqui,
Nestis, & in lachrymis fuaditus interijt.
Extinctam lento combussit Iuppiter æstu.
In vino tumulo sic tumulata fuit.

ELETTIONE.

DONNA vecchia di venerando aspetto, vestita di color pauonazzo, che porti al collo vna catena d'oro, & per pendente vi sia vn cuore, Starà à sedere mostrãdo nel sembiante d'hauer alti, & nobil pensieri, Auanti di detta figura vi saranno due strade, in vna à man destra vi sarà vn Arbore detto Elce, & nella sinistra vn bruttissimo serpe.

Terrà il braccio destro alto mostrando col dito indice il nominato Elce, & con la sinistra vna cartella riuolta in bei giri, nella quale vi sia scritto, VIRTVTEM ELIGO.

Elettione è vn'appetito in noi causato per deliberatione fatta con consiglio, per nostro interesse, ò de gli amici sopra mezzi, instromenti, & modi ritrouati in cose possibili, mà difficili, & dubbiose, per conseguire il fine che ci habbiamo proposto.

Si rappresenta vecchia, & di venerando aspetto, perciòche l'età matura, è quella che per la perfettione del sapere, & per l'esperientia delle cose che hà vedute, & praticate, può fare la vera, & perfetta Elettione.

Si veste di color pauonazzo, essendo che questo colore significa grauità, conueniente al soggetto che rappresentiamo.

Porta la catena d'oro, & per pendente il cuore, perciòche narra Pierio Valeriano libro 34. de i Geroglifici, che gli Egittij metteuano il cuore per simbolo del consiglio, essendo che il vero, & perfetto consiglio viene dal cuore, cosa veramente propria dell'Elettione, essendo che ella è il proponimento, & composto di ragione, & di consiglio.

Si dipinge che stia à sedere con la dimostratione d'hauere alti, & nobili pensieri, essendo che l'Elettione conuiene che sia fatta non à caso, mà con discorso, & fondamẽto.

Le due strade l'vna oue è l'Elce, significa la virtù & perciò di quella cõuiene di farne Elettione, & in quella star fermo, & costante à similitudine dell'Elce, il quale è albero in quanto alla

to alla materia sodo, alla radice profondo, à i rami, & alle foglie, ampio, & verdeggiante, & quanto più vien reciso, più germoglia, & prende maggior forza, perciò fù posto da gli Antichi per simbolo della virtù, come quella che è ferma, profonda, & verdeggiante, & di tal pianta in segno della lor virtù à i valorosi Capitani di tal albero la corona si daua.

L'altra via del serpe, denota il vitio, il quale è sempre contrario ad'ogn'honorata, & virtuosa impresa.

Il mostrare col dito indice della man destra il detto Elce, & cō la sinistra la Cartella oue è scritto *virtutem eligo*, perche altro non pare che mostri questo nome Elettione se non vn certo appigliarsi di due cose à quella che'l consiglio, & la ragione mostra essere migliore, il che maggiormente appare nel nome Greco perche i Greci chiamauano l'Elettione προαίρεσις, cioè proeresis, che altro non significa che Elettione d'vna cosa innanzi all'altra, il che non può farsi se prima l'huomo non discorre, & non si consigli seco stesso qual sia la migliore, & qual nò.

ELOQVENZA.

GIOVANE bella, col petto armato, & con le braccia ignude, in capo hauerà vn'Elmo circondato di corona d'oro, al fianco hauerà lo stocco, nella mano destra vna verga, nella sinistra vn fulmine, & sarà vestita di porpora.

Giouane, bella, & armata si dipinge, perciòche l'Eloquenza non hà altro fine, ne altro intento, che persuadere, & non potendo far ciò senz'allettare, & muouere, però si dee rappresentare vaghissima d'aspetto, essendo l'ornamento, & la vaghezza delle parole, delle quali deue esser secondo chi vuole persuadere altrui, però ancora gli Antichi dipinsero Mercurio giouane, piaceuole, & senza barba, i costumi della quale età sono ancora conformi allo stile dell'Eloquenza, che è piaceuole, audace, altera, lasciua, & confidente.

La delicatura delle parole s'insegna ancora nelle braccia ignude, le quali escono fuora dal busto armato, perche senza i fondamenti di salda Dottrina, & di ragione efficace l'Eloquenza sarebbe inerme, & impotente à conseguire il suo fine. Però si dice che la Dottrina è madre dell'Eloquenza, & della persuasione; mà perche le ragioni della dottrina sono per la difficultà mal volentieri vdite, & poco intese, però adornandosi con parole, si lasciano intendere, & partoriscono spesse volte effetti di persuasioni, & così si souuiene alla capacità, & à gl'effetti dell'animo mal composto, però si vede, che, ò per dichiarare le ragioni difficili, & dubbie, ò per spronar l'animo al moto delle passioni, ò per raffrenarlo, sono necessarij i varij, & artifitiosi giri di parole dell'oratore, frà i quali egli sappia celare il suo artifitio, & così potrà muouere, & incitare l'altiero; ouero suegliano l'animo addormentato dell'huomo basso, & pigro, con la verga della più bassa, & commune maniera di parlare, ò con la spada della mezzana, & più capace d'ornamenti, ò finalmente col folgore della sublime, che hà forza d'atterrire, & di spauentare ciascuno.

La veste di porpora con la corona d'oro in capo, da chiaro segno, come ella risplende nelle menti di chi l'ascolta, & tiene il dominio de gl'animi humani, essendo che, come dice Plat. in Pol. *Oratoria dignitas cum regia dignitate coniuncta est, dum quod iustum est, persuadet, & cum illa Respublicas gubernat.*

ELOQVENZA.

DOnna vestita di varij colori, con ghirlanda in capo d'herba chiamata Iride, nella mano destra tiene vn folgore, & nella sinistra vn libro aperto. Il vestimento sopradetto dimostra che si come sono varij i colori, così l'Oratione deue essere vestita, & di più concetti ornata.

La ghirlanda della sopradetta herba significa (come narra Pierio Valeriano nel lib. 60.) essere simbolo della Eloquenza, perciòche narra. Homero che gl'Oratori de Troiani, come quelli che erano eloquentissimi, hauessero mangiato l'Iride fiorita, & questo vuol darci ad intendere il Poeta in questo suo modo di dire, cioè che eglino haueano con ogni diligenza, & studio imparato i precetti dell'ornato parlare, & di ciò questa è la cagione che il fiore di questa herba per la sua varietà, & ornamento de colori, habbia con l'Iri de celeste similitudine grandissima, che pure era ancor lei tenuta per Dea dell'Eloquenza.

Per lo libro si mostra che cosa sia Eloquenza, che è l'effetto di molte parole acconcie insieme con arte, & è in gran parte scritta, perche si conserui a' posteri, & per lo fulmine si mostra, come narra Pierio Valeriano nel libro 43. che con non minore forza l'Eloquenza d'vn huomo facondo, & sapiente, batte à terra la per-

la pertinacia fabricata, & fondata dall'ignoranza nelle menti de gli stolidi prosuntuosi, che il fulmine percuote, & abbatte le torri, che s'inalzano sopra gl'alti edifitij.

ELOQVENZA.

DOnna vestita di rosso, nella man destra tien vn libro, con la sinistra mano alzata, & con l'indice, che habbia il secondo dito dell'istessa mano steso, & presso à suoi piedi vi sarà vn libro, & sopra esso vn'horologgio da poluere, vi sarà ancora vna gabbia aperta con vn papagallo sopra.

Il libro, & l'horologgio, come si è detto è inditio, che le parole sono l'istromento dell'eloquente: le quali però deuono essere adoprate in ordine, & misura del tempo, essendo dal tempo solo misurata l'oratione, & da esso riceuendo i numeri, lo stile, la gratia, & parte dell'attitudine à persuadere.

Il Papagallo, è simbolo dell'eloquente, perche si rende marauiglioso con la lingua, & con le parole imitando l'huomo, nella cui lingua solamente consiste l'essercitio dell'Eloquenza.

Et si dipinge il papagallo fuora della gabbia, perche l'Eloquenza non è ristretta à termine alcuno, essendo l'offitio suo di saper dire probabilmente di qual si voglia materia proposta, come dice Cicerone nella Rettorica, e gl'altri, che hanno scritto prima, & dipoi.

Il vestimento rosso dimostra, che l'oratione deue essere concitata, & affettuosa in modo, che ne rissulti rossore nel viso, acciòche sia eloquente, & atta alla persuasione, conforme al detto d'Horatio.

Si vis me flere, dolendum est
Primum ipsi tibi.

Et questa assertione concitata si dimostra anco nella mano, & nel dito alto: perche vna buona parte dell'Eloquenza consiste nel gesto dell'Oratione.

ELOQVENZA.

MAtrona vestita d'habito honesto, in capo haurà vn Papagallo, & la mano destra aperta in fuora, & l'altra serrata, mostri d'asconderla sotto le vesti.

Questa figura è conforme all'opinione di Zenone Stoico il quale diceua, che la Dialettica era somigliante à vna mano chiusa, perche proceda astutamente, & l'Eloquenza simigliante à vna mano aperta, che si allarga, & diffonde assai più. Per dichiaratione del Papagallo seruirà quanto si è detto di sopra.

ELOQVENZA.

Nella Medaglia di Marc' Antonio.

ERa da gli Antichi Orfeo rappresentato per l'Eloquenza & lo dipinsero in habito Filosofico, ornato dalla tiara Persiana, sonando la Lira, & auanti d'esso vi erano Lupi, Leoni, Orsi, Serpenti, & diuersi altri animali, che gli leccauano i piedi, & non solo v'erano anco diuersi vccelli, che volauano, mà ancora monti, & alberi, che se gli inchinauano, & parimente fassi dalla musica commossi, & tirati.

Per dichiaratione di questa bella figura ci seruiremo di quello, che hà interpretato l'Anguillara à questo proposito nelle Metamorfosi d'Ouidio al lib. 10. dicendo che Orfeo ci mostra quanta forza, & vigore habbia l'Eloquenza, come quella, che è figliuola d'Apollo, che non è altro che la Sapienza.

La Lira è l'arte del fauellare propriamente laquale hà somiglianza della Lira, che va mouendo gl'affetti col suono hor acuto, hor graue della voce, & della pronuntia.

Le selue, & i monti, che si muouono, altro non sono, che quegl'huomini fissi, & ostinati nelle loro opinioni, & che con grandissima difficultà si lasciano vincere dalla suauità delle voci, & dalla forza del parlare, perche gl'alberi, che hanno le loro radici ferme, & profonde notano gl'huomini, che fissano nel centro dell'ostinatione le loro opinioni.

Ferma ancora Orfeo i fiumi, che altro non sono, che i dishonesti, & lasciui huomini, che quando non sono ritenuti dalla forza della lingua, dalla loro infame vita, scorrono senza ritegno alcuno fin'al mare, ch'è il pentimento, & l'amarezza che suole venire subito dietro à i piaceri carnali.

Rende mansuete, e benigne le fiere, per le quali s'intendono gl'huomini crudeli, & ingordi del sangue altrui, essere ridotti dal giuditioso fauellatore à più humana, & lodeuole vita.

ELOQVENZA.

PER la figura dell'Eloquenza dipingeremo Anfione, ilquale con il suono della Citara, & con il canto, si veda, che tiri à sè molti sassi, che saranno sparsi in diuersi luoghi.

Ciò significa, che la dolce armonia del parlare dell'Eloquenza persuade, & tira à sè gl'ignoranti, rozzi, & duri huomini, che quà, &

si sparsi dimorano, & insieme conuengano, & ciuilmente viuino.

EMVLATIONE.

DONNA giouane, bella con braccia ignude, & i capelli biondi, e ricciuti, che riuolti in gratiosi giri, facciano vna vaga acconciatura al capo, l'habito sarà succinto, & di colore verde. Starà in atto di correre, hauendo i piedi alati, & con la destra mano tenghi con bella gratia vno sprone, ouero vn mazzo di spine.

L'Emulatione, secondo Aristotele nel 2. lib. della Rettorica è vn dolore, ilquale fa che ci paia vedere nei simili à noi di natura alcun bene honorato, & ancora possibile da conseguirsi, & questo dolore non nasce perche colui non habbia quel bene, mà perche noi ancora vorressimo hauerlo, & non l'habbiamo.

Giouane si dipinge, perciòche l'Emulatione regna in età giouenile, essendo in quella l'animo più ardito, e generoso.

I capelli biondi, & ricciuti, sono i pensieri, che incitano gl'emuli alla gloria.

L'habito succinto, & di color verde, significa la speranza di conseguire quello, che si desidera.

Le braccia, & i piedi ignudi alati, e la dimostratione del correre dinotano la prontezza, & la velocità d'appareggiare almeno, se non trapassare le persone, che sono adornate di virtuose, & lodeuoli condittioni.

Gli si dà lo sprone, come racconta il Caualcante nella sua Rettorica, nel libro 4. dicendo che l'Emulatione è vno sperone, che fortemente punge & incita non già à i maluaggi à desiderare, & operare contra il bene d'altrui come inuidiosi, mà i buoni, e generosi à procacciare à loro stessi quello, che in altrui veggendo, conoscono à loro stessi mancare, & à questo proposito si dice; *Stimulos dedit æmula virtus*.

EMVLATIONE.
Del Sig. Gio. Zaratino Castellini.

Contesa, e stimolo di gloria.

DONNA, che tenga vna tromba nella destra mano, nella sinistra vna corona di quercia con vna palma ornata di fiocchi, & due galli alli piedi, che si azzuffino.

Hesiodo Poeta Greco nel principio della sua Poesia intitolata le opere, & li giorni con più similitudine mostra che la contesa di gloriosa fama è molto laudabile, & conueneuole, atteso che per tal contesa li virtuosi fanno à gara à chi può più auanzare i concorrenti loro il sentimento dei versi di Hesiodo è questo preso dal Greco à parola per parola.

Aemulatur vicinum, vicinus
Ad diuitias festinantem, bona vero hæc
contentio hominibus,
Et figulus figulo succenset, & fabro faber,
Et mendicus mendico inuidet, cantorque
cantori.

I quali versi per maggior chiarezza noi tradurremo, tenendoci parimente al testo Greco.

Il vicino al vicin' emul si mostra
Che con gran fretta le ricchezze acquista
Mà buona è tal contesa alli mortali;
Il vasaio s'adira col vasaio,
Il cantor al cantor, il fabro al fabro,
E'l mendico al mendico inuidia porta.

Onde n'è deriuato quel trito prouerbio. *Figulus figulum odit*. Il vasaio odia il vasaio, quando si suol dire, che vno artefice, ò virtuoso odia l'altro della medesima professione; però vediamo ogni giorno studiosi, che biasimano, & auiliscono le opere d'altri, perche odiano la fama delli virtuosi coetanei suoi, non senza inuidia, se bene spesso occorre che quello, che inuidiamo viuo, morto poi lodiamo, come disse Mimnermio.

Insigni cuipiam viro proni sumus omnes
Inuidere viuo, mortuum autem laudare.

Mosso lo studioso da vna certa ambitiosa inuidia d'honore incitato dal stimolo della gloriosa fama, desideroso d'esser egli solo per eccellenza nominato, e tenuto il primo, & superiore à gli altri, s'affatica, s'industria, & s'ingegna di arriuare, anzi trapassare i segni della perfettione.

Geroglifico della gloriosa fama n'è la tromba. *Significat tuba famam, & celebritatem*. Dice Pierio la Tromba eccita gli animi de Soldati, & gli sueglia dal sonno. Claudiano.

Excitet incestos turmalis buccina somnos.

La Tromba parimente della fama eccita gli animi de virtuosi, & li desta dal sonno della pigritia, & fa che stiano in continue vigilie, alle quali essi volontieri si danno solo per far progresso negli essercitij loro à perpetua fama, & gloria. Similmente la Tromba incita gli animi de Soldati, & gl'infiamma alla militia. Virgilio nel Sesto.

Aere ciere viros, Martemq; accendere cãtu.

Così la tromba della fama, & della gloria, infiamma gli animi all'Emulatione della virtù.

tù, quindi è che Plutarco trattando della virtù morale disse. *Legum conditores in ciuitate ambitionem æmulationemq. excitant, aduersus hostes autem tubis etiam, ac tibijs instigant augentq. irarum ardores, & pugnandi cupiditatem*. Et certo che niuna cosa infiamma più gli animi alla virtù che la tromba della lode massimamente i giouani, perciò seguita à dir Plutarco.

Laudando adolescētes excitet, atq. propellat.

La corona, & la palma ornata di fiocchi, è simbolo del premio della virtù, per il quale i virtuosi stanno in continua Emulatione, & contesa.

La corona di quercia fù nel Theatro di Roma premio d'ogni Emulatione, & n'erano incoronati Oratori di prosa greca, & latina, Musici, & Poeti, de Poeti Martiale.

O cui Tarpeias licuit contingere quercus.

Confermar si può con l'inscrittione di Lucio Valerio, che di tredeci anni trà Poeti latini fù in Roma incoronato nel certame di Gioue Capitolino, instituito da Domitiano, come riferisce Suetonio. *Instituit, & quinquennale certamen Capitolino Ioui triplex, musicum, equestre, gymnicum, & aliquanto plurium, quàm nunc est coronatorum*; Nella inscrittione, ancorche non si specifichi la corona di quercia, nondimeno d'altra non si deue intendere, perche nelle contese di Gioue Capitolino di quercia s'incoronauano i vincitori.

L. VALERIO L. F.
PVDENTI
HIC. CVM. ESSET. ANNORVM
XIII. ROMÆ CERTAMINE
IOVIS. CAPITOLINI. LVSTRO
SEXTO. CLARITATE. INGENII
CORONATVS. EST. INTER
POETAS. LATINOS OMNIBVS
SENTENTIIS. IVDICVM
HVIC. PLEBS. VNIVERSA
HIS CONIENSIVM. STATVAM.
ÆRE. COLLATO DECREVIT.

Di Sonatori di Citara Giuuenale. *An Capitolinam speraret Pollio quercum*, Et gli Histrici ni ancora, si come apparisce in quella inscrittione stampata dal Panuino, da Aldo Manutio, dallo Smetio, & da Gioseffo Scaligero sopra Ausonio.

I. SVRREDIO. I. F. CLV
FELICIS
PROCVRATORI. AB
SCÆNA. THEAT. IMP.
CÆS. DOMITIAN
PRINCIPI
CORONATO. CONTRA
OMNES. SCÆNICOS.

La palma, & la corona ornata di fiocchi come habbiamo detto, era premio ancora che si daua alli primi vincitori, perche i secondi non riportauano le corone, & le Palme con li fiocchi, si come auuertisce il sudetto Scaligero in Ausonio Poeta.

Et quæ iam dudum tibi palma poetica pollet
Lemnisco ornata est, quo mea palma caret.

Se bene propriamente i lemnisci erano fascie picciole di lana non colorita, come dice Festo, mà trouasi anco, che i lemnisci da molti piglianfi per fiocchi d'oro, & di seta, secondo gli aggiunti, onde leggiamo in Alessandro d'Alessandro: *Hetruscis corollis lemnisci tantùm aurei darentur*, Et in Sidonio Poeta *Palmis ferica*, Cioè Palma ornata di fascie, ò fiocchi di seta: veggasi lo Scaligero in detto luogo, & Giornale in Turnebo lib. 18. cap. 3. dandosi queste Palme, & corone ornate di fiocchi alli primi vincitori, le habbiamo poste per segno, che l'Emulatione ci stimola alla suprema gloria, & al desiderio delli primi premij.

I Galli, che si azzuffano, seruono per simbolo dell'Emulatione, & della contesa di gloria. *Certant inter se Galli studio gloriæ*; Dice il Testore: Chrisippo con l'Emulatione de i galli ci aggiunge stimolo alla fortezza. Themistocle animò i soldati contra barbari, con mostrar loro dui Galli, che combatteuano, non per altro che per la vittoria: onde gli Atheniesi metteuano ogn'anno dui Galli à cōtendere in publico spettacolo, ad essempio dell'Emulatione, come leggesi in Celio Rodigino lib. 9. cap. 46. Vsauano anco questo in Pergamo Plinio lib. 10. cap. 21 *Pergami omnibus annis spectaculum gallorum publicè editur ceu gladiatorum*, Et Polluce lib. 9. cap. 6. riferisce, che i barbari scolpirno dui galli combattenti nelle Medaglie, simbolo dell'Emulatione, contesa, e stimolo di gloria.

E Q V I T A'.

Nella Medaglia di Gordiano.

DONNA vestita di bianco, che nella destra tiene le bilancie, & nella sinistra vn Cornucopia.

Si dipinge vestita di bianco, perche con candidezza

didezza d'animo senza lasciarsi corrompere da gl'interessi, questa giudica i meriti, & demeriti altrui, e li premia, & condanna, mà con piaceuolezza, & remissione, significandosi ciò per le bilancie, & per il Cornucopia.

Equità in molte Medaglie.

VNa donzella discinta, che stando in piedi tenga con vna mano vn paro di bilancie

EQVITÀ.

Del Reuerendiss. Padre Fr. Ignatio.

DOnna con vn regolo Lesbio di piombo in mano perche i Lesbij fabricauano di pietre à bugne, e le spianauano solo di sopra, & di sotto, & per essere questo regolo di piombo, si piega secondo la bassezza delle pietre, mà però non esce mai del dritto: così l'Equità si piega, & inchina all'imperfettione humana, mà però non esce mai dal dritto della giustitia. Questa figura fù fatta dal Reuerendiss. Padre Ignatio Vescouo di Alatri, & Matematico già di Gregorio XIII. essendosi così ritrouata trà le sue scritture.

EQVALITÀ.

Come dipinta nella Libraria Vaticana.

DONNA, che tiene in ciascuna mano vna torcia, accendendo l'vna con l'altra.

EQVINOTTIO DELLA PRIMAVERA.

GIOVANE di giusta statura, vestito dalla parte destra da alto, & à basso di color bianco, & dall'altro lato di color negro, cinto in mezzo con vna cintura alquanto larga, di color turchino, seguita senza nodi con alcune stelle, à vso di circolo, terrà sotto il braccio destro con bella gratia vn'Ariete, & con la sinistra mano vn mazzo di varij fiori, & alli piedi

hauerà due alette del color del vestimento, cioè dal lato bianco bianche, & dal lato negro negre.

Equinottio è quel tempo, nel quale il giorno è eguale con la notte, & questo auuiene due volte l'anno, vna di Marzo alli 21. entrando il Sole nel segno dell'Ariete, portando à noi la Primauera, & di Settembre alli 23. portando l'Autunno con la maturità de' frutti.

Si dice Equinottio, cioè eguale, & equinottiale, cioè equidiale, & anco equatore, cioè eguagliatore del giorno con la notte, & per quello, che ne mostra il Sacrobosco nella sua sfera: equinottiale è vn circolo, che diuide la sfera per mezo, cingendo il primo mobile, lo diuide in due parti, & similmente i poli del mondo.

Si dipinge giouane, perche venendo l'Equinottio nel principio della Primauera, nel mese di Marzo, gli Antichi faceuano, che in detto mese fosse principio dell'anno. Dicesi anco che fosse la creatione del mondo, & anco l'anno della Redentione, e della Passione di Nostro Signor & anco da quello nel primo grado dell'Ariete essere stato creato il Sole, auttore del detto Equinottio; onde non fuor di proposito gl'Antichi fecero, che in questo mese fosse principio dell'anno, essendo che egli sia priuilegiato più de gl'altri; non solo per le ragioni dette di sopra, mà perche da questo si pigliano l'Epatte, le lettere Dominicali, & altri computi celesti.

Si rappresenta di giusta statura, per essere eguagliatore, che vuol dire eguale, cioè pari.

Il color bianco significa il giorno, & il negro la notte, la metà per eguaglianza l'vn dell'altro il bianco dalla destra, perche il giorno precede alla notte, per esser più nobile.

La cintura di color celeste, nella quale sono alcune stelle, ne rappresenta il circolo, che fa detto Equinottio, che cinge il primo mobile.

Si cinge anco il detto cerchio, per esser egli

EQVINOTTIO DELL'AVTVNNO.

senza

ſenza nodo,& perche li circoli non hanno principio,ne fine,mà ſono eguali.

L'Ariete che tiene ſotto il braccio deſtro, ne dimoſtra, che entrando il Sole nel detto ſegno, ſi fa l'Equinottio di Primauera, che per tale dimoſtratione tiene con la ſiniſtra mano il mazzo de i varij fiori,come anco dimoſtra, che l'Ariete l'Inuerno giace nel lato ſiniſtro, & la Primauera nel deſtro, così il Sole nell'Inuerno ſtà dal lato ſiniſtro del firmamento,& nell'Equinottio comincia à giacere nel deſtro.

L'ali à piedi ne dimoſtrano la velocità del tempo,& corſo de i detti ſegni,il bianco del piè deſtro, per la velocità del giorno, & il negro dalla ſiniſtra per la notte.

EQVINOTTIO DELL'AVTVNNO.

HVOMO d'età virile veſtito nella guiſa dell'altro, e cinto parimente dal cerchio con le ſtelle, & turchino, terrà con la deſtra mano il ſegno della Libra, cioè vn paro di Bilancie egualmente pendenti, con due globi, vno per lato in dette bilancie,la metà di ciaſcun globo ſarà bianco,& l'altra metà negro, voltando l'vno al rouerſcio dell'altro, & con la ſiniſtra mano alcuni rami di più frutti,& vue, & alli piedi l'ali, come dicemo all'Equinotio di ſopra.

Per hauer noi detto,che coſa ſia Equinottio, & dichiarato il color del veſtimento, come anco quello, che denota il cerchio, & l'ali alli piedi,ſopra di ciò mi par che baſti anco per dichiaratione à queſt'altra figura, eſſendo che eſſa ſignifica il medeſimo di quella di ſopra;ſolo dirò quello, che ſignifica l'eſſere di età virile, dico dunque, che con eſſa ſi dimoſtra la perfettione di quello tempo, perciòche in eſſo molti dicono, che il noſtro Signore creaſſe il mondo à noi baſta ſapere, che il meſe di Settembre alli 23. fa l'Equinottio, & ne porta l'Autunno con la ma-

E R R O R E.

turità, e perfettione dei frutti, che per tal significato si mostra, che con la sinistra mano ne tenghi di più sorte.

La libra, ouero bilancia è vno de i dodici segni del Zodiaco; nel quale entra il Sole il mese di Settembre, & fassi in questo tempo l'Equinottio, cioè s'vguaglia il giorno con la notte, dimostrandosi con li due globi, metà bianchi per il giorno, & metà negri per la notte, e volti per vn contrario all'altro vgualmente pendenti per l'vgualità dell'vso del giorno con la notte.

ERRORE.

HVOMO quasi in habito di viandante, c'habbia bendato gl'occhi, & vada con vn bastone à tentone, in atto di cercare il viaggio, per andare assicurandosi, & questo và quasi sempre con l'Ignoranza.

L'Errore (secondo gli Stoici) è vn'vscire di strada, & deuiare dalla linea come il non errare è vn caminare per la via dritta senza inciampare dall'vna, ò dall'altra banda, tal che tutte l'opere, ò del corpo, ò dell'intelletto nostro, si potrà dire, che siano in viaggio, ò pellegrinaggio, dopò ilquale non storcendo, speriamo arriuare alla felicità.

Questo ci mostrò Christo nostro Signore, l'attioni del quale furono tutte per instrutione nostra, quando apparì a' suoi Discepoli in habito di pellegrino, & Iddio nel Leuitico comandando al popol d'Israel, che non volesse, caminando torcere da vna banda, ò dall'altra. Per questa cagione l'Errore si douerà fare in habito di pellegrino, ouero di viandante, non potendo essere l'Errore senza il passo delle nostre attioni, ò pensieri, come si è detto.

Gl'occhi bendati significano, che quando è oscurato il lume dell'intelletto con il velo degl'interessi mondani facilmente s'incorre negl'errori.

ESPERIENZA.

il bastone, con il quale va cercando la strada, si pone per il senso, come l'occhio per l'intelletto, perche come quello è più corporeo, così l'atto di questo è meno sensibile, e più spirituale, e si nota in somma che chì procede per via del senso, facilmente può ad ogni passo errare, senza il discorso dell'intelletto, & senza la vera ragione di qual si voglia cosa, questo medesimo, & più chiaramente dimostra l'Ignoranza, che appresso si dipinge.

ESPERIENZA.

DONNA vecchia vestita d'oro, terrà con la destra mano vna bacchetta intorno alla quale vi sia inuolta con bei giri vna cartella, oue sia scritto RERVM MAGISTRA; & con la sinistra vn quadrato geometrico dalla parte destra, in terra sarà vn vaso di fuoco con ardentissime fiamme, & dalla sinistra vna pietra di paragone con la dimostratione che sia stata tocca con oro, & altri metalli.

Vecchia si rappresenta, attesoche con il tempo non solo si viene in cognitione, mà si fà Esperienza del tutto, come ben dimostra Ouidio nel lib. sesto Metamorf. oue dice

Seris venit vsu ab annis.

& nel Manilio lib. primo Astron.

Per varios vsus artem experientia fecit exemplo mostrante viam.

& Aristotele nel 6. Ethica.

Multitudo temporis facit experientiam.

Si veste d'oro perciòche si come l'oro è di maggior pregio, & stima di tutti i metalli, così l'Esperienza è di tutte le scienze.

Tiene con la destra mano la bacchetta nella guisa che habbiamo detto, per dimostrare, che l'Esperienza è dominatrice, & maestra di tutte le cose. Arist. lib. primo Metaph. *Experientia est cognitio singularium, ars vero vniuersalium.*

Il quadrato geometrico è istromento Mattematico, con il quale si fa certissima proua, & Esperienza per trouare l'altezze, profondità, & distanze per le diuisioni de gradi, & moltiplicatione de numeri che si ritrouano in detto stromento.

Vi si mette à lato il fuoco, perciòche con esso si fanno diuerse proue, & infinite esperienze come dice Isidoro nel lib. delle Ethimologie, & lo riferisce il Boccaccio nel duodecimo libro della Geneologia, de gli Dei, dicendo che senza il fuoco alcuna sorte di metallo non si può gittare, ne lauorare, non è quasi cosa alcuna, che col fuoco non sia composta, con esso si compone il vetro, l'oro, l'argento, il piombo, il rame, il ferro, il bronzo, & le medicine, col fuoco il ferro si genera, & doma, col fuoco l'oro si fa perfetto, col fuoco abbruggiansi i sassi, li muri si congiungono, il fuoco cocendo i sassi neri, gli fa venire bianchi, i legni bianchi, abbrugiando, manda in poluere, & ne fa neri carboni, di legna dure, cose frali, di cose putride, ne fa di odorose, slega, le cose strette, & le sciolte vnisce, mollifica le dure, & le dure rende molli, molte cose sopra di ciò si potrebbe dire, mà per non essere tedioso, tralasso, & attenderemo breuemente à dichiarare la pietra di paragone, la quale altro non vuol dire, che proua, & Esperienza per il vero saggio che dà d'ogni metallo.

ESSERCITIO.

HVOMO mà di età giouenile, vestito d'habito succinto, & di varij colori, le braccie sieno ignude, in capo terrà vn horologio da sonare, & con la destra mano vn cerchio d'oro, & con la sinistra vn volume oue sia scritto ENCICLOPÆDIA; alla cintola terrà vna Corona della Madonna, ouero quella del Signore, & à ciascun de piedi hauerà vn aletta, dalla parte destra per terra vi saranno varie sorte d'armi, & dalla sinistra diuersi stromenti di agricoltura, che sieno lustri, & risplendenti, & mostrino d'essere essercitati nell'operationi loro.

Essercitio è quella fatica attuale, che prende l'huomo per arriuare alla perfettione della sua professione, nella quale è difficile senza l'Essercitio, ancorche la natura l'inclini, & la dottrina l'aiuti: Arist. soleua dire. *Ad parandam sapientiam tria potissimum necessaria esse; Naturam, Doctrinam, & Exercitationem, Exercitatio enim nisi natura, & doctrina accedat; nil sola eruditionis auries*, Ciò riferisce Laertio libro 5. cap. 1.

Giouane si dipinge perciòche la giouentù resiste più all'Essercitio, & alla fatica di qual si voglia altr'età, se bene non douemo lassare in disparte & l'età virile; l'Essercitio della quale è di consideratione per essere nella perfettione, con la quale virtuosamente può essercitare cose graui, & ne Gouerni la varietà di colori del vestimento dimostra la diuersità de gl'esserciti j & le braccia ignude la prontezza nel essercitare.

ESSERCITIO.

L'horologio, che tiene in capo significa, che si come l'Essercitio delle diuersità delle ruote di esso ne distinguano il tempo, & l'hore, così l'Essercitio nostro mentale fà che possiamo condurre il nostro intelletto di distinguere, & conoscere il vero, il che non potendo farsi il desio di sapere sarebbe in darno nell'huomo, come benissimo dice Dante nel 4. del Parad.

Io veggio bene che già mai si satia
Vostro intelletto, se'l ver non lo illustra
Di fuor dal qual nissun vero si spatia.
Posasi in esso come fera illustra
Tosto che gionto l'hà, e giunger pollo
Se non ciascun desio sarebbe frustra,

Et vn bello ingegno anch'egli sopra di ciò così dice.

Trà le fatiche, onde gl'humani affetti
Per diuerse cagion cercan quetarsi,
L'essercitio mental imperio tiene,
Con questo al Ciel trà più diuini oggetti
Può l'huom sì basso, al primo vero alzarsi
E contemplando vnirsi al sommo bene

Il cerchio d'oro, che tiene con la destra mano ne significa la perfettione, essendo frà le mattematiche figura, & forma perfetta, si come è similmente la materia, che è l'oro frà gli altri metalli, onde con ragione si pone detto cerchio in mano dell'Essercitio, essendo ch'egli riduce in somma perfettione tutte le cose.

Il volume, che hà nella sinistra mano con la parola Enciclopædia, significa il giro di tutte le scientie, doue che l'Essercitio, si delle lettere: come dell'armi, che in dimostratione habbiamo posto al lato destro di questa figura, & denota, che l'vna, & l'altra professione fa l'huomo Illustre & Immortale.

Tiene alla Cintola la Corona del Signore ò della Santissima Madre di esso per dimostrare l'Essercitio spirituale, il quale se bene gli Essercitij spirituali son molti; nondimeno noi pigliamo vna parte per il tutto, che il tutto ci conduce nella via, & luogho di saluatione. QVO-

NIAM VITA, HOMINVM EX RELIGIONE CONSISTIT, dice la Sacra ſcrittura.

Tiene à ciaſcun piede vna Aletta, & non due per dimoſtrare, che l'Eſſercitio hà da eſſere con termine, & non violento, eſſendo che da eſſo ſe ne caua vtilità grandiſſima, perciòche ſi come l'otio fà che l'huomo ſia negligente, pigro, & che le forze dell'animo inſieme con il corpo vengono meno, così all'incontro l'Eſſercitio moderato rende fortezza, & ſanità come dice Arnaldo de Villa noua *de regione ſanit.* cap. 3. *Exercitium temperatum ſanitatem cauſat, & conſeruat, caloremq; naturalem confortat* & quel che più importa Ariſt. 5. met. *Exercitium eſt cauſa ſanitatis, & vero.*

La diuerſità delli ſtromenti di Agricoltura, che li mettiamo dalla parte ſiniſtra, che ſono luſtri, & non rugginoſi, dimoſtrano l'Eſſercitio, & la fatica che con eſſi ſtromenti ſi fa il lauorare, & coltiuare la terra, & le piante. Onde mediante detto Eſſercitio ſi raccoglie il viuere per il genere humano, onde ſopra ciò in Prouer. 12. *Qui operatur terram ſuam ſatiabitur panibus;* molto ſi potrebbe dire ſopra di queſto nobil ſoggetto, eſſendo che abbraccia infinite attioni, mà per non mettere confuſione in eſſo, laſſeremo di dirne altro, parendoci d'hauer meſſo tutte le coſe più principali.

E S I L I O.

Come depinto dal R. Fr. Ignatio Perugino Veſcouo d'Alatri.

HVOMO in habito di Pellegrino, che con la deſtra mano tiene vn bordone, & con la ſiniſtra vn falcone in pugno.

Due Eſilij ſono, vn publico, e l'altro priuato, il publico è quando l'huomo, ò per colpa, ò per ſoſpetto è bandito dal Principe, ò dalla Republica, & condannato à viuere fuor di patria perpetuo, ò à tempo.

Il priuato è quando l'huomo volontariamente, è per qualche accidente si elegge di viuere, e morire fuor di patria, senza esserne cacciato, che ciò significa l'habito del pellegrino, & il bordone.

Et per. il publico lo dinota il Falcone con i getti alli piedi.

ETA' IN GENERALE.

DONNA ch'habbia vna clamidetta di varij colori; & vna veste diuisa in tre parti, cioè la prima di color cangiante, la seconda d'oro, & l'vltima anc'egli in giro di quel colore delle foglie quando hanno perduto il vigore, & che cadono in terra.

Haurà ambe le braccia alte con la destra mano terrà vn Sole; & con la sinistra la Luna, auertendo, che il braccio destro sia più alto del sinistro, & per terra dalla parte destra vi sia vn basalisco dritto, & eleuato, la figura del quale la mettiamo nel fine del nostro discorso, acciò il pittore possa dipingerlo nella guisa che lo descriuono molti auttori.

L'Età secondo il Conciliatore, diff. 26. è vna dispositione del'animale che nasce dalla propria complessione, attribuita alle cose naturali dall'attione del calore nel humido radicale, causata da vn certo influsso; misurata da periodo temporale, qual e cresce, stà, cala, & manifestamente declina.

L'Età fù da molti in varij modi diuisa, perche, altri dissero che sono trè sole, altri quatro, altri cinque, altri sei, & altri sette mà se consideriamo bene queste cinque opinioni trouaremo che non discordono altrimenti trà loro, mà sono tutti di comun consenso.

Quelli che dissero che sono tre, furno molti Filosofi Antichi, quali considerorno l'huomo come cosa naturale, la quale nel suo motto hà principio mezzo, & fine, come dice Arist. 1. *de cœlo, & mundo*, & però posero per principio l'adole-

adolescentia, per mezzo la giouentù, & per fine la vecchiaia.

La seconda opinione quale pare che sia la più comune, & seguitata da Hipocrate Galeno, Auicenna, & tutta la setta de Medici rationali, intendiamo di seguitare ancor noi nella nostra figura, quale distingue l'età in quatro parti, cioè adolescentia, giouentù, virilità, & vecchiaia, Queste quatro età così sono definite da Galeno nel libro delle definitioni medicinali.

L'Adolescentia è quella età nella quale il corpo cresce, essendo che in essa il calor, & humore piglia vigore, & forza; & in essa l'alimento è più di quel che si consuma, & per questo dice Isidoro lib. 2. Ethimologia, che adolescentia si dice dal crescere, come anco dal generare.

La giouentù è il fior dell'età, & si dice à Iuuando, & è quella età nella quale l'huomo è finito di crescere, & può giouare altrui.

La virilità è quella nella quale l'huomo è perfetto, & compito nel calore, & humore, & quel che si consuma dal calore è vguale all'alimento che si piglia.

La vecchiaia è quell'età nella quale l'huomo diminuisce, & manca, perche mancano in esso il calor, & il sangue, & cresce la frigidità, & siccità, & si dice in latino *senectus à sensuum diminutione*, Queste quatro età sono assomigliate sì da Filosofi, come anco da Poeti alle quatro stagioni dell'anno, Perche dice il sopradetto Autore nel loco citato: *adolescentes calida, et humida temperatura sunt verisimiles qui flores ætatis agunt, calido, & sicco sunt temperamento, qualis æstas; Medij frigidi, & sicci qualis Autumnus, senes frigidi, & humidi similes hiemi*. Da Poeti poi, dice Ouidio, nel lib. Quintodecimo Metamorf.

E mentre l'anno vn anno in giro è volto
Non imita egli ancor la nostra etade?
Non cãgia anch'egli in quatro guise il volto?
Non muta anch'ei natura, e qualitade?
Quando il Sol nel Montone il seggio hà tolto
E i prati già verdeggiano, e le biade
D'herbe, di fior, di speme, e di trastullo
Non ne suole ei nutrir come vn fanciullo?
Mà come al Sole in Cancro apre le porte
E che'l giorno maggior da noi s'acquista
E per serbar le spetie d'ogni sorte,
Ogni herba il seme già forma, e l'arista;
L'anno vn giouane appar robusto, e forte
A l'operatione, & à la vista
E'l calor natural tanto l'infiamma,
Che tutto ne l'oprar è fuoco, e fiamma.
Come à la Libra poi lo Dio s'aggiunge,
C'hauea prima il Leon tanto infiammato
L'anno da tanto fuoco si disgiunge,
Et vno aspetto à noi mostra più grato:
A quella età men desiosa giunge
Che fa l'huom più prudente, e temperato,
A quella età che più nell'huom s'aprezza,
Ch'è frà la giouentute, e la vecchiezza.
Diuenta l'anno poi debole, e stanco
Il volto crespo, afflitto, e macilente,
Il capo hà caluo, o'l crine hà raro, e bianco:
Raro, tremante, e rugginoso il dente,
Trahe con difficultà l'antico fianco
Al fin del corpo infermo, e de la mente
Cade del tutto, e muor: mà ne conforta
Che'l nuouo tempo vn nuouo anno n'apporta.

Lascio anco di dire che da molti queste quatro età furno simigliate alle quatro parti del mondo, com'anco alli quatro Elementi, corpi semplici, da' quali si fa ogni composto.

La terza opinione pone cinque Età, & questa è di Fernelio lib. 7. cap. 10. & le distingue così, Adolescentia, Giouentù, Virilità, Vecchiaia, & Decrepità, la quale opinione se bene pare che ne cresca vna, non apporta però altro di nouo, mà solamente distingue l'vltima età in vecchiaia, & decrepità alla quale potremo rispondere, che la decrepità, e l'vltima parte della vecchiaia quale è più vicina alla morte, mà non per questo è vn'altra età di nouo.

Vi è ancora l'opinione di Marco Terentio Varrone lib. *origine linguæ latinæ*. il quale dice che sono cinque, alla quale potiamo rispondere come di sopra distinguendo la prima età in più parti.

La quarta opinione è d'Isidoro nel libro delle sue Ethimologie. lib. 2. cap. 2. il quale pone sei età cioè Infantia, Pueritia, Adolescentia, Giouentù, Virilità, & Vecchiaia; doue è da auertire che l'auttorità di sì grand'huomo non ci contraria niente alla nostra opinione di quatro, perche pone l'infantia, & pueritia per parti della adolescentia, La quinta, & vltima opinione è di molti Filosofi, & Astologi come narra Pietro Aponese diff. 26. quali pongono la vita dell'huomo distinguersi in sette età, cioè Infantia, Pueritia, Adolescentia, Giouentù, Virilità, Vecchiaia, & Decrepità, di modo che sì come sono sette li giorni ne quali si contiene, & serra tutto il tempo, così anco habbino da essere sette l'Età, nelle quali si finisce tutta la vita nostra, secondo anco che sono sette li Pianeti

per

per il mezzo de quali si fa la generatione, & corruttione in terra.

La prima Età dunque è, Infantia, la quale è gouernata dalla Luna, e dura fino alli sette anni, se bene alcuni vogliono fino à i quatro.

La seconda è la Pueritia, dominata da Mercurio pianeta di scientia, e di ragione, & all'hora si deuono i putti mettere sotto la disciplina del maestro, perche in quel tempo comincia à capire ogni virtù, essendo come vna tauola rasa come dice il Filosofo 3. de anima 14. & questa età dura 14. anni.

La terza Età, è dominata da Venere pianeta di diletti di questo mondo, di allegrezza, di gola, & di lussuria, però anco in questo modo pare che l'huomo si disponga in questa Età, & il suo dominio dura anni otto.

La quarta Età e regolata dal Sole per hauer lui il quarto loco nel mondo, & perche questo è il Pianeta, più perfetto, & di maggior valore amatore dell'honestà, & d'ogn'altra attione virtuosa, & il suo dominio dura 19. anni.

La quinta è dominata da Marte; & questa Età si chiama Età di superbia, di magnanimità, & di risse, & l'huomo in questa Età cerca con ogni forza di acquistare honore, & robba in qual si voglia modo essercitando ogni opera ancor che difficile desideroso di lasciar memoria di lui, & dura in questa età anni 15.

La sesta è dominata da Gioue, & in quel tem po l'huomo è desioso di pace, & di tranquilità, pentendosi delli errori commessi nelle preterite Età, ricorrendo à Dio, & cercando ogn'opera buona, & dura anni 12.

Vltimamente soprauiene Saturno freddo, & secco, Pianeta di dolore di pensiero, & di malinconia, pieno di faticosa angustia, & dispone in tal maniera l'huomo, che li occorrono infirmità, & altri incommodi, & dura fino alla morte, *quæ est vltimum terribilium* secondo Aristotele, Queste dunque sono tutte le opinioni circa le Età le quali ancor che siano di huomini celebri, & con gran fondamento si ponno benissimo ridurre à quatro, come habbiamo detto di sopra, e però è d'auertire che l'Età non sempre si includono in numero certo di anni, perche *ætas non mensuratur numero annorum, sed temperamento*, secondo Galeno. Hora per tornare all'esplicatione della nostra figura, diremo che la clamidetta di varij colori, significa l'Età dell'adolescentia, denotando la Volubilità, & varietà di essa, come dice Pierio Valeriano lib. 40. de i suoi Geroglifici.

Il color cangiante ci rappresenta l'Età Giouenile, la quale ageuolmente cangia pensieri, & proponimenti come dice Arist. nel 2. della Rettorica *Iuuenes sunt inconstantes & res quas concupiuerunt & fastidiunt*, & Platone 2. de legib. 3. *Iuuenum mores sæpe in dies, varieque mutantur*; & Teofrasto apud stob. *Difficile est aliquid de iuuenibus diuinare est enim ætas incerta, sine scopo multis mutationibus obnoxia*.

La parte di color d'oro significa la perfettione dell'età virile la quale è capace di ragione, & con essa opera in tutte le attioni ciuili, & mecaniche.

L'vltima parte del color delle foglie come habbiamo detto, dimostra che l'Età del vecchio andando in declinatione somiglia alle frondi delli alberi, le quali perdono la forza, & il vigore mediante il tempo dell'inuerno somigliante all'Età del vecchio, & sopra questo colore l'Ariosto così dice

Era la sopra veste del colore
In che riman la foglia che s'imbianca
Quando dal ramo è tolta, et che l'humore
Che facea viuo l'arbore li manca.

Si dipinge con le braccia alte, & che con la destra mano tenghi il Sole, & con la sinistra la Luna per più cause, & prima perche volendo gli Egittij (come narra Oro Apolline significare l'Età, dipingeuano il Sole, & la Luna essendo detti Pianeti Elementi di essa, & perche il Sole influisce nel huomo il senso, che senza quello non saria animale, & la Luna il crescere senza del quale non si trouarebbe Età alcuna; in oltre perche il Sole, & la Luna reggono li tre membri principali, dalli quali procedono le tre virtù prime, cioè animale, vitale, & naturale, essendo che il Sole regge il capo doue risiede la virtù animale, & il core doue risiede la vitale, & la Luna poi regge lo stomacho, & il fegato doue risiede la naturale, senza le quali tre virtù l'huomo non potrebbe viuere, come narra Crinito lib. 12. cap. 2.

Volendo poi figurare vn'Età permanente, & perfetta vi habbiamo posto il basalisco dritto in piedi perche parimente gli Egittij poneuano per l'età vn basalisco & in detta lingua è chiamato Vreon, che basalisco nella nostra risuona, il quale formato in oro poneuano in capo alli Dei, & per questo dicono dette genti che tale animale dinota l'Età perciòche essendo tre sorti de serpenti, à tutti gli altri morirgli conuiene restandosene questo solo immortale, qual solamente col fiato ogn'altro animale vccide, tal che parendo che esso habbi in sua facultà la vita, & la morte, lo poneuano in capo delli Dei.

La

La figura di questo serpe, gl'Autori scriuono ch'habbia vna macchia bianca nel capo, & con vn certo segnalato diadema d'onde egli hà nome reggio perche l'altre sorti di serpi lo riueriscono, hà l'ale, mà picciole, & muoue il corpo con alquante, mà non molte pieghe, dal mezzo in sù camina dritto, & eleuato onde Nicandro di questo animale così dice.

E' Re de gli animai, che van serpendo
Co'l corpo biondo, e bello oltra misura
Poi che di tre gran doni e stato adorno
Hà'l capo aguzzo, e lungo, ben che dritto,
Ne penso trouerai terrestre fiera,
Che rassembrar lo possa al fischio, quando
Se n'esce fuora à pascolar pe' Campi.

ETA' DELL'ORO.

VNA bella giouanetta all'ombra d'vn faggio ouer d'oliuo, in mezzo del quale sia vn sciamo d'api; che habbiano fatto la fabrica, dalla quale si veda stillare copia di mele. Hauerà li capelli biondi com'oro, & sparsi giù per le spalle senz'artifitio alcuno, mà naturalmente si veda la vaghezza loro.

Sarà vestita d'oro senz'altro ornamento, con la destra mano terrà vn Cornucopia pieno di varij fiori, Corgnole, Fragole, Castagne, More & Ghiande.

Giouanetta, & vestita d'oro si rappresenta per mostrare la purità di quei tempi.

Il semplice vestimento d'oro, & i capelli senz'artifitio significano, che nell'età d'oro la verità fù aperta, e manifesta à tutti, & à questo proposito Ouidio nel libro primo delle Metamorfosi tradotto dall'Anguillara così dice.

Questo vn secolo fù purgato e netto
D'ogni maluaggio, e perfido pensiero
Vn proceder leal, libero, e schietto,
Seruando ogn'vn la fè, dicendo il vero
Non v'era chi temesse il fiero aspetto
Del giudice implacabile, e seuero
Mà giusti essendo all'hor semplici, e puri
Viuean senza altro giudice sicuri.

Mostra lo star all'ombra del faggio, che in quei tempi felici d'altra habitatione non si curauano, mà solo di star sotto gl'arbori si contentauano.

Il Cornucopia pieno delle sopradette cose, & il fauo di mele, per dichiaratione d'esse cose, ne seruiremo dell'autorità del nominato auttore nel sopradetto libro che così dice,

Senz'esser rotto, e lacerato tutto
Dal vomero, dal rastro, e dal bidente
Ogni suaue, e delicato frutto
Daua il grato terren liberamente,
E quale egli venia da lui produtto
Tal sol godea la fortunata gente,
Che spreggiando con dir le lor viuande
Mangiauã corgne, e more, e fraghe, e ghiãde.
Febo sempre più lieto il suo viaggio
Facea girando la suprema sfera,
E con fecondo, e temperato raggio
Recaua al mondo eterna Primauera.
Zefiro i fior d'Aprile, e' fior di Maggio
Nutria con aura tepida, e leggiera
Stillaua il miel dagli elci, e dagl'oliui
Correan Nettare, e latte i fiumi, e i riui.

ETA' DEL L'ARGENTO.

VNA giouane, mà non tanto bella, come quella di sopra stando appresso d'vna capanna, sarà vestita d'Argento, il quale vestimento sarà adorno con qualche bel ricamo, & anco artificiosamente acconcia la testa con belli giri di perle; con la destra mano s'appoggierà sopra d'vn'aratro, & con la sinistra mano tenghi vn mazzo di spighe di grano, & nelli piedi porterà stiualetti d'Argento.

L'esser questa giouane men bella di quella dell'età dell'oro, & vestita nella guisa che dicemo; & con la acconciatura del capo, mostra la varietà di questa alla prima età dell'oro, onde sopra di ciò per dichiaratione seguiteremo quanto dice il sopradetto Anguillara nel libro citato.

Poiche al più vecchio Dio, noioso, e lento
Del suo maggior figliuol fù tolto il Regno,
Seguì il fecondo secol de l'argento
Men buon del primo, e del terzo più degno
Che fù quel viuer lieto in parte spento,
Che à l'huom cõuenne vsar l'arte, e l'ingegno,
Seruar modi, costumi, e leggi noue,
Si come piacque al suo Tiranno Gioue.
Egli quel dolce tempo, ch'era eterno
Fece parte dell'anno molto breue,
Aggiungendoui Estate, Autunno, e Verno,
Fuoco empio, acuto morbi, e fredda neue.
S'hebber gl'huomini all'hor qualche gouerno
Nel mangiar, nel vestir, hor graue, hor leue
S'accomodaron al variar del giorno
Secondo ch'era in Cancro, o in Capricorno.

L'aratro, le spighe del grano, come anco la capanna, mostrano la coltiuatione, che cominciò nell'età dell'Argento, & l'habitatione, che

in

in quei tempi cominciorno à vsare, come appare nella sopradetta auttorità nel libro primo, doue dice.

Già Tirsi, e Mopso il fier giouenco atterra.
Per porlo al giogo, ond'ei vi mugge, e geme
Già il rozzo agricoltor fere la terra
Col crudo aratro, e poi vi sparge il seme.
Nelle grotte al coperto ogn'vn si serra
Ouero arbori, e frasche intesse insieme.
E questo, e quel si fà capanna, ò loggia
Per fuggir sole, e neue, e venti, e pioggia.

ETA' DEL RAME.

DONNA d'asperto fiero, armata, e con la veste succinta tutta ricamata in varij modi, in capo porterà vn'elmo, che per cimiero vi sia vna testa di Leone, & in mano terrà vn'hasta, stando in atto di fierezza, così la dipinge Ouidio nel libro primo delle Metamorfosi, doue dice.

Dal metallo, che fuso in varie forme
Rende adorno il Tarpeio, e'l Vaticano
Sortì la terza età, nome conforme
A quel che trouò poi l'ingegno humano
Che nacque à l'huom si vario, e si deforme
Che li fece venir con l'arme in mano
L'vn contra l'altro impetuosi, e fieri
I lor discordi, e ostinati pareri.
A l'huom, che già viuea del suo sudore
S'aggiunse noia, incommodo, & affanno
Pericol nella vita, e nell'honore,
E spesso in ambedue vergogna, e danno,
Mà se ben v'era rissa, odio, e rancore
Non v'era falsità, non v'era inganno,
Come fur nella quarta età più dura,
Che dal ferro piglio nome, e natura.

ETA' DEL FERRO.

DONNA d'aspetto terribile armata, & il vestimento sarà del color del ferro, hauerà in capo vn'elmo con vna testa di lupo, con la destra mano terrà vna spada nuda in atto di combattere, & con la sinistra vn scudo, in mezzo del quale vi sia dipinta la fraude, cioè con la faccia d'huomo giusto, & il resto del corpo di serpente con diuerse macchie, & colori, ouero in luoco di questo mostro vi si potrà dipingere vna Sirena, & à canto della sopradetta figura vi saranno diuerse armi, & insegne, tamburi, trombe, & simili.

Il mostro, & la Sirena l'vno, e l'altro son il simbolo, della fraude, come si può vedere, doue in altri luoghi io hò parlato d'essa, & per gl'effetti, e natura della sopradetta età seguitaremo per dichiaratione il più volte nominato Ouidio, che di ciò così parla.

Il ver, la fede, ogni bontà del mondo
Fuggirò, e vers il Ciel spiegaron l'ali
E'n terra vsciron dal tartareo fondo
La menzogna, la fraude, e tutti i mali,
Ogn'infame pensier, ogn'atto immondo
Entro ne' crudi petti de mortali;
E le pure virtù candide, e belle
Giro à splender nel Ciel frà l'altre stelle.
Vn cieco, e vano amor d'honori, e regni
Gl'huomini indusse à diuentar tiranni,
Per le ricchezze i già suegliati ingegni,
Darsi à' furti, alle forze, & à gl'inganni,
A gl'homicidij, & à mill'atti indegni
Et à tante dell'huom ruine, e danni,
Che per ostare in parte à tanti mali
S'introdusser le leggi, e i tribunali.

ETA' DELL'ORO, ARGENTO, BRONZO, ET FERRO.

Come rappresentate in Parigi in vna Comedia, auanti Enrico II. Rè di Francia.

ETA' DELL'ORO.

VNA bellissima giouanetta, vestita d'oro, e con stiuali del medesimo in vna mano porta vn fauo di mele, & con l'altra vn ramo di quercia con ghiande.

ETA' DELL'ARGENTO.

DONNA vestita d'Argento con bellissimi adornamenti di perle, & veli d'Argento, come anco con gran vaghezza adorno il capo, nelli piedi porta stiualetti d'Argento, e con vna delle mani vna coppia di pane.

ETA'

ETA' DEL BRONZO.

DONNA armata, & con vn'elmo in capo, che per cimiero porta vna testa di Leone, la veste è succinta, & si l'armature, come anco la veste, sono del color del bronzo, in vna mano tiene vn'hasta; & stà in atto superbo, & altiero.

ETA' DEL FERRO.

DONNA armata, & vestita del color del ferro, in capo hà vna celata con vna testa di lupo, con la bocca aperta, & con la man destra tiene vn'hasta con vna falce in cima d'essa, & con l'altra vn rastello, & hà i piedi d'auoltoio.

ETERNITA'.

Descritta da Franc. Barberini Fiorentino nel suo trattato d'Amore.

FRANCESCO Barberini Fiorentino nel suo trattato, c'hà fatto di amore, quale si troua scritto à penna in mano di Monsignor Maffeo Barberini Cardinal di S. Chiesa, & dell'istessa famiglia, hà descritto l'Eternità con inuentione molto bella: & hauendola io con particolar gusto veduta, hò pensato di rappresentarla quì, secondo la copia, che dall'originale detto Monsignore si è compiaciuto lasciarmi estrarre, che lungo tempo viua nel Pontificato al quale è stato assunto.

Egli fa la figura, donna di forma venerabile, con capelli d'oro alquanto lunghi, & ricadenti sopra alle spalle, à cui dal sinistro, e destro lato, doue si douerebbero stendere le coscie, in cambio di esse si vanno prolungando due mezi circoli, che piegando quello alla destra, e questo alla sinistra parte, vanno circondando detta donna fino sopra alla testa, doue si vniscono insieme, hà due palle d'oro vna per mano alzate in sù, & è vestita tutto di azurro celeste stellato, ciascuna delle quali cose è molto à proposito

per

per denotare l'Eternità, poiche la forma circolare non hà principio, ne fine.

L'oro è incorruttibile, e frà tutti li metalli il più perfetto, e l'azurro stellato ci rappresenta il Cielo, del quale cosa non appare più lontana dalla corruttione.

ETERNITA'.

DONNA con tre teste, che tenga nella sinistra mano vn cerchio, & la destra sia col dito indice alto.

L'Eternità per non esser cosa sensibile, non può conoscersi dall'intelletto humano, che dipenda da' sensi, se non per negatione, dicendosi, che è luoco senza varietà, moto senza moto, mutatione, e tempo senza prima ò poi, fù, ò sarà, fine, ò principio, però disse il Petrarca descriuendo le circostanze dell'Eternità, nell'vltimo de' Trionfi,

Non haurà luogo, fù, sarà, ne era
Mà è solo in presente, & hora, et hoggi
Et sola Eternità raccolta, e vera.

Però le teste sono le tre parti del tempo, cioè, presente, passato, e da venire, le quali sono ristrette in vna sola nell'Eternità.

Il dito indice alzato è per segno di stabile fermezza, che è nell'Eternità, lontana da ogni sorte di mutatione, essendo simile atto, solito à farsi da coloro, che vogliono dar segno d'animo costante, e dal già fatto proponimento non si mutano.

Il cerchio è simbolo dell'Eternità, per non hauere principio, ne fine, & per essere perfettissima frà tutte l'altre.

ETERNITA'.
Nella Medaglia di Faustina.

DONNA in piedi, & in habito di matrona, tiene nella mano destra il mondo, & in capo vn velo che le cuopra le spalle.

Lo stâr in piedi senza alcuna dimostratione di mouimento, ci fa comprendere, che nell'Eternità non vi è moto, ne mutatione nel tempo, ò delle cose naturali, ò dell'intelligibili. Però ben disse il Petrarca del tempo dell'Eternità.

Qual merauiglia hebb'io, quando restare
Vidi in vn piè colui, che mai non stette,
Mà discorrendo suol tutto cangiare.

La ragione, perche questa figura non si faccia à sedere, essendo il sedere inditio di maggior stabilità, e che il sedere si suol notare quasi sempre nella quiete, che è correlatiua del moto, & senza ilquale non si può esso intendere, & non essendo compresa sotto questo genere la quiete dell'Eternità, ne anche si deue esprimere in questa maniera, ancorche da tutti questo non sia osseruato, come si dirà qui di sotto.

Si fa donna per la conformità del nome, Matrona per l'età stabile.

Tiene il mondo in mano, perche il mondo produce il tempo, con la sua mobilità, & significa, che l'Eternità è fuora del mondo.

Il velo, che ambidue gl'homeri le cuopre, mostra che quel tempo, che non è presente nell'Eternità, s'occulta, essendoui eminentemente.

ETERNITA'.
Nella Medaglia di Tito.

DONNA armata, che nella destra mano tiene vn'hasta, & nella sinistra vn Cornucopia, e sotto à i piedi vn globo. Per la detta figura con parola Eternità, non si deue intendere dell'Eternità di sopra reale: mà di vna certa duratione ciuile lunghissima, che nasce dal buon gouerno, il quale consiste principalmente in proueder le cose alla vita necessarie, perche riconoscendo i Cittadini l'abbondanza dalla beneficenza del Prencipe, hanno continouamente l'animo volto à ricompensar l'obligo con la concordia, & con la fedeltà, e però gli Antichi dipinsero questa duratione, e perpetuità col Cornucopia pieno di frutti, nasce parimente la lunga duratione de gli stati, dal mantenere la guerra in piedi contro le nationi barbare e nemiche, & per due cagioni, l'vna è che si mantengono i popoli bellicosi & esperti, per resistere all'audacia, & all'impeto d'altri popoli stranieri, che volessero offendere; l'altra è, che si assicura la pace, & la concordia frà i Cittadini, perche tanto maggiormente il tutto si vnisce con le parti, quanto è più combattuto dal suo contrario, & questo si è veduto, & vede tuttauia in molte Città, & Regni, che frà loro tanto più sono disuniti i Cittadini, quanto meno sono da gl'inimici trauagliati, & si molfiplicano le dissentioni ciuili, con quiete, & riso dell'inimico, però si dipinge l'Eternità con l'hasta, & con l'armatura.

ETERNITA'.

DONNA in habito di matrona, che nella destra mano hauerà vn serpe in giro, che si tenga la coda in bocca, e terrà detta imagine vn velo in testa, che le ricuopra ambedue le spalle.

Si

Si cuopre le ſpalle, perche il tempo paſſato nell'Eternità non ſi vede.

Il ſerpe in giro dimoſtra, che l'Eternità ſi paſce di ſe ſteſſa, ne ſi fomenta di coſa alcuna eſteriore, & appreſſo à gli Antichi ſignificaua il mondo, & l'Anno, che ſi girano perpetuamente (ſecondo alcuni Filoſofi) in ſe medeſimi, però ſe n'è rinouata pochi anni ſono la memoria, & l'occaſione dell'inſegna di Papa Gregorio XIII. & dell'Anno ritornato al ſuo ſeſto per opera di lui, & ciò ſarà teſtimonio degno dell'Eternità della fama di ſi gran Prencipe: il tutto ſecondo l'intentione de Pitagorici, i quali diſſero l'immagine dell'Eternità eſſere il tempo, & per il tempo la preſero Platone, & Mercurio Triſmegiſto, & è anco in parte ſecondo la deſcrittione di Claudiano verſo il fine del ſecondo Panegirico in laude di Stilicone. *Annorum ſqualida mater, immenſi ſpelunca aui, quæ tempora vaſto?*

Suppeditat reuocatq; ſinu, complectitur antrũ
Omnia qui placido conſumit numine ſerpens.
Perpetuumq; viret ſquamis, caudamq; reducto,
Ore vorat, tacito relegens exordia lapſu.

ETERNITA'.

DONNA giouane, veſtita di verde, per dimoſtrare, ch'ella non è ſottopoſta al tempo, nè conſumata dalle ſue forze, ſtarà à ſedere ſopra vna ſedia, con vn'haſta, nella mano ſiniſtra poſata in terra, e con la deſtra ſporga vn genio, così ſi vede ſcolpita in vna Medaglia antica, con lettere che dicono: GLOD. SEPT. ALB. AVG.

Hauerà ancora in capo vn baſaliſco d'oro queſt'animale era appreſſo à gl'Egittij inditio dell'Eternità, perche non può eſſere ammazzato da animale alcuno, ſi come dice Oro Egittio, ne' ſuoi Geroglifici, anzi facilmente col fiato ſolo ammazza le fiere, e gl'huomini, & ſecca l'herbe, & le piante. Fingeſi di oro, perche l'oro è meno ſoggetto alla corruttione degl'altri metalli.

ETERNITA'.

Nella Medaglia d'Adriano.

DOnna, che ſoſtiene due teſte coronate, vna per mano con queſte lettere ÆTERNITAS AVGVSTI, & S. C. vedi Sebaſtiano Erizzo.

Eternità, ò Perpetuità.

DOnna, che ſiede ſopra vna sfera celeſte, con la deſtra porga vn Sole, con i ſuoi raggi, & con la ſiniſtra ſoſtenga vna Luna, per moſtrare, come ancora nota Pierio Valeriano ne' ſuoi Geroglifici, che il Sole, e la Luna ſono perpetui genitori delle coſe, & per propria virtù generano, e conſeruano, & danno il nutrimento à tutti li corpi inferiori, il che fù molto bene conſiderato da gli Antichi Egittij, per rappreſentare l'Eternità credendo fermamente, che queſti due lumi del mondo foſſero per durare infiniti ſecoli, & che fuſſero conſeruatori, & anco nutritori di tutte le coſe create ſotto di loro. Siede ſotto la sfera celeſte, come coſa, che ſia durabile, & perpetua; nelle Medaglie di Domitiano, & di Traiano ſi vede l'Eternità, che con la deſtra mano tiene vn Sole, & con la ſiniſtra vna Luna, col veſtimento cinto, e largo.

ETICA.

DONNA di aſpetto graue, terrà con la ſiniſtra mano l'iſtromento detto archipendolo, & dal lato deſtro hauerà vn Leone imbrigliato.

L'Etica ſignifica dottrina di coſtumi, contenendoſi con eſſa il concupiſceuole, & iraſceuole appetito nella mediocrità, e ſtato di mezo, oue conſiſte la virtù, per conſiſtere ne gl'eſtremi il vitio, al quale detto appetito s'accoſta, tutta volta, che dall'vna, ò dall'altra parte declina.

Tiene appreſſo di ſe il Leone, nobile, & feroce animale, imbrigliato, per ſignificare, ch'ella raffrena queſta parte animale dell'huomo già detta.

L'Archipendolo ne da per ſimilitudine ad intendere, che ſi come all'hora vna coſa eſſere bene in piano ſi dimoſtra, quando il filo pendente trà le due gambe di detto iſtromento non tranſgrediſce verſo veruno de gl'eſtremi, mà s'aggiuſta con la linea ſegnata nella parte ſuperiore, ond'egli deſcende; così queſta dottrina dell'Etica inſegna l'huomo, che alla rettitudine, & vguaglianza della ragione il ſenſuale appetito ſi conforma, quando non pende à gl'eſtremi, mà nel mezo ſi ritiene.

EVENTO BVONO.

GIOVANE lieto, & veſtito riccamente, nella mano deſtra hauerà vna tazza, nella ſiniſtra vn papauero, & vna ſpica di grano, queſto

ETICA.

questo Buono Euento teneuano così scolpito anticamente i Romani in campidoglio, insieme con quello della buona fortuna, & è come vna somma felicità di buon successo in tutte le cose, però lo fingeuano in questa maniera, volendo intendere per la tazza, & per la spica la lautezza delle viuande, & del bere, per la giouentù i beni dell'animo; per l'aspetto lieto i piaceri che dilettano, & rallegrano il corpo; per lo vestimento nobile i beni della fortuna, senza i quali rimanendo ignudo il Buono Euento facilmente varia nome, e natura.

Il papauero si prende per lo sonno, & per la quiete, nel che ancora si cuopre, & accresce il Buono Euento.

FALSITA' D'AMORE, Ouero inganno.

DONNA superbamente vestita, terrà con le mani vna serena, che guardi in vn specchio.

Il falso amante sotto la delicatura d'vna leggiadra apparenza, & sotto la dolcezza delle finte parole, tiene per ingannare ascose le parti più deformi de suoi pensieri maluaggi, che per i piedi, & per l'estremità, come habbiamo detto altre volte, si prendono, & però gli Antichi dipingeuano la sirena in questo proposito.

Lo specchio è vero simbolo di Falsità, perche se bene pare; che in esso specchio siano tutte quelle cose, che li sono poste innanzi, e però vna sola similitudine, che non hà realità, & quello, che gli si appresenta alla sinistra viene alla destra mano, & medesimamente quello che è dalla destra viene alla sinistra il che è tutto quello, che importa questo nome di Falsità, come benissimo racconta il Pierio nel lib. 42.

FAMA.

DONNA vestita d'vn velo sottile succinto à trauerso, raccolto à meza gamba, che

che mostri correre leggiermente, hauerà due grand'ali, sarà tutta pennata, & per tutto vi saranno tant'occhi, quante penne, & trà questi vi saranno molte bocche & orecchie, nella destra mano terrà vna tromba, così la descriue Virgilio, & per più chiarezza scriueremo le sue parole medesime, tradotte in lingua nostra così.

La Fama e vn mal, di cui non più veloce
E' nessun altro, e di volubilezza
Sòl viue, & caminando acquista forze,
Piccola al timor primo, & poi s'inalza
Fino alle stelle, & entra nella terra,
E trà i nuuoli ancora estende il capo.

Et poco poi soggiunge.

E' veloce di piedi, e leggier d'ale
Vn mostro horrendo, e grande, alquale quanto
(Marauiglia da dire) & tante bocche
Suonan in lei, & tant'orecchie inalza,
Vola di notte in mezo il Ciel stridendo
Et per l'ombra terrena, ne mai china
Gl'occhi per dolce sonno, et siede il giorno
Sono nel corpo piume, son tant'occhi,
Di sotto vigilanti, & tante lingue
Alla guardia del colmo, d'alcun tetto,
O' sopra d'alte, et eminenti torri,
La gran città smarrendo, & si del falso
Come del vero e messaggier tenace.

FAMA BVONA.

DONNA con vna tromba nella mano dritta, & nella sinistra con vn ramo d'Oliua, hauerà al collo vna collana d'oro, alla quale sia per pendente vn cuore, & hauerà l'ali bianche à gl'homeri.

La tromba significa il grido vniuersale sparso per gl'orecchi de gl'huomini.

Il ramo d'Oliua mostra la bontà della fama, e la sincerità dell'huomo famoso per opere illustri, pigliandosi sempre, & l'Oliuo, & il frutto suo in buona parte; però nella Sacra Scrittura si dice dell'olio, parlandosi di Christo N. Signore in figura, *Oleum effusum nomen tuum*. Et dell'Oliua dice il Salmo, *Oliua fructifera in domo Domini*. Et per questa cagione soleuano gli Antichi coronar Gioue d'Oliua, fingendolo sommamente buono, & sommamente perfetto.

Il cuore pendente al collo, significa, come narra Oro Apolline ne suoi Geroglifici, la fama d'vn'huomo da bene.

L'ali di color bianco, notano la candidezza, & la velocità della Fama buona.

Fama cattiua di Claudiano.

DOnna con vn vestito dipinto d'alcune imaginette nere, come puttini con l'ali nere, & con vna tromba in mano conforme, al detto di Claudiano nel lib. della guerra Getica, contro Alarico.

Famaq; nigrantes succincta pauonibus alas.

Sono l'imaginette notate per quei timori, che si accrescono in crescere la cattiua fama.

L'ali nere mostrano l'oscurità dell'attioni, & la sordidezza.

FAMA CHIARA.
Nella Medaglia di Antinoo.

VNA bellissima figura nuda d'vn Mercurio con i talari a' piedi, & al capo, sopra il braccio sinistro tenghi con bella gratia vn panno, & in mano il caduceo, & nella destra per lo freno vn cauallo Pegaseo, che s'erga con i piedi in alto per volare.

La figura di Mercurio con i talari, & caduceo significa la Chiara Fama perciòche gli Antichi lo finsero nuntio di Gioue, e per lui s'intende il parlare, cioè l'efficacia della voce, & del grido, che per tutto si spande, & si diffonde.

I talari, & l'ali che tiene in capo significano le parole veloci.

Il cauallo Pegaseo s'intende per la Chiara Fama di Antinoo velocemente portata, & sparsa per l'vniuerso.

Il freno d'esso cauallo gouernato da Mercurio, ci dinota, che la Fama è portata dalle parole, & dalla voce, che suona dalle virtù de gl'illustri fatti de gl'huomini, & che tanto più, ò meno cotal Fama peruiene al mondo, quanto quella dalle lingue, & dal parlare de gl'huomini è accresciuta, & sparsa.

Et il popolo Romano per honorare Domitiano fece battere in vna Medaglia il Cauallo Pegaseo significante la Fama, che per il mondo di lui s'era sparsa; vedi Sebastiano Erizzo.

FAME.

LA Fame vien descritta da Ouidio nelle Metamorfosi al lib. 8. che in nostra lingua così dice.

Ogn'occhio infermo suo si stà sepolto,
In vn'occulta, & cauernosa fossa.
Raro hà l'inculto crin ruuido, e sciolto
E di sangue ogni vena ignuda, ò scossa.
Pallido, e cresposo, magro, e oscuro hà il volto

FAMA CHIARA.
Nella Medaglia di Antinoo.

E della pelle sol vestite l'ossa
E dell'ossa congiunte in varij nodi
Traspaion varie forme, e varij modi.
De le ginocchia il nodo in fuor si stende
E per le secche coscie par gonfiato.
La poppa che à la costa appesa pende
Sembra vna palla à vento senza fiato.
Ventre nel ventre suo non si comprende
Mà il loco par che sia già ventre stato
Rassembra in somma l'affamata rabbia
D'ossa vn'anotomia, che l'anim' habbia.

FATICA.

DONNA giouane mal vestita di color verde, in mano terrà vn libro aperto, stando in atto di leggerlo, & à canto vi sarà vn vitello, ò giouenco.

La Fatica, secondo il detto di Cicerone nel 2. de le Tusculane, è vna certa operatione di grand'attione d'animo, ò di corpo, & si rappresenta vestita di verde, perche la speranza la ricuopre, & la mantiene.

Si dipinge giouane, perciòche la giouentù è atta alla fatica più d'ogn'altra età dell'huomo. Et Ouidio nel lib. 2. *de arte Amandi* volendo dimostrare, che nella giouentù si deue durar fatica, così dice.

Dum vires, animiq; sinunt tolerate labores
Iam veniet tacito curua senecta pede.

Col libro si dimostra la Fatica della mente che s'apprende principalmente per mezzo degl'occhi, come strada più facile di cognitione in ogni proposito all'intelletto. Quella del corpo si rappresenta per lo significato del Giouenco conforme al detto d'Ouidio nel lib. 15. del Metamorfosi doue dice.

Cede laboriferi credunt gaudere iuuenci.

Fa-

Fatica.

DOnna robusta, & vestita di pelle d'asino, in maniera che la testa dell asino faccia l'acconciatura delli capelli, essendo quest'animale nato alla Fatica, & à portare pesi: s'aggiungeranno ancora alla detta acconciatura due ali di Grue, & in mano terrà i piedi del medesimo vccello, il quale serue per memoria della Fatica, perche è antica opinione, che i nerui dell'ali, & de i piedi di Grue portati adosso, faccino sopportare ogni Fatica ageuolmente, & senza alcun dispiacere, come auertisce Pierio Valeriano al libro 17.

Fatica Estiua.

VNa giouane robusta, vestita d'habito succinto, e leggiero con le braccia nude, che con la destra mano tenghi vna falce da mietere il grano, & con la sinistra vno scoreggiato strumento da batter il frumento, & appresso vi sia vn bue.

Giouane, & robusta si dipinge, per esser in questa età le forze del corpo più che in altra vigorose, & anco più atta alle fatiche, come bene lo dimostra Ouidio lib. 15. Metamorfosi.

Fitque valens iuuenis, neque enim robustior ætas
Vlla, nec vberior, nec quæ magis ardeat vlla.

L'habito succinto, & leggiero, e le braccia nude dimostrano la dispositione, & prontezza, che si richiede all'operatione, rimouendosi tutti gl'impedimenti, come sono i vestimenti graui à quelli che in tempo di gran caldo deuono essercitarsi alla Fatica.

La falce, & il scorreggiato sono instromenti di opere di molta fatica, massime che si fanno nella stagione ardentissima dell'Estate, nella quale ogni minima fatica è grauissima, & sopra di ciò ne seruiremo del detto di Virgilio nel 4. della Georgica, oue dice.

Aestate laborem experiuntur.

Il bue, essendo posto da molti per simbolo del la fatica, farà maggiormente nota la nostra figura.

FATO.

HVOMO vestito, con amplissimo vestimento di panno di lino, starà riguardando nel Cielo vna stella, che risplenda in mezo à molta luce, laquale sia terminata da alcune nuuole da tutte le bande, dalle quali cadai n giro fino à terra vna catena d'oro, cosi è descritto nell'ottauo libro dell'Iliade, & significa, secondo che riferiscono, Macrobio, & Luciano, là congiuntione, & ligamento delle cose humane con le diuine, & vn vincolo dell'humana generatione col sommo fattore suo, ilquale, quando li piace tira à sè, & fà inalzare le nostre menti al più alto Cielo, oue mai altrimenti non potremo arriuare col nostro sforzo terreno; però il diuin Plat. volse, che questa catena fusse la forza dello spirito diuino, & del suo ardore celeste, dal quale sono bene spesso rapiti gl'animi di gran valore à segnalate imprese.

Si veste di lino, perche come racconta Pierio Valeriano nel libro 40. gli Antichi Sacerdoti Egittij poneuano il lino per lo Fato, rendendone ragione, che come il lino è frutto, e parto della Luna, così anco sono li mortali soggetti alle mutationi del Cielo. Et questo come anco la seguente imagine, habbiamo descritta conforme alla superstitione de gentili, essendo cosa illecita à noi Christiani credere il Fato, come diffusamente insegna S. Tomaso *contra gentiles* lib. 3. cap. 93.

FATO.

HVomo vestito di panno di lino, per la ragione sopradetta, hauerà in capo vna stella, nella man destra il Caduceo di Mercurio, nella sinistra vna Conocchia col fuso, mà che il filo sia tronco nel mezo.

Le ragioni, che si assegnano alle dette cose, sono queste primieramente, perche il Fato si tiene per diuolgata opinione de sauij della gentilità, che consiste nella dispositione delle stelle, & che tutti li nostri humani affari, & importanti negotij trapassino, secondando il motto d'esso, però sopra il capo, come dominatrice si dipinge la stella detta.

Il Caduceo denota la potestà del Fato, ouero vn certo diuino spirito, ò moto per lo quale non solamente la mente nostra, mà tutte le cose create ancora diceuano esser mosse, & gouernate & credeuano di più i gentili, che fusse vn certo vincolo, co'l quale noi venissimo obligati, e ristretti con l'istesso Dio, & che con noi la necessità di questo medesimo adunasse tutte le cose.

Lo dipingeuano con la Conocchia, & con il fuso, perche così si mostra il debolissimo filo de nostri giorni, attaccato alle potenze del Cielo.

FAVORE.

GLI Antichi fingeuano vn giouane ignudo, allegro, con l'ali alle spalle, con vna benda à gl'occhi, e co' piedi tremanti staua

sopra vna ruota, & così lo dipinse Apelle secondo il Giraldi nel 1. syntagma. Io non sò vedere, per qual altro fine così lo dipingessero, se non per dimostrare i tre fonti, onde scaturiscono, & deriuano tutti i fauori. Il primo è la virtù, significata per l'ali da gli Antichi spesse volte, per mantenere la metafora del volo dell'ingegno. Il secondo è la fortuna, dalla quale diceuano hauer le ricchezze, & per quelle la nobiltà, le quali due cose principalmente danno, & mantengono il fauore viuo, & gagliardo; & la fortuna è dimostrata con la ruota, per la ragione da dirsi à suo luogo. l'altra cagione del Fauore è il capriccio, & inclinatione di chi fauorisce, senza alcun fine stabile, ò senza sprone d'alcuna cosa ragioneuole, & questo vien significato per la cecità de gl'occhi corporali, da quali s'impara esser corto il conoscimento dell'intelletto; & queste sono tre cagioni.

Si possono ancora con queste medesime cose significare tre effetti d'esso, cioè l'ali l'ardire, che si hà dal Fauore per impiegarsi à grand'imprese, la superbia, che toglie la virtù, & la conoscenza delle persone men grandi, il che si nota nella cecità, & il dominio della fortuna, che per lo più si conseguisce per mezo de fauori, & ciò per la ruota si manifesta. Però questo si dice secondo il volgo, non douendo noi attribuire dominio alcuno alla fortuna, dipendendo tutto dalla diuina prouidenza. Et in questo s'hà da seguitare la verità, insegnataci da S. Tomaso *contra gentiles*. 3. c. 92.

FAVORE.

D'Apelle secondo il Giraldi nel primo syntagma.

VN giouane armato, con vno scudo grande posato in terra, oue sarà dipinto il mare con vn Delfino, che porti sopra il dorso vn giouine, che soni la Lira, & con la mano dritta terrà vno scetro abbassato verso la terra.

Si dipinge il Fauore armato per l'audacia di scoprirsi vigoroso nelle imprese di molta difficultà, alle quali spesso s'arrischia, & ne esce facilmente con honore.

Lo scudo è segno, che i fauori sono difesa della fama, & della robba, come esso è fatto per difesa della vita corporale.

Il Delfino nel modo detto, accenna la fauola d'Arione nobile sonatore, il quale per inuidia d'alcuni marinari, essendo gettato dalla barca nell'acque fù da questo pesce, amoreuolmente portato alla riua, il qual'offitio si può prendere in questo proposito, perche il Fauore deue esser senza obligo, & senza danno di chi lo fà, mà con vtile, & honore di chi lo riceue, le quali qualità si vedono espresse nell'attioni del Delfino, che senza suo scomodo porta il sonatore per l'acque, & gli salua la vita.

Si dice ancora esser portato vno che è solleuato da fauore, & per mezo d'essi facilmente viene à termine de suoi desiderij. In cambio del Delfino si potrebbe ancora fare vna Naue in alto mare, con vn vento, che le spiri in poppa, per dimostrare, che il Fauore è l'aiuto che s'hà per lo compimento de desiderij.

Lo scettro piegato verso la terra è il segno che dauano i Re di Persia per fauorire i Vassalli, toccandogli la testa; perciò si legge nell'Historie Sacre, che Assuero, Artaserse detto da gli scrittori profani, per fauorire Ester sua moglie, le toccò con lo scettro la testa.

Gli Antichi ancora, dipingeuano il Fauore col dito più grosso della mano piegato, di che si può vedere la ragione appresso il Pierio, & altri Scrittori.

FEBRE.

DONNA di età giouenile, con faccia macilente, & estenuata con capelli negri, tenghi la bocca aperta dalla quale eschi vn vapore spirituoso, cinta di fiamme di fuoco, sarà vestita di quatro colori, cioè dall'attaccatura del collo fino alla cintura di color citrino, ò giallo dalla cintura fino all'ombelico sarà bianco, tutto il rimanente dalla veste sarà rosso, & il lembo sarà di negro, harà sopra il capo vna Luna tonda, à piedi vi sarà vn Lione à giacere melanconico, & afflitto, terrà vna mano appoggiata al petto dalla banda del core, & con l'altra vna catena da schiaui, con il motto.

MEMBRA CVNCTA FATISCVNT.

La Febre da Greci fù chiamata πῦρ cioè fuoco, i Latini han preso la sua ethimologia dal nome feruor, che altro non significa che vna gran ebullitione, & eccesso di calore, onde Gal. trà le altre molte definitioni nel primo dell'Afor nel 16. *& in l. introductionis siue medici*, dice *febris est mutatio innati caloris in igneam naturam*. cioè in vn eccesso di caliditá, & siccità, & questo occorre per cinque cause benissimo apportate da esso nel primo lib. *de differentijs febrium* cap. 3. la prima è il moto super-

F E B R E.

superfluo, ò violente, la seconda è la putredine delli humori, la terza è la vicinanza d'altro calore, la quarta è il trattenimento dell'euentatione del proprio calore, la quinta, e l'admistione di qualche sustanza ò sia nutrimento, ò medicamento.

La Febre è di tre sorti secondo le tre sustanze del corpo humano, la prima è l'ephimera ò vero diaria fondata nelli spiriti, la seconda putrida, ouero humorale causata dalli humori il più delle volte putrefatti, la terza ethica, fondata nelle parti carnose e solide del corpo, come esplica Galeno in molti luochi, & specialmente libro de marcone cap. 7. & libro primo *de febrium differentijs*, & per esplicare detta figura.

Si dipinge d'età giouenile, per essere la giouentù molto più soggetta alla Febre, hauendo essa maggior copia di calore il quale per le cause sopradette facilmente viene à crescere più dell'ordinario, dal quale eccesso si genera la Febre come dice il citato Auttore *in Hippocratis præsagia* lib. 3. *Iuuenes vehementius febricitant, quod biliosa calidaq; natura sint*, l'istesso afferma Hippocrate nell'Aforismo 20. del 3. libro, & Fernelio lib. 4. cap. 1. la faccia macilente, & estenuata, ci dimostra la Febre etica, quale prima consuma la propria humidità delle parti carnose, della quale si nutriscono, & dipoi arriua alla propria carne & consuma la propria sustanza di essa come benissimo dice l'istesso Auttore nel lib 2. *Meth. medendi* cap. 2.

Il tener la bocca aperta significa la necessità della respiratione per euentamento, & rifrescamento del rinchiuso calore; il fumo spirituoso che da quella esce oltre che ci dimostra la Febre ephimera, che come habbiamo detto e fondata sopra gli spiriti, quali altro non sono che la più pura, & sottile parte del sangue, che ordinariamente si rinchiude dentro le vene pulsatili, quali chiamiamo arterie; ci dimostra anco l'euacuatione delle fuligini putredinose, che sempre si generano dalli putridi humori.

Sarà cinta di fiamme di fuoco per dimostrare la propria essentia della Febre, che à guisa di fuoco riscalda talmente, che non pare si possa sentir calor maggiore come habbiamo detto di sopra.

Li quatro colori della veste denotano la Febre putrida, causata dalli quatro humori; però il giallo significa l'humor colerico, quale causa la Febre terzana, perche se detto humore si putrefà nelle vene grandi, & vicino al core si fa la Febre terzana continua, se nelle vene picciole, & lontani, si fa la internittente, & per essere il detto humore il più leggiero & sottile di tutti; si è fatto la veste nelle parti di sopra di detto colore; il color bianco nel secondo loco significa l'humor flemmatico, quale fa la febre quotidiana nel modo sopradetto, la parte maggiore della veste di color rosso significa il sangue, quale è in maggior copia delli altri humori, & fa la Febre sinocha ò vero sinocho, la quale ò assalisce l'huomo gagliardamente, & và sempre calando sino al fine, & queste li Greci le chiamarono *παρακμαστίγὰς*, ò vero che sempre stanno nel istesso vigore sino al fine, & le dissero *ἀχυαςιγὰς* ò vero *ειστάτυα*: come dice Galeno 2. *de crisib*. cap. 6. la Febre causata dal sangue sempre continua, & per questa causa si chiama sinocha à con inuo feruore, come dice l'istesso *de diff. feb*. 2. cap. 2.

Il fine della veste negro significa l'humor melancolico, quale con la sua grossezza, & per essere feccia del sangue sempre tira alle parti più basse; & da questo si genera la quartana, & per essere in manco copia delli altri accende la Febre ogni quatro giorni, la Luna sopra il capo, dinota che il moto febrile tutto dipende dalla Luna, perche si come la Luna si muoue in sette à sette giorni del nouilunio al primo quarto, che i Greci chiamano *σιγὲ τονοσ*, & da esso *ad plenilunium*, & così di mano in mano, così anco tutti i moti critici nella Febre si fanno da sette in sette giorni, anzi che il prencipe della Medicina 3. *de diebus decretorijs* cap. 8. Lo dice chiaramente che la ragione de i giorni critici non depende altramente del numero de giorni mà dalla Luna mentre dice. *Neque enim septimi vel quarti numerus crisis author est; sed quod Luna innouante, & terrena innouante, motuum quoque circuitus ad hos Principes numeros venire contingat, merito in ipsis tanquam stata alterationum tempora inueniunt*: Inoltre non solo il critico procede per il numero settenario come si è detto, mà il quaternione ancora che auanti il settimo viene ad essere il quarto, & auanti il 14. viene ad essere l'vndecimo ci dimostra ancora quello che deue accadere in detti giorni, come dice Hippocrate nelli Aforismi & Gal. 1. *de die decretorijs* cap. 2. *Septenorius quartus est index*; & di più *Cum enim accurate acutos morbos obseruassemus, quartum diem septimi esse indicem ex sua natura deprehendimus*, Non altrimente à punto che il quarto giorno della Luna ci dimostra la qualità di tutta la lunatione come dice il Dottissimo Arato in certi suoi versi citati da Galeno.

Non vno deprehensa die tibi signa loquuntur,
Sed quæ signa nouo dederit nox tertia motu,
Quartave, sustollit medios dum cinthia vultus
Durabunt cœlo.

Si dipinge la Luna tonda perche nel plenilunio auengono sempre mutationi più che nelli altri tempi.

Il Lione colco, & malinconico ci si dipinge perche Pierio Valeriano nel 1. lib. dice che il Lione continuamente habbi la febre, & à lui acconsentiscono molti altri scrittori, se bene è da credere che l'habbia di quando in quando per la sua gran calidità, perche se di continuo hauesse quel distemperamento, non si potrebbe chiamar Febre, mà sarebbe la propria natura del Leone; di più trà i dodici segni del Zodiaco il segno del Lione, di Ariete e Sagittario sono da tutti gli Astrologi nominati Orientali, Masculini, & ignei cioè caldi, & secchi, la quale calidità, & siccita costituisce l'essenza della Febre come habbiamo detto di sopra, & per esser il Leone nel mezzo di questi con ragione si può giudicare il più efficace nelle dette qualità; affermano di più tutti li astrologi che il Lione habbi dominio, & aspetto sopra il core, quale è principale sede della Febre, & per questo disse Auicenna *Febris est calor extraneus accensus in corde*.

La mano appoggiata al petto nel modo detto non solo significa la sede principale della Febre come dicemmo, mà anco la dilatatione delle arterie, & constrittione per euentare il calore, che da Medici è chiamata sistole, & diastole, quale nel tempo della Febre si fa più frequente, essendo maggiore la necessità di detta euentatione; & con questo motto che ha origine nel core, & si confronta à vn'istesso tempo per tutte le arterie si fa il polso, quale per essere più euidente nella mano ordinariamente è chiamato polso l'arteria del braccio vicino alla mano, & però l'habbiamo fatta sopra il core.

Tiene la catena con il detto motto, perche vera-

veramente la Febre liga, & affligge tutte le parte del corpo per mezzo delle arterie che si diffondono per tutte le membra, come benissimo esplica Auicenna lib.3.*fen*. 1.*tract*.1.c.1.

FECONDITA'.

Del Sig. Gio: Zaratino Castellini.

DONNA incorónata di Senapa, tenga con le mani verso il seno l'Acantho, da alcuni riputato il Cardello, con li figliuolini dentro il nido, alli piedi da vn canto vna gallina con i suoi pulcini à pena nati dua per vuoua, dall'altro canto vna lepre con i suoi parti mandati fuora di fresco. La Fecondità è la maggior felicità, che possa hauere vna donna maritata: poiche per mezo di quella produce i frutti, da lei nel Matrimonio con desiderio aspettati: atteso che per antico instinto di natura è necessaria à gli huomini la procreatione de i figliuoli il che anco è cosa manifesta nelli bruti. Tutti gli animali naturalmente cercano di acquistarsi prole, & successione, ancorche non ne sperino vtilità alcuna: mà che maggiore vtilità, che miglior ricchezza che li figliuoli.

Hæc est ò Mater possessio pulcherrima,
Et potior diuitijs si cui sint liberi boni.

Disse Euripide in Meleagro, felici sono riputati quelli padri, & quelle madri, che hanno copia di molti buoni figliuoli, ò maschi, ò femine, che sieno, come mantiene Aristotele nel primo della Rettorica. Si come vn'huomo che possiede moltitudine di amici, hà più potestà di quello, che non hà niuno amico, così molto più può vn Cittadino, che habbia numerosa prole, che quello, che non hà niuna ouero poco; Trà li rari essempij di felicità humana, racconta Plinio lib.7.cap. 44. di Cecilio Metello Macedonico, che hebbe quatro figliuoli, vno Pretore, & tre Consoli, due trionfali, & vno Censore, e nel medesimo lib.cap.13.narra, che alla morte sua lasciò sei figliuoli, vndici nipoti, & che trà Generi, e Nuore, tutti quelli che lo salutauano in nome di padre arriuarono à 27. Mette anco d'ha-

uer trouato negli atti de' tempi d'Augusto nel suo duodecimo consolato, che Caio Crispino Hilare da Fiesole, con sette figliuoli maschi, e due femine, con 27. Nipoti maschi, noue femine, & 29. Pronepoti, con ordinata pompa sacrificò in Campidoglio. Per vltima felicità, & maggior gloria vien chiamata Anicia Faltonia, Madre di Consoli in questa inscrittione stampata malamente dallo Smetio, con due distichi di più, li quali sono sopra vn'altra inscrittione pur di Anicia Faltonia Proba, che si vede nel Palazzo del Cardinale Cesis.

Amiciæ, Faltoniæ, Probæ, Amnios Princios, Aniciosq; decoranti.
Consules vxori, Consulis filiæ, Consulum Matri, Anicius Probinus.
V.C. Consul ordinarius, & Anicius Probus V. C. Quæstor candidatus.
Filij, deuincti maternis meritis, dedicarunt.

Valerio Massimo nel lib. 4. cap. 4. sententiosamente dice, che grandissimo ornamento sono alle Matrone i figliuoli; & narra di Cornelia Madre de Gracchi, che 12. figliuoli fece secondo Plinio, appresso la quale essendo alloggiata vna Matrona di Campagna, che le fece pomposa mostra de' suoi bellissimi ornamenti, che portaua, ella in ragionando la trattene tāto che tornassero da schuola i figliuoli, quali veduti disse, & questi sono li miei ornamenti; Feconda si può dire anco quell'altra Cornelia della gente de Scipioni, che di 62. anni partorì Volusio Saturnino, che fù Consule con Domitiano Imperadore dell'Ottant'otto, & del nouantatre. Questa felicità non è tanto priuata, quanto publica, essendo felicità d'vna Patria abbondare di molte buone, virtuose, & valorose prole; però fecesi vn decreto in questa Città di Roma, che à quello fusse dato il primo luogo, & maggior honoranza, che hauesse non più anni, mà più figliuoli, & fusse preferito in pigliare i fasci Consulari al Consule, che haueua minor numero di figliuoli, ancorche fusse stato più vecchio. & ciò consta nella legge Giulia, citata da Aulo Gellio lib. 2. cap. 15. Si fà coronata di senape, perche il minutissimo seme di quest'herba, senza molta industria, ò diligenza del coltiuatore, frà tutte l'herbe diuiene tale, & di tāta grandezza, che è atta à sostenere gli augelli, che vi si posano sopra. Della Fecondità dell'Acante ne ragiona Plinio libro 10. cap. 63. oue dice, che ogni animale, quanto più è grande di corpo, tanto meno è fecondo, vn figlio alla volta partoriscono gli Elefanti, li Cammelli, & le Caualle, l'Acante minimo Augeletto ne partorisce dodici. La gallina posta alli piedi da vn canto con l'vuoua, che nascono due pulcini per vuouo, dimostra la fecondità di questo domestico vccello. Tali racconta il Pierio hauerne veduti in Padoua, & si legge negli scritti d'Alberto, che in vn certo luogo della Macedonia couando vna gallina 22. vuoua nel nascere furno ritrouati 44. pulcini. Adoperauano ancora gli Antichi in questo proposito la pecora con due agnelli insieme legati, perche le antiche Matrone, quando haueuano partorito due figliuoli ad vn parto soleuano sacrificare vna pecora con due agnelli à Giunone presidente dell'opulenza, & de regni, & aiutatrice delle donne ne' parti, lequali non solo due alla volta spesso partoriscono in più luoghi, come in Egitto; mà per quanto narra Arist. lib. 7. cap. 4. de gl'animali in alcuni luoghi, 3. & 4. alla volta, & più è più volte cinque; Vna donna particolarmente ne partorì 20. in quatro parti, cinque alla volta, & la maggior parte di quelli potè nutrire, & alleuare. Aulo Gellio lib. 10. cap. 2. narra, che al tempo d'Augusto Imperadore vna serua di detto Augusto nel campo Laurente partorì cinque putti, che pochi giorni camporno, & la madre anco non molto dopò morì, alla quale per ordine d'Augusto, fù fatto nella via Laurentia vn sepolcro, nel quale fù scritto il parto di detta donna. Giulio Capitolino anco riferisce, che nell'Imperio d'Antonino Pio, cinque putti in vn parto nacquero, & se bene Aristotele tiene che questo numero sia fine della moltitudine in vn parto, & che non si troui essersene insieme partoriti più; nondimeno habbiamo nelle relationi del Botero, che la Contessa Margharita l'Anno 1276. partorì 364. creature, che furno battezzate tutte sotto i nomi di Giouanni, & di Elisabetta, come appare dall'epitaffio intagliato nella sepoltura in vn monasterio di Monache di San Bernardo presso l'haia, in Helanda: ciò auuenne, perche essendo capitata innanzi alla Contessa vna pouera donna con due figliuoli nati ad vn parto, à domandare la limosina, essa in luogo di aiutarla, l'incaricò, dicendo, che non si poteuano far due figli ad vn tratto, se non hauessero parimente due padri, di che risentendosi forte quella poueretta, pregò Iddio, che per manifestare la sua pudicitia, permettesse che la Contessa già grauida, partorisse tanti figliuoli, quanti giorni hà l'anno. Martino Cromero veridico auttore nella sua Cronica scriue, come l'anno 1269. vn'altra Margherita, moglie del Conte Virboslao partorì 36. figliuoli in Craccouia. Della lepre si legge, che è tanto feconda,

da, che mētre dà il latte partorisce, & pone frà l'vno è l'altro parto pochissimo interuallo, & racconta Val. Massimo d'vn'Isola, doue furono forzati à partirsi gl'habitatori, per la gran copia, che vi era moltiplicata di questi animali. Però non sono mancati alcuni, che hanno detto, che i maschi concepiscono, partoriscono, & nodriscono i parti proprij, come fanno le femine stesse.

FECONDITA'.

Nella Medaglia di Mamea.

DONNA, che con la sinistra tenga vn Cornucopia, & con la destra meni per mano vn fanciullo.

Si fa il Cornucopia, per adoprarsi ancora questa parola di Fecondità metaforicamente nella terra, ne gl'Alberi, ne gl'ingegni, & in ogni altra cosa buona.

FECONDITA'.

Nella Medaglia di Faustina.

DONNA sopra vn letto geniale, & intorno le scherzino due fanciulli.

FEDE CHRISTIANA CATTOLICA.

Secondo Fulgentio, & altri autori.

DIPINGEVANO gli Antichi Christiani la Fede Christiana Cattolica, vna Giouane di volto oscuro, & quasi coperto d'vn velo intorno al petto, & le spalle nude, con vna corona in testa di alloro, di più faceuano che hauesse in mano vno scettro, & sotto alli piedi due volpette, e che mostrasse nell'attione & nel gesto vna gran costanza, & generosità. L'interpretatione di questa figura è data da vn certo Dottore Parisiense chiamato per nome Holcot, allegato da Frate Arcangelo da Vercelli *Sermonum Quadragesimalium*. Sermone 25.

Si dipinge con faccia oscura, perche de gl'articoli della Fede, che noi crediamo, non habbiamo qui euidenza alcuna, perche come dice San Paolo. *Videmus hic per speculum, & in ænigmate*. Laonde disse Christo à San Tomaso in S. Giouanni al cap. 20. *Beati qui non viderunt, & crediderunt*. Si può anco dire, che vadi velata, & coperta perche l'habito della Fede come dicono i Teologi, procede semplicemente da vn oggetto oscuro, e velato cidè da vno obietto inuisibile & insensibile.

E nuda intorno alle spalle, e'l petto, perche la predicatione Euangelica non deue esser palliata con parole, & enigmi, ò con parole oscure, & doppie, come fanno gl'Heretici, mà si deue l'Euangelio esplicare puro, & chiaramente.

Porta la corona d'alloro, in segno della vittoria ch'ella riporta contro gl'auuersarij della Fede Christiana, & nemici nostri, cioè il Demonio, il Mondo, & la carne. per questo gl'Imperadori Antichi trionfanti costumauano andare coronati di lauro, e de Martiri canta la Chiesa Santa. *Laureis ditantur benefulgidis*.

Lo scettro che ella porta nella mano, non denota altro se non la grandezza, e la maestà della nostra Fede, come regina, & Imperatrice, anzi figliuola del Rè eterno Iddio, il quale essa hà per oggetto, & al quale come à scettro si appoggia, per dimostrare la fermezza, e risolutione che debbiamo hauere nelle cose, che la Fede ci propone di credere, laqual Fede come dice San Giacomo Apostolo nella sua Epistola Canonica al cap. 1. *Nihil hæsitat*.

Le volpette che tiene sotto i piedi sono gli Heretici, quali ella conuince, e prende, mà se vogliono restare nella loro perfidia, calpesta, e deprime. Sono chiamate volpette, per la loro malitia, perche cercano sempre con inganni, & astutie di pigliare l'anime de fedeli, e se ne vanno sempre prouisti d'argomenti sottili, sofistici, & fallaci. Onde molto à proposito San Bernardo nel sermone 64. sopra la Cantica espone quelle parole del cap. 2. della Cantica. *Capite nobis vulpes paruulas, quæ demoliuntur vineas*, dice *Capite*, perche gl'Heretici non si deuono così subito ammazzare, mà conuincerli con gl'argomenti, & con la verità, & far chiari, & palesi al mondo i loro inganni, come dice S. Paolo nella prima de Corinti al cap. 3. *Debent comprehendi in astutia sua*. Laonde questa figura li tiene sotto li piedi, perche la nostra Fede al fine li sbatte, conuince, & conculca.

Mostra sodezza nella maniera, e nell'andare, atteso che la Fede Cattolica Romana durerà mentre durerà il mondo, & non mancherà mai in fino al fin de secoli, secondo l'Oratione che fece Christo auanti la sua Passione. quando disse à S. Pietro, in S. Luca al cap. 22. *Simon ego rogaui pro te, vt non deficiat fides tua*, Et però mostra costanza, e gagliardia, perche aderisce, & hà la mira ad vno obietto, & ad vna verità increata.

FEDE CATTOLICA.

DONNA vestita di bianco, con l'elmo in capo, nella mano destra terrà vna candela accesa, & vn cuore, & nella sinistra la tauola della legge vecchia insieme con vn libro aperto.

La Fede come vna delle virtù Teologiche tiene in capo l'Elmo per dimostrare, che per hauere la vera Fede si deue mantenere l'Ingegno sicuro da' colpi dell'armi nimiche, che sono le ragioni naturali de' Filosofi, & le sofistiche ragioni de gl'Heretici, & mali Christiani, tenendo ferma la mente alla dottrina Euangelica, & a' diuini commandamenti dicendo S. Gregorio nell'Homilia 26 che: *Fides nō habet meritum, vbi humana ratio præbet experimentum*.

Il libro con le tauole di Moise, sono il testamento nuouo, & vecchio insieme, come principal somma di ciò, che si deue credere, che sono li commandamenti di Christo N. S. insieme con quelli della vecchia legge, per conformità del detto suo, che dice: Non sono venuto à distruggere la legge, mà adempirla.

Il cuore in mano con la candela accesa mostra l'illuminatione della mente nata per la Fede, che discaccia le tenebre dell'infedeltà, & dell'ignoranza, dicendo S. Agostino sopra San Giouanni al cap. 9. *Cæcitas est infidelitas, et illuminatio fides*, Però per antica ceremonia nel sacrificio della Messa, & in altri atti Ecclesiastici, si vede l'vso de' lumi, & delle torcie accese, del che diffusamente tratta Stefano Durante, *de ritib. Eccl.* lib. 1. cap. 10.

FEDE CATTOLICA.

DONNA vestita di bianco, che si tenga la destra mano sopra il petto, & con la sinistra terrà vn calice, & attentamente lo guardi.

Sono tre le virtù insegnateci nella noua, & vltima legge data per bocca di Christo N. S. come tre anella collegate vn dentro all'altro: mà la Fede è prima all'altre due, non potendo alcuno

alcuno hauere, ne Speranza, ne Carità senza essa, dalla quale queste dependono in questa vita necessariamente. Questa dunque si fa vestita di bianco, & bella di faccia, perche come il color bianco ci mostra la similitudine della luce, quale è cosa esistente, & perfetta di sua natura, & il color negro ci mostra le tenebre, che sono solo priuatione d'essa: così dobbiamo noi credere, che chi hà fede perfetta, & formata con la carità, habbia l'essere, & viua, & chi di questa sia priuo, s'auuicini, ò sia in tutto prossimo alla priuatione, & alla morte eterna; l'vno ci disse Christo N.S. in quelle parole. *Qui credit in me, etiam si mortuus fuerit, viuet*; L'altro s'hà dal Sacro simbolo di Santo Athanasio. *Hæc est fides Catholica, quam nisi quisque fideliter, firmiterq; crediderit saluus esse non poterit.*

Mostra ancora la bianchezza del vestimento, che questa virtù, non s'acquista con l'introdurre le scienze nell'anima, come il color bianco a' panni non si dà con colori materiali; mà solo s'acquista purificando il panno da gl'altri colori, così la fede quando è netta l'anima con la gratia, & carità in modo che non penda troppo all'inclinationi, che danno diletto, ne alle scienze, che fanno superbo, più efficacemente opera, & hà la sua perfettione. Nota ancora questo colore, che facil cosa è deuiar da questa Santa virtù, come è facil macchiare vn candidissimo vestimento, però disse l'Ariosto à questo proposito.

Non par che da gli Antichi si dipinga
La Santa Fè vestita in altro modo
Che d'vn vel bianco, che la copra tutta
Che vn sol punto, vn sol neo, la può far brutta.

E per questa cagione molti incorrendo, in vn solo errore, con pertinacia sono à ragione ributtati dalla Santa Chiesa, sapendosi, che. *Qui in vno delinquit factus est omnium reus.*

La mano, che tiene sopra il petto, mostra che dentro nel cuore si riposa la vera, & viua Fede, & di quella saremo premiati, della quale dice San Giouanni nell'Apocalissi al cap. 2. *Esto fidelis vsq; ad mortem, & dabo tibi: dicit Dominus, Coronam vitæ*, Non della finta, che molte volte si mostra nella mortificata apparenza de' corpi.

Nell'altra mano tiene il calice, simbolo della Fede, doue si sostentano tutte le nostre speranze, & il fine de' nostri desiderij, essendo la Fede vna ferma credenza, fuori d'ogni dubbio confidata nel certo essere di Dio, & prouidenza, & potenza di quello.

FEDE CHRISTIANA.

DONNA in piedi sopra vna base, vestita di bianco, nella sinistra hauerà vna Croce, & nella destra vn Calice.

La Fede è vna ferma credenza, per l'auttorità di Dio, di cose che per argomento non appariscono, nelle quali è fondata la speranza Christiana.

Si rappresenta sopra vna base, per dimostrare, che ella, come dice S. Ambrogio lib. 1. de Patri. Abr. cap. 2. tom. 4. è la base Regina di tutte l'altre virtù, poiche senza di essa è impossibile piacere à Dio, come dice San Paolo ad Hebr. cap. 11.

Et si fa in piedi, & non à sedere, con vn Calice nella destra, per significare le operationi corrispondenti ad essa, essendo che come attesta S. Agostino *lib. de fid. & oper.* cap. 13. tom. 4. & S. Giacomo al cap. 2. *Per fidem sine operibus nemo potest saluari, nec iustificari, nam fides sine operibus mortua est, & ex operibus consumatus.* Sì che con l'opere douemo seguitare la Fede nostra, poiche quello veramente crede, il quale essercita con l'opere ciò che crede; dice S. Agostino sopra S. Matteo al cap. 11. *Non enim satis est credere, sed videndum est, vt credatur.*

Et perche due principali capi d'essa Fede, come dice San Paolo, sono credere in Christo Crocifisso, & nel Sacramento dell'Altare: però si dipinge con la Croce, & col Calice.

Fede Christiana.

VNA vergine con habito bianchissimo sopra vna pietra quadrata, con la destra terrà eleuata vna Croce, & con essa vn libro aperto, guardandolo fissamente, & col dito indice della sinistra, additerà toccando quasi l'orecchio suo; lasciando da parte l'esplicatione dell'altre cose già dette di sopra.

Si rappresenta col dito all'orecchio, & col libro aperto, perciòche due sono i mezi per apprendere la Fede Santa, vno è l'vdito, & questo è il principale, dicendo S. Paolo ad Rom. cap. 10. *Fides ex auditu, auditus autem per verbum Christi*: L'altro è il leggere i libri Canonici, & questo è men potente: *Viuus est enim sermo Dei, & efficax, & penetrabilior omni gladio ancipiti, pertingens vsque ad diuisionem animæ, ac spiritus, compagum quoque, ac medullarum, & discretor cogitationum, et intentionum cordis.* Dice il medesimo Apostolo ad Hebr. cap. 4. oltre che ne significa, che alla Fede la pietra, come à fondamento s'appoggiano tutte l'altre virtù, ne può anche dimostrare,

che questa pietra fondamentale sia Christo, *Petra autem erat Christus*, il quale douemo credere (come veramente egli è) vero Dio, & vero huomo, Redentore del mondo, e principio d'ogni bene nostro.

FEDE NELL'AMICITIA.

DONNA vecchia, & canuta coperta di velo bianco, col braccio destro disteso, & d'vn'altro velo sarà coperta la destra mano.

Tiene coperta la mano destra, secondo l'ordine di Numa Pompilio Rè de' Romani nel sacrificio da farsi alla Fede, per dare ad intendere, che si hà da seruare la Fede con ogni sincerità all'amico, poiche: *Fides* (come dice Pitagora) *Est amoris fundamentum, qua sublata, tota amicitiæ lex, ius, vis, ac ratio peribit.*

Rappresentasi canuta, e vecchia, perche così la chiamò Virgilio, il che dichiara vn'interprete, dicendo, che si troua più Fede ne gl'huomini, che hanno per molti anni maggiore esperienza; & aggiunge per mostrare, che non basta conseruare la Fede per alcun tempo: mà bisogna che sia perpetua.

Racconta di più Acrone, che sacrificando al la Fede il Sacerdote, si copriua non solo la destra mano con bianco velo, mà il capo ancora, e quasi tutto il corpo, per dimostrare la candidezza dell'animo, che deue esser compagna della Fede nell'amicitia.

FEDE MARITALE.

DONNA vestita di bianco, con le prime due dita della destra mano tiene vn'anello, cioè vna fede d'oro.

FEDE.

Nella Medaglia di Plautilla.

VN'huomo con vna donna, che si danno la Fede stringendosi la destra mano.

FEDELTA.

DON-

DONNA vestita di bianco, con la destra mano tiene vna chiaue, & alli piedi vn cane.

La chiaue è inditio di secretezza, che si deue tenere delle cose appartenenti alla Fedeltà dell'amicitia, il che ancora per singolare instinto di natura la Fedeltà si significa per il cane, come si è detto in altre occasioni.

FEDELTA'.

DONNA vestita di bianco, con due dita della destra mano tenga vn'anello, ouer sigillo, & à canto vi sia vn cane bianco.

Si fa il sigillo in mano, per segno di Fedeltà, perche con esso si serrano, e nascondono li secreti.

Il cane perche è fidelissimo hauerà luogo appresso questa imagine per l'auttorità di Plinio nel lib. 8. dell'historia naturale doue racconta in particolare del cane di Tito Labieno veduto in Roma nel consolato d'Appio Iunio, & Publio Silio, ilquale essendo il sopradetto Tito in prigione non si partì mai da giacere per quanto poteua vicino à lui, & essendo egli finalmente come reo gittato dalle scale gemonie supplicio che si vsaua in Roma à quelli, che erano condannati dalla giustitia, staua il cane intorno al corpo del già morto padrone, mostrando moltissimi effetti di dolore, & portando tutto il cibo, che gli si daua, alla bocca d'esso, essendo alla fine il cadauero gettato nel Teuere, il cane ancora di propria voglia vi si gettò reggendo sopra l'acque per buono spatio quel corpo con infinita merauiglia de' riguardanti.

Si legge anco in Erasto d'vn Caualier Romano, che haueua vn figliuolo vnico nelle fasce, appresso il quale di continuo staua vn cane domestico di casa, & auuenne, che facendosi vn giorno nella Citta alcuni giochi militari, oue il Caualiere doueua interuenire, volse la curiosa sua moglie interuenire alla festa, & hauendo serrato il fanciullo col cane in vna medesima stanza, conducendo seco tutte le sue serue, se ne andò sopra vn palco della casa, donde si poteua hauer della festa trattenimento; vscì in quel tempo per vna fessura della muraglia vn'horribil serpente, & andatosene alla culla per vccider il bambino, fù dal cane assalito, & vcciso, restando esso solo insanguinato per alcuni morsi del serpe, à caso in quel combattimento del cane, & del serpe la culla si voltò sottosopra; la Balia allo spettacolo del sangue, & della culla riuersata, ritornata che fù conietturando la morte del fanciullo, porrò con lagrime al padre la falsa nuoua: egli infuriato per tali parole corse alla stanza, e con vn colpo di spada l'innocente cane per merito di Fedeltà diuise in due parti, poi piangendo andò verso la culla, & credendo vedere le tenere membra sbranate trouò il fanciullo viuo, e sano con sua grandissima allegrezza, & merauiglia, poi accorgendosi del serpe morto, venne in cognitione della verità, dolendosi infinitamente d'hauer dato all'innocente animale la morte, in ricompensa della rarissima Fedeltà. Molt'altri essempi, raccontano diuersi altri auttori in questo proposito, à noi bastano questi.

FELICITA' PVBLICA

Nella Medaglia di Giulia Mammea con queste lettere.

FELICITAS PVBLICA.

DONNA ghirlandata di fiori, che siede in vn bel seggio regale, nella destra mano tiene il Caduceo, & nella sinistra il Cornucopia pieno di frutti, e fiori.

La Felicità è riposo dell'animo in vn bene sommamente conosciuto, & desiderato, & desiderabile, però si dipinge à sedere, col Caduceo in segno di pace, & di sapienza.

Il Cornucopia accenna il frutto conseguito delle fatiche, senza le quali è impossibile arriuare alla Felicità, che per mezo d'esse si conosce, & si desidera.

I fiori sono inditio d'allegrezza, dalla quale il felice stato non si diuide giamai; significa ancora il Caduceo la virtù, & il Cornucopia la ricchezza, però felici sono trà di noi coloro, che hanno tanti beni temporali, che possono prouedere alle necessità del corpo, & tanto virtuosi, che possono allegerir quelle dell'anima.

FELICITA' ETERNA.

GIOVANE ignuda, con le treccie d'oro, coronata di lauro, sia bella, & risplendente, sederà sopra il cielo stellato, tenendo vna palma nella sinistra mano, & nella destra vna fiamma di fuoco, alzando gl'occhi in alto, con segni d'allegrezza.

Giouane si dipinge, perciòche la Felicità Eterna non hà seco, se non allegrezza perpetua, sanità

FELICITA' PVBLICA
Nella Medaglia di Giulia Mammea con queste lettere.
FELICITAS PVBLICA.

sanità vera, bene incorrotto, & tutte le gratie particolari, che seguono la giouentù, & delle quali l'altre età sono molto diffettose.

Si fa ignuda, perche non hà bisogno di velarsi delle cose caduche della terra, ò per souuenire al'a vita, ò per ornarsi, mà tutto il ben suo, & l'altrui nasce immediatamente da se medesima.

I capelli d'oro sono i pensieri soaui di sempiterna pace, & sicura concordia. In questo significato è pigliato l'oro ancora da Poeti, che è la prima età incorrotta de gl'huomini, quando si viueua senza contaminare le leggi.

Ponsi à sedere sopra il Cielo stellato, per dimostrare, che la vera Felicità, che solo in Cielo si gode, non è soggetta al rapido corso delle stelle, & allo scambieuole mouimento de tempi.

La corona del lauro con la palma mostra, che non si può andare alla Felicità del Cielo se non per molte tribulationi essendo vero il detto di S. Paolo, che dice. *Non coronabitur nisi, qui legitimè certauerit.*

La fiamma ardente dimostra l'amor di Dio, & il mirar alto là contemplatione di lui, perche in ambedue queste parti consiste la beatitudine, & la compita Felicità.

FELICITA' BREVE.

DONNA vestita di bianco, & giallo, che tenga in capo vna corona d'oro, sia cinta di varie gemme; nella mano destra hauerà vn scettro, tenendo il braccio alto, al quale s'auuitichi con le sue frondi vna zucca, che sorga dal terreno vicino a' piedi d'essa, con la sinistra tenga vn bacile pieno di monete, & di gemme.

Il

Il vestimento bianco, e giallo è inditio di contentezza, la corona, & lo scettro di signoria, & il bacile di gran ricchezze, nelle quali cose la breue & vana Felicità consiste assimigliandosi alla zucca, laquale in breuissimo spatio di tempo altissima diuentata, in pochissimo tempo poi perde ogni suo vigore, & cade à terra, il che è conforme à quel che disse l'Alciato tradotto in nostra lingua.

Crebbe la Zucca à tanta altezza, ch'ella
A vn'altissimo Pin passò la cima,
E mètre abbraccia in questa parte, e in quella
I rami suoi superba oltre ogni stima
E'l Pin sen rise, e à lei così fauella
Breue è la gloria tua perche non prima
Verrà il verno di neue, & giaccio cinto,
Che sia ogni tuo vigor del tutto estinto.

F E R O C I T A'.

DONNA giouane armata con sembiante altero, e che spira, ira, e minaccie, tenghi la sinistra mano sopra il capo d'vna ferocissima Tigre, quasi che stia in atto per auuentarsi altrui, e con la destra vn bastone di quercia, il quale per esser conosciuto habbia delle foglie, e delle ghiande; mà che lo tenghi in atto minaccieuole, & accenni per colpire.

Si dipinge giouane, perciòche nella maggior parte de i giouani regna la caldezza del sangue: la quale genera in loro l'ardire, la prontezza, la brama d'auantaggiare tutti: onde senza timore alcuno intraprendono qual si voglia cosa, quantunque ardua, e difficile sia: e per metterla in effecutione impiegano ogni sua forza viua, e spiritosamente, la quale proprietà diedegli Tullio in Catone maggiore quando disse. *Infirmitas puerorum, ferocitas iuuenum, & grauitas constantis animi.* Nè la tacque Virgilio nel giouane Turno, introducendo il Rè Latino, che così gli parlò.

O præstans animi iuuenis, quantū ipse feroci.

Vir-

Virtute exuperas, tantum me impensius æquum est
Consulere, &c.

L'arme poi, perche ne' soldati regna principalmente la Ferocità; Onde il principe de Poeti Homero, *Qui nil molitur inepte.* Per lodarlo con le parole di Horatio non contento di fare il suo Achille tale, quale s'accenna in quei versi.

Honoratum si forte reponis Achillem
Impiger, iracundus, inexorabilis, acer.
Iura neget sibi nata nihil non arroget armis.

Lo fece da fanciullo alleuare da Chirone Centauro, ne monti di Tessaglia, che combatteua ogni giorno con Orsi, Leoni, Cigniali, animali fieri, e feroci: non per altro, se non per farci credibile, che riguardando al maestro, & Aio suo, al luogo doue fù alleuato, à gl'essercitij, a' i quali attese, non poteua non essere dotato di gran ferocità militare, le cui pedate, seguendo Virgilio, fa allattare, e nutrire la sua guerriera di latte di caualla indomita, la sua Clorinda il Tasso da vna Tigre. L'Ariosto il suo Ruggieri di midolle d'Orsi, e di Leoni, ne quali tutti animali appare, e spica la Ferocità. Conuiene ancora dargli l'arme, perche non solamente è proprio del feroce l'offendere, mà pur si mostra al pari questa passione in difendersi, essendo la Ferocità il souerchio dell'audacia che l'vno, e l'altro abbraccia.

Tiene la destra mano sopra vna ferocissima Tigre, perciòche molti Poeti per la natura, e Ferocità di questo animale hanno preso occasione di mostrare gl'animi di quelli, che sono crudeli, e feroci, e perche non si piegano per preghi, ò compassione, gli dicono, che dalle Tigri Hircane habbino hauuto il latte. Mi contento del testo di Virgilio nel quarto dell'Eneide.

Nec tibi diua Parens, generis, nec Dardanus auctor
Perfide, sed duris genuit te cautibus horrens
Caucasus, hyrcanaque admorunt vbera Tygres.

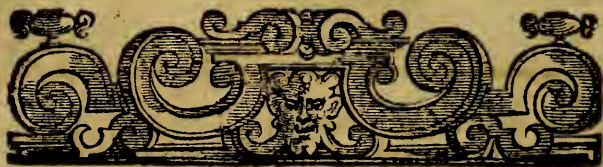
Il qual luogo con felicità traportando nel suo Poema il Tasso, in luogo di Didone introduce Armida, che à Rinaldo dice.

16. Canto.

Ne te Sofia produsse: ne sei nato
De l'Attio sangue tu. te l'onda insana
Del mar produsse: e'l Caucaso gelato,
E le mamme allattar di Tigre Hircana.

Il tenere con la sinistra mano il bastone, in atto minaccieuole, è per significare la fierezza dell'animo: dicendo Pierio Valeriano nel libro 51. che non mancano Poeti di chiara fama, che dicano, che gl'huomini seluaggi, feroci, e crudeli, priui d'ogni humano costume, e gentilezza humana, sieno nati di dura quercia. Alludendo all'ottauo di Virgilio.

Gensq; virum truncis, & duro robore nata.

FER-

FERMEZZA D'AMORE.

DONNA d'ornatiſſimo habito veſtita, per acconciatura del capo hauerà due ancore, che in mezo con bella ligatura tengono vn cuore humano, con vn motto che lo circondi, & dica. MENS EST FIRMISSIMA.

FERMEZZA.

DONNA con le membra groſſe, d'aſpetto robuſto, veſtita d'azzurro, & ricamato d'argento, come di ſtelle, & con ambe le mani terrà vna torre.

Queſta figura è formata in maniera, che facilmente ſenza molta dichiaratione ſi può intendere, per non ci trattenere, oue non biſogna, dico ſolo, che il color della veſta con le ſtelle fiſſe ſcolpiteui ſopra, moſtrano Fermezza, per ſimilitudine della Fermezza del cielo, il quale per la ſua perfettione, ſecondo il tutto, non è ſoggetto à mutatione locale, ne corrottiua, & non può in modo alcuno vacillare in alcuna parte.

FERMEZZA, & grauità dell'Oratione.

SCRIVE il Pierio nel primo libro de ſuoi Geroglifici, che quando i Sacerdoti Egittij voleuano dimoſtrare in pittura la Fermezza, & la grauità dell'Oratione, faceuano Mercurio ſopra vna baſe quadrata ſenza piedi, il che dimoſtraua la Fermezza, & forza delle parole eſſeguite, le quali ſenza l'aiuto delle mani, ò piedi poſſono per ſe ſteſſe fare l'offitio, che da loro s'aſpetta.

FILOSOFIA SECONDO BOETIO

Con l'espositione del Sig. Gio: Zaratino Castellini, detto l'Intrepido nell'Academia de Filopini di Faenza doue publicamente la recitò a. 4. d'Ottobre. 1613. alla presenza dell'Illustriß. & Reuerendiß. Cardinale Valente, & di tutto il Magistrato con prefatione accommodata al luogo, & all'Autore, che quì si tralassa, e si stampa nella maniera, che fù composta molti anni prima in Roma dall'istesso Academico.

DESCRIVE Boetio con vaga, e dotta inuentione poetica la Filosofia in tal guisa; finge che gli apparisce vna Donna di venerando aspetto con gli occhi scintillanti, & oltre la commune potenza de gli huomini acuti, & perspicaci, di color viuace, & d'ineffausto vigore, ancorche fusse tanto attempata, che in modo veruno si sarebbe creduta dell'età nostra. Era di statura ambigua, imperciòche hora nella commune misura de gli huomini si conteneua, talhora poi parcua toccasse il Cielo con la sommità del capo, che se più alto lo hauesse alzato nell'istesso Cielo ancora penetraua, e stancaua la vista de gli huomini che la risguardauano. Haueua le vesti di sottilissimo filo lauorate con raro artificio di materia indissolubile, tessute per quanto ella disse di sua mano, le quali pareuano, come le imagini affumicate, offuscate d'vna certa caligine di sprezzata antichità, nell'estremità della veste vi si leggeua vn Π. greco nella sommità vn Θ. thita, trà l'vna, e l'altra lettera à guisa di scala vi si scorgeuano scolpiti

alcuni

alcuni gradili, per quali dall'vltima lettera si ascendeua alla prima; la medesima veste certi huomini violenti stracciarono, e tolsero via le particelle, che ciascuno potè. con la mano destra teneua alcuni libri, con la sinistra lo scettro.

E' di venerando volto meritamente, perche la Filosofia è degna d'honore, & riuerenza grande, per esser'ella Madre di tutte l'Arti liberali maestra de costumi, & d'ogni disciplina, legge della Vita, & dispensatrice della tranquillità, „ Dono particolar di Dio. *Philosophia bona-„ rum artium nihil est aliud, nisi vt Plato ait, „ donum, et inuentum Deorum.* dice Marco Tullio nel primo della sua Filosofia; detto riportato da S. Agostino *de ciuitate Dei* lib. 22. cap. 22. così concluso ragionandoui della Filosofia. „ *Sicut autem hoc, vt fatentur nullum Diui-„ num maius est donum, sic à nullo Deo dari „ credendum est nisi ab illo, quo, & ipsi, qui mul„ tos Deos colunt nullum dicunt esse maiorem,* Volendo inferire, che la Filosofia sia dono del Vero, & vno Dio per tante eccellenti sue conditioni viene ad essere venerabile, & però Seneca moral Filosofo nell'Epist. 14. disse. *Nun-„ quam in tantum conualescet nequitia, nun-„ quam sic contra virtutes coniurabitur, vt „ non Philosophiæ nomen Venerabile, et sacrum „ maneat.* Hà gli occhi scintillanti, & la Virtù visiua più acuta della potenza de gli huomini, perche mediante la cognitione di lei, con l'occhio dell'intelletto gli huomini vedono, & conoscono molte cose occulte della natura, tanto della Terra, quanto del Cielo, si come esprime Tullio nel sudetto luogo, dicendo, che la Filosofia primieramente c'instruisce nel culto di Dio, e poi nella modestia, & grandezza dell'animo, & la medesima ci discaccia dall'animo come da gli occhi la caligine, acciò potiamo vedere tutte le cose superiori, inferiori, prime, vltime, & mezzane.

E' di color viuace ancorche attempata sia, & superi l'età nostra; si perche la sapienza fù dalla somma, & Eterna Sapienza di Dio conceduta all'huomo subito creato, cioè al primo nostro Padre, *dedit illi virtutem continendi omnia* dice la Sapienza al cap. 10. della cui gran Sapienza maggior di quella di Salomone veggasi il Pererio sopra la Genesi. Ella da primi secoli è sempre stata maestra di tutte le creature, & è sempre viuace, & vigorosa, & stà di continuo in piedi scacciando col suo splendore le tenebre dell'ignoranza dalla mente de mortali: si perche la sapienza è stabile, & incorruttibile, la quale ad ogni persona ancorche colma d'anni dona vigore, & forza contro ogni auerso, e turbolente caso, & vgualità di mente ad ogni moto, & perturbatione d'animo, si come ne discorre S. Agostino *de Ciuit. Dei* lib. 9. cap. 3. & 4. Non faremo in questo luogo differenza ò distintione dalla Sapienza à la Filosofia posta da Seneca epist. 89. che la Sapienza sia vn perfetto bene della mente humana, mà la Filosofia sia Amore, desiderio, & studio di conseguire questa Sapienza: ciò è vero in quanto alla significatione del nome, perche la Filosofia altro non significa, che Amore di sapienza, e di Virtù, & Filosofo Amico, Amante, & studioso di Virtù, e Sapienza; Mà se si considera tutto il corpo della Filosofia secondo l'intentione di Boetio, diremo che sia il medesimo, che l'istessa Sapienza, & però egli la chiama nella prosa terza del primo „ libro. *Omnium magistra virtutum.* Nel se„ condo, prosa quarta. *Virtutum omnium nu„ trix.* Nel quarto prosa prima. *Veri præuia „ luminis.* Maestra, e nutrice d'ogni Virtù, apportatrice del vero lume: Epitheti che si conuengono alla Sapienza; si come è veramente tutto il corpo della Filosofia, che contiene in se tre parti, l'attiua che compone l'animo nelli buoni costumi; la contemplatiua, che inuestiga i secreti della natura, la rationale in cui consiste la ragione, con la quale disputando li discerne il vero dal falso, & questa ricerca la struttura, e proprietà delle parole, & degli Argomenti; parti tutte tre di perfetta Sapienza, che si confanno con l'altra diffinitione della Sapienza che adduce nel medesimo loco Seneca à differenza del „ la Filosofia. *Sapientia est nosse, diuina & hu„ mana, & horum causas,* la qual difinitione à mio parere contiene le tre parti della Filosofia, la Sapienza è conoscere le cose diuine ecco la contemplatiua, la quale non solo per Fisica inuestiga le cose naturali, dette dal Pererio nel primo della Fisica cap. 11. effetti della diuina mente; mà anco per Metafisica riputata da Aristotele diuinissima contempla le intelligenze, sostanze astratte & la natura stessa Iddio. Conosce le humane, Ecco la morale attiua, conosce le cause d'ambedue, ecco la rationale disputatiua, mediante la quale si viene in cognitione delle cagioni delle cose diuine, & humane; la Filosofia dunque contenendo in se la diffinitione della Sapienza, viene ad essere vna istessa cosa, che la sapienza, massimamente in vigore della Metafisica da lei contenuta, la quale per auttorità d'Aristotele merita il proprio nome di Sapienza; M. Tullio nel quinto delle Tusculane ragionando dell'antichità della Filosofia dice, che el-

la è antichissima, mà che il nome è fresco. *An-*
„ *tiquissimam cum videamus, nomen tamen*
„ *esse confitemur recens.* Et la reputa l'istessa che la Sapienza. Imperciòche dice egli chì può negare che la Sapienza non sia antica di fatti, & di nome? cioè la Filosofia, la quale per la cognitione delle Diuine, & humane cose, delli principij, & delle cause appresso gli Antichi otteneua questo bellissimo nome di Sapienza, & li sette Sauij della Grecia furono chiamati Sofi cioè sapienti, & molti secoli auanti loro. *Licurgo, Homero, Vlisse, & Nestore,* furno tenuti per sapienti; Similmente Atlante, Prometheo, Cefeo, per la cognitione, che haueuano delle cose Celesti furono chiamati Sapienti; E tutti quelli, che poneuano il loro studio nella contemplatione delle cose furono sempre chiamati Sapienti per fino al tempo di Pitagora, al quale parendo titolo troppo superbo d'esser chiamato Sapiente, si fece chiamar Filosofo Amico di Sapienza, & la Sapienza fù chiamata Filosofia, cioè Amore di Sapienza talche la Filosofia e quella istessa che più anticamente chiamauasi Sapienza; ond'è ch'in Diogene Laertio nella vi-
„ ta di Platone leggesi. *Propriè vero Sapien-*
„ *tiam, & Philosophiam vocat appetitionem*
„ *quandam, ac desiderium diuinæ Sapientiæ.*

La statura ambigua hor piccola, hor grande significa ch'ella hor s'occupa nella cognitione delle cose inferiori della terra, & hora nelle superiori del Cielo, & alle volte sormonta tant'alto ad inuestigare le materie sublimi, che l'intelligenza humana non le può capire, & però dice Boetio che la Filosofia alle volte alzaua tan t'alto il capo, che penetrando nel Cielo la vista de riguardanti non era habile, & sufficiente a risguardarla, e scorgerla, atteso che li Misterij Diuini sono occulti, & l'essenza diuina istessa, che nel Cielo risiede non può essere dall'huma-
„ no discorso compresa. *Deus humana ratio-*
„ *ne comprehendi non potest* disse S. Gregorio Nazianzeno nell'Oratione del Santo Battesimo che merauiglia? Se Simonide Gentil Poeta Greco addimandato da Gierone Tiranno che cosa fosse D'o, doppo hauer preso vn giorno & due di tempo à pensarci, & richiedendo di più doppio termine rispose all'vltimo quanto più considero l'essenza di Dio tanto più mi
„ pare oscura cosa. *Quanto diutius considero*
„ *Deum tanto mihi res videtur obscurior.* Riferisce Cicerone nel 1. *de natura Deorum.*

La veste di sottilissimo filo significa la sottigliezza degli argomenti nel disputare la materia indissolubile per le materie Filosofiche, che sono per se stesse leali, & salde massime nell'attiua, circa li boni costumi. Tessute di sua mano; perche l'habito della Sapienza è indissolubile, immutabile, & saldo, di sua essenza, & propria qualità, non per artificio humano; E' oscuro inquanto all'inuestigatione delle cose occulte della natura, & ciò par compreso da Tullio
„ nel primo dell'Oratore. *Philosophia in tres*
„ *partes est distributa, in naturæ obscuritatem,*
„ *in differendi subtilitatem, in vitam atq; mo-*
„ *res.* Et se guardiamo al costume Filosofico, diremo che l'habito sia offuscato da vna caligine di negletta antichità perche li Filosofi se ne vanno per l'ordinario negletti, & disprezzati alla Filosofica, con panni antichi, vili, & imbrattati. Pouera, & nuda vai Filosofia, non tanto per necessità, quanto per volontà come Socrate, & Apollonio che andauano vestiti di sacco brutto, scalzi, col capo scoperto, & Diogene inuolto in vna fosca schiauina, lordo, & sozzo dentro d'vna botte, mà ciò se bene è vero diciamo vna più vera ragione. Sono le vesti della Filosofia coperte d'vna antica caligine perche li Filosofi fin da tempi antichi hanno hauuto costume di addombrarla con sofisticarie oscure. Gli Egittij occultarono la Filosofia sotto oscuri velami di fauole, & Geroglifici secreti; Pitagora la vestì con vn drappello d'oscuri simboli. Empedocle con Enigmi. Protagora con intricati commenti, Platone con sensi mistici, Gorgia con bizzari, fallaci, & contrarij argomenti, che tutte le cose sono, & non sono, Zenone l'istesso, con possibili, & impossibili esperienze, Aristotele con termini oscuri, & difficile tessura di parole: ond'egli stesso chiamaua Acroamatica la vdienza, che l'ascoltaua la mattina nella quale trattaua della più remota, & sottil Filosofia attinente alla contemplatione delle cose naturali, & dispute dialettiche, & mandò in luce alcuni libri detti da lui Acroamatici, che contengono la recondita disciplina della sua setta Peripatetica, liquali hauendo veduti Alessandro Magno suo scolare mentre era nell'Asia contro Dario, si lamentò seco per lettere che hauesse diuolgati così belli secreti di natura, à cui Arist. considerando l'oscurezza nella quale li haueua inuolti & dati fuora, rispose, li hò dati in luce tanto quanto non li hauessi dati. il tenore di dette lettere registrate da Aulo Gellio nel 20. lib. cap. 4. non voglio mancare di repetere in questo luogo per maggior certezza à gusto de studiosi.

„ *Alexander Aristoteli Salutem*
„ *Haud rectè fecisti quod Auscultatorios li-*
bros

,, *bros ediaeris. in qua enim re à cæteris nos itē*
,, *præstabimus si disciplinæ in quibus eruditi su-*
,, *mus omnium omnino sint communes? Equi-*
,, *dem malim in rerum vsu optimarum quam*
,, *in facultatibus anteire Vale.*

,, *Aristoteles Regi Alexandro Salutem.*

,, *Scripsisti me de libris auscultatorijs inter*
,, *arcana illos condi putans oportere sed tu eos,*
,, *& esse editos, & minime editos scito, cogno-*
,, *biles enim ijs tantum erunt, qui nos audie-*
,, *rint. Vale.*

Questi libri detti Auscultatorij, ne quali per quanto riferisce Aulo Gellio si conteneuano sottili, & ardue speculationi di natura sono gli otto oscuri libri della Fisica intitolati *De Physico Auditu*, dell'vdire, o ascoltare cose fisiche di natura occulte, non per altro se non perche tiene Arist. per la loro oscurità che non si possino intendere, & capire se non si odono esplicare dalla bocca del Maestro. Apparisce di qui che à bella posta li Filosofi Antichi palliauano la Filosofica disciplina, con oscuri termini, volendo mostrare alle genti che essi intendeuano, mà non voleuano fosse inteso da altri tutto quello che publicauano, & nella mente loro teneuano, & alle volte diceuano cose oscure, & strauaganti per esser tenuti in maggior credito, & confideratione, come accenna Luciano nel Dialogo di Micillo in disprezzo di Pitagora, quasi che non bastasse, che la Filosofia nelle cose occulte di natura fosse per se stessa oscura, se anco non le aggiungeuano maggior oscurità con difficile testura di parole, e diuersità di fantastiche opinioni. Si che Boetio figura la Filosofia con veste fosca per la propria difficultà delle sue materie, & per l'oscurità de termini ne la quale l'hanno inuolta gli Antichi Filosofi.

Nell'estremità della Veste leggeuasi intessuto vn. Π. greco dal quale per certi gradi scolpiti à guisa di scala si saliua alla sommità nella quale era vn. Θ. & non vn. T. contro l'intentione dell'Autore come hanno varij testi scorretti molto malamente, perche alle volte vi è differenza doppia si per la qualità della lettera, che questa è vn. T. semplice & quella è vnita con l'aspiratione, si per lo significato diuerso, & al tutto contrario quanto la vita alla morte, perche il. Θ. appresso Greci, come il. C. appresso i Latini dandosi i voti, o le sorti ne li giuditij, era nota di condannatione, & il. T. come l'A. appresso I Latini nota d'assolutione, il Delta poi era nota di dilatione di tempo per veder ben la causa, come appresso i Latini N. L. non licuere. cioè che non fosse lecito per all'hora giudicare. Onde Santo Girolamo in S. Marco chiama il. T. segno della salute, & della Croce, perche in quella pendè l'istessa vita Christo Nostro Signore per dar salute, & vita al genere humano, & è sempre stato preso per simbolo della Vita per fino da gli Antichi Egittij, il che fù da molti giudicato al tempo di Teodosio Imperadore quando per ordine suo furono in Alessandria buttati à terra tutti li Tempij de gli Idoli, trà gli altri quello di Serapide, ne le cui pietre, e sassi trouaronsi scolpiti parecchi simili caratteri. T. si come anco hoggidi si vede nella Guglia del Popolo piena di Geroglifici massimamente nella facciata verso Occidente, nella quale si vede vna Croce formata, più maggiore anco in quella di Santo Giouanni Laterano verso la scala Santa, da li cui Geroglifici Torquato Tasso cominciò ad ordire il suo graue Dialogo dell'Imprese. Apparisce di più in vna statua Egittiaca di Serapide che nella man dritta tiene il Tau, il quale si vede qui in Roma nel fiorito studio del Signor Giacomo Bosio Historico, & del Signor Antonio suo Nipote Agente di Malta. Tal carattere Luciano nel trattato del giuditio delle vocali lo reputa nota de ladri, perche erano posti in Croce la quale è simile alla lettera. T. mà come habbiamo detto essendosi in quella stato posto Christo vera vita, & hauendo noi riceuuto da quella l'eterna vita e stata reputata la lettera. T. simile alla Croce, geroglifico della vista, etiam auanti la venuta di Nostro Signore si come attesta Rufino, Suida, & Niceforo più copiosamente di tutti lib. 12. cap. 26. narrando la destruttione
,, del detto Tempio di Serapide. *Qui etiam*
,, *Hieroglyphicarum litterarum interpretan-*
,, *darum periti, characterem sub Crucis for-*
,, *ma, Vitam futuram significare dixerunt.* Fù anco figura il. T. della futura vita appresso il Popolo d'Israele quādo Mosè fece alzare nel deposito quel simolacro simile al Tau. col serpente di Bronzo, sopra il quale risguardato da quelli che erano punti da venenosi serpenti daua loro la vita, & Mosè istesso fin tanto che oraua à Dio nel monte prostrato con le braccia aperte in croce il Popolo d'Israele vittorioso rimaneua in vita.

Per lo contrario il. Θ. è stato simbolo della morte perche è la prima lettera della parola θανατος, che significa morte, & però gli Antichi per notare nell'Efemeridi loro i morti li segnauano con tal carattere. Θ. quasi trafisso de vn dardo: il che vedesi in vna Base di marmo dedicata dalla Tribu succussana Giuniore alla pace eterna della Casa di Vespasiano Imperadore

dore nel Palazzo dell'Illustrissimo Signor Cardinale Farnese, nella quale vi sono otto Centurie col nome loro, & delli Centurioni, il terzo de quali chiamato Gneo Pompeo Pelale, hà il Thita, & il simile circa 12. in diuerse centurie morti; per tal cagione Martiale da à questo carattere Epitheto di mortifero.

„ *Nosti mortiferum Quaestoris castrice signũ*
„ *Est opera pretium dicere Theta nouum*.

Persio nella Satira quarta.

„ *Et potis es nigrum vitio praefigere Theta*.

Negro lo chiama per l'oscurità della morte l'istesso che mortifero secondo Budeo. Si come il Thita lettera funesta poneuasi auanti il nome de morti, così il Tau auanti il nome de sopraiuenti, Se ben questo carattere. T. fin hora ne marmi non ho veduto innanzi à nome alcuno, fuor che in significatione di Tito prenome: vi è nondimeno l'Autorità di Santo Isidoro nel primo dell'Etimologia cap. 13. *de notis militaribus. Tau inquit, nota in capite versiculi superstitem designabat.* Θ *ad vnius cuiusq; defuncti nomen adponebatur*. Tutto ciò sia detto per paleiare & auertire l'errore di molti testi scorretti non che habbia tal significato nella Filosofia di Boetio; atteso che in questa figura il. Π. greco significa pratica, & il. Θ. Theorica, nelle quali due parti consiste la Filosofia; così diuisa da Boetio istesso in Porfirio.

„ *Est enim inquit Philosophia genus, species vero eius duae, vna quae θεωρητικὴ dicitur altera quae πρακτικὴ, id est speculatiua, & actiua*. Però Teodorico Rè scriuendo à Boetio lo loda in tal guisa. *Didicisti enim qua profunditate cum suis partibus speculatiua cogitetur, qua ratione Actiua cum sua diuisione discatur*. La qual diuisione si conforma con quella di Santo Agostino de Ciuit. lib. 8. cap. 4. „ *studium sapientiae in actione, & contemplatione versatur; vnde pars eius actiua, altera contemplatiua dici potest; contemplatiua autem ad conspiciendas naturae causas, & sincerissimam veritatem*. Ne à queste due parti è diuersa la tripartita distintione, che di sopra fatto habbiamo, non tanto perche la terza detta rationale che inuestiga le cagioni, aggiunta per quanto dice Santo Agostino da Platone, sia superflua come vuol Seneca Epist. 28. nella sudetta diffinitione della sapienza. *Quidam ita finierunt, sapientia est nosse diuina, & humana*, tralassano alcuni, *& horum causas*; essendo la rationale disputatiua, circa le cagioni commune parti d'ambidue delle cose diuine, & humane. Quanto perche S. Agostino nel luogo citato afferma che non è contraria. *Ideo haec tripartitio non est contraria illi distinctioni qua intelligitur omne studium sapientiae in actione, & contemplatione consistere*. ne men la bipartita è contraria alla tripartita.

In somma la Filosofia consiste nella pratica, & nella Theorica, la pratica è l'attiua morale; la Theorica è la contemplatiua, che è sublime, e tiene il primo grado in dignità, vltimo per la sua difficoltà in conseguirla, & però da Boetio è posta sopra la scala & à piè della scala la prattica, come più facile cominciandosi prima à mettere il piede in quella come più bassa per salire di grado in grado più ad alto, atteso che il principio del Filosofare come dice Aristotele nel primo della Metafisica cap. 2. hebbe origine dal merauigliarsi delle cose minori che arrecauano dubbio, e dipoi passando più oltre cominciò à dubbitarsi delle cose maggiori, & per la cognitione, che si acquistaua delle cose minori dalla pratica loro s'aprì l'intelletto ad ascendere à poco, à poco alla cognitione delle maggiori attinenti alla speculatiua più difficile, perche non apparisce à niun senso corporeo, come l'attiua che opera attualmente, e visibilmente, mà la speculatiua si palesa al senso intellettuale contemplando, & meditando con l'intelletto la cagione, e la verità delle cose naturali Fisiche, & diuine Metafisiche, ne quali consiste la Theorica, voce deriuata à Theoreo verbo greco; che significa *inspicio*, riguardare, onde *Theatrum*, luogo fatto per vedere, & risguardare, & quello che vede, & risguarda ogni cosa Dio dicesi da Greci Theos. Essendo il. Θ. prima lettera di questa voce Theos cioè Dio, potremo anco dire che è posto da capo de la scala, come scopo, termine, & fine d'ascendere, & arriuare à lui, & se guardiamo bene la figura sferica di detta lettera, si ci rappresenta à punto vn versaglio con quella linea in mezzo per trauerso come frezza fissa nel versaglio, segno che deuemo indrizzare la mente nostra verso Dio, e tenerla sempre fissa in lui come sommo bene scopo, & fine della sapienza, perche il fine della sapienza, & della Filosofia, è il sommo bene, che è Iddio. *Philosophia docet hominem cognoscere creatorem suum*, dice Aristotele *de moribus*, & Santo Agost. de Ciuit. lib. 8. cap. 9. dice che il filosofare è amare Dio, & che Platone tiene che il vero & sommo bene sia Dio, e vuole che il Filosofo sia amatore, & imitatore di Dio; & più sopra nel c. 8. dice che nella Filosofia morale si tratta dello supre-

supremo bene senza il quale non si può esser beato: la detta Filosofia morale è l'attiua cioè prattica la cui prima lettera è il.Π.si come habbiamo detto stando nella parte estrema della scala significa, che per li gradi delle virtù morali di Giustitia, Fortezza, Prudenza, Temperanza, Magnanimità, Magnificenza, Liberalità, Benignità, Clemenza, & altre s'arriua alla sommità della scala, cioè all'vltimo fine, & al sommo bene, che è Dio nostro Creatore capo di tutte le virtù, & nel lib. 18. cap. 39. asserisce Santo Agostino che la Filosofia speculatiua val più per essercitar gl'ingegni, che ad illuminare la mente di vera sapienza, come che l'attiua sia quella la quale per mezzo delli buoni costumi ci faccia conseguire la vera sapienza, & con ragione, perche la Theorica che è la contemplatiua, & speculatiua, essamina la verità delle cose; mà la prattica attiua morale mette in opra la verità, li buoni costumi, & tutte le virtù, che ci seruono per scala da salire à Dio vltimo riposo, fine, e termine della beata vita, come benissimo lo reputa Boetio nel Metro nono lib. 3. parlando à Dio.

,, *Tu requies tranquilla pijs te cernere finis,*
,, *Principiũ, Rector, Dux, semita, terminus idẽ.*
,, & nella prosa seguente *Perfectum bonum*
,, *veram esse Beatitudinem, & Deum summum bonum esse colligimus.*

Si come Dio è principio, guida, termine, e fine d'ogni nostro bene, così noi dobbiamo in questa vita, mettere il piede nella scala de buoni costumi, & virtù dal principio che comminciamo à caminare per fine all'vltimo passo della vita nostra, & non cessar mai di salire, finche s'arriua al sommo bene. *Semper assiduus esto,*
,, *& quemadmodum, qui scalas conscendere*
,, *cœperunt non prius desistunt ab ascensu, quã*
,, *supremum attigerint gradum; sic & tu in*
,, *bonis semper altius scandendo affectus sis.* disse Agapeto Greco à Giustino; mà certo che dalla prattica delle virtù morali, & cose inferiori si può passare, & ascendere alla cognitione delle cose superiori, & diuine per similitudine & conformità delle cose, si come leggiadramente esprime il Petrarca dicendo.

Ancor, & questo è quel che tutto auanza
Da volar sopra il Ciel gli hauea date ali
Per le cose mortali,
Che son scala al fattor chi ben l'estima,
Che mirando ei ben fiso quante, e quali
Eran virtuti in quella sua speranza
D'vna in altra sembianza
Potea leuarsi all'alta cagion prima.

E' degno il Gesualdo d'essere in questo luogo veduto, mà noi tralassando ciò che egli dottamente dice, & quel che replica il Cardinale Egidio nelle sue stanze; ad imitatione del Petrarca, con maggior auttorità, confirmaremo le cose honeste, & belle che quì giù pratthichiamo esserci scala à Dio, se bene si considerano solleuando l'intelletto alla contemplatione di lui come Autore d'ogni bene, perche ogni cosa creata in questo mondo per minima che sia, manifesta la maestà, la prouidenza, & la somma bontà di Dio, si come Mercurio Trimegisto in Pimandro cap. 5.

,, *Deus sanè totius expers inuidiæ per singu-*
,, *las Mundi particulas vtique splendet.* E
,, Theodoreto lib. 3. *de Angelis. Ex visibilibus*
,, *cognoscitur Deus inuisibilis, qui sunt sanæ*
,, *mentis, per terram potius perq́; crescentia*
,, *germina ad contemplandum terræ, germinumq́; factorem, tanquam per quadam media perducuntur.*

Per concludere ciò compitamente cauiamo fuora quella gemma che si conserua nel vaso di Elettione cap. 1. à Romani, oue non sono scusati quelli ingiusti Gentili i quali conoscendo solo simulacri di legno, di sasso, Augelli, Animali infiniti per loro Dei non hanno voluto hauer notitia del vero Dio: impercioche egli si è mostrato, & le cose inuisibili sue dalla creatura del mõdo, per le cose fatte si scorgono, & la sua sempi-
,, terna virtù, & diuinità. *Quia quod notum est*
,, *Dei manifestum est in illis. Deus enim illis*
,, *manifestauit inuisibilia enim ipsius à creatu-*
,, *ra Mundi per ea quæ facta sunt intellecta*
,, *conspiciuntur sempiterna quoq; eius virtus,*
,, *& Diuinitas ita vt sint inexcusabiles.*

Hà la Vesta stracciata per mano di certi huomini violenti, che se ne portorno via le particelle che poterono. Questi si come Boetio esplica nella prosa terza del primo libro sono le varie sette de Filosofi, che per la varietà delle peruerse opinioni, che ciascuno tiene viene la Filosofia ad essere strappata e stracciata in varie parti essendo per se stessa leale, & certa. Pitagora hebbe la sua parte nella speculatiua, Socrate nell'attiua che fù il primo che introducesse la moralità nelle Città, come dice Tullio de Oratore, & nel 5. delle Tusculane il che conferma S. Agostino de Ciuit. lib. 8. c. 3. se bene l'istesso Santo lib. 18. c. 39. dice che la Filosofia morale risplendeua viuente Mercurio Trimegisto, che fiorì molto
,, tempo auanti di tutti i Sauij della Grecia. *Nã*
,, *quod attinet ad Filosofiam, duæ se docere ali-*
,, *quid profitentur vnde fiant homines beati,*

,, circa tempora Mercurij quem Trimegistum ,, vocauerunt, in illis Terris huiusmodi studia ,, claruerunt longe quidem ante sapientes, quos ,, Philosophos habuit Græcia. Platone poi scolare di Socrate hebbe l'attiua, & la contemplatiua insieme aggiungendo la rationale di più, la quale non è altro che la Dialettica. *Græci enim rationem differendi logicam appellant, quæ circa Orationem versatur* dice Plutarco *de placitis Philosophorum*. Da Platone nacquero molti capi di sette contrarie, ciascuno per mostrare d'esser d'ingegno più speculatiuo, differiua dall'altre, & bene spesso dal proprio Maestro inuentando nuoue oppinioni, & ragioni come Arist. Peripatetico, à cui fù contrario Senocrate Academico ambedui discepoli di Platone, & di Senocrate fù scolare Zenone Prencipe della setta stoica.

Prencipe della Epicurea fù Epicuro, che di anni 18. capitò in Athene mentre leggeuano Aristotele in Calcide, & Senocrate nell'Academia, & molte altre infinite sette che stracciarono la Filosofia violentemente, la stracciò Pitagora con l'opinione che haueua della ridicola transmigratione dell'anima, che egli fosse stato Ethalide, Euforbo, Hermotimo, Pirro pescatore prima che Pitagora, & che vna volta doppo la sua morte sarebbe passato in vn gallo, che egli lo prese per simbolo dell'anima, e perciò in vita prohibì, che il gallo non si douesse vccidere; onde Luciano Filosofo nel dialogo di Micillo, introducendo Pitagora in forma di Gallo, fà che dica d'esser stato Aspasia meretrice, Crate, Cinisco, Re, pouer huomo, Satrape, Cauallo, Cornacchia, Rana, & altri animali infiniti, prima, che gallo. Nell'istessa guisa la stracciò Empedocle imitatore di Pitagora, si come apparisce in quel suo verso posto da Filostrato nel 1. lib.

Et puer ipse fui, nec non quandoq; Puella.

Socrate in vn colpo squarciò la metà della vesta poi che le tolse la contemplatiua, reputando stolto chi vi attendeua. *,, Imo vero illos qui ,, in huiuscemodi contemplandis vacant, stolidos esse monstrabat*. dice il suo diletto Senofonte nel primo de gli atti di Socrate, dal quale hebbe origine quel motto posto negl'Adagij. *,, Quæ supra nos nihil ad nos*. Non starò à cercare che egli strapasse la Filosofia ne la morale istessa s'era disprezzatore della religione, & leggi d'Athene, & corrottore della Giouentù, sò bene che egli fù curioso di riguardare, & amare il bello vn poco troppo licentiosamente fuor del seuero, & graue costume Filosofico; nell'Amore d'Alcibiade dice Atheneo lib. 13. che Socrate scappò del manico. *Socrates Philoso- ,, phus cum omnia despicaretur Alcibiadis ,, Pulchritudini fuit impar, id est ab ea captus, ,, & de solita magnitudine constantiaque animi deiectus*. Caua ben consiglio ad altri che s'astenessero delle conuersationi belle, *Admonebat à pulchris abstinere vehementer, non ,, enim esse facile aiebat, cum tales homo tangat modestum esse*; dice il suo scolare, Senofonte; mà dall'altro canto nel 3. lib. essendogli proposto d'andare à visitare Theodata bellissima Cortigiana, vi andò più che volontieri, e si trattene seco à motteggiare & insegnarle modo da ritenere nella rete gli Amanti. Platone la strappò ben bene in molte cose, tenne anc'egli la trasmigratione dell'anime etiamdio nelle Bestie; mà il suo Porfirio Platonico tenne che si rinouassero solamente ne gli huomini, di che ne è retto censore Santo Agostino de Ciuit. lib. 10. cap. 30. la strappò di più tenendo, che l'anima fusse coeterna con Dio sentenza reprobata da S. Agostino lib. 10. cap. 31. *de Ciuit. Dei*. La strappò nell'attiua con il suo illecito Amor Platonico scherníto, & detestato da Dicearcho Filosofo, & da Cicerone ancorche Platonico nel quarto delle Tusculane. La strappò nel quinto della sua scostumata Republica, essortando, che le donne si essercitassero nelle publiche palestre nude con gli huomini impudiche, stolto consiglio ribbutato da Ennio Poeta in quel suo verso.

Flagitij principium est nudare inter ciues corpora.

Aristotele squarciò la veste alla Filosofia sostentando che il mondo fosse ab eterno, che Iddio non habbia cura delle cose del mondo, che egli non pensa ad altro, che à se medesimo, & che il bene ci nasce da altroue, si come sofisticamente mantiene nel 12. della Metafisica, & nelli morali de gli Eudemij lib. 7. cap. 15. oue straccia la Filosofia in mala maniera. *Deus pro sua ,, excellentia nihil præter se ipsum cogitat, nobis autem bonum aliunde euenit*. infelice Aristotele Felice Boetio, che ben conobbe il Creator del Mondo, & la sua diuina prouidenza nel Metro 5. del 1. lib.

O stelliferi conditor orbis,
Qui perpetuo nixus solio
Rapido Cœlum turbine versas
Omnia certo fine gubernas.

E nel Metro nono lib. 3.

O qui perpetua mundum ratione gubernas.
Terrarum Cœliq; Sator.

Et nella prosa 12. del medesimo libro.

,, Deus

,, *Deus ipsum bonum esse monstratus est ;*
,, *Per bonum igitur cuncta disponit ,*
,, *Siquidem per se regit omnia qui bonum con*
,, *sensimus, & hic est veluti quidam clauus at-*
,, *que gubernaculum , quo mundana machina*
,, *stabilis atq; incorrupta seruatur.* Sentenze tutte dirette contro l'iniquo parere d'Aristotele. Gli Stoici non men che gli altri lacerorno la vesta Filosofica in più bande dicẽdo che il mondo sia animale animato, rationale & intelligibile di sostanza animata sensibile, che le discipline liberali siano inutili, che gli errori, e peccati siano vguali, che le moglie deueno esser communi, essendone di ciò Autori Diogene Cinico, & Platone come riferisce Laertio nella vita di Zenone capo della setta stoica, il qual in vero stracciò la vesta affatto nella Filosofia attiua con la mala prattica de costumi concedendo la libertà del parlare, chiamando tutte le cose ancorche dishoneste con i lor proprij nomi, mandando anco fuora ventosità per ogni parte senza risguardo alcuno, come scriue Tullio à Papirio Peto. *tectis verbis ea ad te scripsi quæ apertissimis agunt Stoici , sed illi etiam crepitus aiunt æque liberos ac ructus esse oportere.* Mossa da tale dishonestà non è merauiglia che la Filosofia si lamenti con Boetio nella prosa terza de gli Stoici & Epicurei in particolare il capo de quali fraccassò la vesta alla Filosofia ponendo il fine del sommo bene nel piacere, & riposo, come Aristippo ancorche scolare di Socrate, pose il sommo bene nel piacer del corpo; Antistene suo condiscepolo nell'animo. Mà Epicuro la pose nel piacer del corpo, & dell'animo come dice Seneca se bene Epicuro si lamentò che era malamente inteso da gl'ignoranti dichiarandosi, che non intendeua del piacer dishonesto, lasciuo, e lussurioso; mà della quiete del corpo, & dell'animo libero d'ogni perturbatione dotato d'vna sobria ragione, si come afferma Laertio nella sua vita, mà non per questo rappezzò la vesta, atteso che il fine suo è imperfetto, & pessimo, non essendo posto nella virtù, & bontà dell'animo per arriuare al sommo bene Iddio vltimo nostro fine; mà pose il fine in ben caduco, & transitorio, negando l'immortalità dell'anima, confermando anch'egli che Iddio non tiene cura delle cose humane, squarci brutti, e deformi. Stracciarono di più gl'Epicurei la Filosofia togliendole la rationale. I Cirenaici doppiamente togliendole la naturale, & rationale, ritenendosi la morale come Socrate. Aristochio non tanto le strappò la rationale, e naturale, mà stracciò anco la morale, che solo haueua lassata leuandole la parte della correttione, riputandola parte da Pedante, & non da Filosofo come riferisce Seneca Epist. 89. *Moralem quoq; quam solam reliquerat circumcidit, nam eum locum, qui monitiones continet sustulit, & pædagogi esse dixit, non Philosophi, tanquam quicquam aliud sit sapiens quam humani generis pædagogus*; mà questi ritagli, è squarci sono assai minori delle peruerse opinioni circa il Mondo, il Cielo, l'anima, & Iddio nostro eterno bene appresso il quale i Sauij di questo mondo sono stolti. *Sapientes huius mundi sunt apud Deum stulti.* Merce à le sciocche, & perfide loro opinioni, con le quali hanno lacerata la vesta alla sapienza, per lo che meritano nome non de sapienti, mà di stolti, così chiamati da S. Paolo nel primo capo à Romani. *Euanuerunt in cogitationibus suis, & obscuratum est insipiens cor eorum dicentes enim se esse sapientes, stulti facti sunt.* La cui stolta e fallace sapienza al fine resta dispersa, e confusa dalla vera sapienza, come scriue Santo Girolamo à Paolino per sentenza di Dio in Abdia, & Isaia cap. 29. *Perdam inquit sapientiam sapientiam, & prudentiam prudentium reprobabo, vera sapientia perdet falsam sapientiam.*

Tiene cõn la mano destra alcuni libri, con la sinistra lo scettro, i libri significano lo studio che far deue quello che vuole acquistare la sapienza, occupandosi in volgere i libri profitteuoli all'acquisto di essa destandosi dal sonno della pigritia, & dell'otio, che sogliono indurre lasciui Amori, inuidie, & cattiui effetti, che chiudono la via per arriuare alla sapienza, & questo e quello che auuertisce Horatio nella seconda Epistola del primo lib. *& ni*

Posces ante diem librum cum lumine: si non
Intendes animum studijs et rebus honestis:
Inuidia, vel Amore vigil torquebere.

Il medesimo Poeta nella Poetica sua, per apprendere bene la sapienza ci essorta à rimesticare le carte Socratiche piene di Filosofia morale.

,, *Scribendi recte sapere est, & Principium et fons:*
,, *Rẽ tibi Socraticæ poterunt ostendere chartæ.*

Persio Poeta Satirico nella Satira terza tutto sdegnato prorompe contro i sonnacchiosi, & li sueglia, & inuita allo studio della Filosofia.

Nempe hoc assidue iam clarũ mane fenestras,
Intrat, & angustas extendit lumine rimas,
Stertimus & più à basso

Stre-

Stretis adhuc laxumq; caput compage soluta
Oscitat esternum diffutis, vndiq; malis,
Est aliquid quo tendis, et in quod dirigis arcum?

Fin quì esclama contro i pigri e negligenti nel procurare di sapere, poco doppo li essorta alla cognitione delle caggioni delle cose cioè alla Filosofia naturale speculatiua.

Disciteq; o miseri, & causas cognoscite rerum. nelli seguenti poi li essorta alla Filosofia morale attiua.

Quid sumus aut quid nam victuri gignimus ordo,
Quis datus, aut meta quam mollis flexus: & vnde:
Quis modus Argento, quid fas optare, quid asper
Vtile nummus habet, Patriæ, carisq; propinquis
Quantum elargiri deceat: Quem te Deus esse
Iussit; & humana, qua parte locatus es in re.
Disce.

E' necessario dunque scacciare il sonno, & l'otio nemici, delle discipline, & nociui all'acquisto della sapienza; che col volgere i libri si conseguisce essendo l'vso de i libri stromento ,, della dottrina, *Instrumentum doctrinæ est* ,, *visus librorum* disse Plutarco nella educatione de figliuoli; & Isidoro nel lib. 3. del sommo bene afferma, che ogni profitto procede dal leggere i libri, & dal meditare ciò che si legge. ,, *Omnis profectus ex lectione, & meditatione* ,, *procedit, quæ enim nescimus lectione disci-* ,, *mus, quæ didicimus meditatione cõseruamus*, ond'è che i libri chiamansi muti maestri.

Lo scettro significa, che la sapienza, la quale in questa opera di Boetio per la Filosofia si piglia, è regina di tutte le discipline, & arti liberali, & che da essa vengono ordinate: Imperciòche hauendo la sapienza & Filosofia notitia delle cose diuine, & humane, & contenendosi ella nella contemplatiua, & nell'attiua vengono da lei ordinate tutte le discipline, & arti le quali sono contemplatiue, o attiue, & come attiua s'ordina anco la legge ciuile, la quale cade sotto l'Ethica Filosofia morale, come ethica in genere circa i costumi, impariamo à dar legge à noi stessi, in specie con l'economia, alla famiglia, & alla Casa; con la Politica à i Popoli, & ,, se la legge, *est diuini & humani iuris scien-* ,, *tia*, la sapienza parimenti, *est diuinorum, &* ,, *humanorum scientia*, come dice Seneca Plutarco & il Pererio, Marco Tullio, & Platone ne luoghi sopra citati; ne marauiglia è che il me- ,, desimo Tullio dica alla Filosofia. *Tu inuen-* ,, *trix legum, tu magistra morum, & discipli-* ,, *na fuisti*; & Seneca nell'Epist. 95. che cosa è altro la Filosofia, che legge della vita? che sia Regina delle discipline, & arti liberali; non è ,, dubbio poiche da lei sono prodotte. *Est lau-* ,, *datarum artium omnium procreatrix quæ-* ,, *dam & quasi parens ea quam Filosofia Græ-* ,, *ci vocant.* disse Cic. nel principio dell'Ora- ,, tore, & nelle Tusculane la chiama. *O vitæ* ,, *Philosophia dux, o virtutis indagatrix, expul-* ,, *trixq; vitiorum, quid non modo nos sed omni-* ,, *no vita hominum sine te esse potuisset? Tu* ,, *Vrbes peperisti, tu dissipatos homines in socie-* ,, *tate vitæ conuocasti.* nelle quali parole s'attribuiscono alla Filosofia attioni Regie, e titoli da Regina. Aristippo volendo dar ad intendere che le discipline liberali vanno dietro alla Filosofia morale, per la quale tutte le altre cose s'imparano, & che ella è Regina di tutte; disse che quelli che sono ornati di liberali discipline, e disprezzano la Filosofia, sono come i Proci di Penelope, i quali faceuano conto di Melanthone, & Polidora damigelle, e non si curauano delle nozze di Penelope, che era Patrona Signora & Regina d'Ithaca, simil cosa disse Aristotele d'Vlisse, che quando andò all'Inferno parlò à tutte l'ombre infernali fuor che à Proserpina Regina. il primiero detto d'Aristippo vien riputato da Plutarco nella educatione, di Bione oue chiama la Filosofia somma, & capo di tutti gli altri ,, studij. *Vrbanum est etiam Bionis Philosophi* ,, *dictum qui aiebat sicut Penelopes, Proci cum* ,, *nõ possent cum Penelope loqui sermonem cum* ,, *eius ancillis habuissent, ita qui Philosophiam* ,, *nequeunt apprahendere eos in alijs nullius pre-* ,, *cij disciplinis se se conterere, Itaq; reliquorum* ,, *studiorum quasi caput & summa constituen-* ,, *da est Philosophia*; se è degna d'essere constituita somma & capo delli altri studij sinceramente di tutti loro chiamar si può Regina.

In quanto che la Filosofia tenga da vna mano i libri, e dall'altra lo scettro, potemo anco dare questo significato che ad vn Re, che tiene libri d'Ethica, & di Politica attinenti al costume, & al modo di ben regnare, e trattare il militar imperio, & quelli spesso riuolgere acciò che vegghino scritto ne libri quello che gl'Amici & inferiori lor deuoti, non hanno ardire d'auisarli, & ammonirli e però Demetrio Falereo essortaua Tolomeo Re à tenere per le mani non meno lo scettro, che libri vtili, & idonei alla buona administratione del Regno.

Considerando che la Filosofia tiene i libri dalla destra & lo scettro dalla sinistra, diremo, che

che la sapienza deue essere preferita al Dominio, & al Regno perche senza la sapienza, & consiglio de Sauij non si può bene reggere, & gouernare onde nel secolo d'oro regnauano solamente sapienti Filosofi, & quelli furno Prencipi, e legislatori come dice Possidonio in Seneca Epist. 90. Solone fù Prencipe, e legislatore delli Atheniesi, Licurgo de Lacedemoni, Zeleuco de Locresi; scriue Plutarco in Iside, & Osiride, che gl'Egittij sceglieuano i Re, ò da Sacerdoti, ò da Guerrieri, perche questi sono tenuti in conto per il lor valore, & quelli per la sapienza, mà quel guerriero che si creaua Re si daua alla disciplina de Sacerdoti acciò si facesse partecipe della Filosofia, & sapienza, & diuentasse atto al Gouerno & al Regno. Onde Arist. disse nel primo della Rettorica, che il sapere è non sò che cosa atta ad Imperare. *Sapere est quiddam aptum ad imperandum.* Attalo maestro di Seneca affermaua che egli era Re, mà à Seneca pareua che fosse più che Re perche poteua dar norma à i Re per ben Regnare, & gli era lecito far censura di quelli che Regnauano. *Ipse regem esse dicebat; sed plus quam Regnare mihi videbatur, cui liceret censuram agere Regnantium.* dice Seneca Epist. 108. diremo di più che i Re consigliandosi con persone sauie vengono à fare ciò che vien dettato dal buon consiglio loro, & però Vespasiano Imperadore stando vna volta trà Filosofi pieno di giubilo, & merauiglia esclamò dicendo o Dio buono ch'io commandi à sapienti, & i sapienti à me. *O Iupiter inquit vt ego sapientibus imperem, & mihi sapientes*, & per il buon profitto, che dalla conuersatione loro ne cauaua, non voleua che si tenesse portiera à sapienti. *Tunc Rex inquit sapientibus viris foris semper patere volo.* narra Filostrato lib. 5. cap. 10. & 11. non e dubbio, che il consiglio de sauij il Filosofare, & la Filosofia è di giouamento grande al Prencipe per ben gouernare, si come diffusamente dimostra Plutarco nel trattato che fà al Prencipe ignorante, & in quel altro doue mantiene che si debba Filosofare con Prencipi, fede ne faccia il buono & lodato Imperio di M. Antonio Imperadore quel che hebbe pieno di Filosofia la lingua, e'l petto, e spesso in bocca hauer soleua quella pretiosa gemma di Platone. le Città fiorirebbero se i Filosofi imperassero, ouero se gl'Imperadori filosofassero. *Florerent Ciuitates si aut Philosophi imperarēt, aut Imperatores Philosopharentur.* riferisce Giulio Capitolino nella sua vita; il che auertendo Theodosio Imperadore diede Honorio, & Arcanio suoi figliuoli alla disciplina d'Arsenio huomo sapientissimo il quale essendo veduto dall'Imperadore stare in piedi auanti li figli mentre quelli amaestraua, & essi superbamente sedere s'adirò con esso loro, & li fece spogliare degli adornamenti Regali ammonendoli, che era meglio per loro viuere priuati che imperare con pericolo senza dottrina, e sapienza voce assai commendata da Niceforo lib. 12. c. 23. con giusta ragione adunque si da lo scettro alla Filosofia, molto conueneuole alla sapienza, la quale fà che li Principi senza pericolo sicuramente regnino, testimonio ne sia l'istessa sapienza che nell'ottauo Prouerbio di se medesima dice. *Per me Reges regnant, & legum conditores iusta descernunt.* Per mezzo mio Regnano li Re, & li legislatori discernono il giusto, & Hugone disse, che la Filosofia insegna giusta, e rettamente regnare. Conoscendo ciò Filippo Re di Macedonia essortaua Alessandro il Magno suo figliuolo ad apprendere la Filosofia sotto la disciplina del Filosofo dicendo acciò che tù non commetti molti errori nel Regnare de quali mi pento hor io d'hauer commesso.

Riportano gloriosa fama i Re mediante la Filosofia, non tanto per gouernare i popoli con sapienza quanto per sapere reggere se stessi, dato che vn Re regga bene se stesso, regge anco bene i Popoli con sodisfattione, & applauso commune: mà si come è difficile ad vn nobile & gagliardo destriere raffrenare il corso, se non hà chì gli soprastia, & chì lo freni; così difficil cosa è ad vn Prencipe assoluto che niun superiore conosce sapere regolare se stesso, & raffrenare l'impetuoso corso degli affetti suoi, la Filosofia nondimeno, & sapienza facilita tutto ciò, perche la Filosofia secondo Aristippo & altri Filosofi doma gli affetti dell'animo. E' difficile ad vn Principe giouane essere continente nondimeno Alessandro Magno mediante la Filosofia de buoni costumi fù giouane continentissimo poiche portò rispetto alla moglie, & alle figliuole di Dario, che di rara bellezza erano dotate & non le tenne da schiaue mà le honorò da madre, & sorelle, & portò ancor rispetto à Rossanna sua bellissima schiaua, che la sposò per non farle torto, & violenza, confusione di quei Signori che non lasciano intatte non dirò schiaue, ò serue, mà non la sparagnano à Vassalle nobili & honorate. E' difficile ad ogn'vno perdonare à nemici massimamente à Principi nondimeno Cesare Dittatore Insignoritosi della Republica, & dell'Imperio mediante la

te la sua sapienza resse gl'impeti dell'ira, e perdono à tutti. Offendono gl'animi le maledicentie tanto che si commouono ad odio mortale contro à i detrattori & calunniatori, Nondimeno Augusto, Vespasiano, & altri ottimi Imperadori, non volsero fare risentimento contro loro ne incrudelirsi per parole, ò libelli contro gl'Autori, & con prudenza, perche le voci del Popolo maldicente non hanno forza di detrahere la fama ad vn gran Principe, che con prudenza, sapienza, & giustitia gouerni, essendo che le buone attioni loro fanno per se stesse mentire i maleuoli, & però Pio secondo Pontefice constantemente perdonò à chi l'hauesse prouocato, con ingiurie & detti mordaci, de quali non ne fece conto, & voleua che in vna Città libera come Roma liberamente si parlasse come di lui dice il Platina: *Male de se opinantes vel loquentes cohercuit nunquam libere enim in libera Ciuitate loqui omnes volebat.* il qual detto fù di Tiberio Imperadore mostrò anco di non estimare le pessime voci del volgo, quando ad vno che si lamentaua, che male di lui diceuano, rispose se in campo di fiore andarai, vdirai molti che di me stesso ancora diranno male, anzi dalle maldicentie Antonio Filosofo Imperadore (mercè della Filosofia, che così le dettaua) profitto prendeua, poiche spesso domandaua che si dicesse di lui, sentendone male; se dentro di se conosceua esser vero se ne emendaua. *Erat famæ suæ curiosissimus, requirens ad verum quid quisq; de se diceret, emendans quæ bene reprehensa viderentur.* Narra Giulio Capitolino, & l'istesso appunto il Platina di Eugenio quarto: Tutti questi sono frutti della Filosofia, che regge gl'animi e modera gli affetti, con lo scettro della sapienza, col quale si reggono gl'huomini prudenti in ogni auuenimento loro, e signoreggiano i moti dell'animo, tanto nell'auersità quanto nella prosperità, & soprastanno ad ogni colpo di fortuna.

Omnia quæ cadere in hominem possunt
Subter se habet eaq; despiciens casus
Contemnit humanos. disse l'Oratore, & Diogene Filosofo essendole addimandato, che cosa guadagnato hauesse dalla Filosofia, se non altro rispose hò guadagnato questo che io sono apparecchiato ad ogni fortuna, & Dionisio Tiranno scacciato dal Regno ad vno che le disse, che cosa ti hà giouato Platone, & la Filosofia; rispose ch'io possi questa graue mutatione di fortuna comportare, perciòche non si vccise come hanno fatto altri, mà stette saldo resse se stesso & imperò alle passioni dell'animo. Porta dunque lo scettro per più cagioni perche la Filosofia è Regina di tutte le discipline, & arti liberali, perche è necessaria à Principi per bene regnare, & perche fa esser quelli che la posseggono Re, essendo che con la Filosofica libertà danno consiglio, & commandano ad altri che faccino, o non faccino vna cosa: & perche mediante la Filosofia & sapienza viuiamo nel pacifico regno della tranquillità poiche potiamo in ogni tempo, e luogo, & mutatione di fortuna imperare à gli appetiti, affetti, & perturbationi dell'animo, & noi medesmi reggere, & gouernare con Prudenza, & sapienza, Onde Zenone asserì che li sapienti Filosofi non solo erano liberi mà Re.

FILOSOFIA.

DONNA giouane, e bella in atto d'hauer gran pensieri, ricoperta con vn vestimento stracciato in diuerse parti, tal che n'apparisca la carne ignuda in molti luoghi, conforme al verso del Petrarca vsurpato dalla plebe, che dice.

Pouera, e nuda vai Filosofia.

Mostri salire vna Montagna molto malageuole, e sassosa, tenendo vn libro serrato sotto il braccio.

Filosofia secondo Platone è vna notitia di tutte le cose diuine, naturali, & humane.

E la Filosofia detta madre, & figliuola della virtù madre perche dalla cognitione del bene nasce l'amore d'esso, & il desiderio d'operare in somma perfettione cose lodeuoli, & virtuose, figlia, perche se non è vn'animo, ben composto con molte attioni lodeuoli, fondato nella virtù, non suole stimare la Filosofia, ne tenere in conto alcuno i suoi seguaci: mà perche pare molto ordinario, e naturale, che la virtù, habito dalla volontà generi la scienza, che è habito dell'intelletto (però essendo malsime da Cicerone, & da Macrobio dipinta la virtù d'età senile, che caminando per via sassosa spera alla fine ritrouarsi in luogo di riposo) si dourà fare la Filosofia giouane, come figlia, fuor di strada, & per luogo dishabitato per mostrare participatione del genio, & dell'inclinatione materna.

Si dà poi ad intendere per la giouentù, la curiosità de' suoi quesiti, e che è non men grata à gl'intelletti de' virtuosi, che sia à gl'occhi de gl'effeminati vna faccia molle, e lasciua, mostra ancora, che se bene alletta molti l'età bella,

bella, e fresca, si fa nondimeno tirare in dietro la difficultà della via, & la pouertà mendica de' vestimenti.

Stà pensosa perche è solitaria, solitaria per cercare se stessa nella quiete fuggendo i trauagli, che trouaua nelle conuersationi mondane.

E' mal vestita, perche vn'huomo, che fuor de' luoghi habitati attende à se stesso, poca cura tiene de gl'adornamenti del corpo.

E' anche mal vestita forse, perche non auanza tanto a' buffoni nelle corti de' Principi, che se ne possano vestire i Filosofi, & virtuosi, talche si può credere, che da quel tempo in quà, che il Petrarca l'vdì chiamare pouera, e nuda, ancora non habbia cangiato conditione, ò risarcite le vestimenta.

Il libro serrato, che tiene sotto il braccio ci mostra i secreti della natura, che difficilmente si sanno, e le loro cagioni, che difficilmente si possano capire, se col pensiero non si stà considerando, e contemplando minutamente la natura de' corpi sodi, e liquidi, semplici, & composti oscuri, & opachi, rari, & spessi, le qualità essentiali, & accidentali di tutte le cose, delle minere, de gl'effetti meteorologici, della dispositione de' Cieli, della forma del moto, dell'opposi ioni, & influenze, dell'anima humana, e suo principio, della sua essenza, e delle sue parti, della sua nobiltà, e felicità, delle sue operationi, e sentimenti, con altre moltissime cose non dissimili da queste medesime.

In diuerse altre maniere si potrebbe rappresentare la Filosofia, à noi basti hauerla fatta così per la facilità di chì legge, & per non hauere à confonderci con gli enigmi fuori della chiarezza di quelle cose le quali portano confusione ancora a gli scritti de migliori Auttori, & però molte con facilità se ne possono, & fabricare, & dichiarare, comprendendosi da questa sola, che la Filosofia è scienza nobilissima, che con l'intelletto tuttauia si perfettiona nell'huomo, che è poco stimata dal volgo, & sprezzata da signori ignoranti, s'essercita in cose difficili godendo al fine tranquillità di mente, & quiete dell'intelletto.

FIVMI, ET PRIMA TEVERE.

Si vede il Teuere rappresentato in molti luoghi in Roma, & particolarmente nel Vaticano in vna bellissima statua di marmo, che sta giacendo, & sotto il braccio destro tiene vna lupa, sotto la quale si veggono duoi piccioli fanciullini, che con la bocca prendono il latte da essa. Sotto il medesimo braccio tiene vn'Vrna dalla quale esce acqua in grandissima copia, hà nella sinistra mano vn cornucopia pieno di varij frutti, e con la destra mano tiene vn remo, hà la barba, & i capelli lunghi, & è coronato da vna bella ghirlanda di varij frutti, e fiori.

Il Teuere é fiume d'Italia, il quale esce dal destro lato dell'Apennino, & diuide la Toscana dall'Vmbria, e Campagna, come anco la Città di Roma.

Si dipingono i fiumi giacendo, per dimostrare, che la loro proprietà è l'andare per terra.

I due piccioli fanciulli, che prendono il latte dalla lupa si fanno per memoria di Romolo, e Remo fratelli, fondatori di Roma, i quali furono trouati alla riua del Teuere esposti, che pigliauano il latte da vna lupa.

Si corona detta figura in memoria delle vittorie de' Romani, che per ciò si vede il ritratto in alcuni luoghi, che detta figura sia coronata non solo de' fiori, e frutti, mà di lauro.

Il cornucopia con la diuersità de' frutti, significa la fertilità nel paese, doue passa.

Il remo dimostra esser fiume nauigabile, & commodo alle mercantie.

TEVERE.

Come dipinto da Virgilio nel 7. dell'Eneide.

Quando in ripa del fiume il Padre Enea
Sotto l'aperto Ciel post' à giacere
Diede alle membra al fin breue riposo
Et ecco il Dio del luogo, il Tebro stesso
Dagl'oppi folti trà le spesse fronde
Parue ch' vscisse dal tranquillo fiume,
Vestito d'vn sottil ceruleo velo,
E di frondosa canna cinto il crine.

Il vestimento del colore ceruleo si fa per dimostrare la Chiarezza dell'acque, essendo all'hora più chiara, quando meglio riceue il colore del Cielo, & però fù dimandato il Teuere Albula da principio, che poi da Tiberino Re de gl'Albani

bani nel Teuere sommerso, fù chiamato Tiberino si come in molti Historici, & poeti si legge, & nella seguente inscrittione trouata sù la ripa del Teuere non lungi da Horti Città di Toscana.

Sex Atusius. Sex. fil. fabia
Rom. Priscus Euoc. Aug. Primus
Omnium. Aram. Tiberino. Posuit
Quam. Caligatus. Vouerat.

Potrasi anco far il velo di color flauo, perche così lo dipinge Virgilio nel 7. dell'Eneide.

Et multa flauus arena
Tyberis. Et Horatio.
Vidimus flauum Tyberim.

La ghirlanda di canna che gli da Virgilio, conuiene à tutti i fiumi, perche facilmente nascono in luoghi acquosi.

ARNO.

VN vecchio con barba, e con capelli lunghi, che giacendo sia posato con vn gomito sopra vn'Vrna, dalla quale esca acqua, hauerà questa figura cinto il capo da vna ghirlanda di faggio, & à canto vi sarà à giacere vn Leone, il quale tenghi con le zampe vn giglio rosso, che l'vno e l'altro dinotano l'antica arme di Fiorenza, principal Città di Toscana, per mezo della quale passa l'Arno.

Dicesi che altre volte i Fiorentini si elessero per loro insegna frà tutti i fiori il giglio bianco in campo rosso: mà poi per alcune discordie nate trà di loro, come racconta Christoforo Landini, elessero il Giglio rosso in campo bianco.

Elessero parimente frà gl'animali il Leone, si come Re di tutti gl'animali, e frà gl'huomini eccellenti per il lor maggior sigillo Hercole.

Gli si da la ghirlanda del faggio per dinotare, che l'Arno, secondo che racconta Strabone, esce dal lato destro del monte Appennino da vn luogo chiamato Falterona, oue è gran copia di faggi.

Scende questo fiume dal sopradetto luogo, da principio, come vn ruscello d'acqua frà strani balzi, e strabocchceuoli luoghi, & valli verso l'Occidente, e poi entrandoui molte sorgine d'acqua, torrenti, & fiumi si ingrossa, & lassando alla sinistra Arezzo, entra nel Fiorentino, & passa à Firenze, & partisce in due parti, & quindi scendendo à Pisa parimente quella diuide, e poi corre alla marina, oue finisce il suo corso.

Si può anco dipingere detta figura con il cornucopia, atteso; che doue egli passa sono luoghi fertili di Toscana.

PO.

DA diuersi, & in particolare da Probo è stato dipinto il Pò, non solo che si appoggi, come gl'altri fiumi all'vrna, e che habbia cinto il capo di ghirlanda di canne, mà c'habbia la faccia di toro con le corna.

Dipingesi in questa guisa, perciòche (come racconta Seruio, e Probo) il suono che fa il corso di questo fiume è simile al rugito del bue, come anco le sue ripe sono incuruate à guisa di corna.

Per dichiaratione della ghirlanda di canna, ci seruiremo dell'auttorità de gli Antichi, perciòche loro coronauano li fiumi di canne, perche, come habbiamo detto nella pittura del Teuere, la canna nasce, e cresce meglio ne i luoghi acquosi, che ne gl'aridi.

Si potrà anco dipingere questo fiume vecchio con capelli, e barba lunga canuta, & come habbiamo detto, che s'appoggi all'Vrna, dalla quale eschi copia d'acqua, e faccia sette rami, & in essa sia vn cigno, terrà con vna delle mani il corno di douitia, e con l'altra vn ramo d'arbore, dal quale si veda lagrimare humor giallo.

Hauerà in capo vna ghirlanda di pioppo, per mostrare non solo che questo fiume è circondato da questi arbori, mà per memoria di quello che si racconta fauolosamente delle sorelle di Fetonte, il quale fù fulminato da Gioue, & sommerso nel Pò, & esse trasformate in pioppe alla riua di questo fiume, come anco Cigno Re di Liguria in Cigno, che perciò vi si dipinge anco il detto vccello, vedendosene di essi in detto fiume gran quantità.

E questo fiume nouissimo in Lombardia, il quale nasce nel grembo dell'altissimo monte Vesalo dalli confini di Liguri Gabieni con chiarissimo & breuissimo principio per l'Alpi scende, & poi calando sotto terra risorge, & entra con sette bocche nell'Adriatico mare, onde si dice far sette mari.

Per il cornucopia racconta Plinio nel terzo lib. che il Pò ingrossa nel nascimento della canicula, quando si struggono le neui, & è più rapido per li campi, che per li nauilij, mà non però si appropria nulla di quello che toglie, & doue passa, quiui rimane più grasso, & diuitioso.

Per dichiaratione del ramo, che stilla l'humor

mor sopradetto, il Boccaccio nel 7. libro della Gencologia delli Dei, che d'intorno al Pò nascono diuerse specie di arbori per forza del Sole, senza esser piantati, onde circa il fine dell'Estate, mentre che il Sole comincia à declinare, sudano vn certo humore giallo in modo di lagrime, il quale si raccoglie con artifitio, & si compone in ambra.

ADIGE.

VN vecchio, come gli altri à giacere, appoggiato ad vn'Vrna, dalla quale eschi copia d'acqua, sarà coronato di vna ghirlanda di diuersi fiori, & frutti, & con la destra mano tenghi vn remo.

L'Adige hà la sua fontana, dalla quale esce nell'Alpi di Trento (secondo Plinio) & mette il capo nel Mare Adriatico alli Fossoni, oue è assai bel porto.

Gli si dà la bella ghirlanda di varij fiori, & frutti, per dimostrare che per doue egli passa è ameno, & fruttifero, come bene dimostra Virgilio nella Bucolica, & nel nono lib. dell'Eneide quando dice.

Siue Padi ripis, Athesim seu propter amenũ.

Il remo, che tiene con la destra mano, dinota esser questo nobil fiume nauigabile, perciòche per esso si conducono varie cose per l'vso de gli huomini.

NILO.

Rappresentato in vna statua di marmo posta nel Vaticano di Roma.

STA' à giacere con chiome, e barba lunga, hà il capo inghirlandato di fiori, frondi, e frutti, giace con il braccio sinistro appoggiato sopra vna Sfinge, quale hà la faccia fin'alle mammelle di giouanetta, & il resto del corpo di Leone, frà la Sfinge, & il corpo del Nilo si vede vscire gran quantità d'acqua, tiene con la sinistra mano vn corno di douitia pieno di frondi, fiori, e frutti, stanno sopra la persona di detto fiume, com'anco sopra d'vn Cocodrillo posto à canto ad esso sedici piccioli fanciullini, i quali con allegrezza mostrano di scherzare.

Il Nilo, come dice il Boccaccio nel 7. lib. della Geneologia delli Dei, è fiume meridionale, che diuide l'Egitto dall'Etiopia, e secondo la commune opinione nasce ne i Monti di Mauritania presso all'Oceano.

Questo fiume si posa sopra alla Sfinge, come mostro famoso dell'Egitto, oue passa questo fiume.

Metteuisi anco il Cocodrillo, per esser'ancor'esso animale dell'Egitto, e per il più solito stare alla riua del Nilo.

La gran quantità d'acqua, che esce nel detto modo, mostra l'innondation del Nilo nella regione d'Egitto, e ne gl'altri paesi, oue egli passa.

Li sedici fanciulli significano sedici cubiti di altezza dell'inondatione del Nilo, che è stata la maggiore che habbia fatto, e l'allegrezza de i puttini mostra l'vtile, che di tale inondatione cauano le persone di quei luoghi, che sono aridi, e secchi, per esser sottoposti alla gran forza del Sole, onde per tale inondatione si fanno li terreni fertili, & i paesi abbondanti, che ciò significa il cornucopia, & la ghirlanda.

TIGRE.

Nella Medaglia di Traiano.

HVOMO vecchio, che come gli altri stà giacendo con l'vrna da vn lato, & dall'altra vna Tigre.

Nasce questo fiume nella maggiore Armenia, nel piano di vn luogo detto Elongosine, & girando in diuersi luoghi con dieci bocche, entra nel mare Persico.

Dicesi, c'hebbe questo nome di Tigre per la velocità, come anco perche nel luogo, oue passa, si dice esserui quantità di queste fiere.

DANVBIO.

Nella Medaglia di Traiano.

VN vecchio, che si appoggi, come gl'altri all'Vrna, la quale versi acqua, & che tenghi coperta la testa con velo.

Copresi il capo con velo, perciòche non si sapeua di certo l'origine del suo nascimento, onde Ausonio negl'Epigr. così dice.

Danubius penitus caput occultatus in oris.

ACHELOO.

DA Ouidio nel libro 9. delle Metamorfosi vien descritto con barba, e capegli lunghi, hà da vna banda della fronte vn corno, & dall'altra banda non vi essendo l'altro, si veda la rottura di esso, e ghirlandato di salce, & di canne; Et Ouidio nel luogo detto di sopra così fà mentione, quando esso fiume di se stesso dice doppo l'esser stato abbattuto da Hercole.

Io mi trouai scornato, e senza moglie
Con doppio dishonor, con doppio affanno
Ben c'hoggi con corone, e canne, e foglie
Di salci ascondo à la mia fronte il danno.

Tiene

Tiene sotto all'vn de bracci, due vrne da vna delle quali esce acqua, & dall'altra nò.

Acheloo è fiume famosissimo della Grecia, e nasce nel monte Pindo, & diuidendo la Etolia dall'Arcadia, finalmente descende con il mare in Malia.

Secondo che fauolosamente dicono i Poeti, Oneo promise Deianira sua figliuola, bellissima giouane, per moglie ad Hercole con questa conditione, che riducesse le acque del fiume Acheloo in vn sol letto, perche scorrendo con due allagaua tutti li frutti, & le biade di quei paesi, & faceua grandissimi danni, però dicesi, che Hercole dopò molte fatiche combattendo con Acheloo cangiato in toro, lo vinse con rompergli & torgli vn corno dal capo, che fù quando raccolse l'acque in vn sol luogo, & lo rese fertile, & abbondante, & perciò si rappresenta con vn'vrna, che getti acqua, e l'altra nò.

A C I.

E Descritto da Ouidio nel 30. libro delle Metamorfosi, & Galatea di lui Innamorata così dice.

Vn bel giouane in tanto in mezo al fonte
Io veggio insino al petto apparir fuore,
Che ornata di due corne hauea la fronte
Di maestà ripiena, e di splendore
Io riconobbi alle fattezze conte
Aci, se non che molto era maggiore
Lucide hauea le carni, e cristalline,
E di corona, e canne ornato il crine.

Aci è fiume della Sicilia procedente dal Monte Etna.

A C H E R O N T E,
Fiume Infernale.

QVesto fiume sarà di color tanè stinto, che getta per l'Vrna acqua, e rena, perciòche Virgilio nel lib. 20. dell'Eneide così dice:

Hinc via Tartarei, quæ fert Acherontis ad vndas,
Turbidus hic cæno, vastaque voragine gurges.
Aestuat, atq; omnem Cocyti eructat arenam.

C O C I T O.
Fiume Infernale.

SArà questo fiume di color tutto nero, & che per l'vrna getti acqua del medesimo colore, perche Virgilio nel sesto libro nell'Eneide, così dice.

Cocytusque sinu labens circumfluit atro.

S T I G E.
Palude Infernale.

VNA Ninfa di color tanè oscuro, & che versi con l'Vrna acqua del medesimo colore.

F L E G E T O N T E.
Fiume Infernale.

DI color tutto rosso, con l'Vrna in spalla del medesimo colore, dalla quale versi acqua, & rossa, & bollente, per seguitare la sentenza di Dante al 14. canto dell'Inferno, quando dice

In tutte tue question certo mi piaci
Rispose, mà il bollor de l'acqua rossa
Douea ben soluer l'vna, che tu taci.

I N D O.

DI aspetto graue, & giouenile, con vna corona di fiori, & frutti in capo, appoggiato da vna parte all'Vrna, & dall'altra vi sarà vn camello.

Indo è fiume grandissimo, il quale riceue sessanta fiumi, & più di cento torrenti.

Si corona di fiori, & di frutti in segno che il paese rigato da lui è fertile oltre modo, & i suoi habitanti viuono politicamente.

Gli si mette à canto il Camello come animale molto proprio del paese oue è questo fiume.

G A N G E.

DI aspetto rigido, con corona di palma in testa, s'appoggia da vna parte come gl'altri fiumi all'Vrna, e dall'altra parte vi sarà vn Rinoceronte.

Gange gran fiume de gl'Indi nasce al fonte dal Paradiso.

Si rappresenta d'aspetto rigido, essendo i suoi habitanti poco dediti alla cultura, e per consequenza poco ciuili.

Gli si pone à canto l'animale sopradetto, come animale del paese, oue passa questo fiume.

G A N G E F I V M E.

Come dipinto nell'essequie di Michel'Angelo Buonarruoti in Firenze.

VN vecchio inghirlandato di gemme, come gl'altri fiumi, con l'Vrna, & à canto l'vccel Grifone.

NI-

NIGER.

HVOMO moro, con corona di raggi intorno alla testa, s'appoggi all'Vrna, & da vna parte vi è vn Leone.

A questo fiume per esser sotto la zona torrida gli si fanno i raggi in capo, di carnagione mora, come si vede gl'habitanti doue egli passa, che sono mori, e quasi abbrucciati dal Sole.

Gli si mette à canto il Leone, come animale principalissimo del paese oue riga questo fiume.

FIVMI.

Descritti da Eliano.

ELIANO historico lib. 2. cap. 33. *De imaginibus fluuiorum*. Dice che la natura, & l'alueo de i fiumi ci si rappresenta auanti gl'occhi, nondimeno alcuni hauendoli in veneratione formorno le loro imagini, parte con figura humana, e parte bouina; Simile à i buoi gli Stenfalij nell'Arcadia faceuano il fiume Erasino & il Metopa; i Lacedemoniesi l'Eurota, i Sicioni popoli nel Peloponesso non lunghi da Corinthio, & i Filiasij loro vicini l'Asopo, gli Argiui il Cefisso; In figura humana faceuano i Psofilij popoli nell'Arcadia l'Erimantho, che secondo Plinio lib. 4. cap. 6. scorre nell'Alfeo fiume, ilquale da gli Herecnsi Arcadi medesimamente, fù rappresentato in forma humana, i Cherronesi che sono dalla parte di Guido simil mente loro ancora l'istesso fiume: Gli Atheniesi poi riueriuano il Cefisso, come huomo cornuto, In Sicilia i Siracusani assimigliauano l'Anopo ad vn'huomo, mà honorauano la fonte Ciana come femina. Gli Egistei, ouero Egestani in Sicilia non lungi dal promontorio Lilibeo riueriuano in forma humana questi tre fiumi, il Propace, il Crimisso, & il Telmisso. Gli Agrigentini al fiume cognominato dalla lor Città gli sacrificauano fingendolo in forma di putto gratioso, i quali anco in Delfo consacrorno vna statua d'auorio scriuendogli sopra il nome del fiume, & fecero detta statua simile ad vn fanciullo, & per maggior vaghezza di questo nostro ragionamento non voglio mancare di mettere in consideratione il bello enigma del Signor Giouanni Zaratino Castellini, nel quale sotto continue allegorie si descriuono diuersi effetti, & qualità del fiume.

Perpetuo clausum tenuit me mater in aluo,
Et nunquam peperit, sum tamen ipse senex.
Assidue iaceo, tamen omni tempore curro,
Et paucis horis millia mille vagor.
Sum penitus mollis, prædura, & pondera gesto,
Quæ nec Atlas posset tollere vtraq; manu.
Os ego non habeo, clamoq; elinguis ad auras,
Non nullis vitam; mortem alijs tribuo.

FINE.

VN vecchio decrepito, con i capelli stesi, & barba canuta, vestito di colore verde giallo ch'habbia cinto il capo d'vna ghirlanda d'hellera, starà à sedere, & che dalla parte sinistra vi sia vn Sole, ch'essendosi partito dall'Oriente, mostri con i suoi raggi essere giunto all'Occaso.

Terrà con la destra mano vna Piramide in mezzo della quale sia dieci M. & con la sinistra vn quadro oue sia delinato vn carattere omega greco Ω.

Questo nome Fine può significare diuerse cose, Prima può denotare il termine, l'vltimo, & l'estremità delle cose, & à questo senso dice il Petrarca.

Queste cose che'l Ciel volge, e gouerna
Doppo molto voltar, che fine hauranno?

Può significare la morte, come fine di tutti i viuenti, onde l'istesso dice

Signor della mia fine, & della vita,

Et può significare la meta, ò scopo di tutte le cose create, cioè vn oggetto, vn'vltima causa, alla quale tanto la Natura, quanto l'Arte, drizza le sue operationi, dicendo Arist. nel 2. della Metaf. *Actio quæ non agit propter finem est ociosa*. Nelli due primi significati, è inteso da Seneca nell'Epist. 12. mentre dando la definitione del Fine, disse essere il termine, o esterminio di tutte le cose.

Nel terzo senso è inteso da Arist. nel 2. *de demostratione* al cap. 2. tex. 12. dicendo il Fine essere il bene per causa del quale si fanno le cose, o dalla Natura, o dall'Arte, soggiungendo che quello che si fà à caso, o per fortuna, non si fa per niun Fine, ne per niun scopo; nel primo della Metafisica conferma il Fine, essere per cagione del quale si fanno i moti, & tutte l'attioni, Ecco dunque l'attioni rispetto all'arti, & i moti rispetto alla natura, & nel primo *de partibus animalium* cap. 1. dice che il Fine è quello nel quale si termina il moto, se però non hà impedimento alcuno; Il Fine in tutte le cose che occorrono nel mondo, è il primo considerato da coloro che far le deuono, quantunque poscia sia l'vltimo che si eseguisca, & come egli hà no-

F I N E.

me di effetto perche quel termine e condotto, al quale di condurlo hauea conceputo nell'animo chi à fare, o adoperare si era dato, così è egli cagione che muoue tutte l'altre à produrlo in effetto, & viene ad'essere seruito dà tutte le tre altre cause, cioè formale, materiale, & efficiente, essendo che tutte si adoprano solo per conseguire il Fine.

Doue auuertire conuiene che se bene il Fine, & là causa finale potrebbono dirsi vn'istessa cosa sono però trà loro distinte, perche là cosa sola, che è attualmente acquistata si dice Fine; mà auanti che si riduca all'atto, si chiama causa finale, e à ciò è appropriata là diffinitione del Filosofo al 2. della Fisica, tex. 29. & al quinto della Metaf. tex. 2. dicendo che è quello per causa del quale si fanno tutte le cose; tal che diremo che il Fine per diuerse sentenze di Arist. & in spetie nel terzo della Metaf. cap. 3. è quello che non per altra causa; mà le altre cose tutte per sua causa si fanno, Onde Auerroe interpretando tutte queste cose disse nel 2. della Metaf. al comento del text. 8. *& est manifestum causam finalem esse, per quam vnumquodque fit entium, & est illud cuius esse non est in re propter aliam causam in re illa, sed omnes causæ existentes in re sunt propter istam scilicet agens, & materia, & forma in habentibus agens ante materiam, & formam, &c.*

Essendo dunque che l'arti sieno diuerse, bisogna che li loro fini sieno ancor diuersi, essendo che dal Fine anco si distinguono, perche altre con l'animo solo contéplano le cose; & queste stabiliscono il lor fine nella sola contemplatione delle cose naturali, dalli Greci chiamati θεωρητικαὶ idest Theoriticæ & di questo genere è là Fisiologia, il Fine della quale è la contemplatione delle cose naturali senza alcuna attione corporale; Altri stabiliscono il lor Fine nell'oprare, non lasciando alcuna opera manuale, &

fichia-

si chiama πρακτικαὶ idest Practicæ, & di questo genere è l'arte del sonare, ballare, & simili; altri poi lassano doppo il lor operare qualche manifatura, & si chiamano ποιητικαὶ idest, Pi[e]ticæ; ne sono anco alcun'altre, che non opra no alcuna cosa fattitia, mà solamente acquistano come l'arte del pescare, vccellare, & cacciar fiere.

Si deue credere che tanto la natura quanto tutte le arti sopradette non intendono altro, ne hanno altro per suo Fine che la perfettione quando non siano impedite come dice Arist. nel loco sopracitato; onde l'huomo essendo frà tutte le cose create perfettissimo, deue hauere per Fine la perfettione della vita essendo che non è di semplice natura, mà composto di tutte le qualità di vita, che sotto il Cielo si trouino, & per questo sarà anco necessario che quelle potenze dell'anime, per le quali siamo huomini, & participiamo di tutte le nature delle cose che viuono, habbino i lor fini, o beni che dir vogliamo, & che questi fini ordinariamente rispondino alle tre potenze, o facultà delle anime, che in noi sono, i quali beni sono l'vtile, che riguarda la potenza vegetatiua, il piaceuole che è della concupiscibile, & l'honesto appropriato alla parte rationale, il che cognobbero i Filosofi Gentili i quali vissero perciò molto conforme all'istinto della ragione: mà questo non basta al Christiano, il quale oltre il lume naturale viene illustrato da maggior lume, che è la fede per la quale conosce il suo nobilissimo Fine, essere la celeste beatitudine; oue anco per mezzo di vna perfettione Christiana deue drizzare le sue attioni, ne dementicato della parte più nobile, viuere secondo il senso, perciòche ancor la pianta, & l'animale irragioneuole se capaci fossero di Elettione, operarebbono contra natura e mostruosamente, se quella contentandosi dall'essere; & questo della vita rifiutassero il viuere, & sentire loro maggior perfettione.

Si rappresenta il Fine, vecchio decrepito essendo che questa età sia la più vicina alla morte, quale è Fine di tutti li animali, com'anco tutte le cose create inuecchiandosi, & per il tempo consumandosi si vengono ad estinguere, & annularsi, onde il Petrarca

Ogni cosa mortal tempo interrompe,

Si rappresenta con i capelli stesi, & barba canuta perche oltre che significano la vecchiezza, dinotano anco che essendo il decrepito giunto all'vltimo Fine dell'operationi, lassa in disparte gl'adornamenti del corpo, non hauendo più pensieri che si alzino alla contemplatione delle cose.

Si veste di color verdegiallo per significare lo stato della vecchiaia simigliante all'inuerno, essendo che quando il Sole si allontana da noi, & che perciò rende breui i nostri giorni, all'hora gl'arbori per il freddo, brine, non danno più tributo alle frondi, ristringendosi in se stesse l'humore, ond'esse non hauendo quella vitale humidità che le susteneua in vita, si partono dal l'amato tronco con il lor colore verdegiallo e fanno chiaro essere al lor Fine, & priui d'ogni vigore, in guisa apunto che l'età decrepità mancandoli l'humore naturale, diuiene languida, giungendo al Fine dell'esser suo.

Gli si cinge il capo di vna ghirlanda d'hellera, essendo che questa pianta vien messa da Pierio Valeriano libro 51. per segno della vecchiezza, essendo che sempre si vede intorno à gl'arbori, & à gli edifitij per antichità consumati, e à sassi, che minacciano ruina, come anco doue detta hellera si attacca tirando à se l'humidità naturale, & con le sue folte numerose, & da ogni intorno sparse radici smouendo, & conquassando li arbori priui di humori, si seccano, & le fabriche à poco, à poco ruinando vengono à cader per terra.

Il stare a sedere, ne dimostra di essere stanco dal viaggio che hà fatto di molt'anni, & che non potendosi reggere più in piedi, cerca il riposo per vltimo Fine del suo passaggio essendo vicino al ridursi nella materia di che fù formato.

Vi si dipinge che dalla parte sinistra sia vn Sole che partito da l'Oriente mostri con i suoi raggi essere giunto all'occaso, per dimostrare si che il giorno sia finito, com'anco l'huomo che hauendo finito il suo corso, giunga al Fine di qual si voglia opera sua.

Tiene con la destra mano la Piramide segnata nella guisa che habbiamo detto, essendo che pierio Valeriano nel lib. 39. dice che significa il Fine, o la perfettione dell'opera, & modo compiuto, perciòche la Miriade la quale è il numero di dieci millia, constituisce la metà, & che questo numero multiplicato dall'vnità è grandissimo, & perfettissimo di maniera che preso il principio dell'vnità finisca in Miriade la base della piramide, & come si legge nel Filone si termina con la lunghezza di cento piedi, & tanti di larghezza, che duplicati secondo la natura del quadrato risultano al numero che habbiamo detto che è perfettissimo.

Si dice che significa il Fine, & perciò dimostria-

ſtriamo anco che tenghi con la ſiniſtra mano l'omega Ω greco eſſendo l'vltima nota dell'alfabetto per mezzo del quale vengono ad'eſſere eſplicate tutte le coſe create, & per queſto anco diſſe Dio benedetto nella Apocaliſſe al 1. cap. *Ego ſum Alpha, & Omega*, principio & Fine, & però ringratio il grande & Onnipotente Dio che non mi hà abandonato in queſta opera fatta ad'honor ſuo ſino al Fine, onde non poſſo dire come ſcriſſe Dauid nel Salmo 73. *Vt quid Deus repuliſti in finem*, mà laudo Dio che è mio principio, è Fine.

FLAGELLO DI DIO.

HVOMO vestito di color roſſo, nella mano deſtra tenga vna sferza, & nella ſiniſtra vn fulmine, eſſendo l'aria torbida, & il terreno doue ſtà pieno di locuſte; ſi prende il ſeſſo per lo vigore, & per la poſſanza ſopra i colpeuoli; & ſcelerati.

Il color roſſo, ſignifica ira, & vendetta, la sferza è la pena à gli huomini più degni di perdono, per corregerli, & rimenarli nella buona via: secondo il detto.

Quos amo, arguo, & caſtigo

Il fulmine è ſegno del caſtigo di coloro, che oſtinatamente perſeuerano nel peccato, credendoſi alla fine della vita ageuolmente impetrare da Dio perdono.

Significa etiandio il fulmine la caduta d'alcuni, che per vie torte, & ingiuſte ſono ad altiſſimi gradi della gloria peruenuti, oue quando più ſuperbamente ſiedono non altrimente, che ſolgora precipitoſi, caſcano nelle miſerie, & calamità.

Per le locuſte, che riempiono l'aere, & la terra s'intende l'vniuerſal caſtigo, che Iddio manda alle volte ſopra à i popoli, accennandoſi l'hiſtoria de flagelli d'Egitto, mandati per cagione della pertinacia, & oſtinata voglia di Faraone.

FOR-

F O R T E Z Z A.

DONNA armata,& vestita di lionato,& se si deue osseruare la fisonomia, hauerà il corpo largo, la statura dritta, l'ossa grandi, il petto carnoso, il color della faccia fosco, i capelli ricci,& duri, l'occhio lucido, non molto aperto, nella destra mano terrà vn'hasta, con vn ramo di rouere,& nel braccio sinistro vno scudo, in mezo del quale vi sia dipinto vn Leone che s'azzuffi con vn cignale.

L'essercitarsi intorno alle cose difficili, conuiene à tutte le virtù particolari, nondimeno la Fortezza principalmente hà questo riguardo, e tutto il suo intento è di sopportar ogni auuenimento con animo inuitto, per amor della virtù. Si fa donna, non per dichiarare, che à costumi feminili debba auuicinarsi l'huomo forte: mà per accommodare la figura al modo di parlare, ouero perche essendo ogni virtù specie del vero, bello, & appetibile, il quale si gode con l'intelletto, (& attribuendosi volgarmente il bello alle donne) si potrà quello con queste conuenientemente rappresentare; ò più tosto, perche come le donne (priuandosi di quei piaceri, à' quali le hà fatte piegheuoli la natura) s'acquista, e conserua la fama di vn'honor singolare, così l'huomo forte, co' rischi del proprio corpo, in pericoli della istessa vita, con animo acceso di virtù, fà di sè nascere opinione, e fama di grande stima: non deue però ad ogni pericolo della vita esporsi, perche con intentione di Fortezza, si può facilmente incorrere nel vitio di temerario, d'arrogante, di mentecato, & d'inimico di natura, andando à pericolo di strugger se stesso, nobil fattura della mano di Dio, per cosa, non equiualente alla vita donatagli da lui. Però si dice, che la Fortezza è mediocrità determinata, con vera ragione circa la temenza, & confidenza di cose graui, & terribili in sostenerle, come, & quando conuiene, à fine di non fare cosa brutta, & per far cosa bellissima,

sima, per amor dell'honesto, sono i suoi eccessi quelli, che la fan troppo audace, come la diceuano pur hora, & la timidità la quale, per mancamento di vere ragioni, non si cura del male iminente, per sfuggire quello, che falsamente crede, che le stia sopra; & come non si può dir forte, chi ad ogni pericolo indifferentemente hà desiderio, & volontà d'applicarsi con pericolo, così ne anco questo, che tutti li fugge per timore della vita corporale; per mostrare che l'huomo forte, sà dominare alle passioni dell'animo, come anco vincere, & superare gli oppressori del corpo, quando n'habbia giusta cagione, essendo ambi spettanti alla felicità della vita politica. Si fà donna armata col ramo di rouere in mano, perche l'armatura mostra la fortezza del corpo, & la rouere quella dell'animo, per resister quella alle spade, & altre armi materiali, & sode; presta al soffiar de' venti aerei, & spirituali, che sono i vitij, & difetti, che ci stimolano a declinar dalla virtù, e se ben molti altri alberi potrebbono significare questo medesimo, facendo ancor'essi resistenza grandissima alla forza de' temporali, nondimeno si pone questo, come più noto, & adoperato da Poeti in tal proposito, forse anche per esser legno, che resiste gran demente alla forza dell'acqua, serue per edifitij, & resiste a' pesi graui per lungo tempo, & maggiormente perche da questo albero, da' Latini detto robur, chiamiamo gl'huomini forti, e robusti.

Il color della veste simile alla pelle del Leone, mostra, che deue portarsi nell'imprese l'huomo (che da questa virtù vuol che l'honor suo deriui) come il Lione, il quale si manifesta nell'apparenza di color lionato, & è animale che da se stesso à cose grandi s'espone, e le vili con l'animo sdegnoso abhorrisce, anzi si sdegneria porsi ad esercitar le sue forze con chi sia apparentemente inferiore, e così può andare à pericolo di perder il nome di forte l'huomo che con stratij di donne, di fanciulli, d'huomini infermi, ò effeminati vuol mostrarsi poderoso del corpo, e nell'animo lodeuole, il quale à così vili pensieri s'impiega, onde vien da molti ripreso Virgilio, che facesse à Enea, finto per huomo forte, venir pensiero d'ammazzar Helena donna imbelle, à cui la speranza del viuere venia nodrita dalle lagrime, che n'hauea in abondanza, & non dalla spada che forse non hauea mai tocca. Forti si dicono Sansone, e Dauid Re nelle sacre lettere. Forte si dice Hercole nelle fauole de' Poeti, & molt'altri in diuersi luoghi, c'han combattuto, & vinti i Leoni.

L'hasta significa, che non solo si deue oprar forza in ribattere i danni, che possono venire da altri, come si mostra con l'armatura di dosso, e col scudo, mà anco reprimendo la superbia, & arroganza altrui con le proprie forze. L'hasta nota maggioranza, e signoria, la quale vien facilmente acquistata per mezzo della Fortezza. I segni di Fisonomia son tratti da Aristotele per non mancar di diligenza in quel che si può fare à proposito.

Il Leone azzuffato con il cigniale, dice Pierio Valeriano lib. 2. che significa la Fortezza dell'animo, e quella del corpo accompagnate, perciòche il Leone va con modo, e con misura nelle attioni, & il cignale senza altrimenti pensare si fà innanzi precipitosamẽte ad ogni impresa.

FORTEZZA.

DONNA armata, & vestita di color lionato, il qual color significa fortezza, per esser somigliante à quello del Leone, s'appoggia questa donna ad vna colonna, perche delle parti dell'edifitio, questa è la più forte, che l'altre sostiene, à i piedi di essa figura vi giacerà vn Leone, animale da gli Egitij adoperato in questo proposito, come si legge molti scritti.

Fortezza.

DOnna che con vna mazza simile à quella d'Hercole suffoghi vn gran Leone, & a' piedi vi sia la faretra con le saette, & arco; questa figura hò cauata da vna bellissima Medaglia, vedi Pierio nel lib. 1.

Fortezza d'animo, & di corpo.

DOnna armata di corazza, elmo, spada, e lancia, nel braccio sinistro, tenendo vno scudo con vna testa di Leone dipintaui, sopra allaqual stà vna mazza, per questo s'intende con la fortezza del corpo, e per il capo di Leone, la generosità dell'animo, e si vede così in vna Medaglia molto antica.

Fortezza, & valore del corpo congiunto con la prudenza, & virtù dell'animo.

DOnna armata di corazza, elmo, & scudo & nella destra mano habbia vna spada ignuda, intorno alla quale vi sia con bei giri auuolto vn serpe, e sopra l'elmo habbia vna corona di lauro con oro intrecciata, con vn motto

per

per cimiero, che dica: HIS FRVGIBVS. La spada significa la fortezza, & valor del corpo, e la serpe la prudenza, & virtù dell'animo, con lequali due virtù spesse volte si vedono salire gl'huomini di vile conditione alla trionfal corona d'alloro, cioè ad alti honori della militia.

Fortezza del corpo congiunta con la generosità dell'animo.

DOnna armata, come s'è detto, nella destra tenga la Claua d'Hercole, in capo per elmo vna testa di Leone, si come si vede nelle statue antiche.

F O R T V N A.

DONNA con gl'occhi bendati, sopra vn'albero con vn'hasta assai lunga percuota i rami d'esso, & ne cadano varij istromenti appartenenti à varie professioni, come scettri, libri, corone, gioie, armi, &c. Et così la dipinge il Doni. Alcuni dimandano Fortuna quella virtù operatrice delle stelle, le quali variamente dispongono le nature de gl'huomini, mouendo l'appetito ragioneuole, in modo che non ne senta violenza nell'operare: mà in questa figura si pigli solo per quel successo casuale, che può essere nelle cose che senza intentione dell'agente rarissime volte suol auuenire, il quale per apportare spesse volte, ò gran bene, ò gran male, gli huomini che non sanno comprendere, che cosa alcuna si possa fare senza l'intentione di qual che agente, hanno con l'imaginatione fabricata come signora di quest'opre questa, che di-

mandano Fortuna: & è per le bocche de gli ignoranti continuamente. Si dipinge cieca, communemente da tutti gl'auttori gentili, per mostrare che non fauorisce più vn'huomo, che vn'altro, mà tutti indifferentemente ama, & odia, mostrandone que' segni che'l caso le apresenta, quindi è ch'essalta bene spesso a' primi honori vn scelerato, che sarebbe degno di supplicio, & vn'altro meriteuole lascia cadere in miseria, e calamità. Però questo dico secondo l'opinione de' gentili, e che suole seguir il volgo ignorante, che non sa più oltre: mà la verità è, che il tutto dispone la diuina prouidenza, come insegna S. Tomaso lib. 3. *contra gentes* cap. 92. citato di sopra. Gli huomini che stanno intorno all'albero danno testimonio di quel detto antico che dice: *Fortunæ sua quisq; faber*, perche se bene alcuno potesse esser (come si dice) ben fortunato, nondimeno s'egli non è giuditioso in drizzare il camino della vita sua per loco conueniente, non è possibile, che venga à quel fine che desideraua nelle sue operationi.

Fortuna.

Donna à sedere sopra vna palla, & à gl'homeri porta l'ali.

Fortuna.

Donna co'l globo celeste in capo, e in mano il cornucopia. Il globo celeste dimostra, si come egli è in continuo moto, così la fortuna sempre si moue, e muta faccia à ciascuno hor'inalzando, & hor'abbassando, e perche pare che ella sia la dispensatrice delle ricchezze, & delli beni di questo mondo; però se le fa anco il cornucopia, per dimostrare, che non altrimenti quelli girano di mano in mano, che faccia il globo celeste, onde disse Ausonio Gallo:

Fortuna nunquam sistit in eodem statu
Semper mouetur, variat, & mutat vires,
Et summa in imum vertit, ac versa erigit.

Può anco significare il globo, che la Fortuna vien vinta, & superata dalla dispositione celeste, laquale è cagionata, & retta dal Signore della Fortuna, & della Natura, secondo quello ch'egli hà ordinato ab eterno.

Fortuna buona.

Nella Medaglia d'Antonino Geta.

Donna à sedere, che si appoggia con il braccio destro sopra vna ruota, in cambio del globo celeste, & con la sinistra mano tiene vn cornucopia.

Fortuna infelice.

Donna sopra vna naue senza timone, & con l'albero, & la vela rotta dal vento. La naue è la vita nostra mortale, la quale ogn'huomo cerca di condurre à qualche porto tranquillo di riposo; la vela, e l'albero spezzato, & gl'altri arnesi rotti, mostrano la priuatione della quiete, essendo la mala fortuna vn successo infelice, fuor dell'intendimento di colui che opera per elettione.

Fortuna gioueuole ad Amore.

Donna la quale con la mano destra tiene il cornucopia, & la sinistra sarà posata sopra al capo di vn Cupido, che le scherzi d'intorno alla veste.

Fortuna pacifica, ouero clemente.

Nella Medaglia di Antonino Pio.

Vna bella donna in piedi, che con la destra mano si appoggi sopra vn timone, & con la sinistra tiene vn cornucopia con lettere. COS. IIII. Et altre FORTVNA OBSEQVEN. ET S. C. Fù rappresentata questa fortuna in Roma nel consolato quarto di Antonino Pio, non ad altro fine, che à gloria, & honor suo, dimostrandosi per questa figura la sua prospera, e benigna Fortuna, ilche le lettere intorno ad essa l'esprimono, significandosi per quelle essere à questo Prencipe la Fortuna obediente, & compiaceuole, quantunque varij siano nel mondo gli mouimenti di quella, essendo la Fortuna, secondo i Gentili, vna Dea mutatrice de' Regni, & subita volgitrice delle cose mondane; nondimeno per dimostrare la felicità dell'Imperio di questo Prencipe gli segnorno nel riuerso della sopradetta medaglia, vna buona, & serena Fortuna pacifica.

La Dea Fortuna oltre molti altri cognomi, fù anco da i Romani chiamata *Obsequēs*, cioè indulgente, ouero clemente, si come nelle Antiche inscrittioni si legge, & particolarmente à Como si troua vn sasso, in cui queste lettere si veggono scritte.

Fortunæ obsequenti ord.
Clemens. voto pro omni salute
Ciuium suscepto.

Vedi Sebastiano Erizzo.

Fortuna.

Donna che con la destra mano tiene vn cornucopia, & vn ramo d'alloro, & con la sinistra mano s'appoggia ad vn timone; significando ch'ella fa trionfare chiunque vuole, & la dimostratione di ciò si rappresenta col il ramo dell'alloro.

For-

Fortuna aurea.
Nella Medaglia d'Adriano.

VNa bellissima donna, che giace in vn letto sternio con vn timone alli piedi.

Questa è quella Fortuna aurea, che in camera de gl'Imperadori si soleua ponere mentre viueuano, & che reggeuano l'Imperio come per la loro Fortuna.

FORZA D'AMORE
sì nell'acqua, come in terra.

FANCIVLLO ignudo, con l'ali à gl'homeri, con la destra mano tiene vn pesce, e con la sinistra vn mazzo di fiori, così l'Alciato dal greco lo tradusse,

Nudus Amor viden, vt ridet placidumque tuetur,
Nec faculas, nec quæ cornua flectat habet,
Altera, sed manuum flores gerit, altera piscē,
Scilicet vt terræ iura, det, atque mari
Nudus Amor blandis idcirco arridet ocellis,
Non arcus, aut nunc ignea tela gerit.
Nec temere manibus Florem, delphinaque tractat
Illo etenim terris, hoc valet ipse mari.

FORZA.

DONNA robusta, con le corna di toro in testa, à canto terrà vn'elefante, con la proboscide dritta; perche volendo gl'Egittij significare vn'huomo forte lo dimostrano con quest'animale, come si legge in Oro Egittio nel lib. secondo de' suoi Geroglifici; le corna ancora, e specialmente di toro, mostrano questo medesimo; onde Catone presso à Cicerone nel libro della vecchiezza dice che quando egli era giouane non desideraua le forze nè d'vn toro, ne d'vn Elefante, prendendo questi due animali come più forti, & gagliardi de gl'altri.

For-

Forza d'Amore.

CVpido con l'ali alle spalle, con l'arco, & le saette in mano, & con la faretra al fianco, la mano sinistra alzata verso il Cielo, donde scendono alcune fiamme di fuoco, insieme con molte saette spezzate, che gli piouano intorno da tutte le bande: mostrandosi così, che Amore può tanto che rompe la forza di Gioue, & incende tutto il mondo, così è dipinto dall'Alciato in vno Emblema così dicendo.

Aligerum fulmen fregit, Deus Aliger, igne
Dum demonstrat vti est fortior ignis Amor.

Per significare questo medesimo, l'istesso auttore descriue Amore in vn carro tirato da Leoni, come si vede nell'istesso luogo.

Forza minore, da maggior forza superata.

PER esprimere gli Antichi questo concetto, ilquale è più conueniente all'Emblema, che à quello che si appartiene à noi di trattare, dipingeuano vna pelle d'Hiena, con vn'altra di Pantera appresso, per l'esperienza che si vede nella contrarietà di questi due animali, & per l'effetto delle loro pelli, perche stando vicine quelle della Hiena guasta, & corrompe quella della Pantera, ilche auuiene ancora nelle penne dell'aquila, le quali auuicinate alle penne de gl'altri vccelli, fanno che si tarmano, & vanno in pezzi. Il tutto racconta diffusamente Pierio Valeriano. Però volendosi rappresentare vna forza dall'altra superata, si potrà fare, con porre dinanzi à gl'occhi la memoria di questi effetti, in quel miglior modo, che al pittore parerà, che possa dilettare, e star bene.

Forza.

DOnna armata di corazza, & elmo in capo con la destra mano tenghi vna spada ignuda & con la sinistra vna facella accesa, & à canto vi sia vn Leone che stia in atto fiero, & che vccida vn'agnello.

FORZA ALLA GIVSTITIA SOTTOPOSTA.

RAC-

RACCONTA Pierio Valeriano nel primo libro, hauer veduto vna Medaglia Antica al suo tempo ritrouata, nella quale v'era impresse vna donna vestita regalmente, con vna corona in capo, à sedere sopra'l dorso d'vn Leone, & che staua in atto di metter mano ad vna spada; la quale dal detto Pierio fù per la Giustitia interpretata, & il Leone per la Forza, si come chiaramente si vede essere il suo vero Geroglifico.

FORZA SOTTOPOSTA ALL'ELOQVENZA.

DONNA vecchia, vestita grauemente, che con la destra mano tenghi il caduceo di Mercurio, & sotto li piedi vn Leone.

Ciò dimostra che la Forza cede all'eloquenza de' Sauij.

FRAGILITA'.

DONNA che in ciascuna mano tenga della cicuta, la quale è da Virgilio nella Bucolica dimandata fragile dicendo.

Hac te nos fragili donabimus ante cicuta.

Alla quale poi si assomigliano tutte le cose che meno hanno nome di Fragilità.

Fragilità.

DOnna vestita d'vn sottilissimo velo, nella destra mano tiene vn ramo di tiglio, & con la sinistra vn gran vaso di vetro sospeso ad vn filo. Il velo le conuiene perche ageuolmente si squarcia. Il tiglio da Virgilio nel libro secondo della Georgica è detto fragile, & il vaso di vetro sospeso dal filo non hà bisogno d'altra dichiaratione, per essere il vetro ageuolmente bello, & facile à spezzarsi, fragile medesimamente è il sesso feminile, & si deue dare ancora la corrispondenza di questo.

Fragilità humana.

DOnna con faccia macilente, & afflitta, vestita poueramente tenga con ambe le mani

mani molti di quei bamboli d'acqua agghiacciata, che pendono il verno da' tetti delle case, li quali bamboli dice il Pierio Valeriano, che erano da gli Antichi Egittij posti per la Fragilità dell'humana vita: non sarebbe anco disconueniente fare, che questa figura mostrasse, per la grauezza de gl'anni d'andare molto china appoggiandosi ad vna fieuole canna, per essere anch'essa vero simbolo della fragilità, come la vecchiezza, alla quale quando vn huomo arriua facilmente sente ogni minima lesione, & facilmente ne rimane oppresso. Notarono alcuni ancora la Fragilità humana, con quelle bolle che fa l'acqua, che paiono in vn subito qualche cosa, ma tosto spariscono, & non senza ragione.

F R A V D E.

DONNA con due faccie vna di giouane bella l'altra di vecchia brutta, sarà nuda fino alle mammelle, sarà vestita di giallolino fin'à meza gamba, hauerà i piedi simili all'aquila, e la coda di scorpione, vedendosi al par delle gambe, nella destra mano terrà due cuori, & vna maschera con la sinistra.

Fraude è vitio, che vuole inserire mancamento del debito offitio del bene, & abbondanza d'inuentione nel male, fingendo sempre il bene & s'esequisce col pensiero, con le parole, & con l'opere sotto diuersi ingannceuoli colori di bontà, & ciò si dimostra con le due faccie.

Il giallolino significa tradimento, inganno, & mutatione fraudolente.

I due cuori significano le due apparenze del volere, & non volere vna cosa medesima.

La maschera dinota, che la Fraude fà apparire le cose altrimenti da quel che sono per compire i suoi desiderij.

La coda di scorpione, & i piedi dell'Aquila, significano il veleno ascoso, che fomenta continuamente, come vccello di preda, per rapire altrui, ò la robba, ò l'honore.

FRAV-

FRAVDE.

DANTE dipinge nel suo inferno la fraude con la faccia di huomo giusto, & con tutto il resto del corpo di serpente, distinto con diuerse macchie, è colori, e la sua coda ritirata in punta di scorpione, ricoperta nell'onde di Cocito, ouero in acqua torbida, e nera, così dipinta la dimanda Gerione, e per la faccia d'huomo giusto si comprende l'estrinseco de gli huomini fraudolenti, essendo di volto, & di parole benigne, nell'habito modesti, nel passo graui, ne' costumi, & in ogn'altra cosa piaceuoli; nell'opere poi nascoste sotto il finto zelo di religione, & di carità, sono armati d'astutia, & tinti di macchie di scelleraggine, talmente, che ogni loro operatione alla fine si scuopre piena di mortifero veleno, & si dice esser Gerione, perche regnando costui presso à l'Isole Baleari, con benigno volto, con parole carezzeuoli, & con ogni familiarità, era vso à riceuere i viandanti, e li amici, poi sotto color di quella cortesia, quando dormiuano gl'vccideua, come raccontano molti scrittori antichi, e fra' moderni il Boccaccio nella geneologia de gli Dei.

Fraude.

DOnna che tenga in mano vna canna con l'amo, col quale habbia preso vn pesce, & altri pesci si vedano in vn vaso già morti, perciòche Fraude, ò inganno altro non è, che fingere di fare vna cosa buona, & fuori dell'opinione altrui farne vna cattiua, come fa il pescatore, che porgendo mangiare a' pesci, gli prende, & ammazza.

Fraude dell'Ariosto.

Haueua vn piaceuol viso, habito honesto
Vn'humil volger d'occhi, vn'andar graue,
Vn parlar sì benigno. e sì modesto
Che pareua Gabriel, che dicesse Aue
Era brutta, e deforme in tutto il resto.
Mà nascondea queste fattezze praue
Con lungo habito, e largo, e sotto quello
Attossicato hauea sempre il coltello.

FVGA.

DONNA con habito spedito, scapigliata, con l'ali alle spalle, & con vn fanciullo in braccio, & che stia in atto di fuggire.

FVGA.

DONNA vestita leggiermente, alata in atto di fuggire, con le treccie sparse, & che volti la schiena.

Dipingesi alata, perche la Fuga non è Fuga se non con prontezza.

Li capelli sparsi dinotano la poca cura, che si tiene di se stesso in caso di subita Fuga.

Si veste d'habito leggiero, perche non deue hauere cosa alcuna, che gli dia impedimento.

Si fa con la schiena riuolta, perche in latina locutione, voltar la schiena non vuol dir altro che fuggire.

FVGA POPOLARE.

DONNA che similmente fugga, mà tenga con ambe le mani vno sciamo d'api, sotto il quale vi sia vn grandissimo fumo.

Questo l'habbiamo per tal significato da gl'Egittij, & si vede per esperienza, che l'api da nessun'altra cosa, più che dal fumo s'allontanano, & confusamente si mettono in fuga, come alle volte si vede vn popolo solleuarsi per leggierissima, & picciolissima cagione.

FVGACITA'.
Delle grandezze, & della gloria mondana.

DONNA alata, & vestita di color verde chiaro quasi che al giallo, il cui vestimento sarà tutto ricamato di perle, & altre gioie di gran valore, in capo haurà vna corona d'oro, con la destra mano terrà con bella gratia vn razo acceso, & sfauillante, con vn motto che dichi EGREDIENS VT FVLGVR, & con la sinistra vn mazzo di rose riuolte all'ingiù, & parte di esse si veda che cadino per terra languide, & scolorite.

Si rappresenta che sia alata, per significare la velocità del sugetto di detta imagine.

Si veste di color verde chiaro, per dinotare, che non si deue porre speranza nelle cose mortali, perche presto mancano, & massime quando l'huomo più pensa di arriuare al segno, & però si può dire.

O speranza, ò desir sempre fallaci.

Il Petrarca nel primo trionfo della morte.

Miser chi speme in cosa mortal pone.

& Silio Italico lib. 7. vel Pun.

Spes heu fallaces, oblitaq; corda caducum.
Mortali quodcunq; datur.

La diuersità delle gioie sopra il vestimento, & la corona d'oro, ne dimostrano l'alterezza, & le grandezze con le quali la gloria mondana si adorna, l'acceso, & sfauillante razo che tiene con la destra mano co'l motto sopradetto, ne significa che le nostre grandezze, & l'humana gloria sia simile ad vn razo, che non si tosto acceso sparisce, scoppia, & more, onde à questa similitudine per mostrare che l'huomo non si debba insuperbire giunto che sia à qualche grado non solo di ricchezze, mà d'essere superiore à gl'altri, nella Creatione del Sommo Pontefice, li deputati auanti di esso in S. Pietro mettano sopra d'vn'hasta della stoppa la quale accendendola dicano ad alta voce.

Sic transit gloria mundi Pater Sancte.

onde sopra di ciò mi pare che sia molto à proposito il detto del Petrarca.

La vita fugge, & non si arresta vn'hora.

Le rose nella guisa che habbiamo detto, Pierio Valeriano nel lib. 55. narra che questo fiore sia Geroglifico dell'humana fragilità, & segno del ben fugace, & della breuità della vita nostra, essendo che in quello istesso giorno che egli fiorendo, & mostrando il suo vigore, tosto nel medesimo tempo sfiorisca, languisca, & more, e però Iob. cap. 14. *quasi flos egreditur, & conteritur*, molto si potrebbe dire sopra della rosa à questo proposito, mà per non essere longo, ne tedioso nel dire, rimetto al Lettore à quãto in diuersi luoghi della nostra Iconologia habbiamo detto spetialmente nella vita breue. Mà non lassarò indisparte vn madrigaletto, che mi pare molto à proposito à questo suggetto.

Vane son le speranze, & il desio,
D'accumular ricchezze, e gran tesori,
Per ciò che'l tempo vola, fugge, & passa,
Onde tutto si lassa
A viua forza, & l'huom resta in oblio.
Mà se brami acquistar grãdezze, e honori,
Et dopò morte ancor viuer vorrai
Senza tormenti, e guai
Segui pur la virtù, che tanto vale
Che fà l'huomo immortale.

F V R I E.

DANTE nell'Inferno dipinge le Furie donne di bruttissimo aspetto, con vesti di color negro, macchiate di sangue, cinte con serpi, con capelli serpentini, con vn ramo di cipresso in vna mano, nell'altra con vna tromba, dalla quale esce fiamma, & fumo nero, & son finte da gli Antichi Poeti, donne destinate à tormentare nell'Inferno l'anime de' malfattori.

F V R I E.

Statio così le dipinge.

Cadendo giù fan ombra all'empio viso
I minor serpi del vipereo crine
E gl'occhi son sotto la trista fronte
Cacciati in due gran caue, onde vna luce
Spauenteuole vien, simile à quella
Che tal'hor vinta da cantati versi
Quasi piena di sdegno, e di vergogna
Mostra la vaga Luna; di veleno
La pelle è sparsa, & vn color di foco
Tinge la scura faccia, dalla quale
L'arida sete, la vorace, fame,
I tristi mali, e la spietata morte
Sopra i mortali cade, e dalle spalle
Scende vn'horrido panno, che nel petto
Si stringe, alla crudel furia rinoua
Spesso la terza delle tre sorelle,
Che la vita mortal con cui li stami
Misurano, e Proserpina con lei,
Et ella, ambe le man scotendo in questa
La face porta con funeree fiamme,
In quella hà vn fiero serpe, onde percote
L'aria attristando ouunque volge il piede.

FVRORE.

HVOMO che mostri rabbia nel viso, & à gli occhi tenga legata vna fascia, stia in gagliardo mouimento, & in atto di volere gittare da lontano vn gran fascio di varie sorte di armi in hasta, le quali habbia frà le braccia ristrette, & sia vestito d'habito corto.

La fascia legata à gl'occhi mostra, che priuo resta l'intelletto quando il Furore prende il dominio nell'anima, non essendo altro il Furore, che cecità di mente del tutto priua del lume intellettuale, che porta l'huomo à far ogni cosa fuor di ragione.

L'armi che tien frà le braccia son inditio, che'l Furore dà se stesso porta instrumenti da vendicarsi, & da fomentar se medesimo.

E' vestito di corto, perche non guarda ne decenza, ne decoro.

Furore.

HVomo d'aspetto horribile, il quale sedendo sopra varij arnesi di guerra, mostri di fremere, hauendo le mani legate dietro alle spalle con molte catene, & faccia forza di romperle con l'impeto della fuga.

Il Furore è ministro della guerra, come accenna Virgilio in quel verso.

Iamq; faces, & saxa volant, furor arma ministrat.

Et perciò il medesimo altroue lo dipinse sedente sopra vn monte d'armi di più sorte, quasi che in tempo di guerra le somministri à coloro, che hanno l'animo acceso alla vendetta.

Si lega per dimostrare, che il Furore è vna specie di pazzia, laquale deue esser legata, e vnita dalla raggione.

E horribile nell'aspetto, perche vn'huomo vscito di se stesso, per subito impeto dell'ira, piglia natura, e sembianza di fiera, ò d'altra cosa più spauenteuole.

Fu-

Furore.

HVomo horribile, con capelli rabbuffati, porti nella man destra vna gran torcia accesa, & nella sinistra la testa di Medusa.

Furore, & rabbia.

HVomo armato, con vista spauenteuole, & fiera, hauerà il colore del viso rosso, con la spada ignuda nella destra mano, stando in atto minaccieuole, nel braccio sinistro hauerà vno scudo, in mezo del quale vi sia vn Leone, così la descriue l'Alciato.

Furore superbo, et indomito.

HVomo armato di corazza, & elmo, con volto fiero, e sanguinoso, con la spada nella destra mano, e nella sinistra vno scudo, nel qual vi sia dipinto, ò scolpito vn Leone, che per ira, & rabbia, vccida, squarciando li proprij figliuoli, e per cimiero dell'elmo vi sia vn serpente viuace, & auuolto in molti giri.

Il Leone nel modo sopradetto secondo gl'Egittij, è il vero, & il proprio Geroglifico del Furore indomito, il serpente che vibra le tre lingue dalle sacre lettere è tenuto per implacabile nel Furore, la ragione è che il serpente subito che si sente in qualche modo offeso sale in tanta rabbia, & Furore, che non resta mai sin tanto, che non habbia vomitato tutto'l veleno in pregiuditio di quello, che l'hà offeso, e molte volte riferiscono essersi veduto morire di rabbia solo per non potere vendicarsi nel suo furore.

FVROR POETICO.

GIOVANE viuace, & rubicondo con l'ali alla testa, coronato di lauro, & cinto di hedera, stando in atto di scriuere: mà con la faccia riuolta verso il Cielo.

L'ali

L'ali significano, la prestezza, & la velocità dell'intelletto Poetico, che non s'immerge: mà si sublima, portando seco nobilmente la fama de gl'huomini, che poi si mantiene verde, e bella per molti secoli, come la fronde del lauro, & dell'hedera si mantengono.

Si fà viuace, & rubicondo, perche è il Furor Poetico vna soprabondanza di viuacità di spiriti, che arricchisce l'anima de numeri, & de' concetti merauigliosi, i quali parendo impossibile, che si possino hauere solo per dono della natura, sono stimati doni particolari, & singolar gratia del Cielo, & Platone disse, che si muoue la mente de' Poeti per diuin Furore, col quale formano molte volte nell'idea imagini di cose sopranaturali, le quali notate da loro in carte, & rilette dipoi à pena sono intese, e conosciute, però si dimandano i Poeti presso à Gentili, per antico costume, Santi, generatione del Cielo, figliuoli di Gioue, interpreti delle Muse & sacerdoti d'Apollo. Per lo scriuere si mostra ancora che questo Furore si genera col molto essercitio, & che la natura non basta, se non viene dall'arte aiutata, però disse Horatio.

Cur ego si nequeo, ignoroq; poeta salutor.

Accennando l'opera dell'arte col non potere, & quella dell'ingegno con l'ignoranza.

FVRORE IMPLACABILE.

HVOMO armato di più sorte d'armi, & ferito in molte parti della persona, mostri nel sembiante Furore, & rabbia, sarà cinto con rotte catene, che dalle braccia, & dalle gambe gli pendino, terrà con la destra mano vn serpe detto Aspido, piegato in molti giri, con la bocca aperta ch'habbia la lingua fuori tripartita, & vedēdosi per la persona infinito veleno, mostri, & stia in atto d'offendere altrui, & alli piedi di detta figura vi sarà vn Cocodrillo, che mostri di percuotere se stesso.

Si dipinge armato, & ferito in molte parti della persona, con la dimostratione del Furore, & rabbia, essendo che il furore è propria alteratione dell'animo irato, che conduce l'huomo all'operare contro se stesso, Dio, Natura, huomini, cose, & luoghi.

Le rotte catene che dalle braccia, & dalle gambe gli pendono, dinotano che il furore è indomito, & poche sono quelle cose che à lui faccino resistenza.

Tiene con la destra mano il serpe nella guisa; che habbiamo detto, perciòche le sacre lettere hanno espresso il Furore Implacabile, per vn serpe piegato in molti giri, & che hà la lingua fuori al vedere tripartita, & dicesi, che nessun Furore si può comparare à quello dell'aspido, il quale subito, che si sente tocco, così bestialmente s'infuria, che non si satia fin che non habbia auuelenato col morso, chi l'hà offeso, ouero di rabbia non si muouia come dice Euthimio.

Il Cocodrillo in atto di percuotere se stesso, voleuano gli Egittij con tale animale nella guisa che s'è detto, significare il Furore perciòche questo animale quando è rimasto gabbato della preda, contra se stesso s'accende di furore, & sdegno.

F V R T O.

GIOVANE pallido, vestito di pelle di lupo, con le braccia, & gambe nude, & con piedi alati, in mezo d'vna notte, nella man sinistra tenga vna borsa, & nella destra vn coltello, con vn grimaldello, l'orecchie saranno simili à quelle del lepre, & l'apparenza molto attonita.

Giouane si dipinge il Furto, per notare l'imprudenza, & la temerità, che è propria de' giouani, & proprijssima de' ladri, i quali vedendo ogni giorno infiniti spettacoli di successi infelici di chi toglie con insidie altrui la robba, non però s'emendano, per dare alla fine nelle reti, ò più tosto ne i lacci.

La pallidezza del volto, & l'orecchie del lepre, significano il continuo sospetto, & la perpetua paura, con la quale viue il ladro, temendo sempre di non esser scoperto, e però fugge, & odia la luce amico della notte, fauoreuole compagna delle sue dishonorate attioni.

E' vestito di pelle di lupo, perche il lupo viue solo dell'altrui robba, & di rapine, come il ladro, che per leggerezza di ceruello crede con questo medesimo pensiero di souuenire a' suoi bisogni.

Il grimaldello, & il coltello non hanno bisogno di molta esplicatione.

Le braccia, & gambe ignude dimostrano la destrezza, & l'ali a' piedi la velocità, che con grande industria si procura dal ladro, per timore de' meritati supplicij.

F V R T O.

GIOVANE vestito d'habito spedito, con vn capuccio in testa, & con le scarpe di feltro, ouero di pelle, in vna mano tenendo vna lanterna serrata, & nell'altra vn grimaldello, & vna scala di corda, l'habito sarà pieno di pecchie: così si vede dipinto in molti luoghi.

Le pecchie sopra il vestimento si fanno, forse, perche esse vanno rubbando a' fiori da tutte le bande il dolce, per congregarlo poi tutto insieme nella propria casa, ouero per accennare vna falsa sorte d'api, dimandata Fuco da' Latini, che non fà se non mangiar il mele fatto con la fatica dell'altre, come i ladri, che consumano la robba acquistata con sudore, & con le miserie altrui; ne fa mentione Virg. nel primo dell'Eneide dicendo:

Aut onera accipiunt venientum, aut agmine facto
Ignauum fucos pecus à præsepibus arcent.

Il fine della Prima Parte.

CONSIGLIO.

Del Signor Giouanni Zaratino Castellini.

Questa figura và à carte 133.

285.

DELLA PIV CHE NOVISSIMA ICONOLOGIA

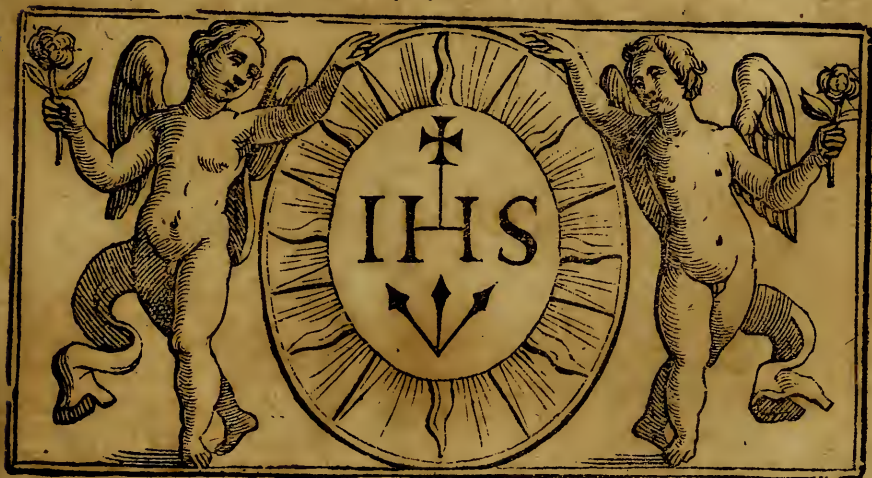
DI

CESARE RIPA PERVGINO
Caualier di SS. Mauritio, & Lazaro.

PARTE SECONDA.

Nella quale si esprimono varie Imagini di Virtù, Vitij, Affetti, Passioni humane, Arti, Discipline, Humori, Elementi, Corpi Celesti, Prouincie d'Italia, Fiumi, & altre materie infinite vtili ad ogni stato di Persone.

AMPLIATA

DAL SIG. CAV. GIO. ZARATINO CASTELLINI ROMANO in questa vltima editione di Imagini, & Discorsi, con Indici copiosi, & ricorretta.

In Padoua, Per Donato Pasquardi. M DC XXX.

Con licenza de' Superiori.

DELLA NOVISSIMA ICONOLOGIA DI CESARE RIPA PERVGINO,

Caualier de SS. Mauritio, e Lazzaro.

PARTE SECONDA.

GAGLIARDEZZA.

DONNA di maturo aſpetto, mà vago, di viſta proportionata, e ſuelta, ſarà di leggiadro habito veſtita, coronata di amaranto, & tenga con ambe le mani vn ramo di oliuo con li ſuoi frutti, & ſopra à detto ramo vi ſarà vn fauo di mele con alcune api.

L'Amaranto è vna ſpica perpetua, laquale fuor dell'vſo de gl'altri fiori, ſignifica ſtabilità, Gagliardezza, e conſeruatione, per la particolare qualità ſua di non immarcire giàmai, & di ſtar ſempre bella, & di verno quando ſono mancati gl'altri fiori, ſolo tenuta nell'acqua ſi rinuerdiſce, però li popoli di Teſſaglia aſtretti dall'oracolo Dodoneo à far ogn'anno l'eſpiationi al ſepolcro di Achille, come ſi ſcriue, portauano dell'amaranto, accioche mancando gl'altri fiori queſto, che preſto ſi rinuerdiſca, fuſſe in difeſa della loro diligenza, coronandoſi con eſſo la teſta nel fare l'oblationi. Per queſto è il detto fiore immortale, & ſi dedica alla immortalità col ramo d'oliuo, & il fauo di mele allude à quella riſpoſta, che fece Diogene Cinico ad alcuni, che gli dimandarono in che modo ſi poteſſe allungare il filo della vita humana. Diceſſero, che le parti interiori ſi doueuano irrigar di mele, & l'eſteriori vngerle con l'olio, & voleua intendere coſtui ſotto oſcurità, come era il ſolito ſuo che per viuere ſano, & gagliardo biſogna ſtare con il core allegro, & pieno di dolci, & ſuaui penſieri continuamente, & per lo corpo hauer la commodità neceſſaria tenendolo in eſſercitio, acciòche non ſia conſumato, e guaſto dall'otio: mà aiutato, & conſolidato Dice oltre à ciò Atheneo, che chi vſa li cibi conditi con il mele, viue molto più di quelli, che vſano li cibi compoſti di coſe forti. Et in queſto propoſito adduce l'eſſempio di alcuni popoli detti Cirnei, nell'Iſola di Corſica, li quali viueuano lunghiſſimo tempo, perche ſi paſceuano di cibi dolci, e compoſti di mele. Et Dieſane, il quale ſcriſſe dell'Agricoltura, afferma, che il cibo di mele vſato di continuo, non ſolo fà giouamento grandiſſimo alla viuacità dell'intelletto: mà conſerua ancora li ſenſi ſani, & interi.

GELOSIA.

DONNA con vna veſte di turchino à onde, dipinta tutta d'occhi, e d'orecchie, con l'ali alle ſpalle, con vn gallo nel braccio ſiniſtro, & nella deſtra mano con vn mazzo di ſpine.

Geloſia è vna paſſione, & vn timore, che fà che il valore della virtù, ò de' meriti altrui, ſuperando le qualità virtuoſe di chi ama, non le tolga la poſſeſſione della coſa amata.

Dipingeſi la Geloſia col gallo in braccio, perche, queſt'animale è geloſiſſimo, vigilante, deſto, & accorto.

L'ali ſignificano la preſtezza, & velocità de' ſuoi variati penſieri.

Gli occhi, & orecchie dipinte nella veſta ſignificano l'aſſidua cura del geloſo di vedere, & intendere ſottilmente ogni minimo atto, & cenno della perſona amata dà lui, però diſſe il Taſſo nuouo lume dell'età noſtra in vn Sonetto.

G E L O S I A.

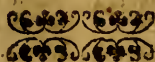
Geloso amante, apro mill'occhi, e miro,
E mill'orecchi, ad ogni suono intento.

Il mazzo delle spine, dimostra i fastidij pungentissimi del geloso, che di continuo lo pungono, non altrimenti, che se fossero spine acutissime, le quali per tal cagione gli si dipingono in mano.

Gelosia.

DOnna vestita nel modo sopradetto nella destra mano terrà vna pianta di helitropio.

Il color del vestimento è proprio significato di Gelosia, per hauer il color del mare, il quale mai non si mostra così tranquillo, che non ne sorga sospetto, così tra gli scogli di Gelosia per certo, che l'huomo sia dell'altrui fede non passa mai senza timore, & fastidio.

Si fa ancora quest'imagine, che in vna mano tiene il fiore helitropio, il quale si gira sempre intorno, e incontro al Sole, seguitando il suo moto, come geloso, co' passi, con le parole, & col pensiero, sempre stà volto alla contemplatione delle bellezze da lui per souerchio amore stimate, rare & vniche al mondo.

GENEROSITA.
All'Altezza Sereniſſima di CARLO EMANVELE Duca di Sauoia.

VNA belliſſima giouane, alla cui bellezza corriſpondano tutte le membra del corpo in proportione, & vaghezza, Hauerà i capelli biondi, & in parte ricciuti in gratioſa maniera, Sarà veſtita d'habito reggio, con Corona d'oro in capo, Haurà il braccio deſtro ſteſo, e nudo, nella cui mano terrà collane d'oro, gioielli, & altre coſe di gran ſtima in atto di farne dono, poſando la ſiniſtra mano ſopra la teſta di vn Leone, che à lei in bella guiſa ſia vicino, e famigliare.

Si dipinge giouane la Generoſità, perche come dice Ariſt. nel 2. della Rettorica. Ne i giouani più riſplende l'animo generoſo, per il quale ſi ſtimano degni di coſe grandi, e ſecondo quelle operano generoſamente, il che conferma Gio. Pont. nel libro *de Magnit*, dicendo, *Vt quisq; maxime generoſo eſt animo, ita honoris maxime capidus; quam ad rem natura ipſa duce rapitur*, & Ouidio, *ad Liuium*, dà alla giouentù il proprio epiteto di generoſa mentre dice *Certat onus luctu generoſa ſubire iuuentus*.

Bella di faccia ſi rappreſenta perciòche la Generoſità hauendo per oggetto non ſolo far fatti egregi, e virtuoſi procedenti dall'animo nobile, & adorno, mà anco di ſcacciar da ſe ogni bruttezza, e vitio, conuien che le corriſponda anco il corpo nella bellezza eſteriore, che ordinariamente è chiaro inditio della bellezza interiore, poi che come dice S. Ambr. de Virgin. *Species corporis ſimulacrum eſt mentis, figuraq; probitatis*, & Seneca epiſt. 37. *Nobilitas animi generoſitas eſt ſenſus, & nobilitas hominis eſt generoſus animus, & hoc optimum habet*

bet in se generosus animus quod concitatur ad honesta. Ben'è vero, che la bellezza fiorisce ancora in corpi che racchiudeno in se bruttezza interiore d'animo. Augusto fù di bello aspetto mà d'animo lasciuo, e tinto di molti vitij libidinosi: sotto colore di modestia ricusò titolo di Signore, e volse dare ad intendere di recusare con generosità il Principato, & d'accettare il dominio come sforzato da preghiere de Senatori. Mà fece prima ogni sforzo di sommergere con fiumi di sangue ciuile la libertà della Republica, e poi per non parer tiranno prese da quel Senato che non poteua più sfuggire il giogo suo, l'Imperio per anni dieci, e per cinque, & altre volte per dieci, tanto che à dieci anni per dieci anni maneggiò tutto il tempo di vita sua l'Imperio con assoluta verga: se fù vittorioso al mondo non fù di quelli generosi, che ricerca Plutarco in Sertorio. *Generosi hominis est, honestis rationibus victoriam quærere, turpibus ne salutem quidem:* note sono le dishoneste ragioni, & brutte conuentioni che fece nel Triumuirato per ottener più facilmente vittoria contro quelli che si opponeuano al suo peruerso disegno di dominare. Bello fù Nerone, Domitiano, & Eliogabalo Mostri di vitij che macchiorno l'Imperio di mille brutti misfatti, e sceleratezze; chi ben contasse trouarebbe al Mondo più belli cattiui, e pernitiosi, che buoni. Oltre che la bellezza è bene esterno caduco, e transitorio, che facilmente si può perdere, si come la perdè Domitiano. Il tempo la consuma, & in vn momento anco suanisce per sinistri acciden ti di caduta, di foco, di percossa, di catarro, & d'altro male che transforma le persone. Mà la Generosità bellezza interna dell'animo vigorosa in ogni tempo riluce anco di fuora, e rende bello, & ammirabile vn nobil corpo, ancorche bello non sia.

I capelli biondi, e vaghi significano che la Generosità non alberga in se pensieri vili, e bassi, mà alti, è magnanimi conforme alla sublimità della sua natura da cui à quelli è tirata, come si è detto.

Il vestimento Reggio, e la corona d'oro in capo dinotano la Nobiltà suprema nella quale degnamente risiede questa virtù, che si come l'oro per sua natura è nobile, puro, e risplendente, così la Generosità per se stessa è tale, e si conserua, e nudrisce nella pura grandezza, e sua propria nobiltà non degenerando punto da quella, come testifica il Filosofo lib. 2. della Rett. & l. 1. de Hist. *animalium* dicendo.

Generosum est quod à sua natura nō degenerat.

Il braccio destro nudo con la mano alzata pronta al porgere le sudette ricchezze dimostra che la Generosità nel donare, è nuda d'ogni proprio interesse, hauendo solo la mira à quel che conuiene alla nobiltà, & all'altezza dell'animo suo, Come si proua nel cap. primo *extra de donat. vbi habetur hanc sibi quodammodo Nobilitas legem imponit, vt debere se quod tribuit, existimet, & nisi in beneficijs creuerit, nihil se præstitisse putet*, onde l'Ancharano, l'Abbate, & altri Dottori notano in detto cap. che à *nobilitate & generositate animi est donare*. Essendo la Generosità circa il dono fondata sopra la liberalità, si conformano detti Dottori col Santo Dottore Agostino che, *de diffinitione* disse. *Liberalitas est motus quidem animi faciens, & approbans largitudines sine spe retributionis.* Et Horatio Ode 7. lib. 4. *Cuncta quæ dederis, amico animo dederis*. Si che chiarissimo si scorge che le attioni di questa nobilissima virtù sono di perfettione insigne, per hauer'ella l'animo grande, e liberale, spogliato d'ogni interesse.

Il tenere la sinistra mano sopra la testa del Leone significa la Simbolità, & simigliāza che tiene l'huomo generoso co'l Leone, il quale si come per consenso di tutti gli scrittori frà gl'animali quadrupedi tiene il principato per la Generosità, e fortezza sua mostrando sempre fiero il viso à chi cerca d'offenderlo, dando essempio all'huomo d'essere generoso nelli pericoli. San Bernardo in epist. *Non est vir cui non crescit animus in ipsa rerum difficultate*. nelle cose difficili si conosce se vno hà virtù, e valore. *Crescit in arduis inclyta virtus*. Per il contrario il Leone non fa male alcuno, à chi gli cede, così l'huomo generoso, benche combattuto, e trauagliato sempre però si mostra inuitto, & forte ad ogni infortunio per la virtù sua, perciòche come dice Cicerone 3. de fin. *Qui magno animo, atq; forti est omnia quæ cadere in hominem possunt, despicit, vt pro nihilo putat:* Prontamente all'incontro perdonando à chi gli chiede mercede, come ben esplicano à questo proposito quelli due versi applicati già à Cesare Augusto che dicono.

Parcere prostratis scit nobilis ira Leonis
Qui vincis semper victis vt parcere possis.

Et della medesima nobiltà del Leone parimente si legge l'infrascritto elegante Epigramma.

Corpora magnanimo satis est prostrasse Leoni.
Pugna suum finem cum iacet hostis habet,
At lupus, & turpes instant morientibus vrsi
Et quæcunque minor nobilitate fera est.

Onde

Onde à marauiglia si scorge quanto propriamente si conuéga alla Antichissima, & Risplendentissima Casa di Sauoia l'hauere per sua impresa questo Regio animale, non solo per tanti, e tanti Regij, & inuittissimi Eroi de i secoli passati in quella Serenissima famiglia, che è la più antica, e la più nobile d'Italia, mà hora singularmente per l'Altezza Serenissima del Gran Carlo Emanuele Duca di Sauoia il cui sommo valore, Generosità, e Grandezza, e fatti eccelsi si in guerra, come in pace, sono si noti al mondo, che dubitar non si può che all'Altezza sua Serenissima singularmente non conuenghino le lodi di qual si voglia che sia stato, & che sia celebre d'immortal fama.

GENIO BVONO.

Secondo i Gentili.

VN fanciullo con bellissimi capelli, sarà coronato di Platano, & in mano tiene vn serpente. Così si vede scolpito in alcune Medaglie antiche.

GENIO CATTIVO.

Secondo i Gentili.

HVomo grande nero, di volto spauenteuole, con barba, e capelli lunghi, e neri; in mano tien vn gufo. Scriue Plutarco, ch'apparue à Marco Bruto occisor di Cesare il Genio cattiuo in questa forma, e il gufo come stimauano gli Antichi è vccello di trist'augurio: però Virgilio nel 4. dell'Eneide.

Solaque culminibus ferali carmine Bubo
Sæpe queri, et longas in fletum ducere voces.

Molti sono i Genij, secondo l'applicationi del l'ingegni, de' quali si prendono, mà à noi sarebbe diligenza souerchia dipingere alcuno oltre à questi, che sono gli vniuersali per acconciar tutto il resto, che se ne potrebbe dire à i luoghi conuenienti, secódo l'ordine, che habbiamo preso.

GENIO.

Come figurato da gli Antichi.

Del Signor Giouanni Zaratino Castellini.

MOL-

MOLTE imagini antiche del Genio rappresenta Vincentio Cartari, prese da Lilio Giraldi Syntagmate 15. Faremo noi parte d'vna figura scolpita in marmo di basso rilieuo, trouata già in Roma, nella quale era vn Fanciullo di volto allegro: & ridente, incoronato di papaueri, nella man destra teneua spighe di grano, nella sinistra pampani d'vua con questo epigramma a' piedi, il quale fù verso Prati in vna vigna nel tempo di Pio IV. diligentemente raccolta da Antonio Castellini, persona non tanto nella scienza delle leggi litterata, quanto in varie discipline erudita, commendato da Girolamo Catena ne gli suoi monumenti latini: so ponemo per cosa singolare, nõ essendosi mai stampato in niun libro d'inscrittioni antiche.

QVIS TV LÆTE PVER? GENIVS.
CVR DEXTERA ARISTAM
LÆVA VVAS. VERTEX QVIDVE
PAPAVER HABET?
HÆC TRIA DONA DEVM CERERIS
BACCHI ATQVE SOPORIS
NAMQVE HIS MORTALES VIVITIS
ET GENIO.

Con la spiga, & col papauero nella man sinistra, & con la patera nella destra, fù anco espresso il Bono euento in vna Medaglia di Traiano, come riferisce Occone, il quale descriue il Genio pur con le spighe in altre Medaglie che più à basso specificaremo. Pigliauasi appresso gli Antichi Gentili per la tutela, & conseruatione delle cose, però l'assegnauano alle Città, à i luoghi, alle piante, & ad ogni cosa, in fine à i libri, che da gli Autori loro si desiderano siano tenuti per ogni tempo accetti con applauso commune; perciò Martiale, disse.

Victurus Genium debet habere liber.

Nelle inscrittioni antiche più volte si troua Genio, Coloniæ, Centuriæ, Decuriæ, Fontis, Loci, e dell'vltimo n'era figura la serpe, nello Smetio à carte 28. num. 4. leggesi Genio Horreorum Seianorum per la conseruatione del Granaro di Seiano, così anco Genio conseruatori Horreorum Gaianorum, Genio Thesaurorum, vedesi in quest'altra inscrittione non più stampata, che al presente in vn'orticello dietro il Monasterio di Santa Susanna nel colle Quirinale. E' vna base, che dal canto destro hà il vaso detto Vrceo, & dal sinistro la patera, sotto la quale è posto il Consolato di Marco Ciuica Barbaro, & non Barbato, come scorrettamente stampasi in tutti i Fasti senza prenome, & nome di tal Consolato, che fù del 158.

IOVI CVSTODI, ET GENIO THESAVRORVM C. IVL. AVG. LIB. SATYRVS D. D. DEDIC. XIIII. K. FEBR. M. CIVICA. BARBARO. M. METILIO REGVLO COS.

Il Genio, che noi volgarmente dicemo per l'humore, e per il gusto, e naturale inclinatione, che hà vno ad vna cosa, & essercitio: si può figurare Fanciullo alato, simbolo del pensiero, che sempre nella mente vola di ciò, che si hà gusto, e fantasia: tenga in mano stromenti atti à dichiarare quello, di che si diletta; se vno hà Genio alle lettere, gli si ponga in mano libri; se à suoni e canti, intauolature di Musica, lire, liuti, & altri stromenti; se ad armi, armi; e così di mano in mano d'altre cose, in simili occasioni si potrà incoronare di Platano tenuto da gli Antichi Arbore geniale, perche è grato, e gusta à tutti quelli, che lo mirano per la sua bellezza, e grande ampiezza, difende l'Estate con la sua ombra dall'ardor del Sole, & il Verno riceue il Sole, però l'Academia d'Athene intorno alla loggia si compiacque tenere molti Platani, che fiorirono, e crebbero all'altezza di 36 braccia, come scriue Plinio lib. 12. cap. primo. E Serse Re s'inuaghi di questa pianta generosa, alli cui rami fece attaccare collane, & armille d'oro, nella guisa, che racconta Eliano lib. 2. cap. 13. si può anco incoronare di fiori, come incorona Tibullo lib. 2. eleg. 2. Il Genio del Popolo Romano, come quello, ch'era sempre di guerreggiare, e trionfare, in vna Medaglia di Antonino Pio è figurato con vn ramo d'alloro. ò d'oliua nella destra, e nella sinistra vn'hasta, in vn'altra il Cornucopia, per la sopra abondante ricchezza del Mondo, che possedeua, al cui acquisto era intento, ouero per lo gusto dell'abondanza, che hà communemente ogni popolo. In altre due Medaglie di Traiano, e di M. Aurelio Antonino Filosofo, nella destra tiene vna Patera, nella sinistra le spighe, per denotare, che quelli Imperadori premeuano nell' abbondanza, e nella loro religione, di cui n'e simbolo la patera: in vna Medaglia di Nerone la Patera nella destra, nella sinistra il cornucopia, auanti l'ara, laquale senza dubbio fù battuta, per adulatione. poiche il Genio di Nerone, cioè l'humor suo era inclinato al male, e non al bene; alla impietà, non alla religione; alla destruttione, non all'abbondanza: molti simili, mà senz'ara veggonsi nelle Medaglie di Massimino, tra quali vi è impresso il Genio, che nella destra tiene vna Patera con vna stella sopra, nella sinistra il cornucopia, In più modi anco appresso il sudetto

detto Occone si figura in altre Medaglie d'Imperadori, secondo gli affetti, e volontà loro: li quali affetti, e perturbationi d'animo passauano sotto nome di Genio, come apparisce in Plutarco nel trattato della tranquillità non lungi dal fine in quelli versi, ne' quali sono inserti dieci nomi inuentati da Empedocle, per esprimere gli affetti, ed inclinationi d'animo.

Hic inerant Chthonia, et cernens procul Heliopea,
Et vario Harmonie vultu, Derisq; cruenta,
Aeschre, Callistoque. Thoosaque, Deinaeque
Nemertes, & amoena, nigro fructuque Asapheia.

Quorum Geniorum nominibus varia animi perturbationes exprimuntur, dice Plutarco, oue chiama nomi di Genij le perturbationi istesse, & gli affetti dell'animo tra loro contrarij, nominati in detti versi, che sono terrestre, & solare per la viltà, & sublimità dell'animo, ouero per l'ignoranza, & intelligenza. Concordia, e contesa per la disturbatione, e quiete d'animo. Brutta, e bella per la bruttezza, e bellezza d'animo. Veloce, e graue per la leggierezza, e grauità dell'animo. Nemertes per l'amabile, & amena verità. Asapheia per l'oscurità dell'animo, che produce frutti negri di tenebrose operationi, contrarie alla chiarezza della verità. Sopra che non accade stendersi più oltre, potendosi vedere esso Plutarco in diuersi trattati delli suoi morali, il detto Cartari, e Lilio Giraldi, la Mithologia di Natal de' Conti, il Tiraquello sopra i Geniali d'Alessandro lib. 6. cap. 4. Et Adrian Turnebo negli suoi Auuersarij in più luoghi, spetialmente lib. xiij. cap. xij. lasso infiniti marmi, ne' quali sono scolpiti Genij alati, nudi, che tengono augelletti, serte, cestarelli di fiori, e di frutta, alcuni anco, che dormono, altri vestiti con veste succinta similmente alati, con palme, trofei, corone, facelle, ed altre varie cose in mano.

GEOMETRIA.

DONNA, che tenga in vna mano vn perpendicolo, e con l'altra vn compasso: nel perpendicolo si rappresenta il moto, il tempo, e la grauezza de' corpi: nel compasso la linea, la superficie, & la profondità, nelle quali consiste il general suggetto della Geometria.

Geometria.

DOnna, che con la destra mano tiene vn compasso, & con la sinistra vn triangolo.

GEOGRAFIA.

DONNA vecchia, vestita del colore della terra, à piè della quale vi sia vn globo terrestre, che con la destra mano tenghi vn compasso, con il quale mostri di misurare detto globo, & con la sinistra vn quadrante geometrico.

Geografia è arte che considera le parti della terra, & le distingue, & descriue come sono Prouincie Città, Porti, Mari, Isole, Monti, Fiumi, Laghi, &c.

Si dipinge vecchia per dimostrare l'antichità sua, perciòche la prima cosa che fece l'onnipotente Dio diuise il Caos, & separò i quattro elementi, Fuoco, Aere, Acqua, & Terra, la quale per simbolo di questo nostro Composto ci seruiamo del globo terrestre, com' anco con il colore del quale vestiamo detta figura, essendo che Geografia è detta da Gea, che in lingua greca vuol dire terra, e dal verbo grapho, che significa scriuo, che ciò rappresentiamo con il compasso l'operatione del quale consiste nelle misure, e con il quale si ristringono tutte le proportioni, Si che tanto vuol dire Geografia quanto descrittione della terra, cioè di questo aggregato della terra, dell'acque, e dell'aere, che è deputato all'habitatione delle creature terrene.

Tiene con la sinistra mano il quadrato geometrico perciòche con esso si viene alla vera cognitione per pigliare le lunghezze, larghezze, altezze, & profondità, & s'esplica con l'vso suo quello che si contiene nella Geografia.

GIORNO NATVRALE.

SI dipinge giouane alato, per la ragione detta nella figura dell'anno, con vn cerchio in mano sopra vn carro, sopra le nuuole con vn torchio acceso in mano, essendo tirato il detto carro da quattro caualli, vno di color bianco l'altro nero scuro, gl'altri due di color baio, & significano le quattro sue parti, cioè il nascere, e il tramontare del Sole, il mezzo giorno, & la mezza notte, li quali tutti quattro giunti insieme fanno il giorno naturale, che è tutto quel tempo, che consuma il Sole in girare vna volta sola

GEOGRAFIA.

tutto'l cielo, il che si nota col circolo, che la detta figura tiene in mano.

Giorno artificiale.

Giouane di bello aspetto alato, per esser parte del tempo, tirato da due caualli rossi, è guidato dall'Aurora, nel resto è come quello di sopra.

I due caualli rossi sono i due crepuscoli, che fanno il giorno artificiale, che è tutto quel tempo, che si vede lume sopra la terra, & si dice l'Aurora guidare il giorno, perche sempre preuiene al suo apparire.

Giorno artificiale.

Giouane vestito di bianco, & risplendente, alato, & coronato di Ornithogalo fiore bianco, che comincia ad aprirsi quando il Sole si scuopre, & si chiude quando esso si nasconde, si come il giorno si dice da' Poeti aprirsi ancor esso al leuar del Sole, e chiudersi al tramontare.

Terrà in mano vn Pauone con la coda bassa, & chiusa di maniera, che cuopra gli occhi delle penne perciòche di giorno si nascondono tutte le stelle le quali vengono significate negli occhi della coda del Pauone, per essempio de gli Antichi, li quali finsero Giunone significando, l'aria più pura, & più perfetta essere nel suo Carro tirata dalli pauoni medesimamente.

Giorno artificiale.

Giouane alato, che nella destra mano tenga vn mazzo di fiori, & nella siuistra mano vna torcia accesa.

GIO-

G I O V E N T V'.

VN giouane altiero, vestito di varij colori, con ghirlanda di semplici fiori, da vna parte vi sarà vn cane da caccia, & dall'altra vn cauallo ben guarnito, e con la destra stia in atto di spargere denari.

Giouentù è quella età, che tien da vent'anni fin'à trentacinque, secondo Aristotele, nellaquale l'huomo intende, e può operare, secondo la virtù: mà per la nouità, & caldezza del sangue è tutto intento all'attioni sensibili, ne opera la ragione nel giouane senza gran contrasto, ò della concupiscenza, ò del desio dell'honore, & questo ancora si chiama augumento, altri dicono stato.

Si dipinge altiero, e che gli siano à lato i sopradetti animali con la dimostratione del spargere i denari, per denotare la particolare inclinatione del giouane, che è d'essere altiero, amatore della caccia, & prodigo del denaro, come dimostra Horatio nella Poetica.

Gaudet equis, canibusq; & aprici gramine campi:
Cereus in vitium flecti, monitoribus asper,
Vtilium tardus prouisor, prodigus aris
Sublimis, cupidusque, & amata relinquere pernix.

La varietà de colori significa la frequente mutatione de i pensieri, & proponimenti giouenili, & si corona di fiori senza frutti, per dimostrare, che li giouani sono più vaghi del bello, & apparente, che dell'vtile, e reale.

GIOVENTV'.

FANCIVLLA coronata di corona d'oro, & vestita riccamente, secondo il detto d'Hesiodo nella Teogonia, & con vn ramo di mandorlo fiorito in mano, per mostrare, come narra Pierio Valeriano nel lib. 51. de' suoi Geroglifici, che come il mandorlo è il primo albero, che

che con fiori dia speranza dell'abbondanza de gl'altri frutti: così i giouani danno saggio di che perfettione debba essere la vita loro ne gl'anni maturi.

La corona dell'oro, mostra, che i gradi dell'età dell'huomo, quello della giouentù è il più elegibile, & più perfetto in se stesso.

Il vestimento ricco, dimostra, che l'ostentatione de' beni è propria di questa età, & gli antichi figurauano la Giouentù con l'imagine di Bacco, & d'Apollo, che si prendeuano per la mano; auuertendo, che l'huomo in giouentù, & per vigor di corpo, & per forza d'ingegno è potente, & lodeuole.

Giouentù.

DOnna di bella età inghirlandata di fiori, & nella destra mano tenga vna coppa d'oro, perche da' Poeti è detta fior de gl'anni, & è preciosa, come la coppa dell'oro, & così fù dipinta Hebe Dea della Giouentù. Anzi più che l'oro Tibullo eleg. 8. *Carior est auro iuuenis.*

GIOIA D'AMORE.

Vedi Contento Amoroso.

GIVBILO.

Vedi Allegrezza.

GIVDITIO.

HVOMO ignudo attempato à sedere sopra l'Iride, ouero arco celeste, tenendo in mano la squadra, il regolo, il compasso, & l'archipendolo.

Non essendo altro il Giuditio, che vna cognitione fatta per discorso della debita misura, sì nell'attioni, come in qualunque altra opera, che nasce dall'intelletto, & essendosi tali istromenti ritrouati da gli Artefici, per hauere simil notitia nell'opere di Geometria, meritamente adun-

adunque per quelli si dimostra il discorso, & ancora l'elettione, che deue fare lo ingegno del l'huomo, per conoscere, & giudicare ogni sorte di cose, perciò che non dirittamente giudica colui, che nel medesimo modo vuol misurare tutte l'attioni.

Per dichiaratione dell'Iride, diremo, che ciascuno, che sale à gradi dell'attioni humane, siano di qual sorte si vogliano, bisogna, che da molte esperienze apprenda il giuditio, il quale quindi risulti, come l'Iride risulta dell'apparenza di molti diuersi colori auuicinati insieme in virtù de' raggi Solari.

Giuditio, ouero inditio d'Amore.

HVOMO nobilmente vestito, con il capo pieno di papaueri, che significano Inditio d'Amore presso à quelli antichi, i quali con il gettar delle sorti prediceuano le cose d'auuenire, perche volendo far'esperienza, se l'amante fosse riamato pigliauano le foglie del papauero fiorito; & se le poneuano sul pugno, poi con la palma della destra mano percuotendo con ogni forza le dette foglie, dallo strepito, che esse faceuano sotto la percossa, giudicauano l'amore da essi desiderato.

Questo racconta Pierio Valeriano col testimonio di Taurisio nel lib. 58. de' suoi Geroglifici, se bene è cosa superstitiosa, & ridicola.

Giuditio giusto.

HVomo vestito d'habito longo, & graue, habbia in guisa di monile, che gli penda dal collo vn cuore humano, nel quale sia scolpita vna imaginetta, che rappresenti la Verità, egli stia con il capo chino, & con gli occhi bassi à contemplare fissamente il detto monile, tenga à piedi alcuni libri di Legge aperti; il che denota, che il vero, & perfetto giudice deue esser integro, & non deue mai per qual si voglia accidente rimuouere gli occhi dal giusto delle Sante Leggi, & dalla contemplatione della pura, & intera verità: vedi Pierio Valeriano nel lib. 51.

GIVDICE.

HVOMO vecchio, sedente, & vestieo d'habito graue, terrà con la destra mano vna bacchetta, intorno alla quale sia auuolta vna serpe, da vn lato saranno alcuni libri di Leggi aperti, & vn'aquila, & dall'altra parte vn'horologio, & vna pietra di paragone, essendoui sopra d'essa vna moneta d'oro, & vna di rame & dell'vna, come dell'altra apparisca il segno del loro tocco.

Giudice è detto da giudicare, reggere, & essequire la Giustitia, & è nome attribuito ad huomini periti di essa Giustitia, & delle leggi poste da Principi, ò Republiche alla ministratione di quelle.

Si dipinge vecchio, sedente, & vestito grauemente, dicendo Aristotele nel terzo della Topica, che non si debba eleggere Giudici giouani, non essendo nell'età giouenile esperienza, ne moderationi d'affetti.

La bacchetta, che tiene nella man destra, ne significa il dominio, ch'hà il Giudice sopra i rei.

La serpe, che intorno ad essa si riuolge denota la Prudenza, che si richiede negli huomini posti al gouerno. Dicendo la Sacra Scrittura. *Estote prudentes, sicut serpentes.*

I libri aperti dimostrano, che il vero, & perfetto Giudice deue essere molto ben perito, circonspetto, integro, e vigilante, che perciò gli si dipinge à canto l'horologio, acciòche non mai per qual si voglia accidente rimoua gli occhi dall'equità, e dal giusto, e come l'aquila posta da gli antichi per vccello di acutissima vista, deue il giudice vedere, & penetrar fino alla nascosta, & occulta verità rappresentata per la pietra del paragone, nella guisa, che si è detto, laquale ne significa la cognitione del vero, & del falso.

GIVOCO DALL'ANTICO.

VN fanciullo nudo alato, con ambedue le mani distese in alto, prendendo vna di due treccie, che pendono da vna testa di Donna, che sia posta in qualche modo alta, che il fanciullo non vi si possa arriuar à fatto. Sia questa testa ornata d'vn panno, che discenda insino al mezo di dette treccie, & vi sarà scritto. IOCVS.

Si fa alato, perche il giuoco consiste nella velocità nel moto con scherzo.

GIVRISDITTIONE.

HVOMO vestito di porpora, nella destra mano tenga vno scettro, qual'è vero inditio di natural giurisdittione, & nell'altra i fasci consolari, che si portauano per segno di questo medesimo.

GIVSTITIA
Secondo che riferisce Aulo Gellio.

DONNA in forma di bella vergine, coronata, & vestita d'oro, che con honesta seuerità, si mostri degna di riuerenza con gl'occhi di acutissima vista, con vn monile al collo, nel quale sia vn'occhio scolpito.

Dice Platone, che la Giustitia vede il tutto, & che da gli antichi sacerdoti fù chiamata veditrice di tutte le cose. Onde Apuleio giura per l'occhio del Sole, & della Giustitia insieme quasi che non vegga questo men di quello, le quali cose habbiamo noi ad intendere, che deuono essere ne' ministri della Giustitia, perche bisogna, che questi con acutissimo vedere penetrino fino alla nascosta, & occulta verità & sieno come le caste vergini puri d'ogni passione, siche nè pretiosi doni, nè false lusinghe, nè altra cosa li possa corrompere: mà siano saldi, maturi, graui, e puri, come l'oro, & che auanza gl'altri metalli in doppio peso, & valore.

E perciò potiamo dire, che la Giustitia sia quell'habito, secondo il quale l'huomo giusto per propria elettione, è operatore, e dispensatore, così del bene, come del male frà se, & altri, ò frà altri, & altri secondo le qualità, o di proportione Geometrica, ouero Aritmetica, per fin del bello, e dell'vtile accomodato alla felicità publica.

Per mostrare la Giustitia, & l'integrità della mente gli antichi soleuano rappresentare ancora vn boccale, vn bacile, & vna colonna, come se ne vede espressa testimonianza in molte sepolture di marmo, & altre antichità, che si trouano tutta via; però disse l'Alciato.

Ius hæc forma monet dictũ sine sordibus esse,
Defunctum puras atq; habuisse manus.

GIVSTITIA.

DONNA vestita di bianco, habbia gli occhi bendati; nella destra mano tenga un fascio di verghe con vna scure legata insieme con esse, nella sinistra vna fiamma di fuoco, & à canto hauerà vno struzzo, ouero tenga la spada, & le bilancie.

Questa è quella sorte di Giustitia, che essercitano ne' Tribunali i Giudici, & gli essecutori secolari.

Si veste di bianco, perche il giudice deu'essere senza macchia di proprio interesse, ò d'altra passione, che possa deformar la Giustitia, il che vien fatto tenendosi gli occhi bendati, cioè nõ guardando cosa alcuna della quale s'adopri per giudice il senso nemico della ragione.

Il fascio di verghe con la scure, era portato anticamente in Roma da littori innanzi a' Consoli, & al tribuno della Plebe, per mostrar, che non si deue rimanere di castigare, oue richiede la Giustitia, ne si deue esser precipitoso: mà dar tempo à maturare il giuditio nello sciorre delle verghe.

La fiamma mostra, che la mente del giudice deue esser sempre drizzata verso il Cielo.

Per lo struzzo s'impara, che le cose, che vengono in giuditio, per intricate, che sieno, non si deue mancare di strigarle, & isnodarle, senza perdonare à fatica alcuna, con animo patiente, come lo struzzo digerisce il ferro, ancorche sia durissima materia, come raccontano molti scrittori. Le sue penne perche sono tutte vguali significano la Giustitia, & l'equità verso tutti; si come comprese Pierio da quella Medaglia ch'haueua solo la testa della Giustitia con dette penne, & col nome IVSTITIA.

Giustitia di Pausania negli Eliaci.

DOnna di bella faccia, & molt'adorna, la quale con la mano sinistra suffoghi vna vecchia brutta, percotendola con vn bastone.

Questa vecchia dice Pausania esser l'ingiustitia, la quale da giusti giudici, deue sempre tenersi oppressa, acciòche non s'occulti la verità, & deuono ascoltar patientemente quel, che ciascuno dice per difesa.

Giustitia Diuina.

DOnna di singolar bellezza: vestita d'oro con vna corona d'oro in testa, sopra alla qual vi sia vna colomba circondata di splendore, hauerà i capelli sparsi sopra le spalle, che con gli occhi miri, come cosa bassa il mondo, tenendo nella destra la spada nuda, & nella sinistra le bilancie.

Questa figura ragioneuolmente si dourebbe figurare bellissima, perche quello; che è in Dio, è la medesima essenza con esso (come sanno benissimo i Sacri Theologi) il quale è tutto perfettione, & vnità di bellezza.

Si veste d'oro, per mostrare con la nobiltà del suo metallo, e con il suo splendore l'eccellenza, & sublimità della detta giustitia.

La corona d'oro è per mostrare, ch'ell'hà potenza sopra tutte le potenze del mondo.

Le bilancie significano, che la Giustitia diuina da regola à tutte le attioni, e la spada le pene de' delinquenti.

La colomba mostra lo Spirito Santo terza persona della Santissima Trinità, & vincolo d'amore tra il Padre, & il Figliuolo, per lo quale spirito la Diuina giustitia si communica à tutti i Prencipi del mondo.

Si fa la detta colomba bianca, e risplendente, perche sono queste frà le qualita visibili, e nobilissime.

Le treccie sparse mostrano le gratie, che scendono dalla bontà del Cielo senza offensione della Diuina giustitia, anzi sono proprij effetti di essa.

Risguarda come cosa bassa il mondo, come soggetto à lei, non essendo niuna cosa à lei superiore.

Si comprende anco per la spada, e per le bilancie (toccando l'vno instromento, la vita, & l'altro la robba de gli huomini) con le quali due cose l'honore mondano si solleua, & s'abbassa bene spesso, che sono dati, e tolti, & questa, e quella per Giustitia diuina, secondo i meriti de gli huomini, & conforme a' seuerissimi giudicij di Dio.

Giustitia retta, che non si pieghi per amicitia, nè per odio.

DOnna con la spada alta, coronata nel mezzo di corona regale, & con la bilancia da vna banda le sarà vn cane significatiuo dell'amicitia, & dall'altra vna serpe posta per l'odio.

La spada alta nota, che la Giustitia non si deue piegare ad alcuna banda, nè per amicitia, nè per odio di qual si voglia persona, & all'hora è lodeuole, & mantenimento dell'imperio.

Per le bilancie ne ſeruirà quanto per dichiaratione habbiamo detto nella quarta Beatitudine.

Giuſtitia rigoroſa.

VNo Scheletro, come quelli che ſi dipingono per la morte in vn manto bianco, che lo cuopra in modo, che il viſo, le mani, & i piedi ſi vedano con la ſpada ignuda, & con le bilancie al modo detto. E queſta figura dimoſtra, che il giudice rigoroſo non perdona ad alcuno ſotto qual ſi voglia preteſto di ſcuſe, che poſſano allegerir la pena, come la morte, che nè ad età, nè à ſeſſo nè à qualità di perſone hà riguardo per dare eſſecutione al debito ſuo.

La viſta ſpauenteuole di queſta figura moſtra, che ſpauenteuole è ancora a' popoli queſta ſorte di Giuſtitia, che non ſa in qualche occaſione interpretare leggiermente la legge.

Giuſtitia nelle Medaglie d'Adriano, d'Antonino Pio, & d'Aleſſandro.

DOnna à ſedere con vn bracciolare, e ſcettro in mano, con l'altra tiene vna Patena.

Siede ſignificando la grauità conueniente à Sauij, & per queſto i Giudici hanno da ſententiare ſedendo.

Lo ſcetro ſe le da per ſegno di comandare, & gouernare il mondo.

Il bracciolare ſi piglia per la miſura, & la patena, per eſſer la Giuſtitia coſa diuina.

Gloria de Prencipi, nella Medaglia d'Adriano.

DONNA belliſſima, che habbia cinta la fronte d'vn cerchio d'oro, conteſto di diuerſe gioie di grande ſtima. I capelli ſaranno ricciuti, e biondi, ſignificano i magnanimi, e glorioſi pēſieri, che occupano le menti de' Prencipi, nell'opere de' quali ſommamente riſplende la gloria loro.

Terrà con la ſiniſtra mano vna Piramide, la quale

quale significa la chiara,& alta Gloria de' Prencipi, che con magnificenza fanno fabriche sontuose, e grandi, con lequali si mostra essa gloria, e Martiale; benche ad altro proposito parlando, disse.

Barbara Pyramidum sileat miracula Memphis.

Et à sua imitatione il diuino Ariosto.

Taccia qualunque le mirabil sette
Moli del mondo in tanta fama mette.

Et similmente gli antichi metteuano le Piramidi per simbolo della Gloria, che però s'alzarono le grandi,& magnifiche Piramidi dell'Egitto, delle quali scriue Plinio nel lib. 36. c. 12. che per farne vna sola stettero trecento sessanta milla persone vent'anni. Cose veramente degne mà di più stima, & di maggior gloria sono quelle, che hanno riguardo all'honor di Dio, com'è il fabricar Tempij, Altari, Collegij per instruttione de' giouani, così nelle buone arti, come nella Religione. Di che habbiamo manifesto essempio nelle Fabriche della buona memoria dell'Illustrissimo Sig. Cardinal Saluiati, che hà edificato in Roma il bellissimo Tempio di S. Giacomo de gl'Incurabili, & nel medesimo luogo ampli, & nobilissimi edifitij per commodo de gl'Infermi, e loro ministri. Et per non essere stato in sua Signoria Illustrissima altro fine, che di fare opere lodeuoli, e virtuose, essendo egli stato Protettore de gl'Orfani, hà di detti Orfani instituito vn nobil Collegio dal suo nome detto Saluiato, & con grandissima liberalità dotatolo da poterui mantenere molti giouani Orfani di bell'ingegno, che per pouertà non poteuano oprarlo, oue s'instruiscono da ottimi Precettori nell'humane lettere, & nella Religione. Hà fatto ancora vna magnifica Cappella dedicata alla Beata Vergine nella Chiesa di S. Gregorio di Roma ampliando le scale del Tempio, & fattogli auanti vna spatiosa piazza per commodità del Popolo, che à grandissimo numero vi concorre ne i giorni delle Stationi,& altri Tempi in detta Chiesa, oltre altri edifitij da sua Signoria Illustrissima fatti per ornamento della Città,& habitatione della sua famiglia, come il nuouo palazzo, che si vede nella piazza dell'Arco di Camigliano, & l'altro nel suo Castello di Giuliano nel Latio, doue non meno appare la magnificenza di questo Principe in hauer cinta quella Terra di muraglie, & resala sicura dall'incursioni di rei huomini. Onde hora da molte parti vi concorre gran gente ad habitare, tirata ancora dalla benignità, & dalla incorrotta giustitia,& dalla sua vera pietà Christiana sempre riuolta al souuenimento de' bisognosi. Hà non pure nel suo testamento ordinato, che delle sue proprie facoltà non solo si faccia da' fondamenti vn'Hospedale per le pouere, e bisognose donne in San Rocco, acciòche siano nelle loro infermità gouernate di tutto quel, che faccia lor bisogno: mà hà ancora lasciato, che nel suo Castello di Giuliano siano ogni anno maritate alcune pouere Citelle, hauendo assegnato perciò tanti luoghi di monti non vacabili. Haueua anco cominciato da' fondamenti con bellissima architettura la Chiesa di S. Maria in Acquiro, & l'haurebbe condotta à fine con quella prontezza,& zelo, che soleua l'opere dedicate al seruitio, e culto d'Iddio: mà quasi nel cominciare detto Edifitio è stato chiamato à miglior vita, lasciando suo Herede l'Illustrissimo Signor Lorenzo Saluiati, Signore non meno herede delle facultà, che del pretioso, e liberale animo di esso Cardinale, che però con grandissima prontezza hà disposto di finire à sua spesa la detta Chiesa, mostrando la sua gratitudine verso la memoria del defonto, & la sua Christiana pietà in non lasciare imperfetta si sant'opera: Mà con questa occasione non deuo tralasciare le lodi di tanto generoso Cardinale dette da più felici penne della mia, che sono le sottoscritte.

Pyramidem dextra tollens ad sydera palma
Quæ mulier fulgens Cæsaris ære nitet?
Gloria quæ Regum commendat nomina famæ,
Qui moles cæsis has statuere iugis.
Et quid Saluiati potius non sustinet illa
Gymnasia, hospitia, mœnia, templa, lares?
Humanæ non hæc æquat vis pondera laudis,
Diuina in Cœlo gloria sola manet.

Pyramidis Phariæ moles operosa Puellæ
Cur se sublimem tollit ad astra manu?
Gloria sic pingi voluit, quæ vertice Cœlum
Contingens magno parta labore venit.

Quadrato latere & tenuatam cuspide acuta
Pyramidem Virgo fert generosa manu
Sic se Cæsareo celari iussit in ære,
Gloria quæ Regum nomina clara vigent
Nempe operum æternam famam monumenta merentur
Quæ decorant ripas vndiq; Nilæ tuas,
Illa tamen Pharijs humana superbia suasit
Solis & indigno fecit honore coli
Quanto igitur melius fulciret dextera vere
Quæ Saluiate Deo tu monumenta locas?
Seu quas in campo castæ das Virginis Ædes,

Seu quod Flaminiæ stat regione viæ
Siue lares media surgentes Vrbe superbos
Siue procul muris oppida cincta nouis
Adde etiā hospitijs sedes magna Atria Vulgi,
Adde & Pierio tecta dicata Choro.
Non tamen hæc forsan maiori robore digna
Sustinet imbelli gloria vana manu.
Pone manu Phariā gestas quam Gloria molem
Et lege Saluiati qualibet acta Patris.
Siue placet celsa surgens testudine Templum
Flaminiæ cerni, quod regione Viæ,
Aut ægræ turbæ laxas quas condidit Aedes
Aut grata Aonio tecta dicata Choro
Siue vbi Romuleus spectauit Equiria sanguis
Virginis æthereæ nobilis Ara placet
Ponderibus nimium stantis dextra grauatur
Forte geres patrios quos nouat ille lares
Quid si cincta nouis dentur vetera oppida muris,
Non indigna tua sint monumenta manu,
Quicquid Saluiati sumes, illustrius isto
Imposuit saxo, quod tibi Cæsar, erit.

G L O R I A.

DONNA, che mostra le mammelle, & le braccia ignude, nella destra mano tiene vna figuretta succintamente vestita, la quale in vna mano porta vna ghirlanda, & nell'altra vna palma nella sinistra poi della Gloria sarà vna Sfera, co' segni del Zodiaco. Et in questi quattro modi si vede in molte monete, & altre memorie de gli antichi.

Gloria.

DONNA, con vna Corona d'oro in capo, & nella destra mano con vna tromba.

La Gloria, come dice Cicerone, è vna fama di molti, & segnalati benefitij fatti a' suoi, à gli amici, alla Patria, & ad ogni sorte di persone.

Et si dipinge con la tromba in mano, perche con essa si publicano à popoli i desiderij de' Principi.

La corona è inditio del premio, che merita ciascun huomo famoso, & la signoria, che hà il benefattore sopra di coloro, che hanno da lui riceuuti benefitij, rimanendo essi con obligo di rendere in qualche modo il guiderdone.

Gloria.

DOnna vestita d'oro, tutta risplendente, nella sinistra con vn Cornucopia, & nella destra con vna figuretta d'oro, che rappresenti la verità.

Gloria, & honore.

DOnna riccamente vestita, che tenga molte corone d'oro, & ghirlande in mano, come premio di molte attioni virtuose.

Gloria.

DOnna, che con la destra mano tiene vn'Angioletto, & sotto al piè destro vn cornucopia pieno di frondi, fiori, & frutti.

G O L A.

DONNA vestita del color della ruggine, col collo lungo, come la grue, & il ventre assai grande.

La Gola, secondo che narra S. Tomaso 2. 2. quest. 148. art. 1. è vn disordinato appetito delle cose, che al gusto s'appartengono, & si dipinge col collo così lungo, per la memoria di Filossene Ericinio, tãto goloso, che desideraua d'hauere il collo simile alle grue, per più lungamente godere del cibo, mentre scendeua nel ventre.

La grandezza, & grossezza del ventre si riferisce all'effetto d'essa Gola, & goloso si dice chi hà posto il sommo bene nel ventre, & lo vuota per empirlo, & l'empie per votarlo col fine della giottornia, & del piacere del mangiare.

L'habito del color sopradetto, all'ignobiltà dell'animo vinto, & soggiogato da questo brutto vitio, & spogliato di virtù, & come la ruggine diuora il ferro onde nasce, così il goloso diuora le sue sostanze, & ricchezze, per mezzo

delle quali si era nutrito, & alleuato.

Gola.

DOnna à sedere sopra vn Porco, perche i porci, come racconta Pierio Valeriano lib. 9. de i suoi Geroglifici, sono infinitamente golosi.

Nella sinistra mano tiene vna Folica Vccello similmente goloso, e con la destra s'appoggia sopra d'vno Struzzo, del quale così dice l'Alciato.

Lo struzzo sembra à quei che mai non tace,
Ne con la Gola in alcun tempo hà pace.

GOVERNO DELLA REPVBLICA.

DONNA simile à Minerua, nella destra mano tiene vn ramo d'oliuo, col braccio sinistro vno scudo, & nella medesima mano vn dardo, & con vn morione in capo.

Il portamento simile à quello di Minerua ci dimostra, che la sapienza è il principio del buon reggimento.

Il Morione, che la Republica, deue essere fortificata, & sicura dalla forza di fuora.

L'oliuo, & il dardo significano, che la guerra, & la pace sono beni della Republica, l'vna, perche da esperienza valore, & ardire; l'altra, perche somministra l'otio, per mezzo del quale acquistiamo scientia, & prudenza nel gouernare, & si dà l'oliuo nella mano destra, perche la pace è più degna della guerra, come suo fine, & è gran parte della publica felicità.

G R A M M A T I C A.

DONNA che nella destra mano tiene vn breue, scritto in lettere latine, lequali dicono: *Vox litterata, & articulata, debito modo pronunciata*, & nella sinistra vna sfera, & dalle mammelle verserà molto latte.

Il breue sopradetto dichiara, & definisce l'essere della Grammatica.

La sferza dimostra, che come principio s'insegna a' fanciulli le più volte adoprandosi il castigo, che li dispone, & li rende capaci di disciplina.

Il latte, che gl'esce dalle mammelle, significa, che la dolcezza della scienza esce dal petto, & dalle viscere della Grammatica.

Grammatica.

DOnna, che nella destra mano tiene vna raspa di ferro, & con la sinistra vn vaso, che sparge acqua sopra vna tenera pianta.

Grammatica è prima tra le sette arti liberali, & chiamasi regola, & ragione del parlare aperto, & corretto.

La raspa dimostra, che la Grammatica desta, & assottiglia gl'intelletti.

Et il vaso dell'acqua è inditio, che con essa si fanno crescere le piante ancor tenerelle de gl'ingegni nuoui al Mondo, perche diano a' suoi tempi frutti di dottrina, & di sapere, come l'acqua fa crescere le piante stesse.

GRANDEZZA, E ROBVSTEZZA d'animo.

VN giouane ardito, che tenga la destra mano sopra il capo d'vn ferocissimo Leone il quale stia in atto fiero, e la sinistra mano al fianco.

Si dipinge in questa guisa, perciò che gli Egittij haueuano chiaramente compreso, niuno altro animale di quattro piedi hauer maggior animo del Leone: & per niuna proprietà naturale è stimato il Leone più degno di marauiglia, che per la grandezza dell'animo suo, nellaquale egli è molto eccellente, esponendosi ad imprese magnanime, e generose, e non per altra cagione dissero molti essere stato il Leone figurato nel Cielo, se non perche il Sole quando passa per quel segno, è più che mai gagliardo, e robusto.

G R A T I A.

GIOVANETTA ridente, e bella di vaghissimo habito vestita, coronata di diaspri, pietre pretiose, e nelle mani tenga in atto di gittare piaceuolmente rose di molti colori senza spine, hauerà al collo vn vezzo di perle.

Il diaspro si pone per la gratia, conforme à quello, che li naturali dicono, cioè, che portandosi adosso il diaspro si acquista la gratia degli huomini.

Questo medesimo significa la rosa senza spine, & le perle, lequali risplendono, & piacciono per singulare, & occulto dono della natura, come la gratia, che è negli huomini vna certa venustà particolare, che muoue, e rapisce gl'animi all'amore, & genera occultamente obligo, e beneuolenza.

G R A T I A D I V I N A.

DONNA bella, & ridente con la faccia riuolta verso il Cielo, doue sia lo Spirito Santo in forma di colomba, come ordinariamente si dipinge. Nella destra mano tenga vn ramo d'oliuo con vn libro, & con la sinistra vna tazza.

Guarda il Cielo, perche la Gratia non vien se non da Dio, il quale per manifestatione si dice et

esser in Cielo, la qual gratia per conseguire douiamo conuertirci à lui, & dimandargli con tutto il cuore perdono delle nostre graui colpe, però disse: *Conuertimini ad me, & ego conuertar ad vos*.

Si dipinge lo Spirito Santo per attribuirsi meritamente da i Sacri Theologi à lui l'infusione della diuina gratia ne' petti nostri, & però dicesi, che la gratia è vn ben proprio di Dio, che si diffonde in tutte le creature per propria liberalità di esso Iddio, & senza alcun merito di quelle.

Il ramo di oliuo significa la pace, che in virtù della Gratia il peccatore riconciliatosi con Iddio sente nell'anima.

La tazza ancora denota la gratia, secondo il detto del Profeta. *Calix meus inebrians quàm præclarus est*.

Vi si potranno scriuere quelle parole, *Bibite, & inebriamini*. Perche chi è in gratia di Dio, sempre sta ebrio delle dolcezze dell'amor suo, perciò che questa imbriachezza è sì gagliarda, & potente, che fa scordar la sete delle cose mondane, & senza alcun disturbo dà perfetta, & compita satietà.

GRATIA DI DIO.

VNA bellissima e gratiosa giouanetta, ignuda, con bellissima, & vaga acconciatura di capo. Li capelli saranno biondi, & ricciuti, & saranno circondati da vn grande splendore, terrà con ambe le mani vn corno di douitia, che gli coprirà d'auanti; acciò che non mostri le parti meno honeste, e con esso verserà diuerse cose per l'vso humano si Ecclesiastiche, come anco d'altra sorte, & nel Cielo, sia vn raggio, il qual risponda fino à terra.

GRATIE.

TRE fanciullette coperte di sottilissimo velo, sotto il quale apparisca no ignude, così le figurarono gli antichi Greci, perche le Gratie tanto sono più belle, & si stimano quanto

più

più sono spogliate d'interessi, i quali sminuisco no in gran parte in esse la decenza, & la purità; però gli Antichi figurauano in esse l'amicitia vera, come si vede al suo luogo. Et appresso Seneca *de benefitijs* lib. 1. cap. 3. vien dichiarata la detta figura delle tre Gratie, come anco noi nella figura dell'Amicitia.

Gratie.

ALtre, & varie figure delle Gratie si recano da molti Autori, mà io non ne dirò altro, hauendone trattato diffusamente il Giraldi Sintammate xiiij. & dà lui Vincenzo Cartaro, dico bene, che se ne veggono anco scolpite in marmo in più luoghi di Roma le tre Gratie giouani, allegre, nude, & abbracciate tra di loro, vna hà la faccia volta in là da banda sinistra, l'altre due dalla destra guardano verso noi; queste due significano, che quel che riceue vna gratia, ò benefitio deue procurare di tendere al suo benefattore duplicata gratia, ricordandosene sempre: Quella sola significa, che colui, che la fa, deue scordarsene subito, & nõ poner mente al benefitio fatto: Onde l'Orator Greco in suo linguaggio, disse nell'oratione, *De Corona, Equidem censeo eum, qui beneficium accepit, oportere omni tempore meminisse, eum autem, qui dedit, continuo obliuisci,* ad imitatione del quale l'Orator Latino anch'egli disse. *Meminisse debet is, in quem collatum est beneficium, non commemorare qui contulit:* perche in vero brutta cosa è rinfacciare il beneficio, dice lo stesso Cicerone.

Odiosum hominũ genus officia exprobrãtium

Sono Vergini, e nude, perche la Gratia deue essere sincera, senza fraude, inganno, & speranza di remuneratione, Sono abbracciate, & connesse tra loro, perche vn beneficio partorisce l'altro, & perche gli amici deuono continuare in farsi le Gratie: & perciò Crisippo assimigliaua quelli, che danno, & riceuono il beneficio, à quelli che giuocano alla palla, che fanno à gara, à chi se la può più volte mandare, & rimandare l'vno all'altro.

Sono giouani perche non deue mai mancare la gratitudine, nè perire la memoria della Gratia, mà perpetuamente fiorire, & viuere. Sono allegre, perche tali dobbiamo essere così nel dare, come nel riceuere il beneficio. Quindi è, che la prima chiamasi Aglia dall'allegrezza la seconda Thalia dalla viridità, la terza Eufrosina dalla dilettatione.

GRATITVDINE.

DONNA che in mano tenga vna Cicogna, & vn ramo di lupini, o di faua, Orò Apolline dice, che questo animale più d'ogn'altro ristora i suoi genitori in vecchiezza, & in quel luogo medesimo, oue da essi è stato nutrito, apparecchia loro il nido, gli spoglia delle penne inutili, e dà loro mangiare sino, che siano nate le buone, & che da se stessi possano trouare il cibo, però gli Egittij ornauano gli scettri con questo animale, e lo teneuano in molta consideratione scriue Plinio nel lib. 18. al cap. 14. che come il lupino, e la faua ingrassano il campo, doue sono cresciute, così noi per debito di Gratitudine dobbiamo sempre duplicare la buona fortuna à quelli, che à noi la meglio rano.

Si potrà fare ancora à canto à questa figura vn'Elefante, il quale dal Pierio Valeriano nel 2. lib. vien posto per la Gratitudine, & cortesia: Et Eliano scriue d'vn'Elefante, che hebbe animo d'entrare à combattere per vn suo Padrone, il quale essendo finalmente dalla forza de gl'inimici superato, & morto, con la sua proboscide lo prese, & lo portò alla sua stalla, mostrandone grandissimo cordoglio, & amaritudine.

GRAVITA'.

DONNA vestita nobilmente di porpora, con vna scrittura sigillata al collo insino al petto pendente, nell'acconciatura del capo sarà vna Colonna con vna picciola statuetta sopra, & la veste tutta aspersa d'occhi di pauone, con vna lucerna accesa fatta secondo l'vsanza de gli antichi nella destra mano.

La porpora è vestimento commune à questa, & all'honore, come à qualità regali, & nobilissime.

Il breue è autentico segno di nobiltà, la quale, è vera nudrice di grauità, d'alterezza, di gloria, & di fausto.

La colonna s'acconcierà in capo per le mascherate à piedi, ò à cauallo; mà per statua di scoltura, ò pittura si potrà fare à canto, & che col braccio sinistro si posi sopra d'essa per memoria delle gloriose attioni, che fomentano la grauità.

Gli occhi di pauone sono per segno, che la Grauità somministra pompa, e nasce con l'ambitione.

La lucerna dimostra, che gli huomini graui, sono la lucerna della plebe, & del volgo.

Grauità

Grauità nell'huomo.

DOnna in habito di Matrona, tenga con ambe le mani vn gran sasso legato, & sospeso ad vna corda.

L'habito di Matrona mostra, che allo stato dell'età matura si conuiene più la Grauità, che à gli altri, perche più si conosce in esso l'honore, e con maggiore ansietà si procura con la Grauità, e temperanza de' costumi.

Il sasso mostra, che la Grauità ne' costumi dell'huomo si dice similitudine della Grauità ne' corpi pesanti, & è quel decoro, che egli sà tenere nelle sue attioni senza piegare à leggierezza, vanità, buffonerie, ò cose simili, le quali non sono atte à rimuouere la seuerità della fronte, ò dal cuore; come alle cose graui per alcuno accidente non si può leuar quella natura all'inclinatione, che le fa andare al luogo conueniente.

Grauità dell'oratione.

Vedi à Fermezza, e grauità dell'Oratione.

G R A S S E Z Z A.

DONNA corpulenta, con la destra mano tenga vn ramo d'oliuo, che habbia solo i frutti senza fronde, nella sinistra tenga vn granchio marino, il quale è soggetto molto alla grassezza, quando la Luna cresce, ò per particolar dispositione tirata dalle qualità della Luna, ouero, perche quando essa è piena, & luminosa, gli dà commodità di procacciarsi più facilmente il cibo.

L'oliuo è il vero geroglifico della Grassezza, non solo trà i Poeti, & Historici, mà anco nelle sacre lettere, come in più luoghi si può vedere, & l'Epiteto proprio dell'oliuo, è l'esser grasso.

G V A R D I A.

DONNA armata, con vna grue per cimiero, nella mano destra con la spada, & nella sinistra con vna facella accesa, & con vn

papa.

paparo, ouero vn'ocha, che le stia appresso.

La facella con la grue significa vigilanza, per le ragioni, che si sono dette altroue in simil proposito l'istesso significa l'ocha, la quale dodici volte si sueglia in tutta la notte, dalche credono alcuni, che si prendesse la misura dell'hore, con le quali misuriamo il tempo, nello suegliarsi questo animale fa molto strepito con la voce, & tale, che narra Tito Liuio, che i soldati Romani, dormendo nella guardia di Campidoglio furono suegliati per beneficio solo d'vn papero, & così prohibirono a' Francesi l'entrata: Questi dui animali adunque dinotano, che la vigilanza, e la fedeltà sono necessarijssime alla guardia, accompagnate con la forza da resistere; il che si mostra nell'armadura, e nella spada.

GVERRA.

DONNA armata di corazza, elmo, & spada con le chiome sparse, & insanguinate, come saranno ancora ambedue le mani, sotto all'armatura, hauerà vna trauersina rossa, per rappresentare l'ira, & il furore, starà la detta figura sopra vn cauallo armato; nella destra mano tenendo vn'hasta in atto di lanciarla & nella sinistra vna facella accesa, con vna Colonna appresso,

Rappresentasi questa Donna col cauallo armato, secondo l'antico costume Egittio, & la più moderna auttorità di Virgilio, che dice

Bello armantur equi, bellum hac, armenta minantur.

cioè i caualli s'armano per la guerra, & minacciano guerra.

Leggesi, che già innanzi al tempio di Bellona fù vna certa Colonna non molto grande, la quale i Romani chiamauano Colonna bellica, perche deliberato, che haueuano di fare alcuna guerra, à quella andaua l'vno de' Consoli dapoi, che haueua aperto il Tempio di Giano, & quindi lanciaua vn'hasta, verso la parte, oue era il Popolo nemico, & intendeuasi che all'hora fosse gridata, & publicata la guerra, & perciò questa figura tiene nella destra mano l'hasta in atto di lanciarla presso alla Colonna sopradetta. Onde sopra di ciò Ouidio ne i Fasti disse.

Prospicit à tergo summum breuis area circum
Est vbi non parua parua columna notæ.
Hinc solet hasta manu belli prænuntia mitti
In Regem, et gētem cum placet arma capi.

Tiene poi nella sinistra mano vna facella accesa, secondo il detto di Silio Italico.

Scuote l'accesa face, e'l biondo crine
Sparso di molto sangue, e và scorrendo
La gran Bellona per l'armate squadre.

Soleuano ancora gli Antichi, prima che fussero trouate le trombe, quando erano per fare battaglia, mandare innanzi à gl'esserciti alcuni con face accesa in mano, le quali si gittauano contro dall'vna parte, & dall'altra, & cominciauano dipoi la battaglia col ferro.

GVERRA.

DONNA armata, che per cimiero porti vn Pico, nella mano destra la spada ignuda, & nella sinistra lo scudo, con vna testa di lupo dipinta nel mezo d'essa.

Guerra.

DOnna spauenteuole in vista, & armata con vna face accesa in mano in atto di caminare, hauerà appresso di se molti vasi d'oro, e d'argento, e gemme gittate confusamente per terra, frà le quali sia vn'imagine di Pluto, Dio delle ricchezze tutta rotta, per dimostrare, che la Guerra dissipa, ruina, & consuma tutte le ricchezze non pure, doue ella si ferma, mà doue camina, & trascorre.

GVIDA SICVRA de' veri honori.

DONNA nel modo, che la virtù al suo luogo habbiamo descritta, con vno scudo al braccio, nel quale siano scolpiti li due Tempij di M. Marcello, l'vno dell'Honore, & l'altro della Virtù; sieda detta Donna sotto vna quercia, con la destra mano in alto leuata mostri alcune corone militari, con scettri, insegne Imperiali, Capelli, Mitre, & altri ornamenti di dignità, che saranno posti sopra i rami del detto albero, oue sia vn breue con il motto: *Hinc omnia*, & sopra il capo dell'imagine vi sarà vn'altro motto, che dica, *Me Duce*.

Il tutto dimostrerà, che da Gioue datore delle gratie, al quale è dedicato quest'albero, ò per dir bene dall'istesso Dio si potranno hauere tutti gli honori, & le dignità mondane, con la scorta, & guida delle virtù, il che insegnano i due Tempij mistìcamente dà Marco Marcello fabricati, perche l'vno dedicato all'Honore non haueua l'entrata, se non per quello di essa Virtù,

HERE-

HERESIA.

VNA vecchia estenuata di spauenteuole aspetto, getterà per la bocca fiamma affumicata, hauerà i crini disordinatamente sparsi, & irti, il petto scoperto, come quasi tutto il resto del corpo, le mammelle asciutte, e assai pendenti, terrà con la finistra mano vn libro succhiuso, donde apparisscono vscire fuora serpenti, & con la destra mano mostri di spargerne varie sorti.

L'Heresia, secondo San Tomaso sopra il libro quarto delle sentenze,& altri Dottori è errore dell'Intelletto, al quale la volontà ostinatamente adherisce intorno à quello, che si deue credere, secondo la Santa Chiesa Cattolica, Romana.

Si fa vecchia, per denotare l'vltimo grado di peruersità inueterata dell'Heretico.

E di spauenteuole aspetto, per essere priua della bellezza, & della luce chiarissima della Fede,& della verità Christiana, per lo cui mancamento l'huomo è più brutto dell'istesso Demonio.

Spira per la bocca fiamma affumicata, per significare l'empie persuasioni, & l'affetto prauo di consumare ogni cosa, che à lei è cõtraria.

I crini sparsi, & irti sono i rei pensieri, i quali sono sempre pronti in sua difesa.

Il corpo quasi nudo, come dicemo, ne dimostra, che ella è nuda d'ogni virtù.

Le mammelle asciutte, & assai pendenti dimostrano aridità di vigore, senza il quale non si possono nutrire opere, che siano degne di vita eterna.

Il libro succhiuso con le serpi significa la falsa dottrina,& le sentenze più nociue,& abomineuoli, che i più velenosi serpenti.

Il spargere le serpi denota l'effetto di seminare false opinioni.

HIDRO-

HIDROGRAFIA.

DONNA vecchia vestita di colore dell'argento il composto del quale immiti l'onde del mare, che sopra del capo vi siano molte stelle, che con la destra mano tenghi la carta da nauigare, & vn compasso, & con la finistra vna Naue, & per terra vi sia vna Bussola.

Si rappresenta vecchia per la ragione detta nella figura della Geografia, il colore & il composto del vestimento, significa l'acqua, & il moto di essa, della quale si dimostra con l'operatione del suggetto che rappresentiamo, il quale consiste nel pigliare tutti i termini de mari per ogni confino di Prouincie, descriuendosi per Hidrografia, vocabolo che deriua dal vaso detto hidria, & grafia cioè dissegno di tutto il composto dell'acqua; & detta Hidrografia viene regolata, & descritta mediante la bussula nauigatoria, nella quale per mezzo della calamita si dimostra con i suoi venti il sicuro viaggio ritrouato da i moderni con l'occasione della carta del nauigare con il suo compasso, nella qual carta dimostra tutti li venti descritti secondo gli antichi autori, li quali senza l'operatione della calamita non conosciuta da loro si gouernauano mediante le stelle, come fa mentione Polidoro Vergilio dicendo che i Fenici furno quelli che trouorno l'osseruatione delle stelle nel nauigare, & per le torri à i liti del mare, i fuochi che in esse torri poneuano.

HIPPOCRESIA.

DONNA con faccia, & mani leprose, vestita di pelle di pecora bianca, con vna canna verde in mano, laquale habbia le sue foglie, & penacchio: I piedi medesimamente saranno leprosi, & nudi, con vn lupo, che esca di sotto alla veste di essa, & con vn Cigno vicino.

Quello, che disse Christo Signor Nostro in San Matteo al cap. 25. basta per l'intelligenza di questa imagine, perche volendo i mprouerare à gli Scribi, & Farisei la loro Hippocresia disse che

& che erano simili, a' sepolcri, che sono belli di fuori, & di dentro pieni di ossa d'huomini morti, & di puzza; Adunque Hippocresia non sarà altro, che vna fintione di bontà, & santità in quelli, che sono maligni & scelerati; però si dipinge donna leprosa, vestita di habito bianco, perche il color della veste significa l'habito virtuoso, che artificiosamente ricuopre la lepre del peccato, che stà radicato nella carne, e nell' anima.

La Canna verde, è simbolo (come dice Hettore Pinto nel cap. 40. di Ezechielle Profeta) dell'Hippocresia, perche nascendo con abbondanza di foglie dritta, & bella non fa poi frutto alcuno, se non piuma, & dentro è vacua, & piena di vento. Dell'istesso (ancora dice il medesimo Auttore,) dare inditio il Cigno, il quale hà le penne candide, & la carne nera. Il lupo, che si mostra sotto alla veste di pelle diuersa dalla sua, è tanto chiaro per le parole di Christo nell'Euangelio, che non ci bisogna dirne altro.

HIPPOCRESIA.

DONNA magra, & pallida, vestita d'habito di mezza lana, di color beretino, rotta in molti luoghi, con la testa china verso la spalla sinistra, hauerà in capo vn velo, che le cuopra quasi tutta la fronte; terrà con la sinistra mano vna grossa, & lunga corona, & vn'offitio lo, & con la destra mano, cō il braccio scoperto porgerà in atto publico vna moneta ad vn pouero, hauerà le gambe, & li piedi simile al lupo.

Hippocresia secondo S. Tomaso secunda secundæ, quæst. 3. art. 2. è vitio che induce l'huomo à simulare, & fingere quel, che non è in atti, parole, & opere esteriori, con ambitione vana di essere tenuto buono, essendo tristo.

Magra, e pallida si dipinge, percioche come dice S. Ambrosio nel 4. de' suoi morali, gl'Hippocriti non si curano di estenuare il corpo per essere tenuti, & stimati buoni, & S. Matteo al

cap.

cap. 6. *Cum ieiunatis nolite fieri sicut Hipocritæ tristes; exterminant enim facies suas, vt videantur ab hominibus ieiunantes.*

Il vestimento come dicemo, essendo composto di lino, & di lana dimostra (come dice il sopradetto S. Ambrosio, nel cap. 8. de morali) l'opera di coloro, i quali con parole, & attione di Hippocrisia cuoprono la sottigliezza della malitia interna, & mostrano di fuori la semplicità dell'innocenza; questo si mostra per significato della lana, & la malitia per il lino.

La testa china, con il velo, che le cuopre la fronte, & la corona, & l'offitiuolo dinotano, che l'Hippocrito mostra d'essere lontano dalle cose mondane, e riuolto alla contemplatione dell'opere diuine.

Il porgere la moneta ad vn pouero, nella guisa, che si è detto, dimostra la vanagloria de gli hippocriti, i quali per acquistar fama, & gloria del Mondo fanno elemosina publicamente, come ne fa fede S. Matteo al 16. così dicendo. *Cum ergo facis eleemosynam noli tuba canere ante te, sicut Hypocritæ faciunt, in synagogis, & in vicis, vt honorificentur ab hominibus, &c.*

Le gambe, & i piedi simili al lupo significano, come dice San Matteo 7. che gl'Hippocriti nell'esteriore sono agnelli, & dẽtro lupi rapaci.

HOMICIDIO.

HVOMO bruttissimo armato, col manto di color rosso, per cimiero portarà vna testa di tigre, sarà pallido, terrà con la sinistra mano per i capelli vna testa humana tronca dal busto, & con la destra vna spada ignuda insanguinata: Bruttissimo si rappresenta l'Homicidio: perciòche non solo è abomineuole alle persone; mà quello, che molto più importa, al sommo Dio, il quale tra gli altri comandamenti, che ci hà dati, ci prohibisce l'Homicidio, come cosa molto dannosa, & à lui tanto odiosa, che come si vede nell'Exodo 21. comanda che non si lasci accostare al suo altare l'homicida.

Si quis per industriam occiderit proximum suum, & per insidias, ab altari meo auelles eum, &c.

Si dipinge armato, perche l'Homicidio genera il pericolo della vendetta, alla quale si prouede con la custodia di se stesso.

La Tigre significa fierezza, & crudeltà, le quali danno incitamento, & spronano l'homicida: la pallidezza è effetto dell'ira, che conduce all'Homicidio, & del timore, che chiama à penitenza; Però si dice nel Genesi, che Cain hauendo vcciso il fratello, andò fuggendo temendo il castigo della giustitia di Dio.

HONESTA'.

DONNA con gli occhi bassi, vestita nobilmente, con vn velo in testa, che le cuopra gli occhi.

La grauità dell'habito è inditio ne gli huomini d'animo honesto, & però si honorano, & si tengono in conto alcuni, che non si conoscono per lo modo del vestire, essendo le cose esteriori dell'huomo tutte inditio delle interiori, che riguardano il compimento dell'anima.

Gli occhi bassi sono inditio di honestà, perche ne gli occhi spirando la lasciuia, come si dice, & andando l'amore per gli occhi al cuore, secondo il detto de' Poeti; Abbassati verso terra danno segno, che nè spiriti di lasciuia, nè forza d'amore possa penetrare nel petto.

Il velo in testa è inditio d'Honestà, per antico, e moderno costume, per esser volontario impedimento al girar lasciuo degli occhi.

HONORE.

GIOVANE bello, vestito di Porpora, & coronato d'Alloro, con vn'hasta nella mano destra, & nella sinistra con vn Cornucopia, pieno di frutti, fiori, e frondi. Honore è nome di possessione libera, e volontaria degl'animi virtuosi, attribuita all'huomo per premio della virtù, e cercata col fine dell'honesto; & S. Tomaso 2.2. q. 129. art. 4. dice, che, *honor est cuiuslibet virtutis premium.*

Si fa giouane, & bello, perche per se stesso, senza ragioni, ò sillogismi alletta ciascuno, & si fa desiderare. Si veste della Porpora, perche è ornamento Regale, & inditio di honor supremo.

L'hasta, & il Cornucopia, & la Corona d'Alloro significano le tre cagioni principali, onde gl'huomini sogliono essere honorati, cioè, la scienza la ricchezza, & l'armi, & l'allero significa la scienza, perche come questo albero hà le foglie perpetuamente verdi, mà amare al gusto, così la scienza, se bene fa immortale la fama di chi la possiede, nondimeno non si acquista senza molta fatica, & sudore. Però disse Esiodo, che le Muse gli haueuano donato vno scettro di lauro, essendo egli in bassa fortuna, per mezzo delle molte fatiche arriuato alla scienza delle cose, & alla immortalità del suo nome.

Ho-

Honore.

HVomo d'aspetto venerando, & coronato, di palma, con vn collaro d'oro al collo, & maniglie medesimamente d'oro alle braccia, nella man destra terrà vn'hasta, & nella sinistra vno scudo, nel quale siano dipinti due Tempij col motto. *Hic terminus hæret*, alludendo a' Tempij di Marcello detti da noi poco innanzi.

Si corona di Palma, perche quest'Albero, come scriue Aulo Gellio nel 3. lib. delle Notti Attiche è segno di Vittoria, perche, se si pone sopra il suo legno qualche peso anchor che graue, non solo non cede, ne si piega, mà s'inalza, & essendo l'Honore, figliuolo della Vittoria, come scriue il Boccaccio nel 3. della Geneologia delli Dei, conuien che sia ornato dall'insegne della Madre.

L'hasta, & lo scudo furono insegna degli antichi Re, in luogo della Corona, come narra Pierio Valeriano nel lib. 42. Però Virgilio nel 6. del l'Eneide, descriuendo Enea Siluio Re di Alba disse?

Ille (vides?) pura iuuenis, qui nititur hasta.

E perche nel Tempio dell'Honore non si poteua entrare, se non per lo Tempio della Virtù, s'impara, che quello solamente è vero Honore, il quale nasce dalla Virtù.

Le maniglie alle braccia, & il collaro d'oro al collo, erano antichi segni d'Honore, & dauansi da Romani per premio, à chi s'era portato nelle guerre valorosamente, come scriue Plinio nel 33. lib. dell'Historia naturale.

Honore nella Medaglia d'Antonino Pio.

VN Giouane vestito di veste lunga, & leggiera, con vna ghirlanda d'alloro in vna mano, & nell'altra vn Cornucopia pieno di frondi, fiori, & frutti.

Honore nella Medaglia di Vitellio.

GIouane con vn'hasta nella destra mano, col petto mezzo ignudo, & col Cornucopia nella sinistra; al piè manco hà vn'Elmo, & il suo capo sarà ornato con bella acconciatura de' suoi capelli medesimi.

L'hasta, & le mammelle scoperte dimostrano, che con la forza si deue difendere l'Honore, & con la candidezza conseruare.

Il Cornucopia, & l'Elmo, dimostrano due cose, lequali facilmente trouano credito da esse re honorati; l'vna è la robba; l'altra l'essercitio militare; quella genera l'Honore con la benignità, questa con l'alterezza; quella con la possibilità di far del bene; questa col pericolo del nocumento; quella perche fa sperare; questa perche fa temere: mà l'vna mena l'Honore per mano piaceuolmente; l'altra se lo tira dietro per forza.

HOROGRAFIA.

DONNA giouane, alata, & vestita d'habito succinto di color celeste, che in cima del capo habbi vn'horologgio da poluere, & con la destra mano tenghi vna riga, compasso, & il declinatorio, & con la sinistra vn'horologgio solare, & da vna parte sopra il capo sia il Sole il quale con i suoi raggi mostri l'ombra del Gnomone diretta all'hora corrente.

L'hore col numero di 24. delle quali il giorno, e la notte si vengono à compire, preso il nome loro (come afferma Macrobio) da Apollo, cioè il Sole, che in lingua egittia si dice Horo, & però per rappresentare l'hore del giorno dal leuar del Sole fino al tramontar di esso, ci seruiremo dell'inuentione dell'horologgio solare ritrouato da Anassimene Milesio, & per quelle della notte, con l'horologgio da poluere anch'egli ritrouato da sublimi ingegni, si che per venire alla dichiaratione della presente figura diremo che.

Si fa giouane, ad'imitatione dell'hore, essendo che di continuo rinouano il corso, & moto che fanno successiuamente vna doppo l'altra, & ciascuna resta nell'esser suo.

L'habito succinto, & l'ale à gl'homeri, significano il veloce corso dell'hore, della qual velocità trattò il Petrarca nel trionfo del tempo con li seguenti versi.

Che volan l'hore, i giorni, gl'anni, e i mesi.

Il colore celeste del vestimento, significa il Ciel sereno, il quale non impedito da nuuoli si viene alla dimostratione dell'hore mediante il corso solare.

Gli si da il compasso, riga, & il declinatorio, essendo che con il compasso theoricamente si fa la diuisione delle linee Meridionali, Verticali, Equinotiali, Horarie accompagnate con i tropici di Cancro, Capricorno, & altre conueneuole à questo composto, & con la riga si formano la qualità di esse, & così il declinatorio si viene alla cognitione per opera della Calamita non solo delle quattro parti principali, Leuante, Ponente, Tramontana, & Mezo giorno, mà anco delle positure, & declinationi de i muri, che con esse si formano la varietà de gli horologi solari, che perciò dimostriamo che tenghi il sopradetto con la sinistra mano per-

H O R O G R A F I A.

cosso da i raggi solari, nel quale l'ombra dell'omblico del Sole che si chiama Gnomone, mostra essattamente il corso dell'hore del giorno, come quelle della notte per l'horologgio da poluere, che detta figura tiene in capo.

HORE DEL GIORNO.

MOLTE volte può venire occasione di dipinger l'hore, & ancorche se ne possa pigliare il disegno da quelli, che da molti sono state descritte, nondimeno hò voluto ancor'io dipingerle differente da quelle, perche la varietà suole dilettare alli studiosi.

Dico dunque, che l'hore sono ministre del Sole diuise in 24. & ciascuna e guidatrice del timone del carro solare, per il suo spatio, onde Ouidio nel 2. delle Metamorfosi, così dice.

A dextra læuaq; dies, & mensis et annus,
Seculaq; & positæ spatijs æqualibus horæ.

Et il medesimo, più à basso.

Iungere equos Titan velocibus imperat horis
Iussa Deæ celeres peragunt, ignemq; vomentes
Ambrosiæ succo saturos præsepibus altis
Quadrupedes ducũt, adduntq; sonãtia frena.

Et il Boccaccio nel libro quarto, della Geneologia delli Dei, dice che l'hore sono figliuole del Sole & di Crono, & questo da i Greci vien detto il tempo, perciòche per lo camino del Sole con certo spatio di tempo vengono à formarsi, & successiuamente l'vna doppo l'altra, fanno che la notte passa, & il giorno giunge, nel quale il Sole entra dalla successione di esso, essendogli dall'hore del giorno aperte le porte del Cielo, cioè il nascimento della luce, del quale offitio dell'hore fa mentione Homero, & dice che sono soprastanti alle porte del Cielo, & che ne hanno cura con questi versi.

αὐτόμαται δὲ πύλαι μύκον οὐρανȣ ἂρ ὅκον
ὥραν
δὲ ἐπι τιτεαπτυ μέγας οὐρανὸς οὔλυμπὸς τε.

Sponte

Sponte fores patuerũt Cæli, quas seruabãt horæ
Quibus cura est magnũ Cælũ, & Olympus.
Il qual luogo di Homero imitando Ouidio, dice che l'hore hanno cura delle porte del Cielo insieme con Giano.
Præsideo foribus Cœli cum mitibus horis.
Nonno Panopolita Poeta Greco chiama l'hore figlie dell'Anno, serue del Sole, e finge ch'armino il Cielo & corrino nella casa del Sole contro Tifeo.
Volendo noi dunque dar principio à questa pittura, faremo che la prima hora sia nell'apparir del Sole.

HORA PRIMA.

FANCIULLA bella, ridente, con ciuffo di capelli biondi com'oro sparsi al vento dalla parte d'auanti, & quelli di dietro siano stesi, & canuti.
Sarà vestita d'habito succinto, & di color incarnato con l'ali à gli homeri, stando però in atto gratioso, e bello di volare.
Terrà con la destra mano (ouero doue parerà all'accorto pittore, che sia il suo luogo proprio) il segno del Sole, dritto, & eminente: mà che sia grande, e visibile, & con la sinistra vn bel mazzo di fiori, rossi, & gialli in stato di cominciarsi ad aprire.
Si dipinge giouane, bella, ridente, & con fiori nella guisa che dicemo, perciòche allo spuntar de' chiari, & risplendenti raggi del Sole, la natura tutta si rallegra, & gioisce, ridono i prati, s'aprono i fiori, & i vaghi augelli sopra i verdeggianti rami, con il soauissimo canto fanno festa, e tutti gl'altri animali mostrano piacere, & allegrezza, il che benissimo descriue Seneca nel primo choro, in Hercole furente con questi versi.

Iam cæruleis euectus equis
Titan, summum prospicit Oetan;
Iam Cadmæis inclyta baccis
Aspersa die, dumeta rubent
Phœbiq; fugit reditura soror.
Labor exoritur durus, & omnes,
Agitat curas, aperitq; domos.
Pastor gelida cana pruina
Grege dimisso pabula carpit.
Ludit parato liber aperto
Nondum rupta fronte iuuencus.
Vacuæ reparant vbera matres.
Errat cursu leuis incerto
Molli petulans hædus in herba.
Pendet summo stridula ramo
Pinnasq; nouo tradere soli
Gestit, querulos inter nidos
Thracia pellex, turbaq; circum
Confusa sonat murmure mixto
Testata diem.
I capelli biondi sparsi al vento dalla parte dauanti, & quelli dietro stesi, & canuti, significano, che l'hore in breue spatio di tẽpo principiano, & finiscono ritornando però al solito corso.
Il color incarnato del vestimento dinota il rosseggiare, che fanno li raggi del Sole in Oriente quando cominciano à spuntare sopra il nostro emispero, come dimostra Virgilio nel settimo dell'Eneide.
Iamque rubescebat radijs mare, et æthere ab alto
Aurora in roseis fulgebat lutea bigis
Et Ouidio nel 4. de' Fasti.
Nox vbi transierit cœlumq; rubescere primo
Cœperit.
Et nel 2.
Ecce vigil nitido patefecit ab ortu
Purpureas Aurora fores & plena rosarum
Atria.
Et nel 6. delle Metam.
Vt solet aer
Purpureus fieri, cũ primũ Aurora mouetur
Boetio lib. 2. metr. 3.
Cum polo Phœbus roseis quadrigis
Lucem spargere cœperit.
L'istesso nel metro 8.
Quod Phœbus roseum diem
Curru prouehit aureo.
Et Statio 2. Theb.
Et iam Mygdonijs elata cubilibus alto
Rorantes excussa comas, multumq; sequenti,
Impulerat cœlo gelidas Aurora tenebras
Sole rubens.
Et Silio Italico lib. 12.
Atq; vbi nox depulsa polo primaq; rubescit
Lampade Neptunus.
L'habito succinto, & l'ali à gl'homeri in atto di volare, significano la velocità dell'hore, come nel luogo di sopra citato dice Ouidio 2. Metamorfosi.
Iungere equos Titan velocibus imperat horis
Iussa Deæ celere peragunt.
Le si da il segno del Sole, perche soleuano gl'antichi dare al giorno dodici hore, & dodici alla notte, le quali si dicono planetali, & si chiamano così, perche ciascuna di esse vien signoreggiata da vno de' segni de' Pianeti, come si vede in Gregorio Giraldo tom. 2. lib. *de annis & mensibus*, con queste parole *Præterea quoniam singuli Planetæ singulis horis dominari, &*

praeesse ab Astrologis dicuntur, & mortalia vt aiunt, disponere; ideo planetarum, hoc est errantium stellarum horæ, quæ ab eis planetariæ vocantur, constitutæ sunt. Oltre à questo chi volesse maggiore esplicatione legga Tolomeo, & Theone, & da certi versi d'Ouidio si raccoglie il medesimo.

Nam Venus assulsit, non illa Iuppiter hora
Lunaq; &c.

Giouanni Sacrobosco intorno à questo, così dice nel computo Ecclesiastico: *Notandum etiam quod dies septimanæ, secundum diuersos diuersas habent appellationes; Philosophi enim gentiles quemlibet diem septimanæ, ab illo planeta; qui dominatur in prima hora illius diei denominant, dicunt enim planetas successiue dominari per horas diei.*

Et se bene in ogni giorno della settimana ciaschedun'hora hà particolar segno differente da quelli de gli altri giorni, tuttauia noi intendiamo assolutamente rappresentare dodici hore del giorno, & altretante della notte senza hauer riguardo a' particolari giorni, & à loro successione, nel circolo della settimana, sì che per dimostratione si darà principio alla prima hora del giorno con il Sole: come quello, che distingue l'hore, & è misura del tempo, e questo basterà per dichiaratione de i segni, sì per questa prima hora, che habbiamo descritta, come anco per il restante.

HORA SECONDA.

FANCIVLLA anchor'ella con l'ale aperte in atto di volare, hauerà i capelli di forma, & colore come la prima: mà quelli dauanti non saranno tanto biondi, l'habito sarà succinto, di color d'oro, mà circondato d'alcuni piccioli nuuoletti, & nebbia, essendo che in quest'hora il Sole, tira à se i vapori della terra, più, ò meno, secondo l'humidità del tempo passato, & à quest'hora volse alludere Lucano nel 5. della guerra di Farsaglia.

Sed nocte fugata.
Læsum nube diem iubar extulit.

Et Sil. Ital. lib. 5.

Donec flammiferum tollentes æquore currũ
Solis equi sparsere diem, iamque orbe renato
Diluerat nebulas Titan sensimque fluebat.
Caligo in terras nitido resoluta sereno.

Claud. 2. de rap. Pros.

Non dũ pura dies tremulis vibratur in vndis
Ardor, et errantes ludũt per cærula flammæ.
Dum matutinis præsudat solibus aer.
Dum mens humectat flauentes lucifer agros
Roranti prouectus equo.

Et Stat. 1. Achil.

Iã premit astra dies humilisq; ex æquore Titã
Rorantes euoluit equos, & æthere magno
Sublatum curru pelagus cadit.

Terrà con la destra mano il segno di Venere in bella attitudine, & con la sinistra vn mazzo d'elitropio, ouero cicoria con i fiori, i quali per antica osseruanzà, si sà; & si vede, che continuamente seguitano il giro, che fa il Sole, & per hauer'io alla prima hora dechiarato, che significano i capelli, & l'ali mi pare superfluo sopra di ciò dir'altro, anzi la detta dichiaratione seruirà anco alle altre hore, che ci restano à dipingere.

HORA TERZA.

FANCIVLLA anch'ella con la forma de i capelli già detti: mà quelli d'auanti saranno trà il biondo, e'l negro.

Sarà alata, & come l'altre in atto gratioso di volare; con habito succinto, e spedito, di color cangiante, cioè due parti di bianco, & vna di rosso, percioche quanto più il Sole s'inalza dall'Oriente, la luce vien maggiore, e di quest'hora intende Ouidio nel 6. delle Metam. quãdo dice:

vt solet aer
Purpureus fieri, cum primũ Aurora mouetur;
Et breue post tempus candescere Solis ab ortu

Terrà con la destra mano con bellissimo gesto il segno di Mercurio, e con la sinistra vn'horiolo solare, l'ombra del qual deue mostrar l'hora terza; l'inuentore per quãto scriue Plinio nel lib. secondo, fù Anaximene Milesio discepolo di Talete. di questo horologio riferisce Gellio, che tratta Plauto nella fauola detta Beotia:

Vt illũ Dij perdant, qui primus horas repperit,
Quique adeo primus statuit hic solarium,
Qui mihi comminuit miserò articulatim diẽ.

HORA QVARTA.

FANCIVLLA come l'altre, con l'ale, & i capelli, nella guisa, che habbiamo detto di sopra, l'habito succinto, & il color bianco, percioche dice il Boccaccio, nel lib. 4. della Geneologia delli Dei, essendosi già sparso il Sole, & hauendo cacciato i vapori, il giorno è più chiaro, & Ouidio dice nel 4. delle Metam.

cum puro nitidissimus orbe
Opposita speculi referitur imagine Phœbus.

Et Sil. Ital. lib. 12.

Redditur ex templo flagrantior æthere lãpas
Et tremula infuso resplendent cærula Phœbo.

Terrà

Terrà con la destra mano il segno della Luna, auuertendo il diligente Pittore rappresentarlo in modo, che si conosca il segno in prima vista.

Porgerà con la sinistra mano, in atto gratioso, e bello, vn Giacinto fiore, il quale per quanto narra Ouid. nel lib. 10. fù vn putto amato da Apolline, & hauendolo egli per disgratia vcciso, lo mutò in fiore.

Il che dimostra, che la virtù del Sole la mattina va purgando ne i semplici la souerchia humidità della notte; Onde per essersi con quest'hora risoluta, è proprio suo cogliere i semplici, essendo, che non sono troppo morbidi per la souerchia humidità, ne troppo asciutti per lo souerchio ardore de' raggi del Sole.

HORA QVINTA.

FANCIVLLA alata in atto di volare, con i capelli nella guisa dell'altre, & con habito succinto di color cangiante, in bianco, & ranciato essendo che il Sole, quanto più s'auuicina al mezo giorno, più risplende. Terrà con vna delle mani il segno di Saturno, & con l'altra l'Elitropio, del quale Plinio nel lib. 1. cap. 41. così dice.

Miretur hoc, qui non obseruat quotidiano experimento, herbam vnam quæ vocatur Heliotropium abeuntem Solem intueri semper omnibus horis cum ea uerti vel nubilo obũbrante;

Et Varrone.

Nec minus admirandum quod fit in floribus quos vocant Helitropia, ab eo quod solis ortum mane spectant, & eius iter ita sequuntur ad occasum, vt ad eum semper spectent.

Et Ouidio nel quarto delle sue Metamorf. dice di quest'herba, che fù vna Ninfa chiamata Clitia amata dal Sole, la quale per vna ingiuria riceuuta da quello si ramaricò talmente, che si volto in quest'herba, le parole del Poeta sono queste.

At Clytien quamuis amor excusare dolorẽ,
Indiciumq; dolor poterat, non amplius auctor
Lucis adit, Venerisq; modum sibi fecit in illa.
Tabuit ex illo dementer amoribus vsa,
Nympharum impatient, & sub Ioue nocte, dieque,
Sedit humo nuda, nudis incompta capillis
Perq; nouem luces expers, vndiq; cibique,
Rore mero, lacrymisque suis ieiunia pauit.
Ora Dei, vultusq; suos flectebat ad illum:
Membra ferunt hæsisse solo, partemq; coloris
Luridus ex angues pallor conuertit in herbas
Est in parte rubor violæque simillimus ora
Flos tegit, illa suum quamuis radice tenetur,
Vertitur ad solem, mutataq; seruat amorem.

HORA SESTA.

FANCIVLLA; sarà quest'Hora di aspetto più fiero, e mostrerà le braccia, & gambe nude; hauendo pero ne' piedi stiualetti gratiosi, e belli, il color del vestimento sarà rosso infiammato, perche dice il Boccaccio lib. 4. della Geneologia delli Dei, ritrouandosi il Sole in mezzo del Cielo, molto più risplende, & rende maggior ardore, che perciò si rappresenta che mostri le braccia, e gambe nude, il che significa anco Virgilio nel libro ottauo dell'Eneide.

Sol medium Celi conscenderat igneus orbem.

Et Martiale nel lib. 3.

Iam prono Phaetonte sudat Aethon
Exarsitq; dies, & hora lassos
Interiungit equos meridiana.

Et Lucano nel lib. 1.

Quaq; dies medius flagrãtibus æstuat horis.

Terrà con la destra mano il segno di Gioue, e con la sinistra vn mazzo d'herba fiorita chiamata da Greci, e Latini Loto; l'effetto della quale, secondo che narra Plinio nel lib. 13. al c. 17. & 18. & Theofrasto; è marauiglioso, perciòche ritrouandosi dett'herba nel fondo del fiume Eufrate, la mattina allo spuntar del Sole, ancor'ella comincia à spuntar fuori dell'acque, & secondo che il Sole si và inalzando così fa quest'herba, in modo, che quando il Sole è arriuato à mezzo il Cielo, ella è in piedi dritta, & hà prodotto, & aperti i suoi fiori, & secondo poi, che il Sole dall'altra parte del Cielo verso l'occidente, và calando così il Loto, à imitatione dell'hore và seguitando fino al tramontare del Sole, entrando nelle sue acque, & fino alla mezza notte si và profondando. La forma di dett'herba, & fiori, secondo che scriue Plinio nel luogo citato di sopra è simile alla faua, & sottile, i fiori sono bianchi, & il frutto somiglia al papauero.

HORA SETTIMA.

VESTITA di colore ranciato, il quale dimostra il principio della declinatione dell'antecedente hora, terrà con vna delle mani il segno di Marte, & con l'altra vn ramo di liperi, con li bacelli, attreso che si riuolge al Sole, & ancorche nuuolo sia, dimostra l'hore à i

Contadini di ciò fa fede Plinio nel libro 18. al cap. 14. dicendo: *Nec ullius quæ feruntur naturæ assensu terræ mirabilior est: primum omnium cum Sole quotidie circumagitur horasque agricolis etiam nubilo demonstrat.*

HORA OTTAVA.

FANCIULLA, sarà vestita di cangiante bianco, & ranciato, terrà il segno del Sole, & vn horiolo Solare: mà con gesto differente dell'hora terza, non per significato: mà per rendere vario il gesto, e bella la pittura, & che l'ombra di esso mostri essere questa l'ottaua hora, essendo che anche la prima, hà il medesimo segno del Sole, denota anco detto horiolo la distintione dell'hore del giorno da quelle della notte.

Il color del vestimento, dimostra, che quanto più crescono l'hore tanto più il giorno va declinando, e va perdendo la luce.

Et questo basterà per dichiaratione de i colori de' vestimenti, che mancano all'hore seguenti.

HORA NONA.

FANCIULLA alata, il colore proprio del suo vestimento sarà giallo pagliato.

Terrà con la destra mano il segno di Venere, & con l'altra vn ramo di oliuo, perciòche questa pianta riuolge le sue foglie nel solstitio, come si è visto per l'osseruatione da molti, di che ancora ne fa fede Plinio.

HORA DECIMA.

FANCIULLA alata, vestita di color giallo: mà che tiri alquanto al negro.

Terrà con la destra mano il segno di Mercurio, & con la sinistra vn ramo di pioppa per hauere anco questa pianta il medesimo significato dell'oliuo, laonde per questa causa il Pontano ne' suoi versi la chiama arbore del Sole, così dicendo.

Phaetontias arbor,
Fundit rore nouo, &c.

Intendendo la pioppa.

HORA VNDECIMA.

FANCIULLA alata il suo vestimento sarà cangiante di giallo, & negro, auuertendo che tenga come habbiam detto con bella gratia il segno della Luna, & vna Clepsidra, horiolo d'acqua, del quale fa mentione Cicerone nel 2. de natura Deor. *Quid igitur, inquit, conuenit cum solarium, vel descriptum, aut ex aqua contempleris,* & nel fine della settima Tusculana: *Cras ergo ad Clepsydram;* perciòche con queste clepsidre, cioè horioli d'acqua si prefiniua anticamente il tempo à gli Oratori, come bene accenna Cicerone, nel 3. de Orat.

At hunc non declamator aliquis ad Clepsydram, latrare docuerat.

Et Martiale nel lib. 6.

Septem Clepsydras magna tibi voce petenti
Arbiter inuitus, Cæciliane dedit.

Et ancorche questo horiolo non sia solare, nondimeno Scipione Nasica, l'anno 595. della edificatione di Roma, con l'acqua diuise l'hore egualmente della notte, e del giorno, essendo che molte volte l'horiolo solare, quando era nuuolo, non seruiua, come ne fa testimonianza Plinio lib. 7.

L'inuentore di quest'horriolo, come dice Vitruuio lib. 9. de architettura fù Ctesibio Alessandrino figliuolo d'vn barbiere.

HORA DVODECIMA.

FANCIULLA alata, vestita succintamente, di color violato, e parimente con i capelli, come habbiamo detto dell'altre. Di quest'hora disse Silio Italico lib. 2.

Iamq; diem ad metas defessis Phœbus olympo.
Impellebat equis, fuscabat, et hesperus vmbra,
Paulatim infusa properante ad litora curru.

Et nel libro decimo sesto.

Obscuro iam vesper olympo.
Fundere non æquam trepidanti cœperat vmbram.

Terrà con la destra mano il segno di Saturno, & con l'altra vn ramo di salce essendo che la pioppa, l'oliuo, & il salce, riuolgono le foglie nel Solstitio, come scriue Plinio.

HORE DELLA NOTTE.

HORA PRIMA.

FANCIULLA alata, & parimente con capelli, come le altre hore del giorno, mà il colore di quelli dalla parte d'auanti sarà negro.

L'habito sarà succinto, & di varij colori, perciòche essendo il Sole tramontato nell'Occidente

dente tale si dimostra per la ripercussione de i suoi raggi molti colori, come dice Statio 2. Achille.

Frãgebat radios humili iam pronus Olympo.
Phœbus, & Oceani penetrabile litus anhelis
Promittebat equis.

Del vario colore fa testimonianza Seneca in Agamennone così dicendo,

Suspecta varius Occidens fecit freta.

Terrà con la destra mano il segno di Gioue, & con la sinistra vna nottola, ouero vespertilione, così detto *à vespertino tempore*, come dice Beroaldo commentatore d'Apuleio, che è la sera quando questi animali cominciano à comparire, come dottamente descriue Ouidio 4. Metam. nella fauola dell'istesso animale, così dicendo.

Iamque dies exactus erat, tempusque subibat
Quod tu nec tenebras, nec posses dicere lucẽ,
Sed cum luce tamen dubia confinia noctis.
Tecta repente quati pinguesq; ardore videtur
Lampades, & rutilis collucent ignibus ædes
Falsaq; sæuarum simulacra vlulare ferarum,
Fumida iamdudum latitant per tecta sorores
Diuersaque locis ignes ac lumina vitant
Dumq; petunt tenebras paruos membrana per artus
Porrigitur tenuesq; includunt brachia pennæ
Nec qua perdiderint veterem ratione figurã
Scire sinunt tenebræ. non illas pluma leuauit
Sustinuere tamen superlucentibus alis
Conatæq; loqui minimum pro corpore vocem
Emittunt, peraguntq; leui stridore querelas
Tectaq; non syluas celebrant, lucemq; perosæ
Nocte volant, seroq; trahũt à Vespere nomen.

HORA SECONDA.

FANCIVLLA alata, & vestita di color beretino, perciòche quanto più il Sole s'allontana dal nostro emispero, e passa per l'Occidente tanto più per la successione dell'hore l'aria si oscura, come dice Virgilio nel secondo dell'Eneide.

Vertitur interea cœlum, & ruit Oceano nox
Inuoluens vmbra magna terramq; polumque

Et nel terzo.

Sol ruit interea, & mentes vmbrãtur opaci,

E questo basterà per i significati de i colori delli vestimenti dell'hore, che hanno da succedere.

Terrà con la destra mano il segno di Marte, & con la sinistra vna ciuetta per esser signora della notte, come dice Pierio Valeriano nel libro 20. & piglia il nome da essa essendo che in latino si chiama noctua, dalla notte.

HORA TERZA.

FANCIVLLA alata, & vestita di beretino, più scuro dell'antecedente, terrà con la destra mano il segno del Sole, mà però che tenga la mano bassa quanto più si può, mostrando con tal atto, che il Sole sia tramontato, & con la sinistra vn bubone, ò barbagianni, vccello notturno, la fauola del quale racconta Ouidio nel lib. 5. delle Metam. l'argomento è questo. Gioue hauendo conceduto à Cerere, che rimenasse Proserpina sua figliuola dall'Inferno, con questo patto, che ella non hauesse gustato cosa alcuna in quel luogo, subito Ascalafo disse, che gli haueua visto mangiare delli granati, & impedì la sua tornata, la onde adirata Cerere lo trasmutò in questo animale, il quale suole arrecare sempre male nouelle.

Repetet Proserpina Cœlum
Lege tamen certa, si nullos contigit illic
Ore cibos, nã sic Parcarum fœdere cautũ est.
Dixerat, at Cereri certum est educere natã,
Non ita fata sinunt; quoniam ieiunia Virgo.
Soluerat, & cultis dũ simplex errat in hortis
Puniceum curua decerpserat arbore pomum
Sumptaq; pallenti septem de cortice grana
Presserat ore suo, solusque ex omnibus illud
Ascalaphus vidit, quem quondam dicitur Orphne
Inter Auernales haud ignotissima Nymphas
Ex Acheronte suo furuis peperisse sub antris.
Vidit, & indicio reditum crudelis ademit.
Ingenuit Regina Erebi, testemque profanum
Fecit auem, sparsumque caput Phlegetontide lympha
In rostrum, & plumas, & grandia lumina vertit,
Ille sibi ablatus fuluis amicitur ab alis,
Inque caput crescit, longosque reflectitur vngues,
Vix q; mouet natas per incerta brachia pẽnas
Fœdaq; fit volucris venturi nuncia luctus
Ignauus Bubo dirum mortalibus omen.

Di questo animale così dice Plinio, nel libro decimo al capit. 22.

Bubo funebris, & maximè abominatus publicis præcipue auspicijs deserta incolit, nec tantum desolata, sed dura etiam & inaccessa, noctis monstrum nec cantu aliquo vocali, sed gemitu.

HORA QVARTA.

FANCIVLLA alata in atto di volare, sarà il suo vestimento di color lionato.

Con la destra mano terrà il segno di Venere, & con la sinistra vn'horiuolo da poluere.

HORA QVINTA.

FANCIVLLA alata, come l'altre; il color del vestimento sarà di lionato, che tiri al negro.

Con l'vna delle mani terrà il segno di Mercurio, & con l'altra vn mazzo di papauero, essendo che di questa pianta si corona la notte, come dice Ouidio nel lib.4.fast.6.

Interea placidam redimita papauere frõtem
Nox venit, & secum somnia nigra trahit.

Et hà proprietà di far dormire, come operatione notturna, là onde Virgilio lo chiama soporifero nel 4.dell Eueide.

Spargens humida mella, soporiferumque papauer

Et Ouidio nel 5.de Trist.

Quotque soporiferum grana papauer habet.

E Politiano pieno di sonno.

Hic gratum Cereri plenumq; sopore papauer.

HORA SESTA.

FANCIVLLA alata, e vestita di color negro, come dice Ouid.4.Fasti.

Iam color vnus inest rebus tenebrisq; teguntur
Omnia.

Con la destra mano tenga il segno della Luna, & con il braccio sinistro vna gatta, perciòche significa la Luna, dicendo, che i Dei fuggendo l'ira di Tifisone, se ne andarono in Egitto, ne quini si teneuano sicuri, se non prendeuano forma chi d'vno, chi d'vn'altro animale, frà quali la Luna si cangiò in gatta, come dice Ouidio nel lib.5. delle Metamorfosi.

Fele soror Phœbi, niuea Saturnia vacca:
Pisce Venus latuit.

Perciòche la gatta è molto varia, vede la notte, e la luce de i suoi occhi cresce, ò diminuisce, secondo che cala, ò cresce il lume della Luna. Statio lib.12 Theb.di quest'hora disse.

modo nox magis ipsa tacebat
Solaque nigrantes laxabant astra tenebras.

Et nel libro secondo.

Ast vbi prona dies longos super æquora fines
Exigit; atq; ingens medio natat vmbra profundo.

HORA SETTIMA.

FANCIVLLA alata, sarà il suo vestimento di color cangiante, ceruleo, & negro.

Terrà con la destra mano il segno di Saturno, e con il braccio sinistro vn Tasso, per mostrare, ch'essendo quest'hora nel profondo della notte, ad altro non si attende, che à dormire, come fa quest'animale, il che dottamente descriuono i Poeti. Virg.4.Eneid.

Nox erat, et placidum carpebant fessa soporẽ
Corpora, per terras, syluæq; & sæua qui erant
Aequora cum medio voluuntur sydera lapsu
Cum tacet omnis ager, pecudes, pictæque volucres.

Sil. Ital.lib. 8.

tacito nox atra sopore
Cuncta per & terras, et læti stagna profundi
Condiderat,

Ouid.5.fast.

Nox vbi iam media est, somnusque silentia præbet;
Et canis, & variæ conticuistis aues.

Stat.1.Theb.

Iamque per emeriti surgens confinia Phœbi
Titanis late mundo subuecta silenti.
Rorifera gelidum tenuauerat aera biga
Iam pecudes volucresque tacent, iam somnus auaris
Inserpit curis, pronusque per aera nutat
Grata laboratæ referens obliuia vitæ.

HORA OTTAVA.

FANCIVLLA alata, in atto di volare, il colore del vestimento sarà ceruleo oscuro. Con vna delle mani terrà il segno di Gioue, & perche questa è tra l'hore del più profondo sonno, con l'altra mano gli si farà tenere, con bella gratia vn Ghiro, come animale sonnacchioso, della qual cosa ne fa testimonianza Martiale nel lib. 5.così dicendo.

Somniculosos ille porrigit glires.

E nel lib.13. parlando il Ghiro.

Tota mihi dormitur hiems, & pinguior illo
Tempore sum, quo me nil nisi somnus alit.

HORA NONA.

FANCIVLLA vestita di pauonazzo, & come l'altre sarà alata, & starà in atto di volare. Terrà con vna mano il segno di Marte, & vn Guffo, come vccello proprio della notte.

HORA DECIMA.

FANCIVLLA alata, & il color del vestimento sarà alquanto più chiaro di quello dell'hora sopradetta.

Terrà

Terrà il segno del Sole, nella guisa che habbiamo detto della prima hora della notte, per la medesima ragione, & con l'altra mano vn'horiolo in forma di vn bel tempietto, con la sfera, che mostri l'hora decima, & sopra la campana da sonare l'hore, essendo, che il suono dispone, e chiama ognuno al suo essercitio, come dice Beroaldo Commentatore d'Apuleio, lib. 5. & massime all'hora decima; essendo già passato il tempo di dormire.

HORA VNDECIMA.

FANCIVLLA alata, sarà vestita di turchino. Terrà con la destra mano il segno di Venere, e con l'altra mano vn'horiolo da poluere, nel quale si veda la diuisione dell'hora, con il segno, & mostri, che la poluere sia giunta all'hora vndecima.

HORA DVODECIMA.

FANCIVLLA alata, & come l'altre in atto di volare, il color del vestimento sarà ceruleo, & bianco, perciochè auuicinandosi il giorno, l'oscurità della notte è in declinatione, come dice Virg. 8. Eneide.

vbi Oceani perfusus lucifer vnda
Excutit os sacrum cœlo, tenebrasq; resoluit.
Quem Venus ante alios astrorum diligit ignes.

Sil. lib. 5.

Et iam curriculo nigram nox roscida metam
Protulerat, stabatque nitens in limine primo
Stringebat nec se thalamis Tithonia coniux
Cum minus annuerit noctem desisse viator.
Quam cœpisse diem.

Stat. 1. Theb.

Rarescentibus vmbris
Longa repercusso nituere crepuscula Phœbo.

Terrà con la destra mano il segno di Mercurio, e sotto il braccio finistro con bella gratia vn Cigno, per mostrare i primi albori della mattina, auanti che arriui il Sole, il quale fa il di simile alla bianchezza del Cigno, quando viene à noi, e partendosi, fa parimente la notte negra, come è il Coruo.

HOSPITALITA'.

VNA bellissima dõna, hauerà cinta la fronte d'vn cerchio d'oro tutto contesto di pretiosissime gioie, & i capelli saranno biondi, & ricciuti, con vagha, & bellissima acconciatura, sarà d'età virile con faccia allegra, & ridente, starà con le braccia aperte in atto di riceuere altrui, con la destra mano terrà vn Cornucopia con dimostratione di votarlo, il quale sia pieno di spighe di grano, vue, frutte diuerse, danari, & altre cose appartinenti all'vso humano, sarà vestita di bianco, & sopra haurà vn manto di color rosso, & stando con le braccia aperte come habbiamo detto, tenghi sotto il manto dalla banda destra vn fanciullo ignudo, il quale stia in atto con la destra mano di pigliare con essa detti frutti, & dall'altra parte vi sia vn pellegrino à giacere per terra.

Bella si dipinge, perciòche è di suprema bellezza l'opera dell'Hospitalità, & è tanto cara à Dio, che egli dice (come riferisce S. Giouanni al decimoterzo) *qui accipit si quem misero, me accipit, qui autem me accipit, accipit eum, qui me misit*, anzi di più è di tanta perfettione, che per mezzo di essa si viene alla cognitione di esso Dio, come dice Sant'Agostino *secunda qui Euangel. Hospitalitatis officio ad Christi cognitionem venimus*.

Il cerchio d'oro con le gioie, & i capelli nella guisa che habbiamo detto significano i magnanimi, & i generosi pensieri, che sono in questa nobilissima virtù, la quale ad altro non pensa, se non continuamente d'oprare per carità.

Si rappresenta d'età virile, perche il Giouane è dedito al piacere, & il Vecchio all'auaritia, & però essendo la virilità nel mezzo, oue consiste la virtù, à lei dunque si conuiene questa nobilissima, & virtuosa attione d'Hospitalità.

Si dimostra con la faccia allegra, & ridente con le braccia aperte, & con il Cornucopia nella guisa che habbiamo detto, perciòche l'Hospite & il riceuer altrui, oltre che li bisogna di hauer commodità, acciò non manchi cosa alcuna, à chi da ricetto, ma le conuiene anco, che lo riceua offitiosamente; & volentieri come dice S. Ambrosio de off. *Est publica species humanitatis, vt pellegrinus in hospitio non egeat. Suscipitur officiosè, vt pateat aduenienti Ianua*.

Il vestimento di color bianco, ne dimostra, che all'hospite li conuiene d'esser puro, & sincero, & senza macchia alcuna d'interesse, mà il tutto fare *propter amorem Dei*.

Gli si dipinge sotto il manto rosso da man destra il potiero fanciullo nella guisa, che habbiamo detto & dall'altra parte il Pellegrino, perciòche grandissima è l'opera dell'Hospitalità, essendo che per carità, souuiene, & aiuta alla necessità di quello che è per se stesso impotente à procacciarsi il vitto, & altro che li sia necessario, come anco del Pellegrino essendo fuori della sua Patria, & in bisogno dell'altrui aiuto, onde sopra di ciò per dimostrare quanto sia cara al Nostro Signor l'opera dell'Hospitalità dice. *Quod vni ex minimis meis fecistis, mihi fecistis*; à confusione di quelli che riceuono nelle case loro sontuosamente: i Ricchi, che non hanno bisogno, & altra gente indegna; come dice San Giouanni al 5. *Quidam Pauperes bonos excludunt magnos autem raptores, & diuites recipiunt suntuose*.

HVMILTA'.

DONNA vestita di colore berettino, con le braccia in croce al petto, tenendo con l'vna delle mani vna palla, & vna cinta al collo, la testa china, & sotto il piè destro hauerà vna corona d'oro.

Tutti segni dell'interior cognitione della bassezza de i proprij meriti, nel che consiste principalmente questa virtù, dellaquale tratta Sant'Agostino così dicendo *Humilitas est ex intuitu propriæ cognitionis, & suæ conditionis voluntariæ mentis inclinatio, suo imo ordinabili ad suum conditorem*.

La palla si può dire, che sia simbolo dell'Humiltà, perciòche quanto più è percossa in terra, tanto più s'inalza, e però S. Luca nel 14. & etiam 18. disse così.

Qui se humiliat, exaltabitur.

Il tener la corona d'oro sotto il piede dimostra, che l'Humiltà non pregia le grandezze, e ricchezze, anzi e dispreggio d'esse, come San Bernardo dice quando tratta delli gradi dell'Humiltà, & per dimostratione di questa rara virtù Baldouino primo Re di Hierusalem si rese humile, dicendo nel rifiutare la corona d'oro; tolga Iddio da me, che io porti corona d'oro là, doue il mio Redentore la portò di spine. E Dante nel settimo del Paradiso cosi disse.

E tutti gl'altri modi erano scarsi
A la giustitia, se'l figliuol di Dio.
Non fosse humiliato ad incarnarsi.

HVMILTA'.

DONNA con vestimento bianco, con gli occhi bassi, & in braccio tiene vno Agnello.

La Humiltà è quella virtù dell'animo, onde gli

HVMILTA'.

gli huomini si stimano inferiori à gli altri, con pronta, & disposta volontà di vbbidire altrui, con intentione di nascondere i doni di Dio, che possiedono, per non hauer cagione d'insuperbire.

Si dipinge donna vestita di bianco, perche si conosca, che la candidezza, & purità della mente partorisce nell'huomo ben disposto, & ordinato alla ragione, quella Humiltà che è basteuole à rendere l'attioni sue piaceuoli à Dio, che dà la gratia sua à gl'humili, & fa resistenza alla volontà de' superbi.

L'agnello è il vero ritratto dell'huomo mansueto, & humile per questa cagione Christo Signor nostro è detto agnello in molti luoghi, e dall'Euangelio, & da' Profeti.

Humiltà.

Donna, che nella spalla destra porti vn sacchetto pieno, & con la finistra mano vna sporta di pane, sarà vestita di sacco, & calpesterà diuersi vestimenti di valore.

L'Humiltà deue essere vna volontaria bassezza di pensieri di se stesso per amor di Dio, dispreggiando gl'vtili, e gl'honori. Ciò si mostra con la presente figura, che potendosi vestire riccamente, s'elegge il sacco: il pane è inditio, che si procura miseramente il vitto senza esquisitezza di molte delicature per riputarsi indegna de i commodi di questa vita. Il sacchetto, che aggraua è la memoria de' peccati, ch'abbassa lo spirito de gl'humili.

Humiltà.

Donna con la sinistra mano al petto, e con la destra distesa, & aperta; sarà con la faccia volta verso il Cielo, e con vn piede calchi vna vipera mezza morta, auuiticchiata intorno, à vno specchio tutto rotto, e spezzato, & con vna testa di Leone ferito, pur sotto à piedi.

La mano al petto, mostra, che'l core è la vera stanza dell'Humiltà.

La destra aperta è segno, che l'Humiltà deue essere reale, & patiente, e non simile à quella del lupo vestito di pelle pecorina, per diuorare gli agnelli.

Per la vipera s'interpreta l'odio, e l'inuidia, per lo specchio l'amor di se stesso, e per il Leone la superbia; l'amor di se stesso fa poco pregiar l'Humiltà; l'odio, e l'ira son'effetti, che tolgon le forze, e la superbia l'estingue; però si deuon queste cose tener sotto i piedi con salda, e santa risolutione.

HVMANITA'.

VNA bella donna, che porti in seno varij fiori, & con la sinistra mano tenga vna catena d'oro.

Humanità, che dimandiamo volgarmente cortesia, è vna certa inclinatione d'animo, che si mostra per compiacere altrui.

Però si dipinge con i fiori, che sono sempre di vista piaceuole, & con la catena d'oro allaccia nobilmente gli animi delle persone, che in se stesse sentono l'altrui amicheuole cortesia.

Humanità.

DOnna con habito di Ninfa, & viso ridente, tiene vn cagnolino in braccio, il quale con molti vezzi le và lambendo la faccia con la lingua, & vicino vi sarà l'Elefante.

L'Humanità consiste in dissimular le grandezze, & i gradi per compiacenza, & sodisfattione delle persone più basse.

Si fa in habito di Ninfa per la piaceuolezza ridente, per applauso di gentilezza, il che ancora dimostra il cagnolino, al quale ella fà carezze, per aggradire l'opere conforme al desiderio dell'auttor loro.

L'Elefante si scorda della sua grandezza, per fare seruitio all'huomo, dal quale desidera esser tenuto in conto, & però da gl'antichi fù per inditio d'Humanità dimostrato.

HISTORIA.

DON-

DONNA alata, & vestita di bianco, che guardi indietro, tenga con la sinistra mano vn'ouato, ouero vn libro, sopra del quale mostri di scriuere, posandosi col piè sinistro sopra d'vn sasso quadrato, & à canto vi sia vn Saturno, sopra le spalle del quale posi l'ouato, ouero il libro, oue essa scriue.

Historia è arte, con la quale scriuendo, s'esprimono l'attioni notabili de gli huomini, diuision de' tempi, nature, e accidenti preteriti, e presenti delle persone, e delle cose, la qual richiede tre cose, verità, ordine, & consonanza.

Si fa alata, essendo ella vna memoria di cose seguite, degne di sapersi, laquale si diffonde per le parti del mondo, & scorre di tempo in tempo alli posteri.

Il volgere lo sguardo indietro mostra, che l'Historia è memoria delle cose passate nata per la posterità.

Si rappresenta, che scriua nella guisa, che si è detto, perciòche l'Historie scritte sono memoria de gli animi, & le statue del corpo, onde il Petrarca nel Sonetto 84.

Pandolfo mio quest'opere son frali
A lungo andar: mà il nostro studio è quello
Che fa per fama gl'huomini immortali.

Tiene posato il piede sopra il quadrato, perche l'Historia deue star sempre salda, ne lassarsi corrompere, ò soggiogare da alcuna banda con la bugia per interesse, che perciò si veste di bianco.

Se le mette à canto Saturno, perche l'Historia è detta da Mar. Tullio, testimonianza de i tempi, maestra della vita, luce della memoria, & spirito dell'attioni.

HISTORIA.

SI potrà dipingere vna donna, che volgendo il capo, si guardi dietro alle spalle, & che per terra, doue ella guarda, vi siano alcuni fasci di scritture mezze auuoltate, tenga vna penna

I A T T A N Z A.

in mano, & sarà vestita di verde, essendo esso vestimento contesto tutto di quei fiori, li quali si chiamano sempreuiui, & dall'altra parte vi si dipingerà vn Fiume torto, si come era quello chiamato Meandro nella Phrigia, il quale si raggiraua in se stesso.

I A T T A N Z A.

DONNA di superba apparenza, vestita di penne di Pauone, nella sinistra mano tenga vna tromba, & la destra sarà alzata in aria.

La Iattanza, secondo San Tomaso, è vitio di coloro, che troppo più di quel, che sono inalzandosi, ouerò che gl'huomini stessi credono, con le parole si gloriano, & però si finge donna con le penne di Pauone, perche la Iattanza è compagna, ò come dicono alcuni Teologi, figliuola della Superbia, laquale si dimostra per lo Pauone, perche, come esso si reputa assai, per la bella varietà delle penne, che lo ricuoprono senza vtile, così i superbi fomentano l'Ambitione con le gratie particolari di Dio, che possiedono senza merito proprio, & come il Pauone spiega la sua superbia con le lodi altrui, che gli danno incitamento, così la Iattanza con le lodi proprie, le quali sono significate nella tromba, che apprende fiato, & suono dalla bocca medesima. La mano alzata ancora dimostra assertiua testimonianza.

I D O L O L A T R I A.

DONNA cieca, con le ginocchia in terra, e dia incenso con vn turribulo alla statua di vn toro di bronzo.

Idololatria, secondo San Tomaso 2. 2. quæst. 94. art. *est cultus Deo debitus creaturæ exhibitus*.

Le

Le ginocchia in terra sono vn'effetto, & segno di religione, col quale si confessa sommissione, & humiltà, in rispetto alla grandezza di Dio, il quale solo e potentissimo in se stesso, & solo à lui conuiene propriamente l'adoratione, per la ragione, che ne daremo scriuendo al suo luogo dell'oratione, se bene vi è anco la veneratione de' Santi; ne pur questa basta, senza la retta intentione, di dar gl'honori conuenientemente, & questa intentione si dichiara col Turibolo, che manda fumi odoriferi, li quali significano, che la buona intentione drittamente piegata, manda odore di orationi feruenti, & accette. Però ancora i nostri Sacerdoti per Santa institutione, danno l'incenso nel Santissimo Sacrificio della Messa, pregando Dio, che come il fumo, & l'odore dell'incenso s'inalza; così s'inalzi l'orationi loro verso di lui. E il toro di metallo, si prende per le cose create, & fatte, ò dalla Natura, ò dall'Arte, alle quali la cecità de i popoli hà dato molte volte stoltamente quell'honore, che à Dio solo era obligato di conseruare, dalche è nato il nome d'Idolatria, che vuol dire adoratione di falsa Deità.

IGNORANZA.

DONNA con faccia carnosa, difforme, & cieca, in capo hauerà vna ghirlanda di Papauero, caminando scalza, in vn campo pieno di Pruni, & triboli, fuori di strada, vestita sontuosamente d'oro, & di gemme, & à canto vi sarà per l'aria vn Pipistrello ouero Nottola.

Per la presente figura non si rappresenta il semplice non sapere, mà il vitio dell'Ignoranza, che nasce dal dispregio della scienza di quelle cose, che l'huomo è tenuto d'imparare: & però si dipinge scalza, che camina liberamente fuor di via, & tra le spine; si fa senz'occhi; perche l'Ignoranza è vno stupore, & vna cecità di mente, nella quale l'huomo fonda vn'opinione di se stesso, & crede essere quello, che non è, in ogni cosa, ouero per le molte difficultà, che l'ignorante, trauiando dal dritto sentiero della virtù per le male apprensioni dell'intelletto, troua nel viuere.

Si dipinge presso à lei il Pipistrello, ouero Nottola, perche, come dice Pierio Valeriano lib.25. alla luce simiglia la sapienza, & alle tenebre, dalle quali non esce mai la Nottola, l'Ignoranza.

L'Ignoranza si fa poi brutta di faccia, perche, quanto nella natura humana il bello della sapienza riluce, tanto il brutto dell'Ignoranza appare sozzo, & dispiaceuole.

Il pomposo vestito è trofeo dell'Ignoranza, & molti s'industriano nel bel vestire, forse perche sotto i belli habiti del corpo si tenga sepolto al meglio, che si può, il cattiuo odore dell'Ignoranza dell'anima.

La ghirlanda di papauero significa il miserabile sonno della mente ignorante.

IGNORANZA
in vn ricco senza lettere.

HVOMO à cauallo sopra vn Montone di colore d'oro, in mezzo all'acque, è concetto, che l'Alciato hebbe da gl'Antichi, & in lingua nostra dice così.

Sopra al ricco Monton varcando il Mare
Friso ci mostra vn huom, che dal suo senso
Coll'ignoranza sua si fà portare.

Ignoranza.

DOnna, come di sopra si è detto, alla quale si potrà aggiungere, che la veste sia contesta di scaglie di pesce, le quali sono il vero simbolo dell'Ignoranza, come si vede in Pierio Valeriano lib.31.

La ragione è, perche il pesce è di sua natura stolido, & lontano da ogni capacità, eccetto il Delfino, & alcuni altri, che raccontano per marauiglia; & come le scaglie con facilità si leuano dal corpo de pesci, così con gli studij delle lettere si può leuare all'huomo il velo dell'Ignoranza.

Ignoranza di tutte le cose,

GL'Antichi Egittij, per dimostrare vn'ignorante di tutte le cose, faceuano vna imagine col capo dell'asino, che guardasse la terra, perche al Sole della virtù non s'alza mai l'occhio de gli ignoranti, i quali sono nell'amor di se stessi, & delle cose proprie molto più licentiosi de gl'altri, come questo animale più teneramente de gli altri ama i suoi parti, come dice Pierio Valeriano nel lib.11.cap.35.

Ignoranza.

IGnoranza dipinta da' Greci, come dice Tomaso Garzoni.

Vn fanciullo nudo à cauallo sopra d'vn'asino, hà bendato gli occhi, & tiene con vna mano vna canna.

Fan-

Fanciullo,& nudo si dipinge per dimostrare, che l'ignorante è semplice, & di puerile ingegno, & nudo d'ogni bene.

Si mette à cauallo sopra dell'asino, per esser esso animale priuo di ragione, & indocile, & molto simile à lui, come piace à Pierio Valeriano nel lib. 12. delli Geroglifici.

La benda, che li cuopre gli occhi, denota, che è cieco affatto dell'intelletto, & non sà, che si fare, & però disse Isidoro *Soliloquiorum* lib. 2. cap. 17.

Summa miseria est nescire quò tendas.

Le si da la Canna in mano per essere cosa fragile,& vana, & molto degna di lui, si come dice Pierio Val. lib. 57. delli Geroglifici. Si che con questa pittura voleuano i Greci occultamente significare, che l'Ignorante era di semplice, & puerile ingegno, nudo affatto d'ogni ornamento virile, retto dal senso, che è più grosso, che non è vn Asino, cieco, & sopra il tutto voto di ceruello come vna canna.

IGNORANZA.

Come dipinta dall'Alciati nelli suoi Emblemi.

Che mostro è questo? Sfinge, perche serba
Faccia di donna; e le sue membra veste
Piuma d'Augello, e di Lione hà i piedi?
Dinota l'ignoranza, che procede,
Da tre cagioni, ò da intelletto lieue.
O' da vaghezza de' piacer mondani
O' da superbia, che virtù corrompe
Mà l'huom, che sà perch'egli è nato, à questa
S'oppone, e vincitor felice viue.

IMAGINATIONE.

DONNA vestita di varij colori, hauerà i capelli hirsuti, & alle tempie vn paro di alette simili à quel'e di Mercurio, & per corona diuerse figurette di chiaro scuro, starà con gli

occhi

occhi riuolti in alto tutta pensosa, & in astratto terrà le mani vna nell'altra.

L'Imaginatione dice Aristotele tertio de Anima che è vn motto fatto dal senso attualmente, cioè vna cognitione di quello, che gli altri sensi, si il comune, come anco gli esteriori hanno sentito; & come dice anco nel secondo de Anima è comune con gli huomini, & con altri animali, il che ci viene esplicato anco da Themistio parimente nel tertio de Anima, doue dice che l'Imaginatione è perfetta, & imperfetta; perfetta nelli Animali perfetti, & imperfetta nell'imperfetti, & per dichiarare detta figura à parte à parte, & esplicare i suoi significati diremo, che il vestimento di varij colori dimostra che la potentia imaginatiua riceue le fantasme di qual si voglia oggetto presentateli dalli sensi esteriori. Però detta varietà di colori ci dimostra la varietà grande di detti oggetti.

Si dipinge con li capelli hirsuti, & con le alette alle tempie per significare la presta anzi subita operatione di detta potentia si in riceuere dette Fantasme, come anco in presentarle all'intelletto, aggiungiamo che detta Imaginatione è in continuo moto tanto nella vigilia quanto nel sonno come si esplica nel libro *de diuinatione per somnia*.

La Corona in capo con diuerse figurette denota che la virtù imaginatiua risiede, secondo i Medici nel primo ventricolo del ceruello, che è nella parte anteriore del Capo cioè fronte, ò vero sincipite; & che il senso comune porge alla virtù imaginatiua varie specie, ò vero fantasme così chiamate da i Filosofi, & così dalla detta virtù si fa l'Imaginatione, alla quale virtù come la più nobile tutte l'altre obedisconо; si dipinge con gli occhi riuolti in alto tutta pensosa, & in astratto, & che tenghi le mani vna nell'altra per dimostrare che ancora che le altre facultà & i sensi esteriori non stiano in atto alcuno, la detta virtù nondimeno opera, & molte volte opera ancor che dormiamo, del che ne habbiamo molti esempi, quali ne vengono raccontati dal Valeriola libro secondo osseruatione 4. da Sesto Empirico nella vita di Pirone, & da molti altri & Claudio Galeno ancorche alle volte habbia detto che ciò non si puol fare nondimeno lib. 2. *de motu musculorum* hauendo ciò per esperientia prouato confessa essere la verità; il che accade perche la detta virtù riserba in se impresse quelle fantasme apportateli da i sensi nella vigilia; il che suole spesso accadere à quelli che sono pieni di sangue turgido, spumante, estuoso, & che abondano di feruidissimi spiriti, & di questa conditione sono li huomini di habito rato, & molle, & di poca statura, & che hanno grande agilità di spiriti, & animo molto feroce.

Aristotele nel lib. de comuni animalium motione dice. *Visio et imaginatio rerum agendarum vim obtinet*, & per questo l'ethimologia dell'Imaginatione viene dal senso del viso, come dal più nobile, mà perche il viso non si può fare senza la luce, di quì viene che si chiama fantasia che viene dalla voce Greca φῶς che vuol dire lux, & φαίνω luceo.

Li mirabili effetti della Imaginatione ci sono dimostrati, & raccontati da Marcello Donato lib. 2. *de Medica historia mirabili*.

IMITATIONE.

DONNA, che nella mano destra tiene vn mazzo di pennelli, nella sinistra vna maschera, & à' piedi vna simia.

L'Imitatione si vede in qual si voglia attione, ouero opera fatta ad alcun'altra somigliante, & però si dipinge con vn mazzo di pennelli in mano, come istromenti dell'arte, imitatrice de' colori, & delle figure dalla natura prodotte, ò dall'arte istessa.

La maschera, & la simia ci dimostrano l'Imitatione dell'attioni humane; questa per essere animale atto per imitare l'huomo co' suoi gesti; e quella per imitar nelle Comedie, & fuori, l'apparenza, & il portamento di diuersi personaggi.

IMMORTALITA'.

DONNA con l'ali alle spalle, & nella man destra vn cerchio d'oro.

L'ali significano la solleuatione da terra, la quale non sostiene se non cose mortali.

Il cerchio dell'oro rappresenta l'Immortalità, per essere tra tutti i metalli il men corrottibile, & per hauer la forma circolare, la quale non hà termine doue finisca.

Immortalità.

DOnna vestita d'oro, la quale terrà con la destra mano vna pianta d'Amaranto fiorita, e nella sinistra vna Fenice.

Già si è detta la ragione dell'alloro, la pianta dell'Amaranto significa immortalità, perciòche ella non muta mai il colore, ne si corrompe, ne si marcisce mai.

IMITATIONE.

La Fenice, per ritrouarsi dalle sue proprie ceneri abbrucciate perpetuamente, come è comune opinione, è inditio dell'Immortalità medesima, la quale è vna eternità col rispetto solo del tempo da venire.

IMMVTATIONE.

DONNA armata, vestita di cangiante al fianco sinistro porta vna spada, & con ambedue le mani squarcia vn panno di lino.

L'Intelligenza di questa figura hà bisogno di lungo discorso, il quale lasciando in gran parte alla sottigliezza de' belli ingegni, dirò solo che si dipinge donna armata, per dimostrare, che la mutatione, alla quale sono soggette tutte le cose create, per se stessa è forte, & si conserua sotto all'armature, cioè sotto al mouimento de' Cieli, che essendo di diuersa, & più salda materia di essa sono cagione del suo moto, poi del calore, poi della generatione, & corruttione, che à vicenda procedono, secondo la dottrina d'Aristotele, & la conseruano in questo modo.

Il lino è posto da Poeti per lo Fato, dandosi alle Parche, e gl'interpreti di Teocrito, rendendone la ragione, dicono, che come il lino nasce nella Terra, & quindi à poco tempo vi si corrompe, così l'huomo della terra medesimamente nato in essa per necessità di natura si risolue.

Le mani, che, tirando in contrario luogo, squarciano il panno, sono le contrarie qualità, che in vigore del moto de' Cieli distruggono, & moltiplicano le cose terrene: & si nota la moltiplicatione nelle due parti del panno.

IMPASSIBILITA'.

QVESTA è vna delle principali doti del corpo glorificato, come scriuono i Sacri Teologi. Però si dipinge ignuda, & bella, che stia co' piedi eleuati sopra i quattro Elementi fuori delle cose corrottibili.

IMPERFETTIONE.

DONNA vestita di color giallolino; in ambedue le mani tenga delle Rane, con vn'Orsa à canto, laquale con la lingua dia perfettione al suo parto.

Il color del giallolino si scuopre in molte cose imperfette, al tempo, che s'incominciano à corrompere. Però si prende in questo significato.

Le Rane parimente, come animali, che si generano di putredine, sono da Oro Apolline per l'Imperfettione assegnate. Imperfetto è ancora, il parto dell'Orsa, per essere solo vn pezzo di carne senza forma d'animale, mà con la lingua, per continua diligenza prende poi la sua forma, così ogni nostra attione nel principio imperfetta, se non manca la diligenza, in virtù del buon principio si compisce.

IMPIETA'.

DONNA vestita del color del verderame, sarà in vista crudele, terrà nel braccio sinistro l'Hippopotamo, & con la destra mano vna facella accesa riuolta in giù, con la quale abbruccia vn Pellicano co' suoi figli: che saranno in terra.

L'Impietà è vitio contrario alla pietà, non pure alla giustitia. & si essercita in danno di se stesso, della Patria, di Padre, & di Madre, e si rappresenta vestita di colore di verderame, che è inditio di natura maligna, & nociua, la quale si ritruoua in coloro, che drizzano le proprie operationi à danno de' benefattori.

Nel sinistro braccio tiene l'Hippopotamo, perche come esso, quando è cresciuto in età per desiderio di congiungersi con la madre, vccide il proprio genitore, che gli fa resistenza così l'empio per secondare i suoi sfrenati appetiti, condescende scelleratamente alla ruina de' suoi maggiori, e benefattori.

Tiene nella destra mano vna facella accesa, abbruciando il Pellicano, perche l'operationi dall'empio non sono volte altroue, che al distruggimento della Carità, & Pietà, la quale assai bene per lo significato del Pellicano, si dichiara, come racconta il Ruscello nel secondo libro delle sue imprese, & noi diremo più diffusamente in altra occasione.

Impietà.

DOnna brutta: con gli occhi bendati, e con le orecchie d'asino, tenga con il braccio destro vn Gallo, & con la sinistra mano vn ramo di pungentissimo rouo.

Impietà è affetto inhumano, & bestiale dell'animo superbo contra la proprietà de i buoni, & della virtù: la qualità sua è di mancare de i debiti vfficij alle cose sacre, à parenti, a' prossimi. alle leggi, & alla patria.

Le si bendano gli occhi, e le si danno l'orecchie dell'asino, perche come narra Horatio Rinaldi nel lib. delle scienze & compendio delle cose, dice, che l'Impietà nasce talhora da ignoranza non soccorsa, & solleuata dalla gratia di Dio, perche molti non illuminati non possono per le tenebre mondane scorgere il vero bene del Cielo, amarlo, e honorarlo.

Il Gallo, che tiene nel braccio destro, vien posto da gli Egittij per segno d'Impietà, come testifica Pierio Valeriano lib. 24. essendo che questo animale monta la propria madre, & taluolta si mostra fiero, & crudele verso il Padre; Si che doue regna l'Impietà, conuiene anco, che vi sia la crudeltà, che per tal significato questa figura tiene in mano il pungentissimo rouo, il quale fù posto da gli Egittij per dimostrare con esso vn huomo empio, peruerso, & dal furor del suo modo di viuere grandemente hauere infastidito i costumi di tutti gl'altri, perche quello così secco, più presto si spezza, che punto piegarlo.

Impietà e violenza soggetta alla Giustitia.

VNO Hippopotamo cauallo del fiume Nilo prostrato in terra, sottoposto ad vno scettro sopra il quale sia vna Cicogna.

L'Hippopotamo è vno animale, che viue nel fiume Nilo, come dice Plinio lib. 8. cap. 25. hà la schiena, li crini, e'l nitrito, come il cauallo, mà hà l'vnghie sfesse in due parti, come il boue, e'l muso eleuato; & hà la coda, e li denti ritorti come il Cigniale, è di natura empio, poiche per violare la madre, ammazza il padre.

La Cicogna per il contrario è di giusta mente, perche hà pietà verso i suoi genitori solleuandoli nella vecchiezza, come riferisce San Basilio, & Plinio lib. 10. & 23. con queste istesse parole; *Genitricum senectam inuicem educant*. La natura diuersa di questi due animali à questo nostro proposito molto bene esprime Plutarco nel commentario, che fa, se gli animali terrestri, ò gli aquatili siano più calidi, dice egli: *Si cum Ciconijs compares fluuiales equos, illæ patres suos alunt, hi vt cum matribus coire possint, eos necant*. Dalche Suida volendo mostrare l'Impietà, e violenza esser soggetta alla Giustitia, dice, che soleuano figurare sopra vno scet

tro la Cicogna,& da basso l'Hippopotamo: & per sodisfattione de studiosi addurrò il testo di Suida nella parola Greca ἀντιπελαργεῖν. *Aristoteles ea, quæ de Ciconijs ferantur, vera esse affirmat, idemq; facere etiam Aeropodas. itaque in sceptris supernè Ciconiam effingunt, infernè Hippopotamum: vt significent impietatem, & violentiam subiectam esse iustitiæ. Nam Ciconiæ quidem iuste agunt, & parentes senio confectos in alis gestant. Hippopotamus autem animal est iniustissimum.*

IMPETO.

VN giouane di aspetto feroce,& ardito, che sia quasi nudo, e che stia in atto di affrontare impetuosamente l'inimico, e con la spada nuda mostri di tirare vna stoccata; hauerà bendati gli occhi, e con l'ali à gli homeri, à canto vi sarà vn Cignale, che stia parimente rabbuffato, con la baua alla bocca, ed'in atto di operarsi vnitamente con la figura à chiunque gli si metta auanti per offenderlo.

Giouane, e quasi nudo, di aspetto feroce, e ardito si dipinge, per non essere nella giouentù alcun timore, mà prontezza, e audacia ad esporsi con impeto ad ogni incontro, che perciò stà nell'atto sopradetto, e con la spada, come dicemo.

Gli si bendano gli occhi, perche chi mette in essecutione l'opere sue con Impeto, e furore, dimostra d'essere priuo del lume dell'intelletto, che è regola, e misura delle operationi humane.

L'ali denotano la velocità, e la prestezza, della quale si serue con poco giuditio l'impetuoso giouane, e dall'Impeto si lassa trasportare.

Se li mette à canto l'impetuoso Cignale, nella guisa, che si è detto, perciòche per comun consenso di tutti i poeti il porco seluatico e posto per l'impeto, come si può vedere in Pierio Valeriano lib. 9. & in Aristofane nella comedia detta Lisistrata, il choro delle donne dice, per le Dee, se tù hoggi mi stuzzichi, scioglierò io il mio porco; e nella istessa comedia il choro delle donne Lacedemonie minaccia Leonida di andargli addosso, come Cignale, perciòche l inclinatione, & amor del combattere è così naturale al Cigniale, che prouocato dal caccia tore, non si fugge, mà spontaneamente prende la pugna; e di niente dubitando, corre con impeto sopra gli spiedi, e altre armi mostrategli, onde se n'è fatto prouerbio, quando parliamo, che gli audaci, ò troppo pronti, che vengono alla volta nostra contra l'hasta, come porco seluatico.

INCLINATIONE.

DONNA giouane, sarà vestita dalla parte destra di color bianco, e dalla sinistra di color nero, hauerà in cima del capo due stelle fisse, cioè quella di Gioue alla destra, lucida & chiara,& dalla sinistra di Saturno, più picciola di quella di Gioue, & sarà di color fosco, terrà con la destra mano vn mazzo di rose, & con la sinistra vn mazzo di spine, & li piedi saranno ambidue alati.

Giouane si dipinge, essendo l'Inclinatione potenza che eccita, & muoue l'animo all'odio, ò all'amore delle cose buone, o triste, perciò il Filosofo nel 2. li. della Rettorica dice che i giouani amano,& odiano troppo,& ogni altra cosa oprano similmente & la causa di ciò è perche l'Inclinatione, non è altro che vn appetito naturale, così dice il Filosofo *est appetitus quidam naturalis vel amor*, e perche ogni appetito non è se nō di cosa buona, o che gli si iudica buona, *omnis appetitus non est nisi boni*, e perciò i giouani apprehendēdo le cose per buone, inclinano grandemente in quelle, e non hauendo il retto giudicio di conoscere, se veramente à parte rei, siano buone o male, e questa è la causa che troppo amano, e similmente odiano.

Il color del vestimento bianco,& nero, significa il bene,& il male, onde concorre l'Inclinatione, denotando per il bianco la luce significante il bene, & il nero le tenebre rappresentante il male e perciò vediamo che nelle sacre carte, il bianco e simbolo di luce di Diuinità, Christo vien chiamato biāco, *candidus dilectus meus*, lo chiama la sposa ne cantici, si mostrò ancor nel monte Tabor con li vestimenti bianchi, *vestimenta eius sicut nix*; e quasi scorge la bontà infinita che comunica à suoi Apostoli; l'Inclinatione adunque vestita di bianco ci rappresenta quella esser bella,& risplendente come la luce, & nascere da vn intelletto purgato; Come per il contrario ci rappresenta il color nero, che altro non vuol dire che oscurità e tenebre, simbolo propriamente del male, e però nelle scritture sacre ci sono rappresentati i dannati con il color nero, come in Baruc al 6. parlando de dannati dice *nigrè sunt facies eorum de fumo qui in eo fit*, l'Inclinatione adunque vestita di color nero, ci rappresenta quella esser trista e peruersa e non procedere da retto giudicio.

Le

Le due stelle in cima del capo delli sopradetti pianeti, dimostrano l'Inclinatione di esse, & per esser quella di Gioue di natura benigna, & quella di Saturno nociuo, & maligno, denoterano il medesimo di quello, che significano li colori del vestimento.

Tiene cō la destra mano il mazzo delle rose, per dimostrarci che l'Inclinatione deue esser à punto come la rosa, bella, odorifera, & virtuosa, & che l'huomo deue inclinare solo alle cose virtuose e belle, e perciò li Egittij con la ghirlanda delle rose figurauano l'intero & perfetto cerchio della virtù, così se l'Inclinationi saranno buone à guisa di rose spargeranno odore di virtù, & per questo credo io che il Regal Profeta porgeua preghi à Iddio, che li concedesse buone Inclinationi. *Inclina cor meum Deus in testimonia tua* conoscendo di quanta importanza era la buona Inclinatione.

Le spine che tiene con la sinistra mano significano il contrario delle rose essendo loro come dice Pierio Valeriano nel lib. 50. Il simbolo di tutti vitij & perche tutti i significati che habbiamo dato alla nostra figura debbano vnirsi insieme nella medesima qualità diremo, che le rose, & le spine dimostrano che habbino corrispondenza di quāto habbiamo detto di sopra.

Gli si fanno i piedi allati, perciòche l'Inclinatione e moto subito che fa abhorrire, o dilettare, secondo la conuenienza che per natura per sangue, per complessione, vso & stato si hà con le cose. Mà è perciò da notare che se bene è commune à ogni natura, così l'hauere qualche Inclinatione, ad ogni modo diuersamente si ritroua in diuerse nature *secundum modum eius*, come dice S. Tomaso nella prima parte alla quæst. 59. all'art. 1. Nella Natura intellettuale, si ritroua, l'Inclinatione naturale mà secondo la volontà, nella natura sensitiua secondo l'appetito sensitiuo, nella natura priua di cognitione, gli è l'Inclinatione solo secondo l'ordine della natura, & per questo si dice la pietra inclinar al centro, il fuoco ad alto perche questa Inclinatione gl'è naturale.

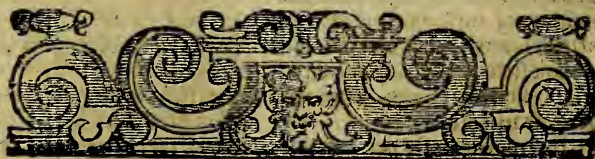
Hor dunque noi nella nostra figura intendiamo dell'Inclinatione intellettuale, e questa può essere e buona e cattiua, procededo dalla volontà, la quale liberamente può essere buona & mala, essendo potenza libera, che di natura sua à questo che *positis omnibus requisitis ad agendum potest agere, et non agere, velle, & nolle:* & così in consequenza l'Inclinatione può esser buona, e cattiua, può inclinar al bene, & anco al male, mà non però in vno istesso tempo mà successiuamente: perche vorrebbe, & non vorrebbe, sono contrari, che non possono essere *in eodem subiecto, et in eodem tempore.*

INCONSIDERATIONE.

DONNA vestita di verde chiaro, mà discinta, & scapigliata, in cima del capo con vna farfalla, sotto il pie destro haurà vn regolo, & vn compasso, & con il piè sinistro si mouerà sopra vn precipitio.

L'Inconsideratione, non è altro che vn diffetto di giuditio di coloro, che trà le cose diuerse non giudicano rettamente quello che con buona, & giusta determinatione dourebbono.

Però è figurata detta imagine con vna farfalla in capo, la quale inconsideratamente procura à se stessa la morte, aggirandosi intorno al lume.

Vestesi di verde chiaro, perche la virtù conosciuta la quale è nell'huomo per sua natura disposta à riceuere, & apprendere le cose, come sono, si debilita per indispositione, o per negligentia si dà luoco, & nome così à questo mancamento; la regola, & il compasso sotto al piede, non è altro che la ragione, & il giuditio del l'huomo oppresso, & conculcato dal piè, cioè dalla forza del proprio appetito il quale dominandolo lo conduce all'opere irragioneuoli, & poco considerate. Come similmente dimostra il piede che tiene sospeso nel principio.

INCOSTANZA.

DONNA, che posi con vn piede sopra vn Granchio grande, fatto come quello, che si dipinge nel Zodiaco; sia vestita di color turchino, & in mano tenga la luna.

Il Granchio è animale, che camina innanzi & in dietro, con eguale dispositione, come fanno quelli, che essendo irresoluti, hor lodano la contemplatione, hora l'attione, hora la guerra, hora la pace, ~~hor la scienza~~, hor l'Ignoranza, hor la conuersatione, & hora la solitudine, acciòche non resti cosa alcuna intentata al biasimo nato, & nudrito nelle loro lingue, & all'incostanza disseminata in tutto quello, che fanno: Questa sorte di huomini è molto dannata da Giouanni Scholastico, anzi da Christo Nostro Signore; con l'essempio di quel, che pone le mani all'aratro, & si pentisce.

Il vestimento turchino è posto per la similitudine dell'onde marine, lequali sono incostantissime; & di tempo in tempo patono alteratione, come si vede.

La Luna medesimamente è mutabilissima, per quanto ne giudicano gl'occhi nostri; però si dice, che lo stolto si cangia, come la Luna, che non sta mai vn'hora nel medesimo modo; Vi si può ancora dipingere vna Nottola, la quale vola irresolutissima, hor da vna banda, hor dall'altra, come dice Basilio *de const. monast.*

INCOSTANZA.

Vedi instabilità.

INDVLGENTIA.

Nella Medaglia d'Antonino Pio.

VNA donna à sedere, con vn bastone nella sinistra mano, il quale tiene lontano vn poco da se, & nella destra mano vna patera, ouero patena, che dir vogliamo distesa per porgere con essa qualche cosa.

Tiene il bastone lontano, perche l'Indulgentia allontana il rigore della Giustitia; e porge auanti la patena, per la liberalità, che fa con possanza quasi Diuina.

INDVLGENTIA.

Nella Medaglia di Seuero.

SI dipinge Cibele torrita stando sopra d'vn Leone, con la sinistra mano tiene vn'hasta, & con la destra vn folgore, il quale mostri di non lanciarlo: mà di gittarlo via con lettere, che dicono INDVLGENTIA AVGVSTORVM.

INDVLGENTIA.

Nella Medaglia di Gordiano.

VNA donna in mezzo di vn Leone, & d'vn toro, perche l'Indulgentia addomestica gl'animali, & gl'animi feroci, ouero perche l'Indulgentia addolcisse il rigore.

INDITIO D'AMORE.

Vedi à giuditio d'Amore.

INDOCILITA'.

DONNA di aspetto rozzo, che stia à giacere in terra, & con la sinistra mano tenga per la briglia vn'asino, che habbia vn freno in bocca, si appoggierà con il gomito del braccio destro sopra d'vn porco anch'egli prostrato in terra, hauerà in capo vn velo di color nero.

Si dipinge in terra, perche l'Indocilità non è atta à caminare per la via della virtù, mà à star sempre vilmente con l'ignoranza mostrata per l'asino, come anco per far mentione, oltre à ciò, che gli Egittij metteuano l'asino con il freno in bocca per l'Indocilità, come animale in tutto disadatto all'imparare, e per questa cagione i Matematici dicono, che quando alcuno nasce sotto al 16. grado del Leone, come presaghi della costui inattitudine all'imparare, fingono,

che all'hora nasca vn'asino con la briglia in bocca.

Si appoggia al porco, perciòche come narra Pierio Valeriano lib. 9. questo animale è più d'ogni altro insensato, & indocile, & non come l'altre bestie, che mentre viuono, hanno qualche particolare industria.

Il velo nero, che le cuopre la testa, dimostra, che si come questo colore non prende mai altro colore, così chi è indocile, non è atto, ne capace à riceuere disciplina, & dottrina alcuna, ne qual si voglia ammaestramento, che lo potrebbe sollevare dalle cose vili, & basse.

INDVSTRIA.

DONNA giouane, & ignuda con l'elmo in capo, & hauendo intorno al braccio sinistro riuolto vn manto bianco, dipinto di verdi frondi, vi sia scritto per motto nel lembo: PROPRIO MARTE; nella mano destra terrà vna spada ignuda, dimostrandosi ardita, & pronta à combattere.

L'industria è parte del valore; & però l'imagine sua alla imagine di esso si assomiglia.

Si dipinge ignuda, per dimostrare, che ella per lo più nasce da' bisogni, & dalle scommodità.

Tien l'elmo in capo, perciòche la principal parte sua è l'ingegno, & la prudenza, che la tiene fortificata; stà con la spada ignuda prontamente per combattere; perche Industria è star desto, sapersi difendere con auantaggio ne' duelli della Fortuna.

Il manto bianco dipinto à verdi frondi è la speranza fondata nella candidezza de' costumi, & della dritta intentione, non potendo esse re Industria lodeuole, se non doue il fine dell'efficacia, & della sagacità humana sia reale, honestà & virtuosa: si conosce ancora per questa figura, che l'Industria consiste in prouedersi del bene co' commodi; & in liberarsi dal male co' pericoli; però gran vantaggio nella vita politica si stimano hauere coloro, che per propria virtù, con la cappa, e con la spada si sono acquistati la fama vniuersale degli huomini, & qualche commodità da mantenersene in pace.

Industria.

DOnna con vestimento trapunto, & ricamato con molto artificio; nella destra tenga vn sciame d'Api, l'altra mano sia posata sopra vn argano di quelli, che s'adoperano per muouere i pesi; sia scalza, hauendo in capo vna statuetta di Pluto.

Il vestimento, lo sciame, & l'argano danno facilmente cognitione di questa figura; & la statua di Pluto, tenuto da' gentili Dio delle ricchezze, dimostra, che queste sono principale oggetto dell'industria dell'huomo. I piedi nudi sono segno, che l'Industria non discerne, se non quanto abbraccia l'vtile; nè si alza à fine di cosa più nobile, e però così ignudo si posa il piede sopra la Terra.

Industria.

DOnna, che nella destra mano tiene vno scettro, in cima del quale è vna mano aperta, & in mezzo di essa vn occhio; al fine della mano, & dello scettro vi sono due alette, simili à quelle del Caduceo.

Lo scettro è segno di grandezza, & di prontezza; la mano d'Industria, & d'artificio, però questa sostentandosi sopra di quello, dà inditio, che i Principi, & quei, che dominano à gli altri, alzano da terra l'Industria humana, quando piace loro.

E' opinione di Artemidoro, che le mani significhino artificio, conforme all'vso de gli Egittij, perche quasi tutte l'arti con l'aiuto delle mani si mettono in opera. Onde Aristotele chiamò la mano strumento de gli strumenti.

L'occhio dimostra la Prudenza, per la quale l'Industria si deue reggere; & l'ali, che significano velocità accrescono in parte i meriti dell'Industria.

Industria.

NEll'imagine di Mercurio, che nella destra tiene il Caduceo, & con la sinistra vn Flauto; gli Antichi figurarono le due cagioni, che generano l'Industria, cioè l'vtile per se, & il diletto per altrui, quello si mostra nel Caduceo, col quale fingono i Poeti, che Mercurio suscitasse gli huomini già morti, questo col Flauto istrumento atto per addolcire gli animi, & sminuire le molestie.

INFAMIA.

DONNA brutta, e mal vestita: tenga le mani l'vna contro l'altra, con il dito di mezzo d'ambedue le mani disteso, & con gl'altri tutti stretti, & raccolti.

Brutta, e mal vestita si dipinge, perciòche brut-

bruttissima e veramente l'Infamia,& accostandosi ella alla pouertà la rende brutta, & mendica, come dice Plauto in Persa con i seguenti versi.

Quamquam res nostræ sunt pater pauperculæ
Modicæ, & modestæ, melius est tamen ita viuere
Nam vbi ad paupertatem accessit infamia
Grauior paupertas fit, fides subiectior.

Il dito di mezo appresso gli antichi era Geroglifico dell'infamia, detto da gli Atheniesi Catapigonite, voce che significa scorto, lasciuo Cinedo; scimalissare dicono i greci quando con questo, o con altro dito si tasta se la gallina hà l'ouo. Restando il dito di mezo alto, e disteso con gli altri calati, e stretti nel pugno rassembra la figura del membro virile, il qual gesto fù segno d'ignominia, e disprezzo. Facendo instanza certi forastieri di veder Demostene, Diogene Cinico dirizzò il dito di mezo, e disse eccoui l'Oratore degli Atheniesi. L'istesso Cinico dice in Laertio che moltissimi impazziuano col dito, se alcuno slongerà il dito di mezo, parerà pazzo, mà se slongarà l'indice non parerà così. Persio nel'a Sat. 2. chiama questo deto infame

Infami digito, & lustralibus ante saliuis
Expiat.

L'altro Poeta Satirico Giuuenale Sat. 10.

Mediumq; ostenderet vnguem.

Martiale lib. nono epig. 69. lo chiama impudico.

Derides quoq; fur & impudicum
Ostendis digitum mihi minanti.

& prima lib. 2. 28.

Rideto multum qui te Sextille Cinædum
Dixerit & digitum porrigito medium.

Veggasi Alessandro nelli Geniali lib. 4. cap. cap. 26. Celio Rodigino lib. 17. cap. 12. da quali Pierio Valeriano lib. 36.

INFAMIA.

DONNA brutta con l'ali negre alle spalle, & ricoperta di piume di vccello Ardiolo infino alla cintola, & dalla cintola in giù sarà vestita d'vna trauersina di giallolino fregiata del colore del verderame, mà stracciata, & in braccio terrà l'Ibis vccello.

L'Infamia è il concetto cattiuo, che si hà delle persone di mala vita; però si dipinge con l'ali nere; notandoci, che il suo è volo di fama infelice, & cattiuo.

Le piume dell'vccello sudetto mostrano, che l'Infamia nasce in gran parte dall'incostanza; perche questa è inditio di pazzia, & si vede in questo vccello, che è incostantissimo. Però Martiale dimandò Ardiolo vno, che andaua da vna all'altra attione senza far cosa buona.

Il color giallo, & il verderame si adoperano per l'inganno, & per l'Infamia vniuersalmente & ancora l'vccello Ibis, il quale è sordidissimo, come scriuono alcuni, & si adopera in simil proposito; e come la veste stracciata infamia gli huomini appresso il volgo; così i vitij dell'anima tolgono il credito appresso à sapienti, & rendono l'huomo dispiaceuole à Dio, doue principalmente si sostenta la nostra buona fama.

Infamia.

DOnna ignuda, & leprosa per tutta la vita, con l'ali nere, con capelli sparsi, in atto di sonare vn corno, habbia scritto nella fronte la parola TVRPE, & si scuopra vn fianco con vna mano.

La lepra nell'antico testamento era figura del peccato, il quale genera principalmente l'Infamia.

Il corno, che suona, mostra, che la sua è notitia infelice presso à gli huomini, come questo è suono rozzo, & ignobile.

Il motto scritto in fronte ci dichiara, che l'Infamia da tutti è meglio veduta, che da quelli, che la portano adosso, però volontariamente si scuopre il fianco, sciogliendo il freno a' vitij senza vedere, ò pensare il dannoso successo della propria riputatione.

INFERMITA'.

DONNA pallida, & magra con vn ramo d'Anemone in mano, & vna ghirlanda della medesima herba; perche scriue Oro Egittio ne' suoi Geroglifici, che gl'Antichi per quest'herba significauano la malattia, & è quella, nella quale fingono i Poeti essersi tramutato Adone, drudo di Venere, essendo dal Cignale ammazzato, come racconta Teocrito, fa il fior purpureo, & bello, mà poco dura il fiore, & herba, & forse per questo significa l'Infermità.

INFELICITA'.

DONNA pallida, & macilente, con il petto nudo, e le mammelle lunghe, & asciutte, tenga in braccio vn fanciullo magro, mostrando dolore di non poterlo alimentare, per il man-

mancamento di latte, & essendo senza la mano del braccio sinistro, lo stenda in atto di pietosa compassione, hauendo il vestimento stracciato in molti luoghi.

Con quanto si è detto, si dimostra il mancamento de i beni della Natura, & della Fortuna, da i quali la quiete, & la tranquillità nostra dipende.

INFORTVNIO.

HVOMO con vna veste di tanè scuro, & dipinta di rouine di case, le giunga fino al ginocchio, con le braccia, le gambe, & i piedi nudi, senza cosa alcuna in capo, nella destra tenga vn Cornucopia riuolto verso la terra, che sia voto, & nella sinistra vn Coruo.

L'Infortunio, come si raccoglie d'Aristotele, è vn euento contrario al bene, & ogni contento: & il Coruo non per essere vccello di mal augurio, ma per essere celebrato per tale da' Poeti, ci può seruire per segno dell'Infortunio: si come spesse volte, vn tristo auuenimento è presagio di qualche maggior male soprastante, & si deue credere, che vengano gl'infelici successi, & le ruine per Diuina permissione, come gli Auguri antichi credeuano, che i loro augurij fussero inditio della volontà di Gioue. Quindi siamo ammoniti à riuolgerci dal torto sentiero dell'attioni cattiue, al sicuro della virtù, con la quale si placa l'ira di Dio, & cessano gl'infortunij.

INGEGNO.

VN giouane d'aspetto feroce, & ardito, sarà nudo, hauerà in capo vn elmo, & per cimiero vn'Aquila, à gl'homeri l'ali di diuersi colori.

Terrà con la sinistra mano vn'arco, & con la destra vna frezza, stando con attentione in atto di tirare.

Ingegno è quella potenza di spirito, che per natura

natura rende l'huomo pronto, capace di tutte quelle ſcienze, ou'egli applica il volere, e l'opera.

Giouane ſi dipinge per dimoſtrare, che la potenza intellettiua non inuecchia mai.

Si rappreſenta con la teſta armata, & in viſta fiero, & ardito, per dimoſtrare il vigore, e la forza.

L'Aquila per cimiero denota la generoſità, e ſublimità ſua; perciòche Pindaro paragona gli huomini di alto ingegno à queſto vccello, hauendo egli la viſta acutiſſima, & il volo di gran lunga ſuperiore à gl'altri animali volatili.

L'arco, e la frezza in atto di tirare, moſtra l'inueſtigatione, e l'acutezza.

E gli Egittij, & Greci per Geroglifico dell'ingegno e della forza de l'intelligenza dipingeuano Hercole con l'arco in vna mano, & nell'altra vna frezza con tre punte, per dimoſtrare, che l'huomo con la forza, & acutezza dell'ingegno va inueſtigando le coſe celeſti, terrene, & inferne, ouero, le naturali, diuine, e matematiche, come ſi riferiſce nell'aggiunta de' Geroglifici.

I N G A N N O.

HVOMO veſtito d'oro, & dal mezzo in giù finiranno le ſue gambe in due code di ſerpente: à canto hauerà vna Pantera, con la teſta frà le gambe. Ingannare è far coſa ſpiaceuole ad alcuno ſotto contraria apparenza: però hà imagine di ſembiante humano, & veſtito d'oro, mà finiſce in coda di ſerpente, moſtrando in prima faccia l'inganatore bontà, & corteſia, per allettare i ſemplici, & inuiluparli nell'orditura delle proprie inſidie, come la Pantera, che occultando il capo, & moſtrando il dorſo, alletta con la bellezza della pelle varie fiere, le quali poi con ſubito empito prende, & diuora.

Inganno,

DOnna, con vna maſchera di belliſſima giouane, & riccamente ornata, & ſotto ſi

scuopra parte del viso di vecchia molto difforme, & canuta.

In vna mano tiene vn vaso, che n'esce dall'acqua, & con l'altra in quel cambio sporge vn vaso di fuoco. La sua veste sarà dipinta à maschere di più sorti, perche in ogni occasione l'huomo, che per habito, ò per natura procede doppiamente, la sua fraude, & l'inganno apparecchia.

Inganno.

HVomo coperto da vna pelle di capra, in modo che à pena gli si veda il viso. In mano tenga vna rete con alcuni sarghi pesci, in forma simili all'orata dentro di essa.

Così scriue l'Alciato, & ne dà ragione con versi latini. Il concetto dice così.

Ama il sargo la capra, e'l Pescatore,
Che ciò comprende la sua pelle veste;
Onde ingannato il misero amatore
Conuien che preso alle sue insidie reste:
Così la meretrice con inganni
Prende l'amante cieco à proprij danni.

Inganno.

HVomo vestito di giallo, nella mano destra tenga molti hami, & nella sinistra vn mazzo di fiori, dal quale esca vn serpe.

Si dipinge con gli hami in mano, come quelli, che coperti dall'esca pungono, & tirano pungendo la preda, come l'ingannatore tirando gl'animi semplici doue ei desidera, li fa incautamente precipitare: Onde Horat. *de Cenipeta* così dice.

Occultum visus decurrere piscis ad hamum.

Il mazzo di fiori con la serpe in mezzo, significa l'odor finto della bontà, donde esce il veleno vero de gli effetti nociui.

INGIVRIA.

DONNA giouane, d'aspetto terribile con gli occhi infiammati, vestita di rosso, con la lingua fuori della bocca la quale sarà simile à quella del serpe, & dall'vna, & dall'altra parte hauerà molta saliua. In mano tenga vn mazzo di spine, & sotto i piedi vna bilancia, Aristotele nella sua Rettorica dice, che è proprio de' giouani, per l'abbondanza del sangue, & del calor naturale esser arditi, e confidenti nell'ingiuriare altrui, come anco, perche amando i giouani l'eccellenza, vogliono soprastare à gli altri, nel modo, che possono, & però giouane l'Ingiuria si rappresenta col brutto aspetto, & gli occhi infiammati mostrano, che l'ingiuria nasce da perturbatione d'animo, la quale perturbatione si mostra particolarmente nel viso: là lingua simile à quella della serpe, è segno, che l'ingiuria consiste in gran parte nelle parole; le quali pungono non altrimenti, che se fossero spine; sono segno ancora le bilancie sotto à i piedi, che l'ingiuria è atto d'ingiustitia, dandosi altrui quei biasimi, che ò non si meritano, ò non si sanno.

INGIVSTITIA.

DOnna difforme, vestita di bianco sparsa di sangue, con vn turbante in capo all'vso de' Barbari; nella mano sinistra tiene vna gran tazza d'oro, alla quale terrà gli occhi riuolti, & nella destra hauerà vna scimitarra, & per terra le bilancie rotte.

Difforme si dipinge, perche l'Ingiustitia, onde il male vniuersale de' Popoli, & le guerre ciuili souuente deriuano, bruttissima si deue stimare.

La scimitarra significa il giuditio torto; & il vestimento Barbaro la crudeltà, la veste bianca macchiata di sangue significa la purità corrotta della giustitia alla quale corruttela appartiene pure la tazza d'oro, hauendo gl'occhi, cioè la volontà, & il pensiero l'ingiusto Giudice per l'auaritia molti alla vaghezza dell'oro solamente; perche non potendo insieme sostenere le bilancie, e la ragione, cadono; onde vengono calpestrate, come se cosa fossero di minor prezzo.

INGIVSTITIA.

DONNA vestita di bianco tutta macchiata, tenendo nella destra mano vna spada, & vn rospo nella sinistra, per terra vi saranno le tauole della legge rotte in pezzi, & vn libro, sarà cieca dall'occhio destro & sotto alli piedi terrà le bilancie.

Il vestimento bianco macchiato dimostra non essere altro l'Ingiustitia, che corrottione, & macchia dell'anima, per la inosseruanza della legge la quale viene sprezzata, & spezzata dalli malfattori, & però si dipinge con le tauole della legge, & con le bilancie al modo detto.

Vede l'Ingiustitia solo con l'occhio sinistro, perche non si fonda se non nelle vtilità del corpo, lasciando da banda quelle, che sono più reali, & perfette, & che si estende a' beni dell'anima, la quale è veramente l'occhio dritto, & la luce migliore di tutto l'huomo.

Il rospo il quale è segno d'auaritia, per la ragione detta altroue, c'insegna, che l'Ingiustitia hà l'origine sua fondata ne gl'interessi, e nel desiderio delle commodità terrene, & però non è vn vitio solo, & particolare nella parte del vitio, mà vna maluagità, nella quale tutte le scelleraggini si contengono, & tutti vitij si raccolgono.

INGORDIGIA.

DONNA vestita del color della ruggine, nella sinistra mano tenga vn Folpo, & à canto vi sarà vno struzzo.

L'Ingordigia propriamente è detta vn disordinato appetito delle cose, che al nutrimento si appartengono più vitioso di quello, che dimandiamo Gola, ò Crapula, & si dipinge vestita del color della ruggine, perche diuora questa il ferro senza suo vtile. come l'ingordo ogni cosa trangugia senza gusto, al che appartiene ancora lo struzzo, che il ferro diuora, & digerisce.

Il Folpo in Oro Apolline significa il medesimo; perche mancandogli i cibi si nudrisce della carne sua medesima.

Ingordigia.

DOnna di brutto aspetto, vestita del color della ruggine, che vomiti il pasto per la bocca; tenga nella destra mano il pesce detto scaro, & nella sinistra mano vna lampreda, da Latini detta Mustela marina, ouero *Hebrias*.

Il pesce Scaro à noi è incognito; perche dicono, che non si troua se non nel mare Carpathio, & non esce quasi mai dal promontorio di Troade; dalli Scrittori è tenuto pesce ingordissimo, perche solo (secondo che riferisce Aristotele) tra' pesci osserua l'vso di caminare come gli animali quadrupedi, & si pasce dell'herbe, & ancora perche con molta auidità diuora tutti i pesci piccoli, che se gli fanno incontro per Ingordigia, & poi li vomita per la satietà, & somiglia il suo corpo in gran parte à quello del l'Orata.

La Lampreda, come dice Oro Egittio, partorisce per bocca, & subito partorito, diuora quell'istessi suoi figliuoli, se non sono presti à fuggire.

Ingordigia.

DOnna col ventre grosso, il che significa Ingordigia parasitica, & tenga in mano vn vaso di trasparente vetro, dentro al quale siano molte sanguisughe, ouero sanguettole, perche come la sanguisugha, posta à sorbire il sangue altrui non si stacca mai per sua natura, fin che non crepa; così gl'ingordi non cessano mai, finche l'ingordigia istessa non gli affoga.

INGORDIGIA, OVERO AVIDITA'.
Del Signor Gio: Zaratino Castellini.

VNA

VNA donna, che habbia nella mano vn ramo di quercia pieno di ghiande; con la destra mostri d'hauerne buttata vna ad vn porco il quale la tenga in bocca in modo, che si vegga, e stia con la testa alta, e con gli occhi fissi verso la figura.

Habbiamo figurata l'Ingordigia con tale animale, che mangia vna ghianda, e guardi all'altre, perche è tanto ingordo, che mentre ne tiene vna in bocca, desidera di pigliare l'altra ingordo costume scoperto da Alceo Poeta Greco quando disse.

Ἀῦς τὰν βάλανον, τὰν μὲν ἔχει, τὰν δ' ἔραται λαβεῖν.

Sus glandem aliam quidem habet, aliam autem optat accipere.

Pigliasi il porco per l'Ingordigia, come animale, il quale ingordamẽte diuora tutto il giorno, e mangia d'ogni cosa, e per tal conto molto s'ingrassa, onde volgarmente si suol dire d'vno, che sia di buona boccatura, diluuia, come vn porco. Horatio Poeta volendo dare auiso ad Albio Tibullo, ch'egli attendeua à far buona vita, & ingrassarsi, conchiude l'Epistola con questi versi.

Me pinguem, & nitidum bene curata cute vises
Cum ridere voles Epicuri de grege porcum.

Doue si chiama porco della greggia d'Epicuro: E porci furono chiamati i Beotij nell'Arcadia: Leggesi ne gli Adagij, Vita suilla, per vna vita ingorda da porco, e quelli, che menano si brutta, e sozza vita, sono poi tenuti stolidi, grossi, e indocili simili à gl'ingordi porci. Mà ancorche in questa si rappresenti spetialmente l'Ingordigia della Crapula, nondimeno si può applicare all'Ingordigia di qual si voglia acquisto, e guadagno di robba, imperciòche, si come il porco spento dall'Ingordigia, và sempre scauando la terra col grugno, e con le zampe per ingrassarsi: così gli huomini ingordi delle cose terrene, cercano di scauare i denari di sottoterra; cacciano il capo etiamdio in luoghi, che à loro non appartengono; per impadronirsi di quelle, si rimescolano di quà, e di là sfacciatamente, e fanno tanto di mano, e di piedi, che ottengono cose indebite per satiare la loro ingorda voglia. Appena haueranno tirati li frutti maturi d'vna vsura, che desiderano gli altri non maturi, tanto sono intenti all'Ingordigia, Alceo suddetto l'applicò all'Ingorda Auidità, che haueua delle donne, come ghiotto di quelle.

Sus glandem aliam quidem, habet aliam autem optat accipere.
Ego quoque puellam pulcram aliam quidem habeo, aliam autem cupio accipere.

INGRATITVDINE.

DONNA vestita del color della ruggine. tenga in seno vna serpe, in modo di accarezzarla; in capo hauerà la testa d'vn Hippopotamo, & il restante della pelle del detto animale gli seruirà per manto. Vedi in Oro Apolline.

Ingratitudine.

DOnna vecchia, che nella man destra tiene due vnghie d'Hippopotamo, altrimenti cauallo del Nilo, per mostrare quanto sia cosa abomineuole l'Ingratitudine. In Oro Apolline si legge, che gli Antichi adoperauano ancora l'vnghie dell'Hippopotamo, & già la ragione si è detta nell'imagine dell'impietà: figurarono ancora gli Antichi l'Ingratitudine in Atteone diuorato dalli proprij cani, onde nacque il Prouerbio in Teocrito; *Nutri canes, vt te edant.*

Ingratitudine.

DOnna vestita di hedera, tenendo in vna mano due vipere, l'vno maschio, e l'altro femina, & il maschio tenga la testa in bocca della femina.

Ingratitudine è propria malignità nell'animo rozzo, & vile. che rende l'huomo sconoscente de' beneficij verso Dio, e'l prossimo, si che scordando il ben presente, brama sempre il futuro con appetito disordinato.

L'hedera porta il significato dell'Ingratitudine, perche quel medesimo albero, ò muro che gli è stato sostegno nell'andar in alto, & à crescere, ella alla fine in remuneratione di gratitudine, lo fa secare, & cadere à terra.

Significa questo medesimo la Vipera, la quale per merito della dolcezza, che riceue ne' piaceri di Venere col compagno, bene spesso tenendo il suo capo in bocca, lo schiaccia, & esso ne rimane morto: E poiche mi souuiene vn Sonetto à questo proposito del Signor Marco Antonio Cataldi, non m'incresce scriuerlo per sodisfattione de Lettori.

O' di colpe, e d'errori albergo, e sede,
Rubella al giusto, à la Natura, à Dio,
Peste infernal, morbo peruerso, e rio,
D'Aletto, e di Satan figlia, et herede.

O' di

O' di Pietà nemico, e di mercede,
Mostro à riceuer pronto, à dar restio,
O' di promesse, e beneficij oblio,
Che non curi amistà, ne serui fede.
Tu Lupo, Arpia, Grifon d'opre, e d'aspetto
Tu di virtù, tu d'animo honorato
Feccia schiuma, fetor, macchia, e difetto.
Tu sei con l'Auaritia à vn parto nato,
Fuggi dal pensier mio, non che dal petto,
Ch'è de vitij il peggior esser ingrato.

INIMICITIA.

DONNA vestita di nero, piena di fiamme di fuoco, con la destra mano in atto di minacciare, con la sinistra tiene vn anguilla, & in terra siano vn cane, & vna gatta, che si azzuffino insieme.

Il vestimento nero con le fiamme significa l'ira mescolata con la malinconia, che insieme fanno l'Inimicitia durabile, la quale non è solo quell'ira, che hà nel profondo del cuore, fatte le radici con appetito di vendetta, in pregiuditio del prossimo, & che ciò si mostri per lo fuoco, & lo manifesta la definitione, oue si dice, l'ira essere vn feruor del sangue intorno al cuore, per appetito di vendetta, & la malinconia è addimandata da Medici Atra bilis, però si può significare nel color nero, & fa gli huomini ricordeuoli dell'ingiurie.

L'anguilla, il cane, & la gatta dimostrano il medesimo effetto essendo quella solita d'andar lontana da gli altri pesci, per Inimicitia, come dice Oro Apolline, & questi insieme essendo in continuo contrasto naturalmente.

INIMICITIA MORTALE.

DONNA armata, sarà di aspetto fiero, & tremendo, vestita di color rosso, che con la destra mano tenga due saette vgualmente distanti, & che la punta dell'vna tocchi scambieuol-

bieuolmente le penne dell'altra, & con la sinistra vna canna con le foglie, & delle felci.

Si dipinge armata & di aspetto fiero, & tremendo, perciòche l'Inimicitia stà preparata sempre con l'arme, & con la prontezza dell'animo per offendere, & abbattere l'inimico.

Il color rosso del vestimento ne significa l'effetto proprio dell'Inimicitia, la quale genera nell'huomo sdegno, collera, & vendetta.

Tiene con la destra mano le saette nella guisa ch'habbiamo detto, perciòche gli Egittij voleuano, che per esse fosse il vero simbolo della contrarietà, essendo che ne i contrarij non può essere vnione, mà continuamente Inimicitia Mortale.

La canna, e le felci, ne denota la peruersa, & iniqua natura di coloro, i quali allontanati da i comandamenti del Signor Dio (circa il rimettere l'ingiurie) trasgrediscono à sì alto precetto, dicendo in S. Matteo. *Ego autem dico vobis, diligite inimicos vestros; benefacite ijs, qui oderunt vos, & orate pro presequentibus, et calumniantibus vos*. In oltre il medesimo Euangelista à 18. dice, Se perdonaremo à i nostri inimici, ch'egli perdonarà à noi le nostre colpe. *Sic pater meus cælestis faciet vobis, si non remiseritis vnusquisq; fratri suo de cordibus uestris*, queste sono parole del Signore Dio, del quale chi vuole essere amico bisogna far quello, che egli dice, *Vos amici mei estis, si feceritis quæ præcipio vobis Ioan. 16*. Però conuiene per salute dell'anima nostra non essere intenti alla vendetta, & essere ostinati, & inimici simile alla canna, & la felce, che sono tanto frà di loro contrarij, che vna amazza l'altra, il che dice Dioscoride lib. 4. cap. 85. *Peribit filix, quam per ambitum copiosior harundo coronet, & contra euanescet harundo, quam obsepiens multa filix in orbem cinxerit*. Et Pierio Valeriano lib. cinquantesimo ottauo dice, che sono tanto inimici, che le felci tagliate con la canna, ouero se arandosi si mette la detta canna sopra del vomere, non rinascono più, e parimente à voler torvia le canne metterui le felci, fa il medesimo effetto, che fa la canna, tanto sono per natura mortalmente nemici: Onde sopra di ciò Alessandro Magno (ancor che gentile) diede essempio, che si deue perdonare, & non perseguitare il suo inimico fino alla morte, perchè hauendo Besso Prefetto di Battria, doppo hauer tre volte rotto Dario, com'anco fattolo prigione, così legato l'vccise, & per dimostrare Alessandro quanto errore hauesse commesso il detto Besso ridotto in sua potestà lo castigò della sua ostinata persecutione, & Inimicitia, che legati, & raggiunti per forza insieme due rami d'arbore, & à ciascun legata vna gamba di Besso, fece sciorli d'insieme, e precipitosamente aprendosi lo sbranò per mezzo per memoria, & essempio del suo inimicheuole, & pessimo costume.

INIQVITA'.

DONNA vestita di fiamme di fuoco, & fugga velocemente.

Si dipinge in fuga, perche non è sicura in luogo alcuno ogni cosa le fa ombra, & ogni minimo auuenimento lo spauenta, generando il timore, il quale con la fuga si consiglia, & si risolue perpetuamente. E vestita di fuoco, perche l'Iniquità abbrugia l'anime peruerse, come il fuoco abbrugia i legni più secchi.

INQVIETVDINE.

DONNA giouane vestita di cangiante, che tenga vna girella di carta, come quella, che sogliono tenere i fanciulli, che girano al vento, perche tali sono gl'huomini inquieti, che non si fermano mai in vn proposito con stabilità, che perciò si veste anco di color cangiante.

Inquietudine d'animo.

DOnna mesta, & in piedi, che nella destra mano tenga vn cuore, sopra del quale vi sia vn tempo d'horologio, & con la sinistra vna banderuola di quelle, che mostrano i venti.

Si rappresenta con l'horologio sopra il cuore, & con la banderuola, come dicemo, per dimostrare, che si come l'horologio, & la banderuola di continuo sono in moto, così chi è inquieto dell'animo, mai non hà riposo, & gli conuiene esporsi à tutti i cõtrarij, che lo molestano.

INNOCENZA.

VERGINELLA, vestita di bianco, in capo tiene vna ghirlanda di fiori, con vn'Agnello in braccio.

Con vna ghirlanda, & habito di Vergine si dipinge, per essere la mente dell'innocente intatta, & immaculata: Però dicesi, che l'Innocenza e vna libera, e pura mente dell'huomo, che senza ignoranza pensi, & operi in tutte le cose con candidezza di spirito, & senza puntura di coscienza.

L'Agnello significa l'Innocenza perche non hà nè forza, nè intentione di nuocere ad alcuno, & offeso non s'adira, nè s'accende à desiderio di vendetta, mà tollera patientemente senza repugnanza, che gli si tolga, e la lana, e la vita; douendo così fare chi desidera d'assimigliarsi à Christo. *Qui coram tondente se obmutuit.* come si dice nelle sacre lettere per essere nobilissima in lui l'idea dell'Innocenza.

Innocenza, e purità.

GIouanetta coronata di Palma, & starà in atto di lauarsi ambe le mani in vn bacile posato sopra vn piedestallo, vicino al quale sia vn'Agnello ouero vna pecora.

L'Innocenza, ouero Purità nell'anima humana, e come la limpidezza nell'acqua corrente d'vn viuo fiume. E con la consideratione di questo rispetto, molto le conuiene il nome di purità. Però gli Antichi, quando voleuano giurare d'essere innocenti di qualche sceleratezza dalla quale si sentiuano incolpati, ouero voleuano dimostrare, che non erano macchiati di alcuna bruttura, soleuano nel cospetto del popolo lauarsi le mani, manifestando con la mondezza di esse, & con la purità dell'acqua la mondezza, e la purità della mente.

Di quì nacque, che poi ne' Gerogliſici furono queste due mani, che si lauauano insieme, vsate da gli Antichi come racconta Pierio Valeriano nel lib. trentacinquesimo, & S. Cipriano nel libro *de Liuore*, ci esorta à ricordarsi sempre, perche chiami Christo la sua Plebe, & nomini il suo Popolo, adoperando il nome di pecore, volendo così auuertire, che l'Innocenza, & la purità Christiana, si deue mantenere intatta, & inuiolabile.

La Corona di Palma da S. Ambrosio in quel luogo, *Statura tua similis facta est palmæ*, è interpretata per l'Innocenza, e purita, che ci è donata da Dio subito subito, che siamo rigenerati pel Santissimo Battesimo.

INVBIDIENZA.

DONNA vestita di rosso, con vn freno sotto a' piedi, & in capo con acconciatura di penne di Pauone, tenga la destra mano alzata per mostrare stabilita di proposito: in terra vi sia vn'Aspide, il quale con vn'orecchio prema la terra, & l'altro lo ferri con la coda.

L'Inubidienza non è altro, che vna trasgressione volontaria de' precetti diuini, ò degl'humani.

Il vestito rosso, e la mano alta conuengono alla pertinacia, la quale è cagione d'Inubidienza: il freno dimostra, che l'amore delle proprie passioni conduce altrui a volontario dispregio delle leggi, & de comandamenti, a' quali siamo tenuti obbedire per giustitia, & che però si dimandano metaforicamente, freno de' Popoli.

Hà il capo adorno di penne di Pauone, perche l'Inubidienza nasce dalla troppa presuntione, & superbia.

L'Aspide si pone per l'Inubidienza, perche si attura gli orecchi per non sentire, & vbbidire l'incantatore, che per forza de' suoi incanti lo chiama come testifica Dauid nel Salmo 57. dicendo *Furor illis secundum similitudinem serpentis, sicut Aspidis surdæ, et obturantis aures suas, quæ non exaudit vocem incantantium, et venefici incantantis sapienter.*

INSIDIA.

DONNA armata, con vna volpe per cimiero, cinta intorno di folta nebbia, terrà vn pugnal ignudo nella destra, e nella finistra tre dardi, sarà vna serpe in terra frà l'herbe verdi, che porga in fuori alquanto la testa.

L'Insidia è vn'attione occulta fatta per offender il prossimo, e però s'arma, mostrando l'animo apparecchiato à nuocer col pugnale, e co' dardi, cioè lontano, e vicino, hà per cimiero vna volpe, perche l'astutie sono i suoi principali pensieri, la nebbia e la secretezza, & gli occulti andamenti, ch'assicurano il passo all'Insidia.

La serpe somiglia l'insidioso, secondo quel commun detto: *Latet anguis in herba*, interpretato da tutti gli espositori in tal proposito.

Insidia.

DOnna armata, nel sinistro braccio tenga vno scudo, & con la destra vna rete, la quale da gli antichi fù tenuta per significato dell'Insidia.

E Pittaco vno de' sette sauij della Grecia, douendo venir à battaglia con Frinone huomo di gran forza, & Capitano de gli Atheniesi, portò vna rete sotto vno scudo, la quale, quando gli parue hora opportuna, gittò addosso al detto Frinone, & lo vinse.

INSTABILITA', OVERO INCOSTANZA d'amore, c'hor s'attacca, hor si stacca.

Del Signor Gio: Zaratino Castellini.

DONNA, che tenga nella mano destra vn ramo d'oliuo, & nella sinistra vna pianta

pianta d'origano, alli piedi vn pesce Polipo.

Il Polipo è pesce salato, che incita à cose Veneree, come dice Atheneo lib. 8. & 7. *ad Venerem conferunt præcipue Polypodes*, per questo forse poneuasi al simulacro di Venere, come anco per Geroglifico di fermezza, & Costanza d'Amore, secondo Pierio, perche questo pesce s'attacca tanto tenacemente a' sassi, ò scogli, che più tosto si lassa leuare à pezzi, che staccarsi. L'istesso pesce con figura però dell'oliuo, & dell'origano lo ponemo per Instabilità d'Amore, poiche se sente l'odore dell'origano, per quanto riferisce Pierio lib. 25. & 57. l'abhorrisce tanto, che si stacca, per lo contrario l'odor dell'oliuo gli è tanto grato, che l'abbraccia: tal natura dice Atheneo lib. 7. si scorge quando mettendosi vn ramo d'oliuo nel mare in quella parte, doue stanno i Polipi, in breue senza niuna fatica se ne tirano fuora attaccati al ramo, quanti se ne vuole. *Oleam illos appetere hoc etiam documentum est, quod eius ramum si quis in mare dimittat, vbi Polypi habitant, ac parum illic contineat, quotquot volet nullo labore ramo impactos extrahet*. Ciò auuiene, perche sono d'odorato leggiero, & amano odore soaue, come quello dell'oliuo, & odiano l'origano di acuto odore; però il ramo di questo sfuggono, & à quello si attaccano. Così fanno gli amanti instabili, se la cosa amata porge loro l'acuto origano della gelosia, & se mossa da qualche rispetto mostra sdegno, & asprezza, non potendo essi comportare così fatto rigore subito si staccano dall'amore, & giurano di non tornarui più: mà se poi l'amata riuolga verso loro ciglio sereno, e mostri grata piaceuolezza subito ritornano, & di nuouo s'attaccano al ramo dell'oliuo simbolo della soaue pace. Maggiormente si dimostra questa Instabilità con la figura del Polipo, il quale è pesce mutabile, perche varie sorti di colori piglia, così gli amanti si mutano di colore, hor s'impallidiscono, hor s'arrossiscono variano proposito, & pigliano diuersi affetti, & passioni, per il che l'animo loro stà sempre instabile.

Instabilità.

DOnna vestita di molti colori, con la man destra s'appoggi à vna canna con le foglie, e sotto i piedi tenga vna palla.

Vestesi di varij colori l'Instabilità, per la frequente mutatione di pensieri dell'huomo instabile.

Si appoggia ad vna fragil canna, sopra alla palla, perciòche non è stato di conditione alcuna, doue la volubil mête fermandosi si assicuri, e doue non si appigli conforme alle cose più mobili, e meno certe.

Instabilità, ouero Incostanza.

DOnna vestita di varij colori, per la ragione già detta, stia à cauallo sopra l'Hiena serpente, ouero tenga il detto animale in quel miglior modo, che parrà à chi lo vuole appresentare.

Instabili si dimandano quei ch'in poco tempo si cangiano d'opinione senza cagione, e senza fondamento, & però si dipinge con l'Hiena appresso, animale, che non mai stà fermo, e stabile nel medesimo essere: mà hora è forte, hora è debole, hor audace, & hor timido, molte volte si manifesta per maschio, e talhora per femina, talche si può ragioneuolmente dire, che in esso si truoui la vera Instabilità, come dice Oro Apolline.

INSTINTO NATVRALE.

GIOVANE con la faccia velata, sarà nudo, & in atto discorrere, con la destra mano tenghi vn Elitropio, & per terra vi sia vna Donnola, che forzatamente mostri di entrare in bocca di vn rospo, il quale stia con la bocca aperta.

Giouane si dipinge, essendo che non si muta mai, mà sempre si mantiene nell'istessa forza, & vigore.

Gli si vela il viso, perche la causa dell'Instinto naturale è occulta, & non è dimostrabile e manifesta, come la causa dell'altre cose naturali, & à pena se ne può addurre ragion probabile, come dicono molti Filosofi, come Auerroe 7. *Physicorum* com. 10. & 8. com. 15. Auicenna 4. *particula animalium*. Fernelio Ambiano *de abditis causis rerum* lib. 2. cap. 17. & 18. & Galeno lib. 5. *simplicium medicamentorum* c. 16. & lib. 11. contra pelope suo precettore, & nel libro *de vsu respirationis* riprende Crasistrato che troppo curioso cercaua di saper le cause di tutte le cose; essendo veramente la causa di detto Instinto; la propria forma della cosa; Onde Fernelio nel loco citato apporta li sotto versi.

Multa tegit sacro inuolucro natura, neq; vllis
Fas est scire quidem mortalibus omnia, multa
Admirare modo, nec non venerare, neque illa
Inquires, quæ sunt, arcanis proxima, namque

In manibus quæ sunt; & nos vix scire putandũ
Est procul à nobis adeo præsentia veri.

Et Aristotele compara l'intelletto nostro al Sole, & al senso del viso, perche si come l'occhio non può mirare la luce del Sole; così l'intelletto nostro non può comprendere tutti li secreti del la natura che sono cose che dependono dalla prima forma, & sono così create da Dio, che si diffonde *in Instanti* per tutto, & come dice quel P. Comico. *Plena Iouis omnia constant*.

Nudo lo rappresentiamo l'Instinto naturale, perche opera per mezzo della propria forma, non aiutato da qualità alcuna elementare ne da qual si voglia artificio esterno.

La dimostratione del correre significa l'inclinatione, & il moto che hà immediatamente in se stesso, che con velocità opera senza alcun impedimento. Onde si vede alcuni essere trasportati ad amare altrui, odiare, farli bene; & male, & ancora alle volte si vede in alcuni, che quantunque commodi, & ricchi hanno commessi furti, & altre cose di gran biasimo, & ciò sia detto senza pregiuditio del libero arbitrio.

Tiene con la destra mano l'Eliotropio, per dinotare l'Instinto naturale che hà di volgersi verso il Sole, essendo che di quì ne hà anco preso il nome essendo che τρόπος significhi il Sole, & Eliotropio *versus Solem* come dice il Maranta *de Methodo simplicium* lib. 1. cap. 4. se bene vi sono molte altre piante, che fanno il medesimo come la pioppa, l'oliuo, il salce, il lupino; i fiori della cicoria, & il scorpiuro; che tutte hanno ciò per Instinto naturale, il quale non è solamente nelle piante, mà anco ne gli animali; & pietre come dimostraremo di sotto, & per questo vi habbiamo messo il rospo, con la bocca aperta, con la Donnola come habbiamo detto, perche questo animale hà tal Instinto, & tal proprietà della sua forma, che per virtù occulta tira à se la Donnola come la calamita il ferro, & l'ambra la paglia: la quale attrattione si fa per mezzo di quelle spetie, le quali prouengono dalla propria forma, & si moltiplicano nell'aria fino che arriuano à fare l'effetto dell'attrattione. Pigliamo l'essempio della luce, la quale si multiplica nell'aria, & rende lucide, e chiare tutte le cose, essendo virtù della forma del Sole; onde vediamo che il Sole hauendo sopra qualche cosa colorita pur che sia di corpo diafano, come sarà il vetro moltiplica le specie di detto colore di modo che fa parere le cose di quel colore del vetro, così intrauiene nelli sensi del corpo, perche vediamo, che nel viso, le specie dell'oggetto visibile si moltiplicano fino all'occhio, & così si fa la vista, & nell'vdito le specie del sonno, si moltiplicano fino al sensorio, & così si fa l'vdito, come dice Arist. 2. *de Anima* non ci è altra differentia, che queste specie sono suggette alli detti sensi, & quelle della virtù occulta all'intelletto solamente; Mà se bene queste specie si diffondono, e moltiplicano dalla propria forma fino alla cosa tirata non però questo basta, mà bisogna, che vi sia in detta cosa tirata vna certa attitudine à quel moto, & che habbia vna occulta qualità in modo passiuo, per la quale sia tirata. come nel caso nostro. Il rospo hà la qualità occulta fondata nella propria forma in modo attiuo di tirar la Donnola à se per mezzo delle sopradette specie; & la Donnola hà l'attitudine, & la qualità occulta in modo passiuo di essere tirata dal rospo; come anco accade nella calamita, & nell'ambra, perche come dice Galeno 1. *de differentijs feb.* cap. 3. *Nulla causarum agere potest absq; patienti aptitudine*; Che se non fusse così, ne seguirebbe che il rospo non solo non tirasse la Donnola, mà anco gli altri animali, & così anco la calamita potrebbe tirare à se l'altre cose.

INTEL-

INTELLETTO.

GIOVANETTO ardito, vestito d'oro, in capo terrà vna corona di oro, ouero vna ghirlanda di senape, i suoi capelli saranno biondi, e acconci con bell'anellature, dalla cima del capo gl'vscirà vna fiamma di fuoco, nella destra mano terrà vno scettro, e con la sinistra mostrerà vn'aquila, che gli sia vicina. L'Intelletto è per natura incorruttibile, & non inuecchia giamai, & però si dipinge giouane.

Il vestimento d'oro significa la purità, & simplicità dell'esser suo, essendo l'oro purissimo frà gli altri metalli, come s'è detto.

I capelli son conforme alla vaghezza delle sue operationi.

La corona e lo scettro sono segni del dominio, ch'esso hà sopra tutte le passioni dell'anima nostra, & sopra l'istessa volontà, la quale non appetisce cosa, che prima da esso non venga proposta.

La fiamma è il natural desiderio di sapere, nato dalla capacità della virtù intellettiua, la quale sempre aspira alle cose alte, e diuine, se dà' sensi, che volentieri l'obediscono, alla consideratione di cose terrene, e basse non si lascia suiare.

Il mostrar l'aquila co'l dito, significa l'atto dell'intendere, essendo proprio dell'intelletto il ripiegar l'operatione in se stesso, vincendo l'aquila nel volo, la quale supera tutti gli altri vccelli, & animali in questo, come anco nel vedere.

La Senape infiamma la bocca, e scarica la testa, & per questo significa l'operatione grande d'vn Intelletto purificato nel tempo, che non l'offuscan le nebbie delle passioni, ò le tenebre dell'Ignoranza. Vedi Pierio lib. 37.

INTELLETTO.

HVOMO armato di corazza, e vestito d'oro, in capo tiene vn'elmo dorato, e nella destra vn'hasta.

Quest'huomo di questa maniera descritto dimostra la perfettione dell'intelletto, il quale armato di saggi consigli facilmente si difende in tutte le belle, e lodeuoli opere, che egli fa, ouero perche in guerra, come in pace è necessarijssimo.

Hà l'elmo dorato in testa, per mostrare, che l'Intelletto rende l'huomo sodo, e sauio, e lo fa lodeuole, e piaceuole à gli altri, che lo conoscono di prezzo, come è di prezzo l'oro, e saldo, com'è saldo l'acciaio; l'hasta si pone, perche dall'Intelletto nasce tutta la virtù, che può venir in difesa dell'huomo, il quale come Re siede nella più nobil parte, & hà carico di comandare, & di dar legge ad vn popolo di passioni, che in noi senza esso farebbe tumulto, e continoui solleuamenti.

INTELLIGENZA.

DONNA vestita d'oro, che nella destra mano tenga vna sfera, e con la finistra vna serpe, sarà inghirlandata di fiori.

Intelligenza dimandiamo noi quella vnione, che fa la mente nostra con la cosa intesa da lei, & si veste d'oro perche vuol'essere lucida, chiara, & risplendente, non triuiale, mà nobile, & lontana dal sapere del volgo, e delle persone plebee, che tutto distingue nelle qualità singolari del l'oro.

Si potrebbe poco diuersamente ancora mostrare la figura di quella Intelligenza, che muoue le sfere celesti, secondo i Filosofi, mà perche principal intento nostro è di quelle cose, che dipendono dall'opere, e dal sapere humano, parliamo di questa sola, la qual con la sfera, e con la serpe, mostra, che per intendere le cose alte, e sublimi, bisogna prima andar per terra, come fa la serpe, e nell'intender nostro andare con principij delle cose terrene, che sono meno perfette delle celesti, però si fa nella mano finistra la serpe, & nella destra, ch'è più nobile, la sfera.

La ghirlanda di fiori in capo, mostra in che parte del corpo sia collocata quella potenza, con la quale noi intendiamo, & i fiori mostrano, che di sua natura l'intendere è perfettione dell'animo, e dà buon odore, per generar buona fama, e buon concetto di se stesso nella mente degli altri.

Intelligenza.

DOnna, che nella destra tiene vn liuto, e nella sinistra vna tauola scritta.

Mostra che l'Intelligenza nasce per lo più, ò dall'esperienza, ò dallo studio de' libri, come facilmente si comprende per le cose già dette.

INTREPIDITA', E COSTANZA.

GIOVANE vigoroso, vestito di bianco, e rosso che mostri le braccia ignude, e starà in atto d'attendere, e sostenere l'impeto d'vn Toro.

Intrepidità è l'eccesso della Fortezza, opposto alla viltà, e codardia, & all'hora si dice vn'huomo intrepido, quando per fine conforme alla dritta ragione non teme quello, che da animi ancor sicuri si suol temere.

Sono le braccia ignude, per mostrare la confidenza del proprio valore; e combatte col Toro, il quale essendo molestato diuiene ferocissimo, & hà bisogno per resistere, solo delle proue d'vna disperata fortezza.

INVENTIONE.

DONNA giouane vestita con pomposa apparenza, & di color bianco, nel cui vestimento vi sia scritto vn motto che dichi NON, ALIVNDE, haurà il capo adorno di veli di diuersi colori, i quali con bellissimi riuolgimenti mostraranno arte, & bellezza, & alle tempie vn par d'alette, terrà con la sinistra mano il simulacro della natura, & il braccio destro steso, & alquanto alto, & la mano aperta, haurà le braccia ignude, & ambidue cinte di maniglie d'oro, & nel maniglio del braccio destro vi sarà scritto vn motto che dichi AD OPERAM, si rappresenta giouane, perciòche nella giouentù per il calor del sangue gli spirti si solleuano, & ascendono all'intelletto, oue fatto ch'hà la ratiocinatione il discorso, si formano tutte l'inuentioni.

Si veste di color bianco, perciòche l'inuentione deue essere pura, & non seruirsi delle fatiche altrui, & però dicesi *facile est inuentis addere*, si che l'Inuentione deue essere tutta di se stessa, & non dipendere se non dall'operatione sua propria, come benissimo dimostra il motto che hà nel vestimento, *non aliunde*, l'adornamento de i veli di varij colori, significa che l'Inuentione non è vna sola, mà sono varie, & infinite, perciòche la varietà degl'intelletti inuentano, & oprano si il bene, come anco il male.

L'ali che porta in capo, denotano l'eleuatione de tutte le parte intellettuali, perciòche mosse dal senso per l'acquisto di quello che egli desidera si solleuano à trouare, & inuentare tutto quello che da esso gl'è proposto.

Tiene con la sinistra mano il simulacro della Natura, per dimostrare ch'ella è inuentrice de tutte le cose, Et perche il ritrouare qualche Inuentione, senza metterla in luce, è cosa che nulla gioua, conforme à quel detto de Legisti che *Propositum in mente retentum nihil operatur*, & di ciò non è marauiglia, perche come dico-

no i Filosofi, *Virtus in operatione consistit*, onde l'Inventione per meritar lode deue metterſi in opera, & in eſecutione, perciò à detta figura le facciamo tenere il braccio deſtro ſteſo, & alquanto alto cõ la mano aperta, eſſendo appreſſo gli Egittij la mano dipinta, ò ſcolpita, la dimoſtratione dell'huomo ſtudioſo dell'edificare, come quella di cui aſſaiſſimo ci ſeruiamo nel l'opere per il beneficio di cui gl'artificij di tutte le coſe ſi ritrouano, & le imagini de penſieri nel l'animo concepute, ſi fanno viſibili à gl'occhi, & perciò habbiamo meſſo il motto nel braccio deſtro che dice AD OPERAM, le braccia ambidue nudi, & cinti dalle maniglie d'oro, ſignificano il premio, che ſoleuano dare gl'Antichi à quelli, i quali haueuano inuentato, & operato coſe lodeuoli, & virtuoſe, & ciò riferiſce Pierio Valeriano lib. quarantesimo.

INVENTIONE.

Come rappreſentata in Firenze dal Gran Duca Ferdinando.

VNA bella donna, che tiene in capo vn par d'ali, come quelle di Mercurio, & vn'orſa a' piedi, e lecca vn'orſacchino, che moſtra, che di poco ſia ſtato dalla dett'orſa partorito, & leccando moſtra ridurlo à perfettione della ſua forma.

INVESTIGATIONE.

DONNA con l'ali alla teſta, il cui veſtimento ſia tutto ſparſo di formiche, tenga il braccio deſtro, e il dito indice della medeſima mano alto, moſtrando con eſſo vna Grue, che voli per aria, e col dito indice della ſiniſtra, vn Cane, il quale ſtia con la teſta baſſa per terra in atto di cercare la fiera.

L'ali, che porta in capo, ſignificano l'eleuatione dell'Intelletto, perche alzandoſi egli per l'acquiſto della Gloria, dell'honore, e dell'Immorta-

mortalità, viene in cognitione delle cose alte, e celesti.

Diamo à questa figura il vestimento pieno di formiche, perche gli Egittij per esse significauano l'Inuestigatione, essendo questi animali diligentissimi inuestigatori di quanto fà bisogno al viuer loro.

Mostra la Grue, che vola, perche gli Egittij (come dice Pierio nel lib. dicessettesimo) voleuano, che ciò fosse dimostratione d'huomo curioso, e inuestigatore delle cose alte, e sublimi, e di quelle, che sono remote della terra, perciòche questo vccello vola molto in alto con velocità, e scorge molto da lontano.

Del significato del Cane, Sesto Pirhonese Filosofo nel primo lib. cap. 14. dice, che il cane nella guisa, che dicemo, denota Inuestigatione, perciòche quando seguita vna fiera, & arriuato ad vn luogo, doue sono tre strade, e non hauendo veduto per qual via sia andata; esso odorata, ch'habbia la prima strada, odora la seconda, e se in nessuna di esse sente, che sia andata, non odora la terza, mà risoluto corre argomentando, che necessariamente sia andata per essa.

INVERNO.

SI dipingerà per l'Inuerno Adone bellissimo giouane in habito di cacciatore, la statua del quale già era nel monte Libano col capo coperto, con apparenza mesta, tenendo la sinistra mano alla faccia, e con la destra sostenendo il vestimento, pareua, che in esso cadessero le lagrime, le qua'i cose tutte descriuono la figura del Verno, che così racconta Pierio Valeriano lib. Nono.

INVERNATA, DA MACROBIO
Esposta dal Signor Gio: Zaratino Castellini.

DON-

DONNA vestita di manto lungo, con il capo coperto, d'aspetto mesto, con la sinistra mano rauolta dentro il vestimento sostenga il volto, habbia le lacrime à gli occhi. Tale statua fù veduta nel Monte Libano. aggiongasi alli piedi vn porco cinghiale. Il manto lungo sia di color cianeo oscuro, negro.

Questa figura è presa da Macrobio antico Autore, non però tanto antico quanto pensa il Biondo da Forlì nel secondo libro di Roma trionfante, doue lo mette nell'Imperio di Adriano, che inuero fiorì lungo tempo dopò, nell'Imperio di Valentiniano secondo, di Theodosio, & d'Arcadio, atteso che egli fù coetaneo di Seruio Grammatico, & d'Aurelio Simmaco lodatissimo Autore di Latine epistole, nominato da lui nel quinto de Saturnali cap. primo, & con lui parla nell'vltimo lib. cap. settimo, il qual Simmaco fù Console l'anno del Signore 394. secondo la Cronica di Prospero Acquitanico, & di Gregorio Aloandro. Non è da tralassare il testo istesso di Macrobio sopra la presente figura, che nel primo de Saturnali cap. 21. così scrisse. „ *Simulachrum huius Deæ in monte libano* „ *fingitur capite obnupto, specie tristi, faciem* „ *manu læua intra amictum sustinens, lacrymæ visione conspicientium manare creduntur; Quæ imago lugentis Deæ, Terræ quoq; hyemalis est*. Dalle quali parole chiaramente si viene in cognitione, quanto erri Pierio Valeriano, che nel nono libro assegna per figura dell'Inuerno Adone piangente sopra il Monte Libano. Adone che fù stimato il Sole, sarebbe più tosto Geroglifico dell'Estate, perche in quella il Sole sotto il nostro clima hà maggior forza, splendore, & feruore. Tra gli scrittori non si troua d'Adone statua veruna nel Monte Libano, mà si bene per quanto riferisce Paulino, Adriano Imperadore fece ponere vna statua d'Adone in Betlem, il quale Adone fù pianto da Venere compresa nella sudetta statua. Ma per qual cagione Venere tipo della Primauera su'l Monte Libano rappresentaua l'Inuernata? Per piena dechiaratione della statua dell'Inuerno, d'Adone, & del Cinghiale, è necessario di stendere tutto il discorso di Macrobio. Senza dubio (dice egli) che Adone fù tenuto per il Sole hauendo risguardo al costume de gli Assiri, appresso de quali, si come anco appresso i Fenici era tenuto in molto conto Venere. Architide, & Adone: imperciòche i Fisici honorarono l'Emispero della Terra superiore, che noi habitiamo con titolo, e nome di Venere, l'Emispero poi inferiore della terra lo chiamarono Proserpina. Appresso dunque gli Assiri, & Fenici s'induceua Venere piangente, perche il Sole col corso d'ogni anno caminando per l'ordine delli dodeci segni del Zodiaco, sei sono riputati superiori, & sei inferiori. Quando il Sole è ne gl'inferiori, fa li giorni più breui, & però Venere, cioè la terra dell'Emispero nostro superiore piange per il perduto Sole col ratto della morte temporale da Proserpina ritenuto, la quale è figura della terra del circolo inferiore, de gli Antipodi. Di nouo Adone si rende à Venere, quando il Sole superati li sei segni annuali dell'ordine inferiore, comincia ad illustrare l'Emispero del nostro circolo con accrescimento di lume, & di giorni. In oltre dicono che Adone fù dal cinghiale vcciso, figurando con questo orrido animale l'imagine dell'Inuernata, perche è ispido, & aspero Amico di lei, essendo calidissimo sopra tutti gli altri quadrupedi non gli si raffredda l'humore, la onde al corpo suo calido i peli stanno sempre attaccati, ne perde il pelo d'inuerno, si come Aristotele dice generalmente di tutti li porci, il che tanto più s'inferisce nel cinghiale il cui sangue è più ripieno di spesse fibri solide parti estreme, come sanguinoso è animoso, iracondo, & foribondo fomentato dall'impeto del suo natural calore, gode nelle regioni dominate dal freddo, e però nell'Africa doue batte di continuo la sferza del caldo non si vede porco siluestre; in somma si rallegra di luoghi humidi, e freddi, fangosi, neuosi, & di brina coperti, & propriamente si pasce di ghiande frutto d'inuerno: L'Inuernata dunque di cui n'è tipo il cinghiale è come graue percossa, & ferita mortale del Sole, che la sua luce a noi, & il calore sminuisce, effetto della morte che dell'vna, & dell'altro gli animali priua. Il simolacro di Venere nel Monte Libano si finge col capo coperto di tristo aspetto, che con la sinistra mano tra il manto sostiene la faccia in atto di versar lacrime: la quale imagine è anco della terra inuernale, cioè dell'inuernata, nel qual tempo coperta di nubi, & priua del Sole, stupida stassi, & le fonti come occhi della terra più copiosamente scaturiscono, & li campi del suo culto priui, mostrano mesta faccia. Mà quando il Sole esce fuora dalle inferiori parti della terra, e trapassa i confini dell'Equinottio della Primauera accrescendo il giorno, allhora Venere sta lieta, cioè la terra superiore, & li campi verdeggiano di biaue, i prati d'herbe, & gli arbori di foglie, però gli antichi dedicarono il mese d'Aprile à Venere, la quale si piglia per la generatione, & produttione delle cose; Ond'è che i Platonici

tonici chiamano l'anima del Mondo Saturno, Gioue, Venere. In quanto ella intende le cose supreme s'appella Saturno. In quanto moue i Cieli, Gioue. In quanto genera le cose inferiori s'appella Venere; perche la forza del generare è attribuita all'anima del mondo sotto figura di Venere, la quale si come pigliasi per la generatione delle cose, così la sudetta Proserpina pigliasi per la consumatione, e morte. Horatio ad Archita. *Nullum saua caput Proserpina fugit.* nelli sermoni lib. 2. Sat. 5. *me imperiosa trahit Proserpina.* & Martiale à Lentino che si tingeua li capelli per parer giouine. *Scit te Proserpina canum, Personam capiti detrahet illa tuo.* Venere istessa in morte d'Adone cede alla potenza di Proserpina che rapisce quanto ci è di bello, nell'Idillio primo di Bione.

Accipe Proserpina virum meum, nam tu es
Longe me potentior, et quidquid pulcrum est,
ad te deuoluitur.

Dalle parole di Macrobio apparisce che à tempo suo detta statua fusse nel Monte Libano, posto da alcuni nella Fenicia, da altri nell'Arabia. Mà più di mille e settecento anni auanti Macrobio, Quelli del Monte Libano erano curiosi della festa d'Adone, si come si raccoglie da Museo Poeta greco, che secondo la Cronica d'Eusebio fiori sessanta anni auanti la presa di Troia. Museo dunque nel poemetto d'Ero, & Leandro dice che alla festa d'Adone, e Venere che si faceua in Sesto concorreuano non solo i vicini d'Abido, mà quanti habitauano nelle più estreme Isole, ne veniuano dalla Frigia; da Cipro, dall'Hemonia, da Citheri, & dal Libano.

Neq; mulier vlla remansit in oppidis Cytherorum,
Non Libani odoriferi in summitatibus saltans.

Anzi dal Monte Libano, che hà terra molto robiconda deriua vn fiume chiamato Adone, i venti più gagliardi ogni anno in certi giorni solleuano, & mandano nell'acqua detta arena simile al minio, per la quale diuenta il fiume come sanguigno, & nella parte doue sbocca nel mare fa parere l'istesso Pelago purpureo; & perche passa per la terra di Biblo, altrimenti Geta Città nella Fenicia allhora famosa per l'insigne tempio d'Adone diede occasione alli Biblij di fauoleggiare, che in quelli di fusse Adone vcciso dal Cinghiale nel Monte Libano, & che il suo sangue scorreua per lo fiume nel Mare. Indi pigliauano occasione di piangere ogni anno la morte d'Adone, si come scriue Luciano Greco nella descrittione della fauolosa Dea Siria, come quello che fù causidico in Siria, & visse nel tempo di Traiano Imperadore 250. anni prima di Macrobio. I Giudei con fini delli Siri, si come participarono d'vna vile conditione loro, come nationi nate alla seruitù, à giuditio del Romano Oratore, così anco molti di loro si lassarono corrompere dal reo costume di piangere Adonide del Monte Libano, pianto spetialmente da Donne, & pianto abomineuole nel capitolo ottauo d'Ezechiele che profetò 600. anni [illegible]nti la venuta di Nostro Signore. *Introduxit me per Ostium Domus Domini quod respiciebat ad Aquilonem, & ecce ibi mulieres sedebant plangentes Adonidem.* Restarà dunque corretto per l'auuenire l'inuerno posto sotto il personaggio d'Adone dal Caualier Ripa, aggabbato dall'Autorità di Pierio, & ad ogni occasione di rappresentarlo si lasci quella figura, & si pigli questa come vera, & germana: Non è verisimile, ne vero che Adone piangesse se stesso dopò la morte, mà si bene fù pianto da altri. Il sostentare con la mano il viso è segno di mestitia. Sogliono i pensierosi, & gli Afflitti, o sedēti, o diritti poggiarsi col cubito à qualche sedia, tauola, o ad altro poggio per sostentare il capo chino. Heliodoro nel primo dell'historia ethiopica rappresenta Chariclia donzella di singolar bellezza dotata, se ben da graue dolore conturbata, seder sopra vna rupe col cubito del braccio destro posato sopra la destra coscia, stando chinata in giù sosteneua la testa, con le dita stringendo la guancia, e risguardaua fissamēte senza mouersi Theagene suo amato sposo che ferito à morte per terra disteso giaceua. *Dextro autem femori cubito alterius manus incumbens, ac digitis amplexa genas, deorsum spectans, & quendam procul iacentem ephebum contuens caput immotum tenebat.* Mà l'addolorato che sta in piedi senza appoggio mette il braccio destro al petto col pugno al core, sopra del quale posa il cubito sinistro, & con la mano sinistra sostenta l'addolorato & lacrimoso volto, descritto, & intagliato nella presente figura. Il manto di color cianeo intendiamo che sia oscuro, e nero se bene il cianeo appresso Greci vale tanto quanto ceruleo, azurro; nondimeno serue anco per semplice color negro, non misto, secondo come, & in che materia si mette. Nel l'Epitafio d'Adone attribuito da alcuni à Theocrito Greco, & da altri à Bione Idillio primo suppon-

pongono che Venere soleſſe andare veſtita di color porfireo, cioè purpureo, & che nella morte d'Adone ſuo amato ſpoſo prendeſſe la ſtola cianea, funeſta negra.

Non amplius purpureis in veſtibus dormias Venus,
Surge miſera κυανοςόλε pullata plange.

Più abaſſo l'introduce ſcapigliata, ſcalza, lugubre.

Solutis capillis per ſaltus errat
Lugubris incompta, nudis pedibus.

S'era lugubre, era in habito negro meſto, l'azurro ci rallegra la viſta. Interpreta Girolamo Magio nella ſua miſcellanea ſopra queſti verſi, che il colore ceruleo conueniſſe à putti, e giouani morti. Mà giouane era Ifigenia figlia di Clitemneſtra, & nondimeno in Euripide prega la madre à non ſi ſtrappar la chioma nella ſua morte, & à commandare alle ſue ſorelle, che non copriſſero le membra loro di negre veſti. Giouine era Achille e pur Theti ſua madre preuedendo che in breue ſuo figliuolo doueua morire in Troia ſi mette à piangere in velo cianeo, negro più di qual ſi voglia veſtimento, nella Iliade. 24. d'Homero.

Velum accepit diua dearum Thetis
Nigrum Κυάνεον, *hoc autem nullum nigrius erat veſtimentum.*

Nel qual teſto greco il veſtimento negro ſta eſpreſſo con la voce *μελάντερον*, *melanteron*, che non partecipa di cianeo azurro, mà ſolo di negro. Dipinge Homero più volte nelli ſuoi poemi li capelli di Nettuno col cianeo colore, cioè negro: diranno altri, perche no azurro? ſtante che Nettuno fù riputato da fauoloſi Poeti Dio del Mare, che è ceruleo. Riſpondo che vi è differenza dal Mare, al Generale del Mare, non ſi troua huomo con capelli naturali azurri, da più accorti traduttori ſi eſprime Nettuno col negro crine: che diremo d'Hettore, che non hà che fare con l'onde marine? nella venteſima ſeconda Iliade doue Homero deſcriue la di lui ſtraſcinata morte, dice che i capelli foſchi d'Hettore erano pieni di poluere. *κᾳὶ ται Κυάνεαι. capilli fuſci.* traducono alcuni, capelli anco cianei mette in capo à Bacco: da Capelli caliamo à gli occhi. Homero nell'hinno quinto da gli occhi negri all'iſteſſo Bacco ſotto colore cianeo. *ομμασι κυανέοισι. oculis ſubnigris.* ſi come Heſiodo à Themiſtone. *Themiſtonoen nigros oculos habentem.* *κυανῶπιν.* ſi dirà che ſi veggono de gli occhi azurri, ſta bene, mà è dà conſiderare, che i Poeti hanno tenuta mira di figurare Bacco, Apollo, e Mercurio di perpetua giouenile età, & compita bellezza.

Forma Mercurius poteſt placere,
Forma conſpiciendus eſt Apollo,
Formoſus quoq; pingitur lyæus;
Formoſiſſimus omnium Cupido.

Mà l'occhio azurro arreca bruttezza, il negro bellezza, & però il Prencipe de Poeti greci conſegna l'occhio negro à Bacco, & il proſſimo ſuo di gloria, & di tempo à Themiſtone figlia del Re Ceice: dimoriamo alquanto con li due medemi Poeti. Heſiodo vuole che Alcmena conſorte d'Hercole haueſſe le palpebre negre. *βλεφαρῶν τ' ἀπὸ κυανεον.* *Huius & ab capite, & palpebris nigris tale ſpirabat, quale & aureæ Veneris.* non haurebbe hauuto tal gratia qual'hebbe Venere, ſe gli occhi ſuoi fuſſero ſtati azurri, perche Venere nella Pithia di Pindaro ode ſeſta hà gli occhi negri *ἑλικώπιδος Αφροδίτας.* *Nigrioculæ Veneris.* mà ſe ſi trouano occhi azurri, certo che palpebre azurre non ſi vedeno, ne tampoco ciglia azurre date da Homero nella prima Iliade à Saturno.

ἦ κᾳὶ κυανέησι ἐπ' οφρυυε νεῦσε χρονίων.
Dixit et cyaneis ſupercilijs annuit Saturnus.

Le ciglia cianee vagliono per negre, ſecondo il conſenſo di tutti li Grammatici Greci, ſi come afferma Adriano Turnebo ne gli aduerſarij lib. 14. cap. 4. Paſſiamo all'alto ſcoglio di Scilla circondato da nube oſcura, che non ſi parte mai, ne mai però vi è ſopra di lui ſerenità, ne d'eſtate, ne d'Autunno, ſi come canta Homero nel l'Odiſſea. 12. *νεφέλη κυανέη. nubes obſcura.* ſe vi fuſſe nube azurra, vi ſarebbe qualche ſerenità, e non ſi grande oſcurità perpetua: più abaſſo Saturno congrega negra nebbia ſotto la quale il mare ſi oſcurò. *Cyraneam nebulam ſtatuit Saturnus obſcuratus Pontus eſt ſub ipſa;* ſotto nube repete l'iſteſſo nella 14. Odiſſea *Cyaneam nubem ſtatuit Saturnus, obſcuratus eſt pontus ſub ipſa, Iuppiter autem crebro tonuit, & iniecit naui fulmen.* da nubi azurre non ſi vedeno vſcir tuoni, e fulmini, mà ſi bene da negre oſcure. Heſiodo chiama i mori ethiopi, Huomini Cianei. Κυανέων ἀνδρῶν. quando il Sole d'inuerno ſi volge ſopra il paeſe loro.

Non enim illi Sol oſtendit pabulum, vt inuadat,
Sed ſuper nigrorum hominum populumque & Vrbem
Vertitur, tardius autem vniuerſis Græcis lucet.

L'iſteſſo Poeta Eſiodo rappreſenta le Parche negre cianee. Κῆρες Κυάνεαι. *Parcæ nigræ albos*

bos concutientes dentes, graues voce, & terribiles aſpectu, & funeſtæ, & inſatiabiles. Se le parche ſi fingeſſero azurre, non ſariano di terribile aſpetto; mà ſono cianee, negre, funeſte. Orfeo nelli ſuffimenti figura le furie infernali d'occhi infocati, il reſto del corpo di negro colore cianeo. Κυανόχρωτοι. *nigro colore. Reginæ reſplendentes ab oculis.* il medemo Orfeo in Tifone tinge l'infernale Acheronte di negro. Κυανέων. *Nigrum Acherontem, qui habet radices terræ.* Acheronte, le Parche, le furie, funeſte, & li mori con tutto l'epitheto Cianeo non ſaranno mai azurri mà negri, così l'habito cianeo di Venere in pianto lugubre per morte d'Adone deue eſſere negro, maſſimamente che in tal'atto ſi piglia per figura della terra inuernale, d'inuerno, col capo coperto riſpetto le folte nubi da Greci Poeti dette cianee, oſcure, negre, che ammantano, e copreno la terra d'oſcurità. Habbiamo ricercato i luoghi de Greci, ricerchiamo anco gli Autori latini, che ſpeſſo in coſe funeſte, e negre hanno vſurpato la parola cerulea, azurra. Quindi è che Celio Rodigino lib. 17. cap. 21. vuole che del color ceruleo ſe ne ſeruiſſero i maggiori nelli funerali de gioueni ſi come notaſſimo già nelle leggi degli Academici Filopini, da noi cõpoſte, & date in luce del 1619. L'autorita ch'egli arreca di Varrone, & Catone, proua ſolo che nelli funerali adoperaſſero tanto il negro, quanto l'azurro. *Ab Varrone proditum, & Catone eſt; maiores in funeribus vti conſueſſe tum nigro, tum cæruleo colore.* la quale autorità fin quì non habbiamo trouata ne in Catone, ne in Varrone. Anzi in Varrone citato da Nonio Marcello ſi troua ſolo che le donzelle giouinette ſeguitauano il lutto con la chioma ſparſa & veſte negra. *Anthracinus niger à Græco.* ἄνθρακες *enim græce, carbones latinè appellantur, & eſt lugentium veſtis. Varro de Vita Populi Romani lib. 3. Propinquæ adoleſcentulæ etiam anthracinis, proximæ amicullo nigello, capillo dimiſſo ſequerẽtur luctum.* Non ſolamente portauano l'anthracino, mà il ricinio con veſte negra. *Varro ibidem, vt dum ſupra terram eſſent, ricinijs lugerent, funere ipſo, vt pullis pallis amictæ.* Feſto poi dechiara che li Ricinij piccioli ſeruiuano da coprire il capo. *Ricæ, & Riculæ parua Ricinia, vt palliola ad vſum capitis facta, Granius quidem ait eſſe muliebre cingulum capitis, quo pro vitta flaminica redimiatur.* Le Rice, ricini, o Ricinij erano di color purpureo, ſe ſi guarda nelli fragmenti di Feſto antico Autore, e non ceruleo come hanno i più Moderni aggiunto. Mà contro loro fa Lucillio Poeta, & Plauto, queſto narra che haueuano del minio, & quello del colore oſtrino; ſe di tal colore foſſe anco il ricino de funerali non ſi eſprime, può eſſere, che ſi: altre porpore in mortorij vſarono, dal canto de morti che ſecondo i gradi loro erano portati alla ſepoltura con porpora, che ne magiſtrati eſſi portarono in vita; e dal canto de viui che ſeguitauano il funerale quelli dell'ordine equeſtre con trabee veſti porporate, che ſe bene in altre occorrenze ſeruiuano in ſolennità di letitia, per allhora non è dubio che ſeruiuano in atto di meſtitia, come i giochi funebri de Caualieri, ne quali compariuano anco Rettori di carri veſtiti di porpora; la muſica interuiene in feſte, & in eſſequie, infiniti lumi acceſi di notte ardeno in publiche feſte d'allegrezze, & di giorno in catafalchi, & lugubri funerali; & hoggidì nella corte di Roma i Camerieri di Palazzo vanno dietro al feretro de Principi defonti a cauallo con veſte lunga di porpora, che in quel paſſaggio adduce triſtezza, & grandezza. Mà torniamo à gli antichi, mentre erano i morti ſopra terra le donne teneuano in teſta il Ricinio, & portauano veſte nera nell'iſteſſo funerale; ancorche Giuſto Lipſio nelle queſtioni Epiſtoliche lo conceda ſolo nel lutto, e non nel funerale. Mà dall'iſteſſo Varrone nel primo lib. de vita P. R. chiaramente ſi raccoglie che le Donne laſſata ogni altra veſte delicata, & pomposa pigliauano il Ricinio nelle aduerſità, & ne lutti. *Mulieres in aduerſis rebus, ac luctibus cum omnem veſtitum delicatiorem, ac luxurioſum poſtea inſtitutum ponunt, ricinia ſumunt.* Doue la voce *luctibus* ſtando poſta genericamente include anco nelli funerali il ricinio come habito lugubre: veggaſi il Tiraquello nelle leggi Connubiali doue auertiſce che appreſſo Nonio Marcello la Ricola, & il Ricinio ſono l'iſteſſo, così anco la Rica, eſſendo la Ricola diminutiuo di Rica, & vuole che il diminutiuo fuſſe come ſudario, ſciugatore, o moccichino da coprir la teſta. Da queſti luoghi di Varrone de vita P. R; da Liuio, & da altri hiſtorici non habbiamo veſti cerulee azurre in funerali ne d'attempati, ne di Gioueni; mà veſte negre. Craſſo nel tempo della Romana Republica pianſe l'amata ſua Murena peſce in veſte negra, come ſe figlia ſtata gli fuſſe di che Macrobio lib. 3. cap. 15. *Craſſus vir. Cenſorius Murenam in piſcina domus ſuæ mortuam, atratus tanquam filiam luxit.* in vltimo Apuleio lib. 7. Vna madre piangeua il ſuo putto morto in foſca veſte. *Mater pueri mortem deplo-*

rans fletu, lacrymosa, fuscaque veste contecta.

Se ben si troua presso Poeti il color ceruleo in cose funeste non si deue intendere per azurro, mà per negro come quello di Vergilio in morte di Polidoro nel terzo dell'Eneide.

Stant manibus aræ
Cæruleis mestæ vitis, atraq; cupresso:

Ben fù tradotto da Bernardin Borghesi.

Con negre bende, e sepolcral cipresso.

A concorrenza de Greci è solito l'istesso Poeta vsare il ceruleo per nero: *Cærulea nubes, cærule us imber*, & come Homero in Apolline *cærul eam puppim*, per nube, e pioggia folta oscura, & negra poppa, che pur la prora, & la naue tutta da Homero in varij luoghi negra s'appella, si come pur notassimo nelle sudette leggi de Filoponi. Ma perche il funerale di Polidoro era circa il mare, & le naui sono vascelli di mare, che è ceruleo, gli danno facilmente epitheto di ceruleo. In questo colore i latini molto si confondeno, e confondeno i colori pigliando vno per vn'altro come specifica Aulo Gellio lib. 2. cap. 26. Il ceruleo imita il colore di Cielo puro senza nubi. Il Mare ch'è specchio del Cielo, & da lui riceue il colore, ceruleo vien detto. Cicerone hauendo risguardo al color marino disse che gli occhi di Nettuno erano cerulei; & nondimeno il Teuere fiume di Roma vien da Vergilio nell'ottauo detto Ceruleo; e quel Poeta antico in morte di Druso finse il Teuere col crine ceruleo.

Tum salice implexum, muscoque & arundine crinem
Cæruleum magna legit ab ore manu.

Il Teuere quando è nella sua chiarezza vedesi limpido, bianco, però fù detto da principio Albula, prima che prendesse nome da Tiberino che nell'onde sue si sommerse, Quando cresce s'intorbida, & mena gran quantità d'arena gialla, che lo fa parere biondo, e giallo si come io mille volte hò veduto. Ouidio 14. Metam.

Vbi nubilus vmbra
In mare cum fulua prorumpit Tybris arena.

Fulua qui vale per gialla, come quella arena che si butta in Roma su le lettere, e sopra il ferro che s'infoca di colore gialletto simile all'oro, il quale tiene ancor esso epitheto di flauo, & di fuluo. Virgilio lib. 7. *Fuluum mandunt sub dentibus aurum.* per tale arena gialla il Teuere è detto da Latini flauo. L'istesso Poeta.

Tyberinus amœno
Vorticibus rapidis, & multa flauus arena.

Horatio descriue nel primo lib. ode seconda il deluuio, & l'innondatione del Teuere seguita dopò la violenta morte di Cesare.

Vidimus flauum Tyberim retortis
Littore Hetrusco violenter vndis
Ire deiectum monimenta Regis,
Templaq; Vestæ.

Per la sudetta morte di Druso Nerone così pianse quel Poeta

Ipse pater flauis Tyberinus abhorruit vndis,
Sustulit e medio nubilus amne caput.

Silio Italico lib. nono.

Addam etiam flaua Tybris quas irrigat vnda.

Scorre il Teuere la maggior parte dell'anno con acqua gialla di flauo colore, mà non scorre mai come ceruleo azurro, se bene mentre è chiaro in tempo sereno d'estate, la limpidezza del Cielo sopra l'onde sue, come nel mar tranquillo si stende, quindi è che gli danno nome ceruleo, & lo fanno passare per fin nel glauco, in quel verso di Virgilio nel principio dell'ottauo, che veste il Teuere di sottil manto glauco.

Eum tenuis glauco velabat amictu
Carbasus.

Oue il glauco vien tradotto, & esplicato per ceruleo. Mà impropriamente pigliano il ceruleo azurro per verde. Et il color glauco misto di bianco e verde per il color cesio, flauo, e giallo, che pur tra loro differenti sono, poiche Cicerone de *Natura Deorum* dice, che Minerua hà gli occhi Cesij, e Nettuno cerulei, *cæsios oculos Mineruæ, cæruleos Neptuni*: se il color Cesio viene *à Cœlo* come vuole Nigidio. *Cæsia de colore Cœli quasi Cœlia*. Sarebbe ancor'esso azurro; ceruleo di color celeste. Mà Minerua è detta da Greci *Glaucopis* d'occhi glauci, da Latini. *Cæsijs oculis Minerua.* da Poeta antichissimo Venere è finta d'occhio luschetto, & Minerua di biondo, giallo.

Minerua flauo lumine est, Venus poeto.

Flauo è color d'oro. Virg. 1. Eneid.

aut vbi flauo
Argentũ parius, vel lapis circundatur Auro.

Il color d'oro è giallo, li Pittori lo fanno che in vece di campo d'oro sogliono mettere nelle armi campo giallo, & li Poeti che chiamano il capello giallo, biondo, crin d'oro: L'Augello di Minerua, la ciuetta detta Glauca, hà gli occhi gialli, non bianchi e verdi, per facetia si sogliono in gergo chiamare gli scudi d'oro, occhi di ciuetta. Mà ritorniamo al color ceruleo vsurpato per negro: L'oscurità della notte è da Statio Poeta nel secondo della Thebaide nominata cerulea

Nox & cæruleam terris infuderat Vmbram.

Nel-

Nell'elegia in morte di Druso à Liuia Augusta, o sia d'Ouidio, o di Caio Pedone Albinouano trouasi la morte cerulea.

Lumina cærulea iam iamq; nutantia morte.

Sapeua ben quel Poeta che la morte non è azurra, mà oscura & atra, si come egli disse più sotto.

Omnia sub leges mors vocat atra suas.

Concludiamo dunque che l'habito cianeo, cerulеo di Venere in morte d'Adone si deue intendere per oscuro, & negro.

INVIDIA.

DONNA vecchia, magra, brutta, di color liuido, hauerà la mammella sinistra nuda, e morsicata da vna serpe, la qual sia rauuolta in molti giri sopra della detta mammella, & à canto vi sarà vn'Hidra, sopra della quale terrà appoggiata la mano.

Inuidia non è altro, che allegrarsi del male altrui, & attristarsi del bene con vn tormento, che strugge, e diuora l'huomo in se stesso.

L'esser magra, e di color liuido, dimostra, che il liuore nasce communemente da freddo, e l'Inuidia è fredda, & hà spento in se ogni fuoco, & ardore di carità.

La serpe, che morsica la sinistra mammella, nota il ramarico c'hà sempre al cuore l'inuidioso del bene altrui, come disse Horatio nell'Epistole.

Inuidus alterius macrescit rebus opimis.

Le si dipinge appresso l'Hidra, perciòche il suo puzzolente fiato, & il veleno infetta, & vccide più d'ogni altro velenoso animale; così l'Inuidia altro non procaccia se non la rouina de gli altrui beni, sì dell'anima, come del corpo, & essendo (come dicono i Poeti) mozzo vn capo à l'Hidra più ne rinascono, così l'Inuidia quanto più l'huomo con la forza della virtù cerca di estinguerla, tanto più cresce, contro di essa virtù. Però ben disse il Petrarca in vn Sonetto.

O inuidia nemica di virtute
Ch'à bei principij volentier contrasti.

Et Ouidio nel lib. 2. delle Metamorfosi.

E tutto fele amaro il core, e'l petto,
La lingua è infusa, d'vn venen, ch'vccide
Ciò, che gli esce di bocca e tutto infetto,
Auenena col fiato, e mai non ride.
Allhor si strugge, si consuma, e pena
Che felice qualch'vn viuer comprende
E questo è il suo supplicio, e la sua pena
Che se non nuoce à lui, se stesso offende.
Se non tal'hor che prende in gran diletto
S'vn per troppo dolor languisce, e stride,
L'occhio non dorme mai: mà sempre geme
Tanto il gioir altrui l'affligge, e preme.
Sempre cerca per mal, sempre auuenena
Qual ch'emul suo fin ch'infelice il rende
Tiene per non veder, la fronte bassa
Minerua, e tosto la risolue, e lassa.

Inuidia.

DOnna vecchia, brutta, e pallida, il corpo sia asciutto, con gli occhi biechi, vestirà del colore della ruggine, sarà scapigliata, & frà i capelli vi saranno mescolati alcune serpi, stia mangiando il proprio cuore, il quale terrà in mano.

Si dipinge vecchia, perche, per dir poco, hà hauuta lunga, & antica inimicitia con la virtù.

Hà pieno il capo di serpi in vece di capelli, per significatione de' mali pensieri, essendo ella sempre in continua riuolutione de' danni altrui, & apparecchiata sempre à spargere il veleno ne gli animi di coloro, con i quali senza mai quietare si riposa, diuorandosi il cuore da se medesima, il che è propria pena dell'Inuidia. E però disse Giacomo Sannazzaro.

L'Inuidia figliuol mio se stessa macera
E si dilegua come agnel per fascino
Che non gli vale ombra di cerro, ò d'acera.

Inuidia.

PAllido hà'l volto il corpo magro, e asciutto
Gl occhi son biechi, e ruginoso, e'l dente
Il petto arde d'amaro fele, e brutto
Venen colma la lingua, nè mai sente
Piacer alcun; se non dell'altrui lutto
Allhor ride l'Inuidia, ch'altrimente
Si mostra ogn'hor addolorata, e mesta,
E sempre all'altrui mal vigila, e desta.

Inuidia.

DOnna vecchia, mal vestita, del color di ruggine, si tenga vna mano alla bocca, nel modo, che sogliono le donne sfaccendate, in bassa fortuna, guardi con occhio torto in dispar te, hauerà appresso vn cane magro, il quale come da molti effetti si vede è animale inuidiosissimo, e tutti gli beni de gl'altri vorrebbe in se solo, anzi racconta Plinio nel lib. 25. cap. 8. che sentendosi il cane morso da qualche serpe, per non restar offeso mangia vna certa herba insegnatagli dalla natura, & per Inuidia nel prenderla

derla guarda di non essere veduto da gli huomini.

E' mal vestita, perche questo vitio hà luogo particolarmente frà gli huomini bassi, e con la plebe.

La mano alla bocca è per segno, ch'ella non nuoce ad altrui: mà à se stessa, e che nasce in gran parte dall'otio.

Inuidia.

VN veleno, e l'Inuidia, che diuora
Le midolle, & il sangue tutto sugge,
Onde l'inuido n'hà debita pena
Perche mentre l'altrui forte l'accora
Sospira freme, e come leon rugge
Mostrando c'hà la misera alma piena
D'odio crudel che'l mena
A veder l'altrui ben con occhio torto
Però dentro si fà ghiaccio, e furore
Bagnasi di sudore,
Che altrui può far del suo dolor accorto,
E con la lingua di veleno armata,
Morde e biasma sempre ciò che guata,
Vn pallido color tinge la faccia,
Qual da del duol interno certo segno
Et il misero corpo diuien tale
Che par che si distrugga, e si disfaccia;
Ciò che vede gli porge odio, e disdegno,
Però fugge la luce, e tutto à male
Gli torna, e con eguale
Dispiacer schifa il cibo, à noia il bere
Vnqua non dorme: mai non hà riposo,
E sempre il cor gli è roso
Da quell'inuida rabbia qual hauere
Non può mai fine, & al cui graue male
Rimedio alcun di Medico non vale.

Inuidia, dell'Alciato.

DOnna squallida, e brutta.
Che di carne di vipera si pasce;
E mangia il proprio cuore
Cui dolgon l'occhi liuidi à tutt'hore.
Magra pallida, e asciutta.
E douunque ella va, presso, ò lontano
Porta dardi spinosi nella mano.
Che del suo sangue tinge
In questo habito strano,
In tal forma l'Inuidia si dipinge.

INVOCATIONE.

DONNA vestita di rosso, in capo hà vna fiamma di fuoco, & vn'altra simile n'esce di bocca.

L'Inuocatione si fa chiamando, & aspettando con gran desiderio il diuino aiuto.

Però si dipinge conueneuolmente con due fiamme, che gli escono vna dalla bocca, e l'altra dalla cima del capo, che dimostrano la vera, e profitteuole Inuocatione consistere non solo nella voce, mà anco nell'intentione della mente, con che chiedendosi cosa giusta, & ispediente dalla diuina benignità facilmente s'impetra.

INTERESSE PROPRIO.

HVOMO vecchio, vestito di nero, che tenga con vna mano vna canna con l'hamo da pescare, e con l'altra vn rastello, dall'vn canto vi sia vn gallo, & dall'altro vn lupo.

Interesse è vn'appetito disordinato del proprio commodo, e si stende à molti, e diuersi obietti secondo gli appetiti de gli huomini: mà volgarmente all'acquisto, & conseruatione della robba, che però si dipinge vecchio (come dice Aristotele nella Poetica) essendo quest'età naturalmente molto inclinata all'Auaritia capo particolare dell'interesse. La canna con l'hamo mostra, che l'interesse sforza spesse volte à far beneficio altrui: mà con intention di giouamento proprio, e non per la sola virtù, che non può hauer fine meno nobile di se stessa, perche con la canna i pescatori pongono il cibo al pesce, con intentione di prenderlo, e tirarlo fuori dell'acqua.

Questo medesimo effetto di propria affettione si dimostra nel rastello instrumento di Villa, il quale non serue per altro, che per tirare verso colui che lo maneggia.

Si veste di negro per mostrare, che si come esso colore non si può tramutare in altri colori, così l'interessato stà sempre fermo ne' suoi vtili, e commodi, oltre che l'interesse proprio macchia, che da ciascuna parte oscura il bianco della virtù, e perche l'interesse tiene altrui in gelosia del proprio commodo, & in continua vigilanza così d'animo, come de' sensi; se gli accompagna seco il gallo posto nel modo, che di sopra si è detto.

Se li mette à canto il lupo, perciòche l'Interesse hà la medesima natura, & proprietà di questo animale, essendo che del continuo è auido, & ingordo.

Interesse.

HVomo brutto, magro, nudo, mà che habbia à trauerso vna pelle di lupo, & del medesimo animale habbia l'orecchie, & che abbracci, & stringa con auidità con ambe le

mani vn globo, che rappresenti il mondo, così vien dipinto da Gieronimo Maffei Lucchese Pittore, huomo di bello ingegno, & di bonissimo giuditio.

I R A.

DONNA giouane, di carnagione rossa, oscura, & perche appartiene à l'habitudine del corpo de gl'iracondi, come dice Aristotele nel sesto, e nono capitolo della Fisonomia, hauer le spalle grandi, la faccia gonfia, gli occhi rossi, la fronte rotonda, il naso acuto, & le narici aperte, si potrà osseruare ancora questo; sarà armata, e per cimiero portarà vna testa d'orso, dalla quale n'esca fiamma, e fumo; terrà nella destra mano vna spada ignuda, & nella finistra hauerà vna facella accesa, & sarà vestita di rosso.

Giouane si dipinge l'Ira, perciòche (come narra Aristotele nel secondo libro della Rettorica) i giouani sono iracondi, & pronti ad adirarsi, & atti ad eseguire l'impero dell'iracondia, & di essa sono vinti il più delle volte. & questo interuiene, perche essendo ambitiosi, essi non possono patire di esser dispregiati, anzi si dolgono acerbamente quando par loro d'esser ingiuriati.

La testa dell'orso si fa, perche questo è animale all'Ira inclinatissimo, e però nacque il Prouerbio: *Fumantem vrsi nasum ne tetigeris*, quasi che il fumo, e'l fuoco, che si dipinge appresso, significhino Ira, e conturbatione dell'animo. Vedi Pierio nel lib. 11.

La spada ignuda significa, che l'Ira subito porge la mano al ferro, & si fa strada alla vendetta.

La facella accesa è il cuore dell'huomo irato, che di continuo s'accende, e consuma.

Hà la faccia gonfia, perche l'Ira spesso si muta, & cambia il corpo per lo ribollimento del sangue, che rende ancora gl'occhi infiammati.

Ira.

Ira.

DOnna vestita di rosso ricamato di nero, sarà cieca, con la schiuma alla bocca, haurà in capo per acconciatura vna testa di Rhinoceronte, e appresso vi sarà vn cinocephalo Sta. 7. Theb. descriuendo la casa di Marte nel paese de' Traci dice, che v'era frà molti l'Ira, & la chiama rossa dicendo.

E foribus cacumque nefas iraque rubentes.

Perche nasce dal moto del sangue, e procura sempre la vendetta col danno e con la morte altrui, però và ricamato il vestimento di nero.

Il Rhinoceronte è animale, che tardi s'adira, e bisogna irritarlo innanzi gran pezzo: mà quando è adirato diuiene ferocissimo; però Martiale nel 1. lib. de suoi Epigrammi disse.

Sollicitant pauidi dum Rhinocerota magistri
Seque diu magna colligit ira fera.

Gli Egittij quando voleuano rappresentar l'Ira dipingeuano vn cinocefalo per esser più d'ogn'altro animale iracondo. Vedi Pierio Valer lib. 6.

Cieca con la schiuma alla bocca si rappresenta, perciòche essendo l'huomo vinto dall'Ira perde il lume della ragione, e cerca con fatti, e con parole offendere altrui, e però dicesi.

Vn crudel moto violente è l'Ira
Ch'infosca nube il tristo animo vela
E d'amaro bollore il cor circonda
Coprendo i labri d'arrabbiata spuma,
E focoso desio nel petto accende
Di rouina dannosa, e di vendetta
Che spinge l'huomo à furor empio, e presto
Che l'intelletto insolle ardir accieca,
E ogni diuina ispiration rimoue
Dall'alma vile, e la conduce à morte
Priua di gratia, e di salute eterna.

Et il Petrarca nel Sonetto 197.

Ira è breue furor, e chi no'l frena
E furor lungo; che il suo possessore
Spesso à vergogna, e à morte tal'hor mena.

IRRESOLVTIONE.

DONNA vecchia à sedere, vestita di cangiante, con vn panno nero auuolto alla testa, & con ciascuna delle mani tenga vn coruo in atto di cantare.

Irresoluti si dicono gli huomini, che conoscendo la diuersità, & la difficultà delle cose, non si risoluono à deliberare quello, che più conuenga, & però si rappresenta, che stia à sedere.

Vestesi di cangiante, che mostri diuersi colori, come diuerse apparenze delle cose, che fanno gli huomini irresoluti.

Si dipinge vecchia, perche la vecchiezza per le molte esperienze fà gl'huomini Irresoluti nell'attioni. Onde conoscendosi molto più in questa età, che nell'altre, ragioneuolmente si dubita d'ogni cosa, & però non si và nell'attioni risolutamente come in giouentù.

Se le da i Corui per ciascuna mano in atto di cantare, il qual canto è sempre *Cras, Cras*, così gli huomini Irresoluti differiscono di giorno in giorno, quanto debbono con ogni diligenza operare, come dice Martiale.

Cras te victurum, cras dicis Posthume semper
Dic mihi cras istud Posthume quãdo venit?
Quàm longè cras istud, vbi est, aut vnde petendum?
Nunquid apud Parthos, Armeniosq; latet?
Iam cras istud habet Priami, vel Nestoris annos,
Cras istud quanti dic, mihi posset emi?
Cras viues, hodie iã viuere Posthume serũ est,
Ille sapit quisquis Posthume vixit heri.

Il panno nero auuolto alla testa, mostra l'oscurità, e la confusione dell'intelletto per la varietà de' pensieri, i quali lo rendono irresoluto.

ISTITVTIONE.

DONNA

DONNA che con la destra mano tenga vn paneretto, ò cestello, che dir vogliamo, che dentro vi si vedano delle rondini. Sono alcuni, i quali hauendo in alcune anticaglie osseruato vn canestrello con delle rondini dentro, vogliono, che questo sia il Geroglifico dell'Istitutione, & prendono di questo l'argumento da' beneficij di Osiride, & di Cerere dati a' mortali, però che da questi habbiamo riceuuti, e leggi di ben viuere, & precetti di ben lauorare i campi; imperò che i Poeti chiamano Cerere legifera, & appresso Diodoro nelle lettere de gli Egittiani Osiri è detto, e tenuto Gioue giusto Padre Duce, e Consultore di tutto, le quali cose, ò vogliate accomodarle alla Istitutione, ò alla vguaglianza, tutte quadraranno benissimo, & saranno al proposito.

ITALIA CON LE SVE PROVINCIE, & parti dell'Isole.

Come rappresentata nelle Medaglie di Commodo, Tito, & Antonino.

VNA bellissima donna vestita d'habito sontuoso, e ricco con vn manto sopra, e sieda sopra vn globo, hà coronata la testa di torri, e di muraglie, con la destra mano tien vn scettro, ouero vn hasta, che con l'vno, e con l'altra vien dimostrata nelle sopradette Medaglie, e con la sinistra mano vn Cornucopia pieno di diuersi frutti, e oltre ciò faremo anco, che habbia sopra la testa vna bellissima stella.

Italia è vna parte dell' Europa, & fù chiamata prima Hesperia da Hespero fratello d'Atlante, il quale cacciato dal fratello, diè il nome, & alla Spagna, & all'Italia: ouero fù detta Hesperia (secondo Macrobio lib. 1. cap. 2.) dalla

stella di Venere, che la sera è chiamata Hespero per esser l'Italia sottoposta all'occaso di quella stella. Si chiamò etiandio Oenotria, ò dalla bontà del vino, che vi nasce, perche ὁ οἶνον, chiamano li Greci il vino, ò da Oenotrio, che fù Re de' Sabini. Vltimamente fù detta Italia da Italo Re di Sicilia il quale insegnò à gl'Italiani il modo di coltiuare la terra, & vi diede anco le leggi, perciòche egli venne à quella parte, doue poi regnò Turno, & la chiamò così dal suo nome, come afferma Vergilio nel lib. 1. dell'Eneide.

Est locus, Hesperiam Graij cognomine, dicũt.
Terra antiqua potens armis, atq; vbere glebæ
Oenotrij coluere viri, nunc fama minores
Italiam dixere, Ducis de nomine gentem.

Hora noi la chiamiamo Italia dal nome di colui, che vi regnò: mà Timeo, e Varrone vogliono, che sia detta così da i buoi, che in lingua greca anticamente si chiamauano Itali, per esseruene quantità, e belli.

E per non essere io tedioso sopra i nomi, che habbia hauuto questa nobilissima parte di tutto il mondo, sopra di ciò non dirò altro: mà solo con breuità attenderò alla dichiaratione di quello, chè appartiene all'habito, & all altre cose che sono nell'imagine sopradetta. Dico dunque, che bella si dipinge per la dignità, & grande eccellenza delle cose, le quali in essa per addietro continuamente ritrouate si sono, & alli tempi nostri ancora si trouano onde il Petrarca ritornando di Francia, & auuicinatosi all'Italia, & vedendola, con grandissima allegrezza disse.

Salue cara Deo tellus sanctissima, salue
Tellus tuta bonis, tellus metuenda superbis
Tellus nobilibus multum generosior oris.

E Vergilio nel 2. della Georgica, anch'egli marauigliato della sua gran bellezza dice.

Salue Magna Parẽs frugum Saturnia tellus
Magna virum

E' Strabone nel sesto libro della sua Geografia, & Dionisio Halicarnasseo nel principio dell'historia di Roma, ragionando d'Italia, mostrano, quanto sia degna di lode, perciòche in questa felicissima Prouincia si ritruoua per la maggior parte l'aria molto temperata, onde ne seguita esserui adagiato viuere, e con assai differentie di animali, di augelli sì domestici, come anco seluaggi per vso de gli huomini, non tanto per la lor necessità, quanto anco per i piaceri, e trastulli loro.

Se le mette la bella stella sopra il capo per la ragione detta di sopra.

Si veste d'habito ricco, & sontuoso, essendo che in questa nobilissima Prouincia si veggono molti fiumi cupi, e laghi diletteuoli, fontane, vene di saluberrime acque tanto calde, quanto fresche, piene di diuerse virtù talmente prodotte dalla Natura, così per il ristoro, e conseruatione della sanità dell'huomo, come anco per i piaceri di esso Il medesimo Virgilio nel 2. della Georgica così dice.

An mare, quod supra memorem: quodq; alluit infra
An ne lacus tantos? te Lari maxime? teque
Fluctib. et fremitu assurgens Benace marino?
An memorẽ portus; Lucrinoq; addita claustra
Atque indignatum magnis stridoribus æquor,
Iulia qua Ponto longè sonat vnda refuso,
Tyrrhenusq; fretis immittitur æstus auernis?

Vi sono ancora non solo per maggior ricchezza, & sontuosità diuerse minere di metalli: mà etiandio varij, & diuersi marmi, & altre pietre fine, onde il detto Virgilio al luogo nominato narra, così seguendo,

Hæc eadem argenti riuos, ærisq; metalla
Ostendit venis, atq; auro plurima fluxit.

La corona di torri, & di muraglie dimostra l'ornamento, e la nobiltà delle Città, Terre, Castella, & Ville, che sono in questa risplendente & singolar Prouincia, onde il Poeta nel 2. della Georgica hebbe à dire.

Adde tot egregias Vrbes, operumq; laborem
Tot congesta manu præruptis oppida saxis.
Fluminaq; antiquos subter labentia muros.

Lo scettro, ouero l'hasta, che tiene con la destra mano l'vno, & l'altra significano l'imperio, & il dominio, che hà sopra tutte l'altre nationi, per l'eccellenza delle sue rare virtù non solo dell'armi mà ancora delle lettere. Lasciarò molt'altre cose dignissime di tal lode per non esser lungo; mà solo metterò in consideratione quello, che testifica sopra di ciò il nostro più volte allegato Poeta nel 2. della sua Georg.

Hæc genus acre uirum Marsos, pubemq; Sabellam
Assuetumq; male Ligurem Volscosq; Verutos
Extulit: hæc Decios, Marios, magnosq; Camillos
Scipiadas duros bello, & te maxime Cæsar,
Qui nunc extremis Asiæ iam victor in oris
Imbellem auertis Romanis arcibus Indum.

Il Cornucopia pieno di varij frutti significa la fertilità maggiore di tutte l'altre Prouincie del mondo: ritrouandosi in essa tutte le buone qualità essendo che hà i suoi terreni atti à produrre tutte le cose, che son necessarie all'huma-

no vso, come ben si vede per Virgilio nel medesimo libro.

Sed neque Medorum sylua, ditissima terra,
Nec pulcher Ganges, atq; auro turbidus Hermus
Laudibus Italiæ certent: non Bactra, neque Indi.
Totaq; thuriferis Panchaia pinguis arenis.

E poco dipoi.

Sed grauidæ fruges & Bacchi Massicus humor
Impleuere: tenent oleæq; armentaq; læta
Hinc bellator equus cãpo se se arduus infert:
Hinc albi Clitumne greges; & maxima taurus
Victima, sæpe tuo perfusi flumine sacro
Romanos ad templa Deũ duxere triumphos,
Hic ver assiduum, atq; alienis mẽsibus æstas,
Bis grauidæ pecudes, bis pomis vtilis arbos.

Siede sopra il Globo (come dicemo) per dimostrare, come l'Italia è Signora, & Regina di tutto il Mondo, come hanno dimostrato chiaro gli antichi Romani, & hora più che mai il Sommo Pontefice maggiore, & superiore à qual si voglia Personaggio.

I T A L I A.

Da Medaglie con le seguenti di Roma.
Gio: Zaratino Castellini.

DONNA con la testa cinta di torri, sede sopra d'vn globo, nella destra l'hasta, nella sinistra il Cornucopia Medaglia di Vespasiano, alli piedi da vn canto l'Aquila sopra vn globo, che per riuerso sta in vn'altra Medaglia di Vespasiano posta da Adolfo Occone sotto l'anno del Signore 79.

Questa figura esposta rimane dalla precedente, eccetto l'Aquila, che vi habbiamo aggiunta. L'Aquila sopra vn globo, per la velocità, & fortezza con la quale Italia in continue guerre vittoriosa trascorse tutto il Mondo. Attesoche Roma stentò cinquecento anni con guerre di casa à ridurre Italia in sua potestà. Vnito poi tutto il corpo d'Italia col suo capo Roma conquistò l'Africa, l'Europa, l'Asia, e finalmente tutto il Mondo in ispatio di ducento anni, auuenimento di marauigiia notato da Lucio Floro lib. 2. cap. 1. Alcuni Re per essere tenuti formidabili nelle battaglie, veloci, e forti in espugnar Città, e debellar Prouincie, si faceuano chiamare Aquile, e fulmini, si come, riferisce Plutarco in Aristide, Ond'è che i Romani per insegna loro più principale nella militia portauano Aquile con fulmini tra gli artigli. Fù prima l'Aquila d'oro insegna di Gioue doppo ch'hebbe vittoria contro i Titani, da lui la presero i Cretesi, da Cretesi Candiotti passò à Troiani, Enea Troiano, per quanto nelli Geniali osserua Alessandro, la portò nel latio, doue i Romani in processo di tempo l'alzorno per impresa loro. Pensa Giusto Lipsio sopra Tacito che ne pigliassero essempio da Persiani appresso quali l'Aquila fù regal segno: Senofonte cõdiscepolo di Platone nella Pedia lib 7. dice che il Re Ciro per insegna sua faceua portare vn'Aquila d'oro sopra vna lancia, & che si adoperaua fin'a di suoi da i Re di Persia. Artaserse ancora fratello di Ciro minore portò la medema insegna. Erra Alessandro nelli Geniali, & altri che danno vn gallo d'oro in vece d'Aquila all'insegna del Re Ciro; è ben vero ch'Artaserse concedè ad vn soldato da Caria che portasse in guerra vn gallo d'oro sopra vna lancia auanti le altre insegne, si come narra Plutarco in Artaserse. Meglio pensa Giusto Lipsio nel quarto libro della militia Romana à dire che i Romani la ritrouarono da se stessi, o dall'essempio delli vicini. Mà da vicini più tosto fù introdotta l'Aquila in Roma, se ben fuor d'insegna militare, posciache li Toscani più di sessanta anni prima di Ciro Re di Persi, nell'vltima guerra ch'hebbero con Romani, vinti vicino alla Città d'Ereto nel contado de Sabini portarono à Tarquinio Prisco Re de Romani le insegne del Principato, con le quali essi i loro Re addornauano, vna corona d'oro, vna veste di porpora, con vn mantello purpureo di più colori, vna sedia d'auolio, & vn scettro d'auolio con vn Aquila in cima, ch'esso & li suoi successori portarono sempre, si come Dionisio Halicarnaseo nel terzo libro lassò scritto. Scacciati li Re, il Senato Romano leuò dalli suoi scettri l'aquila, & la pose sopra le haste, preferita alle altre insegne militari nominate da Plinio lib. 10. c. 4. al lupo, al Minotauro, al Cauallo, & al Cinghiale. Mario che da fanciullo ritrouò in campo vn nido d'Aquila con sette aquilini, inditio di sette suoi Consolati, molto si valse di quella nelle insegne, & dedicò nel secondo suo Consulato propriamente l'Aquila alle Romane legioni, e sola si portò nelle battaglie, le altre insegne si lassauano ne gli alloggiamenti in campo. Mario le leuò via affatto, & da quel tempo in poi, non mai fuernò legione in campo doue non fusse vn paio d'Aquile. Mà Gioseffo libro 4. constituisce, à ciascuna legione

vn'Aquila,& dal numero delle aquile si contauano le legioni; si come Hirtio dice che l'essercito di Pompeo era constituito di tredici Aquile. Dione ancora consegna ad ogni legione vn'Aquila, e descriue nel lib. 40. tale insegna nella forma che si vede in 26. Medaglie di Marc'Antonio, stampate da Fuluio Orsini. Stà l'Aquila con ali stese in alto sopra vn'hasta aguzza in fine, come vn triangolo di ferro spianato che si restringe in punta. Quelli che la portauano Aquiliferi chiamauansi. Vn'Aquilifero di Crasso, che voleua passare il fiume Eufrate, non potè spiantare l'aquila, se non per forza di molti circostanti, come che non volesse andare alla strage, che delle sue legioni, & del suo Capitano fù fatta dal potente essercito de Parti. L'istesso occorse à Furio Camillo Scribonio, il quale essendo legato in Dalmatia solleuò le sue legioni, & pigliò le armi per andar contro Claudio Imperadore: mà le Aquile non si poterono spiantare da terra, la onde li soldati commossi à pentimento vccisero il ribello che Imperadore si voleua fare, caso narrato da Paolo Orosio, & riportato dal Cardinal Baronio nel primo degli annali. Erano le haste sublimi, & le aquile picciole d'argento, & molte di loro haueuano fulmini d'oro nelle vnghie, le Aquile Pompeiane in Ispagna auanti la guerra Mundense sbattendo le ali, come se volessero volare à Cesare, gettarono i fulmini d'oro dalli piedi, in cotal guisa nuntie furono di cattiuo esito à Pompeo di che Dione lib. 43. La ragione perche da principio vsassero i Romani Aquile d'Argento, come quelle di Bruto in Appiano Historico, si arreca da Plinio lib. 33. cap. 3. dicendo che l'argento è più chiaro, & simile al giorno, & per questo più familiare alle insegne di guerra, e risplende più da lungi con manifesto errore di coloro, i quali vogliono che nell'oro sia piacciuto colore di stelle, Mà certo che nell'oro vi è colore, & effetto simile di stelle anzi di Sole, perche scintilla, e fiammeggia raggi come le stelle, e'l Sole, con tale simiglianza Virgilio chiama le stelle d'oro nel secondo dell'Eneide.

Ferit aurea sydera clamor.

& d'oro il Sole nel primo della Georgica.

Per duodena regit Mundi Sol aureus astra.

& Valerio Flacco dà al Sole chioma d'oro: però Apollo si figurò da Homero nella prima Iliade con lo scettro d'oro, à cui era dedicato l'oro, si come alla Luna l'Argento, segno che l'oro vince di splendore l'argento, come il Sole la Luna. l'oro è detto dall'aura, secondo Isidoro, ripercosso dall'aria più risplende, & è forma, & decoro di colori, e metalli; ne alcuna cosa risplende più che l'oro ripercosso dal Sole, in oltre l'oro è più solido, & più durabile, non si logra per adoperarlo, non piglia linee, o segni di graffiature, si conserua lungo tempo lucido all'aria, alla poluere, alla pioggia, alla neue, al ghiaccio, si come in molti anni per esperienza si vedeno le coste della Cuppola vaticana indorate con la gran palla pur d'oro in cima tuttauia risplendere molte miglia lontano. Mà l'argento presto s'offusca: Ond'è l'oro più espediente alle insegne, che l'argento in campo aperto. La ragione di Plinio milita in contrario, l'argento come chiaro, & simile al giorno tanto meno si douerebbe scorgere, perche vn colore posto appresso, ouero sopra vn'altro colore simile, non si vede, ne si distingue, come bianco sopra bianco, argento sopra argento, mà l'oro come giallo di corpo lucido posto alla chiarezza, & bianchezza del giorno risplende molto più, & è più visibile da lontano, che l'argento; anzi l'oro sopra l'argento istesso indorato spicca più di veduta, che l'argento medesimo in quella parte che non è indorato. L'oro dunque all'aria come lampo acceso vince tutti li metalli di splendore, la onde quando si vuole esperimere l'eccellenza d'vn'oggetto risplendente, si suol dire riluce come l'oro, non come l'argento. Se i Romani da principio vsarono insegne d'argento, ciò fecero perche sempre furono in tutte le cose positiui, & parchi nelli principij, alla fine non cederono à Natione alcuna in lusso, splendore, & pompa, ne meno à gli apparati Persiani. L'istesso argento fù da loro tardi adoperato in monete; attesoche il Popolo Romano innanzi che fusse vinto il Rè Pirro non haueua ancora vsato argento in monete; per più di cento e settanta anni non conobbe moneta coniata, se non rame rozo. Il Rè Seruio Tullo fù il primo à coniar monete di rame; l'anno 580. doppo l'edificatione di Roma dice Plinio, che si cominciò à coniare l'argento nel Consolato di Q. Fabio, cinque anni innanzi la prima guerra Cartaginese: mà ciò fù del 484. non del 580. dalla edificatione di Roma; & la moneta d'oro si stampò sessanta due anni doppo quella d'argento; à poco, à poco andauano crescendo, così parimenti cominciarono con insegne d'argento nella Republica, ma nell'Imperio seguitorno à militare con insegne d'Aquile d'oro, come li Re di Persia & d'oro la specifica Dione secondo l'vso di suo tempo, che fioriua nell'Imperio di Commodo, non che Crasso di cui ragiona d'oro

d'oro l'hauesse. Hora l'insegna dell'Imperio non è di metallo mà dipinta, Aquila negra con due teste in campo d'oro. Federico secondo diede per insegna à Ghibellini suoi fautori l'Aquila negra in campo d'Argento bianco. Papa Clemente Quarto à Guelfi suoi deuoti vn'Aquila vermiglia sopra vn serpente verde in campo bianco. In quanto all'Aquila particolare nella Medaglia di Vespasiano, fù battuta per decreto di Senato Consulto ad honor suo nel Consolato ottauo, nel quale anco figurorno detto Imperadore con vn fulmine nella sinistra mano, riputandolo come Aquila veloce, forte, & fulmine di guerra, che nella guerra giudaica si seruì spetialmente della legione duodecima fulminatrice: si che gli attribuiscono per l'eccellenza del valor suo l'effigie d'Aquila, in vece di nome d'Aquila dato già al Re Pirro da gli Epiroti doppo la Vittoria che con impeto, e feruore riportò contro Pantauco Generale Capitano di Demetrio Re di Macedonia, se ben'egli per modestia non si volse vsurpare tutta quella gloria per se, mà dimostrò tenerui à parte l'essercito suo, quando voltatosi à suoi soldati disse io son Aquila per voi, che con le vostre armi, come con ali m'hauete portato in alto.

I T A L I A.

Medaglia d'Adriano Imperadore.

Del Sig. Gio: Zaratino Castellini.

DONNA in piedi l'hasta nella destra, il Cornucopia nella sinistra. La mette Adolfo Occone nel terzo Consolato di Adriano ab Vrbe condita. 876. se bene il terzo Consolato di Adriano secondo il conto del Panuino fù del 872. si può incoronare Italia di quercia, perche Plinio assimiglia la forma d'Italia ad vna foglia di quercia, si può anco in vno scudo ap-

I T A L I A, E T R O M A.

Del Signor Gio: Zaratino Castellini.

poggiato

poggiato all'hasta dipingere vna testa di caual lo, che secondo alcuni in Pierio è tipo d'Italia, & ciò comprendeno da certe Medaglie ch'han no la testa di cauallo con l'Inscrittione R O-M A. se ben Pierio la piglia per segno di scorreria, & velocità, basta che la Caualleria Romana, & Italiana hà scorso con velocità per tutto il Mondo, e tuttauia è di gran pregio.

ITALIA, ET ROMA.

Del Sig. Gio: Zaratino Castellini.

NELLA Medaglia di Mutio Cordo stampata da Fuluio Orsini, si come anco nella Gente Fusia, vedesi in vn medemo riuerso Italia, & Roma insieme.

Italia dal canto destro col caduceo dietro, per l'eloquenza; Disciplina, & buone arti, che in essa fioriscono, & col Cornucopia nel sinistro braccio per la fertilità, & douitia.

Roma tonicata in habito succinto tiene sot to il piè destro vn globo, nella man sinistra v-n'hasta, & porge la man destra alla destra d'Ita lia, per l'vnione, & concordia, con la quale s'-impatronì del Mondo.

ROMA.

Del Sig. Gio: Zaratino Castellini.

DONNA con vn morione alato in testa, nel cimiero vna serpe, seda sopra le spoglie, trofei, & armi de nemici, da vna mano vn bastone, ouero hasta, dall'altra vna statuetta della vittoria alata, che tiene vna corona di Lauro; innanzi alli piedi vna lupa con dui gemelli. L'elmo alato con serpe sopra è ordinario nelle Medaglie di Roma, stampate da Fuluio Orsini nella Gente Calidia, Cloulia, Cecilia, Didia, Domitia, Fannia, Flaminia, Seruilia, e Tullia. la serpe per la prudenza in consultare con maturità le cose; le ali per la prestezza in esseguire le cose consultate, & determinate serpe in testa disegno d'imperio. Portauano i Rè d'Egitto l'Aspide figurato nel diadema loro, come Roma la serpe nel suo cimiero, simbolo di stabilimento, & fermezza d'Imperio. Eliano *de Animalibus* lib. vj. cap. 38. *Aspides in diadematibus pictas Aegyptiorum Reges gerunt, ex eius bestiæ forma Regni firmitatem adumbrate significantes, inuictum enim huius serpentis venenum est, & eo vnquam ab ea morsus euasisse memoratur*. così la potenza di Roma fù inuitta, & niuna natione scampò dalle sue mani, che tutto il Mondo pose sotto il suo dominio per forza d'armi. Nella gente Cecilia si vede vn'altro Murione in testa à Roma alato aguzzo, e ritorto con vn capo d'aquila in punta; vn'altro murione, o celata con due spighe, vna per banda, sinistra, e destra in testa di Roma nella Gente Poblicia. Il capo d'Aquila per la Maestà del Romano Imperio, le spighe in testa per l'abondante copia di virtuosi pensieri. La lupa ch'allatta Romolo, & Remo gemelli vedesi nella Medaglia incerta in Fuluio Orsini à carte 288. innanzi alli piedi della solita figura di Roma sedente sopra rotelle, & armi, ch'egli pensa sia Faustolo Pastore; & li due augelli volanti che la mettono in mezzo li piglia per Pico, mà più tosto sono posti per lo felice auspicio di Roma. La lupa similmente sta in vn riuerso di Vespasiano, & di Domitiano con li soliti gemelli, à quali molto ben conuengono i seguenti versi di Virgilio nell'Eneide ottaua.

Fecerat, et viridi fœtam Mauortis in antro,
Procubuisse lupam geminosq; huic vbera circũ
Ludere pendentes pueros, & lambere matrem
Impauidos, illam tereti ceruice reflexam,
Mulcere alternos, & corpora fingere lingua.

ROMA

ROMA VITTORIOSA.
Del Signor Gio: Zaratino Castellini.

ROMA à sedere sopra tre targhe, la targa di mezzo alzata per costa, che sostenta la prima doue sede Roma, l'vltima sta per terra spianata, con la man destra in alto s'appoggia ad vn'hasta lunga; dietro alla figura di Roma vi è la Vittoria alata in piedi, che con la destra le mette in capo vna corona d'alloro tal figura si vede nelle Medaglie della Gente Cecilia, Nonia, Poblicia, Postumia in Fuluio Orsini.

Di Roma Vittoriosa è superfluo à ragionarne. De Romani *plus quam dicitur*. Della Vittoria che l'incorona dice Adriano Turnebo, che l'Antichità dipinse la vittoria alata, come che voli dal Cielo à quelli ch'orna de suoi successi, ond'è quello d'Ausonio sopra Augusto.

Tu quoque ab æthereo præpes Victoria lapsu.

Gli Egittij volendola dipingere, formauano l'Aquila, perche supera tutti gli altri augelli, & perche la Vittoria supera gli esserciti nemici, si figura alata come l'Aquila, se bene gli Atheniesi la formorno senz'ale, perche non volasse via dalla Patria loro; à formarla con le ali, poteua essere d'auuiso à Romani, che la vittoria fusse fugace, volatile, & però attendessero ogni di più con valore ad opere egregie, acciò la vittoria non volasse via; dubbiosa cosa è, che si possa mantener sempre quello che con Vittoria s'acquista; quindi è che la Vittoria si figurò con piede nudo sospesa, così descritta da Prudentio Poeta, come che non sappia fermarsi.

Molte figure della Vittoria alata si vedono scolpite in marmo con palme, rami, e corone in mano, & sopra gli archi trionfali con trofei appresso. Dice il Biondo nel 10. libro di Roma Trionfante verso il fine, che la Fortuna alata d'oro sosteneua la corona à Tito Imperatore nel trionfo. Mà io direi che più tosto fusse la Vittoria, poiche Gioseffo Hebreo riferisce che in

quello trionfo vi erano molti simolacri della Vittoria, tutti o d'oro, o d'auorio: e tuttauia si vede il carro trionfale con la Vittoria nel suo Arco. Sede Roma sopra tre targhe incoronata dalla Vittoria come Vittoriosa sopra le tre parti del Mondo, d'Asia, d'Africa, & d'Europa da lei sottoposte con l'assidua Vittoria.

ROMA VINCITRICE di Tito Imperadore. Roma à sedere sopra le spoglie, nella destra vn ramo, nella sinistra vn'hasta con tale titolo. ROMA VICTRIX.

ROMA FELICE. d'Adriano Imperadore. Donna à sedere, nella destra mano tiene vn ramo d'alloro come vittoriosa, nella sinistra vn'hasta come bellicosa. Vn'altra pur d'Adriano. Donna à sedere col murione, nella destra vn fulmine, nella sinistra vn bastone per segno del Dominio di tutto il Mondo, con le parole ROMA FELIX.

ROMA RINASCENTE di Galba Imperadore. Figura col murione in testa, nella destra tiene la Vittoria. Vn'altra nelle Medaglie incerte di Fuluio Orsini. Roma in atto di caminare con habito succinto sopra il ginocchio, cothurni in gamba, murione in testa, con la sinistra tiene vn'hasta per trauerso alzata con punta di ferro, che dietro le spalle auanza sopra il murione, con la destra tiene la Vittoria alata, che con la sua destra alzata le porge sopra il capo vna corona di lauro col motto. ROMA RENASCES. in vece di *Renascens*, trouasi la lettera. N. spesse volte tralassata nelle Romane inscrittioni. *Clemeti pro clementi, infas pro infans. Meses pro menses. iferos, pro inferos, C. Maecius Cresces. pro Crescens,* vedesi in vna base à Saldino villa di Faenza, & in molte altre dittioni stampate nel gran volume di Martino Smetio, e Giusto Lipsio. Adolfo Occone pone di più nella destra di questa Roma rinascente vn globo con la solita picciola Vittoria sopra.

ROMA RISORGENTE. Figura militare con la destra la Vittoria con la sinistra l'hasta. ROMA RESVRGES. in vece di Roma *resurgens*, di Vespasiano Imperadore. Vn'altra sotto il medemo titolo. L'Imperadore in piedi che porge la destra ad vna figura inginocchiata innanzi à lui, & vi assiste vn'altra figura militare. Così anco Settimio Seuero porge la mano à Roma inginocchiata. Medaglie battute à laude di detti Imperadori come che Roma rinascesse, e risorgesse per il lor valore, e buon gouerno.

ROMA ETERNA.

VN Tempio d'otto colonne nel quale sede Roma con la destra la vittoria, con la sinistra l'hasta. di Probo Imperadore vn'altro tempio bellissimo con dieci colonne. d'Antonino Pio senza figure. col motto ROMÆ ÆTERNÆ. Altre Medaglie vi sono con titolo di Roma Eterna d'Adriano, di Commodo, di Settimio Albino, di Settimio Seuero, d'Alessandro Seuero, di Gordiano primo, secondo, e terzo, di Licinio Giuniore, di Domitio Aureliano, di Flauio Prisco Attalo, & di Marco Giulio Filippo Imperadore, Roma che sede sopra vno scudo, nella destra la solita statuetta della Vittoria, nella sinistra il bastone: lo scudo essendo rotondo, e sferico pigliasi per simbolo dell'Eternità, frà tutte si è posta la seguente sola intagliata come più singolare, & vaga di Giulio Emiliano Imperadore.

ROMA ETERNA

Di Giulio Emiliano Imperadore.

Del Signor Gio: Zaratino Castellini.

FIGVRA in piede col murione in testa, nella sinistra mano tiene il Pilo hasta con ferro triangolare in cima, nella destra il globo sopra del quale vn'augello di lungo rostro, & alli piedi vna rotella. Medaglia di Caio Giulio Emiliano Imperadore col titolo ROMÆ ÆTERNÆ posta da Adolfo Occone sotto l'anno del Signore 254.

Cominciò Giulio Emiliano à guerreggiar da putto, fù Capitano di Decio Imperadore in Mesia, scacciò gli Sciti, doppo la vittoria fù chiamato Imperadore dall'essercito, scrisse al Senato d'essere stato eletto Imperadore promise di liberar la Tracia, la Mesopotamia, di recuperar l'Armenia, intanto i soldati Alpini elessero Valeriano; l'essercito d'Emiliano vdito ciò, per non distruggersi in guerra ciuile l'ammazzò verso Spoleti, imperò tre, o quattro mesi. Del Pilo ne tratta molto à lungo Giusto Lipsio nella militia Romana sopra Polibio: secôdo i tempi, e luoghi i variato si troua, à noi basta la forma disegnata da Vegetio lib. 2. cap. 15. Hasta lunga di cinque piedi & mezzo, con ferro sopra triangolato di noue oncie. L'augello sopra il

Globo

ROMA ETERNA
Di Giulio Emiliano Imperadore.

Del Signor Gio: Zaratino Castellini.

Globo è la Fenice, ouero l'Aquila ambedue simbolo dell'Eternità per la rinouatione che fanno dell'indiuiduo loro. La Fenice dicono che sia sola al Mondo, grande quanto l'aquila, che intorno al collo è di color d'oro, il resto è porporino, & la coda, la quale è verde, è distinta con penne di color di rose, la faccia & il capo hà ornato di cresta, viue in Arabia. 660. anni, quando inuecchia si fa vn nido di cassia, & d'incenso, & riempielo d'odori, & poi vi more sopra. Dipoi delle ossa, e delle midolle sue nasce prima come vn vermicello, e poi si fa vn picciolo vccello, & prima fa il funerale alla già morta, & porta tutto il nido presso à Pancaia nella Città del Sole. Plinio lib. 10. cap. 2. tiene per cosa fauolosa che sia sola al mondo, & Cornelio Tacito nel lib. quinto dice che sono cose incerte ch'hanno del fauoloso, mà che questo vccello senza dubbio è stato veduto alle volte in Egitto. Il Pererio sopra la Genesi lib. 11. con ragione filosofica proua che non può rinascere da se sola: Più Fenici mostra che vi siano Antifane Greco in Ateneo lib. 14. dicẽdo

In Heliopoli procreari aiunt
Phœnices; Athenis noctuas, Cyprus habet
Eximias Columbas: Samia vero
Iuno aureum, vt dictitant, auium genus
Formosos, & spectabiles Pauones.

Dal qual testo apparisce, che in Eliopoli Città del Sole in Egitto nascessero tante Feni-

uaate

quante Ciuette in Atene, Colombe in Ciprio, & Pauoni in Samo. Con tutto ciò per la sudetta sua diuolgata natura sono stati da lei presi bellissimi concetti, e simboli di renouatione, resurrettione, eternità: & a' tempi nostri è stata la Fenice impresa di Papa Clemente Ottauo senza motto, che più volte l'habbiamo veduto nella sua sedia Pontificale. Sò che Adolfo Occone, & altri in vna medaglia di Faustina pigliano l'Augello con la diadema, che vi è impresso, per lo Pauone, in simbolo dell'Eternità essendoui la voce. ÆTERNITAS. Mà io son di parere, che quello augello sia la Fenice, che hà la faccia, & il capo ornato di cresta. Plinio. *Cristis faciem caputq; plumeo apice honestante.* & Alberto Magno descriue le sue fauci con le creste circa il collo, *fauces etiam habet cristatas circa collum*. però ad alcuni fa parere che sia diadema aggiunto per significato di Maestà. Mà è la naturale cresta, & natural pennacchio in forma di diadema, & diadema lo chiama il Petrarca per similitudine.

Questa Fenice de l'aurata piuma
Al suo bel collo candido gentile
Forma senz'arte vn si caro monile;
Ch'ogni cor' addolcisce, e'l mio consuma.
Forma vn diadema natural, ch'alluma
L'are d'intorno.

In cotal guisa il Petrarca suppone che la fenice habbia vn'ornamento ameno in testa simile alla diadema, & con vago translato l'applica alla chioma d'oro, che riluceua come natural diadema di fenice intorno al capo, alla faccia, & al collo della sua dilettissima Signora Laura. In altri Augelli ancora si ritrouano simili similitudini. L'vpupa è detta galeata, à galea, perche hà vn ciuffo in testa, che pare vna celata, vn murione. La lodola galerita, à Galero, essendo il suo pennacchio come vn capello. Il Rè dell'Api hà in fronte vna candida macchia come vna diadema Plinio *Regibus Apum in fronte macula quodam diademate candicans.* atteso che appresso gli antichi si ligaua il capo alli Rè con vna fascia bianca ancor' essa detta da latini Diadema. Celio Rodigino lib. 24. cap. 6. *Diadema pro fascia candida quæ Regum capitibus obligabatur*, così la cresta della Fenice dir si può diadema, perche pare vna diadema non come fascia, mà come alta e rotonda Diadema naturale. Se vogliono che sia diadema artifitiale aggiunta per Geroglifico, molto più anche si conuiene alla Fenice, perche la Fenice è augello solare figlia originaria d'Eliopoli Città del Sole, oue, secondo gli Antichi Greci, si more à lo spuntar del Sole fuor dell'Oriente, & la rinouata figlia fà della sua culla feretro al Padre, onde prese occasione Ouidio di cantare, che lo riponesse auanti le porte del Tempio del Sole; come vnica & sola al mondo era da gli Egittij tenuta per simolacro del Sole, il suo aspetto rassembra vn gran diadema splendido, rotondo, & con simile diadema si circonda il capo d'Apollo tipo del Sole, come la Fenice che per la nobiltà di varij colori, per la rarità, e singolarità auanza in bellezza di gran lunga ogni sorte d'vccelli, si come il Sole tutti li pianeti, e tutti gli altri aspetti celesti. Trouasi la faccia del Sole nelle Medaglie di Vespasiano, di Tito, di Traiano, & d'Adriano Imperadori presa in tipo d'Eternità conforme à gli Egittij; così anco in altre Medaglie la Fenice, alla quale si consegna naturale simbolo d'Eternità, perche si rinoua, rinasce, e risorge, come di sopra, secondo molti autori, spetialmente di Tertulliano, & di Santo Ambrogio *de Resurrectione.* Mà il Pauone non partecipa punto di natura simile all'eternità. Sebene facil cosa è pigliare il Pauone in cambio di Fenice, perche hanno il capo simile in quanto al pennacchio, & la varietà di figurate piume. Bartolomeo Anglico assimiglia la Fenice al Pauone, & prima di lui Alberto Magno spetialmente nella coda. Hà la Fenice coda lunga di color porporino, con alcune penne di rose interposte in mezo, si come tra mezo si distingue la coda di Pauone con certi circoli à guisa d'occhi. Alberto Magno. *Caudam habet longam purpurei coloris, pennis quibusdam roseis, & interscripta, sicut interscribitur cauda Pauonis quibusdam orbibus ad modum oculorum formatos* à differenza della Fenice si potrebbe solo conoscere la coda di Pauone quando è spiegata in giro come rota, non quando è raccolta, & distesa in lungo, come nella Medaglia di Faustina si vede. Mà la Fenice secondo la descrittione di Plinio, & dell'istesso Alberto deue hauere in testa maggior pennacchio, & cresta, come vn circolo che giri dal capo al collo cinto di color d'oro fin' alla gola, che da Pittori, & da dissegnatori, & impressori di Medaglie non è stato sempre minutamente osseruato. Alle volte ancora gli Antiquarij non discerneno bene l'impronto, come l'istesso Adolfo in vna Medaglia pur di Faustina col titolo. ÆTERNITAS. gli pare che vi sia vna Cicogna. *Figura dextra Ciconiam tenens, vt videtur.* dice egli. Mà la Cicogna non hà parte naturale conforme all'eternità: chi desegnò detta Medaglia haueua da figurar l'Aqui-

l'Aquila, se bene gli venne fatto il collo più lungo, e più sottile. La Fenice hà la medema grandezza dell'Aquila, come di sopra Plinio; & Alberto Magno. *Est autem Phœnix Aquilinæ magnitudinis*. L'Aquila pure tiene il medemo simbolo dell'eternità, perche si rinoua ancor essa. All'Aquila inuecchiata secondo S. Girolamo, s'aggrauano le penne, cerca la fontana, raccoglie in se il calore, e si bagna tre volte, in cotal guisa ricupera la vista, & ritorna alla giouentù, ond'è nel Salmo *Renouabitur, vt Aquilæ, iuuentus tua.* nel qual luogo Santo Agostino dice che all'Aquila ridutta in estrema vecchiaia cresce tanto il rostro adunco, che non può aprir la bocca, ne prender cibo, la onde sbatte il rostro alla pietra, rompe, e getta il superfluo, ritorna al cibo, così ricupera il pristino vigore, & si ringiouenisce affatto; L'istesso repete Cassiodoro Senatore sopra i Salmi. Il Titolo di Roma Eterna è schernito da Giusto Lipsio nel primo libro della Costanza cap. 16. dicendo *Illa „ ipsa rerum Gentiumque Domina, & falso „ Aeterna Vrbs, vbi est? obruta, diruta, incen„ sa, inundata, perijt non vno leto, et ambitio„ se hodie quæritur nec inuenitur in suo solo.* Ma egli si come hà illustrato & innalzato con esquisito studio le cose di Roma antica, così hà cercato di abbassare, & oscurare se ben'indarno, la grandezza, e lo splendore di Roma moderna anco altre volte nella centuria prima e„ pistola. 12. *Adeunda. Roma est; adeunda ta„ men non habitanda. Confusio enim ibi, & „ σύγχυσις, aeris, & morum haud pura puri„ tas, & quod verissimum à Varrone dictum „ turba turbulenta. Loca igitur illa prisca, „ & vetera monumenta ac rudeta, & Cam„ pos vbi Troia fuit cum, lustratus satis, & „ veneratus fueris, abi.* Parmi quì bene di muouere alquanto la penna in difesa di Roma mia natiua patria capo, e splendore dell'Vniuerso come de Pianeti il Sole, che accadeua dire „ *Confusio, & sygchisis*, tanto è *sygchisis* quanto confusione. Confusione in Roma? non già, che il Trono Pontificale Romano è si bene ordinato che Papa Pio Secondo l'assimiglia alle Gierarchie Celesti. Confusione in Babilonia. Confusione à lui, che non era auezzo à vedere simile grandezza, ben disse il medemo Papa Pio che molti Dottori Illustri, e chiari in casa loro, venendo alla Corte di Roma, tra maggiori lumi perdeno il nome, & la luce, così confusi rimangono; & egli in sei mesi che stette in Roma debbe rimaner confuso; à che proposito cita poi Varrone in questo passo? come che Varrone Romano, & nobile patritio dicesse *Turba turbulenta per Roma Patria sua*; non lo disse ne per Roma, ne per alcuna Città, ne per alcuna persona, mà per denotare l'Analogia de nomi, „ à Roma *Romanus, à Capua Capuanus, à „ Turba turbulentus*. La Turba pigliasi anco per vna moltitudine. Cinea Ambasciador di Pirro à Romani riferì al suo Re, che in Roma vi era vna moltitudine di Re insieme radunata. Celio Rodigino lib. 18. *Cyneas Pyrrhi Legatus in vnum coactam multitudinem Regum concipiebat animo*. Hoggidì è vn Teatro di Principi secolari, & Ecclesiastici. Regali Corti sono quelle de Cardinali, che à Re si sogliono equiparare. senza dubbio nel Sacro Senato del Romano Concistoro vi sono tanti Re, quanti Senatori Purpurati. Tassa Roma d'impurità d'aria, & di costumi, e pure. 30. anni fa Marsilio Cagnati Filosofo, & Fisico Eccellentissimo diede in luce vn trattato del saluberrimo aere di Roma; in quanto à costumi, basti à dire, che à tempi nostri sono in Roma vissute Persone spirituali, così religiose, e pie, che doppo la morte loro hanno meritato dal Romano Pontefice titolo di Beati, e Santi, gloria del secol nostro, per la purità de boni costumi, & bono essempio trentatre Gineuerini ch'andorno à Roma del 1600. per veder l'anno Santo vi rimasero „ compunti, e conuertiti. *Adeunda, non ha„ bitanda*. Non vuol che s'habiti la Città celeste, oue è il pretioso Tesoro de beni spirituali, Delitioso giardino, Paradiso terrestre. Infiniti scrittori lo conuincono. Cassiodoro Senatore nelle Varie lib. 3. cap. 21. dice, ch'è spetie di peccato; star fuori di Roma à chi vi può habitare. „ *Piaculi genus est absentem sibi Romam diu„ tius facere, qui in ea possunt constitutis la„ ribus habitare.* nel primo lib. cap. 39. oltre molti Encomij di lei asserisce, che non senza gratia si reputa à chi è conceduto l'habitare in „ Roma. *Nulla fit ingrata Roma, quæ dici „ non potest aliena, illa eloquentiæ fœcunda „ mater, illa virtutum omnium altissimum „ Templum, sentiatur plane quod clarum est „ non enim sine gratia creditur cui habitatio „ tanta præstatur.* nell'istesso libro di Cassiodoro 10. cap. 18. afferma Theodorico Re che nel „ Mondo non vi è cosa simile à Roma. *Nos „ conuenit Romam defendere, quam constat „ in Mundo similem nihil habere*. Il medemo Re nel primo lib. chiama Roma Madre d'„ ogni dignità. *Roma enim mater omnium „ dignitatum vires sibi gaudet præsidere vir„ tutum*. Era pure Theodorico Barbaro Re di

Natio-

natione Gothica, che molte parti del Mondo vide guereggiando, & nondimeno affermaua, che nel Mondo non vi era cosa simile à Roma. Con molto più ragione si può affermare adesso, ch'è rinouata, & abbellita, in modo che supera di bellezza quelli barbari tempi di Theodorico, & si può veramente chiamare madre d'ogni dignità, hor che niun barbaro straniero signoreggia in Roma, à cui s'inchina ogni supremo Imperio, & Regno, hor che il sommo Pontefice vi tiene con pacifica quiete la Santa Sede, & vi dispensa senza disturbo le dignità di propria potestà, & arbitrio, secondo il suo retto giuditio, non vuol poi giusto Lipsio che vi s'habiti, ò come è stato vbidito dal. 1578. ch'egli diede per epistola tal consiglio, si è verso i Colli accresciuta l'habitatione di Roma in grandezza, & moltitudine di edificij così à lungo, che la sua patria si potrebbe contentare, se tanto grande fusse, quanto è l'accrescimento nouo di Roma, che per le continue fabriche viene ad essere ogni dì Nascente. Seguita Giusto Lipsio. „ *Loca igitur illa prisca, & vetera monumen-* „ *ta, ac rudeta, & Campos vbi Troia fuit. cũ* „ *lustratus satis, & veneratus fueris abi.* L'Antichità de gli edificij, delle statue, & delle pietre scritte di Roma si deue attentamente osseruare, perche da quella molto imparano Architetti, scultori, e litterati. Mà venerar non si deue l'antichità. San Gio: Grisostomo nell'homilia. 32. dice, Io potrei lodar Roma dalla magnificenza, dall'antichità, dalla bellezza, dalla moltitudine, dalla potenza, dalla ricchezza, & dalle imprese fortemente fatte in guerra. Mà tralassate tutte queste cose, per questo Beata la predico, perche verso i Romani San Paolo mentre visse fù beneuolo, & quelli amò con essi à bocca discorse, & all'vltimo appresso loro finì la vita; Come anco S. Pietro, Pietra sopra la quale il Nostro Redentore volse edificare la sua Santa Chiesa fondata in Roma col pretioso sangue di sì gloriosi Apostoli, ond'è questa Città fatta più segnalata che da qual si voglia altra cosa; come corpo grande, & robusto hà dui occhi illustri, cioè li corpi di quelli due Santi; non così risplende il Cielo quando il Sol manda fuora i raggi suoi, quanto la Città di Roma, che diffonde quelle due lampade per l'vniuersa terra. Per questo celebro questa Città, non per la copia d'oro, non per le colonne, mà per quelle Colonne di Santa Chiesa. Come Colonne furono stimate da Sisto Papa Quinto quando fece ponere sopra la Colonna Troiana la statua di San Pietro in bronzo dorato, & quella di San Paolo sopra la Colonna d'Antonino Imperadore sì che in Roma venerar si deue non l'antichità, non i monumenti profani, mà li Corpi de Santi Apostoli, di tanti Martiri, Vergini, & Confessori che vi sono, & i Sacrosanti Tempij ripieni di Reliquie tra quali la Basilica di San Pietro edifitio nouo, che adombra l'antica fama del Tempio Efesio, vno delli sette miracoli del Mondo. Che vien dir *Rude-* „ *ta, et Campos vbi Troia fuit* le chiauiche solo di Roma superano la grandezza, & sublimità d'altre Città. Sentasi Theodorico Re in „ Cassiodoro lib. 3. cap. 30. *propter splendidas* „ *Romanæ Ciuitatis cloacas, quæ tantum vi-* „ *sentibus conferunt stuporem, vt aliarum Ci-* „ *uitatum possint miracula superare. Hinc Ro* „ *ma singularis, quanta in te sit, potest colligi* „ *magnitudo. Quæ enim Vrbium audeat tuis* „ *culminibus contendere, quando nec ima tua* „ *possunt similitudinem reperire?* Le medeme chiauiche vi sono adesso, ch'erano al tempo di Theodorico, e sopra terra vi sono aquedotti; fontane, strade, giardini, palazzi, e tempij, che arrecano apunto stupore, e marauiglia. Marauiglia prende per l'ordinario la gente più di quello ch'ode di Roma antica, che di quello che vede nella moderna: mà non è in tutte le sudette cose Roma noua inferiore alla vecchia, in alcune l'vgguaglia, in altre anche la supera. Cede Roma noua nelle alte Colonne, e smisurati marmi, che di Numidia, d'Etiopia, d'Egitto, di Frigia, & d'altre parti del Mondo faceuano condurre à Roma, non tanto per opere publiche, quanto per le priuate à maggior pompa delle case loro, descritte da Plinio; mà non in tanto numero, quanto dice Andrea Fulnio della casa de Gordiani con ducento colonne; attesoche Giulio Capitolino commenda per bellissima la casa de Gordiani, mà le ducento colonne le mette nel claustro della lor villa nella via Prenestina. Nondimeno senza tante colonne di marmo peregrino si veggono hoggidì sontuosi palazzi d'architettura più vaga dell'antica. Se Cicerone Oratore, & Console Romano dice ad Attico, che fù stimata la superficie della sua casa, *vicies sestertium*, sessanta milla scudi secondo Aldo Manutio: si fa conto che la cornice sola del Palazzo Farnesiano vaglia li sessanta milla scudi. Vedesi anco nel Palazzo della Cancellaria, & dell'Illustrissimo Borghese il cortile cinto da molte colonne di marmo forastiero. D'aquedotti, fontane, & giardini può stare adesso al paragone dell'antica. D'ampiezza, & amenità di strade Roma noua

noua supera l'antica: erano le strade di Roma vecchia strette, e storte, come si caua da gli annali di Tacito, più sane secondo lui, e Vitruuio, essendo d'inuerno manco battute da venti nociui, & d'estate dall'ardore del Sole. Nerone doppo l'incendio le fece rifare più larghe di maggior bellezza, mà non però totalmente larghe, e dritte, niuna strada vecchia si vede in Roma, che per lunga; che sia in molti passi non habbia storcimenti. Mà da Papa Giulio secondo, da Paolo Terzo, da Pio Quarto, da Gregorio XIII. da Sisto. V. & da Paolo. V. sono state fatte strade assai più larghe, & si vede per diritto filo da vn capo all'altro tanto quanto con l'occhio da lungi guardar si può. De Tempij la noua Roma vince l'antica, ciò si discerne dal Panteo di Agrippa annouerato da Plinio trà li più mirabili Tempij, che intiero pur si vede sotto nome di Rotonda, la cui sferica mole vien superata dalla cuppola di San Pietro d'altezza, sostentata in alto da quattro archi, essendo la Rotonda in terra, & di minor circuito. Il Tempio quadrato della Pace di Vespasiano Imperadore se non si vede sano, si vede però il suo sito con vna parte in piedi, à cui non cede il Farnesiano Tempio de Padri Giesuiti. Alla Maestà poi delle Basiliche di S. Gio. Laterano, & di San Paolo fondate da Costantino Magno Imperadore niun Tempio de' Gentili vi è mai arriuato, ne tampoco alla Basilica di Santa Maria Maggiore fatta da Giouanni Patritio Romano, & da Sisto Papa Terzo rifatta, nella quale vi è la Capella di Sisto Quinto, & di Paolo Quinto Pontefici Massimi che soprauanzano di magnificenza, e splendore molti altri profani Tempij di Gentili; e questa non è l'vltima lode, mà la più suprema, che Roma noua superi l'antica nel vero culto Diuino, & nella moltitudine, & grandezza de luoghi sacri. Non si può dunque dir di lei. *Vbi Troia fuit*. Che se bene è stata più volte rouinata, arsa, & inondata: è anco più volte risorta, rinata, e ristorata dalli proprij nemici, come da Totila, & da altri Re de Goti, e Principi stranieri, li quali diuenuti amanti di lei, sono concorsi alla sua perpetuità più che alla destruttione. Quelli che l'hanno con ferro, e foco assaltata, e contro lei conspirato, hanno anco pagato il fio della temerità loro. Claudio Secondo Imperadore mandò trecento mila Goti à filo di spada, & annegò in mare due mila loro naui. Aureliano soggiogò Canobo Re de Goti con cinque mila tagliati à pezzi. Radagaso con ducento mila soldati per seruitio d'Alarico Re de Goti fù preso prigione da Stellicone, e furono tanti Goti fatti schiaui, che si vendeuano come pecore. Prese Alarico Roma del 410. mà con suo danno innanzi, & doppo, per lo cui essempio Attila flagello di Dio, terror de Popoli giunto con l'essercito presso doue il Mincio si congionge col Pò, staua dubbioso, s'egli doueua, o nò passar più auanti, perche si ricordaua ben della rouina, ch'haueua Alarico riceuuta doppo l'hauer saccheggiato Roma; intanto l'andò à trouare Papa Leone Primo il Magno, e Santo ad instanza di Valentiniano Imperadore e così bene operò con le sue Sante parole, ch'egli deliberò tornarsene à casa sua, spaurito da dui che lo minacciauano con le spade nude in mano, se non obediua al Papa, e si tiene che quelli fussero San Pietro, e San Paolo Apostoli Protettori di Roma: atteso che il Popolo Romano è fortificato da questi dui corpi Santi, & fatto sicuro più che da qual si voglia torre, muri, e bastioni conforme à San Gio: Grisostomo, à cui corrisponde Venantio nobil Poeta Christiano lib. 3.

„ *A facie hostili duo propugnacula præsunt,*
„ *Quis fidei Turres Vrbs caput Orbis habet.*

E San Gregorio Papa lib 7. epistola 33. così scriue à Rusticiana Patricia pregandola venire „ à Roma. *Si gladios Italiæ, et bella formidatis solicite debetis aspicere, quanta Beati Petri Apostolorum Principis in hac Vrbe protectio est, in qua sine magnitudine Populi, & sine adiutorijs militum, tot annos inter gladios illæsi Deo auctore seruamur.* Per li tempi doppo ancora si è veduto quanto poco guadagno habbino fatto altri Potenti à Roma infesti, Henrico quarto, Ludouico Bauaro, e Federico secondo. Però Ridolfo primo Imperadore addimandato perche non andaua a Roma; rispose con quello Apologo del Leone ammalato, & visitato da gli animali fuor che dalla Volpe, che non vuolse entrare nella tana, perche non vedeua pedate d'animali di ritorno; in questo modo diceua Ridolfo, ch'era auuenuto alla maggior parte de passati Imperadori i quali non erano più tornati d'Italia, o, ritornorono con molta perdita. Ben lo prouò il Duca di Borbone quando alli 14. di Maggio del 1527. volse salir la scala per entrare nel Borgo di Roma, che vi cadde morto d'vna palla d'artiglieria, acciò non rimanesse vna volta impunita l'ingiuria fatta à quella Santa Città, spetialmente in quel medemo sito doue San Leone Papa Quarto fondò le mura intorno à San Pietro, che finite scalzo con tutto il Clero, e Cardinali vi fece intorno deuota processione, & le benedì

con l acqui Santa l'anno del Signore 851. pregando Dio con lacrime, e sospiri, che quel Borgo dal suo nome detto Città Leonina si mantenesse in perpetuo sicuro da ogni incorso di nemici, si come narra Anastasio Bibliothecario.
„ *Venerabilis Pontifex ore suo tres super eundem murum orationes multis cum lacrymis ac suspirijs dedit, rogans, ac petens, vt dicta Ciuitas, & Christi conseruaretur in æuũ auxilio, & Sanctorum omnium, Angelorumque præsidio ab vniuerso inimicorum secura, & imperterrita perduraret incursu.* Sopra dette mura ridotte da altri Pontefici in forma di Baloardi fù Borbone vcciso, e da suoi nascosto, che mai non si vide il suo cadauero. Ne la passorno manco senza pena i suoi soldati, che se bene si trattennero à saccheggiar Roma, nondimeno sbandati senza capo restorno tutti morti, e sepolti in Italia, ne vi fù testa che di ritorno la potesse raccontare à casa sua. Castigo condegno di gente barbara, che non può comportare l'eterna conseruatione di Roma, nella quale dal sacco di Borbone in quà si sono eretti di nouo tanti belli edificij, che formarebbono vn'altra Città, à cui di grandezza molte non vi arriuano. Ne alla sua bellezza da neo alcuno quel detto lipsiano, che Roma si cerca e „ non si troua nel suo terreno. *Hodie quæritur* „ *nec inuenitur in suo solo:* preso da vn'epigramma di Giano Vitale.

Qui Romam in media quæris nouus aduena Romæ,
Et Romæ in Roma nil reperis media.

Ciò si può dire di tutte le Città del Mondo, Niuna Città si ritroua adesso con le istesse facciate, con gli stessi edificij, costumi, & lingua materna di due milla trecento settantacinque anni fa, ne meno con la medema forma di mille e cinquecento. assai è che si ritroui adesso Roma nel suo medemo suolo più bella che mai; il più antico edificio che in tiero si vegga è il Panteo finito nel terzo consolato d'Agrippa, intagliato nel frontispicio vinticinque anni auanti la Natiuità di Nostro Signore. Non sò se al Mondo sia così vasto edificio cotanto antico, è sta giusto come ombelico nel mezzo dell'habitato di Roma, doue che quel verso è fallace.

Et Romæ in Roma nil reperis media.

Si ritrouano pur anche in varie bande altri minori tempij di Gentili conuertiti in Sante Chiese, & si veggono adesso altri obelischi veduti da gli antichi Romani Imperadori. Molte Città sono al Mondo che non stanno nel medemo sito doue furno edificate da principio, mà lontane da quello. Roma si troua nel medemo suolo, & sito doue la piantò Romolo, ampliato si bene intorno da i Re suoi successori, da Dittatori, da Imperadori, per fine da Aureliano, e Costantino Magno, & anco da Papa Leone Quarto, tanto che Roma noua gira di circuito quatordeci miglia, senza il Borgo che ne gira due altre, che fanno sedici miglia, maggiore dell'antica, la quale nel tempo di Vespasiano Imperadore abbracciaua tredici mila, e ducento passi, per quanto scriue Plinio lib. 3. cap. 5. e se mille passi fanno vn miglio non giraua più di tredici miglia, e ducento passi. D'vna Città che stà in piedi con si gran circuito non si può dire che sia morta, mà rauuiuata, & fatta Eterna dalla Protettione de Santi Apostoli, & dalle deuote preghiere de Santi Pontefici Vicarij di Christo. Rouinate che furono Troia, Cartagine, Athene, & altre Città non sono più risorte: mà Roma più volte da Barbari, & da infideli desolata è rinata & risorta più vigorosa, & più gratiosa che mai per voler di Dio, come Città da lui eletta per fondamento, e capo della sua Santa Chiesa, si che vedesi ch'ella è preseruata, & mantenuta come Eterna. Il qual Titolo in Roma hebbe origine da libri sibillini, & la sparsero nelle Medaglie i Romani; onde Tibullo Poeta Romano disse nel libro secondo elegia quinta.

Romulus Aeternæ nondum formauerat Vrbis Mœnia,

Ausonio Gallo Console Romano

Ignota Aeternæ ne sint tibi tempora Romæ.

vn'altra volta

Vrbis ab Aeternæ deducam Rege Quirino.

Eterna è chiamata nel Codice Theodosiano, da Simmaco nelle epistole, e spesse volte da „ Ammiano Marcellino Historico lib. 26. *A-* „ *pronianus regens Vrbem Aeternam.* nel me- „ demo libro. *Victuram cum sæculis Roma.* „ nel decimoquarto. *Victuram dum erunt ho-* „ *mines Roma,* & altroue nel lib. 22. & 28. Claudio Rutilio Poeta Franzese Prefetto di Roma libro primo

„ *Porrige victuras Romana in sæcula leges,*
Solàque fatales non vereare colus.

Et nelli seguenti.

„ *Quæ restant nullis obnoxia tempora metis*
Dum stabunt terræ, dum Polus astra feret.

Eterna non già, che sia per durare eternamente; si sà bene che si consumarà insieme con tutto il Mondo nell'vniuersale incendio; mà in quanto ch'ella durarà per fine al giorno del

Giudicio; Quando l'Eterna Città di Roma capo del Mondo mancarà, sarà segno della fine del Mondo, secondo che si legge nelle Diuine Institutioni di Lattantio Firmiano lib. 7. c. 25.
„ *Incolumi Vrbe Roma nihil istiusmodi videtur esse metuendum. At vero cum Caput illud Orbis occiderit, & ῥύμη esse cœperit, quod Sybillæ fore aiunt, quis dubitet iam finem rebus humanis, orbiq; Terrarum? Illa est enim Ciuitas, quæ adhuc sustentat omnia. &cæt.* che Roma sia per essere Eterna fino al giorno del Giudicio; si notifica anco da San Gio: Grisostomo, che l'ammira, perche Roma vedrà risorgere San Paolo, e San Pietro, & li vedrà andare incontro al Signore. Nell'epistola à Romani Homelia 32. *Hinc rapietur Paulus, hinc Petrus: considerate, & horrete, quale spectaculum visura sit Roma; Paulum videlicet repente ex theca illa cum Petro resurgentem in Occursum Domini sursum ferri? Qualem Rosam Christo mittet Roma? Qualibus coronis duabus ornatur Vrbs ista? Qualibus catenis aureis tincta est? Quales habet fontes.* Qual rosa mandarà Roma à Christo nel nouissimo giorno? poiche dalli sacri limini delli Santi Apostoli vedrà similmente Roma risorgere con esso loro l'istesso San Gio: Grisostomo, il cui Santo corpo si riposa nella sacrestia della Basilica di San Pietro, di cui ne fù tanto deuoto in vita. Dimostra il Padre Pererio nel 14. libro sopra Daniele per sentenza d'Autori principali essere stata antichissima, & Apostolica traditione, che il Romano Imperio starà in piedi, & caderà con l'istesso Mondo, & che durarà fino alla venuta d'Antichristo. La Cesarea Maestà del Romano Imperio si mantiene tuttauia nella Germania: & Roma tiene il Principato sopra tutto il Mondo con l'Imperio, & armi spirituali, con le chiaui date da Christo nostro Signore al suo Vicario in terra. A tempi nostri habbiamo pur veduto Ambascerie in Roma venute da remotissime Regioni da Egitto, da Etiopia da Moscouia, ad inchinarsi alli piedi del Romano Pontefice Gregorio XIII. & di tre Re insieme in vn viaggio di tre anni dal Giappone Regno incognito all'antica Romana Potenza. Il Gran Sofi Re di Persia del 1601. mandò à Papa Clemente Ottauo per Ambasciatore Cuchein Olli Beag Pagano, che col turbante in testa dipinto si vede nella sala Clementina in Vaticano, accompagnato dal Caualier Antonio Serleirs, Catolico Inglese come secondo Ambasciatore & interprete, che in Roma precedè al primo come Christiano. Dall'vltime parti dell'Africa il Re di Congo spedì à Papa Paolo V. Nobile Ambasciatore che in Roma giunto ammalato morì, sepolto con solenne pompa funebre nella Capella del medemo Pontefice à Santa Maria Maggiore Xaabba Re parimente di Persia all'istesso Paolo V. mandò Ali Goli Bek Mordar vecchio di 73. anni riceuuto secondo il solito con incontro di caualcata publica alli. 27. d'Agosto. 1609. Iadate Masamune Re di Voxio dall'Oriental clima del Giappone mandò à baciare i piedi à suo nome al medemo Paolo Papa. V. Filippo Francesco Faxecurao Rotuiemon Caualier di Christo suo Ambasciatore che del 1615. col Padre Lodouico Sotelo Minorita osseruante giunse doppo dui anni di viaggio nell'alma Città di Roma, verso la qua le mouendosi li Re, & Principi del Mondo à rendere vbidienza à suoi Romani Pontefici non indarno detto fù l'Imperio suo eterno dal Poeta

His ego nec metas rerum, nec tempora pono
Imperium sine fine dedi.

& Claudio Rutilio nel suo itinerario libro secondo

At Stilico Aeterni fatalia pignora Regni.

Si conuien dunque con debite ragioni à Roma titolo d'Eterna, che intagliato si vede in Pietra teuertina sopra tre Porte di Roma. Sopra Porta Portese in Trasteuere, sopra Porta Gabiusa di San Lorenzo, & sopra Porta Maggiore labicana. Da questa sopra il primo arco di fora à man destra io presi copia della seguente inscrittione, ch'è del medemo tenore delle altre due se bene in parte con parole diuerse, che contengono la ristoratione delle mura dell'Eterna Città di Roma fatta da Arcadio, & Honorio Imperadori à persuasione di Stelicone tutore, e socero d'Honorio Imperadore Console, & General Maestro dell'vna, & l'altra militia.

S P Q R

IMPP. CÆS. DD. NN. INVICTISSIMIS
PRINCIPIB. ARCADIO ET HONORIO
VICTORIB. AC TRIVMPHATORIB.
AVGG. OB RESTAVRATOS VRBI
ÆTERNÆ MVROS PORTAS AC TVRRES EGESTIS IMMENSIS RVDERIBVS SVGGESTIONE VC INLVSTRIS
CON...... MAG. VTRIVSQ; MILITIÆ
STILICONIS AD PERPETVITATEM
NOMINIS EORVM SIMVLACRA

CONST. CVRANTE MACROBIO LONGINIANO V. C. PRÆF. VRBIS. D. N. M. Q. EORVM

Il Senato, & Popolo Romano in questa memoria nomina Roma Eterna, ancorche in quel lo istesso tempo tentauano i Goti d'opprimerla. Claudio Rutilio sudetto Poeta, che nelli suoi versi tassa Stilicone d'incendiario d'i libri Sibillini, e traditore all'Imperio, perche hauerebbe potuto (s'hauesse voluto) distruggere i Goti prima che fussero entrati in Roma ad opprimerla; fù Prefeto di Roma sette anni doppo l'acerba rotta data ad Alarico Re de Gothi, & pure esso ancora non ostante l'afflitto e declinato stato, chiama nel maggior polso de barbari nemici, Il dominio de Romani Eterno, & Roma Eterna, figurata col Geroglifico dell'Aquila, o Fenice sopra il globo del Mondo, Titolo fin quì verace, veduto sopra le tre dette porte da Alarico, & da Totila che in varie bande la rouinorno, e verace speramo che sia per essere fin che la diuina Clemenza sosterarà il Mondo, essendosi in Roma Santa consacrata la Romana sede col Martirio de Santi Apostoli, & iui da loro piantata la S. Chiesa, la quale senza dubbio sarà Eterna, si come afferma Papa Pio secondo nell'Apologia *Christus Ecclesiam vsque ad finem sæculi duraturam instituit*.

R O M A.

Di Theodosio Christianissimo Imperadore. Del Signor Gio: Zaratino Castellini.

DONNA à sedere col murione in testa, & vna stella dietro, nella destra tiene vn globo con la Croce sopra, nella sinistra vn'hasta lunga; di dietro vn'altra hasta minore dritta con vno scudo appoggiato; alli piedi dauanti vn cane con la bocca aperta, & con vn collare al collo.

Adolfo Occone disegna con parole questa

Meda-

Medaglia sotto l'anno del Signore 379. Guglielmo Choul Lionese la stampò figurata.

La stella vedesi anco dietro la testa di Roma in vna Medaglia della Gente Postumia in Fuluio Orsini; & nella Gente Lutatia vna testa di Roma con la celata, sopra la qual celata vn circolo quasi ouato con vna spiga nel mezo di due stelle; la stella con Roma, per lo suo splendore al Mondo sparso.

La Croce sopra il globo perche Theodosio Imperadore hebbe sempre cura di essaltare & dilatare per lo Mondo la Religione Christiana, che per vessillo tien la Santa Croce, nel cui Santo segno pose ogni sua fidanza, però quando volse combattere con Eugenio che s'era mosso ad vsurpar l'Imperio a persuasione d'Arbogaste Idolatra Tiranno. diede segno all'impresa col segno della Croce, e ne riportò miracolosa vittoria. *Signo Crucis signum prælio dedit*. dice Paolo Diacono. Ond'è che in vn'altra sua Medaglia sta impressa vna figura con la Croce in mano, alla quale vi attribuisce gloria dell'vniuersa terra, col seguente titolo. GLORIA. ORBIS. TERRARVM. I Primi Progenitori da gli antichi Ebrei, & i Principi da gli antichi Egittij, Arabi, e Greci, furono chiamati Pastori; così nomina Homero l'Imperadore *Pastor Populorum Agamemnon*. I pastori si serueno de Cani per guardia della greggia. Mà in questa Medaglia Theodosio Imperadore Pastor de Popoli vien figurato sotto il simbolo del cane, perche era sicura guardia all'Imperio, & difensore di Roma contro i nemici di lei, come il cane delle pecorelle contro i lupi rapaci. Sesto Vittorio, & Paolo Diacono. *Fuit autem Theodosius propagator Reipublicæ, atq; defensor eximius, nam & Hunnos, & Gothos, qui eam sub Valente defatigassent, diuersis prælijs vicit*. Il cane suol'essere Geroglifico dell'ardire militare, & prestezza nell'essaltare, per tanto i Lacedemoni bellicosi l'offeriuano a Marte: in vna Medaglia della Gente Antestia vedesi dietro la testa di Roma vn cane in atto di correre, simbolo della solecitudine, & celerità nelle imprese, negotij, & espeditioni per seruitio della Republica, ad effetto di conseguir Vittoria, si come il cane corre per conseguir la preda, e la fiera. Come generoso Principe Theodosio Imperadore fù ardito, presto, e solecito nelli maneggi della Republica, & molte vittorie acquistò con celerità. Il cane dunque sarà quì segno d'animoso Defensore, & di solecito Principe di buona custodia; il collare essendo armatura difensiua del cane da inditio che l'Imperadore staua prouisto sempre, & pronto azzuffarsi con lupi famelici senza tema del morso loro in difesa della Romana Chiesa, perche fondaua ogni speranza sua in Christo nostro Saluatore, & all'eterno Padre deuotamente si raccommandaua, si come auanti la sudetta battaglia contro Eugenio Tiranno così orò. *Omnipotens Deus, nosti quia in nomine Christi Filij tui vltionis iustè, vt puto, prælia ista suscepi si secus in me vindica; si vero cum causa probabili, & in te confisus, huc veni, porrige dextram tuis, ne forte dicant gentes, vbi est Deus eorum?* Latrato pio di fidelissimo cane, Oratione registrata da Ruffino lib. 11. cap. 33.

Tiene la bocca aperta per denotare che il Prencipe non deue essere di quelli cani stupidi, che non possono abbaiare, ne mordere; mà come cane accorto, & vigilante deue abbaiare con prudenza à tempi debiti contro gl'Infideli, ribelli, insolenti, & mordere gl'infesti lupi nemici; così à guisa di cane intrepido, ogni buō Principe custodisce, & difende la greggia à lui commessa, si come in vita sua custodì Theodosio Imperadore, che moribondo ancora come sagace cane amatore della Christiana Republica abbaiò contro i ladri ch'egli antiuedeua, dicendo che volentieri partiua di questa vita stanco, & affatigato dal gran peso dell'Imperio, mà ch'era più solecito, & pensieroso dello stato della Chiesa doppo lui, che della vita sua, & che ben sapeua che la Chiesa hauerebbe noui ladroni doppo lui, si come in effetto auuenne. Il Cane in questa Medaglia porta il collare. Pierio nelli Geroglifici tiene che il collare denoti il giuramento di stare all'vbidienza, & il cane l'officio del soldato pronto al commandamento del Capitano: & questo si può applicare à Theodosio come soldato, e campione di Christo pronto à stare all'obedienza de Pontefici; si come obediente fù in Milano à Sant'Ambrogio, che gli prohibì l'ingresso nella Chiesa, perche in Thessalonica fece in vn tumulto solleuato contro i Ministri Imperiali, vccidere da suoi soldati sette mila persone di quel Popolo, senza far differenza da i colpeuoli, à quelli che non ne haueuano colpa; ond'egli stette otto mesi che non ardì andare al tempio senza l'assolutione ch'humilmente al Santo Vescouo addimandò, nel che imitò la mansuetudine, & obbedienza del cane verso il suo Signore.

ROMA SANTA.
Del Signor Gio: Zaratino Castellini.

DONNA in piedi armata di corsaleto con veste sotto di porpora in Oro, per cimiero sopra l'elmo porti questo carattere nella man destra vn'hasta, sopra l'hasta vna corona di gemme dentro la quale si ponga il medemo carattere con vna linea trauerso —— poco più à basso, che formarà la Croce, sotto l'hasta vn serpente, nella sinistra vna rotella dentro la quale vi siano due chiaui incrociate vna d'oro, & l'altra d'argento in campo rosso, col Regno di tre corone Pontificali sopra dette chiaui. La porpora fù habito delli Re, Senatori, & Imperadori Romani, si come hoggi dì Cardinali, & Papi. La porpora in oro fù propriamente de Vittoriosi trionfanti. In Roma Santa non sono stati li maggiori vittoriosi trionfanti che quelli, ch'hanno riportato la palma del Martirio, di maniera che si sono vestiti di porpora col proprio sangue, & d'oro con la perfettione della fede loro, per meriti de quali Roma Santa, & Sacra vien nominata, essendo stato bagnato da torrenti, e fiumi di sangue de Martiri.

Costantino Magno fù il primo Imperadore che desse opera à santificare l'alma Città di Roma, con essaltare il nome di Christo, & la sua Santa Croce. Staua Costantino pensando all'horribile, & pericolosa guerra che far doueua contro Massentio, quando verso al fine del giorno vide in Cielo sopra il Sole il Trofeo della Croce con questo titolo appresso. EO. VINCES. si come riferisce Eusebio di propria bocca di Costantino nella vita sua libro secondo in altri testi, & nelle Medaglie si legge. *Hoc signo victor eris*. Costantino Imperadore non volse più per insegna il solito labaro de Gentili; mà

fece

fece ponere sopra vn'hasta lunga coperta d'Oro intorno con vna sbarra d'oro à trauerso di sopra in forma di Croce,& in cima vna corona d'Oro, & di pietre pretiose del nome di Christo in carattere d'oro greco, cioè, Rho. P. in mezo al.X.il qual nome di Christo portò sempre in oro sopra la sua celata, dalla sudetta sbarra pendeua vn regal drappo ricamato di gemme, & d'Oro,il quale nelle Medaglie non si vede, ma si bene il resto. Niceforo narra che tre volte Costantino vide il segno della Croce in Cielo, la prima volta in Roma contro Massentio, la seconda in Bizantio contro i Bizantij, la terza passato il Danubio contro Gente Scithica. Col nome dunque di Christo, & con lo stendardo della Croce superò il Tiranno riportandone gloriosa vittoria. S. Giouanni Damasceno ci fa sapere nella terza Oratione sopra le imagini che l'Imperadore Costantino fece mettere in Roma sotto la sua statua,che con la destra teneua la Croce,questa inscrittione. *Hoc saluta-*
„ *ri signo, vero fortitudinis indice Vrbem ve-*
„ *stram Tyranni iugo ereptam in libertatem*
„ *vindicaui, Senatumque et Populum Roma-*
„ *num in pristinum splendorem, dignitatemq;*
„ *liberum restitui*. Con si nobil tenore significò à Romani che restituì al Senato & Popolo Romano il pristino splendore in virtù del salutifero segno della Croce: per lo che Roma palesemente cominciò à riuerir la Croce, & il Nome di Christo, e tutta via si vede in Roma nelle tribune delle Chiese più antiche, nelli Santi Cemiterij dentro le grotte, & sopra lucerne sepulcrali il sudetto carattere nome di Christo, col quale, & col suo Santo Segno di Croce Roma diuenuta Santa soggiogò il serpente dell'Idolatria alzando per ogni luogo,& impresa il segno della Croce di che ne fa mentione Prudentio Poeta Pio, & Capitano di Theodosio Imperadore contro Simmaco.

Agnoscas Regina libens mea signa necesse est,
In quibus effigies Crucis, aut gēmata refulget
Aut longis solido ex auro præfertur in hastis.

& più à basso.

de potentia Crucis.

Christus purpureū gemmanti textus in auro,
Signabat labarum, Clypeorum insignia Christus,
Scripserat, ardebat summis Crux addita cristis.

Hoggidì in cima della Torre di Campidoglio vi è posta in piedi la statua di Roma armata con la Croce nella destra Trofeo, scettro, arme,& insegna più nobile, misteriosa, & più potente di tutte le altre per la quale ella è base fondamento, & capo della S.Madre Chiesa che Romana s'appella.

Il serpente sotto l'hasta è tipo dell'Idolatria introdotta dall'antico serpente, quando con fallace astutia persuase i primi nostri parenti à mangiare il vietato frutto,dando loro ad intendere che diuentarebbero come Dij. *& eritis sicut Dij scientes bonum, & malum*. Santo Ambrogio. de Paradiso cap. 13. *Serpens Idolatria est auctor, eo quod plures Deos induxisse in hominem videatur errorem, quadam serpentis astutia, et hoc fefellit, quia homo sicut Dij. Nō solum enim sicut Dij esse homines desierunt, sed etiam qui quasi Dij erant, quibus dictum est: Ego dixi Dij estis, sui gratiam perdiderunt*. Essaltato il vessillo della Santa Croce fù appresso il mortifero serpente dell'Idolatria, col qual segno i Santi Martiri fecero spesse volte cadere à terra gl'idoli de profani gentili. Pigliasi anco il serpente per figura vniuersale d'ogni peccato, & vitio fomentato dal nemico generale del genere humano,che come serpente velenoso d'heresia sbattuto in terra, vien sottomesso da Roma Santa con Apostolica autorità.

La corona di gemme pretiose ponesi non solo per l'ornamento fatto da Costantino Imperadore mà per mistico sentimento, pigliandosi il diamante per la salda fede, lo smiraldo per la speranza,il piropo per l'ardente Carità, il Zafiro in simbolo di celeste spirito angelico, le perle di pretiose lacrime di contritione, i topatij d'infinite virtù, che pigliano in se la chiarezza di tutte le gemme, legati in oro di perfettione d'opere pie, che in Roma Santa risplendono.

Porta nella rotella l'arme di Santa Chiesa, le due chiaui sudette col Triregno di sopra, in segno della dignità Pontificia che in Roma risede,per cui Roma Santa gode la Santa Sede, & per lei come Sacro Capo, & Santa Madre è riuerita dal Mondo,massimamente la sua Cathedrale Basilica Lateranense sopra il cui Portico intagliato si legge questo distico.

Dogmate Papali datur, & simul Imperiali,
Quod sim cunctarum Mater, Caput Ecclesiarum.

Per sigillo delle sue lodi come Santa,non gentile antica,finiremo col seguente nostro Sonetto, paronimia di quello del Petrarca.

Fontana di pietà ch'estingui ogn'ira,
Scola de Santi, e sferza d'heresia,
Hor Roma sei, già Babilonia ria,
Per te tanto si gode, e si respira.
O fucina de buoni à gli empi dira

Oue'l mal more, e'l ben si nutre, e cria
Di viui specchio: e che miracol fia
Se Christo te con pietoso occhio mira?
Fondata in casta, & humil pouertate
Rompi à nemici suoi l'altere corna:
Sposa fedel, che sol'hai posto spene,
Nel tuo Sposo Giesù, ne le ben date
Ricchezze Sante: hor te cotanto adorna,
Regina il Mondo di se stesso tene.

L I G V R I A.

DONNA magra, di aspetto virile, & feroce sopra di vno scoglio, ò sasso, hauerà vna veste succinta con ricamo d'oro indosso, vn corsaletto, & in capo vn'elmo.

Terrà la destra mano alta, & aperta, in mezzo della quale vi sarà dipinto vn'occhio, & con la sinistra mano porgerà con bella gratia vn ramo di Palma, & appresso al lato destro vi sarà vn timone, e dal sinistro vno scudo con due, ouero con tre dardi.

Liguria, secondo il Biondo, è prima Regione dell'Italia, dall'Apennino fino al mar Tosco, & Catone, Sempronio, & Beroso, dicono, che la Liguria pigliasse tal nome da Ligusto figliuolo di Fetonte Egittio, che venne in questo luogo ad habitare insieme con suo padre, auanti che venissero i Greci d'Attica, & Enotrio d'Arcadia.

Fù poi questo luogo chiamato Genouesato da Genoua Città Principale, & nobilissima di questa Prouincia.

Magra, & sopra vn sasso, si dipinge per essere la maggior parte di questa Prouincia sterile, (secondo che scriue il Biondo) dicendo, che li Romani erano soliti di mandare spesso, Colonie in tante parti d'Italia, & non mandarono pure vna à Genoua, ne in altro luogo di essa Prouincia, temendo che i soldati per detta cagione non vi potessero habitare. Onde Strabone nel libro quinto scriue il Genouesato esser posto frà

i Monti Appenini, & che conuiene a' paesani, per raccorre qualche cosa da viuere, zappare i loro sassosi,& aspri luoghi, anzi spezzare li sassi per accrescere la coltiuatione. Il medesimo accenna Cicerone in vn'oratione contra Rullo dicendo.

Ligures montani, duri, & agrestes.

La veste col ricamo d'oro dinota la copia grande de' danari,oro,argento,e altre ricchezze infinite,di che abbondano questi Popoli,li quali con industria, e valore hanno in diuersi tempi acquistate,e tutta via l'augmentano in infinito, come Giouan Maria Cataneo nella sua Genoua ampiamente ne scriue.

Tiene con la sinistra mano il ramo della Palma,per dimostrare,che non poco honore riceue ogn'anno da questa pianta questa Prouincia, poiche de i suoi candidi rami il Sommo Pontefice nella Quadragesima benedisce,& distribuisce con molta veneratione à tutti gl'Illustrissimi Signori Cardinali, à Prelati, & ad altri principali.

La destra mano aperta con l'occhio in mezzo di essa significa l'industria di questi popoli, con la quale supplisscono al mancamento naturale del paese in procacciarsi con varie arti tutte le cose,che fanno al ben viuere, come il detto Cataneo denota con li seguenti versi.

Ingenio hos sublimi homines,animosaq; corda
Viribus inuictis peperit durisque lacertos.

Si dipinge la detta figura d'aspetto feroce, armata di corsaletto, d'elmo con lo scudo,dardi, & con l'habito succinto, perciòche narra Strabone nel quarto libro,& il Biondo, che i Liguri sono stati sempre ottimi, & valorosi Soldati, & che soleuano adoperare gli scudi, & erano buoni lanciatori,& Giordano Monaco Scrittore delle cose Romane,dice, che questi popoli ricusarono molto di venire sotto il giogo de' Romani, & che animosamente, & ostinatamente fecero loro gran resistenza, e Liuio ancora ragionando della loro ferocità, dice, che pareua che fossero à punto nati questi huomini, per trattenere li Romani nella militia, che spesso con ingegno bisognaua essere con loro alle mani, & che non era Prouincia più atta à fare, che i Soldati Romani diuenissero forti, & animosi di questa,per le difficultà de' luoghi frà quelle aspre montagne, doue era necessario assalirgli, come anco per la destrezza, & coraggio de i detti, che non dauano tempo à i Romani di riposare, il qual valore se bene in quei tempi mostrarono, secondo Liuio, & altri grandissimi auttori,nondimeno ogni giorno à maggiori imprese si sono esposti, da' quali han riportata gloria, & honore; frà quali imprese non tacerò quella vittoria, che Biagio Asareto hebbe contro Alfonso Re di Aragona,il quale si rese prigione in mano di Giacomo Giustiniano delli Signori dell'Isola di Scio,vno delli capi dell'Armata, essendo chiarissima la fama del suo grande valore. Similmente in questa gloriosa Vittoria fù preso Giouanni Re di Nauarra, & l'Infante Henrico suo fratello, come per l'Historie di Napoli si vede, & nel Compendio di esse del Collennuccio nel libro 6. fog. 128.

Tralascierò di dire molt'altre marauigliose imprese, con l'interuento di tanti Caualieri, & Capitani famosi, che in diuersi tempi sono stati, & hanno fatti gloriosi acquisti per i lor Signori.

Il timone che se le dipinge à canto così ne significa l'ottimo gouerno della nobilissima Republica di questa Prouincia, come ancò di maneggio della nauigatione, che per esser questo paese marittimo con singolar maestria si esercita à diuersi vsi,così di pace,come di guerra, per hauer hauuti,& hauendo ancora hoggi huomini famosissimi, li quali han comandato in mare, & comandano tuttauia. Già fù Christoforo Colombo, la chiara fama del quale perpetuamente viuerà, hauendo egli per via della nauigatione con stupor della Natura con animo inuitto, e singolar prudenza penetrato à luoghi inaccessibili,e trouati nuoui mondi,ignoti à tanti secoli passati. Francesco Maria Duca d'Vrbino, huomo di singolare virtù,& prudenza, il quale resse eserciti Papali, & Veneti. Nicolò Spinola Generale dell'Armata di Federigo II. Imperadore. Ansaldo di Mare Generale dell'istesso. Principsuale Fiesco Generale Vicario dell'istesso Imperadore Greco,che hebbe in dono l'Isola di Mitilene.

Che dirò di Giouanni Giustiniano delli Signori dell'Isola di Scio, che per la rara virtù, & eccellente valor suo fù General di Mare, e di Terra di Costantino Imperadore di Costantinopoli. Andrea Doria General di Mare per il Papa per il Re di Francia, per Carlo V. Imperadore, & per Filippo Re di Spagna, & Giouan' Andrea Doria per il detto Re di Spagna: vltimamente Ambrogio Spinola Marchese, vittorioso Generale in Fiandra. Mà doue hò lasciato Heluio Pertinace,il quale mercè della virtù,& delle ottime qualità sue) ascese all'Imperio Romano? Mà quello, che maggior gloria porta à questa Prouincia,è l'hauere hauuti anco quanto al grado Ecclesiastico infinito numero di Prelati di S.

Chie-

Chiesa, Vescoui, Cardinali, & Papi, come sono Innocentio IV. Adriano V. Nicolò V. Sisto IV. Innocentio IX. & Giulio II.

Molto più si potrebbe dire, che per non essere troppo prolisso tralascio, essendo questa singolarissima prouincia degna di molto maggior lode della mia.

T O S C A N A.

VNA bellissima donna di ricchi panni vestita, sopra de' quali hauerà il manto del Gran Ducato di velluto rosso foderato di armellini, in capo hauerà la corona del Gran Duca, l'habito di sotto al manto sarà simile ad vn camicio bianco di lino sottilissimo, dalla parte sinistra vi saranno diuerse armi, e l'Arno fiume, cioè vn vecchio con barba, e capelli lunghi, & che giacendo sia posato con vn gomito sopra vn'vrna, dalla quale esca acqua, hauerà il detto fiume cinto il capo di vna ghirlanda di faggio, & à canto vi sarà à giacer vn Leone, & dalla destra vi sarà vn'ara all'antica, sopra la quale vi sarà il fuoco, & intorno à detta ara vi saranno scolpiti l'Vrceo, la Patera, & il Lituo verga augurale, in mezzo siano varij, e diuersi instromenti sacerdotali, secondo il falso, & antico vso de' Gentili, e con la sinistra mano tenga con bella gratia vn giglio rosso, & vn libro.

Molti nomi hà hauuti questa Prouincia, vno de' quali fù Tirennia, come narra Beroso Caldeo nel libro 1. dell'antichità, & Trogo nel 2. dicendo esser stato nominato così questo paese da Tirreno figliuolo di Atio, il quale per quanto narra Strabone lib. 5. dice, che dell'Idia mandò quiui habitatori, perciòche Atio vno discendente di Hercole, & di Omfale, essendo dalla fame, & carestia sforzato mandar fuori parte del suo Popolo, tratte le sorti, & dando à Tirenno la maggior parte delle genti il mandò fuori, ond'egli venuto in questo paese lo chiamò Tirrenia. Fù poi da' Romani, secondo Dionisio Alicarnasseo.

tarnasseo, chiamata Etruria dall'intelligenza, & esperienza del ministrare il culto diuino, nelquale vinceuano tutte l'altre nationi; onde questi popoli erano perciò in tanta stima appresso li Romani, che (come dice Dionisio insieme con Liuio) mandauano i loro figliuoli in questa Prouincia ad imparare non solo lettere: mà anco li costumi, & la Religione. Al fine pigliò il nome di Tuscia, o di Toscana, (secondo Festo Pompeo) da Tosco lor primo Re, figliuolo d'Hercole & d'Arassa che venne quiui dalle parte del Tanai, e fù creato Cosito dalli Gianigeni, & poi Re, fù poscia confirmato questo nome per l'eccellenza del modo di sacrificare, che vsauano questi popoli, come habbiamo detto, & di ciò fa mentione Plinio nel libro 3. cap. 5.

Bella si dipinge, perciòche questa nobilissima Prouincia, gioia d'Italia; e lucidissima, & vaghissima per hauer quella tutte le doti di natura, & arte, che si può desiderare, come di Cielo benignissimo, di salubrità d'aere, di fertilità di terre per esser abbondante di Mari, Porti, Fiumi, Fonti, Giardini, ben piena di Città celebri, & grandi, & di sontuosissimi edificij, così publici, come priuati, e di innumerabili ricchezze, & per esser feconda di pellegrini ingegni in ogni arte, in ogni studio, e scienza, così di guerra, come di pace famosi.

L'habito, e corona del Gran Ducato, e per denotare questa celebre Prouincia con quella prerogatiua, che più l'adorna, hauendo la Serenissima Casa de' Medici non meno con opere gloriose, che con famosi titoli, & insieme oltre modo illustrata la Toscana, perciòche à chi non sono noti li nomi, & attioni egregie, & heroiche dei Lorenzi, de i Cosmi, e de' loro dignissimi successori, per lo valore, e grandezza, de' quali le più illustri, e Regali case del mondo hanno voluto hauer con essi consanguinità, & affinità?

Il giglio rosso, se gli fa tenere in mano per meglio denotare questa Prouincia, con l'insegna delle più principal Città, che è Metropoli, e gouernatrice quasi di tutta la Toscana.

Il libro ne denota, che questa nobilissima Prouincia, è molto feconda d'huomini letterati, & in tutte le scienze, tenendo ella sola aperti tre celebri Studij, cioè di Perugia, di Siena, e Pisa.

L'habito bianco, che detta figura tiene sotto, significa la lealtà de' costumi, purità di mente, fede sincera conforme a quanto da basso si dirà della Religione.

Gli si mette à canto l'Arno, come fiume principale, che passa per mezzo Toscana, e da esso ne riceue molti commodi, & vtili, come si potrà vedere nella descrittione al suo luogo di detto fiume.

Le armi, che gli sono à lato, dimostrano che nella Toscana vi sono, & sono stati sempre huomini nella professione dell'armi illustri, e famosi, tra' quali non lasciarò di dire in particolare de i Luchesi, come huomini valorosissimi, & inuitti in tal professione. Onde in particolare, & in vniuersale in tutta la Prouincia di maggior lode son degni, che della mia.

L'ara all'antica con il fuoco, & gli sopradetti instrumenti è segno di quella falsa Religione verso gli antichi Dei, tanto celebri nella Toscana, che sola ne teneua cathedra, & scola, oue i Romani con tutto il Latio veniuano ad imparare le cerimonie, & i riti, & i Dottori di essa erano in tanto credito, & veneratione, che il Senato, e Popolo Romano nelle graui difficultà de' Publici maneggi, nell'euenti, & accidenti delle cose richiedeua il lor consiglio, & interpretatione circa la legge de loro profani Dei; onde si fa chiaro, che a tutti i tempi è stata grande la pietà, & Religione di questo popolo.

Veggasi anco nel tempo del vero culto di Christo Nostro Signore, che è stata questa Prouincia famosa, & celebre per molti Santi, che vi sono stati; trentasei corpi de' quali nella famosa, & antica Città di Lucca visibilmente hoggi si veggono senza gli altri, che di altre Città di detta Prouincia si potrebbono raccontare, è similmente famosa per molti gran Prelati di Santa Chiesa, li quali non la falsa: mà la vera Religione seguendo sono stati specchio, & essempio di carità, bontà, & di tutte l'altre virtù morali, e Christiane, & pure hoggi ve ne sono tali, che di molto maggior lode son degni, che non può dar loro la mia lingua, perciòche chi potrà mai dire à bastanza le lodi, & heroiche virtù dell'Illustrissimo Frãcesco Maria Cardinal del Monte, non meno da tutti ammirato, e riuerito per la Maestà del Cardinalato, che per le qualità Regie della sua persona, che ben lo dimostrano discesa, come egli è da vna delle più nobili stirpi del mondo. Mà non solo questa nobil Prouincia hà in S. Chiesa hauuti membri principali, mà vi sono stati i capi stessi di valore, & bontà incomparabile, come fù Lino che meritò di succedere immediatamente al Principe delli Apostoli nel gouerno di S. Chiesa, il quale fù huomo Toscano, e di Santa vita, che diede grandissimo nome à questa Regione.

Sono più, secondo i seguenti tempi stati altri, & per santità, e dottrina, & eccellenti attioni molto segnalati, i quali per breuità si tralasciano:

sciano: mà non si può già pretermettere il gran Leone Primo, perciòche chì di questo nome non ammirerà la santità, & la profonda dottrina, pure ne gli scritti suoi lasciatici, & come al nome, il coraggio, & autorità in lui molto ben corrispose, perciòche con la presenza, & semplice parola spauentò, & raffrenò la rabbia di quel Atila guastatore d'Italia, detto à sua confusione flagello di Dio. Mà lassando gli antichi, ne tempi anco più moderni sono da questa Prouincia vsciti molti Prelati ch'hanno in Roma portato il Regno Pontificale di San Pietro. Nicola. V. Pio. II. Pio. III. Leone. X. & il suo Cugino Clemente. VII. de Medici. Marcello. II. & Giulio. III. Del Sommo Pontefice CLEMENTE VIII. ognun vide chiaro la mirabil pietà, & l'ottimo, e giusto gouerno & ognun stimò, che per la Santissima mente, di Sua Beatitudine, & per l'orationi sparse di lagrime, chè molto frequentemente fece, & per qnelle, che di continuo faceua fare al Santissimo Sacramento dal suo popolo, oltre infinite altre attioni di singolar Carità, e di raro essempio della Santità sua, ogni impresa gli fù sotto il suo felicissimo Pontificato successa prosperamente, & fauorito da Dio à tranquillità, & pace vniuersale del popolo Christiano, ad augumento del culto diuino, & dello stato Ecclesiastico; onde sono di tanto Pontefice rimaste memorie gloriosissime; à cui successe Leone. XI. pur di casa Medici, & Paolo. V. Romano di nascita, mà d'origine Toscana della Nobilissima famiglia Borghese antica di Siena si vede, e s'ammira il Sacro Politico Scettro, col quale regge Santa Chiesa VRBANO. VIII. de Barberini. Et hora finalmente Inclito Germe di Fiorenza.

V M B R I A.

VNA vecchia vestita all'antica, con elmo in testa, starà in mezzo alle radici di più monti altissimi, che adombrino parte del suo corpo, con la destra mano eleuata sosterrà vn tempio

tempio fuor dell'ombra, con alquanti raggi, quello riguardando, & con la sinistra starà appoggiata ad vna rupe, dalla quale precipitosamente cada gran copia d'acque; & sopra di essa rupe sarà vn'arco celeste, da vna banda poi saranno i Gemini, che tengano vn Cornucopia pieno di fiori, & frutti, e dall'altra vn grande, & bianco toro, con varij colli, & spatiose pianure intorno.

Questa Prouincia fù chiamata Vmbria (secondo alcuni) ab imbre, cioè dalla pioggia, perciòche hanno creduto i Greci, che gli habitatori d'essa rimanessero salui dalle pioggie del diluuio vniuersale, il che è mera fauola, perciò che la Sacra Genesi è in contrario. Onde meglio dicono coloro, che Vmbria fosse detta dall'ombra, & che quella Regione sia ombrosa, per l'altezza, & vicinanza delli monti Apennini.

Vltimamente parte di essa è stata chiamata Ducato di Spoleto, il qual nome hebbe (secondo che narra il Biondo) da Longino primo Esarco di Italia. Hò detto, parte; perche intendo il descriuere l'Vmbria, secondo la descrittione de gli auttori antichi, nella quale sono compresi anco gli Vmbri Sabini.

Vecchia, & vestita all'antica si dipinge, perciòche gli Vmbri sono popoli antichissimi d'Italia, come attesta Plinio lib. 3. cap. 14. in tanto, che per mostrare l'antichità grande di essa alcuni hanno detto de gli Vmbri quello, che credeuano i Greci fauolosamente, come si è detto di sopra. Bene è vero, che l'Vmbria è antichissima, come dice Plinio nel luogo di sopra citato, & altri autori. E Propertio suo alunno nella prima elegia nel quarto libro.

Vmbria te notis antiqua Penatibus edit

Et il Mantuano Poeta similmente.

O memorande senex, quo se vetus Vmbria tantum
Iactat.

Si fa con l'elmo in testa, perciòche gli Vmbri furono molti potenti, & formidabili nell'armi, intanto che come dice Tito Liuio nel lib. 9. minacciauano Roma, ancorche trionfanti, disposti di volerla prendere, il che viene anco affermato da Giouanni Botero nel primo libro delle sue Relationi vniuersali dicendo, che gli Vmbri sono popoli de' più guerrieri d'Italia, di ciò fa fede anco Virgilio nel 7. & Silio Italico nel 4. & 8. libro de bello Punico, & il Mantouano, mentre dice.

Priscis oriundus ab Vmbris
Fortis equus.

Di questa Prouincia fù Q. Sertorio, non men dotto, che brauo, & esperto Duce nell'arte militare, come attesta Suida, lasciando da banda infiniti altri guerrieri, & valorosi Capitani de' tempi nostri, de' quali sono piene l'historie, come sà chi si diletta di leggerle.

Si rappresenta in mezzo alle radici di più monti per due ragioni, l'vna è per dimostrare, che è natural de' monti render ombrose quelle parti, alle quali soprastanno, che perciò anche parte del corpo le si fa adombrato, onde poi è stata chiamata Vmbria, come si è detto di sopra. L'altra ragione è per significare, che questa Prouincia è nel mezzo d'Italia, la quale essendo tramezzata tutta da' monti Apennini, stà in mezzo à tali monti, perciòche l'Vmbria si chiama l'vmbilico d'Italia, come dicono M. Varrone, Plinio, & altri. Il che anco chiaro dimostra Francesco Mauro da Spello nel primo libro della sua opera intitolata *Franciсiados*, oue descriue la vita del Serafico S. Francesco mentre dice.

Nonne idem Italiæ monstrabas sæpius oram
In medio glebæ lætam vbere, Tybris amæno
Amne secat qua pingue solum; lenisq; sub Asi
Qua latera excelsi læuo ferit ardua cornu?
Hinc Erebi excidio regnis narrare solebas
Venturum Heroem.

Sostiene con la destra mano vn tempio risplendéte, perciòche nell'Vmbria son due gran capi di Religioni delle maggiori, che sian'al mondo, l'vno de' quali fù il gran Padre S. Benedetto da Norcia, sotto il quale militano 30. altre Religioni, & sono stati di quest'ordine monastico da 60. Papi, molti Imperadori d'Oriente, & d'Occidente, Re, Duchi, Principi, Conti, Imperatrici, Reine, Duchesse, & altre donne, per nobiltà, dottrina, e Santa vita illustri. L'altro capo è il Serafico Padre S. Francesco d'Assisi fondatore della Religion de' Frati Minori, cioè de' Capuccini, de gli Osseruanti, de' Conuentuali, del terzo ordine de' Riformati, de' Cordigeri, e molt'altri, che viuono, e viueranno sotto la regola, e protettione di San Francesco, iquali il Signore Dio, per meriti di questo gran Santo à sua imiratione fà sempre nuouamente sorgere per tutta la Christianità conforme all'oratione, che di lui canta la Santa Chiesa dicendo: *Deus, qui Ecclesiam tuam Beati Francisci meritis fetu nouæ prolis amplificas, &c.* Lascio da parte S. Chiara capo d'infinite Vergini, che nelli claustrali seruono all'altissimo Dio, & molti altri Santi, & Sante, de' quali n'è pieno il Catalogo. E che anticamente l'Vmbria

sia stata piena di Religione, lo accennò Propertio lib. 4.

Vmbria te notis, antiqua penatibus edit.

Le si dipinge appresso l'horribil cascata del lago Velino, hora detto Piè di luco, come cosa, non solo in questa Prouincia notabile: mà anco in tutta Italia; perche è tale la quantità dell'acqua, & il precipitio, nel qual impetuosamente casca, che lo strepito, & percossa d'essa si sente rimbombando per spatio di 10. miglia, dando a' riguardanti marauiglia, e spauento, & per la continua eleuatione de' vapori cagionati dalla gran concussion dell'acqua reflettendosi i raggi del Sole, vien à formarsi vn'Arco celeste da' Latini chiamato *Iris*. Onde Plinio nel lib. 2. c. 62. così dice.

In lacu Velino nullo non die apparere arcus.

Come hoggi anco si vede; e se bene l'arco celeste alle volte significa pioggia nondimeno questo, del qual si parla, non può esser preso in tal senso, perche questo è particolare, e non si fa se non di giorno, quando il Cielo è più sereno; onde possa il Sole co' suoi raggi verberar quella parte, ou'è maggiore eleuatione de' vapori per la concussion dell'acque, e non per tanto è notabile questo per la cagione detta di sopra, quanto perche è in mezzo dell'Italia, come ancora lo descriue Vergilio nel 7. dell'Eneide.

Est locus Italiæ in medio sub montibus altis,
Nobilis, & fama multis memoratus in oris
Ansancti valles, densis hunc frondibus antrum
Vrget vtrinque latus nemoris, medioque fragosus
Dat sonitum saxis, & torto vertice torrens.
Hic specus horrẽdum, & sæui spiracula Ditis
Monstrantur, ruptoq; ingens Acheronte vorago.
Pestiferas aperit fauces, queis condita Erinnys,
Inuisum numen terras cœlumq; leuabat.

Non senza ragione se le conuiene il Cornucopia, perche, come dice Strabone nel 7. lib. della sua Geografia, *Vniuersa regis fertilissima est*, della quale anco Propertio nell'Epigramma *ad Tullum* de patria sua dice.

Proxima supposito contingens Vmbria campo
Me genuit terris fertilis vberibus.

Et è di maniera fertile questa prouincia, che vi sono alcuni luoghi, come quelli campi chiamati Rosea Reatina, che da Cesare Vopisco, & da M. Varrone sono chiamati il grasso d'Italia.

Il medesimo conferma anco il Botero, & gli altri scrittori, si antichi, come moderni, & perche Stefano *de Vrbibus* dice, che nell'Vmbria gli animali due volte l'anno partoriscono, & bene spesso gemelli, come anco le donne, & gli arbori duplicatamente producono & fiori, & frutti, come si vede anco ne' tempi nostri. Però mi pare, che le conuenga, che il Cornucopia sia sostenuto da' Gemini, e che di lei meritamente si possa dire quel verso di Virgilio dell'Italia.

Bis grauidæ pecudes, bis pomis vtilis arbos.

Si pone vltimamente il Toro bianco à lato alla detta figura; perche in questa prouincia nascono bellissimi tori, & per lo più grandi, & bianchi, i quali appresso de' Romani erano in grande stima, perciòche di quelli si seruiuano i trionfanti nelli trionfi, & sacrificij, lauandoli prima nell'acqua nel fiume Clitunno. Onde Vergilio nella seconda Georgica dice.

Hinc albi Clitumne greges, et maxima Taurus
Victima, sæpè tuo perfusi flumine sacro
Romanos ad templa Deum duxere triũphos.

E Silio Italico ancora nel lib. *de Bello Punico* di questo parlando, dice.

Meuanas Varrenus erat cui diuitis vber
Campis Fulginia, & patulis Clitumnus in aruis
Candentes gelido perfundit flumine Tauros.

E nel lib. 8.

Et lauat ingentem profundens flumine sacro
Clitumnus Taurum.

E Francesco Mauro nel 3. lib. *Franciscìados.*

Et lætos vicina tuos Meuania campos
Prospectu petit admirans, quos litore sacro
Clitumnis pascis candenti corpore Tauros.

E deue hauer intorno colli, & pianure, per dimostrare la Natura del luogo, essendo dotata l'Vmbria di valli, colli, e piani bellissimi, Onde Silio Italico nel lib. 6. *de bel. pun.* disse.

Colles vmbros, atq; arua petebat
Annibal excelso summũ qua vertice montis
Deuexum lateri pendet Tuder, atq; vbi latis
Porrecta in campis nebulas exalat inertes,
Et sedet ingentem pascens Meuania Taurũ.
Dona Ioui.

LATIO.

LATIO.

VEDRASSI per il Latio l'antico Saturno, cioè vn'huomo con barba longa, folta, e canuta, sedendo in vna grotta, tenendo in mano la falce, e sopra la detta grotta si rappresenta vna donna à sedere sopra d'vn mucchio di diuerse armi, & armadure.

Terrà in capo vn celatone guarnito in cima di belle penne, & nella sinistra mano vna corona; ouero vn ramo di Lauro, & nella destra il parazonio, il quale è spada corta, larga, e spuntata.

Il Latio per la sede, che tiene il Romano Imperio, non solo è la più famosa parte dell'Italia: mà di tutto il mondo.

Per lo Saturno nella grotta si disegna questa Prouincia, hauendo acquistato il nome di Latio dall'esseruisi Saturno nascosto, mentre fuggiua dal figliuolo Gioue, che l'haueua priuato del suo Reame, come racconta Vergilio nell'ottauo lib. dell'Eneide, oue dice.

Primus ab æthereo venit Saturnus Olympo
Arma Iouis fugiēs, & regnis exul ademptis,
Is genus indocile, ac dispersum montibus altis
Composuit; legesque dedit, Latiumq; vocari
Maluit: his quoniam latuisset tutus in oris.

Et Ouidio nel primo de' Fasti.

Causa ratis superest: Tuscum rate venit in amnem
Ante pererrato falcifer orbe Deus.
Hac ego Saturnum memini tellure receptum:
Cælitibus regis à Ioue pulsus erat.
Inde diu genti mansit Saturnia nomen:
Dicta quoque est Latium terra latēte Deo.
At bona posteritas puppim formauit in ære
Hospitis aduentum testificata Dei.
Ipse solum coluit, cuius placidissima læuum
Radit arenosi Tybridis vnda latus.

Tiene la falce, come proprio instrumento, ouero insegna, con che da Poeti vien descritto, da essa denominato, se gli attribuisce la detta falce,

falce, perche dicono alcuni, che egli fù l'Inuentore, che la trouò mentre insegnò à gli habitanti d'Italia, e'l coltiuare de' campi, e di fare il raccolto del grano, e di tutte le biade. Altri dicono, che quest'arme li fù data dalla madre, quando fù contro del padre, & si mosse à liberare i fratelli di prigionia, & che con essa castrò Cielo, come racconta Apollonio nel quarto libro delli Argonauti.

Per la donna sedente sopra della grotta si mostra Roma, la quale essendo posta sul Latio, non solo come cosa famosissima singularmente dichiara questo paese, mà li fa commune tutto il suo splendore, & la sua gloria, oltre che per altro vi stà bene la detta figura, perciò che Roma anticamente hebbe nome Saturnia, il che dimostra Ouid. nel 6. lib. de' Fasti introducendo Giunone, che di se parla.

Si genus aspicitur, Saturnum prima parentem
Feci, Saturni sors ego prima fui.
A patre dicta meo quondā Saturnia Roma est
Haec illi à cœlo proxima terra fuit.
Si thorus in pretio est, dicor Matrona Tonantis,
Iunctaque Tarpeio sunt mea Templa Ioui.

Nella guisa, che si è detto si rappresenta Roma, come hoggi di lei si vede vna nobilissima statua di marmo antica ne gl'horti degli Illustrissimi Signori Cesi nel Vaticano.

Il ramo del Lauro, ouero la corona del medesimo, oltre il suo significato, che è vittoriosa, & trionfi, che per segno di ciò si rappresenta sopra l'armi già dette, denota anco la copia di Lauri, di che abbonda questa Prouincia, & quello, che Plinio narra nel lib. 15. al cap. 30. cioè, che fù vn'Aquila, la quale hauendo rapita vna gallina bianca, che haueua in bocca vn ramuscello di Lauro carco di bacche, la lasciò

CAMPAGNA FELICE, ouero Terra di Lauoro.

cadere

cadere salua nel grembo di Liuia Drusilla, la qual fù poi moglie di Augusto, sopra'l qual fatto richiesti gl'indouini, risposero, che si douesse conseruar la gallina, & i polli, che di lei nascessero. Che il ramo si piantasse, il che essendo fatto nella villa de' Cesari posta su'l Teuere, noue miglia presso à Roma nella via Flaminia, ne crebbe di questa sorte di alberi vna gran selua, della quale trionfando poi gl'Imperadori portauano vn ramo in mano, & vna corona in testa.

Nè fù solamente la detta selua, che in altri luoghi se ne fecero molt'altre, che sono durate molto tempo, & fin'hora si vede, che in questa Regione vi è maggior copia di lauri, che in qual si voglia altra Prouincia d'Italia.

CAMPAGNA FELICE, *ouero Terra di Lauoro.*

DIPINGESI questa Felice Prouincia in vn florido campo con la figura di Bacco, & di Cerere, li quali stiano in atto fiero di fare alla lotta, & che non si discerna auantaggio di forza più in vno, che nell altra.

Hauerà Bacco in capo vna ghirlanda di vite, con pampani, & vue, & Cerere parimente hauerà vna ghirlanda di spighe di grano.

Dalla parte di Bacco saranno olmi grandissimi con verdeggianti viti, che saliscano fino alla cima di essi arbori cariche di vue, & per più vaghezza vi si potrà anco mettere à canto vna tigre, come animale dedicato à Bacco, & dall'altro lato di Cerere vna campagna di alti, & spigati grani, & vn gran serpe, anch'egli animale di Cerere.

Felice veramente si può chiamare questa Prouincia, poiche ella abbonda di molti beni, & specialmente di quelli, che sono alla natura humana necessarij, come il pane, & il vino. E venendo in cognitione i Greci antichi della felicità di questa fertilissima Prouincia con appropriata, & gioconda fauola finsero, come raccõta Plinio nel lib. 3. che questa Campagna fosse lo steccato doue di continuo combattino Cerere, e Bacco alla lotta, per dimostrare, che Cerere in produr grani non ceda alla fecondità di Bacco in produr vini, & altresi Bacco, anch'egli non ceda all'abbondanza di Cerere, in produr grani; doue chè per questa rissa è tanta la fertilità dell'vna, e del'altro, che dal tempo de' Greci infino hora stanno combattẽdo, non essendo ancora di essi nessun stracchi, ne che voglia cedere per honor de lor frutto per vtilità del genere humano, ne lasciano campo di poter dare giuditio qual di essa sia più forte, & valorosa.

Campagna Felice, ouero Terra di lauoro.

PEr far diuersa pittura di questa Prouincia, rappresentiamo vna bella, & gratiosa giouane in luogo ameno, con ghirlanda in capo tessuta di varij fiori, & con veste di color verde, parimente dipinta à fiori di diuersi colori.

Sotto il braccio destro tenga vn fascio di spighe di grano, & con la sinistra mano con bella gratia vna verdeggiante vite, la qual mostri di essere fecondissima del suo frutto, & à canto vi sia vna spelonca dalla quale esca fumo, e acqua.

Fù da Plinio nel 3. lib. nominata questa Prouincia, Campagna Felice, dalla felice produttione de' frutti, i quali d'essa abbondeuolmente cauano.

Al fine fù detta Terra di lauoro dall'ageuolezza di lauorare questo paese, per la qual coltura, & lauorare facilmente s'apparecchia à riceuere la semente, & però anco fù chiamata campi laborini.

Altri dicono, che pigliasse nome di Terra di lauoro per esser molto fruttifera, si come dicessero ella è buona questa terra da lauorare, perche non si perde l'opera, ne la fatica,

Fù anco nominata così questa Prouincia dalla fatica, laquale hebbero gli antichi à conquistarla, & poi à ritenerla soggetta, come narra Liuio.

Bella, gratiosa, vestita nella guisa, che dicemo, e con la ghirlanda di fiori si dipinge acciò che conosca, come la Natura hà voluto mostrare quanto questa Prouincia sia amena, & fruttifera, & data occasione à gli antichi (come riferisce Plinio nel libro terzo) di chiamare questa Regione Campagna Felice, poiche quiui è aria temperata con tanta dolcezza, che molti Imperadori, & Senatori Romani infastiditi del mondo vi si sono ritirati à più tranquilla vita, & massime à Pozzolo, & à Baia, & similmente fecero altri grandi huomini per occuparsi nelli studij delle lettere, tra' quali fù Virgilio eccellente Poeta, Tito Liuio, Horatio, Claudiano, & Francesco Petrarca molto amico di Roberto Re di Napoli, onde sopra di ciò così dice Silio Italico.

Nunc molles, vrbi ritus, atq; hospita Musis

Otia, & exemptum curis grauioribus æuum.

E non ſolo quiui è, come habbiamo detto, aria così perfetta: mà vi ſi truouano tutte le delitie per li piaceri, & vtili degli huomini eſſendo che da ogni lato ſi vede la diuerſità de i frutti, e quello, che maggiormente importa, copia grandiſſima di grani, e vini, e che per tal ſignificato ſi rappreſenta con il faſcio delle ſpighe di grano, & con la verdeggiante, e feconda vite carica di vue; onde Martiale nel primo libro de' ſuoi epigrammi ſpecialmente parlando del monte Veſuuio luogo compreſo in queſta parte, così dice.

Hic eſt pampineis, viridis Veſuuius vmbris:
Preſſerat hic madidos nobilis vua lacus.
Hæc iuga quā Niſæ colles, plus Baccus amauit
Hoc nuper Satyri monte dedere choros;
Hæc Veneris ſedes, Lacedemone gratior illi,
Hic locus Herculeo nomine clarus erat:
Cuncta iacet flammis: & triſti merſa fauilla:
Nec ſuperi vellent hoc licuiſſe ſibi.

La cauerna dalla quale eſce, e fumo, & acqua, dimoſtra i ſaluberrimi bagni tanto nominati di queſta Prouincia, i quali ſono molti, ſe bene vn ſolo ſi rappreſenta, & per la parte ſi deue intendere il tutto.

CALABRIA.

DONNA di carnagione foſca veſtita di color roſſo, in capo hauera vna bella ghirlanda di fronde d'ornello ſparſe di manna, con la deſtra mano terrà vn Cornucopia pieno d'vue di diuerſe ſpecie bianche, e nere, con la ſiniſtra mano tenga vn ramo di gineſtra carico di bocciuoli di ſeta, & vn ramo di bambagio con le foglie, e frutto, e per terra vi ſia anco vn faſcio di canne mele.

Il nome di Calabria, pare che ſia voce Greca, il quale habbia riceuuto queſto paeſe da Greci, che l'hanno habitato, perciòche eſſendo nome

nome composto da *Calos*, & *Bryo* (delle quali voci l'vna significa buono, & l'altra scaturire) si viene à lodare con tal nome questa Prouincia, essendo che in essa si troua il fonte di tutti i beni il che conferma Pietro Razzano, & Francesco Berlinghieri nella sua Geografia, nelli suoi versi, che così dicono.

Calabria è detta nel presente giorno,
E significa il nome, che produce
Le cose buone, con copioso corno.

Et in vero questo paese è molto fruttifero, pieno di opportuni monti, d'aprichi colli, & di amenissime valli: mà quel, che più importa, vi è aria perfettissima, che rende gratissimi quei beni, che la Natura produce.

Il color fosco della carnagione, & l'habito rosso dinotano l'operationi del color del Sole, che a lei è molto amico, il che significa Oratio nell'Ode 31. del 1. libro dandogli l'epiteto di estuoso.

La ghirlanda di ornello carico di manna, che tiene in capo, è per dinotare che il Cielo in questo luogo è bonissimo, & vi pioue largamente gioconda, & salutifera rugiada della manna, & perche quella, che si raccoglie sopra l'orno è la migliore, & la più perfetta, perciò di questo albero le facciamo la ghirlanda, & non di altra pianta.

Con le diuerse vue si dimostra la copia de generosi vini, che si fanno in questa Prouincia, li quali portandosi in diuerse parti d'Italia fanno memorabile il paese, & il suo nome.

Il ramo di ginestra co' boccioli di seta, la bambace, & le canne mele sono gli altri frutti più speciali, per li quali si rappresenta maggiormente la Prouincia, facendouisi, come ogni vn sà, grandissima quantità di seta, di bambagia, & di zuccaro.

P V G L I A.

DONNA di carnagione adusta, ch'essendo vestita d'vn sottil velo, habbia sopra d'esso alcune tarantole, simili à' ragni grossi rigati di diuersi colori; starà la detta figura in atto di ballare, hauerà in capo vna bella ghirlanda di oliuo con il suo frutto, & con la destra mano terrà con bella gratia vn mazzo di spighe di grano, e vn ramo di mandorlo con foglie, e frutti, hauerà da vna parte vna Cicogna, che habbia vna serpe in bocca, & dall'altra diuersi instromenti da sonare, & in particolare vn tamburino, & vn piffaro.

Fù da gli antichi chiamata questa Prouincia Apulia da Apulo antichissimo Re di questo luogo, che quiui venne ad habitare molto tempo auanti la guerra di Troia.

Dipingesi di carnagione adusta, e vestita di sottil velo, per dimostrare il gran calore, & siccità, che nella Puglia per lo più si troua, per la qual cosa fù costretto Oratio à dire nell'Ode 3. epodon: *Siticulosæ Apuliæ*, nominandola così piena di sete, & parimente Persio nella 1. Satira.

Nec linguæ, quantum sitiat canis Appula, tantæ:

Le tarantole sopra il vestimento, e macchiate di diuersi colori si rappresentano, come animali notissimi, e vnichi à questa Prouincia, come anco per dimostrare (secondo che riferisce il Mattiolo sopra Dioscoride nel lib. 2.) la diuersità del lor veneno; perciòche mordendo esse alcuno ne succedono diuersi, & strani accidenti; alcuni cantano, alcuni ridono, alcuni piágono, chi grida, chi dorme, chi veglia, chi salta, chi trema, chi suda, & chi patisce altri diuersi accidenti, & fanno pazzie, come se fossero spiritati, & ciò da altro non procede, se non dalle diuerse nature sì di questi animali, come ancora di quelli, che sono da essi morsicati, & ancora secondo i giorni, e l'hore.

La diuersità de gli instromenti da sonare, dimostra, che il veleno di questi animali (come narra il Mattiolo nel luogo sopradetto) vniuersalmente si mitiga, & si vince con la musica de' suoni, & però si costuma di far sempre sonare, dì, & notte, finche l'offeso sia sanato, imperoche il lungo suono, & il lungo ballare (che perciò si rappresenta questa figura, stia in atto di ballare) prouocando il sudore gagliardamente vince al fine la malignità del veleno, & ancorche li detti instrumenti per ogni parte si costumino volontariamente per gusto, & dilettatione, nondimeno in questa Prouincia si adoprano, non solo à questo fine, mà per necessità, come si è detto.

Le si dipinge à canto la Cicogna con la serpe in bocca, perche questo animale in niun'altra parte dell'Italia fa il nido, che in questa, onde si dice esserui pena della vita à chi ammazza le Cicogne per il beneficio, che esse apportano con il tenere netto il paese dalle serpi.

Le spighe del grano, la ghirlanda dell'oliuo, & il ramo del mandorlo ne dimostrano, come in questa Prouincia vi e tanta abbondanza di grano, orzo, olio, mandorle, che facendo paragone di essa Prouincia al resto d'Italia, si può dire, che essa ne proueda più d'ogn'altra, doue che non solamente questa Regione ne hà quantità per se, mà ne abbonda per molti altri luoghi ancora.

ABRVZ-

A B R V Z Z O.

DONNA di aſpetto virile, & robuſto veſtita di color verde, che ſtando in luogo erto, & montuoſo con la deſtra mano tenga vn'haſta, & con la ſiniſtra porga con bella gratia vna ceſtella piena di zaffarano, & appreſſo lei da vn de i lati ſia vn belliſſimo cauallo.

I Popoli di queſta Prouincia anticamente ſi chiamarono Sanniti, Caraceni, Peligni, Marucini, Precutini, Veſtini, Irpini, & altri nomi ſecondo i luoghi, & le Città di eſſa Regione: mà in generale traſſe il nome de' Sanniti dalla Città di Sannio, dalla quale anticamente hà riportato il nome tutta queſta Prouincia, come quella che di tutti queſti popoli fù capo, come narra Strabone lib. 5.

Fù poſcia chiamata Aprutio, in vece di Precutio, cioè da quella parte da' Precutini, e hora hà acquiſtato il nome di Abrutio in vece di Precutio, eſſendo corrotto il vocabulo di maniera, che queſta denominatione ſcambieuolmente è ſucceſſa à quella de' Sanniti, e fatta vniuerſale, come ella à tutto il paeſe.

Si dipinge donna in luogo erto, & montuoſo, per eſſere queſta Prouincia così fatta.

Si fa veſtita di color verde, & di aſpetto virile, & robuſto, perciòche, come dice Plinio nel libro terzo, che gli huomini habitanti ne' monti ſono vigoroſi, robuſti, & più forti di quegli, che habitano luoghi piani, eſſercitando più quelli il corpo, che non fanno queſti.

E perche produce queſta Regione, grandiſſima quantità di zaffarano, del quale non ſolo ne participa tutta l'Italia, mà molti altri paeſi ancora, ſi rappreſenta, che porga la bella ceſta piena di queſti frutti.

Il belliſſimo cauallo, che le ſta appreſſo, denota i generoſi, e molto nominati caualli di Regno, de' quali de più forti ſono in queſto paeſe, per la già detta cagione del ſito, ſe bene per la bellezza, & grandezza di corpo ve ne ſono in

Calabria, e in Puglia di molta stima, massime quelli della razza del Re, del Prencipe di Bisignano, & altri.

Sta anche bene il cauallo à questa Prouincia perciòche essendo animale di sua natura generoso, & seruendo al fatto della guerra, si attribuisce a' Sanniti huomini bellicosi, che (come appresso si dirà) stettero à fronte più volte con l'essercito de' Romani.

L'hasta, che tien con la destra mano, è per significato del lor proprio nome, significando (come dice Festo) la voce Greca σαυνια hasta.

Oltre di ciò l'hasta le si conuiene in segno della virtù, & del grande valore. Perciòche i Sanniti cominciando à fare conto della virtù, & frà di loro delle persone virtuose, in tutti gli atti ciuili come di pace, così di guerra honorauano quelli, & diuennero tanto coraggiosi, che ardirono di farsi soggetti tutti gli conuicini Popoli, scorrendo gran paesi, & di farsi inimici i Romani, a' quali (come dice Strabone nel luogo citato) fecero più volte veder la proua del loro valore. La prima volta fù quando mossero la guerra. La seconda quando furono in lega con esso loro. La terza quando cercarono d'essere liberi, & Cittadini Romani, e non lo potendo ottenere mancarono dall'amicitia de' Romani, & se ne accese la guerra chiamata Marsica, la quale durò due anni, & finalmente ottennero d'esser fatti partecipi di quello, che desiderauano.

M A R C A.

SI dipinge in forma di vna donna bella, & di virile aspetto, che con la destra mano si appoggi ad vna targa attrauersata d'arme d'hasta, con l'elmo in capo, & per cimiero vn pico, & con la sinistra mano tenga vn mazzo di spighe di grano, in atto di porgerle, & appresso à lei vi sarà vn cane.

Si rappresenta bella per la vaghezza della Pro-

Prouincia molto bene distinta dalla natura in valli, colli, piani, riui, & fiumi, che per tutto l'irrigano, & la rendono oltre modo vaga, & bella.

Si dipinge di virile aspetto con vna mano appoggiata alla targa, & altre armi, per mostrare li buoni soldati, che d'essa Prouincia escono.

Li si mette per cimiero il Pico arme di questa Regione, essendo che il Pico vccello di Marte fusse guidato, & andassi auanti le legioni de' Sabini, e quelle nella Marca conducesse ad essere colonia di quella Prouincia, & per questo fù detto à tempo de' Romani la Marca, *Ager Picenus*, come ben descriue assai in vn breue elogio il Signor Isidoro Ruberto nella bellissima, & marauigliosa Galleria di Palazzo nel Vaticano fatta far da Gregorio Papa XIII. di felicissima memoria nella qual fù di molto aiuto il Reuerendissimo Padre Ignatio Danti Perugino, & Vescouo d'Alatri, che n'hebbe suprema cura da sua Beatitudine, & l'elogio fù questo.

Ager Picenus, ager dictus est propter fertilitatem, Picenus à Pico Martis, vt Straboni placet, nam annona, & militibus abundat, quibus sæpe Romam, cæterasque Italiæ, Europæque partes iuuit.

Et certamente gli huomini di questa Prouincia non solo hanno souuenuta continuamente di grano Roma, è l'altre Prouincie: mà ancora hanno dato aiuto di fortissimi soldati, & insieme segni di notabil fedeltà, ne i maggiori bisogni loro, & della Christianità, contro i Turchi, e gli Heretici, & à tempo de' Romani antichi spetialmente fecero, quando congiurando contro d'essi gran parte delle Colonie d'Italia gli mossero guerra solo li Marchegiani, de' quali i Fermani restorno in fede, & combatterono in lor seruigio, onde questa Prouincia, & questa Città ne acquistò lode di fedele, & per loro gloria ne i luoghi publici si vede scritto.

Firmum firma fides Romanorum Colonia.

Onde ragioneuolmente se li è messo à canto il cane, per dimostrare; la fedeltà loro; Oltre di ciò per dimostrare, che in questa Prouincia vi sono cani di gran stima, e bontà, e di essi ne vanno per tutta l'Italia, e ritornando al valore, e fedeltà di questi soldati, si dimostra da Velleio Patercolo quando dice, che Pompeo armò per la Republica numero grandissimo di gente mà che,

In Cohorte Picena plurimum confidebat.

A' tempi più moderni, quando Papa Clemente VII. si trouaua assediato in Castello Sant'Angelo dalli Spagnuoli, & da i Tedeschi, i Marchegiani quasi popularmente s'inuiorno alla volta di Roma; de i quali spingendosi auanti il Conte Nicolò Mauritio da Tolentino con alquanti caualli, e con esso Tullio Ruberti, si ritrouarono à cauarlo di Castello, quando si andò à saluare ad Oruieto.

ROMAGNA.

DONNA con bella ghirlanda in capo di lino con le sue foglie, e fiori, & di rubbia: con la destra mano terrà vn ramo di pino con il frutto, & con la sinistra panocchie di miglio, di panico, di bacelli di faue, e di fagiuoli.

Hebbe questa Prouincia diuersi nomi, vno de' quali fù Flaminia, & dicesi, che habbia ottenuto questo nome dalla via salicata, & rassettata da C. Flaminio Console Romano, come narra Strabone nel libro 5. & T. Liuio nel 9. delle guerre de' Macedoni, dicendo; che Flaminio hauendo soggiogati i Liguri, & fatto pace co' vicini popoli, non potendo patire, che i vittoriosi soldati fossero otiosi, vi, fece salicare, e rassettare la via da Roma per Toscana, & per l'Vmbria fino à Rimino. Fù poi detta Emilia da M. Lepido Emilio, il qual fece vna strada, che veniua da Piacenza à congiungersi con la Flaminia. Fù prima chiamata Gallia Cisalpina, per essere stata habitata lungo tempo da Galli, Boij, Insubri, Cenomani, & da altre simili generationi (come dimostra Polibio nel quarto libro) dicendo, che hauendo i detti Galli trapassate l'Alpi, scesero in questo paese, & scacciati i Toscani, che quiui haueuano edificate dodici Città, quiui si fermarono, & da essi Galli fù poi nominato tutto questo paese Gallia Cisalpina. Fù poscia detta Gallia Cispadana, & Traspadana, per essere da gli Antichi partita la Cisalpina in due parti, cioè, di quà, & di là dal Pò Fiume. Fù poscia nominata Gallia Togata come si raccoglie anco da Martiale nel terzo libro, che iui lo compose.

Hoc tibi, quicquid id est, longinquis mittit ab oris
Gallia, Romanæ nomine dicta togæ.

E più à basso dice specificamente, che era nel foro Cornelio, cioè Imola.

Romam vade liber: si veneris vnde, requiret:
Aemiliæ dices, de regione via.
Si quibus in Terris, qua simus in Vrbe, rogabit.

R O M A G N A.

Cornelijreferas me licet esse foro.

Fù detta Gallia, essendoui i Galli Senoni, & parimente i Boij passati nell'Italia, & quiui hauendone scacciati i Toscani (come habbiamo detto) & habitandoui, cominciarono à poco, à poco à pigliare i ciuili costumi de Romani non solamente del modo del viuere, mà altresì del conuersare, & vestire, perciòche vedendo quelli esser togati, anch'eglino pigliarono le toghe, che erano vestimenti de' Romani.

Vltimamente fù (come narra il Biondo) chiamata Romagna da Carlo Magno, & da Papa Adriano primo doppo la rouina de' Longobardi, per esser stata Rauenna con alquante altre Città, & Terre vicine sempre per tutto il tempo de' Longobardi fedelissimi al popolo Romano.

Si fà à questa Prouincia la ghirlanda di lino, hauendo Plinio in molta stima il lino di Faenza nel lib. 19. ponendolo nel terzo grado di sottigliezza, & densità, & nel secondo grado di bianchezza.

La rubbia vien molto lodata quella di Rauenna da Dioscoride, come cosa notabile. Le pannocchie di miglio, & di panico denotano la fertilità del paese, quanto à tutte le sorti di biade, & legumi, & specialmente migli, panichi, faue, & fagiuoli.

Il ramo di pino con il frutto, che tiene con la destra mano, è per dimostrare la nobilissima selua di pini intorno à Rauenna, & Ceruia che è cosa tanto propria di questa Prouincia in Italia, che niuna cosa la fà tanto differente dall'altre, quanto essa. Onde Sisto V. di Felice memoria in vna sua Bolla circa la conseruatione di quelle pinete, la chiama decoro d'Italia.

Mà per non lassar di dire cosa, che notabil sia, & per dar occasione ad altri porgendo loro materia di variare à modo loro la forma di questa figura. Io trouo appresso Plinio lodati i Rom

bi, e

bi, e gli Asparagi di Rauenna, onde Martiale di essi così dice nel 13. lib.

Mollis in æquorea quæ creuit spina Rauenna
Non erit incultis gratior Asparagis.

Racconta anco l'abbondanza delle rane, che si trouano quiui, & di loro così fauella.

Cum comparata rictibus tuis ora
Niliacus habeat Crocodilus angusta,
Meliusque Ranæ garriant Rauennates.

Vi sono ancora le viti fertili di Faenza, delle quali ne fa mentione Marco Varrone lib. 1. c. 2. de re rustica.

E gli ottimi, e generosi vini di Cesena, se bene possono essere superati in altri luoghi prodotti, mà gli antichi gli riposero tra vini generosi, come si legge appresso Plinio nel lib. 3. al cap. 6. & Mecenate ne faceua gran stima, e però furono chiamati Mecenatini. Onde non terrei per errore far nella ghirlanda comparire alcune foglie di vite.

Potrassi anco dipingere il Sale, che da Platone nel Timeo fù detto caro, & amico à Dio, & nel 9. della Iliade fù da Homero chiamato diuino, & di cui Plinio scrisse quell'antico Prouerbio, *Sale nihil vtilius*, il quale si fa à Ceruia in tanta copia, che si partecipa ad altre prouincie, & mi parrebbe non disdiceuole, che ne tenesse in mano, o in altro luogo in vn vaso, che rappresentasse la maolica, che si fa in singolar lode in Faenza.

E finalmente, oltre le sopradette cose, potrebbesi anco fare armata per attribuirle virtù militare, hauendo prodotto per lo tempo passato, & al presente brauissimi huomini, & famosi Capitanij, come Alberico Barbiano restitutore dell'antica disciplina militare in Italia, lo Sforza da Cotignola, tanti Malatesti da Cesena, e Rimino, i Polentani, i Louardi, & Rasponi da Rauenna. i Caluoli, Ordelaffi, gli Asti, de quali il Caualier Cosmo Viceqouernatore di Famagosta; oue per la Santa Fede fù dal Turco decapitato, insieme con Astorre Buglione Gouernator Generale del Regno di Ciprio à 5. d'Agosto. 1571.

Et i Brandolini da Forlì, i Manfredi, & Martino da Faenza, Vincentio, & Dionisio Naldi da Bresichella Generale della Inuittissima Republica di Venetia ambedui Guerrieri famosi nominati dal Giouio, & dal Bembo de Re Veneta: & molti generosi Capitani di questa bellicosa Famiglia, dalla quale anco sono discesi i Signori della Bordigiera, gli Alidossi da Imola, i Contiguidi hora Marchesi di Bagno, discesi da Guido Nipote d'Othone Magno, primo Imperadore in Germania, huomini di grande stima, e valore, & altri, che lasso per non esser tedioso.

LOMBARDIA.

VNA donna bella, grassa, & allegra il suo vestimento sia di color verde tutto fregiato d'oro, & argento, con i ricami, & altri ricchissimi, e vaghi adornamenti: nella destra mano tenga con bella gratia l'Imperial Corona d'argento, & con la sinistra, vn bacile, oue siano molte corone d'oro Ducali appoggiato al fianco, e appresso i piedi dal destro lato sia il Pò fiume, cioè vn'huomo ignudo, vecchio, con barba lunga, & longhi, e stesi capelli, coronato di vna corona d'oro. Ouero per variar questa figura sia la testa di toro con vna ghirlanda di pioppa, appoggiato il fianco, o braccio destro sopra vn'Vrna, dalla quale esca copia d'acqua, & che si diuida in sette rami, & con la sinistra mano tenga con bella attitudine vn Cornucopia.

Hà hauuto questa nobile, & bellissima Prouincia diuersi nomi secondo la diuersità de' tempi, & il primo fù Bianora Gallia Cisalpina, & anco essa per vna parte Gallia Togata, Felsina, Aurelia, & Emilia, come riferisce Catone in libro *Originum*, poscia fù detta Longobardia, & hora Lombardia.

Io non mi estenderò à dichiarare per qual cagione habbia hauuto li sopradetti nomi per non essere tedioso, mà solo dirò, perche si chiamasse Bianora, che fù il primo nome, che ella hauesse, come anco, perche sia stata nominata Lombardia, che è stato l'vltimo nome.

Dico dunque, che trasse primieramente il nome di Bianora da Ocno Bianoro valoroso Capitano de Toscani, il quale passando l'Apennino s'insignorì di questo paese, secondo che riferisce Catone nell'Origini, doue dice.

Gallia Cispadana, olim Bianora à victore Ocno.

Fù finalmente detta Longobardia da i Longobardi che longo tempo tennero la Signoria di essa Regione, hora dicesi Lombardia, per maggior dolcezza della pronuntia.

Bella, grassa, allegra, & vestita di color verde si rappresenta, per essere gli huomini di questa Prouincia amoreuoli, conuerseuoli, & molto dediti alli solazzi della vita, godendo vn paese quanto possa essere ameno, fertile, abbondante di viuere, di delicie, & di tutte le cose, che si richiedono

L O M B A R D I A.

chiedono al felice viuere de gli habitatori, oue sono molte Città grandi, famose Terre, infiniti Villaggi, & sontuosi Castelli, magnificentissimi edifitij publici, & priuati, dentro, & fuori della Città, fiumi celebri, fonti, & laghi di grandissima consideratione, valli, piani, & monti ricchi di tutte le gratie della natura, & dell'arte.

I lauori d'oro, & argento, ricami, & altri vaghi ornamenti significano la magnificenza, lo splendore, & la pompa de popoli di questa Prouincia, liquali abbondano di ricchezze, & artifitij, di nobili lauori conforme al merito della lor molta gran nobiltà, gran virtù, & valore.

L'Imperial corona d'argento dimostra l'illustre dignità, & honoranza di questa Prouincia, riceuendo il Re de' Romani in essa la detta corona di argento quando viene in italia per incoronarsi, perciòche, come riferiscono i Dottori nel c. *venerab. de elect.* & la glosa nella Clementina prima, *super verbo vestigijs de iurejurando*; di tre diuerse corone la Maestà dell'Imperatore si corona.

Primieramente quella di ferro riceue dall'Arciuescouo di Colonia in Aquisgrana, poi questa d'argento gli vien data dall'Arciuescouo di Milano, & la terza d'oro gli vien data dal Sommo Pontefice nella Chiesa di S. Pietro di Roma, delle quali quella di ferro significa la fortezza con la quale deue soggiogare i ribelli: l'altra d'argento dinota la purità de' costumi, & le chiare attioni, che deuono essere in tutti i Principi: l'vltima d'oro significa la sua preminenza in giustitia, & potenza sopra tutti gli altri Re, & Principi temporali del mondo, si come l'oro di molto auanza tutti gli altri metalli. Mà meglio sarà di mettere nella destra mano della Lombardia la corona Imperiale di ferro, non d'Argento: erra la sudetta glosa nella Clementina, veggasi Girolamo Vescouo Balbo Gurcense nel trattato che fa dell'Incoronatione à Carlo V.

lo V. Imperatore. *Aiunt Imperatorem primum argento coronari, deinde ferro in Longobardia olim Gallia Cisalpina.* Il Coriolano mantiene che nella sua Patria si dà la corona di ferro Imperiale à gl'Imperatori. Non è da tralassare l'Autorità di frate Onofrio Panuino *de Comitijs Imperatorijs*, doue tratta della Corona ferrea Imperiale. *Rex Romanorum primo Aquisgrani ab Archiepiscopo Coloniensi coronatur diademate Regni Germanici, quod corona argentea dicitur. inferius. Coronam secundam, quam ferream vocant, Mediolani à posterioribus Imperatoribus assumi solitam.* In oltre proua che Enrico Settimo fù il primo Imperadore ad essere incoronato con la corona di ferro in Milano nella Basilica di Santo Ambrogio da Cassono Turriano Arciuescouo di Milano l'anno del Signore M. CCC.XI. e non Corrado primo come vuole il Corio che, nella prima parte, inettamente lo pone sotto ad Othone terzo tralassato Enrico primo; nomina di più altri tre Imperadori Enrico secondo in vece di terzo, Lottario secondo Sassone, & Othone quarto, che non furono mai incoronati in Milano; si contradice l'istesso Corio quando scriue che Corrado secondo succedesse subito ad Othone terzo, e tralassa Enrico, che lo fè essere vn pezzo doppo confondendolo con Enrico secondo di Francia; e viene anco à variare nelle vite doue mette Ottone terzo, Ottone quarto, Enrico Duca di Bertagna, à cui fa succedere Corrado primo, e poi Enrico secondo terzo, & quarto. Cõclude il Panuino che l'vltimo Imperatore, che s'incoronò di corona di ferro in Santo Ambrogio fù Gismondo figlio di Carlo quarto incoronato da Bartolomeo Capra Arciuescouo di Milano. Sognano quelli che s'imaginorno li primi Imperatori coronati di ferro, Cesare, Ottauiano, e Traiano: anzi molti di loro Trionfanti furono più tosto coronati tanto d'oro, quanto d'alloro perche haueuano col ferro soggiogato bellicosi Regni.

Le corone d'oro Ducali nobilitano anco, & inalzano questa sopra tutte l'altre prouincie d'Italia, dimostrando ch'ella abbraccia, & in se contiene più famosi Ducati, come di Milano.

Vi è anco l'antico, & nobile Ducato di Turino, doue haueuano il suo seggio i Duchi de' Longobardi (secondo Paolo Diacono, Biondo, & Sabellico) & hoggi è posseduto con ottimo, & giustissimo gouerno dall'Altezza Serenissima di CARLO EMANVELE Duca di Sauoia, veramente Prencipe meriteuole di maggiore, & qual si voglia stato, per esser egli di singolar valore, & risplendente di tutte le virtù, come anco celebre di gloriosa fama, per la grandezza, & antichissima nobiltà dell'origine sua.

Vi è anco di Mantoua, di Parma, di Piacenza, di Ferrara, & hoggi hà quella di Reggio, & Modena; de' quali quanto sia la magnificenza, la grandezza, & lo splendore non solo di questa Prouincia: mà di tutta l'Italia è noto à tutto il Mondo.

Le si dipinge à canto il Pò, come cosa notabile di essa Prouincia, il qual passando per mezzo di essa, gli apporta infiniti commodi, è piaceri, & è celebre per lo fulminato Fetonte, che in esso caddè, & si sommerse, come diuinamẽte lasciò scritto Ouidio nel secondo libro delle sue Metamorfosi in questi versi.

At Phaeton rutilos flãma populante capillos,
Voluitur in præceps, longoque per aera tractu
Fertur, vt interdum de Cœlo stella sereno.
Quæ si non cecidit, potuit cecidisse videri.
Quẽ procul à Patria diuerso maximus Orbe.
Excipit Eridanus, fumantiaq; abluit ora.

Si fa anco coronato il detto fiume, per essere il maggiore d'Italia, raccogliendo nel suo grembo le ricchezze di molti altri fiumi, perche il Petrarca nel Sonetto 143. così lo chiama.

Re degli altri, superbo altero fiume.

Anzi per essere non solo il maggiore d'Italia, come si è detto, mà per non cedere punto alla grandezza de' più famosi del Mondo, cioè del Nilo, e dell'Istro. Lucano nel lib. 2. così dice.

Quoq; magis nullum tellus se soluit in amnẽ,
Eridanus fractasq; euoluit in æquora siluas,
Hesperiamque exhaurit aquis. Hunc fabula primum
Populea fluuium ripas vmbrasse corona:
Cumq; diem pronum transuerso limite ducẽs,
Succendit Phaeton flagrantibus æthera loris,
Gurgitibus raptis penitus tellure perusta,
Hũc habuisse pares Phœbeis ignibus vndas:
Non minor hic Nilo, si non per plana iacẽtis
Aegypti lybicas Nilus stagnaret arenas,
Non minor hic Istro, nisi quod dum permeat orbem.
Ister, casuros in qualibet æquora fontes
Accipit, & Scyticas exit non solus in vndas &c.

E come si è detto, si potrà dipingere questo fiume con la testa di toro con le corna, perciòche (come narra Seruio, & Probo) il suono, che fa il corso di questo fiume, è simile al muggito de' buoi, come anco perche le sue ripe sono incuruate à guisa di corna.

Il Cornucopia nella guisa, che dicemo, significa l'abbondanza grande causata da questo celebre fiume, essendo che nel tempo della Canicola, come narra Plinio nel lib. 3. cap. 16. quando sù l'Alpi si struggono le neui, ingrossandosi, & spargendosi d'intorno lascia poi quei luoghi tocchi da lui fertilissimi, & diuidendo la Prouincia in due parti con sette bocche entra nel mare Adriatico con tanta copia d'acqua, che (come dice Plinio nel luogo citato) fa sette mari.

MARCA TRIVISANA.

VNA donna leggiadra, & bella, che habbia tre faccie, hauerà il capo ornato à guisa di Berecinthia madre de gli Dei antichi, di corona turrita con otto torri d'intorno, & nel mezzo vna più eminente dell'altre, sarà vestita sotto di color azurro, hauerà vna sopraueste, ò manto di oro ricamato di spighe, & fregiato di verdeggianti, & fruttifere viti.

Starà à sedere sopra il dorso di vn'alato Leone, terrà la destra mano appoggiata ad vna quercia, dalla quale penda vn rostro di naue, ò di galea, & con la sinistra mano tenga con bella gratia vn libro, & anco vn ramo d'oliuo.

La Prouincia di Venetia, che da Longobardi Marca Triuisana fù detta, per hauer eglino posto il seggio del Marchesato nella Città di Treuigi; è Prouincia nobilissima al pari d'ogni altra, che sia nell'Italia, habitata già da gli Euganei, poscia da gl'Eneti, & da Troiani che doppo la rouina di Troia con Antenore in Italia passorno.

Ella di presente contiene in se noue Città principali, le quali tutte hanno il loro Vescouato, oltre le molte Terre murate, & Castella, che vi sono, & oltre il gran numero di villaggi, non solamente per la grassezza del terreno, il quale è fertilissimo: mà in gran parte per lo sito amenissimo, si che si può ragioneuolmente dire, che quella

quella bellezza che nell'altre Regioni d'Italia si vede per la delitiosa coltura de gli habitatori, in questa solamente si vegga per l'opera della gran maestra Natura, che così l'ha voluta fabricare.

Le Città sono Vinegia, la quale è capo, & Signora della Prouincia, Verona, Vicenza, Padoua, Treuigi, Ceneda, Belluno, Feltro, & Trento, che è posto alli confini di Germania nell'Alpi, dalle quali Città in ogni tempo, & in ogni età riusciti sono molti huomini illustri in lettere, & in arme, che longo sarebbe il farne quì mentione, posciache nelle Historie, che si veggono in luce delle cose seguite in Italia così ne gli antichi, come anco ne i moderni tempi ritrouansi in più luoghi descritti i loro fatti illustri, & copiosamente raccontati, tra' quali si può valoroso nominare Ezzelino da Romano, il quale se ben fù tiranno, fù però huomo valoroso nell'armi, e gran Capitano.

Si potrebbero anco annouerare gli Scaligeri, che già per i tempi passati furono Signori di Verona, di Vicenza, & di molte altre Città fuori di questa Prouincia, i Carraresi Signori di Padoua, i Caninesi Signori di Treuiso, di Ceneda, di Feltro, di Belluno, & tanti altri valorosi Capitani di militia, vsciti di queste Città: mà per non parere, che si faccia emulatione con l'altre Prouincie, qui gli tralascierò, si come anco i più moderni, che nelle guerre fatte, & sostenute dalla Signoria de' Venetiani in questa, & in altre Prouincie hanno dato manifesti segni del lor valore, & del loro nome hanno lasciato immortal memoria.

Quanto al sito, posciache ella è rinchiusa tra la Lombardia, la Romagna, & il Mare Adriatico, il Ducato del Friuli, & l'Alpi Treuisane, che dalla Germania la separano, essa è dalle parti del Settentrione montuosa: mà nel rimanente piana, se bene ripiena di vaghi, & ben colti colli, da quali si cauano delicatissimi vini, & saporitissimi frutti. Dal piano poi, che amplissimo si scuopre nel Padouano, nel Treuisano, nel Cenodese assai più, che nel Veronese, & nel Vicentino, che per la maggior parte sono territorij montuosi, & nel Bellunese, Feltrino, & Tridentino, che sono posti tra monti assai angusti, & ristretti, & però sono più feraci di vino, che di grano.

Si rappresenta bella, & leggiadra con tre faccie, perciòche veramente è bellissima questa Prouincia, come anco per alludere al nome di Treuisi, ò Treuigiana Marca.

Si può ancora dire, che per tale similitudine sia somigliante all'imagine della Dea Prudenza, che così da gli Antichi era figurata, la cui virtù nel Senato Venetiano particolarmente riluce.

La Corona Turrita nel modo, che dicemo, dimostra per le otto torri le otto Città soggette, & la Torre nel mezzo più eminente dell'altre rappresenta la Città dominante.

Il colore azzurro del vestimento, denota l'intimo Golfo dell'Adriatico mare, che la bagna, & che da i medesimi Signori è dominato.

La sopraueste, ò manto d'oro ricamato di spighe, & fregiato di verdeggianti, & fruttifere viti dimostra che nel grano & nel vino, che essa produce, ci sono accumulate gran ricchezze.

Siede sopra il dorso dell'alato Leone per alludere all'insegna della Republica di Venetia.

Il tener la destra mano appoggiata alla quercia, dalla quale penda il rostro di naue, ouero di galea dimostra, che questa Prouincia è forte, & potentissima in Italia, & per terra, & per mare mantiene in se quella grandezza, che da tutti i Prencipi del Christianesimo vien molto stimata, & insieme tenuta, & rispettata per il dominio, che ella hà di questa Prouincia, perciòche nell'armate di mare, con le quali essa hà ottenuto vittorie segnalatissime in ogni tempo per il numero grande de' nauilij, & galee, che può fare: & si è sempre seruita di Prouincia così d'huomini di battaglia per armarle, trahendone sempre di essa quanti gli sono stati à bastanza per ogni grand'armata; come anco per ogni sorte di materia necessaria per il fabricare, & armeggiare i legni, essendo in essa Prouincia molti boschi d'arbori à cotal fabrica bene appropriati, & specialmente nel Treuisano, doue si vede à gran commodo della Republica il celebre, & famoso bosco dalla natura prodotto, ne' colli del Montello tutto di altissime grosse, & dure quercie, lungo dieci miglia, & sei largo, da Treuisi lontano dieci miglia, & dalle lagune di Venetia venti, si come nel Bellunese altri boschi di altissimi abeti, larici, & faggi per fabricare antene, arbori, e remi, & nel Veronese, Vicentino, & nel Padouano grandissima copia di canapi per far le vele, le gomene, & ogni altro necessario armigio.

Oltre che in questa istessa Regione ne i monti di sopra, che sono nel Veronese, nel Trentino, & nel Bellunese se ne caua il ferro in tãta quantità quanto può bastare per rendere perfetta tutta la fabrica dello armamento marinaresco,

il quale nell'Arsenale di Venetia con grandissima copia di eccellentissimi Maestri del continuo si tratta.

Il libro che tiene con la sinistra mano, significa, non solo gli huomini celebri nelle lettere: mà ancora il nobilissimo studio di Padoua, fecondissimo Seminario di ogni virtù, che quiui fiorisce, dal quale sono in ogni tempo riusciti sapientissimi Theologi, Filosofi, Medici, Iurisconsulti, Oratori, & infiniti professori delle Arti Liberali, che hanno apportato sempre splendore non pure alla Prouincia, mà à tutta l'Italia insieme.

Il ramo d'oliuo che tiene insieme con il libro, significa la pace, che gli conserua il suo Principe, & Signore.

F R I V L I.

DONNA vestita d'habito sontuoso, & vario, con vn castello turrito in testa, si come si figura Berecintia, hauerà il braccio destro armato con vna lancia in mano, & che insieme tenga alcuni priuilegij co' sigilli pendenti.

Starà appoggiata ad vna grande, & feconda vite, & à seder sopra due corni di douitia incrocicchiati, l'vno dà vna banda pieno di ogni sorte di spighe, grani, risi migli, & simili; l'altro dall'altra parte pieno di ogni sorte di frutti di arbori.

Terrà nella sinistra mano vn libro, & ne' piedi i coturni simili à quelli di Diana, & appresso d'essi vi saranno cannuccie, & giunchi.

Sono tante, & si diuerse le qualità, & conditioni, che si scorgono nel Friuli, che si potrebbono con longo discorso dire: mà con vna piccola figura in disegno non mai basteuolmente esplicare, perciòche nel circuito di dugento, & cinquanta miglia, che lo comprende, si trouano prima altissime balze, & dirupate; poi monti men'aspri, & più vtili per gran copia di legni, & per pastura d'animali, indi fertili, & ameni colli,

colli, & finalmente grandissima, & ampijssima pianura, che si stende fin'al mar Adriatico. In questo spatio sono, & torrenti, & fiumi, & laghi, & paludi, & porti di mare, & di fiumi, altri sono rapidi, e veloci, come il Tagliamento, il Turro, e'l Natisone, altri quieti, & nauigabili, come il Timano, la Natissa, il Lisonzo, & altri: ne' fiumi, & ne' laghi, & altre acque si pescano varie spetie di pesci, de' quali ve ne hà molti, & bonissimi, come lamprede, marsoni, temoli, & anco trute, & di queste pur'anco più d'vna sorte, poiche di bianche, & rosse se ne trouano assai, per lasciare i gamberi, che in gran quantità tutto l'anno si prendono, & oltre il pesce maritimo, che da Marano, & da Monfalcone luoghi del paese si conducono à Vdine, & alcune per l'vso de gli habitatori; nè minor diuersità si troua anco nella terra istessa, essendouene di leggiera, di graue, di mezzana di più, e di meno fecondità.

L'habito sontuoso, & vario denota la diuersità delle qualità de' Signori, di che questa Prouincia è habitata, come si dirà.

Se le mette la corona di torri in capo, perche in questa Prouincia vi sono molti castelli, & alcune torri situate d'ogn'intorno sopra i monti, e' colli del paese, come ne fa fede Virg. nel 3. della Georg. dicendo.

Castella in tumulis, et Iapidis arua Timaui.

Le quali posseggono giurisdittioni separate con nobilissimi priuilegij, & di Imperatori Antichi, & di Patriarchi d'Aquileia, ch'vn tempo ne furono padroni, & finalmente anco del dominio Veneto, ch'hora possiede quasi tutta la Prouincia, e certo questa qualità è molto singolar in lei, poiche si numerano fin'à settantadue giurisdittioni, le quali han voce in parlamento, che è vn consiglio vniuersale, il quale si fa ogn'anno, vna, e più volte alla presenza del Luogotenente generale residente in Vdine, oltre à molt'altre, che non v'interuengono, oue per tal'effetto si vede chiaro, che le si conuiene la detta corona di torri in capo, come anco ben il dimostra Virgilio nel 6. dell'Eneide, volendo somigliare questa Prouincia à Roma, & non per altro ciò fece, se non per i sette colli, che in essa Città si rinchiudono, onde disse.

Qualis Berecynthia mater
Inuehitur curru Phrygias turrita per Vrbes.

Il che tanto più conuiensi, perche così si viene leggiadramente ad esprimere anco la Città d'Vdine, ch'hora è la Metropoli, & il capo del Friuli, contenendo in mezzo di se vn erto colle, & sopra d'esso vn grande, & molto riguardeuole castello, onde si scuopre tutto il paese per fino alla marina.

Il braccio armato con la lancia, e' priuilegij dimostrano, che le sopradette giurisdittioni sono in obligo à tempi di guerra di contribuire alcuni caualli con huomini armati per seruigio del Prencipe, che perciò han priuilegij, come han hauuto anticamente (come s'è detto) da Imperadori, & altri.

Stà appoggiata alla verdeggiante, e feconda vite, perche la qualità de' vini è tanto abbondante in questa Prouincia, ch'in essi consiste il maggior neruo delle sue ricchezze, perciòche oltre la quantità sufficiente non solo per i suoi popoli: mà per gran parte ancora dell'Alemagna, & di Venetia, sono talmente nominati, & pretiosi, che Plinio nel libro decimo quarto al capitolo sesto disse. *Augusta lxxxij. annos vitæ Pucino retulit acceptos non alio vsa. gignitur in sinu Adriatici maris non procul à Timauo fonte saxeo colle, maritimo afflatu paucas coquente amphoras, nec aliud aptius medicamentis indicatur. Hoc esse crediderim quod Græci celebrantes miris laudibus Pictanon appellauerunt, ex Adriatico sinu.*

Non mi estenderò à far mentione de' luoghi in particolare: mà solo dirò, che il vino del Vipaco non lontano da Goritia hà virtù di rendere le donne atte alla generatione, onde nella vicina Germania, che tutto quasi ve l'assorbe, è nato il Prouerbio. *Vipocher chender mocher.*

Siede in mezzo a' due Cornucopij, come dicemo, perciòche è commune conditione di produrre tutte le sorti di biade, legumi, e persino a' risi, che se bene non rende questa terra tanti per vno, quanto le fertilissime, tutta volta in alcuna parte di lei non cede à molt'altre: mà questo è marauiglioso in essa, e se le può ascriuere à singolar fertilità, poiche in quei medesimi campi, oue le vigne porgono le loro vue, si semina il formento, e doppo quello il miglio, ouero formentone, doue tutte tre queste raccolte si fanno in vn'anno medesimo; di maniera, che, se in altre regioni la terra produce più grano, hà bisogno poi di riposarsi, ne suole in quell'anno istesso d'altre biade caricar i granai del padrone: mà questa con tutto che rade volte le sedia tregua, non suole (essendo debitamente lauorata) defraudare la speranza dell'agricoltore.

Genera parimente tutte le sorte de' frutti d'alberi, & si ad ogni artificio, che in questo genere vsar si può, si ancora alle piante peregrine si proua per essere molto arrendeuole, intanto che

che e per copia, & per bontà si può agguagliare à qualunque altra, & pur di sopra à molt'altre ancora, come ne rende testimonio Atheneo nel lib. 3. che parlando de' pomi, così dice, *Ego vero, viri amici, maxime omnium ea mala, quæ Romæ venduntur, Mutiana dicta, sum admiratus, quæ ex quodam pago in Alpibus Aquileiæ constituto asportari dicuntur.*

Il libro, che tiene con la destra mano, ne dimostra, che questa Prouincia è feconda di belli ingegni, li quali, in prosa, & in verso, & in tutte le facoltà sono stati celebri, & ne gli scritti loro hanno lasciato nobilissima testimonianza della loro dottrina, come furono i Paoli Veneti, Diaconi, gli Alberti, i Moronia, gli Amasei, i Robertelli, i Deciani, i Gratiani, i Cortoni, i Candidi, i Susani, i Luisini, gli Aregoni, i Rorai, gli Astemij, i Parthenij, i Valuasoni, i Frangipani, & altri infiniti, per lasciar da parte quelli, che sono in vita.

Et per essere opportuna alle cacciaggioni, le si mettono per sue dimostrationi coturni, come quelli di Diana, & finalmente, perche nella parte sua Australe terminan acque, e paludi, se le fingono a' piedi le cannuccie, & i giunchi.

CORSICA.

DONNA di aspetto rozzo sopra di eminente sasso circondato d'acqua, in capo hauerà vna ghirlanda di foglie di vite, sarà armata, & con la destra mano terrà vna corsesca, dalla parte destra vi sarà vn cane corso: mà che sia grande, & in vista feroce, secondo che narra Plinio lib. 3. capitolo quinto.

La Corsica è Isola nel mar Ligustico, & fù primieramente nominata da Greci *Cyrnus*, come dimostra Strabone libro quinto, & Virgilio nell'egloga 9. quando dice:

Sic tua Cyrnæas fugiant examina taxos.

E vogliono alcuni, che acquistasse questo nome da Cirno figliuolo d'Hercole, e fratello di Sardo,

Sardo, il quale passando dalla Libia à questo luogo, e quiui fermatosi volse, che da lui fosse con questo nome addimandato, essendo che prima era detta Terapne, come narra Nicolo Perotto.

Poscia fù dimandata Corsica da vna donna così chiamata, la quale era passata in quest'Isola à cercare vn suo vitello perduto, & ritrouatolo quiui, & aggradendole il luogo, vi si fermò, e tanto piacquero gli suoi costumi alli rozzi habitatori, che nominarono l'Isola dal suo nome. Altri dicono, che ella fusse così nominata da Corso, quiui fatto da Corso valentissimo huomo, il quale lungo tempo tenne la Signoria di quel paese, & frà molti, che scriuono di quest'Isola, Dionisio dice, che ella acquistasse il nome di Corsica dalla gran moltitudine delle cime de' monti: perciòche questo nome Corso in Greco, & in Latino denota le tempie de' capi, come se dicesse l'Isola delle tempie de' monti.

Dipingesi sopra l'eminente sasso, perche questa Isola è molto mal disposta à coltiuare, sì per i sassi, come anco per esserui altissimi luoghi, come dice Rutilio nel 1. lib. del suo. Itinerario così,

Incipit obscuros ostendere Corsica montes,
Nubiferumque caput concolor vmbra leuat.

Si rappresenta di aspetto rozzo, perciòche gli habitatori di questa Isola per lo più sono di costumi poco ciuili, che così dice Strabone nel lib. 5.

Si dipinge, che sia armata, e che con la destra mano tenga vna corsesca, per esser tali armi molto vsate dalli Corsi, liquali sono stimati buoni e valorosi soldati.

Le si dipinge à canto il cane nella forma, che dicemo, perciòche dell'Italia, quiui sono gli maggiori, & più feroci contra gli animali, li quali ne vanno in molti luoghi stimati assai per la bontà, ferocità, e bellezza loro.

Del Signor Gio: Zaratino Castellini.

LA Corsica Natione feroce da Carthaginesi fomentata molte fiate s'oppose con valore all'impeto de Romani. Fù la prima volta ridotta sotto il dominio loro da Lucio Scipione Console figlio di Barbato si come apparisce nella seguente inscrittione intagliata in pietra di tufo con carattere assai rozo, di stile totalmente antiquario, ne più antica memoria sopra terra si vede in Roma che quella di Caio Duilio, & questa che fù trouata l'anno. M.DC.XVI.

HONC OINO PLOIRVME COSENTIONT. R.
DVONORO OPTVMO FVISE VIRO
LVCIOM SCIPIONE FILIOS BARBATI
CONSOL CENSOR AIDILIS HIC FVET A
HEC CEPIT CORSICA ALERIAQVE VRBE
DEDET TEMPESTATEBVS AIDE MERETO

E' commune opinione di letterati che non vi sia regolata testura di parole, sopra di che il Signor Gio: Vittorio Rosci possessore di varie dottrine, scienze, & lingue in vna sua latina così scrisse à me Gio: Zaratino Castellini. *Ratio sermonis omni fere lege soluti, ac liberi.* Ma io la trouo frà termini ragioneuoli ristretta, & ne cauo vna bene ordinata construttione di perfetto sentimento in cotal guisa.

Hunc vnum plurimi consentiunt Romani
Bonorum optimum fuisse virum
Lucium Scipionem. Filius Barbati,
Consul, Censor, Aedilis, hic fuit.
Hæc cepit, Corsicam, Aleriamque Vrbem.
Dedit Tempestatibus ædem merito.

Fù Lucio Scipione Console l'Anno di Ro-

ma,494. Ma per l'oſcura maniera di queſta inſcrittione, è neceſſario prima ch'io paſſi alla notitia Hiſtorica, & al particolare di Corſica, trattenermi in punti grammaticali, à dechiararla con ragioni, & à diſcorrere ſopra alcuni motiui di curioſi antiquarij.

Honc pro hunc. O. per V. trouaſi ſpeſſo nelle antiche memorie latine Romane. *Sont pro sũt. Taboleis popliceis, pro tabulis publicis. Illoc pro illuc; Diuom pro diuum* nella oratione di Claudio Imperadore in metallo. *Hercoli pro Herculi* nella baſe rotonda d'Aulo Rutilio; & Aldo Manutio vuole che ſia migliore Orthografia *Volcanus* che *Vulcanus*. Si legge di più nella preſente *Coſentiont pro conſentiunt. Luciom pro Lucium. Filios pro filius. Conſol pro Conſul*, & *Conſol* vedeſi nel marmo di Caio Duilio in Campidoglio. Velio Longo nell'Orthografia dice che gli Antichi hebbero vgualmente confuſe le lettere, o, &, v; *Conſol* ſcriueuano per O, ma leggeuano per V, *Conſul. Antiqui æque confuſas o, & v, litterras habuere: nam Conſol ſcribebant per o, cum legerent per v, Conſul.* Se pronuntiaſſero *Conſul* quando ſcriueuano *Conſol*, io non lo ſo, ben ſo che adeſſo in latino ſcriuemo & pronuntiamo *Conſul*, in volgare Conſole: ſi come in altre voci pronuntiamo V, & O, come ſcriuemo, Obediſco, Vbediſco, Officio vfficio, Vnghia onghia; ongaro vngaro. Ongaria Vngaria, Oliua vliua. Volgo vulgo. longo lungo, & molti altri; coſi gli antichi latini poteuano pronuntiare e ſcriuere nel medeſimo modo quelle parole che per, v, & per, o. ſcriueuano. *Fortaſſe enim ſicut ſcribebant, etiam ita loquebantur*, dice Quintiliano per tale mutatione di lettere nel 1. lib. cap. 7. riferendoſi à quanto diſſe nel quarto capitolo: ſe ben corſero anco circa i ſuoi tempi, e dopò lui li medemi cambij di lettere in varie inſcrittioni. Vedemo che in volgare ancora le due vltime vocali hanno parentela, & che l'V, latino paſſa volgarmente in O, *Romulus* Romolo, *Populus* Popolo. *fuſcus* foſco. *fulgur* folgore, *Vultis* volete, *Vulgus* Volgo. Girolamo Colonna Eccellentiſſimo Commentatore dell'antico Padre Ennio con molto giuditio, & eſquiſita eruditione reſtituiſce li fragmenti di quel poeta nella priſtina lettura in queſta forma di parole. *Polcra Venus. O Romule Romole Poluis voltis. aduerſabantur. In Volgum Volgas.*

Expectant, veluti Conſol quom mittere ſignũ Volt. Quintiliano lib. 1. cap. 4. mette *Notrix. Hecoba.* Vittorino oſſeruò nell'Orthografia *Piacolon pro piaculum; fonos pro funus*; & io ho veduto in tauole di metallo, & di marmo *Detolerit. Sorticolam. Flouium. Riuom. Arduom. Aequom fuit. equom adimito; pro equũ* nella legge iudiciaria. in Lucretio lib. 4. *Volta parentum. i. vultus.* Per lo contrario vſurpauano anco l'V. per. O. *Epiſtula pro epiſtola, funtes pro fontes. Numenclator pro Nomenclator, ſuboles pro ſoboles, Tarquinus coniuncta per annos, pro ter quinos annos*, nel monumento di Mandroſa in Roma ſotto il Conſolato di Fauſto ne tempi baſſi, circa l'anno del Signore 493. Nota Fuluio Orſino ſopra il Calendario Ruſtico: *Oues tundunt, pro tondent, frundem pro frondem, fruntem pro frontem*: mettemo più eſempij inſieme per maggior certezza, e ſicurezza, che proua più l'vſo, & la conſuetudine, vno o due potriano dar ſoſpetto di coſa fatta à caſo, ouero d'inauertenza di chi li fece, ſpecificamo gli Autori, gl'Imperadori i Conſolati, gli anni, & i Paeſi acciò ſi vegga che l'vſo de primi antichi paſsò anco alquanto à Poſteri per molte centinaia d'anni dopò, *etiam* in tempi boni, & culti in diuerſe terre, & luoghi. Habbiamo dimoſtrato la cambieuole conditione dell'O, in V. & dell'v, in, o, diremo appreſſo dell'I, &, V.

Oino pro vnum. OI. ciaſcuna di queſte vocali ſeparatamente da ſe ſteſſa paſſa in V. dell'O, già ne ſono arrecati eſſempij. Dell'I in V. Lucretio Poeta lib. 1. *Diſſupat in corpus, pro diſſipat. æſtumatio. proxſumo pro proximo* nel fragmento Iudiciario à carte. 13. *Maritumeisque* legge il Sigonio nella tauola de Thermoſi in Roma. per lo contrario. I. alle volte ſerue per, v. dell'O per V, à baſtanza ſe n'è detto che I ſerua per V, ſi legge in Seſto Pompeo Feſto *Glictis*, ouero *Glittis, ſubactis, lenibus, teneris*, che *Gluttis, & Gluiis* leggeſi in Portio Catone cap. 53. & in Plinio lib. 17. cap. 18. nelle Gloſſe latine *Glis, Glitis Humus tenax. Reciperatio* nel medeſimo Feſto la legge fatta per ricuperare *Reciperatores*, i Giudici, *per rec peratores reddumtur res. Reciperatores* legge Adriano Turnebo lib. 5. cap. 10. ſopra Suetonio in Domitiano cap. 8. *pro Recuperatores. Dipondium, & dupondium* nelle Satire di Lucilio Poeta, *à duobus ponderibus*, oue di, à duo deriuaſi. *Ex Manibijs pro Manubijs*, nel notabile marmo d'Auguſto in Ancira nella ſerie terza ſtampata nell'*Auctario* di Giuſto Lipſio foglio xx. *Monimentum, & Monumentum* in diuerſe memorie ſepolcrali. *Contibernali pro Contubernali* ſta nella inſcrittione di Aui-

dio

dio Himno da Palestrina trouata con olla di Cenere, pezzetti d'ossa aduste, su la fossa di Faenza fuor di porta Montanara del 1616. rotta nel fine.

D M
AVIDI
HYMNI
PRAENES
TINA
CONTBER
NALI
OPTIM

Apparisce dunque la commutatione di queste vocali tra loro ancorche separate sieno, ma la quarta vocale, O, trouasi congiontamente posta come *Prosthesis* nel principio della parola auanti, E, I. V. oe, oi, ou. in sentimento d'V. COERAVERVNT. COIRAVERVNT. *procurauerunt*. COVRATOQVE *pro curatoq;* in vna tauola Iudiciaria à carte. xi. AQVAM ADOVXIT *pro aduxit* nella tauola d'Alatro. IOVS *pro ius.* IOVRIS *pro iuris*. IOVRET *pro iuret*. IOVDICIOOVE *pro iudicioue* nella tauola Iudiciaria di brõzo in Roma stampata nell'*Auctario* di Giusto Lipsio à carte x. xi. xij. non che scriuessero di necessità sempre così, ma vsauano e l'vno, e l'altro *ious, & ius, ioudex, & iudex,* nelle medeme tauole legali, così anco non sempre scriueuano, oe, oi, ou. in vece di V. ma, v, solo quando à loro pareua. Basta che appresso i più Antichi vnitamente. oi. si ritroua. Nella inscrittione di Capua sotto il Consolato di Seruio Sulpitio, & Marco Aurelio l'anno di Roma. 645. si legge COIRAVERVNT. ET LOIDOS FECERVNT. cioè *curauerunt & ludos fecerunt*. Per essere Capua nella Campagna felice Terra di Lauoro, dice il Pontano che i Campani vsauano oi. li Latini nel Latio. oe. *coerauerunt*. Ma non tutte le inscrittioni che sono in vna Città sono de suoi Cittadini, tanto possono essere fatte da Romani, & da altri Latini che andauano per tutto il Mondo, la vera ragione è che I, & E, hanno ancor'esse parentela tra loro, & vna per l'altra si vsurpa etiandio tra volgari. Openione opinione, virtù vertù Vittoria Vettoria, lingua lengua, litterato letterato, Recide ricide, lece lice, Riuerire reuerire, refrigerio rifrigerio, Vbidienza Obedienza, fuori fuore, Vndici vndeci, Ombelico ombilico, desperato disperato, cangiò il Petrarca dispetto in despitto, ouer dispitto per forza di rima, & per l'affinità di queste vocali secondo l'vsanza de latini. *Antestius Antistius. Cives pro Ciuis, Octobres pro Octobris, Deana pro Diana* hò veduto nelli marmi, si come Quintiliano che fù menato giouinetto da Galba in Roma essendo Imperadore *Nerone*, nomina nel 1. lib. cap. 4. *Menerua, Leber, & Magister, pro magister Liber, Minerua*, così diceuasi *Eeanus per Ianus*: nella tauola d'vn Parasito Epicureo di stile comico plautino si legge nel Sesto verso in Roma - *Et nos antiquorum emitemur tempora. pro imitemur*. A tempi nostri Giusto Lipsio cauatore

d'anticaglie hà nelle prime centurie vsato *Here pro heri, intellego, neglego, neglegens, neglegenda, neglegamus pro negligamus*. Dall'altro canto l'istesso Giusto Lipsio vsa *dispice, putiscat, beniuolo, beniuola, beniuolentia pro beneuolentia*, si come nell'antica base di Lucio Mussio Emiliano fù intagliato; in altri marmi *Camina pro Camena, Mircurius pro Mercurius, ficit pro fecit, Putiolanus pro Puteolanus, Quirella pro querella* tanto nel Latio quanto fuor del Latio: così trouasi, oe, pro, oi, ouero, oi, pro, oe, attesoche Seruio in quel verso della decima Eneide. *Aggeribus moerorum pro muurorum*, che così à suo tempo correua nelli testi di Virgilio, riferisce che gli Antichi pronuntiauano per. oe. diftongo la maggior parte delle cose che noi dicemo per. V. ciò conforme all'Orthografia greca: imperciòche la lettera. V. che noi habbiamo, essi l'hanno nel diftongo *Omicron ipsilon*. ου. che fà. V. & per ciò pensorno che si potesse ponere in luogo di questa lettera, ancorche non sia l'istesso diftongo: *Ostia moenita pro munita in Ennio, & Plauto in Bacchidibus Pergamum diuina moenitum manu, pro munitum*: per lo contrario si dice *punio* in vece di *poenio*, che vien da *pœna, & Punicus* Carthaginese quasi *Poenicus*, che si deriua dal nome *Phoenicus* detratta l'aspiratione. Se ben l'altro diftongo greco omicron iota, οι, passa ancor'esso appresso latini in, u, nella voce *puniceus* color rosso infiammato che vien dal greco *Phoiniceos* φοινικεὸς. con tutto che omicron iota in greco, οι, faccia. i. nondimeno per. oe. in luogo d', u, in tal colore legge Adriano Turnebo in quello di Lucretio libro. 2.

Purpura, pœniceusq; color clarissimu' multo.

Afferma ciò il detto Turnebo ne gli aduersarij lib. v. cap. 26. *Poeniceusq; color lego potius ex antiquis libris, quam Phoeniceus, solet enim Lucretius. u. plerumque in. oe. mutare, munire moenire, munera moenera, punibat poenibat, sic puniceus poeniceus*. Torna poi à dire sopra la parola *pœna* nel lib. 22. cap. 21. *lego pœna à pœniendo, aut quod post peccatum sequitur, poenire pro punire antiqui dicebant*. Ma se *pœnio punio* vien da *pœna* come piace à Seruio, la dittione *pœna* vien dalla greca per omicron iota. οι. ποινή. per tanto Lucretio Poeta che noi nel secondo Consolato di Pompeo Magno l'anno di Roma. 699. pronuntiò *punibat* per, oe, in vece di. u. nel sesto libro, parla di quelli che fuggiuano in villa à mutar aria per timor della peste, & che poi vi moriuano.

Nam quicunq; suos fugitabãt, vt sit, ad agros
Vitai nimium cupidos, mortisq; timenteis
Poenibat paullo post turpi morte.

scriuo, *vt fit, ad agros*, di piu sentimento à giuditio di Gio: Battista Pio, che si referisce ad essemplari antichi, & legge *cupidos; Poenibat paullo*, secondo l'editione corretta per opera del Lambino, & del Turnebo. Per. οι. la Mesia in Greco. Μοισία. in latino *Moesia, Musia, & Misia* dice Aldo. Se bene io distinguerei che la Mesia Prouincia d'Europa passato il Danubio detta Pannonia Vngaria sia in greco Μοισία, in latino *Moesia*, vnde *Moesi* conforme à Plinio contro Strabone. La Misia poi Prouincia dell'Asia minore da Greci Μυσία sia tra latini *Mysia, & Musia*, perche l'V, & la. Y. ipsilon greco si cangiano tra loro. Aldo tiene che i Romani più antichi perche erano alieni da lettere Greche vsassero V. per Y. Se bene i Romani furono fin da principio sempre studiosi di lingua Greca, anzi la Romana lingua è figlia, & discepola della Greca, Romolo fù dottamente instrutto in discipline greche, & pose vn'elogio greco delle sue imprese nel Trionfo suo de Camerini alla sua statua. Ennio Poeta fù litteratissimo Greco, insegnò lingua Greca à Catone Maggiore; nondimeno riferisce Marco Tullio nell'Oratore che ne gli antichi libri d'Ennio si trouaua sempre scritto *Purrus, Fruges*, perche allhora non voleuano vsare lettera greca, era cosa absurda à dar solamente la lettera greca alli casi barbari; & à parlare alla greca nel caso retto solamente, nondimeno per più dolcezza à giuditio dell'orecchie si disse poi *Pyrrhus & Phryges* con due lettere greche. φ & γ. trouasi però *Aegyptus Aeguptus, lacryma & lacruma etiã* in opere de nostri moderni. *Inclutα pro inclyta*, Lucretio lib. 1.

Funde petens pacem Romanis incluta pacem

Sylla & Sulla, nel tempo di Silla Dittatore fiorito di lingua pulita e tersa furono battute le sue Medaglie col nome SVLLA, e Cicerone istesso nel decimo lib. epist. 7. ad Attico *Dirus ille dies Suranus callidissimo viro* Caio Mario; & Sulla si legge io varij ottimi Autori come in Fuluio Orsino *de Familijs Romanorum*. Cornelio Tacito nomina vn'altro Sylla giouine accusato d'immodestia nel terzo de gli annali. *Domitius Corbulo Pratura functus de Lucio Sulla nobili iuuene questus est apud Senatum*. Publio Vatinio amico di Cicerone trionfò dell'Illirico l'anno di Roma. 708. *De Illurico* nelli fasti capitolini, *pro Illyrico* similmente *Suria, & Syria, Musia & Mysia* V, per Ipsilon; trouasi anco Ipsilon per V. *Forum*

rnm *Syariorum, pro Suariorum* nel tempo di Flauio Claudio Costantino Imperadore perche l'Ipsilon si pronunria per. I. & l'I, & l'V. si mutano scambieuolmente. OI al muro appartiene più che non si pensa: se ben leggemo in Lucretio Poeta lib. 4. *Exesor Moerorum, pro exesus murorum*, & nel sudetto luogo di Virgilio, & nella inscrittione di Caio Caninio Labeone per. oe. *moerorum multeis milibus*: nondimeno si può far cadere sotto l'omicron iota greco. *οι*. poscia che le bene altri lo deriuano à moenio, *id est munio, à muniendo vnde moenia*, attamente da Girolamo Colonna si deriua l'Etimologia dalla voce greca Μοῖρα *moir*, che significa parte, perche ciascuno guarda le mura, & le defende per la sua parte, la onde sarà l'istesso *Murus, moirus, & moerus* all'antica per l'affinità delle vocali E, & I. Oe, & OI per. V. le quali hanno il medemo suono tanto in voci deriuate dal greco per omicron ipsilon, quanto per omicron iota, & in pure latine, tanto nel latio quanto fuora, in diuerse Prouincie.

OINO in Roma fondata da Romolo nel Latio, & PLOIRVME in vece *di plurimi*. Nella legge Agraria in tauola di bronzo parimēte in Roma vedesi MOINICIPIEIS *pro Munici pijs; Municipiũ* deriua *à munere*, sarà dunque *moinera* all'antica quanto *moenera per munera* voce *di Lucretio Poeta* nel 1. lib. *Moenera militiai*, Stico Seruo in Plauto disse *Tamen efficimus nos pro nostris opibus nostra moenia*; espone Adriano Turnebo lib. 16. cap. xj. *moenia pro munera*, ch'io più tosto direi *Moenia pro munia* insieme con Pietro Valla, & Bernardo Saraceno Commentatori antichi Italiani: Vuole inferire Sticho insieme con l'altro Seruo Sangarino, che se ben nel conuiuio loro non haueuano vasi nobili grandi, nondimeno, dice egli, Noi secondo le nostre facoltà facemo l'offitio nostro, il debito nostro, *nostra moenia*.

In Alatro Città d'Hernici, che pur'è nel Latio, contro l'osseruatione del Pontano, si legge nel marmo di Lucio Betilieno Vaaro. FACIENDA COIRAVIT. *pro curauit*, & vi si legge. *Vbei ludunt*. ciò auuertisco perche si vegga che sapeuano dire tāto *ludunt*, quanto *loidūt*. In vna tauola di bronzo in Roma sotto il Consolato di Lucio Cornelio figlio di Gneo Principe del Senato l'anno di Roma. 597. REI. POPLICÆ. VOSTRÆ. OITILE. ESSE. cioè *Reipublicæ vestræ vtile esse*. è vn Senatoconsulto in fauore de Tiburtini Tiuolesi. Ma trouiamone vna al Pontano per. OE. in campagna, à Monte Cassino vicino à Castello San Germano, vi è vna grān base della Concordia sotto il Consolato di Gneo Domitio, & Caio Asinio l'anno di Roma. 713. SIGNVM. CONCORDIÆ. RESTITVENDVM. COERAVERVNT. Partimoci dal Latio & dalla Campagna, & passamo nella Marca Treuigiana nel Veronese nella villa Calderina, si legge in vn fragmento sotto il Consolato di Cosso Cornelio Lentulo, & Lucio Pisone Augure, l'anno di Roma. 752. che fù il primo anno della salute Secondo Frate Onofrio Panuino. FVNDAMENTA. MVROSQVE. AB. SOLO. FACIVNDOS. COERAVERVNT. Torniamo nel Latio, essendo Imperadore Augusto, Publio Lentulo Scipione, e Tito Quintio Crispino Valeriano Consoli l'anno di Roma. 759. al conto del Panuino nelli fasti Consolari, lasciorno memoria di marmo in Roma con tal fine EX. S. C. FACIVNDVM. COERAVER. notisi qui che Cicerone il quale conobbe Augusto giouine scrisse *curabo, & curare*, nondimeno nell'istesso imperio d'Augusto attempato si riteneua anco il più antico COERAVER. Nella base d'Antiocho liberto di Lucio Ligurio, & d'altri liberti dietro al Palazzo episcopale di Palestrina si legge pure. COERAVERE. Nel fragmento della sudetta legge Agraria in tauola di metallo in Roma sotto il Consolato di *Publio Mucio, & Lucio Calpurnio* l'anno di Roma. 621. EI. OETANTVR. FRVANTVR. *pro, ij vtantur fruantur*. Si che le parole dette per. OE. importano l'istesso che. oi, & ou. in vece d'u, in differēti paesi, tanto nel Latio, quanto nella Campagna, & in altre parti. Anzi nella sola tauola Agraria vedonsi tutti li quattro modi oe, oi, ou, & u. IOVS. MONICIPIEIS. OETANTVR. *vnum, iudicandæ*: in altre leggi *oetier, & oitier pro vti*; quali diftonghi oe, & oi sono posti per u longo. Seguitiamo di esplicare tutta la voce. OINO.

L'vltimo. O. sta per. V. & dopò vi s'intende la lettera. M. la quale si tralasciaua molte volte da Romani nel fine della parola. OINO. cioè *Vnum*. ne daremo più di venti essempij. Nella inscrittione di Marco Aurelio Secondo, liberto dell'Imperadore *Ante fronte. per, Ante frontem*. nel sepolcro di Vettia Marcellina in Roma, *signum Marmoreu, per Marmoreũ*. A monte Giordano in Roma. *Lucius Attius Anicetus donau. ædicula. pro donauit ædiculam*, & nel fine *ante ædicola*. P. II. cioè *Ante ædicolam pedes duos*. nel sepolcro d'Aulo Furio Epafrodito nel principio, *Sacru. pro Sacrum*, nel fine, *Huius sepulcri* CVRA *egit Furius*

succeßus, cura pro curam. Nella tauola tripartita di Napoli sotto il Consolato di P. Rutilio, e Gneo Mallio l'anno di Roma. 649. *extra pariete pro parietem*. nella memoria di Pesaro eretta ad Aureliano Imperadore CVRA *agente Caio Iulio, pro curam agente*. nel sepolcro di Geminia Canma in Roma. FILIVS. HVNC. TVMVLVM. POSV. PLEN. PIETATE. PARENTV. *id est. Filius hunc tumulum posuit plenus pietate Parentum*. In Roma pure nella casa de Porcari, Laberio Antigono, & Laberia Prima dicono *Itu, ambitu possidere liceat, pro itum ambitum*. A Garigliano vicino à Napoli in vna torre di sepoltura antica intagliata con bella lettera d'vn palmo, *Neque intra maceria, pro Maceriam. Olla pro Ollam* in picciola pietra scolpita in mezo à due palme diritte, ritrouata in Roma for di Porta Aurelia, hora di San Pancratio, per esser breue non più comparsa per le stampe, ne fo di tutta parte à curiosi.

C. IVLIVS. C, L.
BARNAEVS
OLLA. EIVS. SI. QVI
OVVIOLARIT. AD
ÌFEROS. NON. RECIPIA
TVR

In Venetia Aurelio Saturnino, *Rogo et peto cuncta fraternitate, pro cunctam fraternitatem*. Nel Calendario rustico, ch'è nel palazzo Farnesiano in Roma, alla fine di Decembre, FABA *serentes, pro fabam*. OLIVA *legent, pro oliuam* sopra ciò Fuluio Orsino aggionge *Priuernum captu, prò captum*. Nel monumento d'Alcibiade, & di Petronia *Nite* in vece di Nice stampata da Aldo nell'Orthografia, *Mors decepit Patre suum*, in luogo di *Patrē*. Nel cippo stampato da Martino Smetio foglio. 114. numero. 20.

ANNAIIA SVCCESSA MEMORIA FIICIT. li due. ij. stanno per. E. *Annaea successa memoriam fecit*. Sopra l'Arco di Nerua Traiano nel porto d'Ancona, *Quod ex pecunia sua portu tutiorem nauigantibus reddiderit, portu pro portum*. Nella cassa di marmo di Tito Pubillio Potito in vna vigna incontro à muro torto di Roma. CV. QVI. *pro cum quo*. Nell'Ara di Gioue fulguratore *Deoru, pro Deorum*. Nella piazza di Città di Castello in vna dedicatione per sentenza d'Emilio Frontone, & di Arrio Antonino, *Reliquit ad Balinei fabrica, pro fabricam*. In casa Delfini di Roma. SI. QVIS. CONTRA. HANC. INSCRIPTIONE. FECERIT. *pro inscriptionem*, veggasi tutta stampata nell'*Auctario* di Giusto Lipsio foglio. 43. per non andar più lontano veggasi l'inscrittione di Quinto Lollio Condito, liberto di Quinto, stampata in questo volume sotto la figura della beneuolenza, & vnione matrimoniale in fine, doue si legge AMANTISSIMA *per amantissimam*, assicuro il lettore, che nella pietra vi è luogo per tre. M. non chè per vno: per tanto in questa di Lucio Scipione si butta la lettera. M. noue volte *Oino pro vnum. Duonoro pro bonorum. Optumo pro optumum. Viro pro virum. Scipione pro Scipionem. Corsica pro Corsicam. Aleriaque Vrbe, pro Aleriamq; Vrbem*. si come poneuano di più il D. nel fine della parola terminata in vocale. *In altod Marid pro alto Mari*; così di manco lassauano la lettera. M. quando à loro parena nel fine. *Ploirume, id est plurimi* di tre Sillabe diuerse dal nostro vso; La prima oi per u. La seconda u per i, come di sopra, in oltre, *infumo, maxuma, optume, pessuma* in Plauto. VENERVS IOVIAE. nella detta inscrittione *di Capua*, doue nota il Pontano che i Campani pronuntiauano il genitiuo di Venere *in us*, non in *is*. Ma tale termibatione era de latini *ad libitum*, che permutauano cambieuolmente queste vocali, se bene di rado finiuano l'obliquo caso della terza *in us*, per l'ordinario *in is*. In *us* fin qui non l'hò trouato se non in quelle voci che finiscono ne gli obliqui con l'vltima liquida R. *Veneris & Venerus, Honoris & Honorus, Castoris & Castorus*. nella tauola tripartita di Napoli AD. AEDEM. HO-

HONORVS. & questa direbbe il Pontano è tra Campani. Si bene, ma sono decreti dati dal Senato, & prodotti *more Romano*. Non si potrà replicare contro quel Senato Consulto fauoreuole per Tiuolesi, che è in Roma, & comincia L. CORNELIVS. CN. F. PR. SEN. CONS. A. D. III. NONAS. MAIAS. SVB. AEDE. KASTORVS. La terza sillaba E per I. quattro volte in questa inscrittione di L. Scipione *Fuet pro fuit, dedet pro dedit tempestatebus* per *tempestatibus, mereto* per *merito*. Oltre gli essempij addotti di sopra MAVRETANIA nella Medaglia di Adriano Imperadore ond'è che il nome di Virgilio si varia. *Vergilius Virgilius*; così *aethereus aetherius*. Aldo proua che si deue più tosto dire *Genitrix* che *Genetrix* con due inscrittioni, vna di Aelia Sabina, che fà contro lui, perche io l'hò veduta venale in Roma nel cortile d'vno Scultore, & letto nell'vltimo verso QVEM. GENVIT. GENETRIX. L'altra di Rubria Tertulla affissa nella Pieue di San Pietro di Galiada; in otto parole Aldo è diuerso dal marmo. GENETRICE. sta nel marmo, si come Don Ricciardo Rettore di detta Pieue di Galeata per duplicate lettere, & copie prese dall'istesso marmo *de visu* mi hà certificato: mà per la vicendeuole mutatione d'E, & I. non accade essere così scrupoloso in simili voci accettate dall'vso nell'vno, & nell'altro modo, l'vso non abbraccia *Herè neglegentia, dispicit, beniuolentia* di Giusto Lipsio. CEPIT si legge qui, CEPET nel medemo tempo di L. Scipione in quella di Caio Duillio, non per questo si deue dir *cepet*, perche l'vso d'hoggidi non lo comporta, Alcuni ardiscono d'innouare, & rinouare, ma non sempre l'vso li seguita.

COSENTIONT *pro consentiunt*. Manca nella prima sillaba la lettera. N, la quale molte volte si gettaua da Latini, spetialmente auanti la lettera. S. di che ne toccassimo sopra la figura di Roma Rinascente da Medaglie. ROMA RENASCES. ROMA RESVRGES *pro Roma renascens, resurgens. libes pro libens. Trasferas pro transferas. Coseruae pro conseruae. Nemoresi pro Nemorensi. Thermeses pro Thermenses. Mesibus pro Mensibus* nel cippo di Lucio Cecilio Floro liberto di Lucio, & di Caia, trouato fuor di porta Aurelia del 1603. ch'io per la strauaganza ridicola che contiene lo comprai, & lassai tra cose mie in Roma: il Prenome è vn. C. raso ridotto in. L. per accrescere l'opera d'antiche memorie non piu scoperte lo metteremo intieramente.

L. CAECILIVS. L.
ET. Ɔ. L. FLORVS
VIXIT. ANNOS. XVI.
ET. MESIBVS. VIII. QVI
HIC. MIXERIT. AVT
CACARIT. HABEAT
DEOS. SVPEROS. ET
INFEROS. IRATOS

L'Autore parlò da pazzo Gentile, perche non patisse disprezzo, & ingiuria il monumento, à cui si confà quello d'Horatio nel fine della Poetica

Minxerit in patrios cineres.

& Sat. 8 lib. 1.

In me veniat mictum, atq; cacatum.

attesoche si sepelliuano nelli campi. Due volte in si picciola pietra. N. si butta, *mesibus pro mensibus, mixerit pro minxerit. Cresces pro Crescens* nella base di Publio Mecio Proculo figlio di Publio, della Tribu Pollia, soldato della terza Cohorte Pretoria, Architetto d'Augusto, ch'è nella Pieue di Saldino Territorio di Faenza.

D. M.
P. MAECI. P. F.
POL. PROCVLI
MIL. CHO. P. R
ARCHITECT. AVG
C. MAECIVS
CRESCES
FRATRI. PIENTISSIMO

Manca innanzi ad altre consonanti ancora. *Iferos pro inferos* nella sudetta di Giulio Barneo. *Coliberto pro conliberto* in Roma vicino à ponte molle in vna vigna.

DIS MANIBVS
C. MALLIO
EVANGELO
MALLIA. TYCHE
COLIBERTO
BENEMERENTI
FECIT

Nell'ara picciola di Sempronio Senecione MILIT. STVPED. XXIII. *id est, Militauit Stipendijs vigintitribus*. Ma nel Senato Consulto de Confini di Genoua, & *Veiturij*, nel consolato di L. Cecilio, & Q. Mutio l'anno di Roma.*636*.si troua la lettera.N.che ridonda di più auanti.S.nella parola. FRVMENTI PARTEM VICENSVMAM, *pro partem vigesimam. C pro G*, vso frequente de Romani spetialmente nel Prenome loro Cneo, & Gneo, & nelli numeri *vicesimus vigesimus, tricesimus trigesimus*. di modo che di rado metteuano N, di più auanti. S.ma spesso ne faceuano di manco N,di più auanti.S. mà spesso ne faceuano di manco,gettandolo via;forsi dal numero distributiuo *Viceni* deriuò *Vicensuman*. Girolamo Colonna in quello d'Ennio, *Animaò pro Animans*, nota che gli Antichi non solo dalli participij leuauano l'vltimo N,ma anco da nomi, *aduenies, abses, Infas, pro aduenients, absens, infans, et pragnas pro pragnans* nelle pandette Pisane. Per lo contrario dalla parola *Cosentiont* si leua il primo N, non l'vltimo. Dalle voci che qui habbiamo raccolte, si comprende che tralassauano la lettera N,nel principio della parola,nel mezo,& nel fine,cioè nell'vltima sillaba, che nella prima si toglie à COSENTIONT. R. habbiamo esposto, Romani, si potrebbe anco esponere, *Plurimi consentiunt Roma*. Dicono alcuni Autori che la lettera.R. fù ritrouata da Appio Claudio Cieco,il quale, per quanto nelli Fasti registra il Panuino fù Dittatore l'anno di Roma.*645*. vintiotto anni innanzi al Consolato di L. Scipione. Ricardo Streinnio *de familijs Romanorum* sopra la nobil Gente Valeria detta più Anticamente *Valesia, vt etiam Fusia, Papisia, Auselia Vetusia, neque enim ante Appij Caci ætatem qui primus litteram R, protulisse dicitur Valerij, Furij, Papirij, Aurelij, Veturij, dicti sunt*. Se fusse vero ch'Appio Ceco ne fusse inuentore la lettera.R,si sarebbe ritrouata viuente L. Scipione al cui honore fù fatta l'inscrittione, sopra la quale discorremo, & quanti R contiene sarebbono de primi comparsi al mondo. Concedo che i *Valerij, Furij, Papirij*, e gli altri fussero detti prima *Valesij, Fusij, Papisij, Auselij, Vetusij*, & che poi cangiassero la lettera S. loro in R. si come anco in altre parole si cangiò. Ma non concedo che la lettera R, non fusse prima d'Appio Cieco: senza dubbio fù innanzi che nascesse Romolo, altrimenti si sarebbe chiamati Somolo,& Roma Soma: è cosa nota che vi fù vna Donna Illustre nominata Roma, moglie di Latino figlio di Telemaco, secondo alcuni, madre di Romolo, il quale chiamò la Città, ch'egli edificò dal nome di sua

Madre

Madre Roma, se bene Antigono antichissimo historico delle cose d'Italia la denomina da Romo figlio di Gioue, che l'edificò nel colle Palatino: sia come si voglia che l'R fù prima dell'edificatione di Roma nel nome di quelli che l'edificorno. Marco Varrone *de lingua latina* libro sesto riporta molte voci dette prima per S, & poi per R. *Casmena Carmena, inde Carmina, et Camena* gettato via l'R. *Asena arena, Ianitos Ianitor*, mà si raccoglie dà lui stesso, che nel medemo tempo haueuano anco l'R. nella voce *Ruse* detta poi *Rure*, perche il primo R vi era prima che si dicesse *Rure* col secondo. Ennio vsò *Quæsere, quæsentibus, quærendum pro quærendum*, ma nel medemo verso vi è l'R, due volte *Duxit vxorem sibei liberum quæsendum caussa*. Accio Poeta fù più di. 145. anni dopò Appio Cieco, e se bene era nell'alfabeto l'R, disse *Casmena* in Priamo, & in quel verso vi sono quattro R. *Veteres Casmenas, Cascas res volo profari*. poteuano dire tanto *Casmenas*, quāto *Carmenas*, si come à tempi nostri dicemo *Honos, & Honor*. Il Ciambullari nel suo Gellio con molto vanto, & poco giuditio dice che l'R si formò dall'Aetrusco inarcato, & non acuto in cima, ch'è nelle tauole trouate in Volterra, & in Agobbio, le cui lettere non sono vere etrusche, ma prese con defor mità, & corrotte dall'alfabeto greco & latino L'R differisce di forma, & di sono dall'A. L'R Romano vien dal greco ritiene il sono nella pronuntia, & anco parte della forma. il Ro greco è questo P, dal quale con vna linea aggiunta per trauerso nel mezo, fin'à basso si forma l'R, & hà l'istesso sonō di forza & di pronuntia, e si come il Ro greco *in lambda* si cangiò in bocca di Demostene, cosi l'R nostro per L da scelinguati si proferisce. In vano il Ciambullari s'affatica di prouare che l'R nostro con altre lettere latine venga da Toscani. Cornelio Tacito ne gli annali libro. xi. afferma che le lettere latine sono simili alle greche. *Formæ litteris latinis, quæ veterrimis Græcorum*. ciascuno che le sa leggere, lo vede. Plinio lib. 7. cap. 58. proua che le lettere antiche greche fussero quasi le medesime che sono hora le latine, con vna inscrittione Delfica, la quale era à suo tempo nella libraria Palatina dedicata à Minerua, & cominciaua in tal forma di lettere secondo il testo di Gioseffo Scaligero NAVCIKRATES. TICAMENOV. *Nausicrate* di Tisameno, nel qnal nome il Sigma lunato C per Σ è solo de Greci. pure latine sono V. R. S. le altre communi à Greci & à latini, dico nelle lettere maiuscole: l'inscrittione Delfica stampata in Plinio à lettere maiuscole non proua l'intentione di Plinio, perche le minuscole da cinque, o sei in poi sono tutte dissimili alle latine, non si doureb-Bono stampare le inscrittioni se non con lettere maiuscole fidelmente come stanno nelle pietre, & ne gli estratti di boni Autori, vedesi nella Delfica inscrittione prodotta da Gioseffo Scaligero l'R nostro in forma, ma quando ben'anco fusse stato in forma greca, Aristotele computa tra. 18. lettere greche più antiche il Sigma, & il Ro padre del nostro R, talmente che si deue tener per certo, che i Primi Romani lo distinguessero dal Sigma, & che non habbino mai scritto nel suo titolo. S. P. Q. S. ma si bene per ogni tempo. S. P. Q. R. DVONORO. D, vsarono prima in vece di B, nella voce composta da numero *dui, Dis pro bis*, Gioseffo Scaligero sopra Festo, *Des Dessis dictus primum à veteribus, deinde Bes Bessis, Bes autem appellatus est* (*inquit Festus*) *quos bis tricens fit, quamuis dura compositio fiat bessis ex triente*. *Duona, Buona* dicono i Toscani hoggidi, più tosto che *bona*, i Latini più antichi dissero *Duonum* quello che i posteri pronuntiorno *Bonum*. L'istesso Festo nella parola *Duonum pro Bonum*. ond'è nella inscrittione di L. Scipione *Duonoro pro Bonoro, Bonorom, Bonorum*. *Du, per B, Duis pro Bis* nell'oratore di Cicerone. Festo *Duis pro dis, vel bis, ponebatur & pro dederis*. Stiamo pur con Festo, *Duellum, bellum, videlicet quod duabus partibus de victoria contendentibus dimicatur, inde & perduellis qui pertinaciter retinet bellum*. Duellona fù detta prima, quella ch'hora dicemo Bellona. Varrone lib. 6. *de lingua latina*. *Duellum postea bellum, ab eadem caussa facta Duelliona Bellona*. Così Duellio quello che vinse i Carthaginesi fù poi nominato Bellio, ancorche i suoi maggiori furono tutti chiamati sempre *Duellij, della gente Duellia*. Cicerone nel luogo citato. *Sic Duellium eum qui Poenos classe deuicit, Bellium nominauerūt, cum superiores appellati essent semper Duellij*. Ritrouata la voce *Bellum*, ritennero anco quando à loro tornò commodo l'antico *Duellum pro Bellum*. Ennio

Hos pestis necuit, pars occidit illa duellis.

Dopò lui altri Autori, Poeti, Historici, Oratori, Plauto, Ouidio, Cicerone, Liuio, & in vltimo Horatio in lode d'Augusto lib. 3. ode. V. *Pacem duello miscuit*. & lib. 4. Ode. 15.

Vacuum duellis Ianum Quirini clausit.

Duellica per bellica.

Lucano

Lucano libro secondo
Lanigera pecudes, & equorũ duellica proles.
Appresso moderni volgarmente il duello nõ si piglia in sentimento di guerra publica, mà di singolar certame priuato. In ristretto epilogo sopra simili cose nota il Turnebo nelli suoi Aduersarij lib. 15. cap. 15. *ut Duis pro bis, ita duona pro bona dixerunt veteres, & vt duellum pro bellnm Duellius pro Bellius, affertur enim à Festo illud, Simul Duona eorum portat ad naues. pro bona eorum.* Gneo Martio Poeta nel medemo Festo. *Quamuis indiuitium duonum negunate.* espone Gioseffo Scaligero. *Quamuis bonum fuerit initium, tamen negate.* consta dunque essere bona la parola *Duonoro per Bonorum* secondo l'vso d'Autori antichi.

FVISE. *pro fuisse.* Dicono che gli Antichi nõ duplicauano lettere, ciò mantiene tre volte Festo, la prima volta *ab Oloes pro abillis, antiqui litteram non geminabant;* la seconda *Aulas antiqui dicebant, quas nos dicimus Ollas, quia nullam litteram geminabant:* La terza volta nella dittione *Solitaurilia, Solum pro Sollum, quod Osce totum et Solidum significat:* oue narra Festo che gli antichi pronuntiorno *solũ pro pro sollum* con vn'L; perche allhora niuna lettera si raddoppiaua, la quale consuetudine Ennio come greco mutò all'vsanza greca, perche quelli vgualmente scriuendo, & leggendo duplicauano le mute, le semiuocali, & le liquide. Che gli Antichi auanti Ennio non raddoppiassero mai lettere, mi è difficile à credere, perche ne sarebbe nato imbroglio, & errore massimamente in versi. Liuio Andronico, che prima d'ogni altro insegnò la Poesia dramatica nel consolato di Q. Claudio Cethego figlio d'Appio Cieco, & di M. Sempronio Tuditano l'anno di Roma. 513. vn'anno innanzi che nascesse Ennio, è rimasto in fragmenti con molte lettere duplicate. Risponderanno ch'è stato ridotto secõdo l'vso d'hoggidì; come hanno fatto nobili spirti sopra l'historia di Gio: Villanni, & sopra le giornate del Boccaccio, che li fanno scriuere à modo loro, talmente che non si può sapere come scriuessero i proprij Autori, di che cõ garbo ne vien querelato Leonardo Saluiati dal Boccalino, nella Pietra de' paragone, così gli Atti di Liuio Andronico spezzati, se bene sono impressi adesso con lettere duplicate, egli le scrisse con lettere semplici. Ma come passarebbe per buono quel suo verso senza duplicate?
At celer asta volans perrumpit pectore ferro.
Ch'egli scriuesse *perumpit, transeat, pectore fero,* non già, perche significarebbe petto fiero, & fero per ferro sarebbe piede iambo con la prima breue, non spondeo con due lunghe: Ennio che fù il primo à raddoppiare le consonanti, per licenza poetica vna volta non duplicò il ferro, ma con vn'R l'abbreuiò.
Proletariu' poplicitus scutisq; feroque
Ornatur: ferro moeros, Vrbemq; forumque
Excubiis curant.
In Aulo Gellio lib. 16. cap. x. feroq; si legge; male vno, & peggio l'altro, pure nell'istesso luogo, & altroue rettamente scrisse *ferro* con doppio R. Cominciando da lui, & per molte centinaia d'anni dopò lui si trouano lettere duplicate, e semplici in Autori Antichi, tauole di rame, & di pietra, & nelle medeme parole hora sì, hora nò: Non come appresso noi *littera litera, litus littus, Anulus annulus, Querela querella, quatuor quattuor, imo et immo.* ma in voci che non comportano tale varietà, come *lesum, lesum, & lessum, tolito & tollito, adecito addicito, adicito adicito. Solers et sollers in Festo. solemnia & sollemnia.* Nella tauola in rame de confini Genouesi più di. 120. anni dopò Ennio *Posident, Posidere posedeit, posidebunt, iouserunt, intromitant, malent,* Castelli, nell'istessa, *Conuallem accipiat, essent. mittei.* Nella tauola della legge Agraria, *Referisce iusit,* raddoppia poi doue non bisogna *comperrit, deddit,* che ben si legge auanti *Dedit.* Nella legge Iudiciaria *Iouserit, sufragio, esset, et esset, Cat sa Caussa, Attigat, attigat. attingat.* Nella tauola marmorea del sudetto Lucio Betilieno *Ese iousit, Macelum, in Oppido, & in Opidum adouxit, pro adduxit. Nulum pro Nullum,* Quinto Cetronio Passero. *Fraudaui nulum quod iuuat ossa mea. Supelex pro supellex,* Nestore Seruus di Caio Cesare. guardarobba suo. *A supellectile. Belum pro bellum,* Lucio Neratio mandato da Antonino Imperadore in Siria à condurre le Banderationi per la guerra parthica. *Misso ab Imperadore Antonino Aug. Pio ad deducendas uexillationes in Syriam ob belũ Parthicũ.* Sotto il quarto Consolato di Commodo Imperadore nell'ara di M. Vlpio Massimo si legge. BELA. DOMINI. INSIGNIA. *pro bella.* e questo fù più di. 348. anni dopò Ennio: voglio inferire che sì come dopò lui duplicorno le consonanti, & le fecero semplici à loro piacere, così facessero auanti Ennio: con tutto che nell'inscrittione di L. Scipione prima d'Ennio vi sia vna sola parola *fuise,* & altre poche non duplicate nel fragmento del Console precedente à Scipione cioè di C. Duillio, il cui nome in vero nelle Medaglie si troua per vno L. C. DVILIVS.

se

se bene nelli testi di Cicerone per dui ll. In vna legge delle xij. tauole de Romani registrata da Aulo Gellio lib. 20. cap. 1. secondo la recognitione di Giusto Lipsio si legge conforme all'antica lettura, *Confesei pro confessi*, & vi lassa lettere duplicate, *addictei, addictos*, per dui *dd.* se cosi fusse stato scritto nelle. xij. tauole, la geminatione delle duplicate lettere sarebbe più di. 200. anni prima d'Ennio, perche hebbero principio l'anno di Roma. 302. & compimẽto del. 303. non ritrouandosene pur vna, non si può sapere di certo, perche le copie, & le stampe hanno variato. Ma nelle posteriori tauole di marmo, & di rame citate apparisce la certezza, perche sono tuttauia apparenti, & visibili: le legali particolarmente hanno lo stile, & li termini delle più antiche leggi Regie, de *Senatoconsulti, de Plebisciti, Decemuirali*, & delle xij. così anco debbero prendere l'orthografia di quelle, che allhora erano affisse in Campidoglio, doue in vn dì nell'incendio di Vitellio se n'abbrugiorno tre milla tauole, le quali Vespasiano Imperadore ordinò che si renouassero conforme à gli essemplari, copie d'antichi. Suetonio cap. 10. *Aerearum tabularum tria millia, quæ simul conflagrauerant, restituenda suscepit, vndiq; inuẽstigatis exemplaribus*: si che è verisimile, che tãto le duplicate lettere quanto le semplici di sopra citate in legali tauole fussero poste ad imitatione di quelle tauole fatte prima che nascesse Ennio. AIDILIS. *pro ædilis*, & nel fine AIDE *pro ædem*. Nelle antiche inscrittioni non di rado si vsurpa il diftongo greco *ai per ae*, stante la consuetudine di queste due vocali. Nella Città di Fermo in vna tauoletta di rame à Terentio figlio di Lucio, & ad altri. QVAISTORES. AIRE. MOLTATI. *pro Quæstores ære multati*. AIMILIVS. AIMILIANVS. *pro Aemilius, Aemilianus*. L'vno & l'altro in vna pietra medema.

IVLIAE. IANVARIAE
TI. IVLIVS. MAXIMVS
CONIVGI. CARISSIMAI

Nella tauola di Napoli. CALCIS. RESTINCTAI CAIMENTA. STRVITO. QVAM. QVAE. CAEMENTA. ARDA. *pro calcis restinctæ, cæmenta struito*. Soleuano i Poeti sciogliere questo diftongo, & d'vna sillaba farne due per figura *Dieresis*. Virgilio *Aulai, Aurai, Pictai*. Lucretio, *Animai, Syluai, Aquai Vitai, Militiai, Patriai* nel primo libro

Aulide quo pacto Triuiai virginis aram
Iphianassai turparunt sanguine fœde

tutti ad imitatione d'Ennio

Ollei respondet Rex Albai longai.

Albæ longæ. come greco l'vsò alla greca, perche i Greci hanno il diftongo, *ai*, ma lo pronuntiano per *ae*, d'vna sillaba, nè i Poeti loro lo diuideno, ma lo fanno d'vna sillaba longa, come quel principio di verso d'Homero nella quinta Iliade Αἰνείας δ' ἐπόρουσε. *Aeneas autem desiliyt.* & più sotto in fine di verso ἄναξ ἀνδρῶν Αἰνείας. *Rex virornm Aeneas.*

AHEC. Non si troua essempio che diuida il diftongo con l'aspiratione in mezo, se non questo; separa in cotal guisa l'A, & forma la dieresi d'vna sillaba in due.

CEPIT. chi non sta intento facilmente equiuoca *da cepit, à cœpit*, che differenri sono, in quattro maniere si vede, per Ae, oe, oi, & E semplice. Nel marmo de fatti d'Augusto CAEPTA, *profligataque opera à Patre meo perfeci.* Nell'Oratione di Claudio Imperadore. *Cum hanc partem censuræ meæ approbare* COEPERO. Nella tauola Iudiciaria *Quei eorum eum Mag.* COIPERIT *facito. coi pro coe.* E semplice, in questa nostra & in quella di Duillio CEPET *per cepit.* Nel marmo de fatti di C. Mario, *Bellum cum Iugurtha Rege Numid. gessit, eũ* CEPIT. Nell'istessa legge *iudiciaria.* *Ob eam rem, quod pequniam* ex hac lege CEPERIT. Nota Federico Silburgio d'hauea veduto CEPET *per futuro perfetto*, si come *paret, miseit, Duit, Adduit, conduit, transduit; pro Pararit, miserit, Dedederit, addiderit, condiderit, tradiderit*, cosi CEPIT *pro* CEPERIT. bisogna far differenza da cominciare, à pigliare, *Cœpi* cominciai, per oe deuesi scriuere, perche deriua dall'antico verbo *cœpio pro incipio.* Male sta per Ae in quella d'Augusto d'opere cominciate. CEPIT pigliò, non và per diftongo, perche vien dal verbo *capio, cepi, captum.* Male stà nella Iudiciaria *Mag. coiperit pro magistratum ceperit*, se più tosto l'intẽde per Magistrato preso, che per Magistrato cominciato, che ben raccogliere non si può, perche vi mancano parole rotte, & logra te dal tempo.

Fin qui si è reso conto de regolati termini grammaticali compresi nell'inscrittione, secondo l'vso di quelli tempi. Partorisce oscurità vna Prosthesi che aggionge lettera nel principio, vna Aferesi che la toglie dal principio, vn'Apocope che leua lettere dal fine, vna Anthithesi, che mette vna lettera per vn'altra, & vna Dieresi che diuide vna sillaba in due, & questo fà parere mutatione di lingua, contuttoche sieno le medeme parole che vsiamo hoggidi: Concorreno à rendere oscurità i deformi caratteri, & le parole

le parole continue senza punti. Qui dui soli punti vi sono che metteno in mezo I.R. nel fine della linea.

Il vero scriuere Romano à lettere maiuscole è d'interpungere l'inscrittione con punti interposti tra vna parola & l'altra; in fine della linea nessun punto, & nessun taglio; nel fine dopò l'vltima parola nessun pũto: di rado trouasi punto in fine della linea dopò vna lettera sola, o nota posta per vna parola, come è in questo R. & & in quella di Quinto Martio in Faenza.

Q. MARCIVS. Q.
PALTIMO. SIBI
ET. P. VARRONIO

Il che si scusa con ragione per rispetto della breuiatura: ma per l'ordinario, e quasi sempre in tal caso d'abbreuiatura in fine della linea senza punto la passauano di modo che il punto si metteua tra ogni parola per distinguere vna dall'altra; le inscrittioni che non sono punteggiate, sono difficultose ad esser lette massimamente quãdo le parole stanno accostate, e strette per angustia di loco; il punto in mezo toglie ogni dubbio; e perche ogni lettera punteggiata significa vna parola, bisogna auertire di non mettere punti di più, altrimenti darà inditio di più parole, che non sarà se non vna, lassando confuso chi legge, come quell'Ara di Vlpio Egnatio Faentino, che di marmo non si vede più in Roma, essendo stata disfatta per altr'vso, ma si bene impressa in varij volumi, ponemo quanto basta circa punti posti, e non posti.

VLPIVS EGNATIVS FAVENTINVS
V. C. AVG. P. V. B. P. R. Q

Così stampa l'orthographia d'Aldo senza punto dopò il Q. Ma vi sono dui punti di più che la rendono tanto oscura, che Martino Smetio dice *Non est, qui interpretetur*: con questa occasione interpretamola hora noi. P. V. B. hà da stare. PVB. cioè *Vir Clarus, Augur Publicus Populi Romani Quiritium*. tali abbreuiature non s'interpretano à capriccio, senza certa sciẽza, la certa scienza si hà, quando le abbreuiature d'vna inscrittione, sono dechiarate da parole distese in altre inscrittioni, per essempio L. D. D. D. non si saperebbe di certo, che voglino dire: *Locus datus. Decreto Decurionum*. se nõ si trouassero distese in varie inscrittioni l'estensione d'vna è dechiaratione dell'altra abbreuiata: così trouansi distese nel marmo di *M. Mecio Memmio Furio* queste parole, *Auguri. Publico. P. R. Quiritium*; che dechiarano l'abbreuiata di Vlpio Egnatio Faentino, di queste note intagliate in marmi, ne fa mentione Horatio Ode. 8. lib. 4. *Incisa notis marmora publicis*. Note publiche precisamente erano quelle, che si scriueuano per prestezza con lettere sole punteggiate nelle publiche leggi, in Decreti, e libri di Ragion Ciuile, da quali note Notarij furono detti coloro che le scrineuano con velocità lodata da Ausonio Gallo nell'epigramma. 138. Riferisce Plutarco in Catone minore, che Cicerone essendo Console fù il primo ad insegnar le note à Scriuani spediti. *Quod Consul Cicero expeditissimos scribas ante docuisset Notas*. Vogliono poi che di queste note scriuessero Commenti, e raccolte Tirone liberto di Cicerone, Filargio Samio, e Mecenate, e questo credo io più tosto che primo inuentore, nel che s'abbaglia Dione lib. 5. *Mæcenas primus Romæ ad celeritatem scribendi notas quasdam litterarum excogitauit; quam rem Aquila liberti ministerio multos docuit*. Ma veggonsi note nelle tauole citate de leggi fatte prima del Consolato di Cicerone, non che di Mecenate, & Note in nomi di Curie, di Tribu, di Magistrati, di legioni, di prefetture, & in prenomi & nomi Romani. Cicerone poi fù il primo ad insegnarle, & gli altri nominati si misero à commentarle, & insegnarle parimenti, de quali ne tocca il Gruterio sopra l'epistola nona di Seneca, il quale raccolse in vn digesto cinque milla note abbreuiate con punti, & le distese, per quãto Pietro Diacono ci fà sapere. Ne marmi come in Archi trionfali, in Colonne, & obelischi veggonsi tanto abbreuiature, quanto parole intiere con punti, & perche ciò consiste nel vedere, mettiamone vna per mille, & mille, che si trouano: & in quella ch'è alle radici del Campidoglio nel foro Romano sopra il Portico della Concordia.

SENATVS. POPVLVSQVE. ROMANVS
INCENDIO. CONSVMPTVM. RESTITVIT

Tra ogni parola distesa vi è vn punto, e nessun punto in fine: così nelle note abbreuiate senza punto alcuno nel fine della linea. In Ciuita Castellana.

HONORIS
IMP. CAESARIS. DIVI. F
AVGVSTI. PONT. MAXIM
PATR. PATRIAE. ET. MVNICIP
MAGISTRI. AVGVSTALES

Veggasi

Veggasi il resto in Martino Smetio. Riportaremo bene, come cosa non più veduta nelle stampe, tutta l'inscrittione del liberto di Tito Staberio Faentino, trouata in Roma del. 1599. fuor di porta Latina con molte altre de Staberij, mà non già di quello Staberio nominato da Horatio lib. 2. Satira. 3. il quale ordinò nel suo testamento, che s'intagliasse nel suo monumento il valsente del suo patrimonio che lassaua.

Hæredes Staberi summam incidere sepulcro più sotto.

Summam patrimoni insculpere saxo.
Hæredes voluit. Mà il liberto à Pallade sua moglie, serua di Staberio Faentino fece vna Base con l'Vrceo dalla destra, & la patera dalla sinistra banda con tale titolo di bellissimo Carattere.

D I S. M
P A L L A D I S
T. S T A B E R I
F A V E N T I N I S E R
T. S T A B E R I V S
F A V E N T I N I. L
C H A R I T O. C O N
I V G I. D E. S E. B. M.
V. A. XXXII.

Ogni parola hà il suo punto, eccetto nel fine delle linee, ancorche vi sieno tre abbreuiature, Ser, L, M, & questa è la forma vera, & il migliore vso di scriuere, & intagliare inscrittioni secondo l'essempio de Romani. Il sasso tufino di Scipione sta senza punti, Ma il suo Coetaneo Duillio hà sotto la sua colonna rostrata in marmo ogni parola distesa con punti. Tre cose assai meno vsitate contiene questa di Scipione, R. col punto in fine della linea, il Prenome Lucio disteso, & le parole senza punti; osserua bene di non mettere punto dopò l'vltima parola in fine, conforme à tutte le Romane memorie. E' stato ciò necessario di mettere innanzi à gli occhi, perche molti si reputano con vanto e strepito d'esser vecchi prattici in ogni mestiero, che sono come i Pesci d'Acheloo, par ch'habbino sonora voce, ma nulla risonano, pensano di dar norma ad altri, e non sanno qual sia il miglior modo di scriuere inscrittioni: che ben lo sanno gli accorti e studiosi olrramontani diligenti osseruatori dell'vso Romano: & perche gli Antiquarij la vogliono riuedere minutamente in vn punto, & in vn Iota, per tanto non si può far di manco di non fare riflessione sopra quelli quattro accenti che stanno di sotto, cosa da Latini totalmente inusitata. Appresso i Greci l'Ita, & l'Omega sottoscritto col Iota fà I lōgo, & O longo. Mà quel duplicato Iota sotto D, V, ONORO fà lunga quella prima sillaba che di natura è sempre breue, vna volta è posta sotto Sillaba lunga LVCIOM, due altre volte sotto prime sillabe Breui DEDET. MERETO. Io per me nō li repu-

lirepito ne iota, ne accenti, ma tagli di magagna del sasso tufino, che di sua qualità è rozo, cauernoso, & crepato in più luoghi, tanto che non si può mai à bastanza spianare, vgugliare, e lisciare. Hebbero si bene alcuni antichi latini vso di ponere accenti sopra sillabe lunghe, come si vede in vna tauoletta di marmo di Giulia liberta, comprata da me in Roma del. 1602. più anticha di detto millesimo. Poiche Tolomeo Rè, nominato nella inscrittione, tengo che sia il minor fratello di Cleopatra, quello che à lei da Cesare in Egitto (come narra Dione lib. 42.) fù dato per isposo, e consorte nel Regno, la quale vinne à Roma con suo marito alloggiata nel palazzo di Cesare l'anno di Roma. 708. Dione lib. 43. *Cleopatra venit Romam cum marito suo, domiciliumq; habuit in ædibus ipsius Cæsaris*: Per la cui venuta Hinno liberto di Tolomeo Rê debbe pigliar comertio con Giulia liberta nell'istesso Palazzo di Giulio Cesare: la tauoletta ornata intorno di cornice è diuisa nel mezo con vn fregio, dalvna parte vi è campo bianco liscio, dall'altra si leggono li seguenti nomi.

IVLIAE. HYMNI

RÈGIS. PTOLEMAE

L. L. CHARIDI

CONCVB

Iuliæ, & *Regis* di prime sillabe lunghe con l'accento: si conferma con l'elogio delli figli di Fraate Rè de Parthi mandati da lui à Roma per ostaggio ad'Augusto, i quali vi dimororno anco nell'Imperio di Tiberio.

SERASPADANES. PHRAATIS

ARSACIS. REGVM. RÈGIS. F

PARTHVS

RHODASPES. PHRAATIS

ARSACIS. RÈGVM. RÈGIS. F

PARTHVS

Si conserua questa Regia memoria nel Regal Giardino del Serenissimo Gran Duca Medici in Roma: sono li nominati in essa fratelli minori di Vonone che fù lungo tempo dopò la morte di suo Padre chiesto dal Regno per Rè à Tiberio Imperadore il quale per sua grandezza volontieri di Roma gli lo mandò, di che Tacito nel secondo de gli annali; veggasi Giustino lib. 42. in fine, Pio Secondo nell'Asia parte. 2. cap. 30. & Onofrio Panuino, il quale scriue *Phraartes*, & Giusto Lipsio *Saraspades*, *Cerospades*, che secondo la pietra intagliata in quelli tempi loro, *Phraates*, *Seraspadanes*, & *Rhodaspes* chiamauansi. Ma in quanto à gli accenti sopra tutte le sillabe lunghe fù tenuta per diligenza inetta, frustatoria, vana da Quintiliano lib. 1. cap. 7. se bene l'admette sopra voci di vario, & duplicato sentimento; come *malus* arbo-

re di

re di naue, con l'accento sopra la prima sillaba lunga, à differenza di *malus*, malo, cattiuo, ch'è breue così *pàlus* palo di legno, essendo *palus* per palude: ma ne men questo in Romane inscrittioni si vsò, ne noi l'vsamo; la construttione delle parole, & la materia che si tratta nel periodo porge all'intelletto il sentimento che pigliar si deue: ne tampoco veggonsi nelle tauole, e marmi à differēza de Pronomi *quod, quam* con accenti, con tutto che Aldo li lodi in altri, nelle sue opere non li volse. Nota l'istesso Aldo nella voce *Paene*, che ne in marmi ne in codici vecchi per antica consuetudine non si vsarono accenti sopra aduerbij: & certo chi li mette sopra *sanè, benè, malè*, non può pronuntiare bene, male, ma come in volgare testè, che senza accento direbbe teste. Ho più volte osseruato che Alcuni antichi posero à caso, à capriccio senza ragione hor sopra lunghe, hor sopra breui l'istesso accento acuto, come si vede per la via dritta di Tiuoli à Roma in quel gran monumento di M. Plautio Siluano Console, alla fine del cui Consolato seguì la Natiuità di Nostro Signore come piace à Frate Onofrio Panuino nelli fasti, nel quale vi sono intagliati gli accenti, che qui scriuo: PLAVTI'VS; *us* è breue. O'RN'AMENTA, non accadeua mettere l'accento sopra la prima sillaba che si vede essere lunga per la positione di due consonanti; cosi nella prima di D'ECRE'VIT, nella seconda potrebbe dire, la mette per segno che si pronuntij lunga; *non decreuit* breue, Ma. R'ES GESTA'S. non ha scusa alcuna: Nell'annessa, parte di Tiberio Plautio IN GERMANI'A, dice Quintiliano per differenza dell'ablatiuo lungo dal nominatiuo breue, ma la prepositione *in*, manifesta l'ablatiuo, non mette poi l'accento IN. BRITANNIA. EX. PROVINCIA, secondo la regola si doueua l'accento sopra tutti gli vltimi. A. R'EGIBVS. R'EGEM. con l'accento, ne lo mette sopra REGES. doue più si comportaua à differenza di *Reges verbo; futuro*; *P'. R. Po'pulo Romano*, l'accento andaua sopra Ro. ch'è lungo, non sopra *Populo* ch'è breue, vi sono da cinquanta accenti sopra sillabe lunghe, & dui de medemi accenti sopra breui. Molti accenti segna Atimeto Anterociano liberto d'vn liberto di Tiberio Imperadore nell'elegia in morte di Claudia Omonea sua moglie, che comincia SI. PENSA'RE. ANIMA'S, nel secondo pentametro scriue P'ENSASSEM, la prima volta non pone l'accento sopra la prima sillaba, la seconda lo pone, e certo non accadeua per la positione delle due consonanti, vi sono poi sparsi in. XXVI. versi da. XXV. accenti, che ne vorrebero più di. 200. per tutte le altre prime sillabe lunghe che vi sono. Quali inscrittioni nel tempo di Quintiliano erano in piedi, anzi quella di M. Plautio da me veduta, sta tutta via in alto nel medemo luogo doue la fondorno il primo di. Ho veduto in altri marmi l'accento sopra SPONSV'S. FABE'R. che pure VS, & ER, è breue. sette accenti sopra breui sono nella pietra bipartita di Publio Attio Atimeto Medico d'Augusto per male d'occhi, ch'era già in Roma nel Museo del Cardinal de Carpi.

ATTIÁ. P. L HILÀRITAS V. A. XXIX.	P. ÀTTIVS. ÁTIMETVS AVG. MÈDICVS. ÀB. OCVL. H. S. E

ATTIA' qui è caso retto d'vltima breue, non sesto caso, secondo la regola di Quintiliano non occorreua, mette anco indarno sopra la prima d'*A'ttius* il medemo accento acuto per denotare sillaba lunga, lo cangia poi, e piglia l'accento graue per dimostrare la penultima lunga di Atimeto; tutti gli altri sono sopra sillabe breui, particolarmente sopra la prepositione A'B. che in altre, sopra lunga prepositione, *A' manu, A' potione, A' bybliotheca*, il che da Aldo si rifiuta nella prima pagina dell'Orthografia: peggiore è quella di M. Aurelio Secondo, liberto di M. Aurelio Imperadore, che mette li medemi accenti sopra le breui congiun-

giuntioni ET. QV'E. Di modo che si vede che li metteuano a capriccio senza fine di regola alcuna. Mà le più regolate inscrittioni Romane non hanno accento alcuno di sopra, ne meno le Greche; contuttoche i Greci vsino varij accenti nelle scritture à lettere minuscole, nondimeno il più delle volte nelle publiche memorie à lettere maiuscole lassauano gli accenti, come si vede nella sudetta di Atimeto Anterociano liberto, che se bene mette gli accenti all'Elegia latina. non li mette sopra l'essastico Greco, & così vedesi in Roma nell'ara Greca di bellissimo Carattere di Tiberio Claudio Menecrate Medico de gl'Imperatori, Autore di. 156. volumi di Medicina; tanto più i latini non li voleuano conforme all'vso commune: di cinque milla inscrittioni Romane non se ne trouaranno cinquanta con accenti di sopra, tanto manco di sotto, e sicuramente si può dir nessuna. Oltre i termini grammaticali habbiamo essaminato i punti, e gli accenti, o tagli che sono nell'inscrittione di L. Scipione, veniamo all'Istoria, & antichità sua, riducendola prima nel materno idioma d'hoggidì per intelligenza commune.

Quest'vno assaissimi Romani consenteno Lucio Scipione essere stato di tutti i buoni il più buon'homo. Questi fù figliolo di Barbato, Console, Censore, Edile. Prese queste cose, Corsica, & Aleria Città. Meritamente diede vn'edifitio alle Tempeste.

Tre celeberrimi Consoli Romani furono successiuamente vno dopò l'altro. Il primo, Caio Duilio, che Duillio, Duellio, & Bellio fù nominato; se bene in Medaglie, e fasti Capitolini DVILIO s'appella; Il secondo, Lucio Scipione; il terzo, Aulo Atilio Calatino. Tutti tre hebbero inscrittioni. Duilio fù il primo à riportar vittoria di guerra nauale contro i Siciliani, & Carthaginesi, per lo che il Senato Romano gli eresse nel foro vna Colonna rostrata con segnalato elogio in marmo, che rotto si conserua nel Palazzo delli Signori Conseruatori in Campidoglio. Lucio Scipione trionfò de Carthaginesi ancor esso, & più, di Sardegna & Corsica alli. XI. di Marzo l'anno. 494. di Roma, innanzi la Venuta di Nostro Signore. 257. anni, di cui à tempi nostri si è trouata l'inscrittione di Tufo. Calatino Console dopò Scipione, trionfò come Duilio di Sicilia & Carthaginesi, & hebbe honorato epitafio al suo sepolcro, stampato da Giosesso Scaligero *libro primo Catalectorum*, con tenore simile à quello di L. Scipione.

A. ATILIVS. CALATINVS

Hic situs, vnei quoi plurima consentiunt
Gentes fuisse Virom Populei primariom. In marmo non si troua, io per me penso che sia stato composto da moderni ad imitatione dell'antico stile, in parte però, perche in tutto poteua dire.

H. S. Oinei quoi ploirumai cosentiont
Genteis fuise Virom Popolei primariom.

O, in questo, o in quel modo è leuato da Cicerone in Catone Maggiore doue mantiene, che la vecchiaia estrema età sia più felice che quella di mezo, perche hà più autorità, e manco fatica. *Apex autem senectutis auctoritas, quanta fuit in L. Cæcilio Metello, quanta in Atilio Calatino, in quem illud elogium, Vnicum plurimæ consentiunt Gentes populi primarium fuisse Virum. Notum est carmen incisum sepulcro. Iure igitur grauis, cuius de laudibus omnium esset fama consentiens*. Era tale sepolcro in Roma fuor di porta Capena, hora di San Bastiano, doue l'haueuano anco li Cornelij Scipioni, per quanto si riferisce nel primo delle Tusculane; l'istesso Cicerone afferma nel secondo libro *de finibus*, che la ben lodata virtù chiude l'adito alli piaceri, & che non si loda chi fù in vita sua dedito à quelli, ma chi fù dedito alle virtù, douendosi dare à ciascuno lode meriteuole come à Calatino. *Neminem videbis ita laudatum, vt artifex callidus comparandarum voluptatum diceretur. Non elogia monumentorum id significant, velut hoc ad Portam: Vno ore consentiunt Gentes Populi primarium fuisse Virum. Id ne consensisse de Calatino plurimas Gentes arbitramur, primarium Populi fuisse, quod præstantissimus fuisset in conficiendis voluptatibus?* Da quali testi Ciceroniani si raccoglie vniformità di lodeuoli parole con quelle dell'inscrittione di Lucio Scipione, come se fusse l'epicedio funebre che s'applica à tutti li funerali; se bene differisce in questo, che vn Lucio Scipione solo di commune consenso fusse de Buoni l'ottimo, & Calatino solo il più eminente & principale del Popolo Romano: può essere che nella Republica vno sia il più buono, ma minor d'vn'altro d'autorità; per lo contrario vno sarà il primario, ancorche non sia ne migliore, ne buono. Cesare, Marc'Antonio, Ottauiano Augusto sono stati i più potenti, e principali che siano mai stati per ogni tempo nella Romana Republica, ma non furono già buoni per lei, che la tennero oppressa, & affatto come cattiui, & nociui Cittadini

tiran-

tirannicamente estinsero quel si bel Corpo di Republica. Ma non veggo, che Atilio Calatino sia stato più principale di molti suoi coetanei, ne Lucio Scipione gli cede, l'auanza senza dubio di nobiltà, essendo Scipione della Gente Cornelia, che tutte le altre Genti, e famiglie della Republica Romana col suo vario splendore offusca per dignità, e magistrati, per meriti, & per grandezza de fatti illustri. Calatino innanzi a se hebbe de suoi *Atilij sei Consoli, & dui Tribuni Militari*. Scipione de Cornelij hebbe innanzi a se xx. Consoli, e xxx. Tribuni militari con potestà Consolare, di quelli dopò lui non ragiono, che infinito è il numero, de quali Scipione Africano maggiore, l'Asiatico suo fratello, & l'Africano minore sormontano sopra l'eminenza di tutti gli altri; & d'ogni altro più chiaro, e migliore reputa Cicerone il Minore, *Nec enim melior vir fuit Africano quisquam, nec clarior*: se ben nel sogno vuole che il Minore pigli essempio dal Maggiore, Auo suo per adottione, che riuerì la giustitia, & la pietà; & l'essorta in persona di Catone a seguirare le sue vestigie, & poner fine al resto di Carthagine, & asserisce che non tutti li Romani possono essere espugnatori di Città per terra e per mare, & Guerrieri trionfanti come Scipione Africano maggiore, & Q. Fabio Massimo. Atilio Calatino non fù figlio di Console. Lucio Scipione fù figlio d'vn Console. la grandezza de Maggiori accresce autorità, & dignità alli posteri, quando corrispondeno con egregie imprese alla fama loro, si come in fatti corrispose Lucio Scipione, che primario si può chiamare al par d'Atilio Calatino: Se Calatino fù Console; Scipione fù Console prima di lui: se Calatino fù Censore, Scipione fù Censore, & edile di più. Se bene Calatino fù Dittatore per causa di fare vna impresa, & vogliono che fusse il primo che con facoltà di Dittatore vscisse d'Italia, ma può essere, che fusse il secondo, se si guarda nelli fasti Consolari Capitolini, perche Marco Claudio Glicia di Scriba fù fatto Dittatore, il quale per forza fù poi rimosso dalla Dittatura, & in suo luogo sustituito Calatino, che impresa facesse nella Dittatura non si sà. Erra Lucio Floro a mettere Calatino Dittatore innanzi a Lucio Cornelio Scipione, il quale fù Console dieci anni auanti la Dittatura di Calatino, quelle imprese, che narra Floro, non sono fatte da Calatino in Dittatura, ma nel primo suo Consolato, ne tolse il presidio nemico d'Agrigento in Sicilia, la quale era allhora fuor d'Italia, poiche Agrigento fù ridutto in possanza del Popolo Romano rotti li Carthaginesi da Lucio Postumio, & Q. Emilio Consoli. l'anno di Roma 491. cinque anni prima che vi capitasse Atilio Calatino Console, il quale non vscì di Sicilia; il primo Romano, che da Sicilia passasse con essercito in Africa fù M. Atilio Regolo; se ne potrà ciascuno certificare da Polibio nel primo libro. Calatino vinse Gente sbattuta, & superata altre volte prima da Consoli antecessori a lui. Ma L. Scipione fù il primo Console che pigliasse due bellicose Isole potenti Sardegna, & Corsica. Calatino fù imprudente nelle sue imprese, veduta l'armata de Carthaginesi vicino alla riua, non aspettò che tutti i suoi montassero in naue, ma entrò tosto in alto mare con x. naui sole, separato dall'altra sua armata. I Carthaginesi vedendolo assai lontano da suoi compagni con velocità incredibile si voltorno intorno le naui Romane, molte ne sommersero, & poco vi mancò che non pigliassero lui con la sua naue Capitana, a pena con la fuga a forza di remi scappò, rimasto così afflitto, l'altra armata de Romani si rinfrancò delli danni contro i Carthaginesi, di che Polibio lib. primo. Si conferma la sua imprudenza da Titoliuio Epitome 17. doue narra che Atilio Calatino Console hauendo temerariamente condotto l'essercito in cattiuo luogo circondato da Carthaginesi fù saluato per opera, & valore di M. Calpurnio Tribuno della militia, il quale fatto impeto con 300. soldati generosi riuoltò i nemici contro di se, & ne restò superiore in vita, come si ratifica da Floro. L. Cornelio Scipione nelle sue fattioni fù con prudenza felice vincitore. Essendo già Sicilia Prouincia suburbana de Romani, dilatandosi ogni giorno più la guerra passò in Sardegna, & nella annessa Corsica doue, con l'esterminio di Carala Città spaurì gli habitatori, & espugnò in si fatta maniera per terra, & per mare tutti li Carthaginesi, che altro di Vittoria non rimaneua, se non l'istessa Africa. Floro lib. 2. cap. 2. *Adeoq; omnes terra, mariq; Pœnos expugnauit, vt iam victoria nihil nisi Africa ipsa restaret*. Et perciò meritò di trionfare subito nel suo proprio Consolato, non dopo come Calatino. Si può qui considerare, che le lodi de gli epitafij vengono date parte per meriti, & parte per hiperbole de Parenti, & d'affettionati partiali. Ma io non farei tanto gran caso delle lodi poste nelli sepolcri,

& memorie priuate: priuate chiamo quando non sono fatte dal Publico per senato Consulto. Era quella forma di dire. *Plurima consentiunt Gentes*. voce corrente per denotare l'eccellenza come che fusse in vn solo. Così di Scipione Africano disse Neuio Poeta comico di quelli tempi. *Qui apud Genteis solus præstat*. con tutto, che lo biasima di lasciuia con mordacità dicendo, Quello ancora, che hà fatto di sua mano gloriose imprese, &, che dalle Genti è tenuto esso solo esquisito fù dal Padre trouato con la meretrice.

Etiam qui res magnas manu sæpe gessit
Gloriose, Cuius facta viua nunc vigent;
Qui apud Genteis solus Præstat, eum suus
Pater cum pallio vna ab amica abduxit.

Ma se bene Scipione Africano da Giouinetto fù dal Padre leuato dall'Amica, non per questo fù vitioso Imperatore d'esserciti: L'essere incorso alle volte in errori giouenili in istato priuato non deroga alla prouidenza dell'età matura in persona publica principale, che ben conobbe Scipione anco in sua giouentù la differenza del suo stato quando Imperatore vittorioso di Carthagine in Spagna ricusò il dono di bellissima Donzella prigioniera offertagli, dicendo, *libenter acciperem si priuatus essem, non Imperator*. come saggio Imperatore fù Custode della pudicitia di quella signorile schiaua, & la rese intatta con regali donatiui a Luceio Principe di Celtiberi suo sposo, di che Plutarco nella di lui vita, & nelli suoi apoftemmi: Non è certo, di che tempo fiorisse Neuio Poeta, se si essamina bene la sua vita, però s'egli disse quel motteggio per Scipione Africano Minore, gli si può rispondere, che le Genti concepirno sì grande opinione della sua fortezza, continenza, e prudenza, che Catone maggiore asseri, che solo Scipione era sapiente, & gli altri andauano vagando come ombra.

Iste sapit solus, reliqui velut vmbra vagantur.

Fù dalle Genti chiamato sauio L. Acilio Iurisconsulto prima d'Africano Giuniore: in vn medemo tempo furono poi cognominati Sauij Catone Maggiore, Africano minore, & il suo familiare Caio Lelio, il quale tentò di correggere vn'abuso circa la lege Agraria, ma li potenti s'opposero, ond'egli lasò l'impresa, per paura che non si leuasse tumulto, e per questo fù chiamato sauio. Plutarco in Tiberio, & Gracco. *Id corrigere familiaris Scipionis adortus Caius Lælius, quia renitentibus potentibus, destitit tumultus metu sapiens est appellatus*. Non solamente hebbe titolo di Sapiente per voce commune, ma solo sapiente. Fannio introdotto da Cicerone dice a Lelio, ch'egli solo era tenuto per sauio; *Existimare debes omnium oculos in te esse coniectos, Vnum te sapientem, & appellant, & existimant*. se erano tre in vn medemo tempo, non era vn solo, & pure ciascuno di loro fù detto solo Sauio, era dunque modo di dire appresso le Genti. Hoggidì parimenti è in bocca di tutti quando si vuol lodare qualche nobile soggetto, Non ci è vn par suo, egli solo val per mille, tutte le persone del Mondo lo dicono. senza dubio tale encomio è hiperbolico. In tempo di Calatino hebbe il Senato cento Ottimati da quanto lui, & da più di lui. Valore hauerebbe l'encomio se fusse dato dal Publico Senato il quale non escedeua nelle lodi che daua ad vguali Cittadini, & senatori, ne meno vsò hiperbole adulatorie in lodare i suoi Imperatori Augusti, si come vedesi da gli archi trionfali, colonne, & obelischi rimasti in Roma. Vna sol volta, essendo Consoli M. Cornelio, & P. sempronio l'anno di Roma. 549. nelli fasti Capitolini, occorse in occasione di condurre la statua di Cibele Madre Idea da Pessinunte di Frigia a Roma, che gli Ambasciatori Romani furono in Delfo auertiti, che gionta in Roma fusse riceuuta dal miglior huomo che fusse in Roma. Il Senato era tutto sospeso a far dicio giuditio, e ciascuno ambiua più tosto questa vittoria, che qualsiuoglia imperio, & honore per suffragio de Padri, o della Plebe, alla fine giudicorno, che P. Scipione giouine che non haueua finito 27. anni requesiti da potere ottenere la questura fusse il migliore, e l'ottimo di tutta la Città. Liuio lib. 26. *Publium Scipionem Gnei filium, eius qui in Hispania ceciderat, adolescentem nondum quæstorium iudicauerunt in tota ciuitate virum optimum esse*. Chiamasi da Plutarco P. Cornelio Nasica, cugino di Scipione Africano figli di quelli dui fratelli Publio, & Gneo, che intrepidamente morirono in Spagna contro i Carthaginesi: de quali titoli è di molto più vera lode l'ottimo per decreto di tutto il Senato, che il più sapiente per giuditio di Catone solo. Ma di Lucio Scipione non consta in quel tufo ne in alcuno volume d'Historia, che riportasse titolo d'ottimo per decreto del Senato, e quello, che in bisogni della Republica lo riportò, la prima volta che dimandò il consolato non l'ottenne, essendogli anteposto vn'altro dal-

l'istesso Senato; non senza marauiglia di T. Liuio che lo racconta nel libro 35.

Delli trè Consoli successiui Duilio, L. Scipione, & Calatino, solo il primo ottenne colonna, & memoria in marmo fatta dal Publico Senato, che puramente racconta le sue imprese; il Sepolcro di Calatino fù di compositione priuata; & priuiuata è la pietra tufina di L. Scipione, che di marmo la meritaua.

Ma diranno gli Antiquarij che al tempo di Duilio non vi era marmo in Roma: si come già Celso Cittadino d'Antica eruditione Eccellentissimo Osseruatore ne discorse meco in Roma del 1589. & inserì il suo parere in vn'opera volgare data alla stampa molti anni prima che si trouasse questa di L. Scipione: Hora che si è scoperta, mantengono che questa sia più antica di quella di Duilio, ancorche sia stato Console vn'anno prima di L. Scipione, attesoche non vogliono sia l'istessa, che fù a lui eretta, ma vn'altra rinouata, & posta dopò in luogo della vecchia, conseruata la veterana latinità della prima: cio prouano con due ragioni. Vna perche il marmo pario non era per all'hora stato mai veduto in Roma, doue in quella età non vsauano lusso alcuno; la seconda perche non haueuano carattere polito come quello ch'è nel fragmento di Duilio, ma rozo, e sconcertato, qual si vede nell'intagliato tufo di L. Scipione.

Le forme de caratteri le distribuiscono in cinque tempi. Primieramente vogliono che innanzi a gl'Imperatori Cesarei vi fusse carattere deforme. Secondariamente dal tempo d'Augusto fino a gli Antonini Imperatori di bellissima forma. Terzo da eliogabalo Imperatore, che vltimo si vsurpò nome d'Antonino il bel carattere si cominciò a guastare, & di rotondo diuentò lungo, e stretto, storto, e sottile. Quarto per la lunga dimora de Longobardi, & Goti in Italia si pigliò da Italiani il carattere barbaro longobardo, e Gotico, che lungo tempo in Roma stessa si vsò in publiche memorie, & marmi. Quinto si cominciò a ripigliare il Romano carattere mesticato col Gotico; il primo nome ch'io habbia visto in marmo tutto di carattere Romano, spento il Gotico, è stato d'Eugenio Papa Quarto nella Sapienza Romana, & quello di Papa Nicola. V. sopra la Fontana de Treui, se ben non è di profilato intaglio, si come dopò si andò migliorando à poco, à poco tanto che si ridusse alla pristina forma di bel carattere chiamato da Scrittori nelle stampe loro antico tondo Romano, che à tempi nostri perfettamente s'vsa. Sono in vero belli pensieri, ma in qualche parte ricercano distintioni, limitationi, & eccettioni. Produrremo dunque altri pensieri sopra tre punti. Primo circa la simplicità che suppongono innanzi alli cesari, secondo sopra statue, e marmi, terzo sopra i Caratteri. In quanto alla simplicità non erano i Romani così semplici, & positiui auanti li Cesari come si pensano, tralasso le ricchezze, e lo splendore di Crasso, e Lucullo, e se bene Cornelio Nipote scrisse che innanzi alla vittoria di Silla non erano in Roma se non due credenze d'Argento, nondimeno si douerebbono ricordare che più di cento anni prima furono introdotte le ricchezze, le pompe, & morbidezze Asiatiche in Roma dalla sua edificatione l'anno 565. al conto di Plinio lib. 33. cap. XI. nel qual tempo P. Licinio Crasso, & Lucio, & Giulio Cesare Censori, mandorno vn bando, che niuno vendesse vnguenti essotici forastieri di lontano paese, inditio che già s'era messo mano a lusso e spesa dannosa, & superflua della quale Plinio lib. 13. cap. 3. Lucio Scipione Asiatico portò dall'Asia à Roma nel suo trionfo 234. corone d'oro. 147, milla & 420. libre di peso d'Argento tutti scolpiti 1424. libre. Vasi d'oro mille & XXIV. libre di peso. Non per questo Roma era innanzi a detto trionfo priua d'oro, & d'argento; Prima ch'egli partisse di Roma, Publio Scipione Africano suo fratello maggiore edificò vna loggia in Campidoglio con sette statue di bronzo indorate, se spregauano l'oro per indorare, è segno che n'haueuano d'auanzo. Fù il medemo Africano tassato di troppo lusso da Catone maggiore suo Questore dicendo liberamente ch'era prodigo in spargere denari à Soldati, che guastaua la fragilità della Patria, & che dissipaua vn Mondo in lussuriosi trattenimenti nelle palestre, & publichi teatri. Ma Scipione con saggie risposte rese ragioni delle honorate sue attioni: l'Africano Giuniore arriuato che fù nell'essercito si sdegnò del lusso che vi trouò. Plutarco negli Apoftemmi. *Multum ibi confusionis, intemperantiæ, luxusq; reperit*, però lo volse moderare ordinando che niuno potesse tenere in campo altro che vn bicchiere d'argento di due libre di peso, e non più, ne potè comportare che Memmio Tribuno de suoi Soldati conducesse giumenti, e carriaggi, che portauano vasi di gemme ornati, e tazze thericlee di fino lavoro; vasi con gemme non se ne veggono.

Quel

Quel poco di discorso, che resta non hauendosi potuto dall'Auttore per indispositione perfetionare l'haurà, piacendo à Dio il Lettore à nuoua editione.

SARDEGNA.

SARDEGNA.

SARDEGNA.

DONNA di corpo robusto, & di color giallliccio sopra d'vn sasso in forma della pianta d'vn piede humano circondato dall'acqua, Hauerà in capo vna ghirlanda d'oliuo. Sarà vestita di color verde. Hauerà a canto vn'animale chiamato Musalo, il quale, come dice Frà Leandro Alberti nella descrittione, che fà di quest'Isola hà la pelle, & i piedi come i cerui, & le corna simili à quelle del montone, mà riuolte à dietro circonflesse, e di grandezza d'vn mediocre ceruo, terrà con la destra mano vn mazzo di spighe di grano, & con la sinistra dell'herba chiamata dal Mattiolo, Sardonia o Ranuncolo, che è simile all'Apio saluatico. Plinio nel 3. lib. cap. 7. dimostra con l'autorità di Timeo, che fusse chiamata la Sardegna Sandalion dalla figura, & somiglianza, che tiene della scarpa, la quale da' Greci è detta Sandalion, e da Mirsilo Ichnusa, per esser ella fatta à somiglianza del vestigio del piede humano, che per tal dimostratione dipingemo la sudetta imagine sopra il sasso, nella forma del piede, che dicemo, & per denotare, che questo luogo sia Isola, la circondiamo con l'acqua, come hauemo dimostrato di sopra.

Sardegna.

DIcesi anco, che ella acquistasse nome di Sardegna, da Sardo, figliuolo di Hercole, & di Thespia, che quiui passò dalla Libia, con molti compagni. Si dipinge di corpo robusto, & sopra il sasso, perche i Sardi sono huomini di corpo robusto, & di costumi duri, & rustici, & alle fatiche molto disposti.

Di color giallicio si dipinge, per cagione non solo dell'ardor del Sole, mà, come dice Strabone nel lib. 5. in quest'Isola sempre vi sà cattiua aria, e massime nel tempo dell'Estate, nel quale si vede sempre rossa, & grossa, mà più doue si caua il grano, & altri frutti, che sono luoghi più bassi; dell'aria sua cattiua, si come bona in Tiuoli Martiale.

Nullo fata loco possis escludere, cum mors
Venerit, in medio Tybure Sardinea est.

Lucio Floro in Celio Rodigino. *Sardiniam pestilentem sortitus*. Alcuni la chiamano pestilente per vna sorte di formica velenosa detta Salpuga, & per l'herba Sardonia. Silio Italico Poeta, Console nella morte di Nerone, dechiara nel duodecimo libro la Sardegna per terra pura di serpenti velenosi, ma d'aria cattiua, e corrotta da molta palude.

Serpentum tellus pura, ac viduata veneno,
Sed tristis cœlo, & multa vitiata palude.

Da quella parte che guarda verso Italia descriue vna sassiosa schiena di Montagna, il mare torrido, arido, secco, pieno di scogli, li campi suoi pallidi, e troppo cotti dall'Austro fumante sotto il Sole in cancro, nel resto fauorita da Cerere. A statio corrispon de Pausania nella Focia Lib. x. dicendo che in quella Isola non vi nascono serpenti nocini a gli Huomini, ne meno lupi, la parte che volta verso Aquilone, & verso il lito d'Italia s'alza in discoscesi monti congionti in cima riceue però i nauiganti in oportune spiaggie, dalli gioghi de monti vicini soffiano con impeto nel mare incerti venti gagliardi: sono più indentro altri monti men difficili à sallire, ma tra loro si racchiude vna aria torbida, & pestilente cagionata da mare folto, & denso, & dall'Austro uento molto graue che vi soprastà: di più i monti alti impediscono che i venti settentrionali d'Estate non possono refrigerare il vapore dell'aria, & della terra, perche sono ribattuti a dietro da detti monti.

Se le da la ghirlanda di oliuo, perciòche viuono tra loro molto pacificamente. Non vsano armi, perciòche frà di loro non fanno guerra, nè anco niuno, artefice è nell'Isola, che faccia spade, pugnali, ò altre armi, mà se ne vogliono, ne pigliano nella Spagna, ò in Italia.

Il color verde dal vestito, dinota (come mostra Strabone lib. 5.) esser questo luogo fertile di tutte le cose.

Tien con la destra mano le spighe del grano, perche quiui ne abonda in quantità, & se i Sardi attendessero meglio, che non fanno à coltiuar la terra, raccoglierebbero tanto grano, che superarebbe quest'Isola la Sicilia; però Silio Italico in vn sol verso espresse la fertilità di Sardegna.

Cœtera propensa Cereris nutrita fauore.

Se le da l'herba Sardonia, ò Ranunculo, che dir vogliamo, come cosa segnalata, la quale (come racconta il Mattiolo) chi la mangia more, come in atto di ridere per causa delli nerui, che gli ritirano, & da tale effetto è tratto il Prouerbio di riso Sardonio.

Le si mette a canto il sopradetto animale, perche (come racconta il sopradetto Leandro) in niun'altro luogo di Europa si troua eccetto, che in Corsica, & in quest'Isola. E anticamente li Sardi vsauano le pelli di tale animale per loro armadura, & di essi ve n'è in tanta copia, che gli Isolani gli vccidono per trarne le pelli, & acconcie che l'hanno, & fattone cordouani, ne fanno mercantia in quà, & in là per tutta l'Italia con gran guadagno, oltre l'vtile, che ne cauano per l'vso lor del viucre, essendo essi animali bonissimi à mangiare.

Sicilia.

VNA bellissima donna vestita di habito sontuoso, & ricco che sieda sopra d'vn luoco in forma triangolare, circondato dall'acqua, haurà adornato il capo d'vna bellissima acconciatura di varie, & ricche gemme, terrà con la destra mano vn caduceo, con la sinistra vn mazzo di varij fiori, & frà essi vi saranno mescolati alcuni papaueri.

Le siano a canto due gran fasci di grano, & vno della mirabil canna Endosia hoggi detta canna mele, di cui si fà il zuccaro, & da vn lato vi sia il monte Etna, dal quale esca fumo, & fiamme di fuoco.

La Sicilia (come scriue Strabone nel lib. sesto) fù chiamata Trinacria, & il medesimo afferma Trogo da' tre promontorij, che mirano a tre parti del mondo, che sono il Peloro, il Pachino, e'l Lilibeo. Onde sopra di ciò Ouidio nel 13. lib. delle sue Metamorfosi cosi dice.

Sicaniam tribus hæc excurrit in æquora linguis,
E quibus imbriferos versa est Pachynos ad austros
Mollibus expositum Zephyris Lilybæon; ad Arctos
Aequoris expertes spectat Boreamque Pelorus.

Fù anco per maggior consonanza chiamata Trinacris, di cui dice Ouidio nel 4. de' Fasti.

Terra tribus scopulis vastum precurrit in æquor
Trinacris a positu nomen adepta loci.

Poi trasse il nome di Triquetra, che ciò riferisce Plinio nel 3. lib. della forma triangolare, che perciò rappresentiamo la pittura di questa imagine sopra il luogo triangolare.

Pigliò anco il nome di Sicania, come narra Diodoro con l'auttorità di Timeo, dicendo che fusse

SICILIA.

fusse così dimandata dalli Sicani antichissimi habitatori di essa li quali dall'Isola si partirono per le continue ruine, che faceuano i fuochi.

Al fine fù detta Sicilia, come mostra Polibio, & Dionisio dalli Siculi antichissimi, & molto potenti popoli d'Italia.

Bella si dipinge con habito sontuoso, & ricco, per mostrare la nobiltà, e bellezza di tutta l'Isola nella quale vi sono ricche, & nobili Città: Terre, Ville, Castella, & altri luoghi di marauiglia, che ciò così dice Ouidio.

Grata domus Cereri, multas ea possidet Vrbes.

La bella acconciatura di capo con varie, & ricche gemme significano, come li Siciliani siano d'acuto ingegno, e nobile nelle inuentioni.

Tiene con la destra mano il caduceo, per mostrare la facondia, che hanno nel parlare, & che con la forza del loro ingegno fossero inuentori, dell'arte oratoria, de' versi buccolici, pastorali, & di molte altre cose degne di memoria, & Silio Italico nel 14. lib. sopra di ciò così dice.

Hic phœbo dignum, & Musis venerabile Vatum
Ora excellentum, sacras qui carmine syluas,
Quique Syracosia resonant Helicona Camœna.
Prompta gens linguæ, ast eadem cum bella cieret
Portus æquoreis sueta insignire tropheis.

Il fascio delle canne mele, che le sono a lato, & i papaueri co' varij fiori, che tiene con la sinistra mano, dimostra la grandissima fertilità, che è in questa felicissima Isola, ilche afferma Strabone nel sesto libro, dicendo, che non è punto inferiore a qual si voglia altra Isola, & Prouincia d'Italia, producendo copiosissimamente tutto quello, che si conuiene al viuere humano. Et Homero disse, che ogni cosa vi nasceua da se stessa, & Claudiano l'afferma a questo proposito così dicendo.

salue gratissima Tellus
Quam nos prætulimus Cœlo, tibi gaudia nostri

Sanguinis, et caros vteri commendo labores.
Præmia digna manent, nullos patiere ligones
Et nullo rigidi versabere vomeris ictu,
Sponte tuus florebit ager, cessante iuuenco;
Ditior oblatos mirabitur incola messes.

Le si mettono li due gran fasci di grano a cāto, come dicemo, perciòche in quest'Isola ve n'è in tanta copia, che in molti luoghi moltiplica con vsura grandissima; onde Cicerone a questo fine chiamò quest'Isola granaro de' Romani.

Le si mette a canto il monte Etna, come cosa notabile di quest'Isola, e degna di farne mētione, poiche molti illustri Poeti ne parlano, tra' quali Ouidio nel 4. de' Fasti così dice.

Alta iacet vasti super ora Typhoeos Aetna,
Cuius anhelatis ignibus ardet humus.
Illic accendit geminas pro lampade pinus,
Hinc Cereris sacris nunc quoque tæda datur.
Ast specus exesi structura pumicis asper
Non homini facilis, non adeunda feræ.

E Lucano nel 1.

Ora ferox Siculæ laxauit Mulciber Aetnæ.

E Silio nel 14.

At non æquus amat Trinacria Mulciber antra
Nam Lipare vastis subter depasta caminis
Sulphureum vomit exeso de vertice fumum.
Ast Aetna eructat tremefactis cautibus ignes
Inclusi gemitus, pelagique imitata furorem
Murmure per cæcos tonat irrequieta fragores
Nocte dieque simul, fonte è Phlegetontis vt atro
Flammarum exundat torrens piceaque procella
Semi ambusta rotat liquefactis saxa Cauernis.
Sed quamquam largo flammarum exæstuat intus
Turbine, & assidue sub nascens profluit Ignis
Summo cana Iugo cohibet (mirabile dictu)
Vicinam flammis glaciem, æternoque rigore
Ardentes horrent scopuli stat vertice celsi
Collis hiems calidamque niuem tegit atra fauilla.

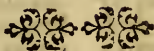
SICILIA

Da medaglie.

Nella Medaglia di Gneo Lentulo Marcellino si rappresenta vna testa di donna con chioma sparsa frà tre gambe, e tre spighe, vna tra ogni gamba; Le tre gambe per li tre promontorij; le tre spighe per la fertilità della Prouincia, la quale era tutta dedicata a Cerere, per quanto riferisce Cicerone. Veggasi figurata in Fuluio Orsino nella quarta tauola della Gente Cornelia; vn simile riuerso descriuè Occone, & Goltz. in Augusto.

Nella Medaglia di Lucio Allieno, ilquale nel secondo Consolato di Cesare. 46. anni auāti la venuta di Nostro Signore fù Proconsole di questa Prouincia, vi è vna figura nuda che posa il destro piede sopra la prora d'vna naue, con la destra mano alzata tiene tre gambe congiunte, & con la sinistra dietro al fianco vn pānicello, la figura nuda è Nettuno per denotar l'Imperio del Mare che haueua in quel tempo Allieno nell'Isola di Sicilia come dice Fuluio Orsino con l'auttorità d'Hirtio lib. 5. *Alienus (inquit) interim Proconsule lilybeo in naues onerarias imponit legiones xij. & xiv.* di che Cic. a Cassio, Strabone, Appiano, e Dione. Le tre gambe denotano il solito segno di Trinacria, così detta Sicilia, quali gambe sono anco impresse nella prima Medaglia della gente Claudia.

Il medesimo Occone sotto il terzo consolato di Antonino Pio descriue vn'altra Medaglia di Sicilia figurata in piedi con spighe in testa, nella destra tiene vn ramo di alloro, nella sinistra vn'altra: cosa che non si conosce.

VNA

I D E A.

VNA bellissima donna solleuata in aria, sarà nuda, mà ricoperta da vn candido, & sottilissimo velo, che tenghi in cima del capo vna fiamma viuace di fuoco, haurà cinta la fronte da vn cerchio d'oro contesto di gioie splendidissimo, Terrà in braccio la figura della Natura, alla quale come fanciulla dia il latte, che con l'indice della destra mano accenni vn bellissimo paese, che vi stia sotto; doue siano dipinte Città, Monti, Piani, Acque, Piante, Albori, vccelli in aria, & altre cose terrestri.

L'Idea secondo San Tomaso p. p. q. 15. è vna forma essemplare, che stà nella mente del artefice, per mezzo della quale, le cose si fanno, & si conoscono, essendo che se l'artefice auanti, che ponesse mano alla sua opera, non fingesse nella sua imaginatione, quasi vn spiritoso modello dell'opera, che pensa di fare, non potrebbe arriuare alla sua intentione, & in vano si sforzerebbe con atti esteriori, & corporali di mettere in effetto quello, che già desidera d'oprare. Mà Platone intende per questo nome d'Idea vna essenza nella mente diuina sperata da ogni matèria, che dia la forma ad'ogni cosa creata, & da crearsi, & causa che tutte le cose create habbino il suo essere, come testifica Plutarco *de placitis Philosophorum*.

Di questa apunto parlando nel Timeo dice, che è vna spetie, che sempre è l'istessa, senza principio, & senza fine, che non riceue alcuna cosa da altri, nè si stende ad alcuna cosa, nè si capisce con alcun senso corporale. Mà per meglio dichiarare l'intentione di Platone, e d'auuertire, che già egli dice che tre cose, sono co eterne, il bene, la mente, & l'anima del Mondo, per il bene intende Iddio autore di tutte le cose, il quale semplice, & immobile sopra l'intelligenza, & la natura di tutte le cose, le dichia

ra nel libro detto Parmenide, essẽdo vna bontà sopr'abondante in tutte le cose, Da questo bene, come da Padre procede la mente come vn splendido lume dal innata luce del Sole, Dalla mente di più scaturisce l'anima del Mondo, come vn splendore del lume, quale spargendosi per tutte le cose le mantiene in vita, Nel primo dunque come Padre del tutto si ritroua vna semplice, & indiuidua Idea di bontà, Da questa Idea, come da vn Immenso, & ineffausto, fonte ne scaturiscono innumerabili differenze d'Idee, non altrimenti, che da vno, & semplice raggio di luce, si vedono nel Cielo più raggi procedere tra se distinti. Queste Idee raccoglie in se la mente Diuina, quale in se abbraccia l Idee eterne di tutte le cose che furno, sono, & saranno per l'auuenire, Da quelle scaturiscono diuerse forme d'Idee inserite nell'anima del Mondo, che causano, poi il principio, & fine delle cose, non altrimenti che l'anima del nostro corpo mandando fuori spiritoso vigore contiene, & gouerna l'opere, le forze, & la natura di tutte le parti di quello: & così si viene à ridurre l'origine & administratione di tutte le cose à quel semplice, & vnico principio (che è l'Idea nella mente di Dio) *quo posito constituantur omnia, & sublato intereant*, & per questo dice Xenocrate, *Idea est exemplar æternum eorum, quæ secundum naturam consistunt*, Mà per esplicar la figura si hà da dipingere bella come altrice di quanto è di bello nel mondo corporeo, oltre che Platone lib. 6. *de Republica* la chiama bellissima così argomentando.

Illud igitur, quod veritatem illis, quæ intelliguntur præbet, & intelligenti viam, quæ ad intelligendum porrigit, boni Ideam esse dicito, scientiæ, et veritatis: quæ per intellectum percipitur causam; Cum vero adeo pulchra duo hæc sint cognitio scilicet, ac veritas, si bonum ipsum aliud quam ista, & pulchrius estimabis; rectè putabis.

Si che non si potrà negare che nel Idea non sia vna somma bellezza, il che anco parue à Porfirio lib. 4. d'historia Filosofica mentre parlando della mente disse, *in qua sunt Ideæ, & omnis rerum substantia et quæ primo pulchrum, & per se pulchrum est, habetque speciem pulchritudinis.*

Si dipinge sollenata in aria essendo vna essenza senza materia, & per questo non suggetta a mutatione, essenza senza dimensione, & per questo non disturbata da distanza, & essenza senza qualità alcuna, & perciò non hà in se alcun principio di repugnanza; Si dipinge nuda per essere spogliata da ogni passione corporea, & per essere vna sostanza semplicissima, come raccoglie Marsilio Ficino dalla 7. epist. di Platone dicendo *Docetque interea Ideam à reliquis longè differre quatuor præcipuè modis; Quia scilicet Idea substantia est simplex, immobilis, contrario non permixta.* Il velo bianco significa la purità, & sincerità dell'Idea, a differenza delle cose sensibili, & corporee, essendo materie da molti difetti imbrattate, & suggette a mille mutationi, Mà le Idee sono separate da qual si voglia mistione materiale, tra se concordanti; nè hauendo in se alcuna dimensione, nè motto; sono lontane da ogni grandezza, & picciolezza corporea, di modo che in loro si troua vna pura simplicità, & vna semplice purità Anzi dice Tomaso Giannino libro *de Prouidentia* cap. 8. *Si non esset Idea nihil syncerum, nihil purum esset in mundi structura, quippe omnia sint materiæ permixta, inchoata, manca, & imperfecta, de ipsisq; sit difficile* (vt ait Plato in Timeo) *certum aliquid, & firmum asserere.* A questa simplicità forse hauendo l'occhio Pithagora assimigliaua l'Idee mentali alli numeri, quali tutti dipendono dall'vnità, qual è simplicissima, perche si come per i numeri, ogni cosa si riduce al suo ordine determinato, così per la participatione dell'Idea ogni cosa si rende a lei simile, & si riducano alla sua specie, ordine, bellezza, & vnità, onde esso Pithagora ci apporta questa diffinitione, quale molto quadra a gli effetti dell'Idea.

Est extensio, atque actus seminalium rationum, in vnitate regnantium; Mà per accostarsi più alla dichiaratione: Il fuoco che hà in cima del capo significa la prima tra le cose sopra nominate, che erano eterne secondo la sentenza di Platone, & questa era il bene per il quale intendeua Iddio creatore di tutte le cose come dicemmo di sopra, della quale stanno tutte le Idee, Onde per questo dice Giustino filosofo, & Martire nel ammonitione de Gentili che Platone intendeua che Iddio era in vna sostanza di fuoco, forsi perche si come il fuoco tra tutti gli Elementi è il più attiuo, anzi tra tutti gli agenti inferiori; essendo che consuma ogni cosa, & solo sia inputrescibile tra tutte le cose inferiori come dice Arist. al 4. della Meteora al cap. 2. Così Dio è solo onnipotente, & a lui niente può resistere, & tutte le cose da lui

hanno

hanno pigliato l'essere; Racconta Celio Aureliano *antiqu. lect.* lib. 8. cap. 36. che i Persi, & altre genti teneuano il fuoco per Dio, più oltre molti Filosofi antichi pensorno che il fuoco fusse Dio, tra quali fù Hippaso Metapontino, & Eraclio Efesio come narra, Clemente Alessandrino in *orat. adhortatoria ad Gentes*; & alcuni Stoici dissero che la natura di Dio era Ignea come testifica San Gio. Damasceno in lib. *de Hæresibus*: Ma lasciati li Etnici Filosofi: nella sacra scrittura si intende più volte sotto nome di fuoco, Iddio, Onde nel Deuteronom. cap. 4. si legge del Padre. *Dominus tuus ignis consumens est*, & S. Paulo *ad Hebreos* cap. 12. nel fine parlando del figliolo: *Ignitum verbum tuum nimis*; & al secondo delli Atti della terza persona *Apparuerunt illis dispertitæ linguæ tanquam ignis, et repleti sunt Spiritu Sancto*, Però non è marauiglia come dice S. Giouanni Damasceno nel luoco citato, *Ignem in templis asseruari, vt diuinæ Naturæ quasi symbolum esset, & propterea capitale fuisse si sacerdotes ignem in templis extingui permitterent, tamquam diuinitas ex eo loco arceretur, & veluti deleretur*; A queste auttorità si aggionge alcune ragioni, & prima perche il fuoco è fonte del calore per mezzo del quale tutte le cose create hanno forza, & vita, & per questo Varrone dice che *ignis dicitur a gignendo*, essendo che genera, & gouerna ogni cosa come dice Platone libro *de scientia*.

Il cerchio d'oro che tiene in capo con le dette gioie di gran splendore, significa la perfettione della mente, essendo la più perfetta di quanto si ritroua, per essere in essa li modelli essemplari di tutte le cose, & si come le forme si naturali, come artifitiali più rilucano, & fioriscono nell'agente, che nell'opera, o ne gl'instrumenti, così le forme del vniuerso sono molto più perfette, & vigorose nel artefice, che nelle cause singulari, ò nella materia; & come dice Tomaso Giannino nel lib. *de prouidentia* al cap. 7.

Si Dei concessu, aut contemplationis munere ad mundum intelligibilem ascendemus, in quo lux fulget Idearum splendidissima, & vera essentia rerum continetur, dubio procul hec, quæ sensibus occurrunt, falsa, & mentita agnoscemus, nos vitæ huius penitebit, in qua nimis credentes sensibus a falsis rerum imaginationibus illudimur, vixq; possimus aspicere tenuissimum splendorem illius lucis, quæ in mundo intelligibili adeo clarissime splendet, vt eius lumen latissime pateat, et ad omnia pertineat. Et questo auuiene per essere vicina a Dio, dal quale come da vn inessausto fonte, riceue innumerabile luce, & per questo disse Platone *Circa omnium Regem omnia sunt*, doue è d'auuertire, che Platone intende che ci siano due mondi vno Intelligibile, & l'altro Sensibile, quello Archetipo, & essemplare, questo Corporeo, & materiale, ma sopra di ciò per breuità solo apporterò l'esplicatione di Filone lib. *de Mundi opificio* dicendo *Deus vbi pro sua Deitate prævidit imitamentum pulchrum non posse absq; exemplari pulchro existere, nec sensibile quicquam circa exceptionem probari, quod non Archetipo intelligibilis Ideæ respondeat, post quam decreuit visibilem hunc mundum condere prius formauit simulacrum eius intelligibile, vt ad exemplar incorporei Deoq; simillimi corporeum absolueret Mundum; totidem complexurum sensibilia genera, quot in illo intelligibilia*, & doppo alcuni versi soggiungendo.

Si quis apertioribus verbis vti voluerit nihil aliud dixerit esse mundum intelligibilem, quam Dei iam creatis Verbum, nihil enim aliud Vrbs intelligibilis est, quam ratio architecti, iam in Vrbem mente conceptum condere cogitantis. Tiene in braccio la Natura, alla quale da la Zinna, per dinotare l'anima del mondo, che era la terza cosa tra le coeterne, quale dipende dalla mente Diuina, come il splendore della luce; del che parlando Fernelio lib. 1. *de abditis rerum causis* al cap. 10. dice *Non id si forte virtutis suam inflexionem retraxerit deficiente vita in mortem corruent omnia, Hæc enim Dei vita, hæc illius actio, rem ad motiones pro sua quanq; natura ciere, vitamq; omnibus inspirare; & immortalitatis quidem seminibus Cœlum conserit, terram vero mutationum*. Imperò che il Mõdo che contiene in se tutti quelli quattro principij, & Elementi della natura, e vn certo corpo in se vnito, le parti del quale sono in se ristrette con l'aiuto de l'vnico spirito, & anima del Mondo: poichè come dice Virgilio nel 6. del Eneide.

Principio Cœlũ, & terras, camposq; liquentes
Lucentemq; globum Lunæ Titaniaq; astra
Spiritus intus alit; totamq; infusa per artus
Mens agitat molem, & magno se corpore; miscet

Et Cicerone in Tusc. Quest. disse *Omnia vno diuino, & continuato spiritu contineri*; ricercando, & spargendosi questo spirito per tutto l'Vniuerso a guisa di vna vita del Mondo accõpagnato da vn sidereo calore, dal quale depen-

de vna sostanza procreatrice, nutrice, augumẽtatrice, & conseruatrice, quale vediamo infondersi in tutte le cose create come apunto tutti li animali per mezzo del latte viuono, si nutriscono, crescono, & si conseruono, & però il Poeta nel loco citato disse.

„ *Inde hominum, pecudumq; genus, vitaq; volantum*
„ *Et quæ mar mormorea fert mostra sub æquore pontus*
„ *Igneus est illis vigor, & cœlestis origo,*
„ *Seminibus*

Ne però ne son priui li metalli, & pietre, & altre cose rozze, perche non si troua cosa per abietta che sia, che da questo spirito non sia fauorita perche penetrando si diffonde & diffondendo si empie, & empiendo nutrisce, & gouerna tutte le cose, & a questo fine habbiamo posto che dia il latte alla natura come principio del moto e della quiete, & conseguentemente della generatione, corruttione, augumentatione, alteratione, & moto locale comprendendo tutte le cose naturali.

Il paese con le cose sopradette, che la detta figura mostra di accennare, significa il Mondo inferiore sensibile, & materiale, che dal Ideale in tutto, e per tutto dipende, mà per comprendere molte cose in poche parole, & per fare vn epilogo di ogni cosa. Dico che il bene è vna sopraeminente essistentia di Dio, La bellezza è vn certo atto, ouero vn raggio da quella per ogni cosa penetrante, Prima nella mente Angelica, secondariamente nell'anima dell'Vniuerso, per terzo nella natura, per quarto nella materia Corporea; abbellisce di ordine la mente Ideale; l'anima la compisce con bella serie d'Idee, & adorna di forme la materia. Et si come vn Sol raggio Solare può illustrare quatro corpi Elementari; Così vn solo raggio Diuino illumina la mente, l'anima, la natura, & la materia. Onde in questi quatro Elementi qualunque guarda il lume, vien a mirare il raggio Solare, & per mezzo di quello si riuolta à mirare la sua luce. Così per appunto in queste quatro cose cioè Mente, Anima, Natura, & Corpo, chiunque contempla la loro conuenienza, & ama il diuino splendore per mezzo di esso viene a mirare, amare, & riuerire Iddio Creatore del tutto.

I C H O N O G R A F I A.

DONNA di mezz'età, vestita d'habito graue, Terrà con la destra mano, squadra, riga, & compasso, & in terra da la medesima parte sia vna bussola da pigliare le piante, & cõ la sinistra vna tauola oue sia disegnata vna pianta d'vn nobilissimo palazzo, & con la medesima mano vna canna doue sia diuiso le misure.

Ichonografia altro non è che vn disegno delle cose, che si vogliono fare in figura piana con linee, & figure geometriche con le quali si misura ogni sorte de piante, de edificij senza dimostratione di prospetto, & mediante li sodetti stromenti viene operata, & descritta, & la misura che se li dà nella sinistra mano, in diuersi paesi viene diuisa, o in bracci, o in palmi, o in piedi, & altre simili diuisioni, & è quello che viene a misurare i lati estrinsechi, & intrinsechi di dette fabriche, dalla quale poi se ne fà Scala nella carta doue che si prende le misure ridotte dal grande in picciolo, & quella con il compasso riduce il sito già preso in proportione delineata.

Gli si da la bussola la quale è quella che opera a pigliare (mediante la calamita, & le sue diuisioni) le declinationi de lati, & angoli di tutte le piante.

Si fà di mezz'età, & vestita d'habito graue, perciòche chi essercita questa professione, deue mettere in carti con misura, & intelligentia, & con giuditio grandissimo quanto s'aspetta alla verità di quest'arte di tanta consideratione.

ISPIRATIONE.

SI vedrà dal Cielo sereno tutto stellato fiammeggiante raggio, il quale discenda, & che sia giunto, & fitto nel petto d'vn giouane vestito di color giallolino, il che habbia i capegli hirsuti, & mescolati con molti serpi, tenendo il viso riuolto al Cielo il quale miri con grandissima attentione.

Terrà con la destra mano vna spada ignuda con

con la punta fitta in terra, & con la sinistra vn'Elitropio.

Il Ciel sereno tutto stellato dal qual discende il fiammeggiante raggio, & che termini nel petto del giouane nella guisa ch'habbiamo detto significa per esso Cielo stellato la benignità dell'onnipotente Dio, per sua infinita bontà ispira, & infiamma il peccatore.

Ignem veni mittere in terris, & quid volo nisi vt ardeat, dice il Saluator Nostro.

Et perciò la Santa Chiesa prega di continuo il Signor Dio che c'infiammi del suo diuino amore.

Ignem sui amoris accendat Deus in cordibus nostris,

Si veste di color giallolino per significare l'habito nel mal fare, essendo che questo colore non si può applicare ad alcuna virtù, Onde senza l'aiuto, & inspiratione del Signor Dio, facilmente si casca nel precipitio delle miserie.

I Capegli hirsuti, & mescolati con molti serpi denotano, che mentre il peccatore lassa l'honestà, & che stà immerso nel peccato, non può hauere se non pensieri brutti, & abhomineuoli, onde sopra di ciò S. Greg. super 1. Reg. dice

Cogitationes turpes euitare non potest, qui honestatem non habet,

& più il medesimo super Gen. Hom. 40.

Auxilium diuinum per bonam vitam conciliandum,

Tiene il viso riuolto al Cielo il quale mira con molta attentione, per dinotare che senza la gratia, & Ispiratione diuina non si può solleuare la mente, & l'intelletto, se non à cose sensibili, & terrene.

Gratia facit, vt peccatum nobis non dominetur, dice Aug. lib. de patien. cap. 2.

La spada con la punta fitta in terra, ne significa che questa attione sia opera dell'Ispiratione diuina perche l'opera dell'huomo dedito nel mal fare non riceue merito appresso a Dio se non per sua gratia, con la quale esso, è larghissimo premiatore di tutte le buone opere.

Gratiam, & gloriam dabit Dominus, dice il Salmo 84.

Si dimostra che tenghi con la sinistra mano l'Elitropio, per dinotare, che si come questa pianta si riuolge continuamente al Sole, così il peccatore ispirato, & infiammato del diuino amore, si riuolge con quell'affetto che sia possibil maggiore al grande, & onnipotente Dio.

LASCIVIA.

DONNA giouane riccamente vestita, terrà vn specchio con la sinistra mano, nel quale con attentione si specchi, con la destra stia in atto di farsi bello il viso, à canto vi saranno alcuni passeri vccelli lasciui, e lussuriosi, & vn armellino, del quale dice l'Alciato.

Dinota l'armellin candido, e netto
Vn huom, che per parer bello, e lasciuo
Si coltiua la chioma, e'l viso, e'l petto.

Lasciuia,

DOnna con ornamento barbaro, e che mostri con vn dito di fregarsi leggiermente la testa.

Così la dipingeuano gl'Antichi, come si vede appresso il Pierio.

LASSITVDINE, ò languidezza estiua.

DONNA magra, sarà d'habito sottile assai leggiermente vestita, mostrando il petto discoperto; con la sinistra mano s'appoggierà ad vn bastone, e con la destra terrà vn ventaglio, mostrando di farsi vento.

Per la languidezza, ò lassitudine (come habbiamo detto) intendiamo quella debolezza, che esteriormente accade al corpo, e che l'annoia.

Si dice estiua, per dimostrare con la languidezza, ò Lassitudine cagionata da malitia, ò d'altra cosa: ma quella causata da stagione naturalmente calda, che è l'Estate.

Si dipinge magra, perche esalando la sostanza del corpo per mezzo del calore, che la dissolue, viene necessariamente à dimagrarsi.

L'habito, & il petto nudo sono segni così della stagione, vsando gl'huomini in quella, vestimenti assai leggieri per sentire men caldo che sia possibile, come anco son segni del calore, che attualmente si troua in detta languidezza.

Con l'appoggiarsi, mostriamo hauer bisogno di sostentamento, e chi hà bisogno di sostentamento, non hà forze sufficienti per se stesso, il che è proprijssimo della nostra figura, che si è detto esser debolezza di forze del corpo humano.

Il ventaglio mostra, che mouendo l'aria prossima già riscaldata fà luogo all'altra più fresca, il che è di molto refrigerio al corpo, di maniera, che l'vso del ventaglio essendo per la noia, & affanno del caldo, dimostra sufficientemente, quello che propriamente si troua nella languidezza, che è la detta molestia del calore.

DONNA

LEALTÀ.

DONNA vestita di sottilissima veste, in vna mano tenga vna lanterna accesa nella quale ammiri attentamente, & nell'altra vna maschera spezzata in più luoghi, & sia in atto di sbatterla in qualche muro, ò sasso.

La veste sottile mostra che nelle parole dell'huomo reale si deue scoprire l'animo sincero, & senza impedimento essendo le parole i concetti dell'animo nostro, come la veste ad vn corpo ignudo.

La lanterna medesimamente si pone per l'anima, & per lo cor nostro, & lo splendore, che penetra di fuori col vetro, sono le parole, & l'attioni esteriori, & come la lanterna manda fuori quel medesimo lume, che nasce dentro di lei, così l'huomo leale deue esser dentro, e fuori della medesima qualità. A questo proposito disse Christo Nostro Signore, sia tale la vostra luce presso a gli huomini che essi ne rendano gloria a Dio, che alla fama de meriti vostri corrispondano l'opre.

La maschera che getta per terra, e spezzata, mostra medesimamente il dispregio della fintione, e della doppiezza dell'animo, come si è mostrato in altri propositi.

Lealtà.

DONNA vestita di bianco, che aprendosi il petto, mostri il proprio core per esser'ella vna corrispondenza dell'animo, con le parole ò con l'attioni, acciò le sia intieramente prestata fede.

Lealtà.

DONNA vestita di bianco, tiene la mano destra al petto, & vn cagnolino appresso.

La man destra sopra il petto, significa integrità dell'animo, & il cagnolino per la propria inclinatione parimente fideltà, e Lealtà.

LEGA

LEGA.

DVE donne abbracciate insieme armate d'elmo, e corsaletto, con vn'hasta per vna in mano, sopra delle quali sia vno Arione, e sopra l'altra vna cornacchia sotto li piedi di dette donne vna volpe distesa.

Theseo, per quanto riferisce Plinio, fù inuentore della Lega detta da' Latini, *fœdus*, che più anticamente per auttorità d'Ennio si diceua *fidus*; e quelli, che ne haueuano cura, erano chiamati *fetiales*, perche alla fede publica tra' popoli erano proposti, come piace à Varrone, & essi haueuano cura, che giusta guerra si pigliasse, e quella cessata, con la lega, e confederanza si constituisce la fede della pace, di che pienamente tratta il Pauinio : *De Ciuitate Romana*.

Menalippo legato del Rè Antiocho assegna tre sorti di Lega in Tito Liuio, Vna quando si fà pace co' nemici vinti, imponendosi loro, legge, & aggrauij ad arbitrio de' vincitori; l'altra, quando i nemici restando in guerra dal pari con patti eguali di rendere cose tolte, e mal possedute, fanno pace; terzo quando si fà amicitia, & amistà con nationi, che non siano state mai nemiche. Mà la più antica confederanza nominata da Liuio nel primo libro fatta tra Albani, e Romani non cade sotto niuna delle tre sudette sorti, poi che si stabilì la Lega con patto, che si combattesse prima trà li tre Horatij, e Curiatij, e che quella patria con bona pace signoreggiasse l'altra, i cui Cittadini rimanessero vincitori: e pur questo accordo chiamasi da Liuio *Fœdus* dicendo egli. *Prius quam dimicarent: fœdus ictum inter Romanos, & Albanos est his legibus, vt cuius populi ciues eo certamine vicissent, is alteri populo cum bona pace imperitaret*.

La forma vsata da' Romani di giurare sopra l'osseruanza di tali patti d'amistà, e confederanza vedesi in Tito Liuio nella medesima lega tra gli

gli Albani e' Romani, & è riportata dal Biondo lib. 4. de Roma trionfante, dal Sigonio lib. primo cap. primo *de antiquo iure Italiæ*, e dal Briſſonio nelle formole. Vno del collegio de' Sacerdoti feciali, che vinti erano, dopò molte cerimonie diceua. Se il popolo Romano per publico conſiglio ſarà il primo à mancare da queſti parti, e leggi. Tu Gioue così feriſci queſto Popolo, come io feriſco hoggi queſto Porco, e tanto più feriſcilo, quanto più puoi, detto queſto, percoteua vn Porco con vn felce; la qual forma è da Claudio Paradino riſtretta in queſto diſticho.

Vt ſcrofæ vobis præſentibus accidit iſti,
Sic mihi contingat, fallere ſi hic cupiam.

Leggeſi altra forma vſata da Greci, appreſſo Homero nella Terza Iliade, oue ſi pattuiſce; Lega, & amicitia rimettendo prima la ſomma della guerra nel ſingular duello tra Aleſſandro, e Menelao per amor d'Helena in queſta maniera, e conditione; che il Vincitore ottenga le ricchezze, e le bellezze d'Helena, e gli altri reſtino in ferma confederata pace.

Alexander, & bellicoſus Menelaus,
Longis haſtis pugnabunt pro muliere:
Victorem autem mulier, & opes ſequentur,
Cæteri vero amicitiam, & fœdera firma ferientes.

Tutto ciò ſtabilito in cotal guiſa, pigliaua l'Imperatore lauandoſi prima le mani con l'acqua vn coltello, e ſradicaua dal capo d'alcuni Agnelli i peli, i quali ſi diſtribuiuano a' Principi dell'vna, e l'altra parte, eſponendo poi i patti dello accordo, ſcannaua gli Agnelli poſti in terra, e vi ſpargeua ſopra del vino, dicendo. O Gioue, a quelli, che prima romperanno i patti, così ſcorra per terra il lor ceruello, come queſto vino.

Iupiter auguſtiſſimè, maximè & immortales Dij cæteri.
Vtri priores fœdera violauerint,
Sic ipſorum cerebrum humi fluat veluti hoc vinum.

Mà noi nella preſente figura, non intendemo rappreſentare niuna delle ſudette ſorti di Lega, perche cadono ſotto la figura della pace, & amicitia: poiche non ſignifica altro più propriamente la voce latina, *Fœdus*, che la pace, e l'amicitia, la quale ſtabilita, ſi formaua con queſto principio di parole AMICITIA ESTO. di che n'è particolare Oſſeruatore il Briſſonio nel lib. 4. delle ſue Formole, dicendo *Liuius lib. 38. comprobat Fœdus cum Antiocho in hæc verba conſcriptum fuiſſe. Amicitia Regi Antiocho cum P. R. his legibus, & conditionibus eſto*. Si che noi eſprimeremo vn'altra ſorte di Lega, & è quella, quando due, ò più parti fanno Lega, & accordo di vnirſi contro vn loro commune nemico: tale fù la Lega di Pio Quinto col Rè Cattolico, e con la Republica Venetiana contro il Turco, la quale fù detta *Sacrum fœdus*, & il monte eretto in ſuſſidio per tale impreſa chiamaſi tuttauia *Mons ſacri fœderis*, e vedeſi la detta Lega dipinta nella ſala Regia in figura di tre donne abbracciate, vna delle quali rappreſenta la Santa Chieſa, la ſeconda Spagna, la terza Venetia, diſtinte con le loro ſolite impreſe, & armi.

Noi habbiamo figurate due donne armate, & abbracciate, per denotare l'vnione, & accordo di aiutarſi con l'armi contro il nemico.

L'Arione, e la Cornacchia ſono ſimbolo della Lega contro vno commune nemico, perche queſti due augelli ſono nemici alla Volpe, la quale è ad'ambedue auuerſaria, onde eſſi accordanſi d'aſſaltare vnitamente inſieme la Volpe, e di lacerarla, e ſpelarla col becco più, che poſſono, però habbiamo poſta la Volpe ſteſa ſotto li piedi della Lega ſimbolo in queſto luogo del commune nemico, che da collegati atterrar ſi cerca mediante la guerra, della quale e geroglifico l'haſta, che ciaſcuna delle due donne tiene in mano. Che l'Arione, e la Cornacchia poſti ſopra l'haſte ſieno amici, lo dice Ariſt. lib. 9. cap. 1. de gl'animali, *Amici Cornix, & Ardeola*; che facciano lega contro la Volpe ſi raccoglie da Plinio lib. 10. cap. 72. *Cornix, & Ardeola contra vulpium genus communibus inimicitijs*.

LEGGE.

Del Signor Gio. Zaratino Caſtellini.

MATRONA attempata di venerando aſpetto, ſegga in tribunale con maeſtà, habbia in teſta vna Diadema, tēgā nella deſtra mano vno ſcettro, intorno al quale ſia vna cartella col motto. *Iubet, & prohibet.* Sopra il ginocchio ſiniſtro pongaſi vn libro dritto, & aperto, nel quale ſia ſcritto. *In legibus Salus.* Sopra il libro appoggi la man ſiniſtra, con la quale tenga il Regno Papale, e la Corona Imperiale.

Queſta figura è fondata principalmente ſopra quella definitione preſa dal Greco. *Lex eſt ſanctio ſancta iubens honeſta, prohibens contraria.*

La Legge ſi aſſimiglia ad'vna Matrona venerabile: ſi come la Matrona gouerna, e conſerua

la famiglia, così la Legge gouerna, e conserua la Republica.

E Matrona attempata per esser la Legge antichissima fatta nel bel principio del Mondo alli primi nostri parenti, a' quali subito creati, Iddio vietò, che non mangiassero il pomo: Seguitò poi la Legge Mosaica data pur da Dio, e l'Euangelica dettata dal suo diletto figluolo vero Dio, e vero Huomo. Tralasso l'antichità della Legge imposta da Minoe a' Cretesi, da Dragone, e da Solone à gli Atheniesi, da Ligurgo a' Lacedemoniesi, da Numa Pompilio a' Romani, e dalla Republica Romana nelle sue xij. Tauole prese dalla regolata Repub. Atheniese.

Siede in Tribunale, perche nelli Tribunali sedendo, secondo le Leggi da' dotti leggisti giudicar si deue.

Hà la diadema in testa, per esser ella Santa determinatione; e con ragione Santa dir si può la Legge, perche è cagione, che si esserciti il bene, & si fugga il male; laonde tiene Demostene, che la Legge sia vn ritrouato, e dono di Dio, alla quale conuiene, che tutti gli huomini obbedischino. *Lex est cui omnes homines obtemperare conuenit, cum ob alia multa, tum vel eo maxime, quod lex omnis inuentum quidem, ac Dei munus est.* Però l'Orator Romano chiamò le Leggi. *Sanctiones sacratæ, & sacratæ Leges;* Le quali Leggi, come Sante, & sacre non si possono violare senza condegna pena.

Tiene lo scettro nella destra, perche comanda cose giuste, & honeste, e prohibisce le contrarie, come Regina di tutte le genti, riuerita fin dalli Rè, che sotto lo scettro del dominio loro la fanno riuerire, & osseruare da tutti li suoi popoli.

Il libro denota la Legge scritta, la quale trasgredire non si deue essendo in essa posta la salute delle Città. *In legibus posita est Ciuitatis salus*, disse il Principe de' Filosofi nel primo libro della Rettorica cap. 14. se non fusse la Legge, che lega la sfrenata licenza, il mondo sarebbe totalmente dissoluto, e ripieno d'inganni, d'ingiurie, di torti, d'oltraggi, e di mille misfatti, per il qual si turbarebbe l'vniuersal quiete, e perirebbe la salute d'ogni Città, però il medesimo Filosofo nel terzo della Republica dice, *Legem præesse Ciuitati est optabile.*

Il Regno Papale, e la Corona Imperiale tenuti dalla man sinistra sopra il libro sono simbolo dell'vna e dell'altra Legge, Canonica, e Ciuile, Pontificia, e Cesarea, nelle quali si comprende la scienza della Legge Diuina, & Humana.

Legge della Gratia, nel sopradetto luogo.

DOnna à sedere, che con la mano destra dà la benedittione; sopra la medesima mano vi è la colomba dello Spiritosanto, la detta donna siede sopra vn gran uaso, dal quale esce gran quantità d'acqua, e sopra il vaso sono più Cornucopie, nella sommità delle quali sono figurati gli animali de' quattro Euangelisti, oltra ciò nella man sinistra tiene vn libro aperto scrittoui dentro, *In principio erat verbum &c.*

Legge del Timore, nel sopradetto luogo.

DOnna col viso eleuato, e tiene con la man destra le tauole dell'antica Legge, e con la sinistra la spada versatile.

Legge Ciuile, nel sopradetto luogo.

VNa donna che siede, e tiene con la destra mano vna bilancia, & vna spada, e sopra vna parte di essa bilancia è posto vn de' fasci de' littori vsati da gli antichi; e sopra l'altra parte vna corona regale, e con la sinistra mano tiene vn libro aperto, sopra il quale è posto vna Corona Imperiale, & in esso è scritto *Imperatoriam maiestatem non solum armis decoratam, sed etiam legibus armatam esse oportet.*

LEGGE CANONICA,

Come dipinta nella libraria Vaticana.

DONNA, che stà a sedere, con la destra mano tiene vna bilancia, nella quale poste da vna parte corone d'oro circondate di splendore, & dall'altra parte vn calice similmente circondato di splendore, dentro al quale si vede vna scope, e nella sinistra tiene vn libro aperto, sopra il quale è posta vna mitra da Vescouo, & hà dalla banda destra del capo la Colomba dello Spiritosanto.

LEGGE NATVRALE.

VNA bellissima donna, sarà mezza nuda con capelli naturali giù stesi, & non intrecciati per arte, Hauerà velate le parti meno honeste con la pelle dell'Agnello, sederà in un bellissimo giardino, & terrà vn compasso in mano delineando vn parallelo col sopra motto ÆQVA LANCE. & hauerà questa figura vn'ombra di se stessa qual mostrerà con l'indice della sinistra mano. Si dipinge vna bellissima donna perciòche Dio fece da principio, & fà ogn'hora tutte le cose sue belle, & perfette come è scritto nel Deuteronomio cap. 32. *Dei perfecta sunt opera.* Si rappresenta mezza nuda, con li capelli naturali giù stesi secondo la natura, & non intrecciati per arte perche questa Legge è semplice come fatta da Dio semplicissimo. Hà

LEGGE NATVRALE.

velato le parte meno honeste con la pelle dell'agnello, perche nel stato dell'Innocentia l'huomo soggiaceua alla Legge diuina, alla quale contradicendo, si partì dal precetto, Indi sortì che prese la gratia dopò il peccato coperto per misericordia di Dio con la pelle dell'agne lo significante Christo, il quale *fuit occisus ab origine mundi* come scrisse S. Gio. nell Apocalisse al cap. 13. all'hora all'hora Dio *Fecit eis tunicas pelliceas* Gen. 3. Si rappresenta che sieda in vn bellissimo giardino, perche fù posta nel Paradiso terrestre dal quale poi cacciata, con le proprie fatiche, & ingegno coltiuò essa Terra, acciò producesse quanto di bello hoggi si scorge vscire. Tiene il compasso in mano delineando vn parallelo con il sopra motto. (ÆQVA LANCE) acciò se intendi la giustezza della qual Giustitia, quale consiste fare ad altri, *Quod tibi vis fieri*, & non fare ad altri *quod tibi non vis fieri*. Mat. al 7.

L'ombra di se stessa che mostra con l'indice della sinistra mano vi si mette, acciò meglio si scuopri la Legge Naturale laquale opera di maniera con il prossimo che lo fà simile à se stesso, & perciò fin li Filosofi han detto che *Amicus est alter idem*.

LEGGE NOVA.

DONNA giouane, di suprema bellezza, haurà la testa circondata da chiari, & risplendenti raggi, & la fronte cinta d'vna benda di color bianco.

Sarà vestita d'vn candido, & sottilissimo panno di lino, che quasi mostri l'ignudo, sarà appoggiata ad vna Croce, & il braccio destro alto, con la mano, nella quale terrà vna tazza versando con essa chiarissim'acqua, Dalla sinistra parte vi sarà vna pietra quadrata a guisa

d'vn piede stallo sopra della quale vi sarà vn libro, nel quale sia scritto EVANGELIVM. posandoui sopra di esso la sinistra mano, & appresso vi sarà vn sasso con vn paro d'ali col motto che dichi ONVS LEVE. Giouane si dipinge a differentia della Legge vecchia. La suprema bellezza, & i chiari, & risplendenti raggi, che gli circondano la testa, il tutto dimostra che la Legge nuoua risplende per tutto il Christianesimo, anzi con la suprema Maestà sua atterra & spauenta gl'Heretici, Sismatici, & tutti quelli che sono contra la Santissima Fede Christiana, poiche nell'auuenimento dell'Altissimo Signor nostro Giesù Christo si fece chiaro quanto era occulto, adempiendosi tutte le profetie. Il vestimento del candido, & sottilissimo panno lino, ne significa, che si come il panno lino lauandosi diuiene candido, & puro, così il peccatore nella legge noua (mercè la santissima confessione) resta puro, & netto da ogni macchia del peccato, facēdo la penitentia che dal sacerdote gli sarà imposta accompagnata con lacrime, & pentimento, il che fà chiara, & pura l'anima nostra, onde S. Ber. Ser. 30. super cant. *Lacrimæ penitentiæ sunt indices*, & il Reggio Profeta nel Salmo 101. dice, *& potum meum cum fletu miscebam*. Dauit Salmo 50. chiedendo misericordia à Dio. *Lauabis me*. con l'acqua della tua Santa gratia, che s'acquista nel Sacramento della Penitenza. *Et super niuem dealbabor*. L'anima mia lauata dalle macchia de suoi peccati restarà più candida della neue: l'istesso Dauit nel salmo 95. confermò questo medemo pensiero dicendo; *Confessio & pulchritudo in conspectu eius*, *Confessio* ecco il Sacramento della Penitenza, *& pulchritudo in conspectu eius*, ecco l'effetto di render l'anima chiara, e bella nel conspetto di Dio.

Lo stare appoggiata alla Santissima Croce ne denota che si come nel monte Sinai, fù data la legge, così all'incontro nella Legge noua per la passione, & morte, che fece il Nostro Signore in essa Croce fù la vera salute, & la Redentione del genere humano. Il versare la chiarissima acqua, ci dimostra, che si come nella Legge vecchia si costumaua la Circoncisione à differentia di quella nella Legge noua si costuma il Santissimo Battesimo, il quale fà che l'huomo diuenti figliuolo de Dio Nostro Redentore, & herede del Paradiso, & non solo scancella il peccato originale, con il quale tutti nasciamo, mà anco tutti gli altri peccati, & riempie l'anima di gratia, & di doni spirituali, si che è di tanta consideratione questo Santissimo Sacramento, che il Signore Dio dice, *Respondit Iesus, Amen, Amen, dico tibi, nisi quis renatus fuerit ex aqua, & Spiritu Sancto non potest introire in regnum Dei*. Ioan. cap. 3.

L'hauere circondata la fronte dalla benda di colore bianco, ne significa la Cresima, la quale è Confirmatione del Santissimo Battesimo, & l'effetto di questo Sacramento della Cresima è l'accrescimento della gratia, & della virtù in fare la persona costante, & forte à Confessare il nome di Giesù Christo quando fosse bisogno senza timore, & farlo forte nelle battagiie spirituali. Act. Apost. cap. 8.

La pietra nella guisa che dicemmo, sopra la quale v'è il libro nominato, posandoui sopra la mano sinistra, fà chiaro, che detta legge si posa, & hà per fondamento Christo nostro Redentore, & li suoi sacratissimi Euangelij, onde S. Paolo *ad Corinthios, et Christus erat Petra*, il sasso che gli stà appresso come habbiamo detto con il motto ONVS LEVE, ne significa la piaceuolezza della Legge Noua.

Legge noua, La ragione perche è leggiera, & soaue, è perche i suoi precetti sono d'ardente Amore, & di beneuolenza, onde Mosè gionto al fine de i giorni suoi per consolar gli Hebrei disse nel Deut. 33. *Veniet Dominus de Synai et in dextera eius lex ignea*. volendo con tal promessa accennare la differenza tra la sua legge, & quella di Christo, che se la sua era stata greue, e pesante scritta in duri marmi, quella di Christo sarebbe stata leggiera, amorosa, *In dextera eius lex ignea*. Il fuoco è leggiero, vola in alto, & ogni cosa per graue che sia solleua in alto, & l'Amore alleggerisce ogni peso, facilita ogni difficoltà, & fà volare in alto cuori di sasso più pesanti d'ogni gran duro selse: però Christo in san Matth. cap. 11. palesò la suauità & leggierezza di questa legge quando disse. *Iugum meum suaue est, & onus meum leue*.

LEGGE VECCHIA.

DONNA vecchia, vestita all'hebrea, & detto vestimento sarà di color turchino, chiaro, & risplendente, starà alla radice d'vn'altissimo monte, & con la sinistra mano terrà le tauole della Vecchia Legge, oue sieno scritti li 10. commandamenti, & con la destra vna verga di ferro, & da vna parte vi sarà vna gran palla di piombo con il motto che dichi PONDVS GRAVE.

Vecchia si dipinge per rappresentare l'antichità del tempo nel quale fù data la Legge dal Signor Dio, & l'habito all'hebrea, à chi fù data detta legge, Il colore turchino di detto vestimento chiaro, & risplendente, ne dimostra, che Moise partito dal Monte Sinai all'apparire, che fece a gli Hebrei, l'aria che prima era scura, turbata, & tenebrosa, diuentò pura, lucente, & del color celeste.

Lo stare alla radice dell'altissimo monte, è per dimostrare, che sù quello furno date dal Signor Dio à Moise le tauole sopradette, che per ciò per tal dimostratione le rappresentamo nella mano sinistra alla detta figura.

Tiene con la destra mano la vergha di ferro; come habbiamo detto, per significare il dominio che danno le leggi sopra i mortali, com'anco la durezza, & il castigo di essa legge, alludendosi alla Sacra Scrittura, la quale dice REGES EOS IN VIRGA FERREA.

Gli si mette à canto la palla di piombo col motto PONDVS GRAVE, per dinotare, la sua grauezza: Era graue e pesante perche i suoi precetti erano rigorosi, minacceuoli, e spauentosi, che per ciò era legge di timore, & di seuera giustitia; quindi era chiamato Iddio Signore delle vendette salmo 93. *Deus vltionum Dominus, Deus vltionum libere egit*. Signor delle vendette per punire l'indurato popolo d'Israele. *Ait Dominus cerno quod Populus iste duræ ceruicis sit: dimitte me, vt conteram eũ & deleam nomen eius de sub cælo*. Si che ad vn Popolo di dura ceruice era conueniente legge rigorosa: & ella era si graue, e pesante, che ne gli atti de gli Apostoli al xv. si legge *Quam neque nos, neque Patres nostri portare potuimus*.

LEGGIEREZZA.

DONNA, che habbia l'ali alle mani, a piedi, a gli homeri, & alla testa, sarà vestita di piuma finissima.

LETITIA.

Vedi Allegrezza.

LETTERE.

Come rappresentate in Firenze, in vn bellissimo apparato.

DONNA vestita d'honesto, e gentil'habito, che con la destra mano tiene vn libro, e con la sinistra de flauti, per significare concetti, e parole, queste come diletteuoli, quelle come honorabili.

LIBERALITA.

DONNA con occhi vn poco concaui, con la fronte quadrata, e col naso aquilino, sarà vestita di bianco con vn'Aquila in capo, e nella destra mano tenga vn compasso, & vn Cornucopia alquanto pendente, col quale versi gioie, danari, collane, & altre cose di prezzo, e nella sinistra hauerà vn'altro Cornucopia pieno di frutti, e fiori.

La Liberalità è vna mediocrità nello spendere per habito virtuoso, & moderato.

Si dipinge con occhi concaui, e fronte quadra, per similitudine del Leone liberalissimo frà gl'animali irragioneuoli, e col naso aquilino per la similitudine dell'Aquila liberalissima tra tutti gl'vccelli, la qual si farà sopra la testa di detta figura, per mostrare che essa Liberalità non consiste nell'atto casuale di donare altrui le cose proprie: mà nell'habito, e nell'intentione della mente, come ancora tutte l'altre virtù. Scriue Plinio, che l'aquila, se fà preda di qualche animale per propria industria, non attende tanto à satiare l'appetito suo, che non si ricordi sempre di lasciarne parte a gli altri vccelli, godendo, e riputandosi d'assai, per veder, che l'opera sua sola sia bastante a mantenerle la vita di molti animali.

I due corni nel modo detto, dinotano, che l'abbondanza delle ricchezze è conueneuol mezzo di far venir à luce la Liberalità, quando è accompagnato con la nobiltà dell'animo generoso, secondo il potere, & la forza di chi dona.

Vestisi di bianco la Liberalità, perche, come questo colore è semplice, e netto, senza alcuno artificio così la Liberalità è senza speranza di vile interesse.

Il compasso ci dimostra la Liberalità douersi misurare con le ricchezze, che si possedono, e col merito della persona, con la qual s'essercita questa virtù, nel che (se è lecito a seruitore entrar nelle lodi del suo Signore) merita particolarissima memoria l'Illustrissimo Signor Cardinale Saluiati, patrone mio, il qual conforme al bisogno, & al merito di ciascuno comparte le proprie facoltà con sì giusta misura, & con animo sì benigno, che facilita in vn'istesso tempo per se la strada del Cielo, e della gloria, e per gli altri quella della vita presente, e della virtù, con applauso vniuersale di fama sincera.

LIBERALITA.

Liberalità.

DONNA vestita di bianco, nella destra tiene vn dado, e con la sinistra sparge gioie, e danari.

Il dado insegna, che egualmente è liberale chi dona poco, hauendo poco, & chi dona assai hauendo molto, pur che si resti in piedi da tutte le bande con la facultà principale.

Liberalità.

GIouanetta di faccia allegra, & riccamente vestita, con la sinistra mano tenga appoggiato al sinistro fianco vn bacile pieno di gemme, e di monete d'oro, delle quali con l'altra mano habbia preso vn gran pugno, & le sparga ad alcuni puttini ridenti, & allegri, che da se stessi se ne adornino, & le portino in mostra per la gratitudine, & per l'obligo, che si deue alla liberalità del benefattore, ouero per mostrare, che ancora il riceuere fauori, & ricchezze con debito modo è parte di Liberalità, secondo l'opinione de' Morali; se bene è più nobile attione, e più beata, il donar altrui le cose sue.

Il Pierio Valeriano assegna per antico geroglifico di Liberalità il bacile solo, il quale noi accompagniamo con l'altre cose per compimento della figura, & per dichiaratione della Liberalità figurata.

HVO-

LIBERO ARBITRIO.

HVOMO d'età giouenile con habito Regio in diuersi colori, in capo habbia vna corona d'oro con la destra mano tenga vno scettro, in cima del quale sia la lettera Greca Y.

Il Libero Arbitrio, secondo S. Tomaso, è libera potestà attribuita alla natura intelligente per maggiore gloria d'Iddio di eleggere tra più cose, le quali conferiscono al fine nostro vna più tosto che vn'altra, ouero data vna sola cosa di accettarla, ò di rifiutarla come più piace. Et Aristotele nel 3. dell'Ethica non è da tale definitione discordante, dicendo essere vna facultà di potersi eleggere diuerse cose per arriuare al fine, percioche non hà dubbio alcuno: che da ciascuno è voluto, e desiderato il sommo bene, cioè, la felicità eterna, la quale è l'vltimo fine di tutte l'attioni humane: mà sono gli huomini molto perplessi, & varij, e diuersi trà di loro circa l'elettione de modi, e vie d'arriuare à quella meta.

Si dipinge giouane richiedendosi al Libero Arbitrio l'vso della discretione, la quale tosto che è venuta all'huomo, fà ch'egli si disponga à conseguirne il suo fine co' mezzi, li quali si conuengono allo stato, & alla conditione sua.

L'habito Regio, lo scettro, & la corona sono per significare la sua potestà di voler assolutamète quello, che più assolutamente gli piace.

Li diuersi colori nell'habito sono per dimostrare l'indeterminatione sua, potendo come s'è detto per diuersi mezzi operare.

La lettera Greca Y si aggiugne allo scettro per dinotare quella sententia di Pitagora Filosofo famoso, che con essa dichiarò, che la vita humana haueua due vie, come la sopradetta lettera è diuisa in due rami, del quale il destro è come la via della virtù, che da principio è angusta, & erta: mà nella sommità è spatiosa, & agiata, & il ramo sinistro è come la strada del vitio, la quale è larga, & commoda: mà finisce

nisce in angustia, & precipitij, si come molto bene spiegano i versi, i quali si attribuiscono a Virgilio.

Per la qual cosa attribuendo noi al Libero Arbitrio questa lettera, ragioneuolmente significano essere in mano sua eleggere la buona, la rea, la sicura, ò men sicura via da potere peruenire alla felicità propostaci.

Littera Pythagoræ discrimine tecta bicorni,
Humanæ vitæ speciem præferre videtur.
Nam via virtutis dextrum petit ardua callē
Difficilemq; aditū primum spectantibus offert.
Sed requiem præbet fessis in vertice summo.
Molle ostentat iter via lata, sed vltima meta
Præcipitat captos voluitque per ardua saxa.
Quisquis enim duros calles virtutis amore
Vicerit ille sibi laudemque decusque parabit.
At qui desidiam luxumque sequetur inertem
Dum fugit oppositos incauta mente labores
Turpis, inopsq; simul miserabile transiget æuū.

LIBERTÀ.

DONNA vestita di bianco, nella destra mano tiene vno scettro, nella sinistra vn cappello, & in terra vi si vede vn gatto.

Lo scettro significa l'auttorità della Libertà, & l'imperio, che tiene di se medesima, essendo la Libertà vna possessione assoluta d'animo, & di corpo, & robba, che per diuersi mezzi si muouono al bene; l'animo con la gratia di Dio, il corpo con la virtù; la robba con la prudenza.

Se le dà il cappello come dicemo, perciòche quando voleuano i Romani dare libertà ad vn seruo dopò d'hauergli raso i capelli gli faceuano portare il cappello, & si faceua questa cerimonia nel tempo di vna Dea creduta protettrice di quelli, ch'acquistauano la liberta, & la dimandauano Feronia però si dipinge ragioneuolmente col cappello.

Il gatto ama molto la Libertà, & perciò gli Antichi Alani, i Borgognoni, & i Sueui, secondo che scriue Metodico lo portauano nelle loro

insegne

insegne dimostrando, che come il detto animale non può comportare di essere riserrato nell'altrui forza, così essi erano impatientissimi di seruitù.

Libertà.

DONNA, che nella sinistra mano tiene vna mazza, come quella d'Hercole, & nella destra mano tiene vn cappello cō lettere.

LIBERTAS AVGVSTI EX S. C.

Il che significa libertade acquistata per proprio valore, & virtù conforme a quello, che si è detto di sopra, & si vede così scolpita nella Medaglia di Antonino Eliogabalo.

Libertà.

DONNA, che nella mano destra tenga vn cappello, & per terra vi sarà vn giogo rotto.

L I B I D I N E.

DONNA bella, & di bianca faccia, con i capelli grossi, & neri, ributtati all'insù, & folti nelle tempie, con occhi grassi, lucenti, & lasciui; mostrano questi segni abbondanza di sangue, il quale in buona temperatura è cagione di Libidine, & il naso riuolto in sù, è segno di questo istesso per segno del Becco animale molto libidinoso, come disse Aristotele de fisonomia al capitolo sessantanoue, hauerà in capo vna ghirlanda di hedera, sarà lasciuamente ornata, porterà a trauerso vna pelle di pardo, e per terra a canto vi sarà vna Pantera tenendo la detta figura la sinistra mano sopra il capo.

L'Hedera da' Greci è chiamato cisso, & cissare (tirando le loro parole al nostro proposito) significa essere dato alla Libidine; però Eustatio dice, che fù data l'hedera a Bacco per segno di Libidine, cagionata dal vino.

La pelle del Pardo, che porta a trauerso a guisa di benda, come dice ancora Christoforo Landino, parimente significa Libidine, essendo a

do a ciò il detto animale molto inclinato, mescolandosi non solamente con gli animali della sua spetie: mà ancora (come riferisce Plinio) col leone, e come la pelle del Pardo è macchiata, così similmente è macchiata la mente dell'huomo libidinoso di pensieri cattiui, & di voglie, le quali tutte sono illecite.

E ancora proprio di questo animale sfuggire quanto può di essere veduto quando si paice, & pascendo di suggersi il proprio sangue, il che è proprijssimo della libidine, perche più d'ogni altra cosa le sue voglie procura di pascere nascostamente, e che niuno il veda, & di satiarsi euacuando il proprio sangue, & togliendosi le forze.

Per dichiaratione della Pantera il medesimo Landino dice, che molti la fanno differente dal Pardo solamente nel colore, perciòche questo hà più bianco, & vogliono anco che sia la femina del Pardo, & se crediamo esser vera questa cosa, potemo comprendere, che la Libidine principalmente, e con maggior violentia domina nelle femine, che ne' maschi, (come si crede communemente) in ciascuna spetie d'animali.

Afferma Plinio esser la Pantera tanto bella, che tutte le fiere la desiderano: mà temono della fierezza che dimostra nella testa, onde essa occultando il capo, e mostrando il dorso l'alletta, e dipoi con subito empito le prende, e diuora.

Il che è molto simile alla Libidine, la quale con la bellezza ci lusingha, ci tira, e poi ci diuora, perche ci consuma il tempo, il denaro, la fama, il corpo, & l'anima istessa ci macchia, e ci auuilisce facendola serua del peccato, e del demonio.

Libidine.

DONNA lasciuamente ornata, sedendo appoggiata sopra il gomito sinistro, nella man destra terrà vno scorpione, a canto vi sarà vn Becco acceso alla libidine, & vna vite cō alcuni grappi d'vue.

Racconta il Pierio Valeriano nel libro decimosesto, che lo scorpione significa Libidine, ciò può esser, perche le pudende parti del corpo humano sono dedicate da gl'astrologi allo scorpione.

Medesimamente s'intende il Becco per la Libidine, essendo ne gli atti di Venere molto potente, & dedito a tale inclinatione souerchiamente, come si vede nel luogo citato nell'altra figura a questo proposito.

Stà a sedere, & appoggiata su'l braccio per mostrar l'otio del qual si fomenta in gran parte la Libidine, secondo il detto.

Otia si tollas periere cupidines arcus.

La vite è chiaro inditio di Libidine, secondo il detto di Terentio.

Sine Cerere, & Baccho friget Venus.

Et ancora perche si dicono lussuriare le viti, che crescono gagliardamente, come gli huomini accecati dalla Libidine, che non quietano mai.

LICENZA.

DONNA ignuda, & scapigliata, con la bocca aperta, e con vna ghirlanda di vite in capo.

Licentiosi si dimandano gli huomini, che fanno più di quello, che conuiene al grado loro, riputando in se stessi lode, far quelle attioni, che ne gl'altri son biasimeuoli in egual fortuna, e perche può esser questa Licenza nel parlare, però si fà con la bocca aperta, & perche può essere anco nella libertà di far palese le parti, che per istinto naturale dobbiamo ricoprire, la qual cosa si mostra nella nudità; nel resto dell'altre opere pigliandosi libertà di far molte cose, che non c'appartengono, e questo si dinota con la vite, la quale inchinando con il frutto suo molte volte fà fare molte cose inconuenienti, e disdiceuoli: & come li capelli, che non sono legati insieme scorrono liberamente, oue il vento gli trasporta, così scorrono i pensieri, e l'attioni d'vn huomo licentioso da se medesimi.

LITE.

DONNA vestita di varij colori, nella destra mano tiene vn vaso di acqua, il quale versa sopra vn gran fuoco, che arde in terra, il che è per segno del contrario, al quale l'altro contrario naturalmente opponendosi, e cercando impadronirsi della materia, e sostanza dell'altro, dà con strepito segno di Lite, e d'inimicitia, il qual effetto inuitano gl'animi discordi, & litigiosi, che non quietano per se stessi, nè danno riposo a gl'altri.

LODE.

VNA bellissima donna, con habito vago e leggiadro di color bianco, & che in mezo al petto porti vn bellissimo gioiello, dentro del quale vi sia vna gioia detta Iaspide dicendo Plinio nel Lib. 37. che è gioia lucidissima, & di color verde. Hauerà in capo vna ghirlanda di rose terrà con la destra mano, vna tromba in atto di sonarla, & da essa ne eschi vn grandissimo splendore, tenendo il braccio sinistro steso, & con l'indice dito accenni di mostrare qualche persona particolare.

Bella si dipinge, perciòche non vi è cosa che più sommamente diletta, & piaccia della Lode, & più amano le nostre orecchie, la melodia delle parole, che la laudano, che qualunque altro armonioso Canto, ò suono. Si veste con habito di color bianco, perche la vera Lode deue esser pura, & sincera, & non come l'adulatione, che è nimica al vero artificiosa ingannatrice, e perciò si deue notare che la Lode humana è di due sorte vera, e falsa, la vera Lode è quella, che si lodano veramente, & realmente gli huomini virtuosi; la lode falsa è quella, che si lodano li huomini vitiosi; della Lode vera, & de buoni intendiamo noi, e perciò si deue sapere, che quelli, che realmente sono laudabili, deuono hauere in se qualità tali, che meriti Lode, come bontà di vita, schietezza d'animo, realtà, dottrina, sapientia, & simili cose, mà principalmente timor di Dio, & carità con il prossimo, & vna purità di cuore, & perciò il Regal Profeta loda questi tali, *laudabuntur omnes recti corde*, e similmente ne' Prouerbi al 28. si lodono i fideli *fidelis vir multum laudabitur*, & nel Ecclesiast. al cap. 37. l'huomo sapiente, & dotto, *vir sapiens implebitur benedictionibus, & videntes illum laudabunt*, così gli huomini liberali, & senza macchia di peccato, *beatus*

vir qui inuentus est sine macula, & qui post aurum non abijt, nec sperauit in pecunia thesauris, quis est hic, & laudabimus eum? & questo è quanto alla Lode de buoni, &c. mà della lode de cattiui nelle sacre carte ritrouiamo tutto il contrario nel Eccl. al 15. *Non est speciosa laus in ore peccatoris*, & perciò si deue fuggire, perche ancor da Filosofi gentili è stata abhorrita, & dal Filosofo il quale dice queste parole *sit tibi tam turpe laudari à turpibus, ac si lauderis ob turpia*.

Il gioiello con il Iaspide, secondo che scriuono i naturali, si pone per la gratia, & dicono che questa gemma, per la virtù occulta che in essa si ritroua, che chi la porta acquisti la gratia altrui, & per maggior chiarezza perche la Lode porti detta gioia ci confermeremo con la dichiaratione della rosa, perciòche anch'ella hà il medesimo geroglifico.

La ghirlanda adunque di rose ci rappresenta perche sono odorifere le rose, & belle, la Lode humana la quale come rosa per la sua vaghezza acquista la gratia altrui, & per la ghirlanda e corona, ci dimostra la lode Diuina, perche si come la Corona è figura sferica senza principio e fine, così la lode Diuina è eterna, senza principio, e fine, e però si deue notare, che di due sorte di lode si ritrouano cioè Diuina, & humana, la lode Diuina è quella con la quale si loda è magnifica Dio.

La humana che si loda, & essalta l'huomo, della Diuina ne sono piene tutte le Sacre carte come *Laudate Dominum omnes gentes* dice il Profeta, &c. *Laudent nomen eius in tympano, & choro*, in vn altro loco *lauda Hyerusalem Dominum*, & in mille lochi, *Benedicam Dominum in omni tempore, semper laus eius in ore meo*; mà dice S. Agostino *de ciuit. Dei*, che questa lode non solo ci viene predicata da Profeti, & altri huomini Santi, ma ancor ci viene rappresentata al viuo da tutte le cose create, *omnia quacunque fecit Deus laudant Dominum*, non lo vediamo al viuo nelli vccelletti (dice esso) che mai cessano di cantare, e laudare Dio in quel miglior modo che possono, la lodola detto a punto a laude non canta è loda fino alla morte il suo Creatore, la Filomena nomata così da Philos, che significa amore, & mene, che vuol dire deficio, in greco, *quasi deficiens prae amore ad cantandum, & laudandũ* perche è di questa natura, che sempre canta, e giorno, e notte, e di verno, e di estate fino che giunge alla morte: mà non solo gli vccelli, & altri animali lodano Dio, mà ancor li Pianeti, e i Cieli, come habbiamo chiaramente in Iob. 38 *vbi eras cum me laudarent simul astra matutina, & iubilarent omnes filij Dei*; e se questo è vero come è verissimo che tutte le creature del mondo lodono Dio, perche non andremo noi con il Profeta Dauid, dicendo, che *omnis spiritus laudet Dominum*, e questa Lode Diuina ci rappresenta con la Corona, ò ghirlanda di rose come di sopra habbiamo detto.

La dimostratione di sonare la tromba dalla quale ne esce grandissimo splendore significa la fama, & la chiarezza del nome di quelli, i quali sono veramente degni di Lode, e perciò i Romani nella sommità del tempio di Saturno, collocauano i tritoni trombetti, con le code occulte, & nascoste volendo per ciò significare, che l'Historia delle cose fatte, nel tempio di Saturno, sono all'età nostra nota, e chiara, & quasi di voce viua, & diuulgata, in modo che non potè mai essere scancellata, mà le cose fatte innanti à Saturno, essere oscure, & incognite, & starsi nascoste nelle tenebre, & ciò significarsi per le code de tritoni, chinate a terra, & nascoste.

Tiene il braccio sinistro steso mostrando con il dito indice qualche persona particulare, perciòche *laus est sermo dilucidans magnitudinem virtutis alicuius*, così dice San Tomaso nella quest. 1.2.q.22.art.2. *quia omne quod habet aliquid virtutis est laudabile*. E Persio. Satira prima così dice.

Vsque adeone, &c.
Scire tuum nihil est, nisi te scire hoc sciat alter?
At pulchrum est digito monstrari, & dicere, hic est.

Et per maggior dichiaratione il Filosofo nel primo della Rettorica narra, che la Lode è vn parlare, che dimostra l'eccellenza, & la grandezza di virtù, però dicesi che più laude meritò Catone per hauere banditi i vitij di Roma, che Scipione per hauer superati i Cartaginesi in Affrica & questo è perche *laus propriè respicit opera*, così dice l'istesso Filosofo.

LOGICA.

DONNA giouane viuace, & pronta vestita di bianco, tiene vno fiocco nella destra mano, & nella sinistra quattro chiaui con elmo in capo, & per cimiero vn falcone pellegrino.

La Logica è vna scientia, che considera la natura, e proprietà dell'operationi dell'intelletto, onde si viene ad acquistare la facilità di separare il vero dal falso: Adunque come quella che considera sottilissimi, & varij modi d'intendere, si dipinge così lo fiocco, il quale è segno

d'acutezza d'ingegno, & l'elmo in capo mostra stabilità, e verità di scienza, & come il Falcone s'inalza a volo a fin di preda, così il logico disputa altamente per far preda del discorso altrui, che volentieri alle sue ragioni si sottomette.

Le quattro chiaui significano i quattro modi d'aprire la verità in ciascuna figura syllogistica, insegnate con molta diligenza da professori di quest'arte.

Vestesi di bianco per la similitudine, che hà la bianchezza con la verità, perche come quello frà i colori è il più perfetto: così questa frà le perfettioni dell'anima è la migliore, e più nobile, e deue esser il fin d'ogn'vno, che voglia esser vero Logico, & non sofista, ouero gabbatore.

Logica.

DOnna con la faccia velata, vestita di bianco, con vna sopraueste di varij colori, mostri con gran forza delle mani di stringere vn nodo in vna corda assai ben grossa, & ruuida, vi sia per terra della canape, ouero altra materia da far corde.

La faccia velata di questa figura mostra la difficoltà, & che è impossibile à conoscersi al primo aspetto, come pensano alcuni, che per far profitto in essa, credono esser souerchi al loro ingegno sei mesi soli, e poi in sei anni ancor non sanno la definitione d'essa. Per notar'il primo aspetto si dimostra il viso perche il viso è la prima cosa che si guardi all'huomo.

Il color bianco nel vestimento si pone per la simiglianza della verità, come s'è detto, la quale è ricoperta da molte cose verisimili, oue molti fermando la vista, si scordano d'essa, che sotto colori di esse stà ricoperta, perche delle cose verisimili tirate con debito modo, di grado, ne nasce poi finalmente la dimostratione, laquale è come vna cassa, oue sia riposta la verità, & si apre per mezo delle chiaui già dette de'sillogismi probabili, li quali si notano con varij colori, che se bene hanno qualche conformità con la luce, non n'hanno però tanta, quanto il bianco, che è l'effetto più puro d'essa.

La corda doue si stringe il nodo, mostra che la conclusione certa è quella che stà principalmente nell'intentione del logico, & dalla similitudine della corda si dice il logico legare vn'huomo, che non sappia, che si dire in contrario alla verità mostrata da lui, & le sue proue fondate con la sua arte sono nodi indissolubili ò per forza, ò per ingegno di qual si voglia altra professione, la ruuidezza della corda, mostra la difficultà della materia.

La canape per terra mostra, che non solo è offitio della Logica fare il nodo delle corde fatte, mà quelle medesime corde ancora procedere con l'arte sua propria seruendosi d'alcuni principij della natura, & insegnando di conoscere i nomi, le propositioni, & ogni altra parte, ouero istromento della dimostratione il suo vero, & reale istromento.

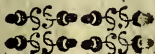
Logica.

GIouane pallida con capelli intricati, e sparsi di conueneuole longhezza: nella mano destra tiene vn mazzo di fiori, con vn motto sopra, che dichi *Verum & falsum*, & nella sinistra vn serpente.

Questa donna è pallida perche il molto vegliare, & il grande studio, che intorno ad essa è necessario, è ordinariamente cagione di pallidezza, & indispositione della vita.

I capelli intrigati, & sparsi dimostrano che l'huomo ilquale attende alla speculatione delle cose intelligibili, suole ogni altra cosa lasciar da parte, e dimenticarsi della custodia del corpo.

I fiori son segno, che per industria di questa professione si vede il vero apparire, & il falso rimanere oppresso, come per opra della natura dall'herba nascono i fiori, che poi la ricuoprono.

Il serpente c'insegna la prudenza necessarijssima à professioni come tutte l'altre non s'affaticando in altro; l'humana industria, che in distinguere il vero dal falso, & secondo quella distintione saper poi operare con proportionata conformità al vero conosciuto, & amato. Scuopre ancora il serpente, che la Logica è stimata velenosa materia, & inacessibile à chi non hà grande ingegno, & è amata a chi la gusta, & morde, & vccide quelli, che con temerità le si oppongono.

LOQVA-

LOQVACITA.

DONNA giouane, con la bocca aperta, sarà vestita di cangiante, & detta veste sarà tutta contesta di cicale, & di lingue, Terrà in cima del capo vna rondine, che sia nel nido in piedi in atto di cantare, & con la destra mano vna Cornacchia.

Si dipinge d'età giouenile, perciòche il giouane non può sapere assai, perche la prudenza ricerca la esperienza, la quale hà bisogno de lungo tempo, Arist. nel lib. 6. dell'etica. *Iuuenis non potest esse sapiens, quia prudentia requirit experientiam, quæ tempore indiget*, & perciò potiamo dire che il giouane non hauendo esperienza, facilmente incorre nell'imperfettione della Loquacità. Si rappresenta con la bocca aperta perciòche il garulo si dimostra pronto, & licentioso nel parlare come narra Plut. de garr. *garruli neminem audiunt, & semper loquuntur.* Il vestimento di colore cangiante, ne denota la varietà de' concetti del loquace, che sono stabili, & reali, mà lontani da i discorsi ragioneuoli, & atti a persuadere altrui con termini probabili, & virtuosi, onde sopra di ciò Plut. de Curios. così dice *loquacitas est resoluta loquendi sine ratione intemperantia*.

Le Cicale che sono sopra il vestimento, Propertio le prende per geroglifico della Loquacità, essendo che da esse deriua il tediosissimo parlare, & offende infinitamente l'orecchie altrui, non altrimenti di quello che fà il garrulo, & il loquace, come benissimo dimostra Euripide apud Stobeium. *Multiloquium non solum auditori molestum; verum ad persuadendum inutile, præsertim varijs curis occupatis.*

Le lingue che sono nel vestimento significano la troppo Loquacità, onde Plut. nel lib. *aduersus garrulos*, dice *Garruli naturam reprehendunt, quod vnam quidem linguam, duas autem aureas habent*, onde ne seguita che il loquace dice molte bugie, come riferisce, Salamone ne i prouerbij. *In multiloquio non deest mendacium*.

La

La Rondinella che tiene ſopra il capo nella guiſa ch'habbiamo detto ne dimoſtra la noioſa, & importuna natura de i loquaci, che eſſendo ſimile a quella della Rondine impediſcono, & offendono gl'animi delle perſone quiete, & ſtudioſe. Tiene con la deſtra mano la Cornacchia, per dimoſtrare (come riferice Pierio Valeriano lib. 20.) il geroglifico della Loquacità, il quale vccello ſecondo l'opinione de i Greci, fù da Pallade ſcacciato come quello che ſia noioſo con il ſuo parlare, onde l'Alciato nelle ſue Embleme così dice.

Athene già per propria inſegna tenne
La Ciuetta di buon conſigli vccello
Queſta accettò Minerua (è ben conuenne)
Quando la Dea cacciò dal ſanto oſtello
La cornacchia à cui ſol quel danno auenne
Di ceder luogo a vccel di lei men bello
Perche la ſciocca fù troppo loquace
Saggio chi poco parla, & molto tace.

LONGANIMITA'.

VNA matrona aſſai attempata, à ſedere ſopra d'vn ſaſſo, con gl'occhi verſo il cielo, con le braccia aperte, & mani alzate.

La Longanimità, è annouerata dall'Apoſtolo al cap. 5. de' Galati trà li dodici frutti dello Spirito Santo, S. Tomaſo nella 2. 2. q. 136. art. 5. è vna virtù, mediante laquale la perſona hà in animo d'arriuare a qualche coſa aſſai ben diſcoſta, ancorche ci andaſſe ogni lungo tempo. Et S. Anſelmo ſopra il detto cap. 5. a Galati, dice la Longanimità eſſere vna longhezza d'animo che tolera patientemente le coſe contrarie, & che ſtà longo tempo aſpettando li premij eterni, & ſe ben pare che ſia l'iſteſſa virtù, che la patientia, tuttauia ſono differenti trà loro, perche come dicono li ſudetti Autori, & Dioniſio Certoſino ſopra l'iſteſſo cap. 5. a Galati la Longaminità, è accompagnata dalla ſperanza, che fà che ſtiamo aſpettando fino alla fine li beni promeſſici da Dio noſtro Signore, & però queſta virtù pare che guardi più la ſperanza, e'l bene, che la paura, ò l'audacia, ò la malinconia, mà la patienza ſopporta li mali, l'ingiurie, & l'auuerſità preſenti a fine d hauer poi bene: mà perche non baſta ſoffrire al preſente ſolamente ſi hà da ſopportare per qual ſi voglia longhezza di tempo, & per quanto piacerà al Signor Iddio, che però ſi dipinge matrona attempata, & a ſedere ſopra d'vn ſaſſo.

Si dipinge con gl'occhi verſo il Cielo queſta virtù, al quale s'appropria, come coſta nel Salmo: *Deus longaminis, & multum miſericors.* per il fine, che ſono li beni eterni promeſſici da da Dio.

Si rappreſenta con le mani alzate per la ſperanza che accompagna, e fà parer breue l'aſpettare in queſto mondo.

Luſſuria.

DIpingeuano per la Luſſuria ancora gli Antichi vn Fauno con vna corona d'eruca, & vn grappo d'vua in mano per fingerſi il Fauno libidinoſo, e l'eruca per inuitare, & ſpronare aſſai gl'atti di Venere.

Et propriamente ſono luſſurioſi quelli, li quali ſono ſouerchi ne i vezzi di amore cagionato dal vino, che riſcalda, & da molte altre laſciue commodità.

Luſſuria.

GLi Antichi vſauano dipingere Venere ſopra vn montone, per la Luſſura, moſtrando la ſoggettione della ragione al ſenſo, & alle concupiſcenze illecite.

LVSSVRIA.

VNA giouine, che habbia i capelli ricciuti, & artifitioſamente acconci, ſarà quaſi ignuda, mà che il drappo, che coprirà le parti, ſia di più colori, e renda vaghezza all'occhio, & che ſedendo ſopra vn Cocodrillo, faccia carezze ad vna pernice, che tiene con vna mano.

Luſſuria è vn'ardente, e sfrenato appetito nella concupiſcenza carnale ſenza oſſeruanza di legge, di natura, ne riſpetto d'ordine, ò di ſeſſo.

Si dipinge con li capelli ricciuti, & artifitioſamente acconci, e col drappo ſudetto, perche la Luſſuria incita, & è via dell'Inferno; e ſcuola di ſceleratezze.

Si rappreſenta quaſi ignuda, perche è proprio della Luſſuria il diſſipare, e diſtruggere non ſolo i beni dell'animo che ſono virtù, buona fama, letitia, libertà, e la gratia del corpo, che ſono bellezza, fortezza, deſtrezza, e ſanità, mà anco i beni di fortuna, che ſono danari, gioie, poſſeſſioni, e giumenti.

Siede ſopra il Cocodrilo, perciòche gli Egittij diceuano, che il Cocodrillo era ſegno della Luſſuria, perche egli è fecondiſſimo generatore di molti figliuoli, e come narra Pierio Valeriano

nel

LVSSVRIA.

nel lib.25.è di così cõtagiosa libidine, che si crede, che della sua dritta mascella i denti legati al braccio dritto concitino, e commouano la Lussuria.

Leggesi ancora ne gli scrittori di Magia, & ancora appresso Dioscoride, e Plinio, che se il rostro del Cocodrillo terrestre, il quale animale è da alcuni detto Scinco, & i piedi sono posti nel vin bianco, e così beuuti infiammano grandemente alla lasciuia.

Tiene, e fà carezze alla pernice, perciòche niuna cosa è più conueniente, e più commoda per dimostrare vna imtemperatissima libidine, & vna sfrenatissima Lussuria, che la pernice, la quale bene spesso è da tanta rabbia agitata, pel coito, & è accesa da tanta intemperanza di libidine, che alle volte il maschio rompe l'voua, che la femina coua, essendo ella nel couare ritenuta, & impedita dal congiungersi seco.

MACHINA DEL MONDO.

DONNA ch'habbia intorno al capo i giri de' sette pianeti, & in luogo di capelli saranno fiamme di fuoco, il suo vestimento sarà compartito in tre parti, & di tre colori.

Il primo che cuopre il petto, & parte del corpo sarà azurro con nuuoli.

Il secondo ceruleo con onde d'acqua.

Il terzo fin'a piedi sarà verde con monti, città, & castella, terrà in vna mano la serpe riuolta in circolo che si tenga la coda in bocca, il che significa, che il mondo da se stesso, & per se stesso si nutrisce, & in se medesimo, & per se medesimo si riuolge sempre con temperato, & ordinato moto, & il principio corre dietro al fine, & il fine ritorna al suo stesso principio, per questo ancora vi si dipingono i sette pianeti.

Il fuoco che hà in cima del capo, & il color del vestimento, significa li quattro Elementi, che sono le parti minori della grandissima machina vniuersale.

MAESTA REGIA.

Nella Medaglia di Antonino Pio.

VNA donna coronata, & sedente mostri nel l'aspetto grauità, nella destra mano tiene lo scettro, & in grembo alla sinistra mano vn'aquila.

Lo scettro, la corona, & lo stare à sedere, significa la Maestà Regia, & per l'aquila gl'Egittij Sacerdoti dinotauano la potenza Regia, perciòche Gioue à questa sola diede il Regno con la signoria sopra tutti gli vccelli, essendo frà tutti di fortezza, & di gagliardezza prestantissima, la quale essendo veramente stata dotata dalla natura de' costumi Regali, imita a fatto in tutte le cose la Regia Maestà.

MAGNANIMITA.

DONNA bella, con fronte quadrata, & naso rotondo, vestita di oro con la corona imperiale in capo, sedendo sopra vn leone, nella man destra terrà vn scettro, & nella sinistra vn cornucopia, dal quale versi monete d'oro. La Magnanimità è quella virtù, che consiste in vna nobile moderatione d'affetti, & si troua solo in quelli, che conoscendosi degni d'esser honorati da gl'huomini giuditiosi, e stimando i giuditij del volgo contrarij alla verità spesse volte, nè per troppo prospera fortuna s'inalzano, nè per contraria si lasciano sottomettere in alcuna parte, mà ogni loro mutatione con egual'animo sostengono, & aborriscono far cosa brutta per non violar la legge dell'honestà.

Si rappresenta questa donna bella, con fronte quadrata, e naso rotondo à somiglianza del Leone, secondo il detto d'Aristotele de fison. al cap. 9.

Vestesi d'oro, perche questa è la materia atta per mandar a effetto molti nobili pensieri d'vn animo liberale, & magnanimo.

Porta in capo la corona, & in mano lo scettro, perche l'vno dimostra nobiltà di pensieri, l'altro potenza d'esseguirli, per notar che senza queste due cose è impossibile essercitare Magnanimità, essendo ogni habito effetto di molte attioni particolari: si dimostra la magnanimità esser vera dominatrice delle passioni vili, e larga dispensatrice delle facoltà per altrui beneficio, e non per vanità, & popolare applauso. Al Leone da' Poeti sono assomigliati li magnanimi, perche non teme quest'animale le forze de gl'animali grandi, non degna esso i piccioli, è impatiente, de' beneficij altrui largo rimuneratore, & non mai si nasconde da' cacciatori, se egli s'auuede d'esser scoperto, ch'altrimenti si ritira, quasi non volendo correr pericolo senza necessità. Questa figura versa le monete senza guardarle, perche la Magnanimità nel dare altrui si deue osseruare senza pensare ad alcuna sorte di rimuneratione, e di quì nacque quel detto. Dalle cose tue con occhi serrati, e con occhi aperti riceui l'altrui. Il Doni dipinge questa virtù poco diuersamente, dicendo douersi fare donna bella, e coronata all'imperiale, riccamente vestita con lo scettro in mano, d'intorno con palazzi nobili, & loggie di bella prospettiua, sedendo sopra vn Leone con doi fanciulli à piedi abbracciati insieme, vno di questi sparge molte Medaglie di oro, e di argento, l'altro tiene le giuste bilancie, e la dritta spada della giustitia in mano. Le loggie, e le fabriche di grandi spese molto più conuengono alla magnificenza, ch'altra virtù heroica, laquale s'essercita in spese grandi, & opere di molto danaro, che alla Magnanimità moderatrice degli affetti, & in questo non sò se per auuentura habbia errato il Doni, se non si dice, che senza la Magnanimità la Magnificenza non nascerebbe.

Il Leone, oltre quello c'habbiamo detto, si scriue, che combattendo non guarda il nimico per non lo spauentare, & acciò che più animoso venga all'affronto nel scontrarsi, poi con lento passo, ò con salto allegro si rinselua, con fermo proposito di non far cosa indecente alla sua nobilta.

I due fanciulli mostrano, che con giusta misura si deuon abbracciar tutte le difficoltà per timor dell'honesto, per la patria, per l'honore, per li parenti, e per gl'amici magnanimamente spendendo il denaro in tutte l'imprese honorate.

Magnanimità.

DOnna, che per elmo portarà vna testa di Leone, sopra alla quale vi sieno doi piccoli corni di douitia, con veli, & adornamenti d'oro, sarà vestita in habito di guerriera, & la veste sarà di color turchino, & ne' piedi hauerà stiualetti d'oro.

MAGNIFICENZA.

DONNA vestita, & coronata d'oro, hauerà la fisonomia simile alla Magnanimità, terrà la sinistra mano sopra di vn'ouato, in mezo al quale vi sarà dipinta vna pianta di sontuosa fabrica.

La Magnificenza è vna virtù, la quale consiste intorno all'operar cose grandi, e d'importanza,

tanza, come habbiamo detto, e però sarà vestita d'oro.

L'ouato, sopra il qual posa la sinistra mano, ci da d'intendere, che l'effetto della Magnificenza è l'edificar tempij, palazzi, & altre cose di marauiglia, e che riguardano ò l'vtile publico, ò l'honor dello stato, dell'imperio, e molto più della Religione, & non hà luogo quest'habito se non ne Principi grandi, e però si dimanda virtù heroica, della quale si gloriaua Augusto, quando diceua hauer trouato Roma fabricata de' mattoni, & douerla lasciar fabricata di marmo.

Magnificenza.

DOnna vestita d'incarnato, portarà li stiualetti d'oro, hauerà nella destra mano vn'imagine di Pallade, sederà sopra vn ricchissimo seggio, & se si rappresenterà a cauallo, hauerà detta seggia a canto.

Gli stiualetti erano vsati da gl'antichi Rè, & per segno di suggetto Reale, l'adoperarono per i tragici Poeti ne' lor personaggi, & sono segno ancora in quest'imagine di che sorte d'huomini sia propria la Magnificenza, che hà bisogno delle forze di molta ricchezza.

L'imagine di Pallade è per segno, che l'opere grandi deuono portar seco l'amore di operare virtuosamente, & secondo il decoro, altrimenti sarebbono opere di vanità, e mera pazzia. Le statue ancora, che con spesa, & con poco vtile si riducono à nobil termine dalla fatica, & dall'industria de' sudditi, son effetti della Magnificenza de' Prencipi, & tutte queste cose le fanno solo con cenni, comandando senza molto fatica, però appresso si dipinge la seggia, che già fù il geroglifico dell'Imperio.

MALEDICENZA.

DONNA con gl'occhi concaui, vestita del color del verderame, con ciascuna mano tenga vna facella accesa, vibrando fuori la lingua simile alla lingua di vna serpe, & a trauerso del vestimento terrà vna pelle d'istrice.

Il colore del vestimento, & gli occhi concaui, significano malignità, come si legge nella Fisonomia di Aristotele, & il dir male delle buone attioni altrui non nasce se non da malignità, la quale fà desiderare l'altrui dishonore senza alcun profitto per se medesimo, dando à credere che la gloria altrui reca alla propria lode impedimento.

Le due facelle accese, dimostrano che la Maledicenza accende il fuoco fomentando facilmente gli odij, & la lingua ancorche humida è molte volte instromento d'accendere questi fuochi inestinguibili ben spesso.

La pungente pelle dell'istrice, ci dinota, che è proprio della Maledicenza il pungere non la vita come quella: mà l'honore, & la riputatione, acquistata con fatiche, & stenti.

MALEVOLENZA.

VECCHIA con occhi concaui, brutta, scapigliata, e magra, con vn mazzo d'ortiche in mano, & vn basilisco appresso.

Questa è della medesima natura dell'affettione, dalla quale nasce, che è l'odio: mà per esser meno principale, & molto ristretta, è dipinta in questo luogo donna vecchia, perche l'età senile la partorisce, essendo che li giouani, nuoui al mondo, stimano parimente nuoue tutte le cose, & però le amano: mà i vecchi come stanchi di veder gran copia di cose hanno a noia facilmente il tutto.

E scapigliata per dimostrare che li maleuoli non allettano gli animi a beneuolenza, anzi si fanno abhorrire come peste, che infetti le dolci conuersationi, il che dichiara il basilisco, che solo con lo sguardo gl'huomini auuelena. La magrezza è effetto del continuo ramarico del bene conosciuto in persona del prossimo.

L'ortiche come a questa figura, così anco conuengono alla maledicenza perche come l'ortica punge lasciando dolore senza ferita, così il maledicente non pregiudica nella vita, ò nella robba, mà nell'honore, che a pena si sà quel che sia secondo alcuni Filosofi, & pur nuoce, & dispiace a tutti sentirsi offeso doue si scuopra per vn poco questo particolar interesse.

MALIGNITA.

DONNA brutta, pallida, vestita del color della ruggine, & che tenghi vna coturnice con la testa alta verso il Cielo, & con l'ali aperte.

Brutta si dipinge, perciòche l'operationi del maligno sono bruttissime, & fuggite da ogni conuersatione politica, & ciuile.

La pallidezza significa, che quando son'infette d'humor maligno le parti interiori si manifestano ne gli esteriori del corpo.

I colori del vestimento, dimostra che si come la ruggine continuamente consuma ogni metallo, oue ella si pone, così il maligno, non cessa mai con la pessima sua natura di danneggiare ogn'opera lodeuole, & virtuosa.

La

La coturnice nella guisa, che dicemo, significa Malignità, perche come narra Pierio Valeriano nel lib. 24. de' suoi Geroglifici, volendo gl'Egitij mostrare la Malignità, dipingeuano vna coturnice, perciòche è di così pessima, & maligna natura, ch'hauendo beuuto, con le zampe, & con il becco intorbida il resto dell'acqua, acciò che niun'altro animale ne possi beре, & a questo fine Ezechiele Profeta nel cap. 34. rimprouerando la Malignità degli Hebrei dice: *Et cum purissimam aquam biberitis reliquam pedibus vestris turbatis.*

MALINCONIA.

DONNA vecchia, mesta, & dogliosa, di brutti panni vestita, senza alcun'ornamẽto, starà a sedere sopra vn sasso, con gomiti posati sopra i ginocchi, & ambe le mani sotto il mento, & vi sarà a canto vn'albero senza fronde, & frà i sassi. Fà la malinconia nell'huomo quegli effetti istessi che fa la forza del verno ne gl'alberi, & nelle piante, liquali agitati da diuersi venti, tormentati dal freddo, & ricoperti dalle neui, appariscono secchi, sterili, nudi, & di vilissimo prezzo, però non è alcuno, che non fugga, come cosa dispiaceuole la conuersatione de gl'huomini malinconici, vanno essi sempre col pensiero nelle cose difficili, le quali se gli fingono presenti, & reali, il che mostrano i segni della mestitia, è del dolore.

Vecchia si dipinge, perciòche gl'è ordinario de' giouani stare allegri, & i vecchi malenconici, però ben disse Virg. nel 6.

Pallentes habitant morbi, tristisque senectus.

E mal vestita senza ornamento, per la conformità de gl'alberi senza foglie, & senza frutti, non alzando mai tanto l'animo il malenconico, che pensi a procurarsi le commodità per stare in continua cura di sfuggire, ò proueder a mali, che s'imagini esser vicini.

Il sasso medesimamente oue si posa, dimostra che il malenconico, è duro, sterile di parole, & di

di opere, per se, & per gli altri, come il sasso, che non produca herba, ne lascia, che la produca la terra, che gli stà sotto: mà se bene pare otiosa al tempo del suo verno nell'attioni Politiche, al tempo nondimeno da lla Primauera, che si scuopre nelle necessità de gl'huomini sapienti, i malenconiosi sono trouati, & esperimentati sapientissimi, & giuditiosissimi.

MALVAGITA.

DONNA vecchia, mora, & di estrema bruttezza, vestita di color gialolino, il qual vestimento sarà tutto contesto de ragni, mà che siano visibili, & conosciuti per tali, & in cambio de capegli haurà circondato il capo da vn denso, & gran fumo.

Terrà con la destra mano vn coltello, con la sinistra vna borsa strettamente legata, & per terra da la parte destra vi sarà vn Pauone, con la coda in ruota, & da la parte sinistra vn'orso mostrando d'essere pien d'ira, & di sdegno.

Vecchia si rappresenta perciòche i vecchi sono di maligna natura, la Malignità ogni cosa ritira nel peggio, *malitiosi quoq; sunt, malitia vero est, in peiorem cuncta partem suspicari*, dice Arist. lib. 2. Retr.

Dipingesi mora perciòche narra Pierio Valeriano lib. 28. dei suoi Geroglifici che appresso Romani il nero, ouero scuro, e preso per gl'infami, & dannosi costumi, e quindi è nato il diuulgato prouerbio.

Nero è costui Roman da lui si guarda.

La rappresentiamo di estrema bruttezza, perciòche, *Turpitudo est deformitas alicuius actionis infamis, & opprobriosæ.*

La veste di color gialolino, significa Maluagità, tradimento, astutia, & mutatione di pensieri, & in somma questo colore non si può applicare ad'alcuna virtù, non hauendo egli in se fondamento stabile, & reale.

Gli ragni sopra il vestimento significano la Maluagità, & la malignità della vita nostra

essere

essere simile al ragno il quale essendo debole, e tenuissimo, tesse certe reti ingannevoli alle mosche, che per la passano: così sono gl'animi di maluagi, & scellerati che s'occupano à machinare con false, & vane opere loro alli quali sono dediti, *Malignitatem vitæ nostræ similitudo declarat, Aranea est animal debile ac tenuissimum, quod transeuntibus muscis quædam retia dolosa contexit; sicut animi illorum, qui sceleratis operibus dediti sunt, inanibus & subdolis machinationibus occupatur*, dice Cassio. *super illud anni eorum sicut Aranea*.

Il denso, & il gran fumo che gl'esce dal capo denota che si come il fumo fà danno a gl'occhi, così fà l'iniqua Maluagità, a chi l'usa, onde si può benissimo paragonare questo pessimo vitio al fumo essendo come vna nebbia oscura la quale oscura la vista della mente.

Sicut fumus oculi: sic iniquitas vtentibus ea, Recte iniquitas fumo comparatur: quæ velut quadam oculari caligine, aciem mentis obducit libro 2. de Cain, & Abel. Tiene con la destra mano il coltello per significare la natura del Maluagio essere iniqua, & crudele perciò il principal significato del coltello geroglificamente era preso per la crudeltà, essendo soliti gli Egittiani chiamare questo nome Ocho Re de Persi, il quale essendo crudelissimo sopra tutti gl'altri, in ogni parte di Egitto doue egli capitaua riempiua ogni cosa di amazzamenti, ciò narra Pietro Valeriano lib. 42. de suoi geroglifici.

Tiene con la sinistra mano la borsa strettamente ligata, essendo che il maluagio non solo è crudele, mà anco auaro regnando in lui immoderata cupidità, & sete d'hauere, la quale genera nell'huomo crudeltà, inganno, discordia, ingratitudine, & tradimento, & lo toglie in tutto da giustitia, carità, fede, e pietà, & d'ogni virtù morale, & Christiana, Gli habbiamo messo da vna parte il Pauone nella guisa che habbiamo detto, per dinotare la natura del Maluagio nella quale regna ancó la superbia, la quale è vn gonfiamento, & vn'alterezza di mente nella quale l'huomo presume ogni cosa del potere proprio, ne stima Dio, ne prezza gl'huomini, Cosa inuero iniqua, & maluagia, & perche il peccato non và mai solo, mà l'vno tira l'altro, & per mostrare che la Maluagità in se contiene infiniti vitij, gli mettiamo da l'altra parte l'orso ponendosi detto animale per l'ira, & però dicesi

Vn crudel moto violente è l'ira
Che in fosca nube il trist'animo vela,
E d'amaro bollore il cor circonda,
Coprendo i labri d'arrabiata spuma;
E focoso desio nel petto accende
Di ruina dannosa, e di vendetta,
Che spinge l'huom a furor empio, e presto
Che l'intelletto in folle ardir accieca
E ogni diuina ispiration rimuoue
Da l'alma vile, e la conduce a morte
Priua di gratia, & di salute eterna.

MANSVETVDINE.

DONNA coronata d'oliuo, con vn Elefante a canto, sopra del quale posi la man destra.

La Mansuetudine secondo Aristotele nell'Ethica lib. 4. è vna mediocrità determinata con vna ragione circa la passione dell'ira in fuggirla principalmente, & in seguirla ancora in quel le cose, con quelle persone, come, & quando, & doue conuiene per amor del buono, & bello, e pacifico viuere.

L'Elefante nelle lettere de gl'Antichi Egittij, perche hà per natura di non combattere con le fiere meno possenti di esso, nè con le più forti se non è grandemente prouocato, da gran de inditio di mansuetudine, & ancora perche caminando in mezo d'vn armento di Pecore, che le vengono incontro si tira da banda, acciò che imprudentemente non le venissero offese, & porta tanta osseruanza a così debili animali, che per la presenza loro, quando è adirato torna piaceuole, & trattabile oltre a ciò riferisce Plutarco, che se qualche Peregrino caminando per deserti, habbia perduta la strada, & s'incontri nell'Elefante, non solamente non è offeso, mà è ridotto alla via smarrita.

L'oliuo è segno di pace, & di mansuetudine, e però i Sacerdoti de gl'Antichi ne' primi tempi voleuano, che tutti i simulacri de' Dei loro fussero fabricati col legno dell'oliua interpretando, che a Dio conuiene essere largo donatore delle gratie sue a' mortali, volgendosi con benignità, & mansuetudine a perdonare loro i commessi peccati, & dargli abbondanza di tutti i beni a questo bel geroglifico parue che i Dei acconsentissero secondo che riferisce Herodoto quando furno pregati da gli Spedauricensi a torre la sterilità del paese loro, al che fù risposto, che la gratia sarebbe seguita quando hauessero fabricato i simulacri di Damia, & di Aurelia, di legno d'oliua, & parue, che da indi in

poi fin'a certo tempo presso a Milisij ardesse senz'opra di fuoco materiale vn tronco di detto legno.

Si che oltre di questo, che l'olio hà tanta forza contro il furore; che ancora sparso nel mare quando è turbato fà cessare la tempesta, e lo fà tornar quieto, e tranquillo.

MARAVIGLIA.

VNA giouane che tenghi il braccio destro alquanto alto con la mano aperta,& il sinistro steso a basso con la mano parimente aperta: mà che la palma di essa mano sia riuoltata verso la terra,& con gamba più indietro che l'altra, starà con la testa alquanto china verso della spalla sinistra,& con gl'occhi riuolti in alto.

Marauiglia è vn certo stupore di animo, che viene quando si rappresenta cosa nuoua a sensi, li quali sospesi in quella rendono l'huomo ammiratiuo, & stupido, che perciò si dipinge con il gesto del capo,& delle braccia nella guisa che si è detto.

Giouane si rappresenta perciòche il marauigliarsi è proprio delli giouani, non essendo ancora in loro esperienza.

MARTIRIO.

GIOVANE bello,& ridente, vestito di rosado, con gli occhi riuolti al cielo, & le carni asperse di sangue, hauerà per le membra i segni delle ferite, le quali a guisa di pretiosissime gioie risplenderano.

MATRIMONIO.

Martirio è propriamente il supplicio, che si pate per amor di Dio, & a difesa della fede catholica, & della Religione, per gratia dello Spirito Santo, & aspettatione dell'eterna vita, le quali cose lo fanno stare allegro, & ridente, con il vestimento di rosado, in segno di questo amore, & con le cicatrici, che sono autentici sigilli de' Santi Martiri.

Matrimonio.

VN giouane di prima barba il quale tiene nella mano sinistra vn'anello, ouero vna fede d'oro, & con la destra s'appoggi ad vn giogo.

Matrimonio è nome di quell'atto, che si fà nell'accoppiare l'huomo, & la donna in marito, & moglie, legitimo, il quale appresso a noi Christiani è Sacramento, vedi San Matteo al 19.

La fede d'oro dimostra la fedeltà, e purità dell'animo, che deue essere tra il marito, & la moglie, & il primo vso dell'anello fù, (secondo, che racconta il Pierio Valeriano) per tener a memoria di mandare ad effetto qualche cosa particolare, & si faceua il detto anello, ouero ricordo di cosa molto vile; dapoi crescendo l'industria, & l'ambitione di vana pretensione di pompa, si venne all'oro, & alle gemme, portate per ornamento delle mani dall'intentione di quel primo vso è nato poi, & riceuuto come per legge, che si debbano portar per segno di Matrimonio; per ricordanza d'osseruare in perpetuo la fede promessa vna volta.

Il giogo dimostra che il Matrimonio doma gl'animi giouenili, e gli rende per se, & per l'altrui profitteuoli.

MATRIMONIO.

VN giouane pomposamente vestito, con vn giogo sopra il collo, & con i ceppi a i piedi, con vn'anello ouero vna fede d'oro in dito, tenendo nella medesima mano vn cotogno, & sotto a' piedi hauerà vna vipera.

Per lo giogo, & per li ceppi si dimostra, che il Matrimonio è peso alle forze dell'huomo, assai graue, & è impedimento al caminare in molte attioni di libertà, essendo il maritarsi vn vendere se stesso, & obligarsi a legge perpetua, con tutto ciò è caro, & desiderabile per molti rispetti, & particolarmente per lo acquisto de' successori nelle sue facultà, li quali siano veri heredi della robba, & della fama, per l'honore, & credito che s'acquista nella Città, prendendosi questo carico per mantenimento d'essa, & per lo piacere di Venere, che lecitamente se ne gode, però si fà con l'anello, il quale è segno di preminenza, & di grado honorato.

Il cotogno, per commandamento di Solone, si presentaua a gli sposi in Athene, come dedicato à Venere per la fecondità, & si vede in molte Medaglie scolpito in quest'istesso proposito, perche sono inditio d'amore scambieuole; come dice il Pierio, gittandosi alle Donne nobili in alcuni luoghi, per effetto amoroso con baciamento di mani dall'vna, & dall'altra parte, ò più tosto, perche si dice l'huomo corre il frutto, quando viene a quel fine, che si conseguisce lecitamente per mezzo del Matrimonio, essendo altrimenti peccato graue, & che ci fà alieni dal regno di Dio.

La vipera sotto i piedi, dimostra che si deue calpestrare, come cosa vile ogni pensiero, che sia con danno della compagnia, à chi è congiunto in Matrimonio, fuggendo il costume della vipera, che per diletto amoroso ammazza il marito, come s'è detto altroue.

MATHEMATICA.

DONNA di mezz'età, vestita di velo bianco, e trasparente, con l'ali alla testa, le treccie siano distese giù per le spalle, con vn compasso nella destra mano, mostri di misurare vna tauola segnata d'alcune figure; mostri di parlare insegnandole, con l'altra mano terrà vna palla grande figurata per la terra col disegno dell'hore, & circoli celesti, & nel lembo della veste sia vn fregio intessuto di figure Mathematiche; siano i piedi ignudi sopra vna base.

Il vestimento trasparente dimostra, che ella sia di aperte, & chiare dimostrationi, nel che auanza facilmente l'altre scienze.

L'ali alla testa insegnano, che ella con l'ingegno s'inalza al volo della contemplatione delle cose astratte.

La faccia di giouane lasciua, conuiene alla Poesia, & all'altre professioni che nell'età gio-

MATHEMATICA.

uanili operano la forza loro, & ſomminiſtrano allegrezza che è proprietà della giouentù. Mà alla Mathematica conuiene l'aſpetto di donna graue, & di matrona nobile, talche nè molte grinze la guaſtino, nè molta ſplendidezza l'adorni, perche quelle diſdicono oue ſia piaceuole nobiltà, queſta perche arguiſce pochi anni, ouero poca prudenza, & molto laſciuia, il che non è in queſta ſcienza amata da tutti gli huomini dotti, che non ſi fondano nella vanità delle parole, ò de' concetti plebei, de' quali prendono ſolo materia di nudrirſi l'orecchi de gl'huomini più delicati, & meno ſapienti; Queſto iſteſſo moſtrano le treccie ſparſe ſenza arte per le ſpalle, che da ſe ſole danno ornamento a ſe medeſime.

Il compaſſo è l'iſtromento proprio, & proportionato di queſta profeſſione, & moſtra che ella di tutte le coſe dà la proportione, la regola, e la miſura.

Stà in àtto di tirare il circolo, perche ſe bene la Mathematica è ſpeculatiua ſcienza, denominandola dal ſuo più vero, & nobil fine, nondimeno ancora l'vſo è fine, ſe non della ſcienza, almeno di chi la poſſiede, eſſendo neceſſario, doppo l'acquiſto dell'habito d'eſſa per giouamento d'altrui manifeſtarla in qualche modo, e di quì ſono nate l'inuentioni di muſiche, di proſpettiua, di Architettura, di Geometria, d'Aritmetica, e d'altre profeſſioni, che tutte date alle Stampe, & cauate da' princ pij di queſta ſcienza continuamente recano guſto alli ſtudioſi

diosi con sodisfattione de gl'autori, i quali per questi mezzi, come per ampia scala sagliono alla fama, & all'immortalità.

Tali habbiamo molti de gl'antichi, & non pochi, che viuono a gloria dell'età nostra, fra i quali hanno luogo Christoforo Clauio, Giouan Paolo Vernalione, Giouan Battista Raimondo Luca Valerio, Federico Metio, Pietro Maillardi, Cesare Ruida, Camillo Agrippa & molti altri che con esquisita scienza, & con fondamento che viuamente possiedono in premio delle fatiche loro in dono in questa professione al nostro secolo fama smarrita, mercè d'alcuni, che per l'applauso della fortuna insuperbiti vogliono esser tenuti huomini di gran sapere in questi studij, stando fra la calce, & i sassi, non sapendo essi, che la virtù i tributarij ama, non serua della fortuna. Conuiene adunque per non deuiar molto dal nostro proposito di ritornar à quello che diceuamo.

Il compasso alla Mathematica, & il fregio di triangoli, e d'altre figure intorno alla veste, mostra, che come sono nel lembo i fregi d'ornamento, e di fortezza, così nelle proue Mathematiche queste istesse sono principij, & fondamenti.

La palla con la descrittione della terra, & con le zone Celesti, danno inditio, che la terra, nel misurar delle quali si va scambieuolmente non hauerebbono proue, se non di poco momento, quando non si sostentassero, & difendessero con le ragioni Matematiche.

Il fanciullo, che sostien la tauola, & attende per capir le dimostratiue ragioni, c'insegna, che non si deue differire la cognitione di questi principij a altra età, che nella puerile, perche oltre, che l'ingegni più rozzi, e men'atti, & cō questa s'apre come vna porta di bel palazzo, ò giardino, nel quale poi s'entra nell'anni seguenti dell'età, fan anche vn'istromento da segnare nell'intelletto nostro, ch'è come carta bianca, ò tauola rasa, quasi tutte le cose, che ò da valent'huomini, ò da libri ci verranno messe auāti per l'auuenire, e per questo forse principalmente i Greci quel tempo che noi consumamo ad'apprender lingue straniere, nell'età puerile seruendosi essi della propria, e naturale l'adoperauano nella Mathematica; onde difficili si stimano hoggi molti di quelli esempij ch'essi danno per chiarezza delle dottrine.

I piedi nudi, & stabili in terra, sono per dimostratione della sua euidenza, e stabilità a confermatione di quel che s'è detto.

MEDITATIONE.

DONNA d'età matura, d'aspetto graue, & modesto la quale posta a sedere sopra vn monte di libri, sopra la mano del sinistro braccio, piegato sù la cossa del lato detto riposi la gota in atto di stare pensosa & sopra il destro ginocchio con l'altra mano vn libro suchiuso, hauendoui frà mezzo qualche dito.

Essendo la Meditatione vna ferma consideratione riguardante la semplice virtù delle cose, par che conuengono le sudette qualità, perche lo intelletto in quell'età è atto a discernere il vero.

La grauità, e modestia non si discosta dal conueneuole dell'età, & dello studio.

L'atto di sostentare il volto, ne significa la grauità dei pensieri, che occupano la mente in quelle cose, che si hanno ad esseguire per operare perfettamente, & non a caso, come ben disse Ausonio *de ludo septem sapientum* con questi versi, per sentenza di Periandro. *Dictum probo*.

Meditationem id esse totum, quod geras,
Is quippe salus et gerendæ est efficax,
Meditatur omne qui prius negotium,
Nihil est, quod ampliorem curam postulet,
Quam cogitare, quid gerendum sit, dehinc
In cogitantes sors non consilium regit.

Lo stare sedendo sopra i libri, ne può dinotare l'assiduità della sua propria operatione fondata nelle scritture, le quali contengono i primi principij naturali, con li quali principalmente si procede alla inuestigatione del vero.

Il tener il libro suchiuso è per accennare, ch'ella fà le reflessioni sopra la cognitione delle cose, per fermar l'opinioni buone, & perfette, dalle quali vien'honore, & anco bene, come si dimostra per il seguente Epigramma il qual dice.

Felix, qui vitæ iuras exutus inanet,
Exercet meditans nobile mentis opus.
Hic potuit certas venturis linquere sedes
Vnde homines verum discere rite queant.
Hunc ergo merito æterno dignatur honore,
Et celebri cantu fama per astra vehit.

MEDITATIONE.

MEDITATIONE SPIRITVALE.

DONNA posta con le ginocchia in terra, con le man gionte, haurà gli occhi chiusi, & in vn velo la cuopra tutta, in modo che tra sparisca la forma di essa donna.

La Meditatione Spirituale, non è altro ch'vn'attione interna, che l'anima congiunta per carità con Dio fà considerando le cose, che fanno à proposito per la perfettione, & salute, perciò lo star con le ginocchia in terra, & con le mani gionte insieme significa l'effetto di deuotione, & humiltà, che hà la persona, la qual continoua, & vsa la Meditation Spirituale.

L'hauer chiusi gli occhi, dimostra l'operatione interna, astratta dalle cose visibili, il che si nota col manto, che la cuopre.

Il detto coprimento può significar come chi medita, si nasconde in luogo ritirato, & stassi solitario, fuggendo l'occasioni della distrattion della mente.

Meditatione della morte.

DONNA scapigliata, con vesti lugubri, appoggiata col braccio a qualche sepoltura, tenendo ambi gl'occhi fissi in vna testa di morto, che sia sopra la detta sepoltura, & che alli piedi sia vna pecorella con la testa alzata, tenendo in bocca herba in segno di ruminare.

MEDICINA.

DONNA attempata, in capo hauerà vna ghirlanda d'alloro, nella man destra terrà vn gallo, & con la sinistra vn baston nodoso auoltoui vna serpe.

Medicina è scientia per la quale gli affetti vitali, & nutritiui del corpo, per mettere, & cauare si conoscono.

Donna di tempo si dipinge, perciòche gli Antichi tennero, che fosse vergogna all'huomo che hauesse passato quaranta anni chiamar il Medico, presupponendo alla sua complessione, & con il fuggire l'vno, & seguir l'altro potesse curar se stesso, però il Medico vecchio con l'arte, e con l'esperienza, conserua la sanità presente, & ricupera la perduta.

Gli si cinge il capo di vna ghirlanda di alloro, perche questo albero gioua a molte infermità, & soleuasi alle Kalende di Gennaro da' Romani dare alli nuoui Magistrati alcune foglie di lauro, in segno che hauessero da conseruarsi sani tutto l'anno, perche fù creduto il lauro conferire assai alla sanità, ne senza causa fù pianta amata da Apollo inuentor della Medicina, nel primo delle Metam. d'Ouidio. *Inuentum Medicina meum est*.

La serpe, & il gallo, come racconta Festo Pompeo, sono animali vigilantissimi, & tali cõuiene, che siano quei, che ministrano la Medicina, furono anco le serpi appresso a gl'Antichi segno di sanità, perche si come la serpe posta giù la vecchia spoglia si rinoua, così paiono gli huomini risanando esser rinouati.

Il bastone tutto nodoso, significa la difficultà della Medicina, & la serpe fù insegna di Esculapio, Dio della Medicina, come credettero falsamente i Gentili.

Medicina.

DOnna che stia in atto di scendere vn grado di scala, sarà vestita di verde a foggia di Sibilla, portarà nelle mani alcuni semplici Me-

dicinali, hauerà appresso vn Sole, & vna Cicogna, la quale tenga in bocca vn ramo d'origano.

E arte la medicina nata dall'esperienza nell'altrui infermità, & aiutata con la scienza delle cose naturali, le quali sono osseruate diligentemente da' Medici per la sanità dell'huomo; si fà che scende lo scalino, perche dalla contemplatione, che è cosa molto nobile, & molto alta scende all'attione della cura per mezzo di cose particulari.

E vestita di verde per la speranza, che porta seco a gli infermi, & per lo vigore che rende alla vita che andaua mancando.

Con l'origano la Cicogna aiuta la debolezza del proprio stomaco, e però fù da gl'Egitij adoperata nel modo detto, per geroglifico di Medicina. A questo proposito vsorno ancora l'vccello Ibi, il quale come s'è detto altroue col rostro da se stesso si purga il ventre, come il Ceruo, il quale doppo che hà vcciso il Camaleonte smorza il veleno masticando le frondi dell'alloro, il che fà ancora la colomba per risanar si nell'infermità.

Il Sole mostra, che la virtù naturale del cuore, è fauorita dal color di esso Sole, per lo quale si mantiene, & conserua la sanità in tutte le membra del corpo, & oltre a ciò molte virtù, & proprietà all'herbe infonde per mezo delle quali la medicina s'essercita.

MEDIOCRITA'.

DONNA con la destra mano tenga vn Leone ligato con vna catena, & con la sinistra vn'agnello ligato con vn debole, & sottil laccio, dimostrãdosi per essi due estremi il troppo risentimento, & la troppo sofferenza, & tenendo detta donna il luogo di mezo, tra questi estremi di fierezza, e di mansuetudine, per li quali veniamo in cognitione d'ogn'altro estremo in ciascun habito dell'animo, ci può esser vero geroglifico di Mediocrità, la quale si deue hauere in tutte l'attioni, acciòche meritino il nome, & la lode di virtù.

Mediocrità.

DONNA bella, & risplendente, con l'ali alle spalle, con le quali si solleua da terra, additando con vna mano la terra, & con l'altra il Cielo, con vn motto scritto, che dica *Medio tutissimus ibis*.

MEMORIA.

DONNA di mez'età, hauerà nell'acconciatura della testa vn Gioilliero, ouero vn scrigno pieno di varie gemme, & sarà vestita di nero, con li due primi diti della mano destra si tira la punta dell'orecchia destra, & con la sinistra terrà vn cane nero.

Dipingesi la Memoria di mezza età, perche Aristotele nel libro della Memoria & della ricordanza dice, che gl'huomini hanno più Memoria nell'età perfetta che non hanno nella vecchiaia, per la scordanza, ò nella pueritia per non hauer imparato.

L'acconciatura del capo, nel modo che s'è detto, dimostra che la Memoria, è fidelissima ritentrice, & conseruatrice di tutte le cose, che le sono rappresentate da nostri sensi, & dalla fantasia, però è addimandata l'arca delle scienze, e de' tesori dell'anima.

Vestesi di nero, il qual colore significa fermezza, & stabilità per la ragione detta altroue, essendo proprio della Memoria ritener fermamente le forme del senso, come diceuamo rappresentate, & Aristotele l'afferma nel luogo citato di sopra.

Tirasi la punta dell'orecchio, in conformità di quel che dice Plinio lib. 11. dell'Historia naturale con queste parole: *Est in aure ima memoria locus quem tangentes attestamur.* Et Virgilio nell'Egloga 6. dice

Cum canerem Regis, & prælia Cynthius aurem
Vellit, & admonuit.

Il cane nero si pone per la medesima ragione del colore del vestimento di detta figura, come anco perche il cane è animale di gran Memoria, il che si vede per esperienza continua che condotto in paese straniero, & lontano per ritornare, onde è stato leuato da se stesso senza difficultà ritroua la strada. Dicesi anco che ritornando Vlisse in patria doppo venti anni nõ fù altro, che vn cane lasciato da lui alla partenza, che lo riconoscesse, & accarezzasse. Onde Socrate appresso Platone nel Fedro, giura per lo cane, che Fedro haueua imparato a mente tutta l'oratione che Lisia haueua composta.

Memoria.

DONNA con due faccie, vestita di nero, & che tenga nella mano destra vna penna, & nella sinistra vn libro.

La memoria è vn dono particolare della natura, & di molta consideratione abbracciandosi con essa tutte le cose passate per regola di Prudenza in quelle che hanno a succedere per lo auuenire, però si fà con due faccie.

Il libro, & la penna, dimostrano, come si suol dire, che la Memoria con l'vso si perfettiona, il quale vso principalmente consiste, ò nel leggere, ò nello scriuere.

MEMORIA GRATA
de' beneficij riceuuti.

Del Signor Gio: Zaratino Castellini.

VNA gratiosa giouane incoronata con ramo di Ginepro folto di granelle; tenga in mano vn gran chiodo, stia in mezo d'vn Leone, & vn'aquila. Incoronasi con ginepro, per tre cagioni, l'vna, perche non si tarla, non s'inuecchia mai Plinio lib. 6. cap. 40. *Cariem, & vetustatem non sentit iuniperus*, così la gran Memoria per tempo alcuno non sente il tarlo dell'obliuione, ne mai s'inuecchia, però la figuramo giouane. La seconda perche il ginepro non cascano mai le foglie, come narra Plinio lib. 16. cap. 21. così vna persona, non deue lasciarsi cadere di mente il beneficio riceuuto. La terza perche le granella del ginepro stillate con altri ingredienti, giouano alla Memoria, & vna lauanda bollita con cenere di ginepro, particolarmente conferisce molto alla Memoria, come tra gli altri Fisci insegna il Gualthero nel trattato latino della memoria artificiale.

Castore Durante medesimamente conferma, che le bacche del ginepro confortano il ceruello, e fanno buona memoria la quale conseruar si deue circa li beneficij riceuuti, & esser sempiterna, epitheto dato dall'Oratore dicendo, *cui sum obstrictus memoria beneficij sempiterna*, di cui legitimamente può essere simbolo il ginepro annouerato tra le piante eterne.

Il chiodo, che tiene in mano, è tolto da gli Adagij in quel Prouerbio, *Clauo trabali figere beneficium*, conficare il benefitio con vn chiodo da traue, per denotare la tenace memoria del benefitio riceuuto ch'hauer si deue.

Ponesi in mezo al Leone, & all'Aquila perche questi animali, ancor che priui di ragione, hanno mostrato di tener grata memoria de'benefitij riceuuti, In quanto al Leone Aulo Gellio nel 5. lib. cap. 24. riferisce, che Appione historico Greco lasò scritto di hauere, non udito, mà con gli occhi proprij veduto in Roma nel Cerchio massimo, facendosi li giuochi publici delle caccie, essere stato esposto vn schiauo detto per nome Androdo, da Eliano libro 8. cap. 48. de Animali, chiamato Androcle Ανδροκλῆς alle fiere, e bestie, che vi erano, tra le quali vno horribile, e feroce Leone subito, che vidde Androdo stette quasi marauigliato, e dapoi s'accostò a lui facendogli festa con la coda, come è costume d'amoreuoli cani, e leggiermente gli leccaua le gambe, e le mani. Androdo che prima era quasi morto di paura, accarezzato dalla fiera, cominciò a ripigliare lo smarrito spirito, fissando gl'occhi verso il Leone, allhora, come fosse fatta scambieuole ricognitione, l'huomo, e la fiera allegri, pareua, che l'vno si congratulasse di veder l'altro. A questo spettacolo così mirabile il popolo mandò fuora voci grandissime di marauiglia: perche Androdo fù condotto auanti l Imperadore, il quale gli dimandò in qual modo quel Leone così atroce fusse verso di lui mansueto, Androdo rispose, che già l'haueua conosciuto in Africa, quando vi era Proconsule il suo padrone, dal quale per le gran battiture, che da lui gli erano date, se ne fuggi per star nascosto in solitudini, e campi deserti, e che si ricouerò nella sferza del gran calor del Sole in vna spelonca, ne stette molto che vi arriuò quel Leone assai addolorata, è pieno di lamenti al cui aspetto Androdo temè, mà il Leone con atto humile, quasi dimandasse aiuto, alzò vn piede, e lo porse verso lui. Andrôdo vedendo il piede insanguinato, comprese, che vi hauesse male, sì che gli pigliò il piede, dal quale trasse fuora vno acuto stecco, e gli nettò la piaga, il Leone consolato del medicamento, gli fece carezze, e si riposò in seno a lui, e da indi in poi Androdo per tre anni continui habitò nella medesima spelonca col Leone, è visse delle fiere, che il Leone pigliaua, delle quali la miglior parte per mancamento di fuoco al Sol gagliardo, che in quelle parti di continuo arde, soleua cuocere, è di quelle cose cotte si nutriua: mà col tempo essendogli venuta in fastidio così fiera, e siluestre vita, andato il Leone à procacciare il solito vitto, Androdo lassò la spelonca, & vscì di quel deserto, hauendo caminato per tre giorni continui, s'abbatè in vna squadra di soldati, da' quali riconosciuto, fù mandato d'Africa, a Roma, doue il padrone già era coronato, il quale il giudicò reo, della morte, come seruo fuggitiuo, & ordinò che fosse condennato alle bestie, tra le quali era il sudetto Leone che ancor esso fù preso, e condotto a Roma il quale ricordeuole del benefitio per lo riceuuto medicamento, non volse altrimente offendere il riconosciuto benefattore, mà più tosto l'accarezzò: per il che Androdo fù dalla pena assoluto, e per decreto del Popolo gli fù donato il grato, e cortese Leone, col quale poi legato con vn delicato vincolo andaua a spasso per tutta Roma, e le genti gli correuano incontro, dicendo: *Hic est leo hospes hominis, hic est homo medicus leoni*.

In quanto all'Aquila, Crate Pergameno di paese vicino al fiume Caico nell'Asia, narra, che sedici mietitori assetati mandarono vno de' loro compagni a pigliar dell'acqua, il quale vicino al fonte, tronò vn'aquila, che era soffocata da vn lungo serpente, che intorno il collo con varij giri le s'era auuitichiato, hauendo egli seco la sua falce tagliò a pezzi il detto serpente, e lasciò volare libera l'aquila; Essendo poi ritornato col vaso pieno d'acqua, diede bere a tutti li compagni, e volendo anch'esso beuere in vn tratto l'aquila sopragionse, e con l'ale gli sbattè dalla bocca il vaso in terra, il mietitore mentre attribuisce ciò ad ingratitudine dell'aquila da lui libera, vede li suoi compagni, che beuuto haueuano, cadere immantinente morti: onde subito pensò, che l'acqua fosse auuelenata, e conobbe essere in vita rimasto per grata ricompensa del beneficio fatto all'aquila.

Degno è anco, che si racconti il caso, che Plinio nel cap. 5. del 10. lib. espone, doue leggesi, che in Sesto Città della Thracia vna Donzella nutrì vn'aquila, la quale per rendere gratia degli alimenti, gli augelli, ch'ella pigliaua li portaua alla Donzella, laquale morta che fù, nella medema Pira di fuoco, doue ella ardeua, l'aquila spontaneamente volò, & insi me con la donzella s'abbruggiò. Hora se consideriamo: che il Leone e Rè de gli animali terrestri, e l'Aquila Regina de gli aerei, Concluderemo, che quanto più vna persona è nobile magnanima, e generosa; tanto più conserua grata memoria de' beneficij riceuuti.

MERITO

MERITO.

HVOMO sopra d'vn luogo erto, & aspero il vestimento sarà sontuoso, & ricco, & il capo ornato d'vna ghirlanda d'alloro, terrà cō la destra mano, & braccio armato vn scettro, & con la man finistra nuda vn libro.

Il Merito secondo San Tomaso nella 3. parte della somma questione 45. artic. 6. è attione virtuosa, alla quale si deue qualche cosa pregiata in recognitione.

Si dipinge sopra il detto luogo aspro, per la difficoltà, per mezo della quale l'huomo peruiene a meritare qualche cosa perciò si dice, che Hercole figurato, per l'huomo studioso di fama, & di gloria lasciata la via piana, & dilettevole intesa per quella de' piaceri, si elegesse l'altra difficile, & aspestre del monte, cioè quella della virtù; onde per tante, & così celebri sue fatiche meritò d'esser numerato fra più degni Heroi.

Il ricco vestimento significa la dispositione, e l'habito della virtù; mercè del quale l'huomo fà l'attioni degne d'honore, & di lode.

Hauendo il Merito relatione a qualche cosa gli s'è dato la corona, e lo scettro, per farlo il più che si può spettabile, essendo quelli premij segnalati douuti a gran merito, & però S. Paolo della corona così dice.

Non coronabitur nisi qui legitimè certauerit.

La destra mano, & braccio armato, & la sinistra con il libro, dimostrano due generi di merito ciuile, l'vno dell'attione di guerre, & l'altro dello studio, & opere delle lettere, per ciascuno de' quali l'huomo si può far meriteuole dello scettro, significante la potestà di comandare a gli altri huomini, & anco alla corona d'alloro premio non meno d'eccellente nelle lettere, che d'inuitti Capitani la quale significa vero honore, & perpetua gloria.

Merito come dipinto nella Sala della Cancellaria di Roma.

HVomo ignudo, con vn manto regale, tiene vna corona in capo, & con la destra vno scettro.

Mà perche il Merito è cosa che auanza le nostre parole, lasseremo che egli medesimo a maggior efficacia parli di se stesso.

MESI.

M E S I.

MARZO.

GIOVANE di aspetto fiero, habbia in capo vn'elmo, vestito di color tanè, che tiri al negro, & a gl'homeri l'ali, con la destra mano tenghi con bella gratia il segno dell'Ariete, adorno di fiori di mandorle, & con la sinistra mano vna bella tazza piena di prugnoli, sparagi, & lupoli.

Giouani dipingeremo i Mesi, perciòche volendo noi diuidere il tempo in Hore, Giorni, e Mesi, & Anni, faremo che l'hore siano, nella pueritia, il giorno nell'adolescenza, il mese nella Giouentù, l'anno nella Virilità, & il tempo che è tutta la parte insieme lo faremo vecchio.

L'essere questo mese d'aspetto fiero, & che tenga in capo l'elmo, dimostra esser stato dedicato da Romolo a Marte suo genitore, e da quello così chiamato.

Si veste del sopradetto colore, essendo il color tanè composto di due parti nero, & rosso.

Per le due parti nero ci viene a significare il colore della terra, & la parte rossa la virtù, & forza di essa, la quale in questo mese col tepido calor del Sole, incominciano a germogliar le piante, & la natura di tutti gl'animali a risentirsi.

L'esser alato ci dimostra il continuo corso, che fanno i mesi, & il Petrarca nel trionfo del tempo, così dice.

Volano gl'anni, i mesi, i giorni, e l'hore.

Il tenere con la destra mano il segno dell'Ariete circondato da i sopradetti fiori, ci dimostra i principij della Primauera, onde l'Ariosto sopra di ciò, così dice.

Ma poi che il Sol nell'animal discreto.
Che portò Frisso illuminò la sfera
E Zeffiro tornò suaue, e lieto
A rimenar, la dolce Primauera.

Mostra anco, che come l'Ariete è vn'animale debole di dietro, mà hà qualche forza dauanti, così il Sole nel principio di esso segno ha le forze sue debili per causa del freddo, che sminuisce la sua gagliardezza, mà più auanti verso l'estate è più gagliardo, cioè più caldo.

La tazza piena di prugnoli, sparagi, e lupoli ci da segno quali siano i frutti di detto mese, mà si deue auuertire, che i frutti così di questo mese, come de gl'altri si possono dal diligente Pittore variare, secondo la qualità de i luoghi, perche l'aere doue è più caldo, più presto vengono, e per lo contrario ne i paesi freddi.

APRILE.

GIOVANE con vna ghirlanda di mortella in capo, vestito di color verde, hauerà a gl'homeri l'ali, con la destra mano terrà il segno del Tauro, il quale sarà con bell'artifitio adorno di più sorte di viole, e di varij fiori, che in detto mese si trouino, & con la sinistra vna bella cestella piena di carciofi, baccelli, mandorle fresche, frutti, che nel mese d'Aprile, cominciano a venire.

Chiamasi questo mese Aprile, secondo Varrone, quasi Aperile, perciòche in esso, s'apre la terra, e spande fuori le sue ricchezze, & per l'istessa ragione i Greci chiamorno l'istesso mese *ἀντεςηριῶνα*, perche in quello ogni cosa fiorisce, ouero come dice Ouid. dalla chiarezza, e serenità del Cielo dicendo.

Aprilem memorant ab aperto tempore dictũ.

La ghirlanda di mortella, che tiene in capo, significa che essendo questa pianta dedicata, secondo gl'Antichi a Venere, in questo mese si desta gagliardamente l'amore nelle piante, come ne gl'animali. Et il Petrarca nel Sonetto 42. così dice.

L'aria, l'acqua, la terra è d'amor piena
Ogni animal d'amar si riconsiglia.

Si veste di color verde, perche in questo mese la terra si veste di questo bel colore rendendosi à riguardanti bellissima cosa a vedere, per essere il verde di sua natura grato alla vista, massime, che tante, & così varie sorti di viui colori, i quali sono i bei fiori dipinti, quasi gemme rilucenti nel verde campo appariscono scintillando, & singular vaghezza gl'apportano. Onde il Petrarca nel Sonetto 42. così dice.

Zeffiro torna, e'l bel tempo rimena
E i fiori, e l'herbe, sua dolce famiglia;
E garrir Progne, e pianger Filomena,
E Primauera candida, e vermiglia
Ridono i prati, e'l ciel si rasserena
Gioue s'allegra di mirar sua figlia.

Il segno del Tauro, che tiene con la mano destra, è per significare, che il Sole va caminando in questo mese per questo segno, il quale tuttauia piglia maggior forza, si come il Toro, è più forte del Montone, dicono ancora, che il Sole regna in detto segno, perche nel mese d'Aprile, si cominciano a vedere le fatiche de i buoi, cioè le biade.

MAGGIO.

MAGGIO.

GIOVANE vestito di color verde ricamato di varij fiori, come d'essi, parimente hauerà in capo vna ghirlanda, terrà con la destra mano i Gemini, i quali saranno circondati di rose bianche, rosse & vermiglie, con la sinistra vna bella cestella piena di cerase, piselli, fragole, vua spina, & altri frutti, che in detto mese nascono, ouero si ritrouano.

E chiamato questo mese Maggio dalli Latini a Maioribus, perche hauendo Romolo distribuito il Popolo Romano in due parti, cioè in maggiore, & minore, ò vogliamo dire giouani, e vecchi che quelli con l'armi, & questi con il consiglio gouernassero la Rep. in honor dell'vna Maggio, & il seguente Giugno in honor dell'altra, onde Ouidio.

Hinc sua maiores tribuere vocabula Maio
Iunius a Iuuenum nomine dictus adest.

Gli si dà il verde, & fiorito vestimento, & la ghirlanda in testa di varij fiori, per mostrare la bellezza, e vaghezza de i prati, colli, & campagne, le quali tutte ordinate, & ornate di varij fiori, & verdi herbe, rendono marauiglia, & allegrezza alli riguardanti, & incitano gl'augelli a cantare suauemente, e tutta la natura gioisce. Onde ben disse il Sannazzaro.

Vn bel fiorito, & dilettoso Maggio.

Il segno di Gemini ci mostra, che in questo mese la forza del Sole si raddoppia, perche cominciando ad esser caldo, & secco essendo che per due gradi il Sole si eleua dalla terra, & in questo mese le cose si raddoppiano, cioè si moltiplicano, perciò che gl'animali partoriscono.

GIVGNO.

GIOVANE, & alato come gl'altri mesi, & vestito di verde chiaro, ouero come dicono verde giallo, hauerà in capo vna ghirlanda di spighe di grano non mature, con la destra mano portarà per insegna il Cancer, ouero grãchio, il quale starà circondato dalle sopradette spighe, e con la sinistra vna tazza, ouero vna bella cesta, dentro alla quale vi saranno visciole, scafe, briccocole, pere moscarole, cocuzze, citroli, brugne, finocchio fresco, & altri frutti, che sogliono essere in questo tempo.

Chiamasi Giugno da' Latini per la causa detta di sopra nel mese di Maggio, benche alcuni lo chiamano da Giunone latinamente *Iunoniũ* leuato due lettere di mezzo dicono *Iunium*; per che al primo di questo fù dedicato il tempio di Giunone, ouero da Iunio Brutto, che scacciò dal Regno il primo giorno di questo mese Tarquinio.

Si veste di color verde chiaro, perche in questo mese per il calore del Sole incomincia à ingiallire il grano, & anco diuerse herbe.

Il segno del Granchio denota, che arriuando il Sole a questo segno, incomincia a tornare in dietro, scostandosi da noi a guisa di detto animale, il quale camina all'indietro.

LVGLIO.

GIOVANE, sarà alato, & vestito di colore ranciato, & coronato di spighe di grano, hauerà nell'vna delle mani il segno del Leone anch'esso ornato di varie sorte di biade mature, & legumi, & con l'altra mano porterà una bella cestella con meloni fichi primaticci, pere di più sorte, nocchie, & altri frutti, che questo mese suole apportare.

Chiamasi Luglio in honore di Giulio Cesare Dittatore, perche in questo mese a i dodici nacque, se ben prima fù chiamato Quintile dal numero cominciando da Marzo, essendo quinto in ordine.

Si dipinge con vestimento ranciato, perche maturandosi in questo mese le biade ingialliscono.

Il Leone e animale di natura calida, & ferocissimo, & dimostra questo tempo, nel quale il Sole asceso al grado di questo segno, produce caldo eccessiuo, & siccità grande.

AGOSTO.

GIOVANE alato di fiero aspetto, vestito di color fiammeggiante, sarà coronato d'vna ghirlanda di rose damaschine, gelsomini di Catalogna, garofani d'India, & altri fiori, che la stagione apporta, terrà con la destra mano il segno della Vergine, e con la sinistra vna cestella piena di pere di più sorti, prugne, moscatello, fichi, noci, & mandorle mature.

E questo mese similmente in honore di Augusto, & dal Senato, fù consegrato, perche in questo mese fù la prima volta fatto console, Trionfò tre volte in Roma, & soggiogò sotto la potestà del popolo Romano l'Egitto, & pose fine alle guerre ciuili, prima detto mese si chiamaua Sestile, per esser il sesto in ordine, cominciando come s'è detto nel mese di Luglio, da Marzo.

Il fiero aspetto ci da ad intendere quanto questo mese sia molesto, & come di molti mali può esser cagione, per la stella canicula doue il Sole si troua, ilquale a guisa di rabbioso cane offende, chi non si hà buona cura.

Il segno Celeste, che regna in questo mese, è chiamato Vergine, per dimostrare, che sì come la Vergine è sterile, nè da se genera, così il Sole in questo tempo non produce cosa alcuna: mà solo le prodotte matura, & perfettiona.

Per la cesta piena de' sopradetti frutti, e la ghirlanda di fiori si dimostra quello, che questo mese produce.

SETTEMBRE.

GIOVANE alato, allegro, ridente, vestito di porpora, hauerà in capo vna ghirlanda di miglio, e di panico, nella destra mano il segno della Libra, & con l'altra mano il cornucopia pieno di vue bianche, & nere, persiche, fichi, pere, mele, lazzaruole, granati, & altri frutti, che si trouano in detto mese.

Chiamasi Settembre, per essere, come si è detto il settimo, se bene si chiamò qualche tempo Germanico da Germanico Imperatore.

Si veste di porpora, perche si come la porpora è vestimento Regale, & solo conuiensi a Re, & huomini Illustri, & grandi, i quali abbondano di Thesori, & grandezze. Così questo mese, come Re, & Principe di tutti gli altri mesi dona in maggior copia tutte quelle cose, che sono necessarie al vito humano.

Tiene il segno della Libra, per dimostrare che in questo tempo viene il Sole in questo, & fassi l'Equinotio agguagliandosi la notte, col giorno, come disse ancora Vergilio.

Libra dies, somnique pares vbi fecerit horas.

OTTOBRE.

GIOVANE con vestimento di color incarnato, & con l'ali come li altri mesi, porterà in capo vna ghirlanda di virgulti di quercia con le ghiande, con la destra mano il segno dello Scorpione, & con la sinistra vna bella cestella piena di sorbe, nespole, fonghi di più sorte, castagne con ricci, & senza.

Fù chiamato questo mese Domitiano, da Domitiano Imperatore: mà per decreto del Senato, & a questo, & a quello meritamente furono cancellati, si come erano stati tirannicamente imposti, & gli restò il nome antico d'Ottobre, per esser l'ottauo in ordine.

Gli si da il vestimento di color incarnato, perche declinando il Sole nel Solstitio hiemale comincia à ristringersi l'humore nelle piante, onde le loro foglie diuentano del detto colore.

Dipingesi con lo scorpione, perche in questo mese il Sole si ritroua sotto detto segno, & è chiamato Scorpione dalla figura, dalle stelle, e da gl'effetti, che produce in queste parti, imperoche, come lo Scorpione col suo veleno pungendo dà la morte, se presto non si soccore a quelli, che son punti, così mentre il Sole in questo segno per l'inequalità del tempo, apporta malattie molto pericolose, & per questo disse Hippocrate ne gl'aphorismi, che l'inequalità del tempo partorisce infermità, massime quando nell'istesso giorno, hora regna il freddo, & hora caldo, il che spesso auuiene nell'autunno.

La cestella sopradetta contiene i frutti, che porta seco esso mese.

NOVEMBRE.

GIOVANE vestito di colore delle foglie, quando incominciano a seccarsi, & cadono da gli alberi, alato, hauerà cinto il capo d'vna ghirlanda d'oliuo col suo frutto, porterà nella destra mano il segno del Sagittario, & con la sinistra vna tazza piena di rape, radici, cauoli, & altri frutti, che il mese di Nouembre porta seco.

Il tenere il Sagittario nella destra mano ci significa, che il Sole in questo mese regna, & passa sotto questo segno, il quale è detto Sagittario, sì dalla figura delle stelle, come anco da gli effetti che produce, poiche in questo tempo saettando dal Cielo grandine, pioggie, folgori, arrecano non poco spauento, come anco in questo mese più s'essercita la caccia, laquale si fà per li saettatori.

La ghirlanda di oliuo col frutto è segno di questo tempo, nel quale l'oliua già matura si coglie per farne l'olio, liquore vtilissimo per più cose alla vita humana.

Si chiama Nouembre dal Numero, per esser il nono, si come anco il seguente per esser il decimo si chiama Decembre.

DECEMBRE.

GIOVANE di aspetto horrido, come anco saranno gli altri due mesi seguenti, vestito di nero, alato, con la destra mano terrà il capricorno, & con la sinistra vna tazza piena tartufi.

Hor-

Horrido, & vestito di nero si dipinge, perche in questo mese la terra è spogliata d'ogni suo adornamento, che perciò anco si rappresenta senza ghirlanda.

Per il Capricorno segno celeste, si dimostra questo mese, nel quale il Sole camina per detto segno: è detto capricorno, perche, si come il capricorno si pasce nelli precipitij, & monti altissimi, così in questo mese il Sole è in altissimo grado verso'l mezo giorno.

Se gli da i tartufi, perche questi nel mese di Decembre si trouano in maggior quantità, & più perfetti.

GENNARO.

GIOVANE alato, & vestito di bianco, il quale terrà con ambe le mani il segno d'acquario.

Questo mese, & il secondo furono aggiunti all'anno di Romolo da Numa Pompilio, & chiamato questo da Iano Ianuario, perche si come Iano si fà con due faccie, così questo mese quasi con vna guarda il passato, & con l'altra il principio di quello, che hà da venire, secondo che dicono i Moderni.

Lo dipingeuano con il vestimento bianco, perche in questo mese, per l'ordinario la terra coperta di neue, che si veggono le campagne tutte d'vn colore.

Tiene con ambe le mani il segno d'acquario, perche si faccia noto questo mese per il corso del Sole, il qual'è detto acquario, perche abbondano le neui, e pioggie in questo tempo.

FEBRARO.

GIOVANE il quale habbia l'ali, & sarà vestito di colore berettino, portando con bella gratia con la destra mano il segno del pesce.

Numa Pompilio chiamò questo mese Febraro, ò dalle febri, lequali all'hora facilmente vengono, ouero da questa parola Latina *Februus*, cioe, purgationi februe, che significauano sacrificij fatti per li morti, perche i Romani in questo mese faceuano la memoria dell'anime, & quelle intendeuano di purgare con celebrare l'essequie de' morti.

Si veste di berettino, perche in questo mese regnano molto le pioggie onde per il più il Cielo è coperto di nuuoli, li quali rappresentano il detto colore.

Porta (come dicemo) il pesce, perche passando il Sole per questo segno Celeste, ne dinota questo mese, & si come il pesce e animal acquatile, così questo tempo per le molte pioggie è assai humido ouero perche essendosi risolute l'acque, è tempo di pescagione.

Mesi secondo l'Agricoltura.

GENNARO.

HVOMO di virile aspetto, che stando a lato d'vna ruota d'arrotare ferramenti, tenghi con la destra mano vn roncio, e con la sinistra mostri con il dito indice diuersi ferramenti necessarij all'Agricoltura, quali siano per terra da vna banda, & dall'altra vn gallo.

Dipingesi di virile aspetto, & con il roncio nella destra mano, perciòche questo mese il diligente Padre di famiglia, ò altri, che fanno arte di campo, potranno riuedere tutti li ferramenti, che si sogliono adoperare alla coltiuatione delle vigne come ronci, ò falcetti, i quali seruono per potare.

Si mostra, che stia a canto ad vna ruota, perche conuiene hauere in questo mese (essendo egli secondo i moderni principio dell'anno) coti, pietre, ruote per arrotare, & aguzzare detti ferramenti sottili, & che taglino bene, come dice columella lib. 3. cap. 24. *Duris tenuissimisque ferramentis omne opus rusticum exequendum.*

Mostra con la sinistra mano i detti ferramenti, perche similmente in detto mese, chi fà arte di Campo deue mettere in ordine li Vomeri con li suoi aratri, ricalzare vanghe, bidenti, zapponi, & altri ferramenti necessarij, per hauersene poi a seruire nel seguente mese, perche dice Marco Catone de re rustica cap. 5. *Omnia maturè conficias, nam res rustica sic est, si vnam rem sero feceris, omnia opera sero facies.*

Bisogna dunque che sia molto vigilante, & li negotij non vadino trattenendosi di giorno in giorno, che perciò gli si dipinge il gallo a canto

canto, & a questo proposito sarà bene che io faccia mentione di quello che narra Plinio lib. 18. cap. 6. mostrando quanto sia vtile all'Agricoltori l'essere vigilanti, & laboriosi.

G. Furio Cresina, di schiauo che gli era, fatto franco, riccogliendo in vn campo molto piccolo, molto più che i suoi vicini nelle possessioni grandi, era molto odiato, come se per incanti egli hauesse tirate a se le biade de i campi vicini. Per la qual cosa essendo citato da Spurio Albinio Edile Curule, & accusato al Popolo, & perciò temendo egli d'esser condannato perciòche bisognaua, che le Tribù mettessero il partito, comparue il giuditio, & portò quiui tutti i suoi ferramenti, con quali egli lauoraua, & menò vna sua figliuola ben guarnita, & vestita. I ferramenti erano graui, & grandi, & ben fatti zappe grandi, non i piccoli vomeri, & boui ben nasciuti, & disse. O Cittadini Romani, questi sono i miei incantesmi, mà non vi posso già, come io vi mostro i miei ferramenti, mostrare le vigilie, le fatiche, & i sudori miei. Et ciò detto fù assoluto.

FEBRARO.

HVOMO d'età virile, che stando in vna vigna mostri potar quella.

Sono due tempi di potare: mà secondo Magone si pota prima che germini la vite, perche essendo piena d'humori piglia leggier ferita, & vguale, nè resiste al coltello.

MARZO.

VN giouane con vna vanga in mano, & mostri di scalzare le viti, & da vn lato sia vn cauallo.

Si dipinge giouane, per esser l'opera della vangha di gran fatica, e perche in questo mese si comincia a scalzare le viti, come si dice a cauallo; conuiene auuertire, che non si scalzi più tardi, perche la vite potrebbe germogliare, & perdere assai speranza della vendemia, buttando gli occhi della vite per terra.

Vi si mette a canto il cauallo, perciòche in questo mese, come ci narra Plinio libro 8 cap. 42. vanno in amore nello Equinottio della Primauera.

APRILE.

PER auuertimento, che danno molti, che trattano dell'Agricoltura per il mese d'Aprile si potrà dipinger vn contadino sbracciato, che metta le canne alle viti, cioè che tenda, & non molto lontano vi sia vna vacca, che pascoli con vn vitello, che latti detta vacca, perciò che Palladio al lib. 5. narra che i vitelli sogliono nascere in questo mese, & per l'abbondanza de' pascoli le vacche resistono alle fatiche, & al latrare.

Et volendo far differente questa pittura con accompagnarla insieme con altri animali.

Il medesimo Palladio nel libro 5. dice, che in questo mese si tosano le pecore: onde in luoco della vacca si potrà mettere vn'huomo, che tosi le pecore. Dicesi anco, che in questo tempo è la prima, & più potente apritura de i monti, & d'essi hanno d'inuerno gli Agnelli, che già si sono maturati, e fatti.

MAGGIO.

IN questo mese (secondo che narra Palladio nel libro sesto *de re rustica*) si segano i fieni: onde ragioneuolmente si potrà dipingere per il mese di Maggio.

Vn contadino giouane, che stia in mezo d'vn campo pieno di verdura, & con ambe le mani tenghi vna falce fenara, & con bella dispositione mostri di segare il fieno.

Tagliasi il fieno il mese di Maggio, perciòche Columella 7. *de re rustica*, dice, che si debba, segare prima che si secchi, perche non solo se ne hà maggior copia: mà anco a gl'animali è più grato il cibo, essendo che non è al tutto secco, ne verde, doue stia nella sua perfettione.

GIVGNO.

NArra Palladio lib. 7. che in questo mese si comincia a mietere l'orzo, e poi il grano, onde si potrà dipingere.

Vn contadino giouane con braccia nude, & che tenghi con la destra mano vna tagliente falce, con la quale tagli i couoni delle spighe di grano, le quali raccoglie con la sinistra mano: ouero che mostri d'hauer mietuto, & che di esso grano faccia vna meta.

Deuesi, come racconta Columella libro secondo de Agricoltura, che in questo mese, oue saranno mature le biade mieterle, prima che si abbrucccino da i vapori della state, che sono nell'apparir della Canicula grandissimi. Però si deuono mietere in fretta, perciòche è noioso ogni tardare, essendo che gl'vccelli, & altri animali fanno danno, come anco essendo secche le

le guſcie, i grani, & le ſpighe cadono, però, come hò detto, ſi deue mietere quando egualmente le biade ingialliſcono.

LVGLIO.

PErche il più notabile effetto di queſto meſe è la ricolta de i grani dipingeremo per eſſo.

Vn contadino robuſto in vn'aia, mezo nudo, terrà con ambe le mani vn correggiato, il quale è iſtromento da battere il grano, & ſtando con bella attitudine moſtri di battere il grano, il quale ſarà ſteſo nell'aia, a canto allaquale vi ſarà vna pala, vn raſtello, & altri iſtrumenti per ſimile eſſercitio.

AGOSTO.

VN huomo, che ſtia in atto di acconciare botti, tini, bigonzi, e barili, hauendo appreſſo di ſe tutti quelli inſtromenti neceſſarij a ſimile vffitio, che così narra Palladio lib. 9. *de re ruſtica*.

Si potrà anco dipingerſi, a canto vna chioccia con i pulcini, atteſo che i poli, che naſcono di queſto meſe, fanno più voua aſſai de gli altri, i quali naſcono in altri meſi.

SETTEMBRE.

HVomo che tenghi vn ceſto pieno d'vue, con le coſcie, e gambe nude come quelli, che s'occupan ne gl'eſſercitij di cauar il moſto dall'vue, & a canto vi ſarà vn tino pieno d'vue, lequali moſtrando d'eſſer peſte, da eſſo tino eſchi il moſto, & entri in vn'altro vaſo.

E per eſſer anco che in queſto meſe ſi fà il mele non ſarà fuor di propoſito di metterui a canto due, ò tre copelle d'Api.

OTTOBRE.

HVomo che tenghi con la man ſiniſtra vn ceſto pieno di grano, & con la deſtra pigliando eſſo grano moſtri di ſpargerlo in terra, & che vèghi coperto da vno che ſtimoli i buoi, i quali tirano vn'aratro, & ancorche, ſecondo Heſiodo, ilqual fù il primo che ſcriueſſe dell'Agricoltura (come narra Plinio lib. 18.) ſi deue ſeminare alli dieci di Nouembre, che in tal giorno tramontano le Vergilie, ſette giorni dipoi ſogliono per lo più ſeguir le pioggie, & eſſer fauoreuoli alle biade ſeminate, nondimeno per la varietà delli terreni caldi, & freddi ſi ſemina più preſto, ò più tardi.

Mà per non confondere le noſtre pitture, & terminare ciaſcun meſe, l'officio ſuo, faremo che in queſto ſi ſemini il grano come coſa principale al viuere humano.

NOVEMBRE.

ET perche l'olio è molto neceſſario all'huomo, non ſol per mangiare, mà anco per molti altri commodi, faremo che in queſto meſe, come narra Palladio lib. 12. *de re ruſtica* ſi faccia l'olio, per eſſere, come habbiamo detto, molto neceſſario, come ſi vede in tutte le ſcritture ſacre, eſſendo, che di queſto pretioſo liquore non ſolo ſi ſerue in condire i cibi, mà anco in conſecrare li miniſtri della Santa Chieſa, & l'altre coſe a lei pertinenti.

Dunque dipingeremo vn'huomo che tenghi con la deſtra mano vna sferza, & vadi dietro à vn cauallo, il quale ſia attacato ad vna ruota da molino, oue ſi macina l'oliue, & al lato di eſſa vi ſia vn monte, d'oliue, & vna pala, vn torchio, fieſcoli, & quãto ſarà biſogno à tal'officio.

DECEMBRE.

HVomo robuſto, che con ambi le mani tenghi vn'accetta, & con bella diſpoſitione moſtri di tagliar vn'arbore.

Secondo Palladio lib. 13. *de re ruſtica*, eſſendo Decembre principio dell'inuerno, & l'aria fredda, la virtù de gl'alberi ſi concentra in eſſi, & ſono più durabili li legnami per le fabriche, & per far ogn'altra opera, doue che in queſto meſe ſi taglionon non ſolo le ſelue per far legnami per le fabriche, & per far ogn'altra opera, come, habbiamo detto, mà i ſouerchi rami, & le ſiepi verdi per far fuoco, ſi taglionno ancora le pertiche, li gionchi per le vigne, & anco d'eſſe ſe ne fanno le ceſte, & molt'altre coſe, che ſono opportune all'vſo noſtro.

Mesi come dipinti da Eustachio Filosofo.

MARZO PRINCIPIO DELL'ANNO, Secondo gl'Antichi.

VN soldato tutto vestito di ferro, con la lancia, & scudo alludendo al nome del mese formato da Marte, perche in questo mese, come dice Eustachio si finiscono i suernamenti della Militia, & si ritorna à gli esercitij della guerra vigorosamente.

APRILE.

SI dipinge il mese d'Aprile in forma di pastore con le braccia, & gambe nude, hauendo appresso vna capra con due capretti nuouamente partoriti, & che detto pastore mostri di sonare vna zampogna.

Così si dipinge da Eustachio, & dichiara, che si nota in particolare, che Aprile moltiplica con il parto gl'armenti.

MAGGIO.

SI dipinge giouanetto con faccia bella e lasciua, hà i capelli ricciuti circondati da vna ghirlanda tessuta di rose bianche, & vermiglie, il vestimento lauorato, d'oro, e contesto di fiori, essendo mosso dal vento con leggiadria, hà le mani piene di rose, & di viole, con i piedi scalzi sopra di verde herbette.

Il che dimostra, che in questo mese la terra quasi dal sonno dell'inuerno già nuda si sueglia, e si riueste di nuoue pompe conuenienti à se stessa, che sono l'herbe, le foglie, & i fiori.

Et però gli huomini all'hora facilmente s'incitano al piacere con le apparenze della vaghezza del mondo, & si gode con allegrezza tutto quello, che la terra produce lontano dalla malenconia, essendo che questo mese apporta allegrezza infinita.

GIVGNO.

HVomo vestito da contadino con vna ghirlanda di fiori di lino, stà in mezo d'vn campo pieno di verdure, e tiene vna falce fenara.

Si dipinge così, perche in questo mese secondo Eustachio il Sole prende vigore, & si secca il fieno, & si miete.

LVGLIO.

HVomo mezo nudo chinato, che con la destra mano tiene vna tagliente falce, con la quale, taglia i couoni delle spighe di grano, le quali egli raccoglie con la sinistra mano, tiene in capo vn capello largo, col quale mostra di difendersi dall'acceso calor del Sole.

Il significato di quanto habbiamo detto di questa imagine, è che essendo i grani maturi si soglion tagliar quando il Sole hà più vigore.

AGOSTO.

HVomo ignudo, il qual mostra di esser vscito da vn fiume, è essersi lauato, & postosi alla riua di quello a sedere, si cuopre con vn panno di lino le parti men'honeste, & mostra per l'eccessiuo caldo sospirare, & mettersi vna tazza alla bocca per bere.

Questa figura, che nel bagno si laua, & che beua, altro non dinota, ch'il nascimento della canicula, da cui radoppiato il caldo gl'huomini hanno bisogno di bagnarsi per humettare il corpo, e bere per spegner la sete.

SETTEMBRE.

HVomo anch'esso in habito di contadino, con vna ghirlanda di pampane in testa tiene in mano alcuni grappi di vua con le gambe, & coscie nude, come quelli che si occupano nello essercitio di cauare il mosto dall'vue.

Et a canto vi è vn tino pieno di vue peste, & da esso tino esce il mosto, & entra in vn'altro vaso.

Altro non dimostra questa figura se non la vendemia, la quale si suol far nel mese di Settembre quando l'vue sono mature.

OTTOBRE.

VN giouane in vn prato, & in esso mostri di hauer piantato molte frasche, & in quelle si vede hauerci tesi sottilissimi lacci, & reti, acciòche gl'vccelli non pur non s'auuedano dell'inganno, mà ancora non possano veder quelli, che per lo prato sparsi dolcemente cantano, & nõ molto lontano stà il detto giouanetto nascosto in cappanello, & ridente mostra di ammaz-

ammazzare vn preso vccello, il quale sarà con l'ali aperte per tentare di voler fuggire.

Ciò significa che nel mese di Ottobre si dà principio alle caccie per pigliar gli vccelli.

NOVEMBRE.

HVOMO, che stimola i buoi, i quali tirano vno aratro in mezo di vn campo.

Costui, il quale con fatica s'appoggia all'aratro, mostra la stagiō della pliade, la quale, come dice Eustachio, a molto atto a l'esercitio dell'arare.

DECEMBRE.

HVOMO, che tiene con la man sinistra vn cesto pieno di semente di grano, la quale con la man destra mostra di spargerlo in terra, la quale vien coperta da alcuni lauoratori.

Ciò dimostra il tempo delle semente, le quali si sogliono con l'autorità del detto Eustachio spargere in terra il mese di Decembre.

GENNARO.

VN giouane, il quale mostra d'andare a caccia con diuersi cani tiene con vna mano vn corno da sonare, & in spalla vn bastone, col quale porta vn lepre con altri animali.

Con questo si mostra il tempo d'andar a caccia, perciòche essendo riposto il grano, & il vino, & raccolte tutte l'altre cose, che sono vtili alla vita humana, l'huomo se ne va questo mese di Genaro a caccia.

FEBRARO.

VN vecchio crespo, canuto, vestito di pelle fin'a i piedi, sta a sedere appresso in gran fuoco, & mostra a scaldarsi.

Questa figura mostra non pur l'asprezza dell'Inuerno, mà il freddo dell'istessa vecchiezza, si come si suol dire.

La stagion fredda, e' ptaceri amorosi
Dal vigor natural costui spogliando
Condutto l'hanno star vicino al fuoco.

MESE IN GENERALE.

GIOVANE vestito di bianco, con due cornetti bianchi, volti verso la terra, & terrà la mano sopra vn vitello d'vn corno solo, & sarà coronata di palma.

E il mese da Orfeo domandato Vitello di vn corno solo, perche in questo modo si hà la definitione del Mese, il quale non è altro, che il corso, che fà la Luna per li dodici Segni del Zodiaco, nel quale viaggio, pare a gli occhi nostri, che parte del tempo cresca, & parte scemi.

Lo scemare si dimostra col corno tagliato, & col cresere l'età del vitello, il quale per se stesso si viene aumentando col crescere, & col calare della Luna; però la Luna è da Apollodoro, & da alcuni altri scrittori dimandata Taurione.

Le due corna della testa, dimostrano l'apparenza che fà essa a noi altri, quando è nella fine del mese.

Eustachio dimanda il mese, bue come cagione della generatione, commentando il primo libro dell'Iliade.

La palma ogni nuoua Luna manda fuori vn nuouo ramo, & quando la Luna hà vent'otto giorni, ella hà l'vltima parte di fuori illuminata, in modo che, l'estreme parti della Luna riguardano all'ingiù, & de' suoi frutti quelli più si stimano, per alcune medicine, iquali hanno forma più simile alla Luna.

Si potrà fare ancora con l'herba detta Lunaria, la quale si scriue essere di tal natura, che ogni giorno perde vna foglia, finche la Luna cala, poi al crescere d'essa, cresce ogni giorno all'herba vn'altra foglia talche in vn sol mese tutte le perde, e racquista.

METAFISICA.

DONNA con vn globo, & vn horologio sotto alli piedi, hauerà gli occhi bendati, & in capo vna corona, facendo con la destra mano vn gesto tale, che dia segno di contemplatione, & con la sinistra tenga vn scettro, per che essendo ella Regina di tutte l'altre scienze acquistate per lume naturale, & sprezzando le cose soggette alla mutatione, e al tempo considera le cose superiori con la sola forza dell'intelletto, non curando del senso.

Metafisica.

DOnna, che sotto al piede sinistro tenga vn globo, con la destra mano appogiata alla guancia, & che stia pensosa, & con la sinistra mano stia in atto di accenare.

Per la palla considera il mondo tutto, & le cose corrutibili, che soggiaccino, come villa questa scienza, la quale s'inalza solo alle cose celesti, & diuine.

MEZO.

HVOMO di età virile, che stia in piedi in bella attitudine sopra di vn Globo terrestre, con vn manto d'oro, & che habbi in capo vna ghirlanda di lauro, & che con la destra mano tenghi con bella gratia vn circolo diuiso in due parti equali, & con il dito indice della sinistra mano mostri il bellico, & sopra il capo sia per diretto vn Sole.

Per il Mezo potiamo significare diuerse cose, prima il Mezo significa vn'istrumento per mezo del quale si fà qualche cosa, come anco nel moto locale si considera tre cose il termine detto a *quo* il termine *ad quem*, & il mezo per il quale passa la cosa mobile; secondariamente significa la mediocrità delle cose tra l'eccesso, & il difetto di esse, che partecipi di tutti due gli estremi, onde dice Arist. al 2. dell'Ethica.

Mediocritas est quædam virtus medij, & perfecti indagatrix, & Martiale nel lib. 1.

Illud quod medium est, inter vtrumque probatur.

Si piglia per vna parte vguale di vna cosa, quale spartita in due parti, siano ambedui tra se vguali, & in vltimo significa quella parte che egualmente dista dalli estremi come in vn circolo il punto di mezo, ò vogliamo dire Centro, dal quale tutte le linee che tirarete alla circonferenza saranno tra se eguali come dice Euclide, essendo anco da Aristotele nel 2. dell'Ethica al cap. 6. così definito.

Rei medium appello id quod æque abest ab vtraque extremitate, qual per ben figurare.

Si dipinge di età virile, essendo questa il mezo non solo delli anni della vita nostra, mà anco essendo in essa il vigore di tutte le virtù spettanti al corpo, & all'animo; al corpo per essere in quel età il temperamento nel suo vigore, & all'animo, perche all'hora l'huomo sà adoprare tutte quelle quatro Virtù dalla ragione guidate, Cioè Fortezza, Prudenza, Temperantia, & Giustitia, essendo all'hora l'huomo arriuato ad'vna perfetta cognitione di esse.

Stà

Stà in piedi sopra il globo della terra, essendo essa il centro, & Mezo di tutto il mondo, mercè della sua grauità, & di quì ne nasce che sempre cerca il luogo più basso, quale è il più remoto dal Cielo, quale hauendo vna volta posseduto, non si può da quello naturalmente staccare, il che elegantissimamente disse Manilio.

Nec vero tibi Natura admiranda videri
Pendentis terræ debet, cum pendeat ipse
Mundus, & in nullo ponat vestigia fundo.
Quod patet ex ipso motu, cursuq; volantis,
Cum suspensus eat Phœbus, cursumq; reflectat
Huc, illuc, agiles & seruet in æthere metas,
Cum luna, & stellæ volitent per inania Mundi,
Terra quoq; aerias leges imitata pependit
Est igitur tellus mediam sortita cauernam
Aeris, & toto pariter sublata profundo.
Nec patulas distenta plagas, sed condita in orbem
Vndiq; surgentē pariter, pariterq; cadentem.

Hæc est naturæ facies... . mà tutto questo anco benissimo ci insegna Giouanni Sacrobosco al 1. cap. della sua sfera in queste parole.

Quod autem terra in medio omnium teneatur immobiliter cum sit summè grauis, sic persuadere videtur eius grauitas, Omne graue naturaliter tendit ad Centrum.

Centrum quidem punctus in medio firmamenti, Terra igitur cum sit summè grauis ad punctum illum naturaliter tendit.

Il manto d'oro, & la corona di lauro significa la perfettione come più volte si è detto, & il pregio della Virtù, la quale consiste nel Mezo, che però disse Esiodo. *Di midium plus toto*, il che conferma anco Platone lib. de Repub. perche nel Mezo consiste la perfettione, non nel tutto, che contiene anco gli estremi, che qualche volta sono vitiosi, & danneuoli, finalmente l'oro può anco significare il Mezo, essendo che vguagliando il mondo grande con il Microcosmo come dicono particolarmente i Paracelsisti l'argento è il ceruello, & l'oro il core, il quale secondo li Anatomici stà in Mezo il petto dell'huomo, dal quale come principio di vita ne nasce ogni perfettione, & simmetria corporale, essendo secondo Aristotele, *primum viuens, & vltimum moriens.*

Tiene con la destra mano il circolo diuiso in due parti eguali per mostrare il cerchio Equinottiale dal Parabosco detto Coluro Equinottiale, il quale diuide la sferza in due parti eguali passando per i poli del Mondo, & egualmente dista dal Coluro del Solstitio, quando il Sole passando per il primo punto del Cancro si accosta quanto più può al Zenit cioè al punto del Cielo soprapposto al nostro capo fà il solstitio, & toccando il principio del Capricorno, fà il solstitio dell'inuerno; scostandosi da noi quāto più può; Così per appunto toccando il principio dell'Ariete fà l'Equinottio della primauera, & toccando la Libra, quel dell'Autuno, & per questo è anco detto equatore perche passando il Sole per il detto Coluro, all'hora il giorno è di 12. hore, com'anco la notte, il che elegantemente si raccoglie da questi versi.

Hæc duo solstitium faciunt Cancer, Capricornus
Sed noctes equat Aries, et Libra diebus.

E'anco detto Cingolo del primo Mobile diuidendolo in due parti eguali a guisa d'vna cintura, Tiene il dito indice della sinistra mano in atto di mostrare il bellico, perche narra Pierio Valeriano nel lib. 34. de i suoi geroglifici, che nell'huomo ancora il bellico, è situato in mezo di tutto il corpo, o vogli situarlo con le gambe larghe, o con le braccia alte, & aperte, o porlo in sito di figura quadrata, Mà ciò non è senza ragione essendo anco da tutti li migliori Anatomici auuertito, coma dice il Vasseo nella sua prima tauola Anatomica, Pomponio Gaurico *de hominis Symetria*, & Galeno (per lassar li altri) lib. 15. *de vsu partium humani corporis*, cap. 4. & nel libro de Placitis Hip. & Plat. al cap. 4. cercando se il mezo del corpo sia il core, o il bellico, dice che il cuore è il mezo del petto, & il bellico il mezo di tutto il corpo. Si dipinge per linea retta il Sole sopra il capo per rappresentare il mezo giorno del nostro Orizonte, perche quando il Sole passa per quella linea Meridiana, sia l'huomo doue si vuole, & in qual si voglia tempo dell'anno, si fà all'hora il mezo giorno, diuidendo la detta linea il Cielo in due parti.

Dirò di più che il Sole è bonissimo simbolo del Mezo, essendo in mezo di tutti i Pianeti, come conferma Ptolomeo Dict. 5. cap. 15. & Albategnio al cap. 50. della sua opera lo proua con molte ragioni, & conclude che il Sole stà sopra la luna Mercurio, & Venere, sotto à Saturno Gioue, & Marte, Il che non è senza raggione, perche stando in mezo, e regola, e misura dalli altri pianeti, mà con ragion diuerse, perche Marte, Gioue, & Saturno per causa del Epidico conuiene nel moto con il Sole. Mà la Luna Mercurio, & Venere con li suoi circoli si conformano nel moto con il Sole, & questa è vna ragione per la quale il Sole stà in mezo, per accordare questi due moti di versi, Vn'-

altra raggione è di Albumazar, dicendo che il Signor Dio non hà posto il Sole sopra Saturno, perche per la troppo distanza non hauerebbe potuto operare nelle cose inferiori, & la terra sarebbe restata fredda, & se l'hauesse posto sopra la Luna, si sarebbe mosso troppo tardi dall'Oriente all'Occidente, & per la molta vicinanza alla terra si sarebbe brugiate tutte le cose inferiori, & per questo stando in mezo hà le sue attioni temperate, & per questo non senza ragione appresso Ouidio al 2. delle Metamorfosi Febo ammonisce Fetonte che era per salire sul Caro del Sole dicendo.

Altius egressus cœlestia signa cremabis:
Inferius terras; Medio tutissimus eris

Per queste ragioni si puol dire che il Sole è il Re, & quasi il core di tutti i Pianeti, & per questo come Re in mezo del regno, & come core in mezo dell'animale e collocato, acciò possa egualmente soccorrere a tutte le membra, & se ci è à questo proposito lecito, fingere vna republica delli 7. pianetti diremo che il Sole è il Re di tutti come è veressimo; Saturno per la Vecchiaia suo consigliero, Gioue per la Magnanimità Giudice di tutti, Marte Capitano di Militia, Venere a guisa di madre di famiglia dispensatrice di tutti li beni, Mercurio Secretario, & Cancelliere, & la Luna, finalmente fà l'vfitio d'ambasciatore, & per questo, e di veloce moto dall'Orto all'Occaso, acciò ogni mese scorrendo il tutto possi seruire il suo Re.

Finalmente il Sole sta in mezo acciò possi come auttore, & datore della luce più commodamente contribuire il lume a tutti li altri Pianeti.

MINACCIE.

DONNA con la bocca aperta, con acconciatura di testa, che rappresenti vn mostro spauenteuole, vestito di bigio ricamato di rosso, & nero, in vna mano terrà vna spada, & nell'altra vn bastone in atto minaccieuole. Minaccie son le dimostrationi, che si fanno per spauentare, & dar terrore altrui, & perche in quattro maniere può nascere lo spauento, però quattro cose principali si notano in questa figura descritta da Eustachio, & sono la testa, il vestito, la spada, & il bastone.

Si fà con la bocca aperta, per dimostrare, che l'impeto delle minaccie, fà la voce, il quale poi accresce spauento a quelli, perche si grida, & perche nel gridare si commuoue il sangue, si porta sempre vn non sò che spauenteuole nella faccia, & si come la vocce commuoue l'orecchie, così i lineamenti della faccia spauentano per la vista dispiaceuole, come ancora la horribile acconciatura della sua testa.

Il vestito bigio per esser questo colore composto di bianco, & di nero, è messo per somigliar la notte, ch'è spauenteuole, non quando è oscurissima: mà quando hà solo tanta luce, che serua per veder le forme spauenteuoli, che si ponno rappresentar confusamente in essa, per questo si dice da'Poeti l'inferno esser pien di oscura luce, & Virgilio nel 6. dell'Eneide disse.

Quale per incertam lunam sub luce maligna.
Est iter in syluis, vbi cœlum condidit vmbra Iuppiter, &c.

Il ricamo rosso, & nero, mostra che il minaccio si stende per spauentare, ò al sangue, ouero alla morte.

Il bastone, & la spada, fanno conoscere qual sorte di minaccie si deue adoperare con nemici valorosi, & quale con seruitori, & genti plebee, che poco sanno, & conoscono delle cose d'honore.

MISERIA.

Vedi Calamità.

Miseria Mondana.

DONNA che tenga la testa dentro ad vna palla di vetro, & che sia trasparente, & con vna borsa versi denari, & gioie.

La testa nella palla di vetro facilmente per la continua esperienza delle vanità di questa vita, si comprende quel che significhi, e ciascun per se stesso nel pellegrinaggio di questi pochi giorni, che stiamo sopra la terra, sà quanto vani siano li nostri desiderij, & corte le nostre speranze.

La testa si piglia per il pensiero, effetto dell'anima in essa.

Il vetro mostra la vanità delle cose mondane per la fragilità sua, ouero perche la miseria humana consiste in vedere in qual parte l'huomo si volta alle cose maggiori di quel che sono, stimando gran cosa gl'honori, le ricchezze, & cose simili, che poi senza il vetro, si vede, che sono vanità, & miseria, ouero, che come il vetro non termina la vista di quello, che vi guarda, per esser corpo diafano, così le ricchezze, & beni del mondo non danno mai termine à nostri pensieri, anzi, che tuttauia accrescono il desiderio di passare auanti, e con questo infelice continuo stimolo ci conducemo miseramente alla morte.

La borsa, che ella versa, mostra, che come volgarmente si crede essere felice chi hà gran facoltà, così si vede esser priuo di gran commodi chi ne è senza, il che facilmente può succedere a ciascuno.

Misericordia.

Vedi le Beatitudini.

MISERICORDIA.

DONNA di carnagione bianca, hauerà gli occhi grossi, & il naso alquanto aquilino, con vna ghirlanda d'oliua in capo, stando con le braccia aperte, mà tenga con la destra mano vn ramo di cedro con il frutto, a canto vi sarà l'vccello pola, ouero cornacchia.

Misericordia è vn affetto dell'animo compassioneuole verso l'altrui male, come dice S. Giouanni Damasceno lib. 2. cap. 24.

La carnagione bianca, gl'occhi grossi, & il naso aquilino secondo il detto di Aristotele al capo sesto de fisonomia, significano inclinatione alla Misericordia.

La ghirlanda d'oliuo, che tiene in capo, è il vero simbolo della Misericordia nelle sacre lettere, alle quali si deue l'obligo della cognitione vera di questa santa virtù, & il ramo di cedro significa il medesimo, come fà fede Pierio Valeriano, oue tratta del cedro.

Lo stare con le braccia aperte, dinota che la Misericordia è a guisa di Giesù Christo Rèdentor nostro, ch'è la vera Misericordia, con prontezza c'aspetta sempre con le braccia aperte, per abbracciar tutti, e souuenir alle miserie nostre, & Dante nel canto 3. del Purgat. sopra di ciò così dice.

Horribil furon li peccati miei,
Ma la bontà infinita hà sì gran braccia,
Che prende ciò che si riuolge a lei.

Gli si dipinge a canto l'vccello pola, perciò che appresso gl'Egittij significaua misericordia, come si può vedere in Oro Apolline.

M I S V R A.

Del Sig. Giouanni Zaratino Castellini.

PIERIO Valeriano, tiene, che la misura figurata fusse in quella Medaglia d'argento di Caio Mamilio, che hà per riuerso vn simulacro pileato, con vna canna in mano (come egli pensa) alli piedi del quale vn cane abbaia verso di lui, che Pierio lo piglia per fedeltà, la quale deue hauere chi essercita sì fatto magistero, & la canna spartita in più nodi, la piglia per segno, & istromento da misurare. Ma è d'auuertire, che Pierio in questo luogo erra all'ingrosso: poiche quel simulacro non è con habito Romano, ne meno tiene vna canna distinta con nodi, si come più abbasso si esporrà. Niuno Autore fà mentione, che C. Mamilio fusse misuratore, nè meno si troua in monumento, nè in alcuno scrittore, che gl'Antichi vsassero la canna per istromento da misurare, vsauano bene la Decempeda, che era misura di X. piedi, chiamata vna volta da Plinio nella 2. Epistola del lib. 8. pertica; Budeo ne tratta diffusamente nelle pandette, *ex l. vlt. si Mensor falsum modum dixerit* & l'Autore de gli Adagij in quel Prouerbio. Vna pertica, oue la pertica ponesi in vece di Decempeda, si come hoggidì volgarmente pertica si chiama, la cagione dell'errore nacque in Pierio, perche egli si confusse in quelle lettere, che stano abbreuiate per trauerso nella Medaglia sopra il cane, che sono queste. L I M E T̄A N le quali Pierio diuise in due parole. LI. ME T̄A N. interpretandole egli *limitibus metandis*, credendosi, che quella abbreuiatura T̄A. che è pur latina, posta in vece di T A. fusse figura di lettera greca, & che C. Mamilio fosse misuratore. Mà con rispetto di sì pregiato Autore sia detto, che quella Medaglia non è fatta per denotare la misura, ne che C. Mamilio fusse misuratore, atteso che quella parola. L I M E T A N. non vuol dir, *limitibus metandis*, mà è il cognome di Caio Mamilio, che fù cognominato. LIMETANVS. il qual Caio Mamilio Limetano, non fù altrimenti misuratore, mà vno de tre deputati sopra la Zecca insieme con Publio Crepusio, & Lucio Martio Censorino, che fù Console con Caio Caluisio Sabino l'anno della Edificatione di Roma. 714. nel qual fiori anco C. Mamilio Limetano, si come osserua il Sig. Fuluio Orsino. De *familijs Romanorum* nella Gente Crepusia, doue mette vna Medaglia, nel cui diritto leggesi dietro vna testa. L. CENSORIN. nel riuerso vna vittoria sopra vn carro tirato da due Caualli in atto di correre, sotto li quali vi sono questi nomi. C. LIMETA. P. CREPVSI. che sono i detti deputati sopra la Zecca, dal qual riuerso apparisce, che C. LIMETA. non può significare altro, che *Caius Limetanus*, atteso che saria vn sproposito a mettere *C. Limitibus metandis*. sotto due caualli. la Medaglia di Caio Mamilio Limetano da Pierio non conosciuta vedesi rappresentata al viuo in istampa nella medesima opera dell'Orsino, doue tratta della Gente Mamilia, & proua per auttorità di Salustio, che detto C. Mamilio fù anco Tribuno della Plebe, iui chiaramente si viene in cognitione, che quel Simolacro con habito palliato, corto, & succinto, col cappelletto in testa, con il bastone in mano, & con il cane a i piedi, che hà la testa alzata, & bocca aperta verso lui, è Vlisse, che doppo xx. anni se ne ritornò a casa sua incognito sotto mentito habito di mendico, riconosciuto per patrone da Argo suo cane, la quale imagine fece imprimere Caio Mamiglio Limetano per memoria, che la sua gente Mamilia discendeua da Mamilia figlia di Telegono, che fù figliuolo di Vlisse nato di Circe, & è quello, che edificò nel Latio Frascati, come scriue Sesto Pompeo, Plutarco, Acrone, & Porfirio Interprete d'Horatio, però i più antichi Mamilij furono cognominati Tusculani il primo che si troui è Ottauio Mamilio Tusculano; Cicerone lib. 2. de Natur. Deorum *Apud Regillum bello latinorum, cum Aul. Posthumius Dictator cum Octauio Mamilio Tusculano prælio dimicaret, in nostra acie Castor, & Pollux ex equis pugnare visi sunt*. Il quale Ottauio Mamilio fù Genero di Tarquinio superbo, come attesta Liuio nella Decade prima del terzo libro, quãdo ragiona di Tarquinio Rè, che si conciliaua la gratia de Principali Latini con gli alloggi, e parentele. Ottauio Mamilio Tusculano *(is longè Princeps, latini nominis erat, si famæ credimus, ab Vlisse Deaque Circe oriundus) ei Mamilio filiam nuptam dat*: scacciato dal Regno Tarquinio Superbo dopò 52. anni essendo Consoli Lucio Minutio Carbeto, & Caio Nautio Rutilio, fù Lucio Mamilio Tusculano

fatto

fatto Cittadino Romano, di che Liuio Decade prima lib. 2. *L. Mamilio Tusculano approbantibus cunctis Ciuitas data est.* 400. anni doppo in circa Caio Mamilio Limetano per memoria della sua stirpe discesa da Vlisse, fece imprimer la sudetta Medaglia.

Il cappelleto, che porta in testa senza falda, è di quelli fatti a guisa d'i mez'ouo di Struzzo, nella forma che si vede in capo alle statue di Castore, & Polluce guerrieri laconici, di che Pompeo Festo. *Pilea Castori, & Polluci dederunt antiqui, quia Lacones fuerunt quibus pileatis pugnare mos est.* l'vsauano in guerra i laconi, fuor di guerra per habito consueto, i Thessagli, i Parthi, i Daci, gli Armeni, & altri stranieri, come si raccoglie dalle Medaglie, e statue; i Persiani anco per auttorità di Celio Rhodigino lib. xvj. cap. x. portarono il cappello: i Romani nol teneuano per habito loro, fù ben loro permesso, & conceduto da Caligola Imperadore di tener il cappello fatto all'vsanza di Thessaglia nelli Theatri; per riparar l'ardor del Sole, come riferisce Dione, segno che fuor di theatro nol poteuano portare, nelle medaglie solo per simbolo della Libertà l'hanno posto, perloche quando voleuano, dare la libertà ad vno schiauo, lo radeuano, & gli poneuano in testa vn cappello: della nobiltà non si portaua in Roma, ancorche Martiale lib. xj. epig. 7. chiami Roma pileata.

Vnctis falciferi Senis diebus,
Regnator quibus imperat fritillus,
Versu ludere non laborioso
Permittis puto pileata Roma.

Pileata disse, perche nelli giorni, & conuiti saturnali, de quali ragiona Martiale mutauano i Romani habito, pigliauano il cappello, e lassauano la toga, mettendosi la Sinthese veste di minor reputatione, più vile secondo Baifio l'istesso Poeta nel primo de gli Apoforeti.

Synthesibus dum gaudet eques, Dominusque senatus.
Dumque decent nostrum Pilea sumpta Iouem.

Ciò era lecito per cinque dì, che per tanti dì al tempo di Martiale douean durare i saturnali, contro Macrobio, che non vuol, che durasse più d'vn giorno solo, il decimonono di Decembre, il detto Poeta nel 141. apoforeto.

Dum toga per quinas gaudere quiescere luces,
Hos poteris cultus sumere iure tuo.

Altretanti dì senza dubbio portauano il cappello, ne gli altri dì non lo portauano mà, ò andauano con la testa scoperta, ò si copriuano con vna parte della toga, si come nell'vno, & l'altro modo infinite statue de Senatori si vedono, col cappello niuna se ne vede; di questo parere è Adriano Turnebo nel suo giornale lib. ottauo, cap. 4. citando l'auttorità d'Eustachio sopra il primo dell'Odissea, il quale fà giuditio, che i latini pigliassero la consuetudine d'andare scoperti da gli Antichi Greci, atteso che Homero non fà mentione alcuna de cappelli: non hauendone Homero fatta mentione massimamente nell'Odissea composta sopra Vlisse, non sò come il Pierio possi nel quarantesimo libro affermare di certo che il cappello era da Greci tenuto per inditio di nobiltà, & però che si daua ad Vlisse nobile d'ogni canto paterno, & materno: se ciò fusse vederebbonsi ancora col cappello Achille, Aiace, & altri nobilissimi Greci: mà in questo non si deue parimente prestar fede al Pierio, si perche non ne ragiona Homero, si perche non arreca testimonio alcuno d'Autore Antico: Habbiamo ben noi in fauor nostro Plinio lib. 35. cap. X. *Nicomachus primus Vlyssi addidit pileum.* Se Nicomaco Pittore, che dipinse Silla fù il primo, che aggiungesse il cappello ad Vlisse, e segno che Vlisse a suoi dì non lo portasse, & se nella Medaglia lo porta, è da considerare, che non è suo habito mà finto è trauestito da mendico, cosa che non si conuerria col cappello, se fusse da nobile; & ciò tanto più manifesta la verità, poiche se Vlisse fusse stato solito a portarlo, & se il cappello fosse stato inditio di Nobile, non l'haueria portato all'hora, per non darsi a conoscere: mà nella medaglia vi stà impresso, ouero per aggiunto, nella guisa, che lo aggiunse in quelli tempi Nicomaco, tanto più che nelli versi d'Homero (che per tal conto più abasso poneremo) non si nomina; ouero perche Vlisse sta figurato per viaggio, pensando Caio Mamilio che la fece battere all'vso di Roma, atteso che i Romani per viaggio portauano il cappello. Tarquinio Prisco auanti fusse Re andando a Roma vn'Aquila gli tolse il cappello, & vn'altra Aquila fece il simile a Diadumeno figlio di Macrino Imperadore mentre andaua aspasso in campagna: in Città non l'vsauano i Romani: Giusto Lipsio lib. primo *electorum* cap. 23. afferma che i Romani andauano scoperti, & non portauano all'vsanza nostra i cappelli, di che promette trattarne a pieno nelli suoi Saturnarli, a quali rimetto il lettore, non hauendoli io veduti; in quanto al dubbio, che iui muoue sopra auttori, che fanno mentione di scoprirsi la testa per honorar altri, tra

tri, tra quali Seneca, Salustio, & Plutarco, che nelli precetti di reggere la Republica, & nella vita di Pompeo ragionando dell'honore, che faceua Silla a Pompeo, dice che auanti di lui ancorche giouane si leuaua in piedi, e si scopriua la testa: si può rispondere, che se vn Cittadino Romano era in Città si scopriua la testa con quella parte di toga, che in testa rauuolgeua ogni Cittadino, s'era per viaggio si leuaua il cappello. il medemo cappello da viaggio detto da Giulio Capitolino Cucullione portauasi anco di notte, si come riferisce nella vita di Vero Imperadore, il quale ad imitatione de' vitij di Caligola, & di Nerone andaua la notte in volta con vn cappello in testa per le tauerne, & luoghi publici di Donne infami, oue incognito si meschiaua con taglia cantoni, e sgherri per attaccar risse, dalle quali bene spesso se ne partiua con la faccia ammaccata, & liuida, tornandosene a Palazzo tutto afflitto *In tantum vitiorum Caianorum, & Neronianorum, ac Vitellianorum fuisse æmulum, vt vagaretur nocte per tabernas, ac lupanaria obtecto capite Cucullione vulgari viatorio, & commisceretur cum triconibus, & committeret rixas; dissimulans quis esset, sæpeque afflictum liuida facie rediysse, & in tabernis agnitum, cum se se absconderet.* Cucullo Santonico da Giuuenale nella Satira ottaua chiamasi il cappello alla Francese, che i vagabondi adulteri di notte portauano, *Nocturnus adulter*

Tempora Santonico velas adoperta cucullo?

Nella terza Satira disse.

Veneto duroque Cucullo.

Il medesimo Satirico nella sesta biasima Messalina impudica moglie di Claudio Imperadore, laquale addormentato il marito se n'andaua fora la notte con vn cappello in testa.

Dormire virum cum senserat Vxor
Ausa Palatino tegetem præferre cubili
Sumere nocturnas meretrix; Augusta cucullos.
Linquebat comite ancilla non amplius vna,
Et nigrum flauo crinem abscondente galero.

Se ben forse legger si potrebbe, *et nigro flauum crinem abscondente galero* più verisimil'è, che il biondo in questo luogo sia epitheto della chioma, che del cappello, Virg. nel 4. dell'Eneid. al crine da pure l'epitheto di biondo.

Et crines flauos, & membra decora iuuentæ.

Ouid. nel lib. 2. de' Frasti.

Forma placet, niueusq; color, flauiq; capilli.

Il negro poi sia epitheto del cappello, perche se Messalina fusse stata solita a ponersi in testa vn cappello giallo di notte, saria stata più conosciuta. Da Suetonio dicesi capillamento in vece di cappello, come piace al Sabellico cap. xi. nella vita di Caligola Imperadore, che lo portaua con vn habito lungo di notte per non esser conosciuto. *Geneas, atque adulteria capillamento celatus, & veste longa noctibus ambiret;* & se il capillamento s'hà da pigliare per vna capillatura posticia portata da Caligola per trasformarsi di notte, e coprir la caluezza, & deformità della sua testa, diremo che Caligola, ne meno di notte portasse il cappello, mà solo quella capillatura, perche Suetonio non lo specifica, si come lo specifica in Nerone cap. 26. *Post crepusculum statim arrepto pileo, vel galero popinas inibat;* questo luogo fà palese, che di giorno in Roma non si portaua il capello, attesoche Nerone dopò il crepusculo subito pigliaua il cappello per andare alle tauerne: a dir. *post crepusculum statim* inferisce, che innanzi il crepusculo non si portaua il cappello: onde chiara cosa è, che non si vsaua in Roma, fuor di Theatro, fuor de' giorni Saturnali, fuor di viaggio, & di notte, però non si conuiene a Caio Mamilio nobile Romano.

L'habito poi soccinto, & palliato ne meno è da nobili Romani, si sà, che andauano togati anzi come detto habbiamo il riuerso di tal Medaglia rappresenta vn pouero mendico vestito di tristi, & vili panni con la bisaccia al fianco, & col bastone in mano d'appoggiarsi, così appunto descritto nell'Odissea 17. da Homero, Vlisse quando parla ad Eumeo suo porcano, acciò lo riconduchi, come guida alla patria con tali sentimenti di parole.

Hunc autem respondens allocutus est prudens Vlysses.
Cognosco, mente teneo, hæc iam intelligenti iubes.
Sed eamus, tu autem postea assidue duc,
Da autem mihi sicubi baculum incisum est.
Vt innitar, quoniam dicitis valde lubricam esse viam.
Dixit, & circum humeros deturpem imposuit peram.
Densis scrutis rimosam, tortilis vero erat funis.
Eumæus autem ei baculum gratum dedit.

Hi

Hi iuerunt, stabulum autem canes, & pastores viri,
Custodiebant a tergo manentes, hic autem in ciuitatem duxit Regem
Pauperi tristissimilem, & Seni.
Baculo innitentem, hac autem tristia circum corpus vestimenta indutus erat.
Più abasso riferisce Homero, quando il cane Argo lo riconobbe doppo xx. anni.
Canis autem, caputque & aures iaciens eleuauit.
Argus Vlyssis laboriosi, quem iam quondam ipse Nutriuit.
& doppo altri sei versi.
Illic canis iacebat Argus plenus ricinorum,
Iam tunc statim agnouit Vlyssem prope euntem.
Cauda quidem hic adulatus est, et aures deiecit ambas.

E poco più sotto.
Argum autem rursus Parca accepit nigre mortis.
Cum primum vidisset Vlyssem vigesimo in anno.

Di modo che il Cane in questa Medaglia non è altramente simbolo della fedeltà, come dice Pierio, mà figura materiale del cane Argo. Secondariamente quel simulacro non è Caio Mamilio misuratore, mà Vlisse in habito da pouerello. Terzo non tiene in mano vna canna distinta in più nodi per misurare, mà vn bastone per appoggiarsi. Quarto, Pierio piglia Mercurio, scolpito nel dirito di detta Medaglia per simbolo della Concordia, che ne deue seguire doppo la limitatione della misura; nel che parimenti erra, essendo in questo impronto, Mercurio figura dell'eloquẽza, & sapiẽza d'Vlisse, al quale Mercurio suo protettore

M I S V R A.

diede

diede (come canta Homero nella X. Odissea) contro gli incanti di Circe, l'herba Moli difficile a scauarsi, della cui difficultà Plin. lib. 25. cap. 4. la quale Herba è geroglifico della sapiēza, & eloquenza, che difficilmente da gli huomini s'acquista, con la quale Vlisse potè far resistenza a gl'incanti di Circe cioè alli piaceri, & alle sensualità mediante il dono di Mercurio, dono di eloquenza, e sapienza: per questo rispetto è Mercurio impresso in detta Medaglia, non per segno della Concordia, che segue dopò la misura: essendo dunque tale errore in detta figura di Pierio, ne formaremo noi quest'altra.

MISVRA.

Del Sig. Gio. Zaratino Castellini.

DONNA di graue aspetto nella man destra tenga la misura del piede Romano, nella sinistra la Quadra con il compasso, sotto li piedi la decempeda, cioè la pertica, che contiene x. piedi, vicino alla pedana della vesta il niuello diritto col perpendicolo, piombo stesso, che pende.

La Misura è ciò che col peso, con la capacità, con lunghezza, altezza, & animo si termina & finisce; così definita da Isidoro, & da altri autori. *Mensura est quidquid pondere, capacitate, longitudine, altitudine, animoq; finitur.*

Varij inuentori di misurare da varij Auttori nominati si trouano, ciò auuiene (per quanto giudica Polidoro, Virgilio) perche diuersi in diuersi paesi, ne sono stati primi inuentori. Eutropio nel libro de' Gesti de' Romani capitolo terzo, dice che Sidonio fù inuentore delli pasi, & delle misure, mentre Procace tra gli Albani, Aza nella Giudea, & Gieroboam in Gierusalemme regnauano: mà è facil cosa, che intenda di misure di cose liquidé, & minute. Gellio citato da Plinio libro settimo, capitolo cinquantasei, attribuisce l'inuentione delle misure a Pallamede, & Plinio a Fidone Argiuo, che fù il decimo Principe de gli Elei, dopò Hercole potentissimo frà tutti gli altri di suo tempo, per quanto riferisce Strabone libro ottauo, doue nomina la misura Fidonia, la quale senza dubbio era di cose liquide, & minute, se ponemo mente a quel passo di Theofrasto nelli Carateri Ethici, nel titolo dell'impurità de' costumi; quando tocca quelle sozze, è spilorce persone, che con la misura Fidonia fatta di stagno, di ferro, ò d'altra materia, che col martello si possa ammaccare, e piegare in dentro sotto'l fondo, acciò tenga manco, misurano a quelli di casa il vino, ò altro liquore. *Phidonia mensura si quid metiatur eam adhibet cuius sit fundum collisum, & introrsus adactum: domesticis suis demensum ipse per quam studiose radens metitur*, dal qual testo apparisce che Fidone fusse inuentore di misure di cose liquide, & minute; non di misure di cose stabili, e di spatij locali da noi figurate; però con distintione ci è parso conueniente ragionarne, attesoche gli stromenti, che rappresentano la nostra figura sono di Geometria, la qual Geometria altro non vuol significare, che misura di terra. *Geometria latine dicitur terræ dimensio*, dice Cassiodoro Senatore nel capitolo della Geometria, oue narra, che il primo, che misurasse, & partisse la terra fù l'Egittio. *Primum AEgyptius dominis proprijs fertur esse partitus, cuius disciplinæ magistri mensores ante dicebantur:* qual fusse questo Egittio trouasi in Herodoto lib. 2. chiamato Sesostre, da alcuni Sesose, disceso dall'Arabia, Re d'Egitto, il quale distribuì ad ogni suo vassallo vna egual portione di terra, & v'impose vn datio da pagarsi ogni anno, & se a qualchuno gli fusse stato sminuito il terreno dalle innondationi, il Re mandaua a misurare il danno dato, acciò secondo la tassa si defalcasse, è sminuisce il datio, di qui la Geometria, & la Misura hebbe origine, la quale passò poi nella Grecia. *Ab hoc Rege in omnes AEgyptios dispartita soli quadrati æqua portione viritim per sortem data: atq; hinc prouentus instituti imposita certa pensione quam illi quotannis soluerent: quod si cuius portionem alluuione flumen decurtasset is adiens Regem, rei quæ contigerat certiorem faciebat: Rex ad prædium inspiciendum mittebat, qui metirentur quanto deterius factum esset: vt ex residuo proportione taxatum vectigal penderetur, atque hinc Geometria orta videtur in Græciam transcendisse.* Onde il Cardano nell'Encomio della Geometria tralasciando d'inuestigare il suo inuentore, dice, che solo Thalete Milesio portò da Egitto in Athene la Geometria, la quale secondo l'istesso Cardano, piglia il nome dalla Misura della terra, *Geometria nomen suum a terra mensura suscepit*, la qual misura, secondo Gioseppe historico nel primo dell'Antichità cap. 4. hebbe più antica origine: poiche Cain primo figli-

uolo,

uolo, ch'Eua partorisce diuise la terra, pose i termini; & edificò. Enoch Città: nominata nel quarto della Genesi, la quale senza Regoli, misure, & geometria edificar non si debbe, perciò alcuni applicano a lui quel verso d'Ouidio nel primo delle Metamorfosi.

Cautus humũ longo signauit limite Mensor.

E la misura figurata da noi con istromenti, che scolpiti si veggiono nelle antiche inscrittioni de' Romani, & primieramente se le dà nella man destra il piede Romano principal misura, dalla quale tutte le altre si deriuano, come la sudetta Decempeda, *Vlna, cubitum*, Orgya misura di sei piedi, *& plethrum* misura di cento piedi, & altre, che nomina Budeo nel luogo citato, & con queste misure de piedi si misurauano le miglia, li iugeri, & lo stadio, che era di sei cento piedi, l'ottaua parte d'vn miglio, che è 125. passi, & il passo cōuiene cinque piedi; il piede poi, si come riferisce Demetrio Alabaldo de *Mensuris*, Hermolao Barbaro in Plinio lib. 35. cap. 14. & Budeo nella sudetta legge era composto di sedici dita, la grandezza si vede hoggidì nel palazzo dell'Illustrissimo Cardinal Farnese, in quella inscrittione di Caio Giulio Hermes misuratore, nella quale apparisce vna linea concaua alta apunto xvj. dita, doue era la misura di metallo, che poi è stata leuata via, mà vedesi in istampa ben distinta nelle inscritioni dello Smetio, con gli spartimenti delle sedici dita, la quadra da latini detta norma, è di tal forma. ⅂ vi è vn'altra norma emendata inuentione di Pithagora, di che Vitruuio lib. 9. cap. 2. sopra il compasso a tutti noto non accade far dimora la decempeda, ouero pertica è posta dallo Smetio a carte 95. num. 12. in forma longa, & rotonda, sotto l'inscrittione, che comincia.

T. STATILIO. VOL APRO. MENSORI ÆDIFICIORVM. VIXIT. ANN. XXII. M. VIII. D. XV.

Era stromento de Misuratori d'Edificij, & d'Architetti, che ancor essi con le misure si regolano Cicerone nella Oratione pro Milone *cum Architectis, & decempedis villas multorum, hortosq; peragrabat*. Acrone sopra quelli versi di Horatio lib. 2. de Ode 15.

nulla Decempedis
Metata priuatis: opacam
Porticus excipiebat Arcton.

Le descriue in questo modo. *Decempeda regula est Decempedum, ad quos ab Artificibus fabricæ mensura colligitur.* Con tutto ciò non solo raccoglieuasi la misura delle fabriche, & edificij con la decempeda, mà anco d'altre cose, di terreni, di fossi, di campi militari; portauasi con altre misure ne gli esserciti per ordinare il campo, & dissegnare i luoghi per piantare i padiglioni; a questo effetto andauano vn pezzo auanti alla soldatesca i Misuratori, che assegnauano gli allogiamenti, sopra i quali soleuano mettere distintamente il nome di chi vi haueua alloggiare, contumace, & reo si teneua colui, che leuato, ò mutato hauesse alcuno di quei nomi posti dalli Misuratori secondo la constitutione Imperiale l. prima C. de *metatis* lib. 12, Adriano Turnebo lib. 24. cap. 16. nel suo giornale riporta vn testo di Mauritio autore di militia Romana, che fà mentione di tali Misuratori. *Antecessores, qui ante agmen eunt, locaq; castris metandis idonea deligunt, & vias qua duci exercitus commodè possit, vident. Mensores qui loca castris metandis metiuntur.* Et Vegetio *lib. 2. cap. 7. Metatores qui præcedentes locum eligunt castris.* l'istesso a basso. *Mensores, qui in castris ad podismum dimetiuntur loca, quibus milites tentoria figant, vel hospitia in ciuitatibus præstant.* oue la parola *Podismum* è misura di piedi fatta con la decempeda. Augusto la fece portare a soldati, che hauessero commesso qualche errore, come narra Suetonio cap. 24. non perche la decempeda fusse stromento d'ignominia, mà per dare ad intendere, che quel soldato, come indegno di portar picche, armi, & haste nella militia, appena era atto a portar la pertica dietro alli misuratori. Marco Antonio Sabellico nel detto passo di Suetonio fuor di ragione auuilisce la misura decempeda, riputandola solamente da artefice, non da Capitano, & Centurione, quasi che non sia cosa da Capitano il saper d'Architettura, per fortificare, & di Geometria per misurare i campi della militia. Adriano Imperatore fù nella geometria peritissimo, come attesta Spartiano, & anco si reputò buono Architettore, tanto che fece morire Apollodoro professore d'Architettura, perche auanti fusse Imperadore interponendo il suo parere in presenza di Traiano, gli disse l'Architetto in disprezzo del suo giuditio: sta cheto, & và a dipingere delle zucche, si come più a lungo narra Dione: Anzi trouansi nelle Historie i maggiori, & principali Capitani d'esserciti Misuratori intelligentissimi. Appresso Liuio nella Decade quarta, libro quinto, Annibale giuditioso giudice nella militare disciplina dopò Alessandro stima più d'ogni altro Imperadore Pirro, perche fù il

primo

primo, che insegnasse a misurare i campi de' Soldati, & niuno meglio di lui seppe scieglie-re i luoghi, e disponere i presidij. Similmente Procle Cartaginese in Pausania lib. 4. vuole che Pirro di fortuna fosse inferiore ad Alessandro mà in mettere in ordinanza vn'essercito più esperto di lui, della intelligenza di Pirro in misurare, & ordinare i campi militari ne tocca Plutarco nella sua vita. Habbiamo poi in Vegetio lib. 3. cap. 8. che li Capitani, & Centurioni con le proprie mani pigliauano la pertica, & misurauano le fosse fatte da soldati intorno al campo per vedere s'erano larghe a bastanza, perche haueuano ad essere, ò di noue, ò di vndici, ò di tredici, ò dicisette piedi, secondo che vedeuano far bisogno contro le forze de' nemici. *Opus hoc Centuriones decempedis metiuntur, ne minus foderit, aut errauerit alicuius ignauia.* Il Liuello con il perpendicolo è intagliato nella inscrittione di Gneo Cossutio in forma d'vn. A. grande dalla cui sommità cala per lo mezo, fine a basso egualmente il piombo attaccato ad vn filo, da latini dicesi libella, quasi nome deriuato da bilancetta, simbolo di giustitia, per la giustezza; che deue osseruare il misuratore, non tanto in misurare manualmente gli edificij, quanto misticamente parlando in distribuire vgualmente il suo ad ogn'vno nel misurare i campi, & altre cose, si come giustamente si portò Lucio Antonio lodato dall'Oratore nella decima terza Filippica. *Cauebat etiam L. Antonio, qui fuerat æquissimus agri priuati, & publici Decempedator:* la qual giustezza con equità mantener si deue in ogni misura di terreno, di campi, d'edificij, & in altre misure, & pesi attinenti alla grascia, altrimenti il comertio non và retto, & tutte le cose si conturbano, se nelle misure la fraude corrompe l'integrità. Cassiodoro lib. 1. cap. x. *Constet populis pondus, ac mensura probabilis; quia cuncta turbantur, si integritas cum fraudibus misceatur.* Acciòche fussero note a Popoli le misure, & i pesi per la legge di Gratiano Imperadore registrata nel Codice Theodosiano libro 12. titolo 6. si posero in publico le misure, & i pesi, perche ciascuno saper potesse il conto suo & non si potesse commetter fraude. *In singulis stationibus, & mensuræ, & pondera publicè collocentur, vt fraudare cupientibus, fraudandi adimant potestatem:* & nel medesimo libro, titolo secondo, la cura de' pesi, & delle misure, acciòche il Publico non patisca danno fù commessa al Prefetto della Città. San Tomaso nel secondo libro del Reggimento de' Principi capitolo quattordici, dice che li pesi, & le misure sono necessarij alla conseruatione della Republica, perciòche con quelli si conserua la fedeltà nel contrattare: Onde l'Eterno Padre Iddio nel Leuitico capitolo diecinoue, ordinando a Mosè, che essortasse il Popolo a mantenere la giustitia, propose regole della natural giustitia; non farete, disse, cosa alcuna iniqua nel peso, & nella misura. *Non facietis iniquum aliquid in iudicio, in regula, in pondere, & mensura: statera iusta, & æqua sint, pondera; iustus modius, æquusque sextarius.* Soggiunge il Simanca Vescouo conforme a San Tomaso. *Ergo reges pondera, et mensuras tradere debent populis sibi subiectis vt recte se in commercijs habeant.*

La presente figura può seruire non solo per misura materiale de siti, campi, & edificij mà anco per misura morale, & moderatione di se medesimo: & certo, che ottima cosa è sapersi misurare, *Mensuram optimum ait Cleobulus, Lyndius in re*, & Hesiodoro, *Mensuram serua, modus in re est optimus omni:* al qual proposito si possono simbollogicamente applicare i medesimi istromenti, e spetialmente il piede, si come l'applicò Sotade antichissimo Poeta Greco.

Et modestus: hoc Dei munus puta.
Moderatio autem vera, tunc erit tibi
Si metiare te Pede, ac modulo tuo.

L'istesso poi fù da Horatio nell'vltimo della settima Epistola, libro primo trasferito.

Metiri se quemque suo modulo, ac Pede verum est.

E giusto, che ciascuno si misuri con la propria forma, & modello: conuiene misurar bene se stesso, & le forze, acciò la persona non faccia del grande, più che non è, & non si metta in imprese difficili, dà quali non possa poi vscirne con honore, mà possa mandare ad effetto, ciò che con giusta misura piglia, a fare.

La Decempeda, che dal piede si forma, essendo pertica, con la quale pertica si misura il terreno, & si fà lo scandaglio di quanto vaglia, come apparisce in quella Comedia dell'Ariosto, nella quale Torbido perticatore, dice.

Poiche io l'haurò misurata, la Pertica
Mi dirà quanto ella val, fino a vn picciolo,

E molto proportionata a denotar la misura del proprio viuere, & a far lo scandaglio delle sue facoltà, perche contenendosi molte misure di pertiche nelli terreni, possessioni, & ville,

dalle quali se ne caua il vitto significarà in questo luogo il saper misurare le spese, astenendosi si dalle superfluità, & gouernandosi conforme l'entrata sua, & rendita, che danno le raccolte de gli suoi terreni.

Ond'è quel detto di Persio Poeta passato in Prouerbio. *Messe tenus propria viue.* fà le spese secondo la tua raccolta, & le tue facoltà: metafora presa da gli Agricoltori, che misurano le spese con l'entrate, che cauano dalle raccolte delli campi loro, altrimenti non si può durare, quando la spesa supera il guadagno. Horatio lib. 2. Satira 3 *Desine cultum maiorem censu.* lassa la spesa maggiore dell'entrata, non ti mettere à far quel che non puoi; mà dati misura, & norma da te stesso; della qual norma, sarà figura la quadra, da latini detta norma, con la quale si misurano, & agguagliano gli angoli, & perciò noi con la quadra della ragione dobbiamo agguagliare l'angolo della spesa, con l'angolo dell'entrata, & dobbiamo misurar bene l'vno, & l'altro cantone con la propria misura, conforme a quel detto di Luciano, *Dijudices dimetiarisque propria vtrũque mensura* si chè deuesi stare in ceruello, & viuere a sesto, che è il compasso col qual dobbiamo misurare la circonferenza, & apertura della nostra bocca. Giuuenale satira xj.

Buccæ
Noscenda est mensura suæ spectandaque rebus
In summis, minimisque etiam, cum Piscis emetur.
Ne cupias Mullum, cum sit tibi Gobio tantum.
In loculis: Qui enim te deficiente crumena,
Et crescente gula manet exitus ære paterno?

Ne' quali versi ci si dà ad intendere, che non si deue mandare ogni cosa giù per la gola con parasiti, in pasti, in banchetti, e conuiti; mà che ciascuno deue conoscere la misura della sua bocca, & che si deue riguardare nelle spese grandi, & nelle minime ancora; quando si compra il Pesce, se hai solamente modo da comperare il Gò, pesce da bon mercato, non desiderare il Mullo secondo alcuni la Triglia, che val più; imperciòche scemando la borsa, & crescendo la gola, non si può sperare se non esito cattiuo, & infelice dell'heredità paterna: riducendosi poi in estrema miseria il dissipatore, e spregiatore, che senza misura è vissuto. Il Liuello col perpendicolo da' Latini detto Libella, tiene anco il suo mistico sentimento, atteso che col Liuello si bilancia, per dir così, l'opera, facendosi proua se ella è retta, giusta, & vguale: così noi parimente dobbiamo ponere il Liuello sopra le nostre opere, & con giusta mira bilanciare, & misurare la nostra conditione, e lo stato nostro.

Oportet autem iuxta suam quemque conditionem,
Vniuscuiusque rei spectare modum.

Disse Pindaro.

Et perche col perpendicolo, peso di piombo si misura l'altezza, dobbiamo anco noi misurare l'altezza de' nostri pensieri col perpendicolo dell'intelletto & del giuditio, acciò non facciamo castelli in aria.

Quicquid excessit modum
Pendet instabili loco.

Dice Seneca nell'Edipo. Ciò chi eccede il modo, & è fuor di misura depende da loco instabile: mà la misura rende il luogo stabile, & fermo, & li pensieri d'attioni graui, misurati con debita misura; si possono comportare.

Qui sua metitur pondera ferre potest.

Verso degno di Valerio Martiale. Deue dunque ciascuno portar seco la misura della ragione per misurare le sue operationi, & regolarsi in quelle con debiti modi, acciò possa caminare in questa vita per la via diritta, giusta, & eguale senza intoppo alcuno.

MODE-

MODESTIA.

VNA giouanetta, che tenga nella destra mano vno scettro, in cima del quale vi sia vn'occhio, vestasi di bianco, & cingasi con vna cinta d'oro, stia con il capo chino, senza ciuffo, & senz'altro ornamento di testa.

Sant'Agostino dice, che la Modestia è detta dal modo, & il modo è padre dell'ordine; di modo, che la Modestia consiste, in ordinare, & moderare le operationi humane, & per far ciò, bisogna collocare lo scopo della nostra intentione fuor d'ogni termine estremo del mancamento, & dell'eccesso, tal che nelle nostre attioni non ci teniamo al poco, ne al troppo, mà nella via di mezo regolata dalla moderatione, della quale n'è simbolo l'occhio in cima dello scettro, perciòche gl'antichi sacerdoti volendo con geroglifico significare il moderatore, soleuano fare vn'occhio, & vno scettro, cose molto conuenienti alla Modestia, perche chi hà Modestia, hà occhio di non cascare in qualche mancamento, & chi si lassa reggere dallo scettro della Modestia, sà raffrenare i suoi pensieri, acciò non incorrino nel souerchio. *Modestia enim* (secondo scriue Vgone auttore essemplare) *est cultum, et motum, & omnem nostram occupationem vltra defectum, & citra excessum sistere*.

La Modestia dunque richiede, che l'huomo sappia moderare se stesso, dono particulare di Dio, come Sotade antichissimo Poeta greco lasso scritto.

Es modestus? hoc Dei munus puta,
Modestia prompta tunc aderit tibi, si moderaberis te ipsum.

Il vestimento bianco, è segno di Modestia, & d'animo, il qual contento delle cose presenti, par che niente tenti più auanti, ciò narra Pierio Valeriano lib. 4.

Si

Si cinge la modestia con cinta d'oro, perciòche anco le diuine lettere mediante la sudetta cinta dimostrano la temperanza, & la Modestia, per la quale i larghi, & lasciui desiderij, & sfrenate cupidità, si ristringono, & si raffrenano, informandosi dentro l'animo vna pura Modestia, come si può comprendere dal Salmo *Eructauit* in quel terzetto, *Omnis gloria eius filiæ Regis ab intus in imbrijs aureis: Circum amicta varietatibus*. Et l'Apostolo disse habbiate i lombi vostri cinti di cintoli d'oro, il che alcuni interpretano per la Modestia, & sincerità di cuore, con la quale si raffrenano le parte concupiscibili dell'animo secondo Euthimio.

Stà con il capo chino per segno di Modestia come fanno le honeste dõzelle, & li Religiosi amatori della Modestia, che cõ tal segno etiãdio nel caminare, & nelle ricreationi la dimostrano per obedire interamente al precetto di S. Paolo. *Gaudete; Modestia vestra sit nota omnibus hominibus*.

Essendo che chi è dotato di questa virtù, non và con la testa altiera, và bene senza ciuffo, perche la Modestia non ammette cose superflue, come habbiamo detto, il ciuffo certamente è superfluo, & è segno di vna vana superbia, perciò che con tal palese altezza, si viene a manifestare l'altezza, che nella mente occulta risiede, segno manifesto ne danno alcuni animali che hanno il ciuffo, ouero la cresta in testa, i quali sono di natura immodesti, & però Plauto in *Captiuis* con ragione piglia l'Vpupa, che è sfacciata, & porta il ciuffo per vna meretrice così anco il gallo in luogo di ciuffo porta la cresta, è sempre ardito, perduta la cresta diuiene humile, & modesto, onde il Petrarca contra gallum, disse, *Aperiat nunc aurem gallus, & cristam insolentiæ dimittat*. Motto imitato da Pio Secondo nelli suoi commentarij lib. xj. ragionando d'vn Filosofo, Theologo altiero, che restò mortificato disputando in Roma, di cui disse, *Cristæ cecidere superbo*. Veggasi l'adagio, *Tollere cristas*, oue l'autore dice, *translatum ab auibus cristatis, in quibus cristæ erectioris alacritatis, atque animorum indicia sunt*. Sì che il ciuffo è inditio d'animo fumoso, & però la modestia non lo comporta, & rifiuta ogn'altro ornamento di testa.

MONARCHIA MONDANA.

DONNA giouane, d'aspetto altiero, & superbo, sarà armata, & sotto all'armatura haurà vna faldiglia di color rosso, & in mezo al petto vn gioiello con vn diamante, & per cambio di corona habbi circondato il capo da raggi simili a quelli del Sole, & alli piedi coturni d'oro contesti di varie gioie di gran valore.

Starà a sedere sopra d'vn Globo terreste, & che con la destra mano tenghi quattro scettri, & l'indice della sinistra steso in atto di comando, con vna cartella oue sia scritto *Omnibus vnus*, & da la parte destra vi sia vn ferocissimo Leone, & vn serpente di smisurata grandezza, & da la sinistra alcuni prigioni con corona in capo, incatenati, & prostrati in terra con diuerse arme offensiue, Trombe, Tamburi, Insegne, Stendardi, Corone di diuersi dominij, Danari, Gioie, Collane, & altre ricchezze

La Monarchia non è altro, che il principato d'vna sola persona, & viene dalli nomi greci *Monos* che vuol dire vno, & *Archi*, che vuol dire principato, onde Homero 2. Iliad. *Sit dominus vnus, vnus & rex*.

Si dipinge giouane, essendo che il Filosofo nel 2. della Rettorica dice che è proprio de giouani essere ambitiosi, altieri & soprastare a gl'altri.

Superbia est elatio vitiosa, quæ inferiorem despiciens

Superioribus & paribus satagit dominari, dice Hugo.

La dimostratione dell'aspetto altiero, e superbo, è segno d'appetito disordinato della propria eccellenza, la quale suole cadere per lo più ne gl'animi altieri, e superbi.

Si fà armata per dar terrore, & tenere in spauento altrui, com'anco per essere pronta a combattere con chi contradire, & contrastar volesse.

La faldiglia di color rosso significa alterezza, la quale accresce l'ardire a chi soprastare vuole con animo intrepido, & costante.

Porta in mezo al petto il gioiello con il diamante, perche si come questa gioia hà il nome della indomita durezza, & insuperabil forza facendo ressistenza alla lima allo scarpello, com'anco alla violenza del fuoco, Così parimente il dominatore con l'insuperabil durezza dell'animo suo, cerca di far resistenza a qual si voglia cosa a lui contraria.

Porta in capo in cambio di corona li raggi simili a quelli del Sole, per mostrare, che si come il Sole, è solo, così parimente solo cerca d'essere colui che presuma d'essere sopra gl'altri, con far che nissuno gli si possa auicinare con la vista, non che con la persona, Onde raconta Stobeo serm. 45. per bocca di Antonino, che vn certo Lydo accostandosi a Creso gli disse.

Si gemini Soles forent periculum conflagrationis rerum immineret, ita & regem vnum accipiunt Lydi, duos vero simul tolerare non possunt, si che perciò rappresentiamo il sugetto di questa figura, che stia a sedere sopra il globo terreste, come solo, & superiore a tutti.

Gli si danno i Coturni come calciamenti soliti a portarsi da Heroi, Principi, & personaggi grandi, & per maggior segno di superiorità, & preminenza gli si danno che siano d'oro, & contesti di varie gioie di gran stima, e valore.

Tiene con la destra mano li 4. scetri, per dinotare il dominio delle quattro parti del Mondo.

Il gesto de l'indice della sinistra, & la Cartella con il motto *Omnibus vnus*, e segno di preminenza, & di comando.

Gli si mette a canto il ferocissimo Leone con il serpente di smisurata grandezza perciòche Pierio Valeriano libro 15. de i suoi Geroglifici dice, che i serpenti aggionti, & accõpagnati cõ i Leoni i quali si metteuano appresso l'imagine della Dea Ope, significauano il dominio di tutto il Mondo.

Tiene per trofei da la sinistra parte li sudetti Re di corona incatenati, & prostrati in terra con le lor spoglie, & ricchezze, & altre corone de diuersi dominij per segno di Vittoria, & essere Monarca, & dominatore di tutto il Mondo.

MON-

M O N D O.

Come dipinto dal Boccaccio nel primo libro della Geneologia delli Dei, con le quattro ſue parti.

PER il Mondo dipinſe il Boccaccio nel luogo citato, & ne i commenti Geroglifici di Pierio Valeriano, Pan con la faccia caprina, di colore roſſo infocato con le corna nella fronte, che guardano in Cielo, la barba lunga, & pendente verſo il petto, & hà in luogo di veſte vna pelle di pantera, che li cinge il petto, & le ſpalle, tiene con l'vna delle mani vna bacchetta, la cima della quale è riuolta in guiſa di paſtorale, & con l'altra la fiſtola iſtromento di ſette canne, dal mezo in giù è in forma di capra peloſo, & iſpido.

Et Silio Italico lo dipinge ancor egli in queſta guiſa così dicendo.

Lieto de le ſue feſte Pan dimena
La picciol coda, et hà di acuto pino
Le tempie cinte, e da la rubiconda
Fronte eſcono due breui corna, e ſono
L'hiſpida barba ſcende ſopra il petto
Dal duro mento, e porta queſto Dio
Sempre vna verga paſtorale in mano
Cui cinge i fianchi di timida Dama
La maculoſa pelle il petto, e'l dorſo.

Pan è voce Greca, & in noſtra lingua ſignifica l'vniuerſo, onde gl'antichi volendo ſignificare il Mondo per queſta figura intendeuano per li corni nella guiſa che dicemo, il Sole, & la Luna, & il Boccaccio nel ſopradetto luo-

go vuole, che li detti corni riuolti al Cielo, mostrino i corpi celesti, & gl'effetti loro nelle cose di quà giù.

La faccia rossa, & infocata, significa quel fuoco puro, che stà sopra gli altri Elementi, in confine delle celesti sfere.

La barba lunga, che và giù per lo petto, mostra che i due Elementi superiori, cioè l'aria, e'l fuoco sono di natura, e forza maschile, & mandano le loro impressioni di natura feminile.

Ci rappresenta la maculosa pelle, che gli cuopre il petto, & le spalle, l'ottaua sfera, tutta dipinta di chiarissime stelle, la quale parimente copre tutto quello che appartiene alla natura delle cose: Eusebio lib.3. cap.3. nella preparatione, dal quale tutti gli altri hanno leuato, piglia la pelle varia di pantera per la varietà delle cose celesti, tiene simile figura de Pan simbolo dell'Vniuerso essere inuentione de Greci a cui diedero le corna per causa del Sole, & della Luna.

La verga dimostra il gouerno della natura, per la quale tutte le cose (massime quelle che mancano di ragione) sono gouernate, & nelle sue operationi sono anco à determinato fine.

Si dimostra anco per la verga ritorta l'anno, il qual si ritorce in se stesso, nell'altra mano tiene la fistula delle sette canne, perche fù Pan il primo, che trouasse il modo di comporre più canne insieme con cera, & il primo che la sonasse ancora, come dice Virgilio nell'egloga seconda.

Si rappresenta dal mezo in giù in forma di capra peloso, & ispido intendendosi per ciò la terra, la qual'è dura, aspra, & tutta disuguale, coperta d'arbori d'infinite piante, & di molt'herbe.

MONDO.

Come dipinto nel primo libro de i Commenti Geroglifici di Pierio Valeriano.

HVOMO, che tenghi li piedi in atto di fortezza, con vna veste longa di diuersi colori, porta in capo vna gran palla, ò globo sferico di oro.

Si dipinge così per mostrar la fortezza della terra.

La veste di diuersi colori, dinota li quattro Elemen, & le cose da essi generate, della varietà de' quali la terra si veste.

La palla sferica d'oro significa il Cielo, & il suo moto circolare. Vero è che Eusebio per auttorità di Porfirio descriue tal simolacro Egittio con li piedi intorciati, perche non muta loco, con veste lunga, e varia per la natura varia delle stelle, & con palla d'oro, perche il Mondo stesso è rotondo: d'oro diremo noi, come simbolo della perfettione, per la perfetta architettura che, è nella mirabil fabrica dell'Vniuerso fatta da perfeto Architettto Creatore del Cielo, & della terra.

Volendo gl'Egittij (come narra Oro Apolline) scriuer il Mondo, pingeuano vn serpe, che diuorasse la sua coda, e'l detto serpe era figurato di varie squame per lequali intendeuano, le stelle del Mondo, & ancora per esser questo animale graue per la grandezza sua intesero la terra: è perimente sdrucciloso per il che dissero ch'è simile all'acqua; muta ogn'anno insieme con la vecchiezza la palle, per la qual cosa facendo ogn'anno il tempo mutatione nel Mondo diuien giouane.

Si rappresenta ch'adopri il suo corpo per cibo, questo significa tutte le cose, le quali per diuina prouidenza sono gouernate nel Mondo.

EVROPA.

Vna delle parti principali del Mondo.

DONNA ricchissimamente vestita di habito Regale di più colori, con vna corona in testa, & che sieda in mezo di due cornucopia incrociati, l'vno pieno di ogni sorte di frutti, grani, migli, panichi, risi, & simili, e l'altro d'vue bianche, & negre, con la destra mano tiene vn bellissimo tempio, & con il dito indice della sinistra mano, mostri Regni, Corone diuerse, Scettri, ghirlande, & simili cose, che gli staranno da vna parte, & dall'altra vi sarà vn cauallo con trofei, scudi, & più sorte d'armi, vi sarà ancora vn libro, & sopra di esso vna ciuetta, & a canto diuersi instromenti musicali, vna squadra, alcuni scarpelli, & vna tauoletta, la quale sogliono adoperare i pittori con diuersi colori sopra, & vi saranno anco alquanti pennelli.

Europa è prima, & principale parte del Mondo, come riferisce Plinio nel terzo libro al capitolo primo, & tolse questo nome da Europa figliuola di Agenoro Rè de'Phenici, rubbata & condotta nell'Isola di Candia da Gioue.

Si veste riccamente d'habito Reale, & di più colori

E V R O P A.

Vna delle parti principalli del Mondo.

colori, per la ricchezza, che è in essa & per essere (come dice Strabone nel secondo libro) di forma più varia dell'altra parte del Mondo.

La corona che porta in testa è per mostrare, che l'Europa è stata sempre superiore, & Regina di tutto il Mondo.

Si dipinge, che sieda in mezo di due corni di douitia, pieni d'ogni sorte di frutti perciòche come dimostra Strabone nel luogo citato di sopra, è questa parte sopra tutte l'altre feconda, & abondante di tutti quei beni, che la natura hà saputo produrre, come si potrà vedere da alcune sue parti da noi descritte.

Si rappresenta che tenghi con la destra mano il tempio, per dinotare, ch'in lei al presente ci è la perfetta; & verissima Religione, & superiore a tutte l'altre.

Mostra col dito indice della sinistra mano Regi, Corone, Scettri, Ghirlande, & altre simili cose, essendo che nell'Europa vi sono i maggiori, e più potenti Prencipi del Mondo; come la Maestà Cesarea, & il Sommo Pontefice Romano, la cui auttorità si stende per tutto, doue hà luogo la Santissima, & Catholica Fede Christiana, laquale per gratia del Signor Iddio, hoggi è peruenuta fin al nuouo mondo.

Il cauallo, le più sorti d'armi, la ciuetta sopra il libro, & li diuersi strumenti musicali, dimostrano che è stata sempre superiore a l'altre parti del mondo, nell'arme, nelle lettere, & in tutte l'arti liberali.

Le squadre, i pennelli, & i scarpelli, significano hauer hauuti, & hauere huomini illustri, & d'ingegni prestantissimi, sì de Greci, Latini, & altri eccellentissimi nella pittura, scoltura, & architettura.

EVROPA DA MEDAGLIE.

Del Signor Gio: Zaratino Castellini.

EVROPA figlia d'Agenore Re di Fenicia fù portata nell'Isola di Candia da Gioue in forma di toro, come fingono i Poeti, spetialmente Ouidio, però nella Medaglia di Lucio Volteio Strabone è figurata.

Donzella sopra vn toro corrente per terra non per acqua, e vi stà a cauallo con vna gamba di quà, & l'altra di là, se ben per fianco voltata con la faccia verso la groppa, come che risguardi il luogo donde si parte, con la destra alzata tiene vn velo, che le fà vela sopra la testa, & la circonda di dietro fin sotto la cintura, doue con la mano sinistra appoggiata alla schina tiene l'altra sommità del velo. Soto il toro tra le gambe vi è distesa vna foglia vnita al suo tronco alquanto alto.

Nelli Geroglifici aggiunti da Celio Augusto si significa l'anima dell'huomo portata dal corpo nel corso di questa vita, o nel mare di questo mondo, & nondimeno essa la patria ch'hà lasciato, cioè Dio Creatore, con auidi occhi risguarda. Et questo è quel platonico circolo dell'anima, & quel moto della ragione, quando la mente nostra riuolta dalle cose diuine al pensare alle humane, & create, finalmente alla contemplatione di Dio ritorna.

La foglia col tronco alto sotto il toro tra le gambe, è figura d'Italia che sta nel seno d'Europa, fondamento & ornamento principale di lei, la quale Italia prese il nome dalli tori, che Itali si chiamauano dall'antica Grecia secondo Timeo in Varrone, & in Sesto Pompeo habbiamo che i Vitelli furono detti Itali. *Vituli enim Itali sunt dicti*. Plinio nel terzo libro cap. 5. dice che Italia si assimiglia molto alla foglia di quercia, più lunga assai che larga, si come è la foglia impressa nella sudetta Medaglia. Il tronco alto è figura delle alpi, da quali comincia l'Italia Giulio Solino cap. Ottauo. *Italia vniuersa consurgit a Iugis alpium.* più sotto. *Similis querno folio scilicet procerita te amplior, quam latitudine*. Tal figura dipinse in versi Claudio Rutilio nel suo itinerario lib. 2.

Italiam rerum dominam, qui cingere visu
Et totam pariter cernere mente velit,
Inueniet quernæ similem procedere frondi
Artatam laterum conueniente sinu.

Polibio non tralasciò di lodare Italia dall'abondanza di ghiande prodotte in diuersi luoghi da molti boschi di quercie per nutrimento de porci à sacrifici, ad vso priuato, & a necessario apparecchio per gli esserciti, attesoche il numero de gli huomini armati di tutta Italia insieme era di settecento mila pedoni, & da settanta mila caualli al tempo di Polibio. Altri assimigliano Italia ad vna lingua, altri ad vn'Aguglia che dalle Alpi sne basi caduta si stenda in terra per lungo, mà vi bisognarebbe mettere in cima vna meza luna; poiche Plinio dice che Italia nella cima finisse in forma d'vna targa d'Amazone, la quale era lunata, però molto bene alcuni l'assimigliano ad vn pesce lungo con la coda biforcata. Il capo del pesce tipo dell'Alpe, il corpo simile lungo, & largo nel principio, che si va restringendo nel fine; la coda biforcata figura delle due corna per li golfi lunati, Leucopetra capo dell'arme a man dritta, & Lacinio capo delle colonne a mano manca, vn corno risguarda il mare Ionio, & l'altro il mar di Sicilia, la spina che dal capo al la coda va per mezo del Pesce, rassembra l'Apennino che dalle alpi passa per mezo di tutta Italia; Pio Papa secondo nelli Commentarij. *Apenninus mons est altissimus, qui ab alpibus descendens vniuersam Italiam per currit*; ciò sia detto per intiera dechiaratione di quella foglia posta tra le gambe del toro figura d'Italia capo d'Europa.

EVROPA nella Medaglia di Lucio Valerio. Donzella a sedere sopra vn toro, che per terra di passo camina, la donzella sta con la faccia verso la testa del toro, con la sinistra distesa sopra il collo del medemo giumento, & con la destra alzata di dietro tiene vn velo, che le fà vela sopra la testa, & dauanti al contrario dell'altra. Il toro secondo alcuni è figura della naue ch'haueua per insegna vn toro bianco, nella quale fù portata Europa in Candia, & maritata con Gioue, o con Asterio, o Santo Re come altri scriueno, il velo gonfio in aria, è segno della vela di quella naue che portò Europa.

ASIA.

DONNA in piedi, che nella sinistra tiene tre dardi in vna Medaglia di Adriano disegnata da Occone ab Vrbe condita 876. vien anco disegnata nell'istesso luogo.

Donna in piedi, nella destra vn serpente, nella sinistra vn Timone, sotto i piedi vna Prora con la parola Asia.

DONNA

A S I A.

DONNA coronata di vna bellissima ghirlanda di vaghi fiori, & di diuersi frutti contesta, sarà vestita di habito ricchissimo, tutto ricamato d'oro, di perle, & altre gioie di stima; nella mano destra hauerà ramuscelli con foglie, & frutti di cassia, di pepe, & garofani, le cui forme si potranno vedere nel Mattiolo, nella sinistra terrà vn bellissimo, & artifitioso incensiero dal qual si veggia esalare assai fumo.

Appresso la detta donna vi starà vn camelo a giacere su le ginocchia, ò in altro modo, come meglio parerà all'accorto, & discreto pittore.

L'Asia è la metà del Mondo, quanto all'estensione del paese, ch'ella comprende: mà quanto alla diuisione della Cosmografia è solo la terza parte di esso Mondo.

E detta Asia da Asia Ninfa figlia di Thetis, & dell'Oceano, la qual vogliono che tenesse l'Imperio, sì dell'Asia maggiore, come della minore.

La ghirlanda di fiori, & frutti è per significare che l'Asia (come riferisce Gio. Boemo) hà il Cielo molto temperato, & benigno. Onde produce non solo tutto quel che fà mestiero, al viuere humano: mà ancora ogni sorte di delitie, perciò il Bembo così di lei cantò.

Nell'odorato, è lucid'Oriente
Là sotto il vago, e temperato Cielo,
Viue vna lieta, e riposata gente,
Che non l'offende mai caldo, nè gielo.

L'habito ricco d'oro, & di giogie contesto, dimostra non solo la copia grande, che hà di esse, questa felicissima parte del mondo, mà anco il costume delle genti di quel paese perciò che come narra il sopradetto Gio. Boemo non solo gl'huomini: mà le donne ancora portano pretiosi ornamenti collane, maniglie, pendenti, & vsano altri diuersi abbigliamenti.

Tien con la destra mano i rami di diuersi aromati, perciò è l'Asia di essi così feconda, che liberamente gli distribuisce à tuttte l'altre regioni.

Il fumigante incensieto, di mostra li soaui, & odoriferi liquori, gomme, & spetie, che producono diuerse Prouincie dell'Asia: laonde Luigi Tansillo dolcemente cantò.

Et spirauan soaui Arabi odori.

Et particolarmente dell'incenso ve n'è in tanta copia, che basta abbondantemente per i sacrificij a tutto il mondo.

Il Camelo è animal molto proprio dell'Asia, & di essi si seruono più, che di ogn'altro animale.

A F R I C A.

VNA donna mora, quasi nuda, hauerà li capelli crespi, & sparsi, tenendo in capo come per cimerio vna testa di elefante, al collo vn filo di coralli, & di essi all'orecchie due pendenti, con la destra mano tenga vn scorpione, & con la sinistra vn cornucopia pien di spighe di grano; da vn lato appresso di lei vi sarà vn ferocissimo Leone, & dall'altro vi saranno alcune vipere, & serpenti venenosi.

Africa, vna delle quattro parti del Mondo è detta Africa, quasi aprica cioè vaga del Sole, perche è priua del freddo, ouero è detta da Afro vno de discendenti d'Abraham, come dice Gioseffo.

Si rappresenta mora, essendo l'Africa sottoposta al mezo dì, & parte di essa anco alla zona torrida; onde gli Africani vengono ad essere naturalmente bruni, & mori.

Si fà nuda, perche non abbonda molto di ricchezze questo paese.

La testa dell'Elefante si pone, perche così sta fatta nella Medaglia dell'Imperadore Adriano, essendo questi animali proprij dell'Africa, quali menati da quei popoli in guerra, diedero non solo merauiglia: mà da principio spauento à Romani loro nemici.

Li capelli neri, crespi coralli al collo, & orecchie, sono ornamenti loro proprij moreschi.

Il ferocissimo Leone, lo scorpione, & gli altri venenosi serpenti, dimostrano, che nell'Africa di tali animali ve n'è molta copia, & sono infinitamente venenosi, onde sopra di ciò, così dice Claudiano.

Namq; feras alijs tellus Maurusia donum
Præbuit, huic, sol: debet ceu victa tributum.

Et Ouidio nel quarto delle Metamorfosi.

Cumque super Lybicas victor penderet arenas
Gorgonei capitis guttæ cecidere cruentæ.

Il cornucopia pieno di spighe di grano denota l'abbondanza, & fertilità frumentaria dell'Africa, dellaqnale ci fa fede Horatio.

Quicquid de Libycis vertitur areis.

Gio. Boemo nella detta descrittione; che fà de costumi, leggi, & vsanze di tutte le gentl, dice che due volte l'anno gl'Africani mietono le biade, hauendo medesimamente due volte nell'anno l'estate.

Quas humus exceptas varios animauit in angues;
Vnde frequens illa est, infestaque terra colubris.

AFRICA.

DONNA che con la sinistra tiene vn Leone legato con vna fune, Medaglia di Seuero descritta da Occone ab Vrbe condita. 948. & 960. In Medaglia di Adriano tiene vno scorpione nella destra, affisa in terra, nella sinistra vn cornucopia. L'Africa con la proboscide in testa di elefante vedasi in Fuluio Orsini nella gente Cestia Eppia; Norbana, & nella Medaglia di Q. Cecilio Metello Pio.

AMERICA.

DONNA

DONNA ignuda, di carnagione fosca, di giallo color misto, di volto terribile, & che vn velo rigato di più colori calandole da vna spalla à trauerso al corpo, le copri le parti vergognose.

Le chiome saranno sparse, & a torno al corpo sia vn vago, & artificioso ornamento di penne di varij colori.

Tenga con la sinistra mano vn'arco, con la destra mano vna frezza, & al fianco la faretra parimente piena di frezze, sotto vn piede vna testa humana passata da vna frezza, & per terra da vna parte sarà vna lucertola, ouero vn liguro di smisurata grandezza.

Per esser nouellamente scoperta questa parte del Mondo gli Antichi Scrittori non possono hauerne scritto cosa alcuna, pero mi è stato mestieri veder quello che i migliori Historici moderni ne hanno referto, cioè il Padre Girolamo Giglui, Ferrante Gonzales, il Botero, i Padri Giesuiti, & ancora di molto profitto mi è stata la viua voce del Signor Fausto Rughese da Monte pulciano, al quale per sua benignità, & cortesia è piaciuto darmi di questo paese pieno ragguaglio, come Gentil'huomo peritissimo, che d'Historia, & di Cosmografia nuouamente hà mandato in luce le Tauole di tutte quattro le parti del Mondo, con gli elogij dottissimi a ciascuna di esse.

Si dipinge senza habito, per essere vsanza di quei popoli d'andar ignudi, è ben vero, che cuoprono le parti vergognose con diuersi veli di bambace, ò d'altra cosa.

La ghirlanda di varie penne, è ornamento, che eglino sogliono vsare; anzi di più sogliono impennarsi il corpo in certo tempo, secondo che vien riferito da sopradetti auttori.

L'arco, & le frezze sono proprie armi, che adoperano continuamente, sì gl huomini, come anco le donne in assai Prouincie.

La testa humana sotto il piede apertamente dimostra di questa barbara gente esser la maggior parte vsata pascersi di carne humana; per ciòche gli huomini da loro vinti in guerra li mangiano, così li schiaui da loro comprati, & per diuerse altre occasioni.

La lucerta, ouero liguro sono animali frà gli altri molto notabili in quei paesi, perciòche sono così grandi, & fieri, che deuorano non solo gl'altri animali: mà gli huomini ancora.

M O R T E.

CAmillo da Ferrara pittore intelligente dipinse la morte con l'ossatura musculi, & nerui tutti scolpiti, la veste d'vn manto d'oro fatto à broccato riccio, perche spoglia i potenti, & altri delle ricchezze, come i miseri, & poueri dello stento, & dolore; su la testa gli face na delicata maschera di bellissima fisonomia, & colore, perche non à tutti si mostra medesima: mà con mille faccie continuamente trasmutandosi, ad altri spiace, ad altri è cara, altri la desiderano, altri la fuggono, & è il fine di vna prigione oscura a gl'animi gentili, a gl'altri è noia, & così l'opinione de gl'huomini si potrà dire, che siano le maschere della Morte.

E perche molto ci preme nel viuere politico le Religione, la Patria, la fama, & la conseruatione delli stati, giudichiamo esser bello il morire, per queste cagioni, ce la fà desiderare il persuaderci, che vn bello morire tutta la vita honora, il che potrà ancora alludere il vestimento.

Coronò questo pittore l'osso del capo d'essa di vna ghirlanda di verde alloro, per mostrare l'Imperio suo sopra tutti li mortali, & la legge perpetua, nella sinistra mano le pinse vn coltello auuolto con vn ramo d'oliuo, perche non si può auuicinar la pace: & il commodo mondano, che non s'auuicini ancor la morte, & la morte per se stessa apporta pace, & quiete, & che la sua è ferita di pace, & non di guerra, non hauendo chi gli resta.

Le fà tenere vn bordone da peregrino in sù la spalla, carico di corone, di mitre, di cappelli, di libri, strumenti musicali, collane da Caualieri, anella da maritaggio, & gioie, tutti istromenti dell'allegrezze mondane, lequali fabricano la Natura, & l'Arte, & ella emula di ambedue, va per tutto inquieta peregrinando, per furare, & al sapere humano fecero donatione.

MORTE.

DONNA pallida, con gli occhi serrati, vestita di nero, secondo il parlar de Poeti, liquali per lo priuar del lume intendono il morire, come Virgilio in molti luoghi, & secondo lib. dell'Eneide.

Demisere neci, nunc cassum lumine lugent

Et Lucretio nel 3. libro.

Dulcia liquebant lamentis lumina vitæ.

Ouero, perche, come il sonno è vna breue morte, così la morte è vn longo sonno, & nelle sacre lettere spesso si prende per la Morte il sonno medesimo.

Morte.

SI può anco figurare con vna spada in mano in atto minacieuole, & nell'altra con vna fiamma di fuoco, significando, che la Morte taglia, & diuide il mortale dall'immortale, & con la fiamma abbrucia tutte le potentie sensitiue, togliendo il vigore a' sensi, & col corpo le riduce in cenere, & in fumo.

Morte.

COn gran consideratione sarebbe fondato all'autorità della scrittura Sacra chi volesse dipingere la morte, secondo fù mostrato in spirito ad Amos Profeta, si come è registrato nelle sue Profetie, al cap. ottauo, doue dice, *Vncinum pomorum ego video*, cioè, che vedeua la Morte, non solo come si dipinge ordinariamente con la falce nella sinistra mano, mà anche con vn vncino nella destra, perche sì come con la falce si sega il fieno, & l'herbe basse che stanno à terra per le quali vengono significate le persone basse, e pouerelle, così con l'vncino, che si adopera per tirare abbasso dagli albori quelli pomi, che stanno nelli rami alti, & che pare, che sieno sicuri da ogni danno, vengono significati li ricchi, & quelli, che sono posti in dignità, & che stanno con tutte le commodità possibili. Onde dipingendosi così la Morte, si verrà a significare benissimo l'officio suo, che è di non perdonare nè a grandi, nè a' piccoli, nè a'ricchi, nè a'poueri, nè a posti in dignità, etiam supreme, nè a'vili, e persone abiette, è di niun valore, mà questi con la falce segnando per essere di maggior numero, & quelli con l'vncino piegando tutti alla fine vgualmente manda a terra conforme alla memorabil sentenza d'Horatio nel primo lib. Ode 4.

Pallida mors æquo pulsat pede pauperum tabernas,

Regnumq; turres: nè la sparagna ad alcuno, sì come nell'Ode 28. dell'istesso libro dice.

Nullum sæua caput Proserpina fugit.

MORMORATIONE.

Vedi a Detrattione.

MOSTRI.

PERCHE molte volte occorre di rappresentare diuersi Mostri, sì terrestri, come acquatici, & aerei ho trouato alcuni Poeti, che ne fanno mètione; onde mi pare a proposito di mescolarli insieme, per chi ne hauerà bisogno.

SCILLA.

Secondo Homero nell'Odissea.

VN mostro horrendo dentro d'vna spelonca marina, con dodici piedi, & sei colli, con altretanti capi, & ogn'vn di quelli hauerà vna gran bocca con tre ordini di denti, da i quali vedrassi cascarè mortifero veneno.

Sta in atto di sporgere in fuori dell'antro le spauenteunli teste, come per guardar se potesse far preda de' nauiganti, come già si fece de' compagni di Vlisse, che tanti ne furono deuorati, quante erano le voraci bocche del crudel mostro, il quale abbaia come cane. Et Ouidlo lib. 14. le dipinge in vn lago auuelenato da Circe, & così dice.

Ella meglio vi guarda, e ancor no'l crede
E'l pel tocca, e la pelle irsuta, e dura:
Mà quando chiaro al fin conosce, e vede
Che tutto è can di sotto alla cintura,
Si straccia il crine, e'l volto, e'l petto fiede
E tale hà di se stesso onta, e paura,
Che fugge il nuouo can, seco s'adira
Mà fugg'ouunque vuol seco se'l gira.

Et Virg. nel 3. dell'Eneide disse.

Scilla si stringe nell'aguati oscuri
D'vna spelonca, e'n fuor porge la bocca
E i legni trahe dentro agl'ascosi scogli
Human hà il volto, e nel leggiadro aspetto
Vergine sembra, e le prostreme parti
Di marin mostro spauentoso, e grande
Congiunte son di lupo al fiero ventre
Di delfin porta al fin l'altere code.

Scilla, e Cariddi sono due scogli posti nel mare di Sicilia, & sono stati sempre pericolosissimi alli nauiganti, però i Poeti antichi li diedero figura di mostri marini oppressori di tutti quelli, che passano vicini ad essi.

SCILLA.

Mostro nella Medaglia di Sesto Pompeo.

VNA donna nuda fino al bellico, laquale con ambe le mani tiene vn timone di naue, & par che con esso voglie menare vn colpo, & dal bellico in giù è pesce, & si diuide in due code attortigliate, & sotto al bellico escono come tre cani, & tengono mezo il corpo fuori, & par che abbaino.

Tiene il timone in atto minaccieuole, & nociuo per dinotare, che essendo Scilla vn passo molto pericoloso a' nauiganti, suol spezzare le naui, & ammazzare i marinari.

Si dimostra per i cani lo strepito grande, che fà il mar tempestoso, quando batte in quei scogli, che s'assomiglia al lattare de cani, & il danno, che riceuono dalla fierezza di Scilla quelli, che danno a trauerso, onde Vergilio così dice con questi versi nella sesta egloga.

Candida succinctam latrantibus inguina monstris
Dulchias vexasse rates, & gurgite in alto
Ab timidos Nautas canib. lacerasse marinis?

Cariddi.

CAriddi è poi l'altro scoglio anch'esso pericolosissimo, che l'acqua intorcendosi d'intorno sorbisce molte volte le naui, e ta'lhora s'inalza sopra i monti di maniera, che grandissimo spauento rende a' nauiganti.

Però fù detto da i Poeti, che era di bruttissimo aspetto con le mani, & piedi d'vccello rapace, & con la bocca aperta.

Scilla e Cariddi son vicini l'vn l'altro, & oue son posti è pericoloso di nauigare per l'onde di due contrarij mari, che iui incontrandosi insieme combattono, & perciò il Petrarca disse.

Passa la naue mia colma d'oblio
In tra Scilla e Cariddi, &c.

Chimera.

LVcretio, & Homero dicono, che la Chimera hà il capo di Leone, il ventre di capra, & la coda di drago, & che getta fiamme per la bocca, come racconta anco Virgilio, che la finge nella prima entrata dell'inferno insieme con altri mostri.

Quello, che dissero fauoleggiando i Poeti della Chimera fù fondata nell'historia d'vn monte della Licia, dalla cima della quale continuamente escono fiamme, & hà d'intorno gran quantità di Leoni, essendo poi più a basso verso il mezo della sua altezza molt'abbondanza d'arbori, e pascoli.

Griffo.

SI dipinge con la testa, con l'ali, e con l'arti gli all'aquila somiglianti & con il resto del corpo, e co' piedi posteriori, & con la coda al Leone.

Dicono molti, che questi animali si trouano ne i monti dell'Armenia, è il Griffo insegna di Perugia mia patria datali già da gl'Armeni, li quali passati quiui con figliuoli, & nepoti, & piacendoli infinitamente il sito, essendo dotato dalla natura di tutti i beni, che sono necessarij all'vso humano lecitamente v'habitarono dando principio alla presente nobile, inuitta, & generosa prosperità.

Sfinge.

LA Sfinge, come racconta Eliano hà la faccia sino alle mammelle di vna giouane & il resto del corpo di Leone, & Ausonio Gallo oltre a ciò dice, ch'ella hà due grand ali.

La Sfinghe, secondo la fauola, che si racconta, staua vicino a Thebe sopra d'vna certa rupe, & à qualunque persona, che passaua di là proponeua questo enigma, cioè. Qual fosse quell'animale, c'hà due piedi, & il medesimo hà tre piedi, & quattro piedi, & quei che non sapeuano sciorre questo detto, da lei restauano miseramente vccisi, & diuorati; lo sciolse Edipo, dicendo, ch'era l'huomo, il qual nella fanciullezza alle mani, & a i piedi appoggiandosi è di quattro piedi, quando è grande camina cō due piedi mà in vecchiezza seruendosi del bastone, di tre piedi, Onde sentendo il mostro dichiarato il suo enigma, percipitosamente g ù del monte oue staua, si lanciò.

Arpie.

FInsero li poeti l'Arpie in forma di vccelli sporchi, & fetidi, & dissero, che furono mandate al Mondo per castigo di Fineo Re d'Arcadia, al quale perche haueua accecati due suoi figliuoli, per condescendere la voglia della moglie madregna di essi; questi vccelli, essendo acciecato l'imbrattauano, & toglieuano le viuande mentre mangiaua, & che poi furono quest'Arpie scacciati da gl'Argonauti in seruitio di detto Re nel mare Ionio nell'Isole dette Strofadi, come racconta Apollonio diffusamente, racconta Virgilio nel 3. dell'Eneide, che vna di queste predicesse a i Troiani la venuta infelice, & i fallidij che doueuano sopportare in pena d'hauer prouato d'vcciderle & assimiglianza di Vergilio le descriue l'Ariosto così.

Erano sette in vna schiera, e tutte
Volto di donna hauean pallide, e smorte
Per lunga fame attenuate, e asciute,
Horribil a veder più che la morte
L'alaccie grandi hauean difform'e brutte
Le man rapaci, e l'vgne incurue, e torte
Grand'e fetido il ventre, e lunga coda,
Come di serpe, che s'aggira, e snoda.

Furono l'Arpie dimandate cani di Gioue perche sono l'istesse, che le furie pinte nell'inferno con faccia di cane; come disse Virgilio nel sesto dell'Eneide.

Visaque canes vlulare per vmbram.

Dicesi, che questi vccelli hanno perpetua fame a similitudine de gl'auari.

Hidra.

DIpingesi l'Hdra per vn spauenteuole serpente, il quale come racconta Ouidio lib. 9. Methamorf. hà più capi, & di lei Hercole così disse quando combattè con Acheloo trasformato in serpente.

Tu con vn capo sol qui meco giostri
L'hidra cento n'hauea, ne la stimai
E per ogn'vn, ch'io ne troncai, di cento
Ne viddi nascer due di più spauento.

Ci sono alcuni, che la pingono con sette capi rappresentati per i sette paccati mortali.

Cerbero.

SEneca lo descriue in questo modo.

Il terribile cane, ch'alla guardia
Sta del perduto regno, e con tre bocche
Lo fà d'horribil voce risonare
Porgendo graue tema ale trist'ombre,
Il capo, el collo hà cinto di serpenti,
Et è la coda vn fiero drago il quale
Fischia, s'aggira, e tutto si dibatte.

Appollodoro medesimamente lo descriue, mà di più dice, che i peli del dorso son tutti serpentelli.

Et anco Dante così dice.

Cerbero fera crudel e diuersa
Con tre gole caninamente latra
Soura la gente, che quiui è sommersa.
Gl'occhi vermigli, la barba vnta, & atra,
Il ventre largo, & onghiate le mani
Graffia li spirti l'ingoia, & li squatra.

Alcuni dicono, che Cerbero si intenda per la terra, la quale diuora li corpi morti.

MVSICA.

DONNA giouane a sedere sopra vna palla di color celeste, con vna penna in mano, tenghi gl'occhi fissi in vna carta di musica, stesa sopra vna incudine, con bilance a' piedi, dentro alle quali siano alcuni martelli di ferro.

Il sedere dimostra esser la musica vn singolar riposo dell'animo trauagliato;

La palla scuopre, che tutta l'armonia della Musica sensibile si riposa, & fonda nell'armonia de i Cieli conosciuta da Pittagorici, della quale ancora noi per virtù d'essi participiamo, & però volontieri porgemo gli orecchi alle consonanze armoniache, & musicali. Et è opinione di molti antichi geentili, che senza cōsonanze musicali non si potesse hauere la perfettione del lume da ritrouare le consonanze dell'anima, & la simmetria, come dicono i Greci dellle virtù.

Per

Per questo si scriue da poeti, li quali furono autentici secretarij della vera Filosofia, che hauendo li Cureti, & Coribanti tolto Gioue ancora fanciullo della crudeltà di Saturno suo Padre, lo condussero in Candia, acciò si nudrisse, & alleuasse, & per la strada andorno sonando sempre cimbali, & altri instromenti di rame, interpretãdosi Gioue moralmente per la bontà, & sapienza acquistata, la quale non si può alleuare, ne crescere in noi senza l'aiuto dell'armonia musicale di tutte le cose, le quali occupando d'intorno l'anima, non possono penetrare ad hauer nostra intelligenza gl'habiti contrarij alla virtù, che sono padri, per esser prima in noi l'inclinatione al peccato, che a gli atti, li quali sono virtuosi, & lodeuoli.

E Gioue scampato sano dalle mani di Saturno, quella più pura parte del Cielo incorruttibile, contro la quale non può essercitare le sue forze il tempo diuoratore di tutti gl'Elementi, & consumator di tutte le compositioni materiali.

Furono alcuni de' Gentili, che dissero i Dei esser composti di numeri, & armonie come gl'huomini d'anima, e corpo, e che però ne i loro sacrificij sentiuano volentieri la musica, & la dolcezza de' suoni, & di questo tutto dà cenno, & inditio la figura, che siede, & si sostenta sopra il Cielo.

Il libro di musica mostra la regola vera da far participar altrui l'armonie in quel modo, che si può per mezo de gl'occhi.

Le bilancie mostrano la giustezza ricercarsi nelle voci per giudicio de gl'orecchi, non meno che nel peso per giuditio de gl'altri sensi.

L'incudine si pone, perche si scriue, & crede quindi hauere hauuto origine quest'arte, & si dice che Auicenna con questo mezo venne in cognitione, & diede a scriuere della conuenienza, & misura de' tuoni musicali, & delle voci, & così vn leggiadro ornamento accrebbe al consortio, & alla conuersatione de gl'huomini.

Musica.

DOnna, che con ambedue le mani tiene la lira di Appolline, & a'piedi hà varij stromenti musicali.

Gli Egittij per la Musica fingeuano vna lingua con quattro denti, come hà raccolto Pierio Valeriano diligente osseruatore dell'antichità.

Musica.

DOnna con vna veste piena di diuersi stromenti, & diuerse cartelle, nelle quali siano segnate le note, e tutti i tempi di esse. In capo terrà vna mano musicale, acconciata frà capelli, & in mano vna viola da gamba, ò altro instromento musicale.

Musica.

SI dipingono alla riua d'vn chiaro fonte quasi in circolo molti cigni, & nel mezo vn giouanetto con l'ali alle spalle, con faccia molle, & delicata, tenendo in capo vna ghirlanda di fiori, il quale rappresenta Zefiro in atto di gonfiare le gotte, & spiegar vn leggiero vento verso i detti cigni, per la ripercossion di questo vento parerà che le piume di essi dolcemente si muouino perche, come dice Eliano, questi vccelli non cantano mai, se non quando spira Zefiro, come i Musici, che non sogliono volontieri cantare, se non spira qualche vento delle loro lodi, & appresso persone, che gustino la loro armonia.

Musica.

DOnna, che suoni la cetra, laquale habbia vna corda rotta, & in luogo della corda vi sia vna cicala. In capo habbia vn rosignuolo vccello notissimo, a' piedi vn gran vaso di vino, & vna Lira col suo arco.

La cicala posta sopra la cetra, significa la Musica, per vn caso auuenuto di vn certo Eunomio, al quale sonando vn giorno a concorrenza con Aristosseno Musico, nel più dolce del sonare si ruppe vna corda, & subito sopra quella cetra andò volando vna cicala, la quale col suo canto suppliua al mancamento della corda, così fù vincitore della concorrenza musicale. Onde per benefitio della cicala, di tal fatto li Greci, drizzorno vna statua al detto Eunomio con vna cetra con la cicala sopra, & la posero per geroglifico della Musica.

Il Rosignuolo era simbolo della musica per la varia, suaue, & dilettabile, melodia della voce; perche auuertirono gli antichi nella voce di questo vccello tutta la perfetta scienza della musica, cioè la voce hor graue, & hora acuta, con tutte le altre, che s'osseruano per dilettare.

Il vino si pone, perche la Musica fù ritrouata per tener gli huomini allegri, come fà il vino, & ancora perche molto aiuto dà alla melodia della voce il vino buono, & delicato, però dissero gli antichi scrittori vadino in compagnia di Bacco.

MVSE.

FVRONO rappresentate le Muse da gli antichi giouani, gratiose, & Vergini quali si dichiarano nell'epigramma di Platone referto da Diogene Laertio in questa sentenza.

Hæc Venus ad Musas, Venerem exhorrescite Nymphæ
Armatus vobis aut amor insiliet,
Tunc Musæ ad Venerem. Lepida hæc ioca tolle precamur.
Aliger huc ad nos non volat ille puer.

Et Eusebio nel lib. della preparatione Euangelica dice esser chiamate le Muse della voce Greca μυέω, che significa instruire di honestà, & buona disciplina; onde Orfeo nelli suoi hinni canta come le Muse han dimostrata la Religione, & il ben viuer' a gli huomini. Li nomi di dette Muse sono questi. Clio, Euterpe, Talia, Melpomene, Poliminia, Erato, Terpsicore, Vrania, & Calliope.

CLIO.

RAPPRESENTEREMO Clio donzella con vna ghirlanda di lauoro, che con la destra mano tenghi vna tromba, & con la sinistra vn libro che di fuora sia scritto HERODOTVS.

Questa Musa è detta Clio, dalla voce Greca κλεία, che significa lodare, ò dall'altra κλέως, significante gloria, & celebratione delle cose, che ella canta, ouero per gloria, che hanno li Poeti presso gli huomini dotti come dice Cornuto, come anco per la gloria, che riceuono gl'huomini, che sono celebrati da Poeti.

Si dipinge con il libro HERODOTVS, perciòche attribuendosi a questa Musa l'historia, secondo Virg. in opusc. *de Musis*.

Clio gesta canens transacti tempora reddit.

Conuien che ciò si dimostri con l'opere del primo Historico, che aprì l'historia greca alle Muse, dedicando il primo libro a Clio.

La corona di lauro dimostra, che si come il lauro è sempre verde, è longhissimo tempo si mantiene, così per l'opere dell'Historia perpetuamente viuono le cose passate, come ancor le presenti.

EVTERPE.

GIOVANETTA bella, hauerà cinta la testa di vna ghirlanda di varij fiori; terrà con ambe le mani diuersi stromenti da fiato.

Euterpe, secondo la voce Greca significa gioconda, & diletteuole, per il piacere, che si piglia dalla buona eruditione, come dice Diodoro lib. 5. cap. 1. & dalli Latini si chiama Euterpe: *Bene delectans*.

Alcuni vogliono, che questa Musa sia sopra la Dialettica, mà i più dicono, che si diletta delle tibie, & altri instromenti da fiato, così dicendo Oratio nella prima Ode del lib. 1.

Si neque tibias Euterpe cohibet.

Et Virg. in opusc. *de Musis*.

Dulciloquis calamos Euterpe flatibus vrget.

Se le dà ghirlanda di fiori, perche gl'antichi dauano alle Muse ghirlande di fiori, per esprimer la giocondità del proprio significato per il suo nome, & effetto del suono, che tratta.

TALIA.

GIOVANE di lasciuo, & allegro volto, in capo hauerà vna ghirlanda d'hedera, terrà con la sinistra mano vna maschera ridicolosa, & ne i piedi i socchi.

A questa Musa si attribuisce l'opera della Comedia, dicendo Virgilio in opusc. *de Musis*.

Comica lasciuo gaudet sermone Thalia.

Perciò le stà bene il volto allegro, & lasciuo, come anco la ghirlanda di hedera in segno della sua prerogatiua sopra la Poesia Comica.

La maschera ridicolosa, significa la rappresentatione del suggetto rideuole per proprio della Comedia.

Li socchi essendo calciamenti, che vsauano anticamente portare i recitanti di Comedia, dichiarano di vantaggio la nostra figura.

MELPOMENE.

DONZELLA d'aspetto, & vestito graue, con ricca, & vaga acconciatura di capo, terrà con la sinistra mano scettri, & corone alzate in alto, & parimente saranno altri scettri, & corone, auanti lei gittate per terra, & con la destra mano terrà vn pugnale nudo, & ne i piedi i coturni. Virgilio attribuisce a questa Musa l'opera della Tragedia con questo verso.

Melpomene tragico proclamat mæsta boatu.

Benche altri la facciano inuentrice del canto, donde anco hà riceuuto il nome, però che vien detta dal nome Greco μολπὴ, che vuol dir Cantilena, & melodia, per la quale sono addolciti gli auditori. Di qui dice Horatio Ode 24. lib. 1.

Cui

Cui liquidam pater vocem cum cithara dedit.

Si rappresenta di aspetto, & di habito graue, perche il suggetto della Tragedia è cosa tale, essendo attione nota per fama, ò per l'historie, laqual grauità gli viene attribuita da Ouidio.

Omne genus scripti grauitate Tragadia vincit.

Le corone, & scetri parte in mano, & parte in terra, & il pugnale nudo significano il caso della felicità, & infelicità mondana de gl'huomini per contenere la Tragedia trapasso di felicità a miserie, ouero il contrario dà miserie a felicità.

Li coturni, che tiene ne i piedi sono istromenti di essa Tragedia.

Onde Horatio nella Poetica dice Eschilo hauergli dati tali instrumenti.

Post hunc personæ, pallæque repertor honestæ Aeschilus, & modicis instrauit pulpita tignis:
Et docuit, magnumque loqui, nitiq; cothurno.

POLINNIA.

STARA' in atto d'orare, tenendo alzato l'indice della destra mano.

L'acconciatura della testa sarà di perle, & gioie di varij, & vaghi colori vagamente ornata. L'habito sarà tutto bianco, & con la sinistra mano terrà vn volume sopra del quale sia scritto SVADERE.

Il stare in atto di orare, & il tener in alto l'indice della destra mano dimostra, che questa musa soprastà (secondo l'opinione d'alcuni) a Rettorici dicendo Virg. in Opusc. de Musis.

Signat cuncta manu, loquitur Polyhimnia gestu.

Et Ouid. nel 5. de' Fasti l'induce, che parli prima.

Dissensere Deæ quarum Polyhimnia capit Prima, silent aliæ.

Le perle, & le gioie, che tiene attorno le chiome denotano le doti, & virtù sue Seruendosi la Rettorica dell'inuentione della dispositione della memoria, & della pronunciatione, massime essendo il nome di Polimnia composto delle voci, πολυ ει μνεια, che significano molta memoria.

L'habito bianco denota la purità, & sincerità, cose che fanno all'Oratore sicura fede intorno a quello, che dice più d'ogni altra cosa.

Il volume, col motto Suadere è per dichiarare compitamente la somma della Rettorica, hauendo per vltimo fine il persuadere.

ERATO.

DONZELLA gratiosa, & festeuole, harà cinte le tempie con vna corona di mirto, & di rose, con la sinistra mano terrà vna lira, & con l'altra il plettro, & appresso a lei sarà vn'Amorino alato con vna facella in mano, con l'arco, & la faretra.

Erato, è detta dalla voce Greca ἔρος significante amore, il che mostra Ouidio nel 2. de Arte amandi così dicendo.

Nunc mihi si quando Puer, & Citherea fauere
Nunc Erato nam tu nomen amoris habes.

Le si dà corona di mirto, & di rose perciòche trattando questa musa di cose amorose, se le couien a canto il Cupido il mirto, & la rosa. Essendo che sono in tutela di Venere madre delli amori onde Ouidio 4. Fast. così dice.

Leuiter mea tempora myrto

Pontano.

Beauit Veneris sapora mirtus.

Et Anacreonte nell'ode della rosa dice.

Rosam amoribus dicatam.

La lira, & il plettro le si da per l'auttorità del Poeta, che cosi dice nell'opusc. de Musis.

Plectra gerens Erato saltat pede, carmine, vultu.

TERPSICORE.

SI dipingerà parimente donzella di leggiadro, & vago aspetto, terrà la cetra mostrando di sonarla, hauerà in capo vna ghirlanda di penne di varij colori, tra quali saranno quelli di Gazza, & starà in atto gratioso di ballare.

Se le da la cetra per l'auttorità del Poeta, che nel detto opuscolo, dice.

Terpsicore affectus citharis mouet, imperat auget.

Le si da la ghirlanda, come si è detto, si perche soleuano gli Antichi tall'hora coronare le Muse con penne diuersi colori, mostrando con esse il trofeo della vittoria, che hebbero le Muse per hauer vinto le Sirene a cantare, come scriue Pausania nel nono lib. della Grecia, & le noue figliuole di Pierio, & di Euippe, & conuertite in Gazze, come dice Ouidio nel 5. libro delle trasformationi.

Significano anco le dette penne l'agilità, & moto di detta musa, essendo Terpositore sopra i balli.

VRA-

VRANIA.

HAVERA' vna ghirlanda di lucenti stelle, sarà vestita di azzurro, & hauerà in mano vn globo rappresentante le sfere celesti.

La presente Musa è detta da Latini celeste, significando Ο'υρανὸς, che è l'istesso, che il Cielo. Vogliono alcuni che ella sia così detta, perche inalza al Cielo gl'huomini dotti.

Se le da la corona di stelle, & il vestimento azzurro in conformità del suo significato, & globo sferico dicendo così Virg. in opusc. de Musis.

Vrania cœli motus scrutatur, & astra

CALLIOPE.

GIOVANE ancor ella, & hauerà cinta la fronte di vn cerchio d'oro, nel braccio sinistro terrà molte ghirlande di lauro, & con la destra mano tre libri, in ciascun de' quali apparirà il proprio titolo cioè in vn Odissea, nell'altro Illiade, & nel terzo Eneide.

Calliope è detta dalla Bella voce, quasi ἀπὸ τῆς καλῆ ϛὅπος donde anco Homero la chiama *Deam clamantem*.

Se le cinge la fronte con il cerchio d'oro, perche secondo Hesiodo è la più degna, & la prima tra le sue compagne, come anco dimostra Ouidio lib. 5. Fast.

Prima sui cœpit Calliopea chori.

Et Lucano, & Lucretio lib. 6.

Calliope requies huominum, diuumq; voluptas.

Le corone d'alloro dimostrano, che ella fà i Poeti essendo queste premio loro, & simbolo della Poesia.

I libri sono l'opere de' più Illustri Poeti in verso heroico, il qual verso si attribusce a questa musa per il verso di Vergilio in opusc.

Carmina Calliope libris heroica mandat.

A questi versi di Vergilio ch'habbiamo citati si confanno li simulacri delle Muse, che stanno impresse nel libro del Sig. Fuluio Orsino de' *Familijs Romanorum* nelle Medaglie della gente Pomponia.

Veggasi anco il nobile trattato, che fà Plutarco nel nono Simposiaco questione xiij.

MVSE.

Cauate da certe Medaglie antiche del Sig. Vincentio della Porta Eccellentissimo nell'Antichità.

CLIO.

TIENE vna tromba, per mostrare le lodi che ella fà risonare per li fatti de gli huomi illustri.

Euterpe.

Con due tibie.

Talia.

Con vna maschera, perciòche a detta Musa vogliono, che fosse la Comedia dedicata, hà ne i piedi i socchi.

Melpomene.

Con vn mascherone, in segno della Tragedia, hà nei piedi i coturni.

Terpsicore.

Tiene questa Musa vna citara.

Erato.

Con la lira, & capelli longhi, come datrice dell'Elegia.

Polinnia.

Con il barbito da vna mano, & la penna dall'altra;

Vrania.

Con la sesta facendo vn cerchio: mà molto meglio, che tenghi vna sfera poiche a lei si attribuisce l'Astrologia.

Calliope.

Con vn volume, per scriuer i fatti de gl'huomini illustri.

MVSE.

Dipinte con grandissima diligenza, et le pitture di esse le hà il Signor Francesco Bonauentura, Gentilhuomo Fiorentino, amatore, et molto intelligente di belle lettere.

CLIO.

Con vna tromba in mano.

Euterpe.

Con vn flauto in mano, & con molti altri stromenti da fiato alli piedi.

Talia.

Con vn volume.

Melpomene.

Con vna maschera.

Terpsicore.

Con vn arpa

Erato.

Con vno squadro.

Polinnia.

Con vn aria presso alla bocca in segno della voce, & vna mano alzata per li gesti, de' quali si serue l'Oratore.

Vrania.

Con vn globo celeste.

Calliope.

Con vn libro.

MVSE.

Come dipinte dall'Illustrissimo Cardinal di Ferrara a Monte Cauallo nel suo Giardino.

CLIO.

CON la destra mano tiene vna tromba, & & con la sinistra vn volume, e dalla medesima banda vi è vn puttino, che per ciascuna mano tiene vna facella accesa, & in capo vna ghirlanda.

Euterpe.

Con ambe le mani tiene vna maschera.

Talia.

COn la destra mano tiene vna maschera con i corni, & con la sinistra vn cornucopia pieno di foglie, & di spighe di grano: mà verdi, & per terra vn'aratro.

Melpomene.

COn la destra mano tiene vna maschera, & con la sinistra vna tromba, & per terra vi è vn libro di musica aperto.

Terpsicore.

COn la sinistra mano tiene vna lira, & con la destra il plettro.

Erato.

TIene con la destra mano vn corno di douitia pieno di fronde, fiori, & diuersi frutti, & con la sinistra mano vn flauto, & dalla medesima banda vi è Cupido, che con la sinistra mano tiene vna maschera, & con la destra vn'arco con la corda sciolta.

Polinnia.

TIen con la destra mano vn legno simile ad vna misura, & con la sinistra vna maschera, & per terra vn'aratro.

MECANICA.

Calliope.

CON la destra mano tiene vn libro, & con la sinistra vn piffaro, & per terra vna maschera.

Vrania.

TIen con la destra mano vna tauola bianca, appoggiata alla coscia, & con la sinistra vno specchio.

MECANICA.

DONNA d'età virile, vestita d'habito succinto, con vn circolo in cima del capo dritto in alto, che con la destra mano tenga vna Manuella, & la Taglia, & con la sinistra la Vite, & il Cuneo, & in terra l'Argano.

Mecanica è arte che opera manualmente mediante la Theorica dalle scienze Mathematiche come Aritmetica, Geometria, & misure diuerse, & significa cosa fatta con artificio da muouere fuor de l'humana possanza grandissimi pesi con picciola forza, essendo quella che in tutti gl'edifitij è inclusa, & operata mediante le varie, & diuerse machine sue, con le quali va superando le forze della natura, perche con facilità muoue, & alza ogni sorte de pesi da terra, & mette in essecutione opere marauigliose.

Si rappresenta d'età virile la quale fà che l'huomo sia capace di ragioni, & esperto delle cose, & opera in tutte l'attioni Ciuili, & Mecaniche.

Si veste d'habito succinto, essendo che all'operatione Mecanica conuiene d'essere sciolto da qual si voglia impedimento per potere con l'ingegno, & con l'industria mettere in essecu-

NATVRA.

tione quanto si aspetta a detta professione. Gli si pone in cima del capo il circolo sopradetto, per dimostrare l'operationi Mecaniche, che per lo più deriuano dal moto circolare.

Gli si da la Manuella, & la Taglia, essendo che la Mannella è stromento compartito mediante la sua lunghezza, ad alzare, col moto circolare peso a lei comisurabile di ciò ne fà mentione; Arist. nel libro de le Mecaniche & la Taglia è quella che serue per Orizonte, & per Verticale per tirare, & alzare ogni gran peso, Tiene la vite essendo che con maggior facilità delli sudetti stromenti opera circolarmente ad alzare medesimamente ogni ponderosa machina, & anco per stringere; & alzare conforme l'occasione, il Cuneo, è quello che facilmente, percosso dal colpo, apre, & sforza, & diuide, ogni solida durezza.

Gli si dà l'Argano come stromento, che dal moto circulare messo sotto il luogo del centro, tira, & alza pesi sopra naturali.

NATVRA.

DONNA ignuda, con le mammelle cariche di latte, & con vn'auuoltore in mano, come si vede in vna Medaglia d'Adriano Imperadore, essendo la Natura, come diffinisce Aristotele nel 2. della Fisica, principio in quella cosa, oue ella si ritroua del moto, & della mutatione, per la quale si genera ogni cosa corruttibile.

Si farà donna, & ignuda, & diuidendosi questo principio in attiuo, & passiuo, l'attiuo dimandarono con il nome di forma, & con nome di materia il passiuo.

L'attiuo si nota con le mammelle piene di latte, perche la forma è quella, che nutrisce, & sostenta tutte le cose create, come con le mammelle la donna nutrisce, & sostenta li fanciulli.

L'auoltore vccello auidissimo di preda, dimostra particolarmente l'altro principio dimandato materia, la quale per l'appetito della forma mouendosi, & alterandosi, strugge a poco a poco tutte le cose corruttibili.

NAVIGATIONE.

DONNA, la qual con gratiosa attitudine tenga vna vela, donde pendano le sarte sopra vn timone da naue, & stia in atto di riguardare con attentione vn nibio, che vada per l'aria volando, & di lontano per mare si veda vna naue, che scorra a piena vela.

La vela le sarte, il timone, & la naue sono cose note per se stesse, & danno cognitione della figura senza molta difficoltà.

Il nibbio vccello rapace, & ingordo si pone con l'autorità di Plinio nella naturale historia, oue dice, che gl'antichi imparorno d'acconciare il timone alla naue dal volare del nibbio, osseruando, che come questo vccello per lo spatioso campo dell'aria, va hor quà, & hor là, mouendo con gratia le penne della coda, per dar a se stesso aiuto nel volgere, & aggirar il corpo, accompagnando il volto con l'ali, così medesimamente si poteua col timone posto dietro alla naue, volgendo nel modo, che volgeua la coda quell'vccello, con l'aiuto della vela solcar il mare, ancorche fusse turbato, & hauendo fatto di ciò proua di felice successo, volsero, che questo vccello fusse il Geroglifico della Nauigatione, come nel Pierio Valeriano si legge al suo luogo.

Nauigatione.

VNA donna ignuda prostrata in terra, che habbia li capelli lunghissimi, che spargendoli per terra venghino fare onde, simili a quelle del mare, tenendo con vna delle mani vn remo, & con l'altra la carta, e'l bossolo da nauigare.

NECESSITÀ.

DONNA, che nella mano destra tiene vn martello, & nella sinistra vn mazzo di chiodi.

Necessità è vn essere della cosa in modo, che non possa stare altrimenti, & pone ouunque si ritroua vn laccio indissolubile, & perciò si rassomiglia ad vno, che porta il martello da vna mano, & dall'altra li chiodi, dicendosi volgarmente quando non è più tempo da terminare vna cosa con consiglio, esser fitto il chiodo: intendendo la necessità dell'operationi.

Necessità.

DONNA sopra d'vno altro piedestallo, che tenga vn gran fuso di Diamante, come si legge nelli scritti di Platone.

NEGLIGENZA.

DONNA vestita di habito tutto squarciato, & rotto, sarà scapigliata, stando a giacere con vn horologgio da poluere di trauerso in mano, o terra.

Dipingesi la Negligenza scapigliata, & mal vestita per segno, che il negligente non è compito nelle sue attioni, & spiace generalmente a tutti.

Il stare a giacere significa desiderio di riposo, d'ond'è cagionato questo vitio.

L'horologgio posto in modo, che non corra l'arena, dinota il tempo perso, & è questo vitio figliuolo dell'Accidia, ouero nato ad vn parto con essa; però si potrà dipingere con vna testuggine, che le camini su per la veste, per esser lenta, & negligente nelle sue operationi per il peso della viltà dell'animo, che non la lascia vscire dalla sua natural sordidezza.

NINFE IN COMMVNE.

DALLE fintioni de gl'antichi non è dubbio alcuno, che molte, & diuerse vilità si possono raccorre, dimostrando la potenza, & prouidenza di Dio, perche altri ne insegnano precetti di Religione, moralità, & altri simili beneficij, si come hora particolarmente con l'allegoria delle Ninfe si dinota l'opera della Natura, significandosi per esse Ninfe la virtù vegetatiua consistente nell'humor preparato, per la quale si fà la generatione, nutritione, & aumento delle cose; onde si dice le Ninfe essere figliuole dell'Oceano, madre del fiume, nutrice di Bacco, si dicono fruttifere, & vaghe di fiori, che pascono gli armenti, mantengono la vita de mortali, & che in lor tutela, & cura i monti, le valli, i prati, i boschi, & gl'alberi, & ciò non per altra cagione, che per esser la detta virtù

tù dell'humore sparsa in tutte le sudette cose,& operare simili effetti naturali, si come intese Orfeo celebrando in vn suo hinno le dette Ninfe,in questa sentenza,

Nutrices Bacchi,quibus est occulta domus
Quæ fructiferæ, & læta pratorum floribus estis.
Pascitis, & pecudes, & opem mortalibus ipsæ
Cum Cerere, et Baccho vitam portastis alumnæ.

Le quali cose siano dette qui in commune delle Ninfe, per non hauere a replicare l'istesse cose nella esplicatione delle particolari figure, che seguiranno appresso.

Hinnedi & Napee.

SAranno donzelle gratiose, il lor habito succinto,& come dir si suole Ninfale, di color verde, l'acconciatura della testa adornaranno varie sorte di fiori con loro mischiati, & varij colori,mostraranno anco gran quantità di herbette,e fiori nel grembo raccolti,tenendolo con ambe le mani di quà,& di là con bell'atto sparso.

Il Boccaccio nel lib. dalla Geneologia delli Dei riferisce le Ninfe de prati, & de fiori chiamarsi Hinnedi: mà Natale Conte lib. 1. della mithologia al cap. 12. delle Ninfe, dice, tali Ninfe chiamansi Napee voce deriuata dalla Greca,napos,che significa collina,& pascolo.

Il verde colore del vestimento,le tenere herbette,& fiori dimostrano quel che è lor naturale.

Driadi, et Hamadriadi.

SI dipingeranno donne rozze,senza alcun ornamento di testa, anzi in vece di capelli si potrà far loro vna chioma di musco arboreo, ò languine,che si vede pender intorno a i rami de gli arbori.

L'habito sia di verde oscuro, gli stiualetti di scorza d'arbori, in ciascuna mano terrano vn ramo d'albero siluestre col suo frutto, cioè chì di ginepro,chì di quercia, chì di cedro, & altri simili.

Le Driadi, & Hamadriadi sono Ninfe delle selue,& delle quercie. Mnesimaco vuole, che siano nominate Driadi, perche nelle quercie menano lor vita,& che siano dette Hamadriadi,perche insieme con le quercie son prodotte, ouero, come dice il Commentatore d'Apollonio,& Isacio,perche elle con le quercie periscono.

Il misterio Filosofico contenuto sotto questo fintioni, si è dichiarato di sopra, quando s'è detto delle Ninfe in commune.

Ninfe di Diana.

TVtte le Ninfe di Diana saranno vestite d'habito succinto,& di color bianco in segno della lor virginità.

Haueranno le braccia, & le spalle quasi nude,con arco in mano, & faretra al fianco.

Così le dipinge Claudiano 3. lib. delle laudi di Stilicone quando dice.

Et pharetratarum comitum inuiolabile cogis
Concilium veniunt humeros, et brachia nudæ.

Nel palazzo dell'Illustrissimo, & Reuerendissimo Signor Cardinal Farnese ve n'è vna di queste Ninfe, molto gratiosa, & fatta con le medesime osseruationi.

Potrebbesi anco oltre il succinto vestimento adornare di pelle di varij animali per segno, che sieno cacciatrici.

NAIADI.

Ninfe de' fiumi.

SIANO donzelle leggiadre, con braccia, e gambe nude,con capelli lucidi, e chiari,come d'argento, e di cristallo per gl'omeri sparsi.

Ciascuna harrà in capo vna ghirlanda di foglie di canna, e sotto il braccio sinistro vn'vrna dalla qual n'esca acqua.

Dice il Boccaccio nel lib. della Geneologia delli Dei le Naiadi esser dette da voce significante flusso, & quella commotione,che si vede nell'acque mentre scorrono,

Si fan con braccia, gambe, e piedi nudi, per significare le semplicita dell'acque essendo elemento senza mistione.

Li capelli chiari, lucenti, & sparsi significano l'acque correnti.

Il vaso, & la ghirlanda di canne son per segno della loro potestà nelle acque,& per quella ragione, per la quale si danno l'vrne, & le ghirlande a i fiumi.

Questo ragionamento di Ninfe mi fà souuenire vna fonte boscareccia figurata dal Sig. Gio. Zaratino Castellini al cui mormorio dormendo alcune Ninfe da vna parte vn Cupido

discaccia dal bosco con vna face accesa li fauni, Satiri, & Siluani, dall'altra parte vn' altro Cupido, che porta adosso l'arco & la faretra, e tiene vn dardo in mano, con la punta del quale mostra d'imponere silentio a certi cacciatori, che hanno il corno alzato in atto di voler sonare sopra la fonte, leggesi questo suo Epigramma, che per esser leggiadro, e bello, ne voglio far parte acuriosi.

Raptores Driadum procul hinc discedite fauni
Syluani turpes, Pan, Satyriq; rudes
Hic Nymphæ dulci deuictæ lumina somno
Claudere ne timeant ad leue murmur aquæ,
Raucæ venator clangorem comprime Buccæ,
Qua vigiles cupiunt somnia ne rapias,
Quod si de somno surgent, resonante fragore,
Tu fies oculis præda odiosa suis.

MARE.

VN vecchio con crini longhi, barba, folta, inordinata, sarà nudo, & horrido, mà a torno si vedrà vna cortina, che svolazzando gli copra le parti dinanzi, sotto vn piede si vedrà vn delfino, e sotto l'altro vna conchiglia marina & in mano vn timon di naue, ò d'altri vascelli da solcar In mare.

Si dipinge il mare huomo vecchio, per esser egli antichissimo, & coetaneo della nostra madre terra.

Si fà horrido, e spauenteuole per le sue commotioni.

Il lenzuolo d'attorno gli fà vela, & il timone, che tiene con la mano, essendo istromenti significanti l'operationi di nauigare, dichiarano la conditione di esso mare.

Il medesimo effetto fà il delfino, & la conchiglia, essendo animali, che si generano, & viuono in questo largo campo.

THETHI.

Ninfa del Mare.

DONNA di carnagion fosca, hauerà i capegli sparsi attorno al capo, le faranno vna ghirlanda di gongole, & chiocciole marine, hauerà per vestimento vn velo di color turchino, & terrà in mano vna bella pianta ramosa di coralli.

Thethi fù finta esser Dea marina, & si intende per essa quella massa d'acqua, ò vogliamo dire humore apparecchiato, & consparente alla generatione, & nutritione, perciòche è detta Thethis quasi tithyj, cioè nutrice, perche l'humore nutrisce ogni cosa, ò pur s'intende l'elemento dell'acqua, il quale abbondantissimamente si racchiude dal mare, il che intese Vergilio nel suo Polione, con questi versi.

Pauca tamen suberunt priscæ vestigia fraudis,
Quæ tentare Thetin ratibus quæ cingere muris, Oppida &c.

Da Theti tiene il cognome in Perugia mia patria l'anticha famiglia honorata hoggi nella persona del Signor Girolamo Thetij gentil'huomo di rarissime qualità.

Il color delle carni, e del velo di Theti dimostrano quel dell'acque marine.

Le gongole, le chiocciole, & la pianta de corali sono cose di mare atte a far più manifesta la nostra figura.

Galatea.

DOnna giouane bianchissima, le chiome saranno sparse, rilucenti, quasi fila d'argento, terrà all'orecchie pendenti di chiarissime, & finissime perle, delle quali hauerà vna collana, & per vestimento vn velo candido, come latte, parte a torno il corpo rauuolto, & all'aria spiegate, con vna mano terrà il velo, & con l'altra vna spugna, i piedi si poseranno sopra vna bianchissima conchiglia.

Galatea è detta da gada, che significa latte, però la candidezza della carne, & del velo rispondono al significato del nome, & all'esser suo.

Le perle, & le conchiglie sono per segno che è Deità del mare.

Quanto alla spugna narra il Boccaccio nel 7.lib. della geneologia de gli Dei, che per Galatea Dea della bianchezza si dinota la schiuma che dall'onde marine sbattute accogliente fra loro l'aere si genera la quale è bianchissima, e dalla qual poi si generano le spugne.

NINFE DELL'ARIA.

Iride.

VNA fanciulla con l'ali spiegate in forma d'vn mezzo cerchio, le quali sieno di diuersi ordini, cioè di porpora, paonazzo, azzurro, verde, & che le chiome sieno sparse auanti il volto, il petto in forma di nebbia, & gocciole minute d'acqua, che cadono per la persona, fra le quali si veda no varij colori mischiati del vesti-

vestimento, dal ginocchio in giù da nuuole, & aere caliginoso coperta, e con la man destra tenga vn giglio ceruleo.

L'Iride e l'arco, che volgarmente chiamano arco baleno.

Si fà fanciulla alata, per esser secondo che riferisce Phornuto nel primo libro della natura delli Dei, chiamata da Poeti veloce, & messaggiera delli Dei, & massime di Giunone di cui si dice è Ninfa, perciòche Virgilio nel quinto libro dell'Eneide fà, che Giunone la mandi per Ambasciatrice.

Irim de cœlo misit Saturnia Iunio
Iliacam ad classem: ventosque aspirat eunti
Multa mouens, nec dum antiquum ex saturata dolorem.
Illa viam celerans per mille coloribus arcum
Nulli visa, cito decurrit tramite Virgo.

Ouero vogliamo noi dire, che è messaggiera per esser prenuncia della futura pioggia, ò serenità. Le facie di colori nell'ali sono per rappresentar quelle, che si vedono nell'arco baleno. I capelli figurati con nebbia, & giocciole minute, dimostrano quella minuta pioggia, senza la quale non si farebbe arco. Non si vede detta figura dalle ginocchia à basso, perche l'arco baleno non è mai circolo perfetto.

Il giglio turchino, che tiene in mano, se le conuiene per li varij colori, che tiene l'arco baleno; onde, è detto Iris, del cui arco, & Iride appariscono bellissime descrittioni ne gli opuscoli di Vergilio, vna delle quali è questa.

Thaumantis proles varianti veste figuras,
Multi color picto per nubila deuolata arcu:

Et più à basso.

Nuncia Iunonis vario decorata colore
Aethera nubificum complectitur orbe decoro,
Cum Phœbus radios in nubem iecit aquosam.

SERENITA' DEL GIORNO.

Ninfa dell'aria.

VNa giouanetta in habito, di Ninfa, di colore giallo, con bionde, & longhe treccie ornate di perle, & di veli di più colori, sopra alla chioma si poserà vn Sole chiaro, & bellissimo, à piè del quale penderà vn velo d'oro, & con bella gratia caderà, sopra le spalle di detta figura.

Il colore del vestimento sarà turchino, & ne i piedi hauerà li stiualetti d'oro.

Così hò osseruato esser dipinta la serenità del giorno in molti luoghi, onde potiamo dire che la bellezza, & gl'adornamenti di questa figura, significano quanto sia vago, & bello il giorno chiaro, & sereno, il che dimostra anco il colore del vestimento, & il risplendente Sole.

Serenità della Notte.

ANcor'essa con habito alla Ninfale di color azzurro, tutto contesto di chiarissime stelle d'oro, sarà di carnagione fosca, i capelli saranno alquanto oscuretti, & le treccie saranno adorne di perle, & di veli paonazzi, sopra li quali si poserà vna luna d'argento con vn velo di argento, & di seta azzurra, che le cali sopra le spalle con bella gratia.

PIOGGIA.

Ninfa dall'aria.

VNa fanciulla vestita di bigio, hauerà in capo vna ghirlanda di sette stelle, delle quali sarà vna scura, & nel petto n'hauerà altre 17. delle quali sette saranno oscure, & dieci chiare, in mano terrà vn ragno, che faccia la tela.

Le sette stelle, che porta in capo, sono le Pleiadi. le quali spesse volte menano pioggia; onde Statio nel 4. della Thebiade, dice così.

Inache. Presea neque enim violentior exit
Amnis humo, cum Taurum, aut Pliadas hausit aquosas.

Et per le dicisette stelle del petto s'intende l'Orione, ch'è vna figura, laquale apparendo, fà pioggie, e tempeste assai, però Vergilio nel primo dell'Eneide, così dice.

Cum subito assurgens fluctum nimbosus Orion.

Et Propertio nel 2. lib. delle sue Elegie.

Non hæc Pleiades faciunt, neque aquosus Orion.

Le si dà il ragno, come dicemo; perche quãdo è tempo da piouere, fà la tela sua con più fretta, & assiduità, che quando à sereno, seruendosi del beneficio del tempo, essendo all'hora più opportuno per cagione dell'huomo à far quell'opera, che nel tempo sereno, & asciutto; onde Plinio nel lib. 11. dell'historia naturale parlandone, così dice. *Aedem sereno non texunt nubilo texunt, Ideoque multæ Araneæ imbrium signa.*

Il color bigio del vestimento, come dicemo, è co-

è color proprio, & segno del Cielo disposto a piouere; onde sopra di ciò Tibullo nel 1. lib. dice.

Quamuis præsens picta ferrugine cælum
Venturam admittat imbrifer arcus aquam.

RVGIADA.

Ninfa dell'aria.

DONNA vestita di verde, in capo hauerà vna acconciatura di cespugli, & tronchi d'arbori pieni tutti di rugiada, come anco tutto il restante di sua figura; Hauerà parimente sopra tutti i cespugli vna luna piena, si fà il vestimento di color verde, per significare gli herbosi prati, & verdeggianti campagne, doue la rugiada si riposa, & si mantiene longo tempo.

La Luna piena, denota il tempo opportuno alla sua generatione, scriuendo Aristotele nel 3. lib. delle Metetore della rugiada, & della brina, che il lume, & calor della Luna quanto è maggiore, hà più forza di alzare maggiore quantità di vapori, & di tenergli sospesi in questa terza regione dell'Aria, i quali poi non essendo da forza basteuole tirati più sù alla seconda Regione, ricadendo a basso fanno molta rugiada secondo la moltitudine di detti vapori.

COMETA.

Ninfa dell'aria.

VNA giouanetta d'aspetto fiero, di carnagione, & vestimento rosso con chioma sparsa, & parimente accesa, hauerà in fronte vna stella con vna mano terrà vn ramo d'alloro, & vno di verminaca, & con l'altra vn pezzo di zolfo.

Si dipinge di aspetto terribile, con le fiammeggianti chiome, & col vestimento rosso, & la stella in fronte; perciòche la Cometa è per se stessa spauenteuole, minacciando sempre qualche sinistro, & graue accidente nel mondo; si come significa Silio Italico nel primo libro doue disse.

Crine vt flammifero terret fera regna Cometes
Sanguineum spargens ignem, vomit atra rubentes
Fax cœlo radios, & sæua luce coruscum
Scintillat sidus, terrisq; extrema minatur.

Le si dà il pezzo del solforo in mano; perche la Cometa, come scriue Aristotile nel 3. lib. delle Metetore, è di natura sulfurea, & da gli Antichi fù riputata cosa prodigiosa; scriue anco Plinio nel 2. lib. dell'historia naturale, & Verg. nella prima della Georgica.

Fulgura: nec diri toties arsere Cometæ.

Le si danno in mano i rami dell'alloro, & della verminaca; perche con essi gli Antichi faceuano le purgationi de portenti cattiui, che loro appariuano, si come della verminaca scriue Plinio nel libro ventidue, & dell'alloro nel lib. 16 & ancora del solfo, di che habbiamo detto, nel trentacinque della sua Historia naturale.

NOBILTA'.

DONNA in habito graue, con vn'hasta nella mano destra, & nella sinistra col simolacro di Minerua, come si vede nella Medaglia di Geta.

La grauitè dell'habito significa le maniere, & i costumi graui, che nella persona nobile si ricercano.

L'hasta, & il simolacro di Minerua, dimostrano, che per la fama, ò delle scienze, ò dell'armi, la Nobiltà si acquista; essendo Minerua protettrice, secondo il credere de' Poeti de gl'vni, e dell'altri egualmente; per esser nata dal capo di Gioue, che è il discorso, & l'intelletto, per mezo del quale questi hanno il valore, & la fama,

NOBILTA'.

DONNA togata riccamente con vna stella in capo, & con vn scettro in mano.

La veste lunga presso a' Romani non era lecito portarsi da ignobili.

La stella in capo posta, & lo scettro in mano, mostrano che è attione d'animo nobile prima inclinare a se gli splendori dell'animo, significati per la stella, poi a commodi del corpo, significati nello scettro, & che la Nobiltà nasce dalla virtù di vn'animo chiaro, & splendente, & si conserua facilmente per mezo delle ricchezze mondane.

Nobil-

NOBILTA'.

Nobiltà.

DOnna di matura età mostrandosi nella faccia alquanto robusta, & ben disposta di corpo: sarà vestita di nero honestamente, portarà in mano due corone l'vna d'oro, l'altra d'argento.

Si fà di età matura; per dimostrare, che nelli principij di nobiltà, ne anche il fine, che si notarebbe con l'età senile, cioè quell'antichità de' Cesari, che non ritiene altro, che il nome si possono dire vera Nobiltà, come nota l'Arniglio nelle sue veglie. Il vestito nero conuiene al nobile per mostrare, che senza splendore de' vestimenti, è chiaro, & illustre per se medesimo.

Per le due Corone si notano i beni dell'anima, & quelli del corpo, che insieme ne fanno la nobiltà.

NOCVMENTO.

HVOMO brutto, che tenghi posata la destra mano sopra d'vn porco, che stia in atto di cauare la terra con il grugno, & con la sinistra vn mazzo d'Ortiche.

Brutto si dipinge il Nocumento, perciòche non vi è cosa più abomineuole, & brutta, che quella, che è in nocumento della vita humana.

Il tenere posata la destra mano sopra il porco dimostra quello, che gli Egittij con tale animale significauano, cioè vna persona dannosa, essendo che tale animale infetta i corpi di coloro, che beuono il suo latte, & di lepra,

&

& puzzolente rogna si contaminano, anzi di più l'vso frequente di mangiar la carne di porco ingrossa l'ingegno. Oltre acciò, e ancora animale noceuole, perche fà non picciol danno a i campi seminati, & alla pouertà, mentre le tenere biade non sol mangia, mà bruttamente ancora calpesta, & con il grugno le spianta.

L'hortiche, che tiene con la sinistra mano significa il danno, che si riceue da quest'herba, perciòche a pena, che si tocchi, punge, & si sente da lei nocumento grandissimo.

Nocumento d'ogni cosa.

HVomo brutto, vestito del color della ruggine, che tenghi con ambe le mani vna Salamandra, & alli piedi vi sia vn lupo con la bocca aperta.

Del color della ruggine in più luoghi n'habbiamo ragionato, come cosa che consuma tutto quello, oue ella si posa.

Si dipinge, con la Salamandra per dimostrare con essa vn'huomo reo, & a ciascuno con chi prattica dannoso facendogli ingiuria, ò qualche male, & che con chiunque si ritroui, gli apporti qualche calamità, & dicesi, che la natura diede alla Salamandra nel nuocere tanta forza, che col suo veleno infetta tutti i frutti di qual si voglia albero, & coloro, che ne mangiano di quei pomi infettati, per la sua fredda virtù si muoiono di veleno, non altrimente che sia quello dell'aconito.

Il lupo con la bocca aperta anch'egli è animale, che distrugge, quasi tutti gli altri animali, lassando però iu disparte Leoni, orsi, tigri, simili, & pur a questi nocerebbe se hauesse forze da poterlo fare.

NOTTE.

Da Poeti antichi, & da Pausania,

Del Sig. Gio. Zaratino Castellini.

DONNA di carnagione, & capigliata fosca, incoronata di papaueri, habbia su le spalle due grandi ale negre assai distese, la veste sia negra ricamata di lucide stelle, tenga nel destro braccio vn fanciullo bianco addormentato, nel sinistro vn'altro fanciullo negro ancor esso in atto di dormire, & ambedoi con li piedi storti.

La Notte nella Theogonia d'Hesiodo, è figlia di Caos, sorella d'Erebo.

„ *Ex chao vero, Erebusque nigraque nox edit sunt.*

Mà Varrone la tiene figlia dell'Erebo.

Notte dicesi dal nocere, perche noce a gli occhi priuandoli della sua perfettione, cioè dell'atto del vedere, perciòche occulta il colore delle cose, delle quali l'occhio si diletta. Par commune opinione che la Notte altro non sia che ombra della terra, di cui vien riputata figlia nella Genealogia del Boccaccio. *Ex incerto Patre dicit Paulus Noctem Terræ fuisse filiam.* ne senza ragione, perche l'interpositione della terra toglie a noi li raggi solari, & impedisce al nostro aspetto la vista del Sole. Non però ogni ombra; mà solo quella della quale n'è cagione il Sole, quando e sotterra, in quanto appartiene all'Emispero di quelli, appresso de quali è la Notte. Suida. *Nox est*
„ *vmbra, terræ nõ qualibet tamen, sed ea cuius*
„ *Sol causa est, quando est sub terra, quantum*
„ *ad eorum Emisphærium attinet, apud quos*
„ *nox est, quem admodum, non qui a quælibet voluptate vincitur, incontinens est,*
„ *sed qui a quadam.* Sò che altri con sottigliezza tengono che la Notte sia più tosto effetto dell'ombra della terra, in vigor delle pa-
„ role di Cicerone *De Natura Deorum.*
„ *Ipsa vmbra terræ soli officiens noctem efficit.* a cui s'aderisce Bartolomeo Anglico
„ *De proprietatibus rerum. Causatur nox*
„ *ab vmbra terræ,* se la Notte è cagionata dall'Ombra della terra, viene ad essere effetto della terra. Mà se si hà da penetrare nelle sottigliezze, ne produrremo alcune dal canto nostro. Primieramente diremo che l'Ombra della terra non è causa efficiente della Notte, mà più tosto immediatamente il corpo opaco, & denso della terra, che ci toglie la vista del Sole tramontato, però dissero coloro che la Notte è figlia della terra, se fusse effetto dell'Ombra, saria figlia dell'Ombra, & nipote della terra. Secondariamente diremo che la Notte è più tosto effetto dell'istesso Sole tramontato, il Sole con la venuta, & assistenza sua fà il giorno con la partenza, & priuatione della sua luce fà la Notte, essendo il Sole quando è sotterra cagione dell'ombra secondo Suida: laonde quando Bartolomeo Anglico và discorrendo che il corpo luminoso maggior del corpo supposto fà ombra che tende in acuto, & in cono, conclude che il Sole essendo maggiore della terra, fà ombra conoide.
„ *Ex quo patet quod cum Sol sit maior terra facit*

„ra facit vmbram conoidem. Se il Sole fà ombra conoide, ne segue che con tal'ombra sia causa efficiente della Notte. Cicerone nel sudetto luogo. *Solita mouetur, vt cum terras, larga luce compleuerit, easdem modo his modo illis ex partibus opacet*. Terzo prouaremo in altra maniera che la Notte non può essere ombra della terra, mà più tosto causa di tal'Ombra. L'ombra non è altro che priuatione del retto, e principal transito, & flusso del lume in certa, & determinata quantità cagionata in alcun corpo dall'interpositione di corpo opaco, che si oppone al corpo luminoso, stante ciò, la Notte non può dirsi ombra della terra, poiche contenendo essentialmente l'ombra certa, & determinata figura, che si rappresenta nel corpo ombreggiato, consiste ella in buona parte in detta figura; mà la Notte non include necessariamente in se tal figura, onde ancorche di Notte tempo la terra interposta cagioni nell aria ombra acuta, & conica, nondimeno tal ombra, & figura è fuori dell'essenza della Notte, attesoche dato che la terra non cagionasse alcun'ombra, & figura, nientedimeno per la semplice tenebra, & priuatione del lume sarebbe Notte. Ne meno può dirsi la Notte effetto dell'ombra della terra, ma più tosto causa di tal'ombra come termine vniuersale, essendo la Notte come si è detto, formalmente priuatione di l'vno, & l'altro Emispero per l'interpositione della terra, quale priuatione contratta, e ristretta alla differenza di certa dimensione, & figura cagiona l'ombra sudetta. Nascono queste differenti, e contrarie cagioni, perche tal volta si hà risguardo à causa, che in ciò, è causa d'altre cause, tal volta a causa remota, tal volta a causa prossima, tal volta ad vn termine, più che ad vn'altro: tal volta si piglia la causa per l'effetto, e tal volta l'effetto per la causa, chi attribuisce il tutto ad vna parte, chi ad vn'altra, doue molte concorreno a fare vna cosa. Mà siasi la Notte, o effetto del Sole tramontato o del corpo opaco della terra, ò dell'ombra della terra, o sia la Notte come priuatione di lume, essa stessa causa dell'ombra, in ogni modo la Notte è ombra, & dir si può la Notte Ombra della terra partialmente, perche contiene vno de termini, che concorreno a constituire l'ombra; anzi Platone asserisce nel Timeo che la terra non solo è causa efficiente della notte, ma anche del dì. *Terram altricem nostram circa polum per vniuersum extensum alligatam diei, noctisque effectricem, & custodem esse voluit*. La Notte da nocere vuol che sia detta Catulo in Varrone, perche tutte le cose senza interuento del Sole sono bagnate dalla brina che noce *Nox (vt Catulus, ait)*
„ *quod omnia nisi interueniat sol, pruina*
„ *obriguerint, quod nocet nox*. Noce anco per mille insulti, misfatti e sceleratezze che si commetteno dall'audacia della secreta notte, per vsar le parole di Luciano nelli Amori diuersi: E la notte vna mascara commune, sotto la quale per fine i Modesti si danno in preda alla sfacciataggine, *Tenebra Verecundiam diminuit* dice San Basilio: Però da Esiodo si publica per madre della fraude, calamità, & miseria.

„ *Nox peperit Momum, & ærumnam dolore plenam,*
„ *Peperit præterea, & Nemesin, cladem mortalibus hominibus,*
„ *Nox perniciosa, post hancque fraudem enixa est, et amicitiam.*

Se la fà anco madre dell'amicitia, da sospetto d'amicitie lasciue, cagioni delle sudette fraudi, fastidij, & vccisioni d'huomini. *Sub noctem omnia sunt suspecta* dice Sant'Ambrogio. Notte perniciosa la chiama il medemo Esiodo, e soggiunge che sia madre de contentioni.

„ *Et contentionem peperit pertinacem.*

Noce di più la notte per l'aria nociua greue, ch'aggraua la vita di quelli, che nelle tenebre di lei caminano, ancorche sani siano, & è nociua a gl'infermi, che sono più tormentati sotto l'oscuro manto suo, & moreno più di notte che di giorno.

Se ben la notte prende l'Ethimologia dal nocere, è nondimeno ancor ella gioueuole moderatrice delle noiose cure madre, & nutrice del sonno, del riposo, & della quiete, generatrice di tutte le cose appresso Orfeo, da Aristotele considerato nella Metafisica lib. 12. somma seconda cap. 1.

La figuriamo di carnagione, & capigliata fosca, perche fosco apparisce l'aspetto suo; ond'è quel verso di Varrone citato da Sesto Pompeo.

„ *Erebo creata fuscis crinibus Nox te inuoco.*

Incoronasi di papaueri che inducono dolcemente sonno, riposo, & quiete, effetto proprio della notte. Orfeo nell'Inno della notte.

„ *Quiete gaudens, & quiete multi somni, læta delectabilis.*
„ *Obliuioni tradens curas, bonaq; laborum quietem habens.*

Per

Per tanto Ouidio nel quarto de fasti incorona la sua placida fronte de papaueri.

,, *Interea placidam redimita papauera frontem*

,, *Nox venit*.

Hà grandi ale negre, assai distese, perche con l'ombra sua abbraccia tutta la terra: Vergilio nell'ottauo.

,, *Nox ruit, & solem tellurem amplectitur alis*.

Manilio libro quinto.

,, *Et mentita diem nigras nox contrahit alas.*

A questi s'appoggia Torquato Tasso nell'ottauo canto del suo Goffredo stanza 57.

Sorgea la notte intanto e sotto l'ali
Ricopriua del cielo i campi immensi.

Et nell'vndecimo. st. 82.

Ma fuori vscì lo notte, e'l Mondo ascose
Sotto il caliginoso horror dell'ali,
E l'ombre sue pacifiche interpose
Frà tant'ire de miseri mortali.

Pacifiche disse perche la notte, ancorche sia essecutrice d'ire, di risse, & di contese priuate, nulladimeno guerreggiar non si suole contro gli esserciti di nemici publici, con quali non si fà giornata di notte, mà si retirano li soldati nelli loro steccati, e ripari, acciò non si perda l'essercito in tenebrosa pugna, come canta Nono Poeta Greco lib. 24. & 29. doue la notte all'apparir d'Espro spartisce le battaglie.

Il beneficio della notte ha saluato parte d'esserciti afflitti di giorno, come occorse a quelli Sabinesi che disarmati in tempo oscuro fecero ritorno a suoi, scampati dalle armi di Postumio Romano, che molti n'vccise, e tutti hauerebbe spiantati, se la notte non sopraueniua. La notte senza luna è stata da alcuni presa per opportuna ad assaltare d'improuiso, & aggabbare il nemico: ciò riuscì bene ad Ascanio Rè de Latini debile di forze, audace di notte contro Mezentio Rè de Toscani, le cui toscane squadre colte all'improuiso, tutte si confusero, piene di paura, & di tumulto disordinato, ch'auuenir suole in essercito turbato di notte, mouendosi senza ordine, coperte dalle tenebre; alcuni per balzi cadendo perdeuano la vita, altri capitati in fauci senza riuscita rimaneuano prigioni, altri in maggior parte menauano senza differenza le mani tra loro, restando morti più dalle armi sue proprie, che da nemici Latini vincitori: Vittoria dal Magno Alessandro vituperata, perche non riputaua impresa da generoso guerriero il rubbar la vittoria con inganni, & assalti di notte. Non riuscì però bene a Sesto Capitano de Sabini, il quale temendo far giornata col nemico apertamente, deliberò d'assaltar di notte il Campo de Romani: Ma li Romani guidati da Valerio, & da Lucretio Consoli stauano nascosti tra la fossa, & il bastione, non veduti per le tenebre andauano ammazzando tutti li nemici che passar voleuano, in tal notturna pugna morirono de Sabini, & suoi compagni tredici milla, ne furono presi quattro milla, e ducento, di che a lungo Dionisio Alicarnaseo libro quinto. Ma Nestore Imperiale Consigliero tanto saggio, quanto vecchio nell'Iliade chiamata dal bellicoso Alessandro Magno institutione dell'arte militare, da per consiglio, che non si faccia guerra di notte riputando colui che ha radicata ne gl'intestini aspera guerra per homo ingiusto, senza parenti, e senza casa. Homero Iliade nona.

Sine cognatione, iniustus, sine domo est ille,
Qui bellum amat intestinum, asperum;
Sed nunc quidem pareamus nocti nigræ,
Cœnamq; instruamus,
Nox autem ista disperdet exercitum, vel seruabit.

Questa notte mandarà in dispersione l'essercito se si combatterà; lo conseruarà se si darà riposo, & rinfrescamento alla soldatesca con bona cena. Hettore similmente persuade Aiace a sopra seder tra loro la guerra, essendo cosa buona ad obedire alla notte, come che la notte naturalmente commandi, che non si combata. Homero Iliade settima.

Nunc quidem cessemus a prælio, & certamine
Hodie, postea rursus pugnabimus,
Nox autem iam adest: bonum nocti parere.

La veste negra ricamata di stelle denota, che la sua negrezza non è senza splendore, Orfeo.

,, *Audi beata dea nigrum splendorem habens astris lucens.*

di negro la vestì Euripide accompagnata da stelle.

,, *Induta nigris vestibus currum insilit,*
Nox, astra sunt deam secuta protinus

Le si conuiene la veste negra come ombra della terra, secondo Ouidio, la quale arreca tenebre al Mondo, nel decimoquinto delle Metamorfosi.

,, *Vmbraq; telluris tenebras induxerat Orbi.*

però dal Poeta vien chiamata negra. Virgilio nel settimo.

Iam mediam nigra carpebat nocte quietem.

Torquato Tasso nel 10. canto st. 78.

Sorge

Sorge in tanto la notte, e'l velo nero
Per l'aria spiega, e l'ampia terra abbraccia.
Et nel 13.st.75.
Ecco notte improuisa il giorno serra,
Nell'ombre sue, che d'ogn'intorno hà stese.
Le stelle sopra la sua veste negra con grata vista la rendeno risplendente, perciò Claudiano le dipinge il seno di stelle.
,, *stat pronuba iuxta*
,, *Stellantes nox picta sinus.*

Et Ouidio nel sudetto libro rappresenta la densa oscurità della notte ornata di stelle.
,, *Candidus Oceano nitidum caput obdiderat Sol,*
,, *Et caput extulerat densissima sydereum Nox.*

Li due fanciulli tenuti in braccio dalla notte hanno fatto variare tre huomini eruditissimi. Vincenzo Cartari nelle imagini de gli Dei espone, che il negro sia la morte. Natal Comiti concorre nell'istesso errore. Il Cartari mette il bianco nella sinistra si come Romolo ,, Amaseo. *laua album*. che hà da stare *dextra* ,, *album*. di più Romolo Amaseo traduce in maniera che il negro solo habbia li piedi stor- ,, ti; *distortis vtrinque pedibus*. dice egli che ,, *Vtrosque distortis pedibus*. dir doueua Per piena contenza è da sapere che Pausania nel quinto libro riferisce che nell'Arca di Cipselo Tiranno in Elia era vna femina che sosteneua vn fanciullo bianco che dormiua nella man destra; & vn negro nella sinistra che medesimamente dormiua ambedoi con li piedi storti, per questo significando il sonno, & per quello la morte, & la femina era la notte Nutrice d'amendui, E' necessario quì per far vedere l'errore ponere la tradottione corretta da I. P. litterato insigne de nostri tempi che a mia requisitione in tanta differenza de sudetti Autori è riccorso al testo greco sottilmente da lui essami- ,, nato. *Femina effìcta est puerum album dor-* ,, *mientem sustinens in manu dextra, in altera* ,, *nigrum habet puerum, vtrosq; distortis pedi-* ,, *bus, indicant inscriptiones quod facile ta-* ,, *men vt nihil scriptum sit, conijcere possis,* ,, *eorum puerum vnum Mortem esse, alte-* ,, *rum somnum, & vtrisq; Noctem ipsis nu-* ,, *tricem. Vnum* vuol dire il primo in questo luogo, cioè il primo fanciullo nominato che è il bianco, per la morte pallida, bianca, perche rende i morti bianchi, smorti, attesoche il colore albo, & il pallore appresso i Poeti si hà per il medemo. Horatio. *Ora pallor albus inficit*. il timore, la mala coscienza, la collera, infetta il viso la bocca d'albo pallore, mà molto più la morte; restando i morti senza sangue da Virgilio son figurati pallidi nel quarto dell'Eneide. *Animas ille Euocato Orco pallentes*, anzi la morte da Horatio è chiamata pallida, e Statio Poeta fà l'istessa morte bianca nel quarto delle selue.
,, *His senium, longæq; decus virtutis, & alba*
,, *Atropos, & patrius lauros promisit Apollo.*

Lo fa con piedi storti, perche se ben pare che la morte sia veloce quando nel migliore stato assalta giouini robusti, nondimeno vien come zoppicando a passi tardi, e lenti, perche la morte subito ch'vno è nato gli camina dietro pian, piano, nel medemo di che nascemo, quando cominciamo a viuere, cominciamo a ,, morire Seneca. *Non repente in mortem in-* ,, *cidimus, sed minutatim procedimus, quotidie* ,, *morimur, quotidie enim dimittitur aliqua* ,, *pars vitæ*. La fà stroppiata, perche la morte stroppia molti disegni, & pensieri de viuenti, Morte vi s'interpose onde nol feo. Et la morte in somma come priuatione di vita ci stroppia tutta la vita di molti anni in vn punto. Ond'è quel distico sepolcrale posto anco nella vita breue.
,, *Cæsius AEquidicus iam centum clauserat annos*
,, *Felices annos tottulit hora breuis.*

Alterum poi vuol dire il secondo nominato nero per il sono, nero, perche la mente nel sonno è sepolta nella oscurità, storto di piedi come stroppiato, perche il sonno è priuatione del moto, il qual moto, & portamento della vita, è fondato sopra i piedi. Storto anco perche il sonno è interrotto, e ci rompe, e stroppia la metà della vita che viuemo, & perche i sentimenti sono come stroppiati mentre si dorme, & l'operatione dell'intelletto nella sonno senza zoppica, non operando drittamente offuscato dal sonno di color negro nella figura eliaca di Pausania, si come anco negro dicesi da statio
,, *Arma fluunt, erratq; niger per nubila somnus.*

La notte in questa figura di Pausania è balia Nutrice del sonno, mà nella Theogonia d'Esiodo si fà madre del sonno & della morte.
,, *Nox peperit odiosum fatum, & parcam atram,*
,, *Et mortem, perit etiam somnum.*

Di modo che come fratelli stanno in braccio alla Notte loro madre, & per fratelli sono riconosciuti da Homero nella Iliade. 14. Doue Giunone và nella Città di Toante in Lenno in con-

contro al ſonno fratello della Morte.

Lemnum peruenit in ciuitatem diuini Thoantis
Vbi ſomno obuiam venit fratri mortis.

Prima di tutti Orfeo lo riconobbe per fratello della morte nell'inno del ſonno.

,,*Frater enim genitus es obliuiouis, mortiſq;*

Et ciò per la ſimilitudine che ha il ſonno con la morte. Ouidio

,, *Stulte quid eſt ſomnus, gelidæ niſi mortis imago?*

per queſto ſi figurano ambedui dormienti in braccio della notte Madre, e nutrice loro, & per cotal ſimilitudine diſſe Catullo.

Nobis cum ſemel occidit breuis lux,
Nox eſt perpetua vna dormienda

La Notte è madre del ſonno, perche l'humore della notte accreſce li vapori dello ſtomaco che aſcendeno alla ſuprema parte del corpo, li quali fatti più freddi dalla frigidiità del ceruello calano più abaſſo, & generano il ſonno, il quale ſecondo Ariſtotele è più veloce nelle tenebre, con ragione dunque li ſudetti principali Poeti riputorno la notte madre del ſonno, Nutrice la fecero gli Eliaci perche la notte non ſolo genera il ſonno, mà lo nutriſce ancora nelle ſue notturne tenebre. L'anglico per detto di San Baſilio. *Tenebra colorum pulchritudinem tollit, verecundiam diminuit, ſomnolentiam nutrit.*

O B E D I E N Z A.

DONNA di faccia nobile, & modeſta, veſtita d'habito religioſo, tenga con la ſiniſtra mano vn Crocefiſſo, & con la deſtra vn giogo, col motto, che dica SVAVE.

L'Obedienza è di ſuo natura virtù, perche conſiſte nel ſoggiogare i proprij appetiti della volontà

volontà de gli altri spontaneamente per cagione di bene, il che non si fà di leggiero da chi non sente stimoli della lode, & dell'honestà; Però si dipinge di faccia nobile, essendo i nobili più amatori dell'honesto, & più amici della ragione, dalla quale deriua principalmente l'Obedienza.

Il Crocifisso, & l'habito religioso sono segni, che per amore della Religione è comendabile sommamente l'Obedienza, & però dicono i contemplatiui, & timorati di Dio, che in virtù d'essa si fà facilmente la Diuina bontà condescendente alle preghiere nostre, & all'adempimento de' desideri nostri.

Il giogo col motto SVAVE, è per dimostrare la facilità dell'Obedienza, quando è spontaneamente. Fù impresa di Leone X. mentre era fanciullo, laqual poi ritenne ancor nel Pontificato; adornandone tutte l'opere di magnificenza, lequali pur sono molte, che fece, & dentro, & fuori di Roma, tirandola dal detto di Christo Signor Nostro che disse *Iugum meum suaue est*, intendendo dell'Obedienza, che doueuano hauer i suoi seguaci, à tutti suoi legitimi Vicarij.

Obedienza.

DOnna modesta, & humile, starà con la testa china, & con gli occhi riuolti al Cielo, donde esca vn raggio di splendore, dal qual penda vn freno, & ella allegramente porga le braccia per prenderlo. Et oltre à ciò gli Egittij, quando voleuano rappresentare l'Obedienza, dipingeuano vn cane con la testa riuolta verso la schena, perciòche nissun'animal si troua più obediente di questo, che lascia ancora di pigliare il cibo oltre al costume de gli altri animali alla semplice parola del padrone per vdire, & obedire al suo cenno. Però si potra dipingere in questo proposito, & per la dichiaratione del corpo tutto basti quel poco, che si è detto di sopra.

Obedienza.

DOnna vestita di bianco, che caminando miri verso il Cielo nel qual sarà vn raggio di splendore, & porterà la detta donna vna croce in spalla.

Qui si nota, che l'obedienza deu'esser monda d'interessi che la macchiano; piena di speranze de' premij immortali, che l'assicurano la via, & patiente à pesi delle leggi difficili al senso, che la nobilitano.

Il primo si nota nel vestito bianco, l'altro del guardar lo splendor del Cielo, & il terzo nella croce, che tiene in spalla.

Obedienza verso Dio.

DOnna vestita d'habito lungo, & honesto, stia con molta attentione à guardar vn sacrificio, che arda sopra vn'altare, e con vna mano tinta della vittima si tocchi l'estrema parte dell'orecchio dritto.

Il significato di questa figura si caua dalle sacre lettere, doue si dice, che Mosè col dito tinto nel sangue della vittima andaua toccando l'estreme parti de gli orecchi ad Aaron sommo Sacerdote, & a' suoi figliuoli, il che da sacri Theologi s'interpreta per l'Obedienza, & per la prontezza d'vdire, & esseguir le cose appartenenti al sacro culto di Dio.

Obedienza.

DOnna scalza, e succinta, mostrando prontezza con vn filatoio da lana in mano, il qual si giri dall'vna, e dall'altra banda, secondo ch'è mosso, come si deue muouer l'obediente a' cenni di chi comanda legitimamente.

OBLIGO.

HVOMO armato con due teste, quattro braccia, e quattro mani, per mostrare, che l'huomo obligato sostien due persone, l'vna per attender à se medesimo, l'altra per sodisfare altrui.

E si dipinge con quattro braccia, e due teste significandosi per queste i pensieri dell'animo spartiti, & per quelle l'operationi diuerse.

OBLIVIONE.

Di Gio. Zaratino Castellini.

DONNA vecchia incoronata di Mandragora, con la destra tenga legato vn Lupo ceruiero, nella sinistra vn ramo di Ginepro.

Trouasi nella preparatione d'Eusebio lib. 3. cap. 1. c. 3. che l'Obliuione veniua significata da Latona: mà come sia figurata da gli Antichi l'Obliuione, non habbiamo appresso niuno Auttore sin qui trouato, & nondimeno è necessario, che da loro fusse rappresentata, poi-

O B L I G O.

che si riferisce da Plutarco nel Simposio nono questione sesta, che Nettuno vinto da Minerua, sopportò con equità d'animo la perdita, & ch'hebbe vn tempio commune con lei nel quale vi era dedicata l'Ara della Obliuione, figlia secondo Higinio dell'Ethere, & della Terra, secondo Hesiodo nella Theogonia della contentione. Mà Plutarco nel 7. Simposio questione quinta, reputa Bacco Padre dell'Obliuione, contra l'opinione de' più antichi, che riputauano l'Obliuione madre di Bacco, al quale era dedicata l'Obliuione, & la ferza, per inditio, che non si debbia ricordare, & far riflessione di quel che si commette, & pecca per amor del vino, ouero che con leggier pena, & puerile castigo si deue correggere: ragioni esposte da Plutarco nel principio del primo Simposio: le quali io più tosto ritorcere vorrei, & dire, che la ferza, & l'Obliuione a Bacco dedicata, significa che il vino partorisce l'Obliuione dell'honestà, & della temperanza, & che però gran castigo merita colui, che si scorda dell'honesto, & si sommerge intemperantemente nell'vbbriachezza madre dell'Obliuione, figlia appunto di Bacco: circa detta ferza narra Eusebio lib. 2. c. 2. della Preparatione che poneuano la ferza in mano à Bacco, perche beuendo gl'huomini il vino senz'acqua, venuti in furore si batteuano con pali di tal sorte, che spesso ne moriuano, & però persuase loro, che in luogo de pali vsassero la ferza, temperato castigo dell'intemperanza loro. L'obliuione in alcuni è per natura, come fù nel figlio d'Herode Attico, che non poteua imparar l'Alfabeto, & in Corebo, Margite, & in Melitide, che non seppero numerare più auanti, che cinque: in altri per varij accidenti di paure, di cadute, di ferite, & botte nella testa, come quello Atheniese litterato, che percosso da vna sassata, perdè la memoria delle lettere solamente ricordandosi d'ogni altra cosa, per quanto narra Valerio libro primo, capitolo ottauo, & Plinio libro set

timo

timo, cap. trentaquattro. Per infirmità Messala Coruino Romano si scordò del suo proprio nome, & in Athene occorse vna peste nel principio della guerra Peloponesse, per la quale molti di quelli, che restarono in vita perderono talmente la memoria, che non si ricordauano delli parenti, ne di loro medemi: Per vecchiezza è cosa ordinaria, che l'Obliuione sopragionge. Al tempo di M. Tullio Orbilio Pupillo da Beneuento Illustre Grammatico diuenuto vecchio perdè la memoria. Mà trouasi esser occorsa in altri l'Obliuione senza alcuno accidente, mentre che erano ben composti di sanità di corpo, & di mente. Hermogene sofista Rethorico, si come riferisce Suida, in giouentù sua d'anni ventiquattro senza cagione, & malattia alcuna, perdè la memoria, onde visse poi tanto più abietto in vecchiezza quanto più per l'auanti stimato da tutti, etiandio da Marco Antonio Imperadore, che lo andaua a vdire. Caracalla figliuolo di Seuero Imperadore fece tanto progresso nella Filosofia, che fù tra dotti connumerato, nondimeno gli venne vna obliuione di Dottrina, come se mai posseduta non l'hauesse. Alberto Magno discorrendo in cathedra fù all'improuiso da vna Obliuione talmente oppresso, che disse. *Non audietis amplius Albertum disserentē.* Nasce anco l'obliuione dal tempo, che come padre, di essa generar la suole; nel 5. lib. delle cose varie di Cassiodoro cap. 22. leggesi, ch'è gran benefitio non hauer di fetto d'obliuione, & che veramente è vna certa similitudine de Celesti, hauer sempre le cose decorse col tempo, come presenti. *Magnum beneficium obliuionis nescire defectum, & quædam similitudo vere cælestium est, tempore decursa semper habere præsentia.* Il tempo fà bene spesso, che ci scordiamo di molte cose, che con studio imparate habbiamo. Il tempo fà scordare tanto le allegrezze, quanto le molestie, le offese, le promesse, gli Amori, & tutti gli affetti dell'Animo: & col tempo si mandano in obliuione le amicitie, se non si frequentano in presenza con la conuersatione, ò in absenza con la prattica delle lettere, come n'auuertisce Aristotile. Altri ci sono, che volontariamente fanno gli obliuiosi, come che stessero nel bosco dell'Oracolo Trofonio, vicino all'Orchomenone fiume della Beotia, di cui dicon Plinio, & Pausania, che vi sono due fonti, vno de'quali arreca memoria, & l'altro obliuione, & volessero gustare più tosto di quella, che arreca obliuione, alla quale beuono quelli, che saliti in grandezze non riconoscono gli amici tenuti in basso stato, perche di loro ricordar non si vogliono; certo che la peggiore obliuione, che vi sia, è la volontaria obliuione, si come non ci è il peggior sordo, che quello, che non vuole vdire, così non si troua il peggiore smemorato, che quello, che ricordar non si vuole, come fanno tra gli altri gl'ignoranti ingrati, che non si vogliono ricordare delli riceuuti beneficij de' quali tre sorte di persone sono, che facilmente ne riceuono obliuione Putti, Vecchi, & Donne, e si suol dire, che non si deue far seruito nè a putti, nè a vecchi nè a donne, perche presto si scordano del benefitio, vero è che altri secondo il prouerbio Diogeniano, dicono che a cinque non si deue far seruitio. *Quinq; non est benefaciendum, nec Puero, nec Seni, nec Mulieri, nec Stulto, nec Cani alieno*, se bene in vece di stulto legge *il Tiraquello, ne connubiali, garrulo remigi.*

Habbiamo figurata l'obliuione più tosto in persona di Donna vecchia, perche tale imagine l'esprime doppiamente come Donna, & come vecchia, la vecchiaia si sà che è obliuiosa più d'ogn'altra età: la donna poi viene ad essere tanto più obliuiosa, quanto che è di mente men salda, & più leggiera.

Quid leuius flamma, fumo? quid mollius vnda?

Flamma, fumo, vnda, fœmina, sed leuior. simile à quell'altro

Quid leuius fumo? fulmen, quid fulmine? ventus;

Quid vento? mulier quid muliere? nihil.

Ella vuol essere a bella posta obliuiosa, & vsaci industria, & arte massimamente nelle promesse, & pergiuri che fà a gl'amanti, di che duolsi Catullo.

Nulli se dicit mulier mea nubere malle
Quam mihi, non si se Iuppiter ipse petat;
Dicit, sed mulier cupido quod dicit amanti,
In vento, & rapida scribere oportet aqua.

Mà Xenarcho nelli cinque combattimenti appresso Atheneo nel X. libro scriue li giuramenti della Donna, non nell'acqua: mà nel vino, che fomenta l'Obliuione.

Mulieris iusiurandum ego in vino scribo.

Plauto nel soldato stima la donna di tenace memoria nel male, & in vn subito obliuiosa del bene.

Si quid faciendum est mulieri male, atque malitiose
Ea sibi immortalis memoria est, meminisse et sempiterna:

Sin bene, aut quid fideliter faciendum sit, eadem veniunt
Obliuiosæ extemplò vt fiant, meminisse nequeunt.

La mandragora, che da Pithagora antropomorfo chiamasi, perche la sua radice imita l'humana forma, è pianta soporifera, come asseriscono Theofrasto, Dioscoride, Plinio, Atheneo lib. xj. Isidoro, & altri, questa data in beuanda genera obliuione, balordaggine, & sonno: sì che quelli, i quali restano di far l'offitio, & il debito loro, & s'addormentano nelli negotij, & come obliuiosi tralasciano di fare qualche cominciata impresa, pare ch'habbino beuuto la mandragora, Giuliano nell'Epist. a Callixena, *An non videtur multum hausisse Mandragoram?* veggasi l'Adagio. *Bibe Mondragoram*. N'incoronamo l'Obliuione, come simbolo appropriato alla testa, perche il suo decotto condimento beuuto manda fumi, & vapori di sonnolenza, & letargo alla testa, oue è la cella della memoria, la quale dall'Obliuione vien corrotta. *Memoriam enim corrumpit obliuio.* dice Cassiodoro nel trattato de Amicitia.

Il Lupo ceruiero è posto legato nella destra dell'Obliuione, perche non ci è animale più di lui obliuioso, hà egli la pelle di varie macchie, come il Pardo; manifesta la sua obliuione, quando nel mangiare, per affamato che sia, se alza la testa, & guarda altroue si scorda del cibo, & della preda, che auanti possiede, & si parte a cercarne vn'altra, di che Plinio lib. 8. cap. 22. & l'Alciato nell'Emblema 66. Pierio per quanto egli pensa dice, che à Bacco era dedicata. L'obliuione, perche questo animale obliuioso, chiamato anco Lince era suo simolacro: attesoche Bacco era tirato in vn carro coperto di Pampani, hor da Pantere, hora da Tigri, hor da Lupi ceruieri, come riferisce Lilio Giraldi nel sintammate ottauo.

Il ginepro è disopra consegnato per corona alla memoria de'benefitij riceuuti, come dunque lo ponemo hora in mano all'obliuione? questa contrarietà non impedisce, che non si possa dare ad ambedue: sì come vn'animale per diuerse conditioni di natura che hà, può essere simbolo di più cose, & di cose contrarie, come il Leone Geroglifico della clemenza, & del furore della bestia, e virtù, & della malitia, della possanza terrena, & della celeste. Il Dragone hor significa la malitia, hor la prudenza, hor la superbia hor l'humiltà, hor la vita, o l'età rinouata, & quasi ringiouinità, hor la vecchiezza, hor la morte & hor l'eternità: così vna pianta per molte virtù di dentro, & di fuori, per diuerse qualità, che haurà, & per varie cagioni, & accidenti da Poeti imaginati può figurar più cose ancorche contrarie. Il Cipresso è simbolo della morte, & delle perpetuità, l'Amandorlo, della giouentù, & della vecchiezza; oltre che tal pianta è gioueuole nella scorza, che nella radica sarà nociua, così nel frutto, nelle foglie, & nelli rami partorirà diuerso effetto, & così diuerso simbolo potrà formare, le bacche del Ginepero conferiscono al ceruello, & alla memoria, mà l'ombra è graue, & nociua alla testa, si come nel fine prouaremo. Pigliamo dunque risolutamente il ramo del Ginepero, per ramo d'Obliuione, da Poeti latini, chiamato ramo Letheo, voce deriuata da Lethe, che significa Obliuione, onde il fiume Lethe, fiume d'obliuione, con questo ramo Medea arrecò sonno, & obliuione al vigilante Drago. Ouidio nel 7. delle Metamorf.

Hunc postquam sparsit lethæi gramine succi,
Verbaq; ter dixit placidos facientia somnos.

Qual fusse questa pianta di sugo obliuioso, da niuno espositore d'Ouidio viene specificata, alcuni pensano che sia il papauero, mà errano: poiche la Sacerdotessa degli Horti Hesperidi nel quarto dell'Eneide da per cibo al Dragone guardiano vigilante de i Pomi d'oro, acciò si mantenga, il papauere mescolato col mele.

Hinc mihi Massilæ gentis monstrata sacerdos,
Hesperidum templi custos, epulasq; Deaconi
Quæ dabat, & sacros seruabat in arbore ramos,
Spargens humida mella soporiferumq; papauer.

Oue non è da marauigliarsi se desse al Drago deputato alla vigilanza il papauere, soporifero a noi, mà non al Dragone, perche vna pianta non hà l'istessa forza di nutrimento in tutti gli Animali, come si raccoglie da Seruio, tal pianta a gli huomini è pasto cattiuo, che buono sarà per le bestie, il salice è amaro all'huomo, che a'li boui, & alle capre è dolce, la cicuta, ch'è mortifera a noi, è vitale alle capre, & le ingrassa; ouero l'oleastro secondo Lucretio libro 6. dolce alle capre come ambrosia, e nettare, amarissimo all'huomo. Mà Eliano lib. 2. cap. 23. de animali dice che la cicuta nuoce mortalmente all'huomo, se ne beue; al corpo se ben ne mangia tanto che resti satollo, non fà male alcuno: così il papauere se arreca sonnolenza

lenza alle persone non l'arreca al Drago di natura sopra modo vigilante, al quale da Vergilio vien dato per altro effetto, & senza dubbio per cibo rinfrescatiuo, atteso che il Drago è calidissimo, col suo calore infiamma l'aria, in modo che pare dalle sue fauci esca fuoco, per il suo gran calore è capitale nemico all'Elefante di natura frigido, & cerca dargli morte per rinfrescarsi col suo frigido sangue, & è talmente calido, che con la bocca aperta si pone incontro à i venti, de' quali è tanto auido, che se vede vna vella gonfia dal vento, vola verso lei con tanto impeto, che bene spesso da volta alli vascelli, mà li Marinari quando lo scorgeno per non pericolare ritirano le vele, veggasi S. Girolamo sopra quelle parole in Geremia cap. 24. *Traxerunt ventum quasi Dracones.* Di modo che saggiamente Virgilio gli dà il papauere misto col mele, perche il mele è rinfrescatiuo, & humetta, però Virgilio disse, *spargens humida mella*: & Plinio libro ventidue cap. 24. dice, che refrigera gli ardori; onde gli Antichi lo poneuano a tauola nel principio, & nel mezo de conuiti. Varrone *de re rustica* lib. 3. cap. 16. *Mel ad principia conuiuij, & in secundam mensam administratur*: non per altro, che per mitigare i calidi vapori fomentati dal cibo, & dal vino, perche il mele tempera i vapori del vino, si come attesta Plutarco nel 2. Simposio questio. 7. dicendo, che alcuni Medici per reprimere l'vbriachezza danno a gli vbriachi auanti vadino a dormire del pane tinto nel mele, il qual mele appresso i Poeti è solito cibo del calido Dragone, Valerio nel primo dell'Arg.

Et dabat hesterno liuentia mella veneno

Et nell'ottauo.

—— nec talis hianti
Mella dabam.

Il papauero poi è frigido in quarto grado, si come affermano i Fisici, e simplicisti dato al Dragone per alleggierirgli l'ardore, & rinfrescarlo, non per fargli venire vn breue, & leggier sonno, acciò si riposasse dalla continua vigilia, & risuegliato poi ritornasse con più vigore alla guardia, come vuole Turnebo nel suo giornale lib. 29. cap. 6. il che non approuo, non essendo necessario per tal conto darglielo, perche la vigilia al Dragone, come naturale in lui, non è contraria, nè può debilitarlo, ne essergli nociua, mà più tosto gli nocerebbe il prouocato, & violente sonno contro la sua natura; di più dato, che il papauere hauesse forza di addormentare il Dragone, ch'è vigilantissimo, non è verisimile, che gli desse tampoco per breue sonno, poiche si sarebbe presentata commodità di rapire i pomi d'oro in quella breuità, & leggierezza di sonno, & si sarebbe anco potuto vccidere, & legare il Dragone, mentr'era sonnacchioso, che di continuo veggiar doueua, & a Medea non sarebbe stato bisogno di adoperare i suoi magici incanti, per addormentarlo, perche saria solamente bastato appostare l'hora, nella quale si riposaua il Dragone, e Giasone senza l'aiuto di Medea hauerebbe possuto inuolare li pomi Hesperidi in quel breue sonno del Dragone. Dandosi dalla Sacerdotessa giornalmente per cibo ordinario il papauere misto col mele al Dragone, chiaramente si viene in cognitione, che Ouidio in quelle parole, *lethæi gramine succi*, non intende che la pianta del sugo letheo d'obliuione, con la quale Medea addormentaua il Drago sia il papauero, mà altra cosa straordinaria, quale è il ramo di Ginepro, chiamato da' poeti come per antonomasia senza nominarlo, ramo letheo, dedicato all'infernale obliuione, si come asserisce Gio. Battista Pio nelli seguenti Versi di Valerio Flacco.

Contraq; lethæi quassare silentia rami
Perstat, & aduerso luctantia lumina cantu
Obruit; atque omnem linguaque manuque fatigat *(iras.*
Vim stygiam, ardentes donec sopor occupat

Ne' quali versi sono da Valerio nell'ottauo dell'Argonautica cantati similmente sopra Medea, che alletta il Dragone al sonno col ramo dell'obliuione detto Letheo; di questo medesimo ramo volse inferire Verg. nel fine della 5. Eneide oue il sonno stesso tocca le tempie a Palinuro come il ramo dell'obliuione.

Ecce Deus ramum lethæo rore madentem
Vique soporatum stygia, super vtraq; quassat.

Hora che la pianta di sugo Letheo, come dice Ouidio, Ramo letheo come dice Valerio Flacco, bagnato di rugiada lethea, come dice Vergilio, aggrauato da sopore di forza stigia infernale, sia il ramo di ginepro, apertamente si raccoglie da Apollonio Rhodio Greco Poeta più antico delli sudetti Latini nel 4. dell'Argonautica, il quale nell'incanto, che fà Medea al Dragone per addormentarlo nell'obliuione specifica il ramo di ginepro tenuto in mano Medea.

Ἡ δε μιν ἀρκευθοιο νέον τετμηότι, θαλλῷ.
Γάπτυς, ἐκ κυκεῶνος ἀκήρατα φάρμακ' ἀοιδαῖς.
Ραῖνε κατ' ὀφθαλμῶν περὶ τ' ἀμφί τε νήριτος ὀδμὴ.

φαρμάκου ὕπνον ἔβαλλε.
Hæc autem (scilicet Medea) ipsum scilicet
Draconem, Iuniperi recens secto ramo.
Intingens ex potione Cyceone, efficacia pharmaca carminibus.
Rorabat in oculos, circumq; plurimus odor
Pharmaci somnum creauit.

Conuenientemente contro il velenoso Dragone si serue del ramo di ginepro, si perche il frutto del ginepro vale contro il veleno, il seme suo purga il corpo dal timore de serpenti, i quali temeno essi di questa pianta accesa, come dice Plinio. Si perche in quanto all'obliuione, e sonnolenza, l'ombra del ginepro è graue, & offusca la mente di chi sotto si posa, non senza balordaggine, & doglia di testa, si come fanno gl'arbori d'ombra greue, de' quali nel 6. lib. Lucretio genericamente cosi ne parla.

Arboribus primum certis grauis vmbra tributa est.
Vsq; adeo capitis, faciant, vt sæpe dolores,
Si quis eas subter iacuit, prostratus in herbis.

Specificamente poi nomina Virgilio nel penultimo verso dell'vltima egloga il ginepro d'ombra graue.

Iuniperi grauis vmbra.

A questo si tenne Castore Durante nel suo Erbario.

Iuniperi grauis vmbra tamen, capitique molesta est

Essendo pianta d'ombra graue, e naturalmente atta a cagionare sonnolenza, & obliuione in quelli, che dimorano all'ombra sua: perciò il ramo di Ginepro è da poeti reputato ramo d'obliuione.

OBLIVIONE D'AMORE.

Del Sig. Gio. Zaratino Castellini.

FANCIVLLO alato, seda, & dorma, sia coronato di papaueri, appresso d'vna fonte nella cui base vi sia scritto. FONS CYZICI. tenga vn mazzetto d'origano nella sinistra mano, dalla quale penda vn pesce Polipo: la destra sostentarà il volto col cubito appoggiato sopra qualche sterpo, ò sasso.

Il fanciullo alato lo porremo per simbolo dell'obliuione d'Amore suanito, e dalla mente volato. Non piacque ad Eubolo, ouero ad Araro (si come riferisce Atheneo lib. 13.) ch'Amore fusse dipinto alato riputandolo ritrouato da inesperto, & poco giuditioso pittore, ignorante della conditione d'amore il quale non è altrimenti leggiero, & volatile, mà sopramodo graue, atteso che non facilmente vola dal petto, doue vna volta è ritratto, onde è. che non in vn subito si liberano le persone dalla incurabile malatia d'Amore.

Quis mortalium primus quæso pinxit,
Aut cera finxit alatum Amorem?
Nihil præter testudines ille pingere didicerat;
Quin, & ingenium prorsus ignorabat huius Dei.
Leuis enim minime est, aut ita facilis
Vt qui eius telis male habet, eo morbo statim liberetur.
Immo grauis supra modum quorsum ergo illi penna?
Ea res plana nugæ tam etsi quispiam ita esse autumet.

Alesside pur dice che tra persone, che sanno vi è spesso ragionamento ch'Amore non vola, mà quelli che amano volano col pensiero per l'incostanza, & varij moti dell'Animo, & che nondimeno gl'ignoranti pittori lo figurano con le penne.

Creber sermo est.
Apud sophistas, non volare Deum
Amorem, sed illos qui amant: alia vero de causa alas affingi.
Pictores autem ignaros pennatum eum delineasse.

Se a detti Poeti Greci non pareua ragioneuole, che si rappresentasse Amore alato tenendolo essi per saldo, & graue certo che con ragione nell'Obliuione d'Amore manifestandosi leggiero, & mutabile alato si figurarà, tanto più che partisi facilmente, ò difficilmente Amore, ò presto ò tardi basta, che alla fine vola, & se gli Amanti volano col pensiero per l'inconstanza loro, senza dubbio danno il volo ad Amore, il quale da loro scacciato si parte, & da che per isperienza si vedeno molti amori andare in Obliuione, & che gli amorosi pensieri volano souente fuor del petto de gl'Amanti, però figuramo l'Obliuione d'Amore con l'ale.

Dorme l'Obliuion d'Amore, perche gli Amanti mandati via in Obliuione i loro Amori, si riposano con la mente e giorno, e notte, il che non possono fare quando si ritruouano sbattuti dalla tempesta d'Amore, & assaliti da gl'impeti amorosi, essendo Amore Capitano d'vna militia inquieta.

Militiæ species Amor est, discedite segnes,
Non sunt hæc timidis signa tuenda viris.
Nox, & hiems, longæq; via, sæuiq; dolores,

Molli-

Mollibus his castris, & labor omnis inest.
Sæpe feres imbrem cælesti nube solutum,
Frigidus in nuda sæpe iacebis humo.

Versi d'Ouidio nel 2. dell'arte d'Amore, il medesimo nel primo degl'amori elegia nona.

Militat omnis amans: et habet sua castra Cupido
Attice (crede mihi) militat omnis Amans.
Quis nisi vel miles, vel amans, & frigora noctis
Et denso mixtas perferet imbre niues?

Il Petrarca trauagliato nella militia amorosa esclamò.

Guerra è'l mio stato d'ira, & di duol piena.

Mostra altroue di non hauer cagione di rallegrarsi non conoscendo riposo, rinunciando ad altri l'allegrezza.

Mà chi vuol si rallegri adhora, adhora,
Ch'io pur non hebbi ancor non dirò lieta
Mà riposata un'hora,

Sopra che duolsi appieno in quel suo lacrimoso sonetto.

Tutto il dì piango, et poi la notte quando
Prendon riposo i miseri mortali
Trouomi in pianto & raddoppiansi i mali
Così spendo il mio tempo lacrimando.

Di modo che, se gl'Amanti nell'amorosa impresa stanno senza riposo in continua guerra, finita l'impresa nell'Obliuione d'amore prendono riposo, non pensando più alla cosa amata cagion del lor disturbo.

Il Papauere, che porta in testa, è inditio del riposo, che nell'Obliuione d'amore si gode, poiche il papauere genera sonno, & anco obliuione se in gran copia s'adoperi, massimamente del largo. *largior nocet, lethargum enim facit*, dice Gio. Ruellio *de Natura stirpium:* se il lethargo fà l'Obliuione, la quale è similissima al sonno, non senza cagione l'Ariosto nel 14. Canto, descriuendo la casa, & la spelonca del sonno, mette nell'ingresso l'Obliuione.

Sotto la nera selua vna capace,
E spatiosa grotta entra nel sasso;
Di cui la fronte l'hedera seguace
Tutta aggirando và con storto passo;
Lo smemorato oblio stà sù la porta,
Non lassa entrar nè riconosce alcuno.

Dalla conforme simiglianza, che hà il sopore, e'l sonno con l'obliuione, Euripide fà, che Oreste riposatosi alquanto dal furore renda gratie ad ambedue al Sonno, & a Lethe, ouero Obliuione, che dir vogliamo.

O dulce somni leuamen remedium morbi,
Quam suauiter mihi aduenisti in tempore
O veneranda obliuio malorum, quam es sapiens,
Et miseris optabilis Dea

Il cui sentimento quasi a parola così vogliamo.

O dolce sonno,
Che'l graue della vita fai leggiero,
Quanto soaue a me giungesti a tempo.
O veneranda obliuion de mali
O quanto saggia sei,
Et al meschin desiderabil Dea.

Oue è d'auuertire ch'Euripide chiama l'Obliuione de mali, veneranda, & sapiente, perche sono degne d'essere riuerite, & istimate saggie quelle persone, che pongono in oblio le perturbationi dell'animo, & gli stimoli dell'amorosi affetti all'opposito di coloro, che si danno in preda al dolore, & alla nociua sensualità d'amore.

La fontana Cizica è figura dell'Obliuion d'Amore, attesoche in Cizico Città dell'Asia minore era vna fonte detta di Cupido, la cui acqua beuuta faceua scordar gl'amori. Plinio lib. 31. cap. 1. *Cyzici fons cupidinis vocatur: ex quo potantes; (Amore deponere) Mutianus credit*: si potrà dunque dire ad vno amante, che sia appassionato per dargli la burla, và a bere al fonte Cizico, che guarirai, & d'vno che si sia scordato dell'amore, per parlar figurato, si dirà, costui hà beuuto al fonte Cizico, cioè non è più innamorato, nell'Achaica riferisce Pausania, che quelli huomini, & quelle Donne che si lauano nel fiume selenno si scordano dei loro Amori: se ciò fusse vero, si potrebbe pagare l'acqua del fiume selenno, & della fonte Cizica assai più d'vna libra d'oro l'oncia.

Il Pesce Polipo con l'Origano secondo Pierio lib. 57. pigliauasi per Geroglifico d'vno, che hauesse abbandonato la cosa amata: Ancor che il Polipo strettamente s'attacchi, nondimeno, se sente l'odor dell'Origano, subito si stacca dal loco, doue attaccato staua: di modo che pigliar si può per simbolo d'vn amore lassato, e scordato: perche non si dirà, ch'vno veramente sia staccato dell'amore, ogni volta che se ne ricorda, & l'hà radicato nella mente, ancorche sfugga la cosa amata: mà quello veramente è staccato, e distolto dall'amore, che in tutto, è per tutto l'hà mandato in obliuione.

OBLIVION D'AMORE verso i figliuoli.

Del Signor Gio: Zaratino Castellini.

DONNA, che porti al collo vn vezzo di galattite, nella destra tenga vn'ouo di Struzzo, dal sinistro canto habbia presso lo struzzo, istesso.

Le galattite gemma bianca, come il latte, se ben qualch'vna trouasi con vene rosse, mandasi dal fiume Acheloo, accresce latte alle donne, che la portano per nutrire i figliuoli, e la medesima induce obliuione, togliendo la memoria, per quanto narra Plinio lib. 37. cap. 1. le madri, che sono trascurate in alleuar bene i loro figliuoli, sotto figurato parlare, diremo, che portano al collo vn vezzo di galattite, cioè non hanno memoria, & che hanno mandato in obliuione la cura de' figliuoli.

L'ouo che tiene in mano, con lo Struzzo appresso, significa, che quelli Padri, e Madri, che non si pigliano pensiero d'alleuare i loro figliuoli, sono apunto, come gli struzzi, i quali venuto il tempo loro di partorire, che suol essere di Giugno, quando veggono apparire le Stelle Pleiadi, ò Virgilie, che dir vogliamo, cuoprono nell'arena l'oua loro, e subito si scordano doue l'habbiano poste, nè si curano di quelle. *Iob cap. 39. Struthio derelinquit oua sua in terra. obliuiscitur quod pes conculcet ea, & bestia agri conterat. Duratur ad filios suos quasi non sint sui.*

OCCASIONE.

FIDIA antico, & nobilissimo scultore, disegnò l'occasione; Donna ignuda, con vn velo a trauerso, che le copriua le parti vergognose, & con li capelli sparsi per la fronte, in modo che la nucha restaua tutta scoperta, & calua con piedi alati, posandosi sopra vna ruota, & nella destra mano vn rasoio.

I capelli riuolti tutti verso la fronte ci fanno conoscere, che l'occasione si deue preuenire, aspettandola al passo, & non seguirla per pigliarla quando hà volte le spalle; perche passa velocemente, con piedi alati posasi sopra la ruota, che perpetuamente si gira.

Tiene il rasoio in mano, perche deue essere subito a troncare ogni sorte d'impedimento. Onde Ausonio Poeta sopra questa statua di Fidia, il quale vi scolpì anco quella della penitenza, come che spesse volte ci pentiamo della perduta occasione, a dichiaratione dell'vna, & l'altra statua fece questo bell'epigramma.

Cuius opus; Phidiæ qui signum Palladis? eius,
Quique Iouem fecit, tertia palma ego sum,
Sum Dea, quæ rara: & paucis Occasio nota.
Quid rotulæ insistis? stare loco nequeo.
Quid talaria habes? volucris sum. Mercurius quæ
Fortunare solet tardo ego: cum volui:
Crine tegis faciem? cognosci nolo. sed heus tu,
Occipiti caluo es? ne tenear, fugiens.
Quæ tibi iuncta comes? dicat tibi, dic rogo quæsis
Sum Dea, cui nomen nec Cicero ipse dedit.
Sum Dea, quæ facti non factique exigo pœnas:
Nempe vt pœniteat, sic Metanœa vocor.
Tu modo dic, quid agat tecum? si quando volaui,
Hæc manet, hanc retinent, quos ego præterij.
Tu quoque dum rogitas; dum percunctando moraris,
Elapsam dices me tibi de manibus.

ODIO CAPITALE.

HVOMO vecchio armato, che per cimiero porti due vccelli, cioè vn Cardellino; & vn Egitale ambedue con l'ali aperte, stando in atto di combattere in sieme, nella destra mano terrà vna spada ignuda; & nel braccio sinistro vno scudo, in mezo del quale sarà dipinta vna canna con le foglie, & vn ramo di felce.

L'odio, secondo S. Tomaso è vna ripugnanza, & alienatione di volontà da quello, che si stima cosa contraria, & nociua.

Si dipinge vecchio perche negli anni inuecchiati suole star radicaco, come all'incontro l'ira ne' giouani armati per difender se, & offender altrui.

Gli vccelli del cimiero si fanno per l'odio, che frà loro essercitano, perche, come riferisce Plutarcho negli opuscoli, trattando della differenza, che è frà l'odio, e l'inuidia; il sangue di questi animaletti non si può mescolare insieme, & mescolato tutto, si separa l'vno dall'altro, essercitando l'odio ancora doppo morte.

La canna, & la felce dipinta nello scudo parimente significano odio capitale; perche se sono piantate vicino l'vna all'altra, l'vna necessariamente si secca, come racconta Pierio Valeriano nel lib. 58.

Odio capitale.

HVomo vecchio, armato con arme da difendersi, & da offendere, stia in mezo frà vn scorpione marino, & vn cocodrillo, che siano in

no in atto di azzuffarsi a battaglia: Così dipingeuano l'odio gli Egittij, perche di questi due animali subito, che l'vno vede l'altro spontaneamente s'incontrano insieme per ammazzarsi.

OFFERTA, OVERO OBLATIONE.

DONNA giouanettà vestita tutta di bianco, haurà ambi le braccia ignude, & con la sinistra mano terrà in atto humile vn Core, il quale con molta riuerenza facci manifesto segno d'offerirlo, tenendo il viso, & gl'occhi riuolti, al Cielo, & quello rimiri con molta attione, & con la destra mano con gran prontezza porghi monete d'oro, & d'argento.

Giouanetta, & vestita tutta di bianco si rappresenta per dimostrare, che l'offerta conuiene, che sia pura, & senza macchia alcuna, come ben ne dimostra nel Leuitico 21. dicendo tutto quello nel quale sia difetto, non offerit[illegible], perche non vi sarà accettabile, & in Malachia al 1. & nell'Esodo cap. 12. num. 1. dice che Dio comandò à Moisè che ciascuno Israelità prendesse vn'Agnello per imolarlo, & vn Capretto con questa conditione, senza macchia, & d'vn'anno, *Erit autem Agnus absq; macula, masculus anniculus iuxta quem ritum tolletis et hędum, immolabitq; eum vniuersa multitudo filiorum Israel ad Vesperam* essendo che nell'hora del mezo giorno, tutto il mondo è lucido, e chiaro, si che di qui si vede apertamente per quanto habbiamo detto, l'Offerta conuiene che sia lucida, & chiara.

Si dipinge con le braccia ignude per dimostrare, che l'Offerra conuiene che sia libera; di ciò vedi al 1. de Re, cap. 2.

Tiene con la destra mano il cuor nella guisa che habbiamo detto, perciòche douemo come obligati, non solo le nostre facultà, mà noi stessi, il Cuor nostro offerire al Creatore, & Redentore Nostro Giesù Christo con ogni humiltà, & riuerenza, & perciò nell'Esodo 23. Così

O F F E S A.

dice

dice pigliarete l'Offerta da ogni huomo, il Cuor del quale volontariamente offerisce.

La dimostratione, & la prontezza d'offerire con la destra mano monete d'oro, & d'argento, e per dinotare come cosa di molta considera-tione non solamente l'offerte, che si fanno alli poueri bisognosi, mà quelle che molto più importa è quello che s'offerisce per l'anime, che sono in luogo, che per mezo dell'orationi, & Elemosine vanno in luogo di saluatione, & con tal opera pia si contesta il Purgatorio vedi Mac. al c. 12.

OFFESA.

DONNA brutta, il color del vestimento sarà simile alla ruggine, tutto contesto di lingue, & cortelli.

Terrà con ambe le mani vn archibuggio in atto, & con attentione di colpire, & per terra vi saranno due cani con dimostratione di pigliare vn riccio, il quale per l'Offesa de cani sia fatto in guisa d'vna palla con pungentissime spine, con le quali offenda detti cani, vedendosi ch'habbino insanguinata la bocca da le ponture di dette spine. Offesa, ouero ingiuria, è vn'attione ingiusta fatta con saputa, & con elettione a offesa di persona la quale tollera danno contro il suo volere, dice Arist. lib. quinto Ethica ouero diremo che l'Offesa non sia altro che nuocere altrui spontaneamente fuor di quello che determina la legge.

Molte sono l'offese con le quali si trasgredisce a quanto si aspetta alla giustitia, mà noi intendiamo di parlare di quella che si offende altrui con fatti, & con parole.

Donna si dipinge per rappresentare quelli, che offendono l'honore altrui, il quale è sopra qual si voglia cosa di grandissimo pregio, & stima.

Brutta si rappresenta perciòche non vi è bruttezza che agguagliar si possa all'Offesa fatta contro il giusto, & al'honesto.

Turpitudo iniquitatis est præmium. dice Chris. serm. 4. *super epist. ad Rom.*

Il vestimento di colore della ruggine, ne denota la mala, & pessima intentione dell'offensore, assomigliandosi alla ruggine, che ouunque ella si posa offende, & consuma.

Le lingue, & li cortelli sopra il vestimento, dimostrano, che non solo s'offende altrui con fatti, mà anco con le parole,

Omne enim, quod non iure fit, iniuria dicitur: siue verbis, siue re, dice Vulpiano.

Diogine assomigliò le parole al coltello, & sentendo che vn bel giouane burlaua molto dishonestamente, Non ti vergogni disse cauare d'vna guaina d'auorio vn coltello di piombo, & per maggior autorità nel Salmo 57. sopra di ciò così dice.

Filij hominum, dentes eorum arma, & sagitta: et lingua eorum gladius acutus.

& nell'Eccl. 28.

Flagelli plaga liuorem faciat, plaga autem lingua comminuet ossa, & nel Salmo 64.

Quia exacuerunt vt gladium linguas suas, intenderunt arcum rem amaram, vt sagittent in occultis immaculatum.

Tiene con ambe le mani l'archibuggio in atto, & con attentione di tirare altrui, perciòche Offesa si deue intendere quella con la quale s'offende spontaneamente, & non per accidente, essendo, che insieme con l'operatione ingiusta, adopra la volontà, la quale riguarda il fine con il far cose brutte, & cattiue per proprio volere.

Non est considerandum, quid homo faciat, sed quo animo, & voluntate faciat, D. Aug. super epist. Ioann. homelia 7.

La dimostratione de l'Offesa de cani, con il riccio nella guisa che dicemmo, ne dimostra, che l'Offesa che si fà per ira, non è causa, & principio colui che opera, con ira, mà colui che prima ad'ira lo prouocò, & però sopra di ciò si può dire.

Ledentes leduntur,

OPERA VANA.

DONNA, che stia con sembiante attonito, a riguardare molte tele di ragno, che essa tiene con ambe le mani, per dinotare, che si come queste tele son tessute con gran diligenza, & fabricate con fatica per la sottigliezza loro, nondimeno sono sottoposte ad ogni picciolo intoppo, perche ogni cosa le guasta; come l'Opere Vane, non hauendo fondamento di vere, & perfette ragioni per ogni vile incontro dissipate vanno per terra.

Opera vana.

VN huomo moro, ignudo, il quale con vna vna mano tenga vn vaso d'acqua, & se la sparga per dosso, & con l'altra mostri di volersi leuar via la negrezza, & questo può esser simbolo dell'opere vane, che alla fine non possono hauer

no hauer esito lodeuole, per non esserui ne debiti mezzi, nè debita dispositione, veggasi negli Adagij. *Aethiopem lauas*, figurato dall'Alciato nell'Emblema. 59.

Opera vana.

DONNA la quale con la spada tagli vna gran fiamma di fuoco, ouero come si dice in prouerbio, pesti l'acqua nel mortaio, se però con vero simile si potrà dipingere.

OPERATIONE MANIFESTA.

DONNA che mostri ambe le mani aperte, ciascuna delle quali habbia vn'occhio nel mezo della palma.

Questa fù bellissima figura degli Antichi, & le mani s'intendono facilmente per l'operationi, come vero istromento dell'operationi nostre più principali, & necessarie.

Per l'occhio si mostra la qualità dell'opera, che deue esser manifesta, & chiara, ne propriamente simile alla lucerna, che fà lume altrui, & per se stessa non vede: mà all'occhio, che con la sua luce adorna, & arricchisce se stesso, con che si mostra, che l'operationi nè per vanagloria, nè per altro fine meccanico si deuono essercitare, mà solo per beneficare se, & altrui. *Planto Semper oculatæ nostræ sunt manus, credunt quod vident.*

OPERATIONE PERFETTA.

DONNA che tiene con la destra mano vn specchio, & con la sinistra vno squadro, & vn compasso.

Lo specchio, doue si vedono l'imagini, che non son reali, ci può esser similitudine dell'intelletto nostro, oue facciamo a piacer nostro aiutati dalla dispositione naturale nascere molte idee di cose, che non si vedono: mà si possono porre in opera mediante l'arte operatrice di cose sensibili per mezo di istromenti materiali.

Oltre

OPERATIONE PERFETTA.

Oltre di questo innanzi che l'opera si possa ridurre a compimento, bisogna sapere le qualità esquisitamente, che a ciò far sono necessarie, il che si nota col compasso, & con lo squadro, che agguagliamo le forze con la spesa, l'opera con l'intentione, & la cosa imaginata con la reale, senza questi si cominciano l'opere, mà non si riducono a fine lodeuole, & sono poi cagione, che molti si ridono del poco giuditio di chi le cominciò, secondo il detto del Saluatore nostro nell'Euangelio.

OPINIONE.

Hippocrate.

DONNA honestamente ornata, di faccia non molto bella, ne molto brutta, mà si mostri audace, & presta ad appigliarsi a ciò, che se le rappresenta, & per questo deue tener l'ali nelle mani, & alle spalle, come disse Hippocrate.

Opinione è forse tutto quel'o, che hà luogo nella mente, & nell'imaginatione dell'huomo, ò almeno quello solo, che non è per dimostratione apparente, & perche varij sono l'ingegni, & l'inclinationi, varie ancora anzi infinite sono l'opinioni, & di quì hà origine il detto triuiale, *Quot capita tot sententiæ.*

Qui anco si può conoscer esser infiniti i concetti delle menti humane, come infinite sono l'inclinationi, & dispositioni particolari. Per questa cagione l'Auttore della presente figura vòlle, che fusse di faccia nè bella, nè dispiaceuole, perche non è opinione alcuna così irragioneuole, che non possa venir sostentata con qualche apparenza verisimile, & con qualche ragione conuenientemente fondata, nè alcuna se nè troua così ferma, che in mille modi da gl'ingegni di qualche consideratione non venga facilmente biasimata, & abbattuta.

L'alli

L'ali alle mani, & alle ſpalle moſtrano la velocità, con che ſi prendono, & laſciano l'opinioni, quaſi in vn medeſimo tempo, ſcorrendo ſubito per tutto il mondo, & portando ſpeſſe volte i panni dell'ignoranza.

OPVLENZA.

DONNA riccamente veſtita, che ſtia a ſedere ſopra vna ſeggia d'oro circondata di molti vaſi d'oro, & d'argento, & caſſe di gioie, & ſacchetti di denari, tenendo nella mano deſtra vna corona imperiale, & nella ſiniſtra vno ſcettro, & vicino le ſia vna pecora.

I veſtimenti nobili, le ſeggie, i vaſi d'oro, le caſſe di gioie, le corone, & gli ſcettri ſono coſe, che per commodità, & nobilità dell'huomo non impetrano, ſe non le ricchezze; però come effetto di eſſe, ſaranno conuenienti a darci cognitione dell'opulenza, precedendo nel conoſcere dall'effetto alla cauſa, come ſi fa nel principio di ogni noſtra cognitione.

Le pecore ſono ancor eſſe inditio di opulenza, perche di tutto quello, che in eſſe ſi troua, ſi può cauar denari, & ricchezze; perche la carne, la pelle, il latte, & il pelo, ſono ſtromenti boniſſimi per i commodi dell'huomo, anzi la ſua bocca roſicando il grano naſcente, lo fà creſcere, & pigliar vigore, & il ſuo ſterco ingraſſa i campi, & li fà fecondi, però gli Antichi ne conſeruauano gran quantità, & col numero di eſſe numerauano le ricchezze de gl'huomini, formandone il nome della pecunia: E per queſto ſi dice, che anticamente haueuano le pecore lana d'oro, & Hercole riportando dalla vittoria Africana gran quantità di pecore, ſi diſſe riportare i pomi dell'oro dal giardino dell'Heſperide, come racconta Pierio nel decimo libro dell'opera ſua.

ORATIONE.

DONNA

DONNA vecchia di sembiante humile, vestita d'habito semplice; & di color bianco, starà inginocchioni con le braccia aperte; mà che con la destra mano tenga vn incensiero fumigante, le catene del quale siano corone, ò rosarij della Gloriosa Vergine Maria, & in terra la faccia alzata, che miri vno splendore.

Si dipinge vestita di banco, perciòche, come riferisce S. Ambrogio nel lib. *de offic.* l'Oratione deue esser pura, semplice, lucida, e manifesta.

Lo stare inginocchioni con le braccia aperte dimostra la riuerenza, che si deue hauere al Signor Dio, & in particolare quando si stà in Oratione.

Il tenere la faccia alzata, & che miri lo splendore, denota, come dice San Tomaso quest. 83. art. 1. che l'Oratione è vna eleuatione di mente, & eccitatione d'affetto, col quale parlando l'huomo, porge prieghi a Dio, palesandoli i secreti, e disiderij del suo cuore.

L'incensiere fumicante, è il simbolo dell'Oratione, & sopra di ciò il Profeta, così disse nel Salmo. 140.

Dirigatur Domine oratio mea sicut incensum in conspectu tuo.

Le Corone, che sono come catene all'incensiere, vi si mettono perche con esse si fà Oratione, & in esse consiste il Pater noster, & l'Aue Maria. Il Pater noster fù composto da Christo Nostro Signore, & insegnato a gli Apostoli quando gli dimandarono, che insegnasse loro di orare: Et l'Aue Maria dall'Angelo Gabriello, da S. Elisabetta, & da S. Chiesa.

Si dipinge vecchia, perciòche in tale età si frequenta più l'oratione, per esser più vicino ciascuno alla partenza di questo Mondo.

ORATIONE.

DONNA vestita di verde, stando inginocchioni con gli occhi riuolti al Cielo, le vscirà dalla bocca vna fiamma di fuoco, tenendo il dito indice della sinistra mano sopra la mammella sinistra, & facendo segno di mostrare il cuore, e con la destra batte ad vna porta serrata.

Vestita di verde si dipinge l'Oratione per la speranza, che hà di conseguire la gratia, che dimanda Dio il quale principalmente si muoue per humiltà nostra, la quale si dimostra, tenendosi le ginocchia in terra, il quale costume è stato antico indicio di honore, & di sommissione, non sò se per natural instinto, ò più tosto, perche l'inuentore di questa cerimonia sapesse, che i fanciulli, come racconta Gio. Coropio, mentre stanno nel ventre della Madre, toccano con le ginocchia, le guancie, & gli occhi, d'onde vengono le lagrime, con cui volontieri Iddio offeso si lascia placare.

Nella lingua latina le ginocchia si dimandano Genua nome, che ha gran conformità con le guancie, che pur sono dette Genæ: talche ambe queste parti disposte al medesimo effetto, con l'intentione, & Oratione del cuore, fanno insieme, tale armonia, che Iddio vinto dalla pietà, facilmente condona quei supplitij, che si doueuano alle sceleratezze commesse.

Rappresentasi con gli occhi riuolti al Cielo, perche le cose dimandate nell'Oratione deuono esser appartenenti al Cielo, che è nostra patria, & non alla terra, oue siamo peregrini.

Per la fiamma, che l'esce di bocca, si significa l'ardente affetto dell'Oratione, che c'infiamma la mente dell'amor di Dio.

Il dito indice in atto di mostrare il cuore, è segno, che l'Oratione si deue far prima col cuore, poi con la bocca, & il picchiare alla porta, che l'huomo deue esser con l'Oratione importuno, & con speranza di conseguire l'intento con la perseueranza confidando nelle parole di Christo, che dicono, *Petite, & dabitur vobis; Quærite, et inuenietis, Pulsate, & aperietur*, come si legge nel 11. cap. di S. Luca.

Oratione.

VN Sacerdote vecchio, in habito bianco Pontificale inginocchione auanti ad vn'altare con vn'incensiere nella destra mano, stando in atto d'incensare, & con gli occhi riuolti al Cielo, con la sinistra porga vn cuore.

Il vecchio sacerdote mostra; che l'huomo innanzi, che parli con Dio per mezo dell'Oratione, deue preparare l'anima sua con opere buone, & essere alieno d'ogni immondezza, che possa imbrattarla, il che si comprende nell'età senile, che stanca nel seruire il Mondo, si da ordinariamente feruentissima al seruitio di Dio.

L'habito bianco mostra la medesima purità della mente, che si deue portare nel cospetto di esso Signor nostro.

Si fà inginocchione con gl'occhi riuolti al Cielo, mostrandosi il conoscimento di se stesso che genera humiltà, & la cognitione di Dio che genera confidenza, insegnandosi, che non dob-

dobbiamo esser nel dimandare tanto humili, che ci disperiamo, ne tanto confidenti, che non dubitiamo per li demeriti nostri.

Il Turibolo si pone per l'Oratione, perche in quel medesimo luogo, che era appresso Dio nell'antico testamento l'incenso, sono nella nuoua legge le preghiere degli huomini giusti.

Il cuore, che tiene nell'altra mano in segno d'offerirlo, nota che (come disse S. Agostino) se non ora il cuore, è vana ogni opera della lingua.

ORATIONE.

DONNA vecchia, di sembiante humile, coperta da capo, a piedi da vn manto di color bianco, con il viso riuolto al Cielo.

Starà inginocchione, con ambi le braccia aperte, mà con la destra mano tenghi vn'incensiero fumicante, le catene del quale sieno Corone, o rosarij della Gloriosa Vergine Maria; & con la sinistra con bella gratia vn core, & in terra sarà vn gallo.

Si dipinge vecchia perciòche in tal età si frequentà più l'Oratione per essere più vicino alla partenza di questo mondo.

Plus omnibus religioni operam dare senibus conuenit, quos præsentis sæculi florida ætas transacta deseruit dice Cipriano.

Si cuopre tutta da capo à piedi con il manto, per dimostrare, che l'Oratione non deue essere in palese, & manifesta altrui, mà occulta, & in secreto.

Quum oraueris, intra in cubiculum tuum, & clauso ostio ora Patrem in abscondito, & Pater tuus, qui videt in abscondito, reddet tibi, dice S. Matth. al 6.

Il manto di color bianco, ne significa che l'Oratione deue esser semplice, & pura.

Sit oratio pura, simplex dilucida atque manifesta, plena grauitatis, & ponderis non affectata elegantia, sed non intermissa gratia dice S. Ambrogio *de offic.*

Tiene

Tiene il viso riuolto al Cielo, per dinotare che l'Oratione è vna eleuatione di mente, & eccitatione d'affetto col quale parlando l'huomo, porge preghi al Signor Dio palesandoli i secreti, & desiderij del suo cuore.

Oratio est oris ratio, per quam nostri cordis intima manifestamus Deo dice B. Thom. 4. sent. dist. 15. & 2. 2. quest. 83. art. 4.

Lo stare ingenocchione con le braccia aperte, dimostra la riuerenza, che si deue hauere al Signor Dio in Oratione.

L'incensiero fumicante, è simbolo de l'Oratione, & sopra di ciò il Profeta così dice nel Salmo 141.

Dirigatur Domine oratio mea sicut incensum in conspectu tuo.

Le corone che sono come catene all'incensiero, ve si mettono perche con esse si fà Oratione, & in essa consiste il Pater noster, & l'Aue Maria, il Pater noster fù composto da Christo nostro Signore, & insegnato a gl'Apostoli quãdo gli dimandarono che insegnasse loro di orare, & l'Aue Maria dall'Angelo Gabriello, da Santa Elisabetta, & da la Santa Chiesa.

Il tenere con la sinistra mano con bella gratia il core dimostra (come disse Sant'Agost.) Se non ora il core, è vana ogn'opera de la lingua, *Oratio cordis est, non labiorum: neque enim verba deprecantis Deus intendit, sed orantis cor aspexit. Melius est enim silentio orare corde sine sono vocis, quam solis verbis sine intuita mentis*, dice Isidoro *de sum. bon.* lib. 3. c. 8.

Gli si mette a canto il gallo, essendo il simbolo della vigilanza, onde S. Matt. 26. dice *Vigilate, & orate, ne intretis in tentationem*; & S. Luca, al 21. *Vigilate omni tempore orantes, vt digni habeamini fugere ista omnia quæ futura sunt, & stare ante filium hominis.*

ORDINE DRITTO, E GIVSTO.

HVOMO

HVOMO, che con la destra mano tenghi l'archipendolo, & con la sinistra la squadra.

Volendo gli Egittij (come narra Pierio Valeriano lib. 49.). dimostrare qualche cosa drittamente, & ordinatamente essere stata fatta, & ritrouare il giusto, & il dritto di essa, lo significauano per lo archipendolo, & per la squadra. Essendo che l'archipendolo serue quelle, cose, che si debbono drizzare, & la squadra alle cose alte, e piane, ma torte, & in vltimo à tutti i canti di ciascun corpo, per il quale si ha da tirarsi la linea dritta.

ORIGINE D'AMORE
Del Sig. Gio: Zaratino Castellini.

DONNA che tenga vn specchio trasparente rotondo, grosso, & corpulento, in contra all'occhio del Sole, il quale con i suoi raggi trapassando per mezo dello specchio accenda vna facella posta nella mano sinistra dal manico dello specchio penda vna cartella, nella quale sia scritto questo motto.

SIC IN CORDE FACIT AMOR INCENDIVM.

L'Origine d'Amore deriua dall'occhio, dal vedere, & mirare vn bell'oggetto. Potriano alcuni prouare, che anco dall'vdire può generarsi Amore, fondati sopra quella ragione, che gli occhi, & le orecchie nostre sono come fenestre dell'anima, per le quali ella riceuendo le spetie, che cadono sotto i sentimenti, fà di quelle giuditio, s'elle siano belle, ò brutte, quelle che ella per belle approua, ordinariamente le piaceno, & le altre le dispiaceno: & si come ella naturalmente le brutte abhorrisce, così le belle apparisce: di modo che se Amore per le fenestre de gl'occhi entra nel petto nostro, così tal uolta può entrare per le fenestre delle orecchie, vdendosi descriuere le rare bellezze d'alcuna Dama; per la qual descrittione alletato dal piacer di lei, si può concepir nell'animo desiderio di

quel-

quella; il qual desiderio di bellezza non è altro, che Amore. Vale assai l'Auttorità de' due principali Amorosi Toscani, il Boccaccio, & il Petrarca, quando il primo ci racconta le nouelle di Ludouico, di Gerbino, & di Anechino, che s'innamororno in voce, & quando l'altro apertamente, disse in quella canzone, della quale lodò il valore di Cola di Rienzo Tribuno Romano.

Se non come per fama huom s'innamora.

Nel qual verso con tutto che in esso intenda l'Auttore dell'Amor della virtù in quello stesso sentimento, che Marco Tullio afferma, che per Amor della virtù, & bontà, quelli ancora, che mai veduti non l'hauemo in vn certo modo amiamo: nondimeno applicar si può genericamente ad ogni amore di virtù, & di bellezza, addurremo di più in fauor di questa opinione Atheneo, che nel 13. libro dice. *Mirandum non est auditione tantum quosdam amore captos fuisse:* oue narra l'Amore del Re Zariadre, & di Odate figlia d'Omarte Re, ambedui di si fatta, & segnalata bellezza, che nati pareuano, da Venere, & Adone, i quali s'innamorarono per fama, & delle fattezze conte da altri restò impressa nell'Idea di ciascuno di loro l'imagine descritta, & per tale impressione l'imagine de Zariadre in sogno apparue alla bella Odate, & la imagine di lei a Zariadre: Omarte volendo maritare Odate, ordinò vn publico conuito, & diede a sua figlia in mano vn vaso d'oro, pieno di vino, dicendole guarda bene chi ti piace, & presentalo a chi vuoi per marito. Odate mirando intorno i Principi, & Signori concorsi, piangeua, non vedendo tra quelli il bramato aspetto ch'in sogno vidde, trattenutasi nel pianto, non molto, stette a comparire Zariadre, che per lettere di lei auisato corse, & subito comparso disse; Odate son qui, si come mi hai commandato, onde ella riconosciutolo tutta lieta, & ridente gli diede il vaso, & egli come sposo da lei frà tanti eletto, la condusse nel suo Regno.

Gianfrè Rudel, ch'vsò la vela, e'l remo,
A cercar la sua morte:

Innamoratosi per fama della Contessa di Tripolo doppo hauerla lungo tempo amata, & celebrata in Rima senz'hauerla mai veduta; acceso dal desiderio di vederla, nauigò verso lei, & nella nauigatione grauemente s'ammalò, giunto a Tripoli, fù dato auiso alla Contessa dell'infelice sua venuta; Ella fattolo condurre nel suo palazzo lo riceuè benignamente nelle braccia, & egli rimirato ch'hebbe l'origine non men dell'Amor, che della morte sua renduta le gratia della pietosa accoglienza nell'Amato seno spirò.

Mà è d'auuertire, che se bene dall'vdito pare ch'habbia preso origine l'Amor delli sudetti, nondimeno, nō si può l'ascoltante inuaghirsi solamente per l'vdito, se nell'idea sua non s'informa, & imprime l'imagine della narrata bellezza, in modo che paia innanzi à gli occhi hauerla, testimonio ne sia Odate, che vide in sogno Zariadre, che mai veduto haueua, & nel conuito lo riconobbe, come se personalmente altre volte veduto l'hauesse, il che non haurebbe potuto fare, se non hauesse conceputa nella mente sua l imagine di lui figura tale da altri: Così Gianfrè Rudel Signor di Balia; il quale debbesi anco secondo il costume de gli amanti far imprimere il ritratto dell'amata Contessa, & in quello debbe contemplare la bellezza della viua imagine. Onde non meramente dall'vdire, ma mistamente dal parer di veder auanti gli occhi l'vdita bellezza, s'innamororno, però assolutamente dir non si può. che per le finestre degli orecchi peruenga l'Amore nell'anima, perche deriua mediatamente dall'imaginatione del vedere, & non immediatamente dall'vdire, & che sia il vero, se l'vdita bellezza nō s'approua poi da gli occhi, quando si vede; non si radica l'Amore mà si bene prende le radici, quando vede che la presenza corrisponde alla fama, però si suol dire se non riesce la bellezza conforme alle relationi. *Minuit præsentia famam.*

L'orecchie sono finestre dell'anima quanto sieno gli occhi: mà non per questo riceueranno quelle spetie, che appartengono a gli occhi, come la proportione de colori, & lineamenti, che formano vna compita bellezza, la quale solo da gli occhi rettamente si giudica. Per le finestre dell'orecchi si generarà Amore dall'vdire vna voce soaue, & angelica semplicemente, mà per vdir narrare vna bellezza da vn terzo, si genererà secondo che la narrata bellezza ci si presenta nell imaginatiua, in modo che ci paia di vederla, & per tal parere, & imaginatione ci mouerà ad amarla, veduta poi veracemente à fatto s'innamorerà si che l'vdito, porge si ben occasione d'amare, mà non però è cagione d'Amore, perche l'Amor di bellezza vdita si forma nella imaginatione, & si conferma poi dal vedere effettualmente l'imaginata bellezza: onde l'Amor di vdita bellezza, non hà forza se detta bellezza non si vede: che la cagione, & occasione sia differente comprendesi da Marsilio Ficino sopra il conuito di Platone nella ora-

oratione settima cap. x. oue proua, che l'occhio è tutta la cagione della malattia amorosa quando i mortali spesso, & fisso drizzando l'occhio loro all'occhio d'altri coniungono i lumi con lumi, e miserabilmente per quelli si beuono l'amore: la consonanza de gli altri membri oltre à gli occhi, dice che non è propria cagione, mà occasione di tal malattia, perche tal compositione inuita colui che di lunghi vede che più accosto venga, & perche di propinquo guarda lo tiene abbada in tale aspetto, & mentre ch'egli bada, e guarda solo il riscontro de gli occhi è quello, che da la ferita: così diremo noi che per sentir descriuere vna bella bellezza, sarà l'vdito occasione di mouersi ad amare, atteso che per tal descrittione ci si figurarà nella idea l'imagine della descritta bellezza, & ci s'indurrà desiderio di veder quella bellezza, la qual veduta l'aspetto solo, & il rincontro de g i occhi è cagione, che inueschiati restiamo nell'amorosa pania.

Il riscontro de gli occhi, dal qual procede l'origine d'Amore l'habbiamo figurato con lo specchio incontro a l'occhio del sole. lo specchio è di quella sorte de quali ragiona Oronzio Fineo nel suo trattato *de speculis vstorijs*. con simili specchij riferisce Plutarcho nella vita di Numa Pompilio secondo Re de Romani, che le Vergini vestali da lui instituite, se mai il lor perpetuo fuoco si estingueua di nouo l'accendeuano, come che pigliassero vn puro fuoco da Cielo, con questi narra Gio: Zonara che Proculo Mathematico sotto Constantino poli abbrugiò le naui dell'armata di Vatiliano ribelle di Anastasio Imperadore de quali Archimede nè fù prima inuentore contra Romani, che assediauano Siragusa Patria sua.

La presente figura è vna similitudine; si come per lo specchio occhio dell'arte posto incontro all'occhio del Sole, passando i raggi solari s'accende la facella: così per gli occhi nostri specchi della natura posto incontro all'occhio d'vn bel Sole passando i raggi della sua luce la facella d'amore nel cor s'accende, di che n'è figurà la facella posta nella mano sinistra, dal lato manco del core dechiarata dal motto. SIC IN CORDE FACIT AMOR INCENDIVM. Così l'amore fà incendio nel core preso in parte da Plauto in quello epifonema, & essageratione.

Ita mihi in pectore, atq; in corde facit
Amor incendium.

Come si mandi l'incendio da gli occhi al cuore, lo dimostra Marsilio Ficino nella oratione settima ca. 4. dicendo, che gli spiriti, che si generano dal caldo del cuore del più puro sangue, sempre in noi son, tali qual'è l'humor del sangu e. Mà si come questo vapor di sangue, che si chiama spirito, nascendo dal sangue è tale, qual'è il sangue, così manda fuora raggi simili a se per gli occhi, come finestre di vetro. E`il Sole cuore del Mondo per quanto anco afferma Celio Rhodigino lib. 8. cap. 23. per lo suo circuito, & corso spande il lume, & per lo lume le sue virtù diffonde in terra; così il cuor del corpo nostro per vn suo perpetuo mouimento agitando il sangue a se prossimo, da quello spande gli spiriti in tutto'l corpo, & per quelli diffonde le scintille de raggi in tutti i membri massimamente per gli occhi, perche lo spirito essendo leuissimo, ageuolmente sale alle parti del corpo altissime, e'l lume dello spirito più copiosamente risplende per gli occhi, poi che gli occhi sono sopra gli altri membri trasparenti, & nitidi, & hanno in se lume, splendore, e vapori, e scintille. si che non è marauiglia, che l'occhio aperto, & con attentione diretto in verso alcuno, saetti à gli occhi di chi lo guarda le frezze de i raggi suoi, i quali passando per gli occhi à loro opposti penetrano al cuore de' miserelli amanti, & con ragione al cuore, perche sono saettati dal cuore di chi li getta, & tutto ciò è secondo la dottrina di Platone, il qual vuole, che le ferite d'amore siano certi raggi sottilissimi, che spirano dall'intimo del cuore, oue risiede il sangue dolcissimo, & calidissimo, à cui aperta la via, per gli occhi trascorrendo per gli occhi dell'amante penetrano all'intimo del suo cuore, onde il Poeta Platonico, così disse.

Et aperta la via per gli occhi al core.

Lo specchio figurato da noi, non è quel concauo con materia opaca dietro, ma è trasparente, Lucido, & liscio d'ogni banda; da vn canto concauo, che mostra l'imagine grossa, e lunga; dall'altro canto corpolento, conuesso, che mostra l'imagine grossa sì, ma rotonda schiacciata. I raggi solari percotendo quello specchio con l'opaco dietro ardeno per reflesso l'oggetto postogli dauanti. Ma il sole trapassando da vn canto all'altro con i suoi raggi vniti in vn certo comm une punto per mezo di quest'altro nostro specchio d'ogni bāda liscio arde per diritto corso con i suoi raggi refratti la facella che dietro incontra; poiche lo specchio si tiene per lo manico tra i raggi del sole, e la facella, oltra esca: così il raggio di viuo sole passa per gli occhi nostri al co-

re per dritto: se bene, il reflesso piace più al nobilissimo Cigno Parthenopro Carafa nel suo fiorito discorso della bellezza de gli occhi comparso in luce venti anni dopo che pro-
,, ducessimo questa Origine d'Amore. Si co-
,, me (dice egli) percotendo in concauo cri-
,, stallo l'occhio del cielo al rifletter del rag-
,, gio cagiona nell'esca vicina fiamma, che
,, la consuma, e fuoco che la diuora: così
,, l'occhio mortale mentre co' i raggi delle
,, mirate bellezze nel concauo seno del pen-
,, siero percote, desta viue fiammelle d'amo-
,, roso incendio; le quali appiccatosi all'esca
,, dell'alma à poco, à poco infiammandola
,, la rendono tributaria, & ancella d'Amore. Rispondono che quell'occhio mortale non è chiaro se sia dell'Amante che rimira, ò dell'amato, e rimirato Sole. Il mio occhio mortale di me stesso non può percotere nel concauo seno del mio pensiero. Ne meno l'occhio dell'amato sole può con i suoi raggi cagionare il descritto reflesso. La percossa, & la reflessione supposta si sarebbe da oggetto estrinseco di bell'occhio lucente, che mandando i suoi raggi all'occhio mio mortale percota nel concauo seno del mio pensiero: ma in tal caso non sarebbe reflesso; perche il raggio reflesso ritorna sempre verso di chi lo manda, & non dimora doue è mandato: certo che tale similitudine non è proportionata, perche l'attione del reflesso si fà mentre il raggio tirato all'oggetto oppostogli ritenuto da dura, e densa opacità ritorna al suo facitore, in cotal guisa si reflette a lui, & abbrugia l'esca che nel ritorno troua. Al contrario il raggio d'Amore vsa sua forza oue intoppo non troua, ma libero camino, ne però arde con raggio reflesso, ma con retto, e spiegato verso l'interno spirito del core. In oltre se i raggi della mirata bellezza percotessero il concauo seno del pensiero, e destassero iui amoroso incendio prima che nel core; il Petrarca non doueua dire

Et aperta la via per gli occhi al core,

Ma per gli occhi al pensiero, e dal pensiero al core. Il concauo seno del pensiero è nel capo; i capelli sono gieroglifici delli pensieri, de i quali s'orna l'anima, e ricuopre la mente, perche l'anima stessa, per quanto detta Pierio Valeriano, genera i pensieri, non meno che il capo i capelli con cui s'adorna, e copre. La ragione, la rationale discorsiua, & la mente in capo risede. Plutarco nelle Platoniche questioni. *Iuste natura præstantissimam partem summo statuit loco, ratione gubernatoris instar in capite collocata.* Et Zenone in Plutarco medemo de *Placitis Philosophorum. Illa princeps animi pars in globo nostri capitis, tanquam in mundo habitat.* Li pensieri però si generano nel capo, Petrarca nel trionfo della morte cap. 2.

Creonui amor pensier mai nella testa
D'hauer pietà del mio lungo martire?

La testa carca di pensieri come da peso graue Oppressa s'abbassa, l'Ariosto descriue Sacripante astratto da gran pensiero, insensibile come pietra prima che sfoghi il duol de suoi lamenti.

Pensoso più d'vn'hora a capo basso.

Ad imitatione d'Homero che rappresenta nella terza Iliade Vlisse in piedi pensoso come stolido guardare a basso con gli occhi fissi in terra prima che parli. *Consilijs abundans Vlysses.*

Stabat, subtus autem videbat in terram
oculis defixis.

Se bene le imaginationi, & li pensieri che in testa ci formiamo, & concepimo, approuati, & ritenuti dalla mente ci cadeno poi nel core, & vi restano radicati tanto quanto nella mente in testa, Il Montemagno coetaneo del Petrar.

Erano i miei pensier ristretti al core.

Ariosto in persona pur di Sacripante.

Pensier (dicea) che'l cor m'agghiacci, & ardi,
E causi'l duol che sempre il rode, e lima.

Anzi dal core escono le essecutioni di tutti li pensieri. Ma l'Amore impetuoso, & violento non da tempo al pensiero, in vn suol colpo d'occhio velocemente dritto passa per gli occhi al core, doue risede l'alma in mezo del corpo, come l'Aragna in mezo della sua tela. Calcidio nel Commento sopra il Timeo di Platone. *Quemadmodum Aranea in medio tela sua residens sentit qualemcunq; motum interius vel exterius factum: sic anima in centro cordis residens, sine sui distensione totum corpus viuificat, & omnium membrorum motus dirigit, & gubernat.* Nel centro del core si sente subito il moto d'Amore, ch'entra per gli occhi, e gli occhi come finestre aperte non lo sentono, sol il core lo sente, iui arriuato Amore come nel suo centro si posa, e serra: Il desiderio che per gli occhi Amore infonde si distilla nell'ardente fornello del core, doue l'alma in dolce Amor si strugge. Il Choro di Euripide tragico in Hippolito. *O Amor, Amor qui per oculos instillas desiderium, introducens dulcē animæ amorem.* Il dolce amor nell'anima, & nel core sua stāza è tutt'vno, li Poeti, & Prosatori in soggeti d'amore pigliano il core p l'anima, & l'anima per il core. Heliodoro nella Historia etio-

etiopica libro terzo essamina l'Origine d'Amore affermando che la Sola vista è cagione d'Amore, & che gli amorosi affetti sono come cosa ventosa per gli occhi nel core auuentati, il che non è punto dalla ragione lontano, percioche essendo la vista più nobile, e più calda de gli altri nostri meati, e sensi, è al bisogno più atta a riceuere, & dar passo a gl'infiammati spirti d'Amore. *Argumento tibi sit Amorum Ortus, quibus obiecta visa initium, & ansam dant, et tamq; subuentaneos affectus per oculos in animas adyciunt.* ψυχοῦς. i. *animas* nel testo greco; il tutto conforme alla theorica, & prattica de gli amorosi Platonici.

Questa dottrina Platonica deriua dall'Antichissimo Amoroso Poeta Museo, il quale primiero di tutti fà, che l'occhio sia la cagione, & l'Origine d'Amore, quando narra il principio dell'Amor d'Hero, & Leandro.

Simul in oculorum radijs crescebat FAX AMORVM
Et COR feruebat inuicti ignis impetu
Pulchritudo enim celebris immaculatæ feminæ
Acutior hominibus est veloce sagitta:
OCVLVS vero via est: ab oculi ictibus
Vulnus delabitur, & in præcordia viri manat.

Da questo tutte le schiere de'Poeti hanno preso a dire, che l'occhio è Principe, duce, guida, cagione, & origine d'Amore.

Propertio. lib.2.
Si nescis oculi sunt in Amore duces.

L'istesso Poeta. lib primo eleg. prima.
Cinthia prima suis miserum me cœpit ocellis,
Contactum nullis ante cupidinibus.

Lib.3.
Assiduè crescit spectando cura puellæ,
Ipse alimenta sibi maxima præbet Amor,

Ouidio nelle Epistole.
Tunc ego te vidi, tunc cœpi scire quis esset
Illa fuit mentis prima ruina meæ,
Et vidi, & perij, nec notis ignibus arsi.

Il medesimo nel terzo degli Amori parlando all'innamorata.
Perque tuos oculos, magni mihi numinis instar.
Perq; tuos oculos, qui rapuere meos.

Noto più d'ogni altro, è quello di Vergilio.
Vt vidi, vt perij, vt me malus abstulit error.

Vengono di mano in mano a dir il medesimo i Poeti volgari, Cino da Pistoia più spesso d'ogni altro massimamente nel Sonetto 45.
Amore è vn spirito ch'ancide,
Che nasce di piacer, e vien per guardo,
E fere il cor, si come face dardo,
Che l'altre membra distrugge, e conquide.

Nel primo terzetto.
Quando s'assicurar gli occhi miei tanto
Che guardaro vna Donna, ch'io in contrai,
Che mi ferio il cor in ogni canto.

L'istesso nella descrittione d'Amore.
Quando gli occhi rimiran la beltate
E trouan quel piacer destan la mente
L'anima, e'l cor lo sente,
E miran dentro la proprietate
Stando a veder senz'altra volontate
Se lo sguardo s'aggiunge immantinente
Passa nel core ardente. *Amor.*

Più dolcemente il Petrarca.
Da gli occhi vostri vscio'l colpo mortale,
Contro cui non mi val tempo ne loco:
Da voi sola procede (e parui vn giuoco)
Il sole, e'l fuoco, e'l vento; ond'io son tale.
I pensier son saette, e'l viso vn sole,
E'l desir foco, e'nsieme con quest'arme
Mi punge Amor, m'abbaglia, e mi distrugge,

Lungo sarei a riportare autorità d'ogni Poeta essendone piene tutte le carte, per fine de moderni ci contentaremo solo di presentare vn Sonetto d'vn nobile ingegno mandato ad vna Dama, che fuggì dalla finestra quando passò il suo amante, & si ritirò dietro all'impannata a rimirarlo per vna fessura.

Trafito hai Donna questo core amico,
Della tua luce altera, e fuggitiua,
Con celata percossa in fiamma viua
Del tuo bel guardo mio tiranno antico.
Qual crudo Arciere tradit or nemico,
In vn cogliendo sua virtù visiua
Colpi auentar, ch'altri di vita priua
Suol per fessure occulte in poggio aprico.
Ben ferir mi poteui a campo aperto,
Che'l mio cor trema, e l'alma più non cape
All'apparir del tuo superbo aspetto.
Mà perche dolce morte haurei sofferto.
Non volesti crudele, e disdegnosa
Ferirmi a faccia, a petto a petto.

Nè solamente i poeti, mà leggiadri Prosatori insieme hanno attribuito l'origine d'Amore all'occhio, Achille Statio ne gli amori di Leucippe & Clithofonte lib. 1. *Dum se se oculi mei tuas reflectant imagines corporum, speculorum instar suscipiunt; pulchritudinis autem simulacra ipsis a corporibus missa, et oculorum ministerio in animam illabentia: nescio quam se iunctis etiam corporibus ipsis, per mixtionem sortiuntur corporum congressu, qui certe in anis*

 est:

est longe iucundiorem. più a basso. *Conciliatores enim Amoris oculi sunt*. Heliodoro nel 4. dell'Historia Ethiopica. *Amantium enim mutuus aspectus, affectus recordatio, ac redintegratio est, & inflammat mentem conspectus perinde atque ignis materiæ admotus.* Diciamo noi di più, che l'incendio, che si manda fuori da gl'occhi è di efficacia maggiore del fuoco materiale, poi che questo non arde se non è posto appresso la materia, mà l'Amoroso fuoco, che da gli occhi sfauilla, infiamma la mente, e'l cuore anco da lungi: Si come il fuoco s'attacca, & s'auenta nella Babilonica Naftha fior di bitume, ancor che discosto sia, così la fiamma di due begli occhi ardenti, ancor che lontano s'accende, si diffonde, e sparge ne gli animi de risguardanti: Onde Plutarcho nel quinto Simposio, questione settima asserisce, che gli Amori, de' quali niuno più vehemente moto ne gli huomini, casca, pigliano origine, & principio dall'aspetto, tanto che l'amante si liquefà quando la cosa amata risguarda, & in quella passa, & si trasmuta, perciòche, lo scambieuole sguardo de belli, & ciò che esce per gli occhi, ò sia lume, ò sia vn certo flusso distrugge gli amanti, & li consuma con vn dolore misto col piacere, da Orfeo chiamato Glicipiero, cioè dolce amaro, gustato dal Petrarca nel Sonetto.

Mirando il sol nel bell'occhio sereno
Dal cor l'anima stan casi scompagna
Per gir nel Paradiso suo terreno:
Poi trouandol di dolce, e d'amar pieno,
Per questi estremi duo contrarij, e misti,
Hor con voglie gelate, hor con accese
Stassi così frà misera, et felice.

Piene sono le dolcezze d'Amore, d'amaro assentio, anzi di fele, & le sue contentezze, sono le doglie, e i pianti de miserelli Amanti. è amaro l'Amore perche qualunque ama muore amando, essendo l'Amore volontaria morte, in quanto è morte è cosa amara, in quanto volontaria è dolce. Muore amando qualunque ama, perche il suo pensiero dimenticando se stesso nella persona amata si riuolge secondo la ragione di Marsillio Ficino. Aggiungino quelli, che nell'amorosa pallestra essercitati sono, che Amore è amaro tanto lontano dall'amato oggetto, quanto presente è amaro di lontano, perche l'amante lungi dal suo bel sole, per la priuatione di esso viue in oscure tenebre, & in continuo ramarico, desiderando goder la sua luce: è dolce pur di lontano per la rimembranza del piacere della goduta luce. In presenza poi dell'amata luce è amaro amore; perche auanti lei l'Amante s'abbruccia, s'arde, e si strugge; è dolce dall'altro canto, attesoche si consuma nel suo bel fuoco, & nella fiamma a lui gradita nella quale gli è più dolce il penare, che fuor di quella gioire: & è più dolce perche riuolgendosi nella persona amata in quella passa: è doppiamente amaro perche more non potendo trapassare, e trasformarsi, totalmente in lei, & con ella internamente vnirsi: essendo impossibile che da se stesso totalmente si diuida, & si disunisca affatto, si come vorrebbe per lo grande amore: onde sempre brama per maggior vnione d'aggirarsi intorno all'amato lume.

Come tal'hor al caldo tempo suole
Semplicetta farfalla al lume auezza:
Volar negli occhi altrui per sua vaghezza:
Onde auuien ch'ella more, altri si duole.
Cosi sempre io corro al fatal mio sole
De gli, occhi, onde mi vien tanta dolcezza:
Che'l fren della ragion amor non prezza,
Mà si m'abbaglia Amor soauemente,
Ch'io piango l'altrui noia, e no'l mio danno,
E cieca al suo morir l'alma consente,

Per esser amor dolce amaro, gli amanti in vn medesimo punto, in dolcezza godono, e si struggono in amarezza per il suo bel sole, che cercano, e desiderano.

Per far lume al pensier torbido, & fosco
Cerco il mio sole:
Nel qual prouo dolcezze tante, e tali
Ch'Amor per forza a lui mi riconduce;
Poi si m'abbaglia, che'l fuggir m'è tardo.
Io chiederei a scampar, non arme, anzi ali:
Mà perir mi da'l Ciel per questa luce,
Che da lungi mi struggo, & da pres'ardo.

Mà che? a gli Amanti tanto è il dolce quanto l'amaro: l'amaro gli è dolce; & il dolce amaro.

Arda, ò mora, ò languisca vn più gentile
Stato del mio non è sotto la Luna,
Si dolce è del mio amaro la radice.

Di questo misto, dolce amaro, di morte, e vita, d'allegrezza, & dolore, n'è solamente cagione il sol di due begli occhi, origine dell'Amore.

Di qua sol nacque l'alma luce altera
Di què begli occhi, ond'io ho guerra, e pace,
Che mi cuocono il cuore in ghiaccio, e'n fuoco.

Concludiamo con le affettuose parole di quella Amante, che nel principio del decimo libro veramente d'oro d'Apuleio così ragiona, la cagione, & l'origine, di questo mio dolore è

ancor la medicina, & la salute mia se tu solo, perche questi tuoi occhi per gli miei occhi passati in fino all'intimo del mio cuore nelle medolle mie commoueno vn'acerbissimo incendio. L'origine dunque d'Amore dall'occhio nasce conforme a quel detto deriuato dal Greco.

Amor ex videndo nascitur mortalibus.

Non sarà vano questo discorso, mà profitteuole ogni volta, che considerando l'affetto d'amore nasca dal vedere, e dal riscontro di due begli occhi, per non entrar nel cieco laberinto d'Amore, chiuderemo gli occhi all'apparente splendore delle mortali luci: se il dimorar con lo sguardo auanti vna splendida bellezza, ci fà incorrere nella malatia d'Amore: il suo contrario, ch'è di riuolger gli occhi altroue, ci liberarà da quella, *Auerte oculos tuos ne videant vanitatem*; saggio è quel consiglio dato in questo gratioso distico.

Quid facies, facies Veneris si veneris ante?
Ne sedeas: sed eas, ne pereas per eas.

Non si deue sedere, & dimorare auanti vn bel volto, mà fuggir via dalla sua vista, & hauer cura che gli occhi nostri non si riscontrino con gli occhi altrui, che belli siano, per non cadere in detta noiosa infermità d'Amore; e se caduti ci siamo; per risorgere da quella, rimedio datoci tanto da Marsilio Ficino nel conuiuio, quanto dal maestro d'Amore nel remedio d'Amore.

Vt pene extinctum cinerem, si sulphure tangas
Viuit, & ex minimo maximus ignis erit:
Sic nisi vitaris quicquid reuocabit Amorem,
Flammare dardescet, quæ modo nulla fuit.

Pericoloso è il proposto fine dell'Amor Platonico, qual'è di fruir la bellezza con l'occhio, atteso che Amore hà composto insieme li gradili del piacére (secondo Luciano.) *Neq; enim satis est aspicere eum, quem amas, neq; ex aduerso sedentem, atque loquentem audire: sed perinde atque scalis quibusdam voluptatis compactis, Amor primum gradum visus habet, vt aspiciat videlicet amatum. Deinde vbi aspexerit, cupit adductum ad se propius, etiam contingere.* Il primo scalino si è il vedere, & rimirar la cosa amata, doppo questo il desiderio di toccare quel che si vede, il terzo il bacio il quarto l'atto Venereo posto che s'è il piede nel primo scalino del vedere, difficil cosa è ritenersi di non salire al tatto, & passare all'vltimo poiche dal vedere si commouono gli affetti. Et ciò Socrate istesso oracolo de Platonici negar non puotè, veduta ch'hebbe la bella Theodata nominata da Senofonte nel terzo libro de i fatti, e detti di Socrate, dicendo. *Nos autem, & ea quæ vidimus tangere cupimus, & abibimus amore dolentes, et absentes desiderabimus è quibus omnibus fiet, vt nos quidem seruiamus, huic vero seruiatur.* Ecco che Socrate anima di Platone, confessa che dallo sguardo si desidera passare al tatto, & che per tal desiderio ancorche lungi dalla cosa amata, si patisca dolori, & si cade in seruitù d'Amore. Araspade Cauallier del Re Ciro hauendo detto al suo Signore che si poteua mirare, & seruire vna Dama senza farsi soggetto alle passioni amorose; Nò, rispose il Re cosa pericolosa; auuenga che il fuoco non di subito abbrucci chì lo tocca, & non di subito le legne ardino: nondimeno io non voglio maneggiare il fuoco, ne rimirare cose belle; & a te Araspade dò per consiglio, che non fissi gli occhi in belli oggetti, perche il fuoco abbrucia quelli che lo toccano, mà i belli accendono anco quelli chì di lontano li guardano, tanto che per amor si struggono *Neq; pulchros intueor, nec etiam tibi consulo Araspas sinas in pulchris oculos versari quod ignis quidem vrit homines tangentes, ac formosi eos etiam accendat, qui se procul spectant, vt propter amorem æstuent.* Non si tenne Araspade al buon consiglio, assicurandosi di poter far resistenza ad Amore, & di non passar più oltre, che il primo scalino dello sguardo; mà a poco à poco si concepirono dentro il suo petto così eccessiue fiamme per le bellezze di Panthea da lui amata, che dal dolor piangeua, & dalla vergogna si confondeua, e temeua l'aspetto del suo Re per le ingiuriose minaccie, ch'egli fece a quella Honesta Dama, che non volse compiacere a suoi Amori; si che l'incauto Araspade non pensando alla forza dello sguardo, posto ch'hebbe il piede nel primo gradile del vedere, spento dall'insoportabile desiderio, tentò di giugnere al tatto, & salire oue gli persuadeua l'Amoroso affetto: O quanti dal rimirare, e veder cosa a loro grata, mossi dallo stimolo della concupiscenza, come ingordi vogliono battere le mani in quello, che appetiscano; in quello, che da essi guardar si doueuano, come dal fuoco. Megabizo gran Capitano di Dario, mandò sette Persiani, che doppo lui erano nell'essercito i più principali, per Ambasciadori ad Aminta Re di Macedonia, i quali essendo stati riceuuti nobilmente, doppo il conuito, fecero instanza di veder le belle Dame di Macedonia, ne furono fatte venire, e vedute, che l'hebbero i Persiani s'acce-

stro d'Amore, e pregarono Aminta, che le facesse sedere auanti gli occhi loro (si come racconta Erodoto) li compiacque il Re, & essi cominciarono subito senza modestia a stendere le mani sopra le poppe di quelle: ciò ad Aminta parue sfacciataggine, & non meno ad Alessandro suo figliuolo, il quale in bella maniera fece partire il Padre, & partito che fù, disse alli Persiani, poiche sete stati in regalato conuito, auuicinandosi l'hora d'andarsi a riposare, voglio ancora vi s'apparecchi delitioso letto in compagnia di queste Dame, acciò possiate riferire al vostro Re, come sete stati bene accolti, & accarezzati dal Principe di Macedonia: però lassate prima che le Dame si vadino a pulire, & lauare nel serraglio loro: Fece poi Alessandro venire Giouani sbarbati adorni d'habiti feminili con pugnali sotto le vesti, i quali entrati nelle camere assegnate alli Persiani, credendosi essi fussero Donne, corsero ad abbracciarli, mà li meschini furono a furia di pugnalate vccisi: Miseria cagionata dal vedere, dall'occhio, origine d'infiniti mali, Auttori di precipitij, & di sinistri casi. Da chi hebbe principio la perditione, & la commnne calamità del Genere humano? dall'occhio, dal vedere la bellezza del pomo vietato. *Vidit mulier quod bonum esset lignum ad vescendum, & pulchrum oculis, aspectuq; delectabile*. Per qual cagione Iddio mandò dal Cielo larghi torrenti d'acque a sommerger l'Vniuerso? per la lasciuia dell'occhio. *Videntes Filij Dei filias hominum quod essent pulchræ*. Sansone Capitano così forte, da chi fù vinto? dal risguardar le bellezze prima di Thamnatha Filistea, di cui disse al Padre chiedendola per consorte. *Placuit oculis meis:* Et poi di Dalida meretrice, nel cui seno gli fù reciso il crine della sua fortezza, & cauati quegli occhi ministri del suo Amore, della sua cecità, & morte. Il Re ch'era così giusto conforme al cuore di Dio, come fece a diuentar adultero ingiusto, & homicida? mirando incautamente da vna loggia le bellezze di Bersabea. *Vidit mulierem se lauantem, erat autem mulier pulchra valde*. Chi fece deprauare quel saggio cuore di Salomone in brutta idolatria? la bellezza di mille belle straniere Donne. Se l'occhio hà fatto preuaricare Dauid così giusto, Sansone così forte, Salomone così sauio, ch'altro potremo dire, che la vista dell'humana bellezza corrompa la Giustitia, sottometta la fortezza, & offuschi la sapienza; & chi sarà, che s'afficuri fissar lo sguardo in cose belle? Non guardò mai con buon occhio Augusto verso Cleopatra, la quale doppo la morte del suo Marco Antonio, pensò (come riferisce Suida) con artificio della bellezza sua di poter allettare l'Animo d'Augusto, mà egli tanto più nel cuor suo l'odiaua, & ordinò a Proculeio, che vedesse di pigliarla, & custodirla viua, per condurla in trionfo, il che hauendo presentito Cleopatra Regina, che con la sua bellezza vinse tanti Principi, & valorosi Imperadori d'esserciti, desperatasi di non poter vincere anco Augusto, per non restar viua prigioniera nelle sue mani, si fece dar morte dalle ponture d'vn aspe, per lo che Augusto non hauendo potuto conseguir il suo intento, fece portar in trionfo l'imagine di lei: Et che moueua vn così grande Imperadore a bramare, che si conducesse in trionfo vna Donna? trionfar d'vna Donna, certo la vittoria, che riportò di lei atteso che egli solo non si lasciò vincere da quella che con gl'acuti dardi de gli occhi suoi vinse Cesare, M. Antonio, & molti Re stranieri; quella che si vantaua di non hauer ad essere trionfata, dicendo, *non triumphabor*. in memoria di che Augusto fece battere vna Medaglia posta nelli simboli di Claudio Paradino da lui esplicata, nella quale era impresso vn Crocodilo legato ad vna Palma figura di Cleopatra Regina d'Egitto da lui superata con questo motto. abbreuiato COL. NEM. disteso da studiosi antiquarij Colonia Nemansum. mà per concetto del Paradino *Colligauit nemo:* gloriandosi che niun altro potè far resistenza alla bellezza di Cleopatra da lui disprezzata, & vinta. Nessuno dunque sicuramente drizzi lo sguardo in belli oggetti, ne vagheggi Dame di vago lume adorne, nè ritardi auanti il lor conspetto: perche chi ardirà mirare, vn bel sembiante aspro tormento de gli occhi, & del cuore, anch'egli al fine si dorrà, & lamenterà, in cosi querule & dolorose note.

O mondo, o pensier vani,
O mia forte ventura à che m'adduce:
O di che vaga luce
Al cuor mi nacque la tenace speme;
Onde l'annoda, e preme
Quella, che con tua forza alfin mi mena
La colpa è vostra, e mio'l danno, e la pena.
Così di ben amar porto tormento,
E del peccato altrui chieggo perdono:
Anzi del mio: che deuea torcer gli occhi
Da troppo lume.

Riuolga pur ciascuno la vista dalla potenza di raggi d'vn risplendente Sole, sfuggh il riscōtro di due begli occhi, & ponga menti e al costume

flume del Caradrio vccello grande maritimo, il quale (per quanto narra Eliano, Plutarcho nel sudetto sympoſio, & Heliodoro nel terzo libro) ammaeſtrato dalla natura, sà ch'egli fiſſa lo ſguardo negli occhi di quelli, che ſono oppilati, riceue in ſe l'oppilatione di coloro, ond'egli voltaſi con gli occhi ſerrati, altrimente reſta dentro di ſe, come da graue colpo ferito: così noi chiuderemo gli occhi al riſcontro di due cocenti lumi acciò per gli occhi noſtri non riceuiamo le fiamme loro nel cuore, il quale altrimenti rimane oppreſſo, & ſoffocato dall'opilatione amoroſa, punto da pungente ſtrale, & arſo da folgori, & ſaette, ſtromenti militari d'Amore, col quale parlando il Poeta, diſſe.

L'arme tue furon gli occhi: onde l'acceſe
Saett'vſciuan d'inuiſibil fuoco.

OSSEQVIO.

HVOMO d'età virile, che ſta con la teſta ſcoperta, & alquanto china in atto humile, che ritirata la ſiniſtra gamba in dietro, & tenendo la berretta, ò capello che ſia con la deſtra mano tenghi legati vn Leone, & vna Tigre.

Si dipinge d'età virile, perciòche in eſſa vi ſi ritruoua i mezzi, & il conueneuole, & non come nella giouentù, che ama, & ſtima aſſai d'eſſere ſuperiore ad'altri, come dice Ariſtotile nella Rettorica.

La teſta ſcoperta alquanto china in atto humile, dimoſtra la ſommiſſione di chi riuerentemente cerca con animo grato di farſi beneuolo per l'acquiſto de gl'amici. onde ſopra di ciò Terentio in Andria così dice. *Obſequium amicos parit.*

Tiene

Tiene con la sinistra mano legati il Leone, & la Tigre per significare, che l'Ossequio con li suoi mezzi hà forza di domare Leoni, Tigri, cioè animi fieri, altieri, & superbi, come ben dimostra.. Ouidio lib. 2. d'Arte amandi.

Flectitur obsequio curuatus ab arbore ramus,
Franges si vires experiere tuas.
Obsequio tranantur aquæ: nec vincere possis
Flumina si contra, quam rapit vnda nates;
Obsequium tigresq; domat, tumidosq; leones
Rustica paulatim taurus aratra subit.

OSTINATIONE.

DONNA vestita di nero con la testa circondata dalla nebbia, sostenendo con ambedue le mani vna testa d'Asino.

Il vestimento di nero, è conueniente all'Ostinatione, perche come il panno tinto in nero non può pigliare altro colore, così vn'huomo ostinato in vna opinione non sà volgersi per alcuna ragione alla luce della verità dimostratagli.

Hauerà la testa circondata di nebbia, perche gli ostinati sogliono vedere poco lontano, & però si fermano saldi nella loro opinione; perche non è dubio esser cosa da sauio leuarsi di opinione per esser talmente ordinato il nostro sapere che ò per perfettione, & numero grande di cose perfette, ò per la poca luce, & oscurità del nostro intelletto non siamo mai a tal termine, che non habbiamo luogo di passar innanzi, & da tor la palma del sapere nostro a noi medesimi, con la successione, che si fà delle cose di tempo in tempo.

La testa dell'Asino mostra la medesima ignoranza, già detta esser madre dell'Ostinatione, & si figura l'ignoranza nella testa dell'Asino, per esser questo animale stolidissimo equalmente d'ogni cosa, sodisfacendosi, del bene, & del male mostrandosi sensibile alle forze, ò cordoglio, a differenza de gli altri animali.

OTIO.

GIOVANE grasso, in vna cauerna oscura, sedendosi appoggiato col gomito sinistro sopra d'vn Porco, che sia disteso in terra, & con la medesima mano si gratti il capo; sarà sonnacchioso.

Giouane si dipinge, come quello, che non hà esperimentato l'incommodità della vecchiezza.

Grasso, per li pochi pensieri, i quali non danno noia per la troppa occupatione del pensiero, & dell'intelletto, alla dilatatione del sangue per le membra.

Siede in vn'oscura cauerna; perciòche l'huomo otioso non è pronto all'honoreuoli, e gloriose attioni: onde conuiene menare la vita ignobile, & tenebrosa.

Si appoggia ad vn Porco, perche l'otioso nella conuersatione de gli altri huomini, è simile al porco, per la viltà, e dapocaggine sua.

È opinione d'Aristotile, che questo animale nella fisonomia sia il più incapace di ammaestramento di tutti gli altri animali; come l'otioso che non cura alcun lodeuole essercitio, si rende inhabile ad apprendere qual si voglia disciplina; & si come questo istesso animale ad altro non attende, che à sodisfare l'appetito della gola, & di Venere; così l'huomo dall'otio dominato, si dà tutto à contentare se stesso soddisfacendo a' proprij appettiti con perdita della propria fama.

Si grata il capo a guisa di coloro, che mal sanno prender consiglio, non hauendo imparato la prudenza, spendendo la maggior parte del tempo nella deliberatione delle attioni le quali se sono buone non le mandano a fine se ree le pregiudicano all'honore, & alla fama.

Otio.

GIouane grasso, & corpulento, sarà a giacere per terra, & per vestimento portarà vna pelle di porco, & per terra vi sarà vn vomero instrumento di ferro da arare la terra, mà tutto pieno di ruggine.

Per dichiaratione della giouentù, & della grassezza, del giacere in terra, & del vestimento della pelle di porco, di questa figura seruirà la dechiaratione fatta della figura di sopra, solo diremo, che è significatiuo dell'otio il vomere arrugginito, come de negotij, & dell'attioni queste medesimo chiaro, & netto, essendo il più importante negotio nostro far cose appartenenti al viuere, & come non adoprandosi il vomere viene rugginoso; così l'huomo, che tralascia il ben'operare, dandosi in preda all'otio si cuopre, & empie d'infamie, e di vitij, che lo rendono poi dispiaceuole a Dio, & a gli huomini, e questo otio non è altro che vna quiete dell'intelletto, il quale non mostrando la strada di operare virtuosamente a' sensi anch'essi se ne stanno sopiti, ò quel ch'è peggio discacciati dalla via conueniente. Per questo disse S. Gregorio l'otio esser vna sepoltura dell'huomo viuo, & la Scrittura, che tutti i mali del mondo gli hà insegnati l'otio, Ne si prende in questo luogo l'otio per con-

contemplatione: come lo pigliò scherzando con parole Scipione il grande, dicendo di sè stesso, che all'hora hauea men'otio che mai, quando ne hauea più abbondanza; per dir quanto meno era impiegato nell'attioni, tanto era più intento al contemplare, perche di questo otio godono solo quelli, che con la lettione de molti libri, & con l'intendere cose alte, & nobili, mantengono senza muouere altro che la lingua, ò la penna; la pietà, la religione, il zelo di Dio, il consortio de gli huomini, & in somma quanto è bene frà le miserie di questa vita mortale.

Otio.

HVomo vecchio, vestito di giallo dipinto a Maschare, & a trauerso hauerà vna banda berrettina con vn Fagiano per cimiero, nella destra mano vna facella di color bigio spenta, & nella sinistra vn'ouato in campo d'oro, nel quale sia dipinto vn ghirro col motto. *In quiete voluptas.*

Otio.

HVuomo grasso, corpulento, a sedere in terra con vn scudo sopra, tutto ricoperto di strali, & frezze tirate da diuerse bande, quasi che l'otio sia scudo di tutti i vitij Grasso lo dipingiamo per la cagione detta di sopra, & così lo fà l'Ariosto dicendo.

In questo albergo; il graue sonno giace
L'Otio da vn canton corpulent', e grasso.

Lo scudo ripieno di frezze, mostra che l'huomo otioso si lascia venire adosso tutte le calamità, prima che pensi a volersi leuare dalla poltronaria nel prendere il tempo, & fin che gli resta da viuere, ò sia con lode, ò con biasimo, ò con honore, ò con vergogna, ò con danno, ò con vtile, poco cura il tutto. Et perche il mal suo infistolito non bisogni guarirlo con lo sminuire del sangue, & col tagliare delle vene, si contenta venire mancando a poco a poco con sua vergogna: fastidio de gli amici, & vituperio della famiglia.

Otio.

VN Giouane mal vestito, il quale stia col capo chino, & scoperto, & con ambi le mani in seno.

P A C E.

Nella Medaglia d'Augusto si vede scolpita.

DONNA, che nella sinistra mano tiene vn Cornucopia, pieno di frutti, fiori, frondi, con vn ramo d'oliuo, & nella destra vna facella, con la quale abbruci vn montone d'Arme.

Il Cornuocopia significa l'abondanza, madre, & figliuola della pace, non si mantenendo la carestia senza la guerra, nè l'abbondanza del vitto senza l'abbondanza di pace, come dice il Salmo.

Fiat pax in virtute tua, & abundantia in turribus tuis.

Il ramo dell'oliuo dinota la mitigatione de gli animi adirati, come si è detto più longamente in altri luoghi.

Et la facella che abbruci il monte d'arme, significa l'amore vniuersale, & cambieuole frà i Popoli, che abbruggia, & consuma tutte le reliquie de gli odij, che sogliono rimanere dopò la morte de gli huomini. Per dichiaratione del Cornucopia, ne seruiremo di quello, che habbiamo detto nella figura dell'abbondanza.

Pace.

GIouane bella con ghirlanda d'oliuo in capo, nella mano destra terrà la figura di Pluto, & nella sinistra vn fascio di spighe di grano, come si caua dalli scritti di Pausania.

La corona dell'oliuo, & le spighe di grano, sono segno di pace, essendo questi frutti in abbondanza solo, doue la pace arreca à gli huomini commodità di coltiuar la terra, la quale per la guerra rimane infeconda, & disutile.

Questo volle esprimere quel Poeta, quando parlando del Bue disse, che l'opre della pace ci sono state insegnate. Et Minerua vien lodata da Gioue nelle fauole come vero Parto della sua testa, per essere stata ella inuentrice dell'oliuo, come Nettuno inuentor del Cauallo essendo l'vno per sussidio della pace, & l'altro per fortezza della guerra; perche il Prencipe deue più inclinare alla pace de' Popoli, che alla guerra, che solo hà per fine l'istessa pace; con la quale si aumentano, & conseruano le ricchezze. Però vi dipinge Pluto finto Dio, & protettore di esse.

Pace.

DOnnna vestita d'incarnato tenendo vna statuetta nella destra mano, & la sinistra sia posata sopra vn piedestallo, oue sia vn Calice, & con detta mano sostenga vn ramo d'oliuo.

La statuetta mostra, che la pace è ministra de gli artificij humani, liquali non si possono imparare se non con la spesa di molto tempo, & senza pensieri di guerra, li quali ordinariamente suiano gli animi dall'acquisto de gli habiti virtuosi, & la forma esteriore dell'huomo dà occsione di molti artificij, li quali tutti sono effetti di pace.

Il piedestallo mostra, che in pace si fortificano i Popoli, & l'vnioni si aggagliardiscono, crescendo per essa il danaro publico, del quale si fabricano poi Teatri, Tempij, & altre opere di Magnificenza.

Si sostenta poi con questa la fede, & l'honor di Dio; il che si mostra col Calice.

L'oliuo per non replicare molte volte la medesima cosa, si dice esser ritrouato da Pallade, Dea di pace, & di quiete, & però presso a gli Hebrei nella vecchia legge, fra le altri cagioni si vngeuano i Rè, che erano eletti pacificamente, acciò che si raccordassero di viuere in pace, & in quiete; questa stimando la maggior lode, che si potesse hauere a quei tempi, secondo il detto, *Rex pacificus magnificatus est*.

P A C E.

DOnna alata, d'oliua, & di spighe incoronata, nella destra mano tenga vna face accesa riuolta in giù, che arda vn monte d'armi postoui sotto la sinistra mano tenga ligati cō delicato vincolo d'oro vn Leone, & vna pecora giacendo insieme: si vesta di bianco.

In vna Medaglia d'Augusto Imperatore nel suo vndecimo consolato. 22. anni auanti la venuta di Nostro Signore si vede vn tempio con titolo intorno di pace perpetua. PACI PERPETVÆ. Pace eterna si legge in Medaglie di Alessandro Seuero, di settimo Seuero, & di Trebonio Gallo Imperatore ma prouorno ben'essi, & altri che la pace non dura sempre. Non mancano mai cause, e pretesti à bellicosi Principi di mouer guerra: però con molta ragione furono battute due Medaglie di Claudio Imperatore con la pace alata, perche la pace non è perpetua eterna, ma vola, e fugge, auertimento espresso, che si debba custodire, e ritener la pace con diligente cura: Alata vedesi ancora in vna Medaglia di Vespasiano Imperatore con titolo intorno PACI AVGVSTÆ. tal titolo dechiara che non sia la Vittoria, come pensa Adolfo, Occone,

one scordatosi di quanto scrisse auanti, sopra le sudette medaglie della Pace alata di Claudio Imperatore.

L'oliuo è sempre stato tipo di Pace, con tutto che se ne sia toccato più sopra nella seconda figura della Pace, ci distenderemo qui più apertamente. Finsero gli antichi sotto allegorico sentimento, che tra Nettuno, e Minerua fusse contesa circa l'imponere nome alla Città d'Atene, conclusero nell'Areopago che chi produceua più lodabile effetto percotendo la terra mettesse il nome alla Città. Nettuno col tridente percossa la terra produsse vn cauallo segno di guerra; Minerua con l'asta l'oliua segno di pace, la quale essendo stata giudicata più vtile alla Republica, Minerua chi si chiamaua Athena diede il suo nome alla Città d'Athene: laonde gli Atheniesi & altri Greci coronorno i vincitori con l'oliua Pindaro lirico poeta Greco nella Olimpia incorona Pasumide d'oliua Pisea, & Agesidamo d'oliua d'oro: con più ragione se n' incorona la pace che vince, e sottomette la guerra Ouidio nel primo de fasti ne incorona la pace istessa.

Frondibus Attiacis comptos redimita capillos
Pax ades, & toto mitis in Orbe mane.

Alcuni leggono Actiacis per la vittoria ch'hebbe Augusto in Attio d'Epiro contro M. Antonio: ma più mi piaceno coloro, che leggono *Attiacis*, ouero *Actæis ab Actica* d'Athene, Minerua istessa appresso Virgilio inuentrice di tal pianta, è cognominata da Poeti Actæa. Ouidio in detti versi non parla della Vittoria conseguita in Attio, ma della pace vniuersale, generica, inuocandola che venga, e rimanga al Mondo, Dopo la vittoria d'Attio non seguì la pace, ma la Guerra Alessandrina; dui anni dopò la vittoria d'Attio Augusto trionfò tre dì. Il primo dì de Pannonij, Dalmati. Iapidi, & d'alcuni Popoli Galli, e Germani. Il secondo della guerra nauale d'Attio. Il terzo d'egitto, di che Suetonio cap. 12. & più minutamente Dione lib. 51. Ma la Vittoria d'Attio come nauale hebbe corona rostrata d'oro, e non di frondi. Le frondi dunque della pace vniuersale deuonsi per eccellenza d'antonomasia intẽdere d'oliua attica d'Athene doue hebbe origine tal corona; fronde di Minerua Cecropia cio è Atheniese chiama Lucano Poeta lib. terzo l'oliua in occorrenza di supplicar pace. *Pacifico sermone parant hostemq; propinquum Orant. Cecropiæ prælata fronde Mineruæ.* Meritano correttione Commentatori che in questo passo d'Ouidio confondeno la corona della Vittoria con quella della Pace, particolarmente Paolo Marso dicendo *Corona victrici, & triumphali ab Actio Promontorio epiri.* Trouasi la pace incoronata alle volte con oliua, altre volte col lauro, come nota l'Erizzo, nella medaglia d'Augusto, doue la Pace stà circondata tutta da corona d'alloro, & la sudetta Pace Augusta di Vespasiano nella destra tiene la corona d'alloro; Giouanni Rosino l'ha osseruata con Rosa adorna nelle sue antichità Romane. Con rami d'oliua in mano soleuano i Greci supplicare, e dimandar pace, di che Liuio deca terza libro 4. e nono, & deca quinta lib. v. Statio Poeta nella xii. Thebaide. *Et supplicis arbor Oliuæ.* Virgilio Eneide vii.

Centum oratores augusta ad moenia Regis
Ire iubet, ramis velatos Palladis omnes,
Donaq; ferre iubet, Pacemq; exposcere Teucris.

l'istesso Poeta Eneide 8. & xi. Diodoro Sicolo. lib. 16. c. 10. & Dionisio Alicarnasseo lib. primo Rami d'oliua in mano della pace veggonsi nelle medaglie d'Augusto, d'Othone, di Tito, di Settimio seuero, di L. Aurelio Vero, & d'altri Imperatori. Corona d'oliua per la pace, Sidonio Apollinare nell'epithalamio.

Amborum tum diua comas viridantis Oliuæ
Pace ligat, nectit dextras, ac fœdera mandat.

Monsignor Balbo Vescouo Grucense nel vaticinio delli successi di Carlo Quinto Imperatore.

Candida Pax olea cinget sacra tempora Regum
Candida Pax Proceres in sua iura trahet.

Habbiamo inserto nella corona le spighe per segno che la pace mantiene l'abondanza, ond'è che molte figure della pace hãno il cornucopia, in vna medaglia di Vespasiano Imperatore battuta nel suo settimo consolato l'anno del Signore 78. la figura tiene con la destra la patera, con la sinistra la spiga, parto, effetto, & euento di pace, come denota il suo titolo PACIS EVENTVM Tibullo elegia x.

Interea Pax arua colat, Pax candida primum
Duxit araturos sub iuga curua boues.
Pax aluit vites, et sucos condidit vuæ,
Funderet vt nato testa paterna merum.
Pace bidens, vomerq; vigent, at tristia duri
Militis in tenebris occupat arma situs.
At nobis Pax alma veni, spicamq; teneto.
Perfluat & pomis candidus ante sinus.

Ouidio nel sudetto libro de fasti chiama la Pace nutrice di Cerere, e Cerere alunna della Pace, & descriue i diuersi andamenti della pace & della guerra.

Bella diu tenuere viros; erat aptior ensis
Vomere; cedebat taurus arator equo.
Sarcula cessabant; versiq; in pila ligones;
Factaq; de rastri pondere cassis erat.

Sub

Sub iuga bos veniat: sub terras semen aratas;
Pax Cererem nutrit, Pacis alumna Ceres.
Nel tempo della guerra si adopera il cauallo, la spada, la celata, la picca: in tempo di Pace il boue, il vomere, la zappa, il rastello. Esaia cap. 2. quando promette pace alle Genti dice che conuertiranno le spade in vomeri, le lance in falci. *Conflabunt gladios suos in vomeres, & lanceas suas in falces. Non leuabit gens contra gentem gladium, nec exercebuntur vltra ad prælium.* l'istesso in Michea cap. 4. al contrario quando in Ioel si persuade la guerra *Concidite aratra vestra in gladios, & ligones vestros in lanceas.* La Pace con la coltura de terreni arreca ricchezze. Aristofane Greco. *O Pax prædiues, & iugum constans boum.* Euripide parimenti Greco racconta i beni della Pace senza li quali perisce la vita de viuenti.
Nunc bona quæ sint pacis inueni
Nuptias, festa, cognatos, liberos, amicos,
Diuitias, sanitatem, annonam, vinum, voluptatem,
Pax confert: quæ si hæc omnia defecerint,
Peryt omnis communiter viuentium vita.
Ma la guerra maledetta dalle Madri. *Bella matribus detestata*, dice Horatio, cagiona mali contrarij alli sudetti beni, Funesti spettacoli sanguinolenti, morte de figli, di parenti, d'amici, pouertà, morbo, peste, carestia di tutte le cose per fin dell'acqua molte volte, non che del vino, con estrema malenconia di famiglie disperse, & miseria di Popoli destrutti. Per segno che la pace estingue la guerra si figura ch'abbrugi il monte d'armi con la face, atto di ridurla in niente, come che mandi in cenere le spoglie de nemici vinti in guerra: vedesi vna simile Pace in medaglie di Vespasiano, & di Traiano descritta da Adolfo Occone in cotal guisa.
IMP. TRAIANO. AVG. GER. DAC. P.M.TR. P.COS.VI.P.P.
S.P.Q.R. OPTIMO PRINCIPI. PAX
Pacis stantis typus dextra facem admouentis spolijs ea conflagraturus. A Volcano tipo del foco, & primo Fabro d'armi in Grecia instituirno gli Athenies feste di corso con accese faci, bisognaua in tutto il corso mantenere la face accesa, se la fiamma periua, con la fiamma spenta, si spegneua la speranza della vittoria, quello vinceua, che finito il corso si ritrouaua in mano la sua face accesa, se tutti l'estingueuano niuno era vincitore. La pace corre con la guerra, il fin della guerra è la pace, si combatte per la pace, & la guerra è causa della pace, Salustio *Bellum Pacis est causa*, finito il corso la guerra rimane con la fiamma spenta, cessa il foco da lei attaccato, & l'ardor delle armi raffredato: la Pace resta con la face accesa d'ardente Amore con la quale abbrugia, & consuma le armi della guerra.
Tiene ligati con vincolo d'oro il Leone con la pecora, perche la pace vnisce, e lega in amore il furor bestiale con la mansuetudine, cangia la fierezza delle Genti nemiche in amoreuolezza; vna Natione ch'abborriua l'altra, insieme trattà con humano comertio: atteso che Pace si dice vna eguaglianza di molte volontà mostrata con segni esteriori, il che si dimostra nello stare insieme del Leone, & della pecora, che per natura sono diuersissimi di costume, e si prende da Virgilio, il quale volendo augurare Pace, e tranquillità nel consolato di Pollione per la nascita di suo figlio, disse che gli armenti non temerebbono per li boschi li fieri Leoni.
Nec magnos metuent Armenta Leones.
Anzi la pace, & la concorde conuersatione ha domesticato effettiuamente insieme il Leone con la pecora; Eliano nella varia historia libro primo cap. 29. narra per detto delli Coi che nelli pascoli di Nicippo Tiranno vna pecora partorì non vn'agnello, o agnella, ma vn Leone, mentre egli faceua ancor vita priuata.
Il vincolo d'Oro per lo nobile, e grato ligame della Pace, essendo l'vnione pacifica, pretiosa quanto l'oro, & dell'oro produttrice, & conseruatrice; con saggia inuentione dal Politiano viene la Pace rappresentata d'aspetto Santo, risplenden e d'oro.
Maiestas, sanctoq; nitet pax aurea vultu.
In effetto la pace per ogni tempo rinoua il secol d'oro, Calfurnio antico Poeta nell'egloga prima
Aurea secura cum pace renascitur ætas.
Diede a questa figura viuezza, e spirito in vn suo sermone li Padre Maestro Gio: Antonio Tempioni da faenza dell'ordine de Serui Theologo & Predicatore Eccellente Prouinciale, & poi Priore nella sua Patria con bellissima sentenza di Santo Agostino de Verbis Domini.
„ *Pax est vinculum Amoris, consortium charitatis, hæc est quæ bella compescit, simultates tollit, iras comprimit, discordes sedat, inimicos concordat.*
La Pace con l'accesa face abbrugia il monte d'armi, raffrena, e toglie le guerre, le inimicitie, & l'ire. *Bella compescit, simultates tollit, iras comprimit.* Il vincolo d'amore, il consortio della carità, che acquieta le discordie, e con-

corda i nemici, si dimostra per l'amicheuole consortio del Leone, & della pecora, che riposano in compagnia, tenuti ligati in vincolo d'oro d'Amore dalla Pace con la sinistra mano del core.

La veste bianca fù inditio d'allegrezza appresso Greci, e Romani, li quali compariuano Albati in toga bianca nelle feste publiche. Gli Antiocheni andorno fuor di Porta per fare honoreuole incontro a Demetrio fauorito liberto di Pompeo Magno di bianco vestiti con le corone in testa, in segno di publica allegrezza per la sua venuta.

Candidas vestes aliqui, & coronas gerebant, diede Plutarco in Catone Minore. Teridate Rè de Parti, & d'Armeni pacificatosi con l'imperio Romano fù in Roma con apparato Regio dall'Imperatore Nerone riceuuto, tutta la Città era ornata di lumi, e corone, si vide nel foro il Popolo vestito di bianco. Dione historico lib. 63. *Populus albatus, laureatusq; certis ordinibus medium forum teouit*. Niuna festa rallegra più il Popolo che la publica Pace, che seco arreca il colmo d'ogni allegrezza, però le si conuiene colore di letitia: Non solo da Tibullo, & da Monsignor Balbo è stata la Pace figurata bianca, ma anco da Ouidio nel terzo dell'Arte amatoria.

Candida Pax homines, trux docet ira feras.

Candida la Pace, perche deue essere sincera, non finta, e simulata come accenna Calfurnio Poeta nella sudetta egloga.

Candida pax adrat, non solum candida vultu,
Qualis sæpe fuit,
Omne procul vitium simulatæ cedere pacis.
Iussit, & insanos clementia condidit enses.

Achille Bocchio ne gli Emblemi desidera il Mondo ripieno di pura fede, di gioconda letitia, & di togata pace la disegna allegra per tutto, in casa, e fuora, significata da colore bianco.

Pace.

DOnna, la qual tenga in grembo l'vccello chiamato Alcione, & in terra a canto d'essa vi sarà vn Castoro in atto di strapparsi con denti i genitali.

L'Alcione è vn picciolo vccello, il quale fà il nido alla riua del Mare, & per quei pochi giorni, che quiui si trattiene cessa ogni vento, & ogni tempesta, restando il Mare, & il Cielo tranquillo, & sereno; però è inditio di tranquillità, & di pace; onde metaforicamente giorni Alcionij si dimandauano da gli Antichi, ne' quali il Tribunale si quietaua, & si posauano li Litiganti.

Il castore, il quale perseguitato da cacciatori, come scriuono alcuni, co' denti si mozza i genitali, sapendo per questi esser da loro seguitato, è inditio di gran desiderio di pace, & ammonitione a serrar gl'occhi alla perdita di qualche bene, & di qualche vtile, per amor suo. Et si leggeà questo proposito vna lettera di Sapore scritta a Constantino, la quale lo esorta a lasciare vna parte del Regno dell'Asia per viuere in pace, con l'essempio di questo animale irragioneuole, il quale per priuarsi di sospetto, si taglia quel membro, che lo fà stare inquieto.

Pace.

DOnna giouane a sedere, con la destra mano tiene legati insieme vn lupo, & vn Agnello sotto ad vn giogo medesimo, & nella sinistra porta vn ramo d'oliuo.

Questa figura mostra la pace esser cagionata dal reggimento de' Principi, che sanno abbassare l'arroganza de' superbi, & farli viuere sotto il medesimo giogo co' più humili, & meno potenti, per mostrare che è sola, e propria virtù de' Prencipi saper far nascere, & mantenere la pace nelle Città, & ne' Regni, la qual viene spesse volte perturbata dall'altezza de' superbi, & però Ilioneo orando a Didone presso Virgilio nel primo libro dell'Eneide la loda di questo capo particolare. Et la pace di noi stessi che nella medesima figura si può intendere; non è altro che la concordanza de' sensi del corpo con le potenze dell'anima, rendendo egualmente obedienza alla ragione chi domina, & da leggi all'vne, & a gl'altri. Et per significare l'Imperio del Prencipe si fà la figura che siede; non si potendo dar giuditio publico senza star à sedere forse per conformità del detto d'Aristotele che dice, che la prudenza nell'anima s'introduce per mezo del sedere, è della quiete.

Pace.
Nella Medaglia di Filippo.

DOnna, che nella destra mano tiene vn ramo d'oliuo, & con la sinistra vn'hasta.

Per questa figura si dipinge la pace acquistata per propria virtù, & valore, & ciò denota l'hasta che tiene in mano.

Pace.
In vna Medaglia di Vespasiano si vede scolpita.

DOnna che da vna mano tiene vn ramo d'oliuo, dall'altra il Caduceo. & in vn'altra si vede con vn mazzo di spighe di grano, & col-

& col cornucopia, & con la fronte coronata d'oliuo.

Pace.

Nella Medaglia di Tito.

DOnna che nella destra mano tiene vn ramo di palma, & nella sinistra vn'hasta.

La Palma promette premio a meriteuoli, l'hasta minaccia castigo a deliquenti, & queste due speranza, & timore mantengono gli huomini in quiete, & in pace.

Pace.

Nella Medaglia di Sergio Galba con nome di pace scolpita stà.

VNa donna di bell'aspetto, che siede, & nella destra mano tiene vn ramo d'oliuo, nella sinistra vna Claua con lettere.

Pax August. S. G.

Nota questa figura la pace acquistata per valor dell'animo, & per vigor del corpo, l'animo si scopre nella bellezza, & nel sedere della donna. Il Corpo della Claua, istromento col quale Hercole soleua castigar gl' inimici, con reprimere l'audacia de malfattori.

Pace.

Nella Medaglia di Traiano si fà solo.

DOnna, che con la destra tiene vn ramo di oliuo, & con la sinistra vn Corno di deuitia.

Pace.

Et in vn'altra di Filippo si vede in forma di Donna, che con la destra mano alza vn ramo d'oliuo, & con la sinistra tiene vn'hasta con lettere *Pax fundata cum Persis*, & di tutte queste potrà il diligente Pittore elegere quella, che più gli parrà a proposito, & anche di molte farne vna sola, che vedrà meglio potersi spiegare la sua intentione.

Pace.

Nella Medaglia di Claudio.

VNa donna, che abbassa il Caduceo verso la terra doue è vn serpe con fieri strano'gimenti, mostrando la diuersità de colori, il veleno che tiene, & con l'altra mano si cuopre, gl'occhi con vn velo per non vedere il serpe, con queste lettere.

PAX ORB. TERR. AVG.

Chiamarono gli Latini Caduceo, perche al suo apparire faceua cadere tutte le discordie, & fù per ciò l'insegna della pace.

Il cuoprirsi gl'occhi col velo per non vedere il serpe, dimostra che la guerra rappresentata per il velenoso serpe, sia noiosa, & d'infinito danno, Onde Virgilio nel primo dell'Eneide sopra di ciò così disse.

Nulla salus bello, pacem te poscimus omnes.

PACIFICO.

Vedi alle Beatitudini la settima.

PARSIMONIA.

DONNA di età virile, vestita d'habito semplice, & senza ornamento alcuno, con la destra mano tenghi vn compasso, & nella sinistra vna borsa piena di danari legata, con vna cartella riuolta in bei giri con vn motto, che dichi IN MELIVS SERVAT.

Parsimonia è vna delle due parti principali della liberalità, che consiste nel ritenersi dalle spese, che non sono il mezo. *Maiorem censu desine cultum*, dice Horatio Sat.3.l.2.cioè lassa andare le spese superflue maggiori dell'entrata; il che si fà con la Parsimonia, laquale delle quattro parti della prudenza, che consisteno intorno li beni di fortuna tre ne possiede. *Nam circa bonum prudentia quadrupliciter segerit cum aut adiscitur bona, aut tuetur, aut adauget, aut prudenter vtitur, hi prudentia aliarumque virtutum sunt canones*; talmente che se li canoni della prudenza circa la facoltà; sono di quattro sorti; secondo Plutarcho ad'Apollonio, ouero quando s' acquista la robba, ò si conserua, ò si accresce, ò si adopera prudentemente; Certo che la Parsimonia prudentemente adopra la robba, l'accresce, & la conserua; Eschine Filosofo Socratico soleua auuertire, che da se stesso pigliaua ad'vsura con lo sminuire la spesa circa il vitto, conforme a quel detto, *Magnum vectigal parsimonia*, gran tributo è la Parsimonia, poiche ottima risolutione è per accrescere l'entrata il reformar le spese: & però Aristotile dà per consiglio alle communità, che s'vsi la parsimonia, in questa maniera secondo

la

PARSIMONIA.

la traduttione del Mureto. *Primum quidem nosse oportet quantum ex quaq; res ciuitas capiat. Noti esse debent sumptus, quos facit ciuitas, vt si quis superuacaneus extollatur, si quis iusto maior minuatur. Opulentiores enim fiunt non ij modo, qui ad opes aliquid addunt, sed ij quoque qui de sumptibus detrahunt.* Così li capi di famiglia deuono primieramente considerare l'entrata, ch'hanno, & poi hauer riguardo alle spese, che si fanno per casa per tor via le superflue, & sminuire quelle, che sono maggiori del douere, imperciòche diuentano più ricchi non solo coloro, che aggiungono alla robba qualche cosa, mà quelli ancora che si leuano dalle spese, E in Seneca *de Tranquillitate* cap.9. a proposito della Parsimonia quest'altra bellissima sentenza, che così dice, *Placebit autem hæc nobis mensura, si prius parsimonia placuerit sine qua nec ullæ opes sufficiunt: nec ullæ satis patent.*

Si fà di età virile, perciòche in quello stato l'huomo è fatto capace di ragione, & opera secondo l'vtile, & honore.

L'habito semplice, & senza artificio, denota che la Parsimonia è lontana da ogni spesa vana, & superflua; onde sopra di ciò S. Ambrosio ad Vercellen. così dice. *Nihil tamen necessarium, quam cognoscere quod sit necessarium.*

Il compasso, significa l'ordine, & misura in tutte le cose, perciòche si comr il compasso non esce punto dalla sua circonferenza, così la Parsimonia non eccede il modo dell'honesto, & del ragioneuole.

La borsa col motto *in melius seruat*, dimostra che è maggior industria & honore il conseruar quello, che si hà, che acquistare quello che manca, come dimostra Claudiano lib. 2. In Stilicon.

—— Plus est seruasse repertum
Quam quæsisse decus nouum ——

Et Ouidio lib. 2. de Arte Amandi.

Non minor est virtus, quam quærere parta tueri.
Casus inest illic, hic erit artis opus.

PARTIALITA'.

DONNA brutta, che tenghi la destra mano serrata, & il braccio alquanto raccolto verso il petto, & il sinistro steso con la mano aperta, e per acconciatura del capo vna cartella con vn motto, che dica EADEM NON OMNIBVS. Terrà il viso riuolto, & che guardi dalla parte sinistra, & sotto li piedi vn paro di bilancie.

Partialità è vitio, & è contrario alla giustitia, essendo che non dà a tutti quello, che gli si conuiene, come benissimo lo dimostra il motto sopradetto; & S. Tomaso sopra di ciò in secunda secundæ q. 63. art. 4. così dice: *Acceptio personarum est inæqualitas iustitiæ distributiuæ, inquantum aliquid attribuitur alicui præter proportionem.*

Brutta si dipinge, perciòche in essa si comprendono molti vitij; onde Origene sopra il Salmo 37. Homel. 1. dimostra, che la bruttezza della faccia, è figura del peccato disordinatamente commesso, & essendo la Partialità peccato grauissimo dell'ingiustitia, gli si conuiene l'essere bruttissima, & abomineuole ad ogn'vno, & Cicerone in 2. Tuscu. *Nihil est malum, nisi quod turpe, aut vitiosum est.*

Il tener la destra mano serrata, & raccolta, & la sinistra stesa, & aperta significa, che la Partialità opera non secondo la giustitia, che con somma perfettione dà con ambe le mani a ciascuno quanto gli si conuenghi, mà guidata dall'interesse, ò altra peruersa causa, distribuisce ingiustamente senza hauere riguardo al giusto, & al ragioneuole; come benissimo testifica Innocentio lib. 2. *De vtilitate conditionis humanæ. Vos non attenditis merita causarum, sed personarum, non iura, sed munera, non quod ratio distet, sed quod voluntas affectet, non quod sentiat, sed quod mens cupiat, non quod liceat, sed quod libeat.*

Il tenere il viso riuolto dalla parte sinistra, dimostra che il partiale non hà l'animo retto, nè di volgere la mente al vero, mà più a vno, che all'altro, come partiale, & nemico del bene operàre; onde Aristotile nel primo libro della Rettorica a questo proposito, così dice. *Amor, & odium & proprium commodam sæpe faciunt iudicem non cognoscere verum.*

Le bilancie sotto li piedi, significano tanto più la peruersa natura di questa peste, poiche essendo continuamente contraria al giusto, con dispregio cerca di conculcare la retta giustitia. Si potrà anco per fare differente questa figura, oltra il tenere le bilancie sotto li piedi, che con la sinistra mano porgesse qualche dono ad vno fanciullo di bellissimo aspetto, nobilmente vestito, & coronato con vna ghirlanda di lauro, & con la destrà mano scacciasse con vna sferza vn'altro fanciollo simile al primo, & coronato di lauro anch'egli, che ciò dimostra il merito dell'vno, & l'altro fanciullo, & la mala inclinatione, & opera peruersa di questa iniqua, & scelerata Partialità.

PASSIONE D'AMORE.

DONNA, che con vna mano tiene vna verga, & con l'altra vna tazza, & appresso di se da vn lato vi saranno Leoni, Orsi, Lupi, Cignali, Cani, & simili; & dall'altra parte molti sassi. Si prende per la passione d'Amore Circe, come narra Ouidio, & dissero gli Antichi esser vna Maga potentissima, che trasformaua gli huomini a sua voglia, & volsero. come habbiamo detto significare con essa la passione d'Amore.

Tiene la verga, perche Homero nel libro x. dell'Odiss. finge che la detta donna hauendo dato a bere vn suo liquore a i compagni di Vlisse, toccatoli il capo con la verga, li trasformasse in fiere.

La tazza è per dinotare quei sughi d'herbe, & beuande, co i quali si dice, che faceua vscire gli huomini fuori di sè, rendendoli a guisa di sassi, & brutti animali: sopra di ciò ne ragiona Ouidio xiiij. lib. Metamorf. con questi versi.

Nec mora, misceri tosti iubet ordea grani,
Mellaq; vimq; meri; cum lacte coagula presso,
Quiq; sub hac lateāt furtim dulcedine succos,
Adijcit, accipimus sacra data pocula dextra.

Et Vergilio nel 7.

Hinc exaudiri gemitus, iræq; Leonum
Vincla recusantum, & sera sub nocte rudentū
Setigeriq; sues, atq; in præsepibus Vrsi
Sæuire, ac formæ magnorū vlulare Luporum:
Quos hominum ex facie Dea sæua potentibus herbis
Induerat Circe in vultus, ac terga ferarum.

Il che dinotano i diuersi animali & la moltitudine de sassi; si che si deue considerare, che la sopradetta figura è vna espressione della passione d'-

e d'Amore, la quale prende dominio in quegli huomini, che si lasciano otiosamente pigliare col gusto di cose diletteuoli, & piaceuoli al senso, che offusca l'intelletto, & lor toglie in tutto la ragione, rendeadogli quasi brutti animali di spetie diuerse conforme alla loro naturale inclinatione, con la natura di questa, & di quell'altra sorte di animali, così gl'iracondi si dicono diuentar Orsi, & Leoni; carnali Porci; gl'inuidiosi Cani; i golosi Lupi; & altri.

P A T I E N Z A.

DONNA d'età matura, à sedere sopra vn sasso, con vn giogo in spalla, & con le mani in modo, che mostri segno di dolore, & con li piedi ignudi sopra vn fascio di spine.

La Patienza si scuopre nel sopportare i dolori del corpo, & dell'animo: pero si dipinge la presente figura in quest'atto.

Le spine sono quelle punture, che toccano nell'honore, ò nella robba, ò nella vita, le quali se bene pungono i piedi, cioè danno fastidio nel corso degli affetti terreni: nondimeno lasciano libera la testa, & le altre membra più nobili; perche vn'anima ben regolata, & ben disposta sopra alla stabilità della virtù, non prona il danno fondato nelle cose terrene.

Il sedere sopra il sasso dimostra esser dura cosa saper reggere la Patienza con animo tranquillo, ma che facilmente si supera.

PATIENZA.

DONNA vestita di berrettino accompagnato col taneto, con vn giogo in spalla in sembiante modesto, & humile.

La Patienza consiste in tollerare fortemente le cose auuerse; & è vno de' principali effetti della fortezza, la quale si stende fin'al soffrire il giogo della seruitù, con l'animo intrepido, & costante, quando la necessità lo richiede. Però fù da Sauij notato Catone d'animo vile, perche volle vccidere se stesso, più tosto, che viuere sotto il gouerno del Tiranno.

Il vestimento del colore sudetto significa Patienza, per auuicinarsi molto al nero, il quale nota in questo proposito, mortificatione, mala sodisfattione, & dolore; nondimeno perche la virtù frà le auuersità non si smorza à fatto, si deue fare di colore berrettino, che ritiene quella pocha di viuacità, che è la speranza di cambiare fortuna frà le miserie; & è vn'aspettare all'occaso del Sole che di nuouo sorga la luce bella, e chiara, per illuminare il giorno, oscurato nelle miserie.

Il giogo, è significatiuo della Patienza, la quale come si è detto, si essercita solo nel tollerare le auuersità, con animo costante, & tranquillo. Et in questo proposito disse Christo Nostro Signore, che il suo giogo era suaue per il primo, che s'aspetta doppo l'osseruanza de suoi santi commandamenti; che sono vn giogo, al quale volontieri sottomette il collo ogni Christiano che habbia zelo dell'honor di Dio.

Patienza.

Donna con vn torcio acceso in vna mano, con la quale versi cera liquefatta sopra l'altro braccio ignudo, & a piedi per terra vi saranno alcune lumache, le quali si pongono per la Patienza, per scordar i tempi, & starsi molti giorni rinchiuse nelle loro cocciole finchr viene il tempo a proposito d'vscir fuora.

Patienza.

Donna vestita di berrettino con le mani legate da vn paro di manette di ferro, & a canto vi sarà vn scoglio, dal quale esca acqua a gpccia, a goccia, & cada sopra le manette di detta figura.

Per la quale si mostra, che ad vn'huomo, che sa aspettare ogni cosa succede felicemente, & ancorche i principij di fortuna siano cattiui, aiutati poi da qualche fauore del Cielo, che non lascia mai senza premio i merti dell'huomo, in vn punto nasce quel bene, che molti anni si era in vano desiderato. Di questa sorte di Patienza, & dell'esito felice, habbiamo de nostri memorabili essempij nella Corte di Roma, essendo solo per la Patienza, d'vn assidua seruitù, molti arriuati all'honor del Cardinalato, & d'altri gradi importanti della Hierarchia Ecclesiastica; oue come Città fabricate nell'alte montagne, sono esposti a gli occhi di tutto il mondo, & hanno occasione di farsi chiari per la virtù dell'animo, come sono celebri per la dignità, & grandezza esteriore.

Mà quando bene non succedesse che alla Patienza fosse guiderdone la libertà in questa vita, come si vede così spesso, che la forza dell'acqua consumi il ferro; non dobbiamo però perderci d'animo, parlando con quelli, che drizzano la loro seruitù a buon fine, & non all'ambitione, viuendo virtuosamente, sapendo le promesse fatteci per la bocca di Christo Nostro Signore, che consistono in beni non corrottibili, dicendo *Inpatientia vestra possidebitis animas vestras*, & che e solito castigare, & correggere in questa vita quelli, che ama, e desidera premiare nell'altra.

P A V R A.

Donna con faccia picciola, & smorta; la picciolezza arguisce, come dicono i Fisognomiti pusillanimità, & starà in atto di fuggire con spauento, & con le mani alzate in alto: hàuerà i capelli drizzati per l'effetto della paura, & alle spalle vi sarà vn mostro spauenteuole; si può vedere quanto si è detto del timore, & dello spauento, i quali sono affetti, ò simi issimi, ò gli stessi con la differenza solo del più, & del meno.

P A Z Z I A.

Vn'huomo di età virile, vestito di lungo, & di color nero, starà ridente, & a cauallo sopra vna canna, nella destra mano terrà vna girella di carta istromento piaceuole, & tra stullo de fanciulli, li quali con gran studio lo fanno girare al vento.

La pazzia si fà conuenientemente nel modo sopradetto; perche non è altro l'esser pazzo, secondo il nostro modo di parlare, che far le cose senza decoro, & fuor del commune vso de gl'huomini perpriuatione di discorso senza ragione verisimile, ò stimolo di Religione. Quindi è, che si dice communemente esser meglio essercitare la pazzia con molti, che esser sauio con pochi; perche misurandosi la nostra sauiezza dalla nostra cognitione, & conoscendosi più ordinariamente in molti, che in pochi, par che quelli, non questi, si debbano seguitare: perciò che il più degli huomini misurando la bontà dell'attioni altrui con le sue, approuarà quei costumi, che a suoi si assomigliano; onde è necessario per acquistare questo buon concetto all'opinione d'altri nelle sue attioni, ac-

P A Z Z I A.

costarsi. Quindi è, che nelli honori vno si stima felice: perche dal maggior numero de gli huomini questi sono stimati gran parte della felicità, nella pouertà si giudica ciascuno meschino, perche da molti tale si vede reputato; Et di questa pazzia, & di questa sauiezza, si parla sempre da gl'huomini, non bastando l'ali del nostro sapere, a conoscere quella, che è netta di questi accidenti, & di queste intentioni. Onde reputandosi sauiezza nella Città ad vn'huomo di età matura, trattare de reggimenti della fameglia, & della Republica; Pazzia ci dirà ragioneuolmente alienarsi da queste attioni, per essercitare giuochi puerili, & di nessun momento, tutto ciò si confà col parere d' Horatio Satira.3.lib.2.

AEdificare casas, plostello adiungere mures
Ludere par impar, equitare in arundine longa
Si quem delectat barbatum, amentia verset.

Ma in quanto alla commune opinione degli huomini, ci dobbiamo guardare di non lasciarsi ingannare dalle false opinioni del volgo contrarie alla vera virtù, quantunque il volgo sia in grandissimo numero, che infinita è la turba delli sciocchi.

Il riso è facilmente indicio di pazzia, secondo il detto di Salamone; però si vede, che gli huomini riputati sauij poco ridono, & Christo N.Sig. che fù la vera sauiezza, & sapienza, non si lege, che ridesse giamai.

P A Z Z I A.

Come rappresentata nell' Incoronatione del petrarca.

VNA giouane scapigliata, & scalza con vna pelle d'Orso ad armacollo, il vestimento di color cangiante, nella destra mano tenerà vna candela accesa, hauendo vicino il Sole.

Pazzia è nome generale d'ogni alteratione,

che cade nella mente dell'huomo, ò per malencolia, ò per iracondia, ò per dolore, ò per timore, ò che viene da imperfettione naturale.

Giouane scapigliata, & scalza si dipinge, perciòche il pazzo non stima se medesimo, nè altri, & è lontano d'ogni politica conuersatione, per non conoscere il bene di quella, & non per fine di contemplatione, ò dispreggio del Mondo per amor di Dio; e ciò dico per rispetto di quelli, c'hauendo già domati gli affetti loro per la conuersatione, si ritirano à vita solitaria.

Il color cangiante del vestimento denota instabilità, che regna nella pazzia.

La pelle d'Orso, significa che i pazzi per il più si reggono dall'ira; perciòche si veggono quasi continuamente far diuerse strauagantie.

Tiene con la sinistra mano vna candella accesa vicino il Sole; perche è segno veramente di pazzia presumere di vedere più per forza d'vn picciolo lumicino, che per mezo della gran virtù del Sole, che sì mirabilmente risplende.

P E C C A T O.

GIOVANE cieco, ignudo, & nero il quale mostri di caminare per vie precipitose, & storte; cinto à trauerso da vna serpe, con vn verme, che penetrando il lato manco, gli roda il cuore.

Il Peccato si dipinge giouane, & cieco per l'imprudenza, & cecità di colui che lo commette, non essendo il peccato per se stesso altro, che vna trasgressione delle leggi, & vno deuiar dal bene, com'anco dicesi.

Peccato è quell'error, che'l voler vuole,
E la ragion non regola, ò reprime,
Mà consente col senso all'atto, e l'vso.

Si fà ignudo, & nero, perche il peccato spoglia della gratia, & priua affatto del candore della virtù, stando in pericolo di precipitare per l'incertezza della Morte, che lo tira nell'inferno, se non si aiuta con la penitentia, & col dolore.

E cir-

E circondato dal serpente, che il peccato è vna signoria del Diauolo nostro nemico, il quale cerca continuamente ingannarci con finte apparenze di bene, sperandone sempre il successo, che ne hebbe con la prima nostra Madre infelice.

Il verme al cuore è il verme della conscienza, ò la conscienza stessa, che dicono i Theologi, la quale stimola, & rode l'anima peccatrice, & sempre stà viuace, & gagliardo, fin che nel peccato sente il polso, & il sangue, onde prende il vigore, & si nodrisce.

PECVNIA.

DONNA vestita di giallo, di bianco, & di tanè scuro, in capo hauerà vna bella acconciatura, sopra la quale vi sarà vna Ciuetta, & terrà in mano alcuni torselli, & pile; alli piedi vna pecora.

I colori del vestimento significano le sorte delle monete, le quali si fanno d'oro, d'argento, & di metallo; con li torselli, & le pile, che sono stromenti da battere monete.

La Ciuetta appresso a' Greci significaua danari, perche per gratificare gli Atheniesi, che per insegna portauano quest'animale, quasi tutti i Greci lo stampauano nelle monete loro, come scriue Plutarco nella vita di Lisandro.

Si nota ancora la pecunia con le Nottole, le quali in Athene si stampauano nelle monete per vna memorabile astutia di vn Seruitore di Gilippo pur in Athene raccontata dal medesimo Plutarco nell'istesso luogo: Perche hauendo carico questo Gilippo di trasportare vna pecunia in Lacedemonia, buona parte ne occultò sotto le tegole del tetto di casa, ilche hauendo veduto il detto suo Seruidore, & essendo legge appresso di coloro, che non si douesse credere al Seruidore, che testificaua in pregiuditio del suo proprio Padrone, disse loro in giuditio, che sotto le tegole della Casa del suo Padrone vi era grandissima quantità di Nottole. Ilche essendo inteso da gl'accorti Giudici, reintegrarno la Republica di quel danaro, lodando l'accortezza del Seruidore, & dimandorno poi in alcune occasioni il danaro col nome di Nottole.

Ma da Romani si chiamò pecunia dalla pecora. Ogni loro facoltà e ricchezze da principio consisteua in quantità di bestiame, di pecore, e boui, onde il peculio à Pecude si deriua. *Pecus* da latini si piglia per ogni sorte di bestiame, peculato fù detto il publico furto, perche si cominciò a rubbare il bestiame, prima che si battessero monete in Roma, si puniuano i delitti con far pagare due pecore, e trenta boui, pena riputata in quelli tempi grauissima per quanto narra Pompeo Festo. Il primo segno, che si cominciasse à coniare nella zecca di rame fù la pecora per ordine di Seruio Sesto Rè de Romani, & anche in argento secondo alcuni, si che la pecunia dicesi dalla Pecora, & li ricchi ch'abondano di pecunia chiamansi pecorosi come da Greci Πολύμηλος. Hesiodo nell'Opera. *Ex laboribus autem viri euadunt* pecorosi, & opulenti. Della figura dè boui si vegga Plutarco problema 39. 40. & in Valerio publicola. Plinio lib. 33. cap. 3. & prima nel lib. 18. cap. 3. de boui, & pecore. *Seruius Rex ouium boumque effigie prius æs signauit.* Boue d'oro è il Ricco ignorante, si come la Diogene Cinico vn douitioso di pecunia senza dottrina, pecora d'oro fù detto, ond'è l'Adagio χρυσόμαλλος. da Papiniano fù detto schiauo d'oro, da altri Cauallo coperto d'oro, & d'argento.

PELLEGRINAGGIO.

HVOMO in habito di pellegrino; mà che habbia rasa la metà della testa, & similmente della barba, & dalla destra habbia i capelli longhissimi, che gli pendano sopra le spalle, & similmente la metà della barba longa, & hirsuta per imitare gli Egittij, i quali in questo modo dipingeuano il Pellegrinaggio, & la cagione fù, che essendo Oriuide partito per l'espeditione contro li Giganti, in dieci anni che stette lontano sempre con gran studio, coltiuò la barba, & la testa; poi ritornato in Egitto adoprò il rasoio. Gli Egittij volendo denotare poi il suo Pellegrinaggio col felice successo del ritorno, lo dipingeuano nel modo detto, il che poi ancora fecero per esprimere ogni sorte di Pellegrinaggio.

Hauerà nella destra mano vn Bordone, sopra del quale vi sarà vn rondine; perche questo vccello, secondo, che hanno osseruato gli antichi, subito, c'hà incominciato à volare si parte, & và lontano dal padre, & dalla madre pellegrinando.

PENA.

DONNA di brutto aſpetto, con bocca aperta in atto di gridare, con habito meſto, e melanconico, & in diuerſe parti ſtracciato con vna sferza in mano, ſarà zoppa da vn piè, con vna gamba di legno, moſtri diſcendere in vna gran cauerna, & ſi ſuſtenti con fatica tutte le crocciole.

Frà la penitentia, e la pena vi è queſta differenza particolare, che la penitentia ſi genera con la volontà, & conſenſo dell'huomo, che già ſi duole de gl'errori commeſſi; mà la pena è quella che il giuditio, ò de gl'huomini, ò di Dio, dà a peccatori ſenza ſtimolo di pentimento, ò deſiderio di ſodisfare con le buone opere.

Per moſtrare adunque queſta circonſtanza coſi importante, che ſi ritroua nella pena: ſi dipinge la ſua figura brutta d'aſpetto, in atto di gridare, per moſtrare il deſiderio di far reſiſtenza ò per vendicarſi per la violenza del giuditio.

Si dipinge con la sferza, e con la gamba di legno, conoſcendoſi coſiche non può caminare di ſua propria volontà, & la forza altrui, ouero il giuditio Diuino, ſpeſſe volte conducono l'huomo al precipitio, & al merito degno dell'attioni ſcelerate, al quale ſe ben mal volentieri ſi camina, & con guai, non ſi perde affatto nondimeno il vigore, perche il lume dell'intelletto, & il verme della conſcienza detto di ſopra fanno che à forza ſi conoſce l'errore, & il merito del caſtigo, che ſi pate.

PATIENZA.

DOnna con la veste di color berrettino, la quale sarà tutta rotta, & squarciata, starà questa figura mesta, piàgendo, con vn facetto di spine in vna mano, & nell'altra con vn pesce, perche la penitentia deue essere condita col digiuno, e col ramarico.

Penitenza.

DONNA estenuata, & macilente in viso, con habito malenconico, e pouero, risguardi con molta attentione verso il Cielo, e têghi con ambi le mani vna Craticola, la quale si pone per segno della vera penitentia da sacri Theologi; perche come essa è mezo fra la cosa, che si cuoce, & il fuoco, così la penitentia è mezzana frà i dolori del peccatore, & l'amor di Dio, ilquale è motore di essi.

Hà la penitentia tre parti principali, che sono contritione, confessione, & sodisfattione, però si potrà dire, che la contritione s'accenni con l'aspetto malenconico e doloroso; la confessione con la faccia riuolta al cielo in segno di dimandare perdono, facendola però a' Sacerdoti approuati; & la sodisfattione con la craticola istromento proportionato alla pena temporale, dalla quale si misura ancor il merito di questa virtù viua, e vitale.

Penitenza.

DOnna vecchia, & canuta vestita d'vn panno di color bianco, mà tutto macchiato, & stia a sedere in luogo solitario sopra vna pietra, donde esca vn fonte, nel quale specchiandosi col capo chino versi molte lachrime stando in atto di spogliarsi.

La penitenza è vn dolore de' peccati più per amor di Dio, che per timor delle pene: il qual dolore nascendo dal cuore scerne se stesso, & la bruttura delle sue attioni passate, è però si rappresenta questa Donna che mirandosi nel fonte, & vedendosi già consumata dalla vecchiaia, piange il tempo passato male speso, & significato per le sozzure della candida veste, che è l'innocentia donateci per mezo del sacro Battesimo, & contaminata per la nostra colpa.

La pietra oue siede, & si posa, non è altro che Christo Nostro Saluatore, sopra il quale il peccator sedendo, cioè fermandosi col pensiero alla contemplatione del fonte, che è la gratia, laquale da lui scaturisce, come dice egli alla Samaritana; si spoglia della veste imbrattata per lauarla nel fonte; lauandosi, e facendosi candida l'anima per mezo della Penitenza, la quale è sacramento hauuto per noi da mera benignità di lui. Però disse Dauid a Dio. Signore tu mi lauerai, e mi farò più bianco della neue.

Il luogo solitario, significa il secreto del cuore, nel quale ritirandosi, & dalle vanità mondane allontanandosi la mente, troua la pace di Dio, & col dolore de peccati torna in gratia.

Penitenza.

DOnna macilente, & vestita di cilicio, terrà nella man destra vna sferza, & nella sinistra vna croce, nella quale riguardi fissamente.

Il cilicio significa che il Penitente deue menar la vita lontana dalle delitie, & non accarezzare la carne.

La disciplina è la correttione di sè stesso, & la croce la patienza, per la conformità, che il penitente acquista con l'istesso Christo, & per lo dispreggio del mondo, conforme alle sue parole, che dicono, *Qui non tollit crucem suam, & sequitur me, non potest meus esse discipulus.*

PENITENZA.

Descritta da Ausonio Gallo in questi versi.

Sum Dea, cui nomen nec Cicero ipse dedit.
Sum Dea, quæ facti non factiq; exigo pœnas,
Nempe vt pœniteat sic Netanaa vocor.

PENSIERO.

HVOMO vestito di nero, con l'acconciatura di capo piena di nocciole di persico, hauerà per la veste molte spine voltate con le punte verso la carne.

I noccioli di persico, mostrano, che come essi sono diuisi da molti, & varij canaletti, ancorche siano di materia soda, e dura, e così è l'anima nostra, la quale ancorche sia immortale, è diuisa nondimeno da pensieri in varie parti, come bene auuerte il Pierio.

Le spine ci manifestano, che non altramente pungono, e tormentano i pensieri l'animo; che le spine tormentino, & affliggano il corpo dell'huomo, dandogli occasione di malinconia, che si nota nel color nero della veste.

Pen-

Pensiero.

HVomo vecchio, pallido, magro, e malinconico vestito di cangiante, con capelli riuolti in sù, con vn par d'ali al capo, & alle spalle, hauerà appoggiato la guancia sopra la sinistra mano, e con la destra terrà vn vilupo di filo tutto intrigato, con vn'Aquila appresso.

Vecchio si rappresenta, per esser i pensieri più scolpiti, e più potenti nell'età vecchia, che nella giouentù.

E pallido, magro, & malenconico, perche i pensieri, & massime quelli, che nascono da qual che dispiacere, sono cagioni, che l'huomo se n'affligge, macera, e consuma.

Il vestimento di cangiante, significa, che i pensieri sono diuersi, & da vn'hora all'altra ne sorgono infiniti, come dice il Petrarca nella canz. 17.

A' ciascun passa nasce vn pensier nouo.

Alato si finge dal medesimo nel Sonetto 83. dicendo.

Volo con l'ali de' pensieri al Cielo.

Et il Signor Bernardo Tasso, sopra di ciò così dice.

Se di pene giamai candide, & belle
V'ornaste pensier miei le spalle, e'l petto,
Per inalzarui al regno delle stelle,
Col fauor di felici, & chiaro oggetto?
Ornateu' hor, che sian proprio di quelle,
Che di poggiar per l'aria hanno diletto,
Vsate a ricercar il mondo intorno
Et mirar oue nasce, & more il giorno.

Però Dante nel nono dell'Inferno, dice che il pensiero è vn velocissimo moto della mente, il quale vola subito doue lo volge l'intentione, & è capace di tutte l'imagini passate, presenti, e future.

I capelli riuolti in sù, e la sinistra mano alla guancia, sono segni dell'eleuatione della mente, nata per la quiete del corpo.

Il viluppo di filo intricato è simile al pensiero, il quale quanto più s'aggira, tanto più moltiplica, & si fà maggiore, & alle volte s'intriga di modo, che fà perdere la speranza di strigarsi, e cresce per nuocer a se stesso con le proprie forze; & è vero, che alle volte il pensiero dà risolutione a' negotij, & troua strada da suilupparsi de fastidij; il che ancora dimostra il filo, il quale fù guida a Theseo, & e guida ancora a tutti gl'huomini prudenti per vscire da laberinti, che porta seco la vita nostra mortale, & per mostrare la nobiltà del pensiero, vi si pinge l'Aquila, vccello nobile, & di gran volo.

PENTIMENTO.

VN'huomo, che stia con ambi le mani ad vn aratro, in atto di voler lauorare la terra, e con la faccia guardi dietro con la testa piegata in modo, che mostri affatto alienatione d'animo da quella attione, alla quale s'era aplicato, & è conforme alle parole di Christo Signor Nostro, nel Vangelo.

Pentimento de' Peccati.

HVuomo vestito di nero, fodrato di tanè, starà inginocchione, percotendosi con la destra mano il petto, col capo alquanto chino, con gli occhi riuolti al cielo, piangendo dirottamente, hauerà vn Pellicano a canto.

Pentimento, è quel dolore, e quella puntura, che tormenta, & affligge l'huomo, per la bruttezza, dishonore, e danno dell'error commesso, giudicato dalla conscienza; onde il Profeta nel Salmo 28. cosi dice. Non è pace nell'ossa mie della faccia del peccato mio.

Il color del vestimento, & il percoterſi il petto significano dolore, & renderſi in colpa degl errori commessi, per le ragioni dette di sopra.

Lo stare inginocchioni mirando il Cielo è di mandar perdono delle offese fatte a Dio per propria colpa.

Il Pellicano dice S. Girolamo, che doppo hauer col becco vccisi i suoi figliuoli, stà tre giorni nel nido continuamente piangendo, il che è vero effetto del pentimento, come disse il Ruscelli nell'impresa del Cardinale d'Augusta a simil proposito: Delle lagrime parla Ouidio nel lib. 9. delle Metamorf. nell'Allegoria di Bibli trasmutata in fonte, per essempio, che quando ci vediamo giunti a penitentia di qualche nostro errore, debbiamo risoluerci in lagrime, per segno, che siamo veramente pentiti.

P E R I C O L O.

VN giouane, che caminando per via piena d'herbette, & fiori calpesti vn serpente, il quale riuolgendosi stia in atto fiero di morsicargli la gamba, gli sia vicino dalla parte destra vn precipitio, & dalla sinistra vn torrente d'acqua. Sarà appoggiato ad'vna debol canna, & dal cielo si veggia cadere vn folgore.

Ancorche lo stato, & la vita sì del Giouane, come del vecchio sia fallace, & dubbiosa dicendo il Signor Dio generalmente à tutti, *Estote parati quia nescitis, neque diem, neque horam*, tuttauia il giouane stà in maggior pericolo del vecchio per l'audacia, ardire, & vigore, il quale la fa, che precipitosamente si esponghi sotto ad infiniti pericoli.

Questa figura del paricolo in forma di Giouane morsato da serpe in via fiorita, mi fà souuenire vn caso successo a Bagnacauallo ad'vn Giouane il quale andando per vno ameno campo con l'archibugio sù la spalla vide vn serpe, pigliò la mira per vcciderla: mà l'archibugio crepatosi vccise lui, & la serpe fuggì, ilqual caso viuo essempio d'inopinato pericolo fù elegantemente esposto nel seguente epigramma dall'Intrepido Academico Filopono.

Octastichon Octauio Thomasini debitum; ad memoriam eius acerbissimi casus Kal. Decemb. 1615.

In quincto lustro lustrans Octauius arua,
Intorti colubri cerula terga videt.
Tunc glandem igniuomo in spiras cum dirigit arcu,
Ferrea vi flammæ fistula scissa crepat.
Sibilat, atq; fugit bombo perterritus anguis,
Saucius Arcitenens eiulat, atq; perit.
Ferte sinu potius IACVLOS: nam flammifer arcus
Est magis infidus proditur angue fero.

Et certo chi aggiongesse alla figura del pericolo l'Archibugio, sarebbe cosa molto conueniente; perche non si troua ordegno più pericoloso

ricoloso di lui, non solo a bella posta vccide li nemici: mà contra voglia ancora di chi lo tira vccide amici, e parenti, vno per vn'altro, & il padrone istesso che lo porta, & molte volte non vuole vccidere i nemici di chi lo tiene, e tira.

Il caminare per via folta d'herbette, & fiori riceuendo dal calpestrato serpente inaueduta-mente aspra pontura, ne dimostrà, che l'huomo caminando per la fiorita via delle caduche prosperità di questo mondo, quando meno ci pensa, viene oppresso in vn momento all'improuiso di qualche calamitoso caso, potremo anco dire, che la via piena d'herbette, & fiori vicino al precipitio, & al torrente dell'acqua, che significhi mentre si fa il passaggio di questa miserabil vita per la via delli piaceri, e delitie mondane, che tanto si porti pericolo in acqua, quanto in terra, e che caminando noi senza consideratione nobile, e virtuosa, ò che si casca nel mare delle miserie, ò nel precipitio dell'eterna dannatione.

La canna nè dimostra la fragilità della nostra vita, la quale di continuo stà in pericolo, essendo che si appoggia bene spesso alle cose caduche, & frali, & non a quelle di vera lode, & degna consideratione.

Il folgore nella guisa, che dicemo, ci dimostra, che non solo in terra, & nell'acque siamo sottoposti ad'infiniti pericoli, come habbiamo detto; mà in oltre, all'inclinatione de i Cieli, i quali influiscono i loro effetti per quanto possono inclinare, & si può dire, che il Signor Dio alle volte permette, che noi siamo castigati per i nostri demeriti con gl'accidenti, & disgratie, che ci auuengono, dicendo San Paolo, *Peccatum autem cum fuerit consumatum generat mortem*; nè la potenza humana può far resistenza alla grandezza, & potestà di chi diede legge, & termine al tutto: Nulla giouò ad Eschilo Poeta Tragico d'andare in campagna amena per schifare il pericolo della morte predettali, poiche vn'Aquila portando tra gli artigli per aria vna testuggine, la lasciò cadere sopra il capo caluo dell'infelice Poeta, credendosi fosse vna pietra, & in tal guisa incorse nella morte in quel medesimo giorno, nel quale temeuà, di morire, come riferisce Plinio lib. x. cap.3.

PERDONO.

HVOMO, che hauendo'l petto feritto, e'l volto, & gl'occhi verso il cielo, & nella destra mano vna spada nuda con la punta riuolta in terra, mostra di far forza, & in effetto di spezzarla,

Il petto ferito, dimostra l'offese, le quali si presuppongono dal perdono.

Il spezzare della spada, significa, che nel perdono si depone, & la volontà, & la commodità di fare ogni vendetta.

Il viso riuolto al cielo, denota il riguardo, che si hà nel perdonare a Dio nostro Signore il quale ci dice *Dimittite, & dimittetur vobis*, & altroue, *mihi vindictam, & ego retribuam*.

PERFETTIONE.

Di Pier Leone Casella.

DONNA vestita d'oro, mostri le mammelle, & tutto il petto scoperto, starà dentro al cerchio del Zodiaco, disegnando col compasso nella sinistra mano vn circolo, il quale si scolpisca quasi finito.

Il vestimento d'oro, le si deue per la perfettione, che hà frà tutti i mali.

Le mammelle, insieme col petto scoperto significano vna parte della perfettione molto principale, che è di nudrire altrui, & esser pronto a communicare i proprij beni, essendo cosa più perfetta il dare, che il riceuere i beneficij laonde Iddio, che è infinita perfettione, à tutti dà, non riceuendo cosa alcuna dalle sue creature.

Il compasso, onde ella descriue il cerchio è perfetta figura frà le Matematiche, & gli Antichi osseruauano (come nara Pierio Valeriano libro 39.) che fatto il sacrificio, si bagnasse vn circolo nell'altare col sangue delle vittime, raccolto in vn vaso con molta Religione, & questo era quella parola sacrata, che soleuano proferire in Greco Teleiesthæ, cioè hauer finito, laqual diceuano essere inditio di Perfettione, essẽdo quella da ogni parte la più perfetta figura di tutte l'altre, & il cerchio del Zodiaco è simbolo della ragione, & è debita, & conueneuole misura dell'attioni perfette.

PERFIDIA.

DONNA vestita del color del verderame, & in ambidue le mani tenga vn Serpente significatiuo, secondo che si caua d'Aristotile, d'estrema perfidia,

PER-

PERFETTIONE

Di Pier Leone Casella.

PERPETVITA'.
Vedi Eternità.

PERSECVTIONE.

DONNA vestita del colore del verderame, accompagnato col color della ruggine, alle spalle porti l'ali, & nella sinistra tenghi vn'arco stando in atto di voler colpire, & hauerà a' piedi vn Cocodrillo.

Il color del verderame, & della ruggine, significa il fine della Persecutione, che è di consumar altrui, danneggiando, ò nell'honore, ò nella robba.

L'ali, significano, che la Persecutione è sempre presta, & veloce al male altrui.

Tiene l'arco per ferire etiamdio di lontano con parole malediche.

Il Cocodrillo le si dipinge appresso, perche perseguita, e vuol guerra solo con quelli, che fuggono, così la Persecutione non si può dimandare con questo modo, se non è forza essercitata in persona, che non voglia, ò non si curi di resistere con le forze proprie. Però Persecutione fù quella de' Santi Martiri, che si lasciauano dar la morte, senza pensiero d'offender altri, & è persecutione quella de gl'inuidiosi, e detrattori, che cercano leuar sempre la fama alle persone d'honore, non pensando mai ad altro, se non all'vtile proprio.

PERSEVERANZA.

VN fanciullo, il quale con le mani si sostenga ad vn ramo di palma alzato assai da terra.

Per

Per la fanciulezza, si mostrano le prime impiegature dell'animo in bene, tenendosi alla palma, che significa virtù, per non saper star soggetta a' pesi, come si è detto altre volte, mà s'alza quando il peso gli s'aggraua sopra; come la virtù, che si conosce quando il vitio gli da occasione di far resistenza, & perde sè stessa la perseueranza, lasciando le buone opere, come il fanciullo spinto non può lasciare il ramo della palma, dal quale stà pendente, & lontano da terra, che insieme con esso non lasci ancora la vita cadendo. Però la perseueranza, come disse Cicerone nella Rettorica, si contrapone alla pertinacia, & è vna fermezza, e stabilità perpetua del voler nostro, retta, e gouernata dalla ragione in quanto è necessaria all'attioni honeste dell'huomo.

Perseueranza.

DOnna vestita di bianco, & nero, che significano, per essere l'estremità de' colori, proposito fermo, in capo hauerà vna ghirlanda di fiori di velluto, altrimenti detto amaranto, il qual fiore si conserua colto, & dapoi, che tutti gli altri fiori son mancati, bagnato con l'acqua ritorna viuo, & fà le ghirlande per l'inuerno, & questa sua perfetta natura gli hà trouato il nome deriuato dal non marcirsi mai, così la Perseueranza si conserua, & mantiene nello stato, & nell'esser suo. Abbraccia vn'Alloro, Albore il quale è posto dal Ruscelli, come ancora dal Doni per la Perseueranza, riguardando l'effetto di mantenere le frondi, e la scorza sempre verde.

Potrà ancora farsi detta figura vestita di turchino, per simiglianza del color celeste, il quale non si trasmuta mai per se stesso.

PERSEVERANZA.
Come dipinta nel Palazzo del Card. Orsino, a Pasquino.

DONNA, che con la destra mano tiene vna serpe, riuolta in circolo, tenendo la coda in bocca, e con la sinistra vn mazzo di corde d'Archibugio accese.

PERSVASIONE.

VNA Matrona in habito honesto, con bella acconciatura di capo, sopra alla quale vi sia vna lingua, & a' piè d'essa lingua vn'occhio, sarà stretta con molte corde, & ligaccie d'oro, terrà con ambi le mani vna corda, allaquale sia legato vn'animale contre teste, l'vna di Cane, l'altra di Gatto, la terza di Scimia.

La lingua per esser il più principale, & più necessario istromento da persuadere altrui, si dipingerà nell'acconciatura della testa, che si faceua da gli Eggittj Antichi, per dimostrare le parole, e la persuasione senza arte, solo con l'aiuto della natura.

Per mostrare poi vn parlare aiutato da molto essercitio, & da grand'arte, faceuano vn'occhio alquanto sanguigno, perche come il sangue è la sede dell'anima, secondo il detto d'alcuni Filosofi, così il parlare con arte è la sede delle sue attioni, e come l'occhio è finestra, onde ella vede, così il parlare è finestra, ond'è veduta da gl'altri.

Le ligaccie dell'oro per la vita, dimostrano che la persuasione non è altro, che vn'esser cattiuato ad altrui, e legato con la destrezza, e soauità dell'eloquente parlare.

L'animale di tre faccie, mostra la necessità di tre cose, che deue hauere colui, che dà luogo in se stesso alla persuasione; prima deue esser fatto beneuolo, il che si mostra con la faccia di Cane, che accarezza per suo interesse. Deue ancora farsi docile, cioè che sappia quello che gli si deue persuadere, ciò si dimostra con la Scimia, che frà tutti gl'altri animali pare che capisca meglio i concetti de gl'huomini. Ancora si deue far attento, e si dimostra ciò col Gatto che nelle sue attioni è diligentissimo & attentissimo. Tiene la corda di detto animale con ambi le mani; perche se la persuasione non hà questi messaggieri, ò non si genera, ò debolmente camina.

PERTINACIA.

DONNA

DONNA vestita di nero, con molta hedera, che gli nasca sopra il vestito, & in capo terrà vn dado di piombo.

Il color del vestimento significa fermezza, stabilità, & ignoranza, i quali effetti sono notati per l'oscurità sua, e da questi effetti nasce la Pertinacia.

Per questa cagione, si pone il dado di piombo in capo, il quale è graue, e difficile da muouersi, & il piombo è inditio dell'ignoranza come habbiamo detto al suo luogo; & si ramenta come madre, e nudrice della pertinacia.

L'Hedera abbarbicatale adosso, si fa per dimostrare, che l'opinioni de gli ostinati ne gl'animi loro, fanno l'effetto, che fà l'Hedera nel suo luogo oue si tratta hauer buon fondamento, la quale se bene si radica, non perde il vigore, & se bene si fà diligenza; pur molte volte fà cadere in terra il luogo medesimo, sopra il quale si sostentaua.

PERTVRBATIONE.

DONNA vestita di varij colori, con vn Mantice in mano.

La perturbatione nella vita dell'huomo, nasce dal disordine delle prime qualità nell'anima nasce dal disordine delle opinioni de Magistrati, e de' Popoli; talche col disordine si cagiona, e si conosce il confuso ordine delle perturbationi, non essendo altro il disordine, che disunione, & inequalità. Dunque la perturbatione nasce dall'inequalità; il che si mostra col Mantice, che col vento souerchio desta la calidità de' fuoco, e maggiormente l'accende, & oue non sono motiui contrarij non può esser perturbatione; però la mescolanza de colori mostra confusione delle passioni.

PESTE, Ouero Pestilentia.

ONNA vestita di color tanè oscuro, hauerà la faccia smorta, & spauenteuole, la fronte fasciata, le braccia, e le gambe ignude, la veste sarà aperta da fianchi, & per l'apertura si vedrà la camiscia imbrattata, & sporca, parimente si vedranno le mammelle anch'esse sozze, & ricoperte da vn vello trasparente, & a'piedi d'essa vi sarà vn Lupo.

La peste, è vn'infermità contagiosa, cagionata in gran parte dalla corrottione dell'aria, della quale non occorre dir altro, per esser la figura assai chiara per se stessa; solo dobbiamo pregare Iddio, che non ce ne faccia hauer altra cognitione, che quella che ci viene dalli Scrittori, ò quella, che ci danno i ragionamenti de' vecchi.

Il Lupo significa pestilenza; però secondo, che dice Filostrato, vedendo Palamede scorrere alcuni Lupi per il monte Ideo, fece sacrificare ad Apollo, sperando souenire al pericolo della peste, il quale vedeua soprastare; & si sà a tempo di peste vedersi per le campagne più Lupi dell'ordinario.

Peste, ò pestilentia.

DOnna vecchia, macilente, & spauenteuole, di carnagione gialla, sarà scapigliata; & in capo hauerà vna ghirlanda di nuuoli oscuri; sarà vestita di color bigio, sparso d'humori, e vapori, di color gialliccio, starà a sedere sopra alcune pelli d'agnelli, di pecore, & in altri animali, tenendo in mano vn flagello con le corde accolte sanguinose.

Come è questa figura per la vecchiezza, & color macilente, spiaceuole a vedere, così la peste per la brutta, e malenconia apparenza vniuersale è horribile, e detestabile; la carnagione gialla dimostra l'infettioni de' corpi, essendo questo color solo in quelli, che sono pochi sani della vita.

I nuuoli mostrano, che è proprio effetto del Cielo, e dell'aria mal conditionata; Il color bigio è il color, che apparisce nel Cielo in tempo di pestilentia.

Le pelli di molti animali significano mortalità, sentendo nocumento da questa infettione d'aria non pur gl'huomini, mà ancor le bestie, che nel viuere dipendono da esse.

Il flagello, mostra, che egualmente batte, e sferza ciascuno, non perdonando ne ad età, ne a sesso, ne a gradi, ne a dignità, ne a qual si voglia altra cosa, per cui suole andarsi ritenendo nel castigo il rispetto humano.

FISICA.

DONNA che stia con la destra mano in atto di girare vn globo con la terra in mezo, il quale sarà fisso sopra li Poli, & lo miri con attentione, e con la sinistra mano tenghi vicino al detto globo vna Clepsidra, cioè vn'Horologio antico d'acqua, perche la consideratione Fisica, non è altro, che quella delle cose soggette alla mutatione, e al tempo in quanto tale, & sempre seguita il senso.

PIA-

PIACERE.

VN Giouane di sedici anni in circa di bello aspetto,& ridente,con vna ghirlanda di rose in capo, vestito di verde e molto ornato,con vn'Iride,che da vna spalla all'altra, gli circondi il capo; con la mano destra tenga vn filo verde con molti hami ad esso legati, & nella sinistra vn mazzo di fiori.

La Giouentù di questa età è più di tutte l'altre dedita à piaceri, per esser come vn nuouo, & mondo cristallo, per lo quale traspariscono belle,& chiare tutte le delitie mondane.

Per lo volto bello, e ridente si dimostra, che dalla bellezza deriua il piacere.

Le rose furono dedicate à Venere come soprastante de' piaceri,perche queste hanno soaue odore, & rappresentano le soauità de' piaceri amorosi, come ancora la loro debole, & corta duratione.

Il vestimento verde conuiene alle Giouentù,& al piacere, perche essendo il color verde il più temperato,frà il bianco, & il negro, ò frà l'opaco, & il lucido de gl'altri, ha in sè la perfetta misura dell'obietto alla virtù del vedere proportionata. che più conforta, e rallegra la vista,che gl'altri colori non fanno,iquali s'auuicinano all'estremo.

Gl'hami sono i varij allettamenti, che nelle cose piaceuoli del mondo si ritrouano appesi al verde filo della debole speranza; sentendosi al fine le ponture della conscientia, senza che l'huomo si sappia torre dal dolce inganno.

L'Iride è inditio della bellezza apparente delle cose mortali, le quali quasi nell'apparire spariscono, e si disfanno.

P I A C E R E.

GIOVANE, con la chioma di color d'oro,& inanellata, nella quale si vedranno con ordine molti fiori, e sarà circondata di per se vna ghirlanda di mortella fiorità; hà da esse re nudo, e non vestito, & alato: le ali saranno di diuersi colori, & in mano terrà vn'Arpa, e nelle gambe portarà stiualetti d'oro.

La chioma profumata, & ricciuta con arte, sono segni di delicatezza, di lasciua, e d'effemi nati costumi; Vi sono moltissimi essempij appresso i Poeti, che per mostrare d'hauer dato bando a' piaceri, dicono di nō acconciarsi i capelli, mà lasciargli andar negletti, & senza arte; però al piacere si fanno con artificio inanelati.

Le Gemme, & i fiori, sono ministri, & incitamenti al piacere.

La Corona di mirto, nota l'istesso per esser dedicato a Venere, & si dice, che quando ella s'espose al giuditio di Paride, era coronata di questa pianta.

L'ali mostrano, che il piacere presto và a fine, & vola, e fugge; e però fù da gl'Antichi Latini dimandato, *Voluptas*.

L'Arpa, per la dolcezza del suono, si dice hauer conformità con Venere, e con le Gratie, che come questo, cosi quella diletta gl'animi, e ricrea li spirti.

Gli stiualetti d'oro, conuengono al piacere, per mostrare, che l'oro, lo tiene in poco conto, se non gli serue per sodisfarne gl'appetiti, ouero perche pigliandosi i piedi molte volte per l'incostanza, secondo il Salmo. *Mei autem penè moti sunt pedes*, si scuopre, che volentieri s'impiega a nouità, & non mai stima molto vna cosa medesima.

Piacere.

GIouanetto di sedici anni, vestito di drappo verde la veste sarà tutta fiorita, cō vn Corsaletto dipinto di varij colori, per cimiero portarà vna Sirena, nella mano destra tenendo molti hami legati in seta verde, e nella sinistra hauerà vn scudo ouato, e dorato, dentro la quale sarà dipinta vna meta di marmo mischio, col motto *Huc omnia*, col numero di xvj. notauano gl'Egittij il piacere; perche in tal Anno cominciauano i Giouani à gustarlo, come raccōta il Pierio, doue ragiona de' numeri.

Il corsaletto dipinto, mostra, che vn'huomo dedito, a' piaceri ogni cosa impiega a tal fine, come chì porta il corsaletto, il quale solo douerebbe seruire per difender la vita, & così dipinto serue per vaghezza, & lasciuia; & così l'huomo di solazzo, vorrebbe ch'ogni gran negotio terminasse ne' piaceri, e nelle delicatezze del viuere.

La Sirena, mostra, che come ella inganna col canto i Marinari, così il piacere con l'apparente dolcezza mondana, manda in ruina i suoi seguaci.

L'impresa dipinta nello scudo, mostra quello, che habbiamo detto, cioè il piacere esser il fine de gli huomini vani.

PACERE HONESTO.

VENERE vestita di nero, honestamente, cinta con vn cingolo d'oro, ornato di gioie, tenendo nella destra mano vn freno, e nella sinistra vn braciolare da misurare.

Per significare il piacer honesto, Venere vien chiamata da gl'Antichi Nera, non per altra cagione, secondo, che scriue Pausania nel l'Arcadia, se non perche alcuni piaceri da gl'huomini si sogliono pigliar copertamente, & honestamente di notte, a differenza de gl'altri animali, che ad ogni tempo, e in ogni luogo si fanno lecito il tutto.

Dipingesi col cingolo, come è descritta Venere da Homero in più luoghi dell'Iliade, per mostrare, che Venere all'hora è honesta, e lodeuole, quando sta ristretta dentro a gl'ordini delle legge, significate da gli Antichi, per quel cingolo; e dipoi si dipinge il freno in mano, e la misura perche ancora dētro alli termini delle leggi, i piaceri deuono essere moderati, e ritenuti.

PIACERE VANO.

VN Giouane ornatamente vestito, il quale porti sopra la testa vna tazza con vn cuore dentro; perche è proprieta dell'huomo vano, dimostrar il cor suo, e tutti i fatti suoi ad ogn'vno, e chi cerca i piacer fuor di Dio, bisogna che necessariamente a gl'altri manifesti il cuore; però si dice volgarmente, che nè il fuoco, nè l'amore, si può tener secreto, perche il cuore è fonte donde necessariamente scaturiscono, & oue si formano tutti i caduchi piaceri.

PIACEVOLEZZA.

Vedi Affabilità.

PIE-

P I E T A'.

GIOVANE, di carnagione bianca, di bello aspetto, con gl'occhi grassi, e con il naso aquilino, hauerà l'ali alle spalle, sarà vestita di rosso con vna fiamma in cima del capo, si tenga la mano sinistra sopra il cuore, e con la destra versi vn Cornucopia pieno di diuerse cose vtili alla vita humana.

Si dipinge di carnagione bianca, di bello aspetto, occhi grassi, & col naso aquilino, perche in questo modo la descriuono i Filognomici.

Testesi di rosso, perche è compagna, e sorella della Carità, allaquale conuiene questo colore, per le ragioni dette al suo luogo.

Porta l'ali, perche tra tutte le virtù, questa principalmente si dice volare, perche vola da Dio, alla patria, e dalla patria a' parenti, e da parenti a noi stessi continuamente.

La fiamma, che l'arde sopra il capo, significa la mente accendersi dall'amor di Dio, all'essercitio della Pietà, che naturalmente aspira alle cose celesti.

La mano sinistra sopra la banda del cuore, significa, che l'huomo pietoso, suol dar inditio della sua carità, con opere viue, e nobili, e fatte con intentione salda, & perfetta, senza ostentatione, ò desiderio di vana gloria; Però dicono alcuni, che per leuare ogn'ombra alla Pietà d'Enea, Virgilio, con gl'altri Poeti, disse la grand'opera della sua pietà, essersi essercitata frà l'oscurità della notte.

Il Cornucopia, mostra, che in materia di Pietà, non si deue tenere conto delle ricchezze del mondo; il che hà mostrato come si faccia, con singolar essempio frà gl'altri nelle molte penurie de' nostri tempi di Roma, il Sig. Patritio Patritij, al quale si deuono da tutte le parti molto maggior lodi, di quelle, che possono nascere della mia penna.

Pietà.

DOnna, la quale con la sinistra mano tiene vna Cicogna, & hà il braccio destro po-

sto sopra vn'altare con la spada, & a canto vi è vn'Elefante, & vn franciullo.

La pietà, è amor di Dio, della patria, e de' figliuoli, & di padre, & di madre; però si dipinge con il fanciullo.

La Cicogna, insegna la Pietà verso il padre, & la madre col suo essempio detto altre volte.

Il tenere il braccio destro con la spada in mano sopra l'altare, dimostra quella Pietà, che si deue vsare verso la santa Religione. esponendosi a tutti i pericoli.

Riferisce de l'Elefante Plutarco, che in Roma certi fanciulli per scherzo, hauendo punto la proboscide ad vn'Elefante, e perciò essendo esso adirato, pigliò vn de' detti fanciulli per gettarlo in aria; mà gridando, e piangendo gl'altri per la perdita del compagno, l'Elefante con pietà piaceuolmente lo ripose in terra, senza fargli male, hauendo castigata la troppo audacia solo con la paura.

PIETA'.

Nella Medaglia di Tiberio si vede scolpita.

VNA Donna a sedere, con vna tazza nella destra mano, & col gomito manco posato sopra vn fanciullo.

Pietà.

QVando gl'Egittij voleuano significar la Pietà, dipingeuano due Giouane insieme, che tirauano vn carro, per la ricordanza di Bittonide, & Cleobe fratelli, che per atto di Pietà, tirarono la propria Madre al Tempio di Giunone.

PIETA.

Come fù dipinta da Antonio Pio.

VNA Matrona, con la veste lunga, con vn Turibolo in mano, chiamato da Latini Acerra, & auanti essa Matrona, vn'ara cinta d'vn festone, sopra laquale v'è fuoco acceso per sacrificare.

Cicerone dice nel lib. della natura delli Dei che l'esser pio, non è altro, che la riuerenza, che noi habbiamo hauer a Dio; a i nostri Maggiori, a Parenti, a gli Amici, & alla Patria.

Pietà.

Si vede ancora nella Medaglia d'Antonino.

DOnna con vn fanciullo in braccio, e con vno a' piedi.

PIETA' DE FIGLIVOLI Verso il Padre.

Del Sig. Gio: Zaratino Castellini.

GIOVANE modesta, tenga la tetta sinistra scoperta con la mano destra sopra in atto di spremerla, & a' piedi vi sia vna Cornacchia.

Gli Antichi Romani per figura della Pietà, volendo esprimere la Pietà di Antonino Pio, fecero stampare in Medaglia Enea, che tiene per mano Ascanio fanciullo suo figliuolo, e porta su le spalle il Padre Anchise della cui pietà cantò Virgilio nel secondo dell'Eneide, e l'Alciato l'espresse nell Emblema 194.

In vn'altra Medaglia Greca pur d'Antonino stamporno il simulacro della Dea Pietà a sedere, che tiene in braccio vn putto ignudo a cui ella mostra le poppe, Mà non però da questa habbiamo la presente imagine formata, atteso che quella è generica, & la nostra in specie figura la Pietà de' figliuoli verso il padre, & l'habbiamo in tal guisa rappresentata per memoria di quella pietosa figlia, laquale di nascosto allattò il padre in prigione, oue era condannato a morire, a cui fù interdetto, che non se gli portasse da mangiare da niuna persona, mà essendo scoperto dal custode della carcere, che egli campaua per mercè della figliuola, piacque tanto questo pietoso offitio, che Caio Quinto, & M. Attilio Consoli Romani, oltre l'impunità rimessa al reo dedicorno vn tempio alla Pietà in quella parte istessa di prigione, oue occorse il caso vicino al Theatro di Marcello, come dice Plinio, che adesso è casa degli Illustrissimi Signori Sauelli, la qual parte di prigione debbe essere tra questo Theatro, è Santo Nicola in carcere. Narrasi tal caso da Sesto Pompeo, & Solino in persona, d'vna figliuola di bassa conditione verso il padre, che verso la madre, dice che successe Plinio lib. 7. cap. 36. & Valerio Massimo lib. 5. cap. 4. ò

padre

PIETA' DE FIGLIVOLI VERSO IL PADRE.

Del Sig. Gio. Zaratino Castellini.

padre, e madre, questo poco c'importa, che è il medesimo atto di Pietà; se bene dall'istesso Valerio Massimo cauasi, che fù duplicato caso; vna volta di figliola senza nome verso la Madre, & l'altra di Cimona figliola verso il Padre.

Ancor che altre volte habbiamo detto, che la Cicogna è Geroglifico della Pietà paterna, nondimeno la Cornacchia ci serue hora per simbolo della Pietà verso il padre, & la madre: imperciòche cascando al padre, ò alla madre loro per la vecchiezza le piume, i figli li copreno con le proprie penne, e portano loro il cibo da pascerli, & li solleuano con le ale nel volare in fede di che adurrò quì le parole da Bartholomeo Anglico *de proprietatibus rerum* lib. 12. cap. 9. *Admiranda est huius auis clementia, nam cum parentes per longæuam senectutem, plumarum tegmine, & alarum regimine nudari contingit. Cornices iuniores proprijs pennis eo: fouent, & collecto cibo pascunt quando etiam parentes earum senescunt, eos fulcro alarum suarum subleuant, & ad volandum excitant, vt in pristinos vsus membra dissueta reuocent, & reducant*. Laquale auttorità è presa da S. Ambrogio nell'Hessamerone lib. 5. cap. 16. oue della Cornacchia parla, & le attribuisce pietosa natura verso di chi l'hà prodotta, & alleuata.

Confondansi li figliuoli ingrati, & disamoreuoli, che ingiuriano, & battono il padre, & la madre, da che vna Cornacchia priua d'intelletto, hà più discrettione di loro, & maggiore pietà verso li suoi genitori.

PIGRITIA.

DONNA, con faccia, e fronte grande, e naso grosso, con le gambe sottili, starà a

sedere in terra. L'Ariosto.

Dall'altro la pigritia in terra siede,
Che non può andar, e mal si regge in piede,

Pigritia.

DOnna scapigliata, terrà il capo chino, sarà vestita d'habito vile, e rotto, tenendo ambi le mani in seno coperte, & i piedi vn sopra l'altro, & a canto starà vn'Asino a giacere, ouero vna Tartaruga.

Essendo la denominatione di pigro epiteto dell'Inuerno, ragioneuolmente si fà questa figura della Pigritia sua collaterale figlia: per ciò che come il calor nelli corpi humani è cagione del moto, e delle preste attioni, così all'incontro il freddo fà immobilità, stupidezza, tardità, e somiglianti effetti.

Stà la detta figura col capo chino, e siede tenendo le mani, & i piedi nella guisa, che s'è detto; perchegl'Egittij (come riferisce Pierio Valeriano lib. xxxv. delli suoi Geroglifici) in questa forma rappresentorno, volendo significar che l'huomo pigro è come immobile, e priuo d'ogni sorte di buona operatione.

Atteso che la mano sciolta, & in aperto palesata; gl'Egittij significauano l'opera, l'auttorità, & la potestà, mà per contrario volendo denotare vna persona da nulla, & da poco, & per otio, e per pigritia aggranchiata, figurano le mani sue insieme messe in seno, & a sedere, il qual gesto è veramente di huomo dapochissimo, & vilissimo: onde è negli adagij *manum sub pallio habere* prouerbio, che si dice di quelli, che marciscono nell'otio, & che sono persone fredde, & pigre. E però Anassagora disse, che l'huomo pare molto più sufficiente di tutti gl'altri animali, perche è dotato delle mani, qual detto replica Plutarco, ne Arist. lo tace.

Il capo scapigliato, la veste vile, e rotta, denotano l'infelice conditione della pigritia, mercè della quale l'huomo pigro per se stesso è sempre pouero, vile, e di niun prezzo quanto all'anima, & quanto al corpo, perche non acquista virtù, nè ricchezze, nè honore; come ben dice Esiodo in questa sentenza.

Non enim piger vir implet domum
Neque differens studium sane opus auget
Semper differens vir damnis luctatur.

Le si dipinge a canto l'Asino a giacere, essendo questo animale reputato da molti assai pigro, come dice il sopradetto Pierio nel lib. xij.

Et il medesimo dice, che significa la Tartaruga al lib. xxviij.

PITTVRA.

DONNA bella, con capelli negri, & grossi sparsi, & ritorti in diuerse maniere, con le ciglia inarcate, che mostrino pensieri fantastichi, si cuopre la bocca con vna fascia legata dietro à gli orecchi, con vna catena d'oro al collo, dalla quale penda vna maschera, & habbia scritto nella fronte, *imitatio.* Terrà in vna mano il pennello, & nell'altra la tauola, con la veste di drappo cangiante, la quale le cuopra li piedi, & a' piedi di essa si potranno fare alcuni istromenti della Pittura, per mostrare che la Pittura è essercitio nobile, non si potendo fare senza molta applicatione dell'intelletto, dalla quale applicatione sono cagionate, & misurate appresso di noi, tutte le professioni di qual si voglia sorte, non facendo l'opre fatte a caso, quantunque perfettissimo alla lode dell'Autore, altrimente, che se non fussero sue.

Si dipinge questa imagine molto bella, & che la bellezza noti nobiltà, si vede, perche l'vna, & l'altra è perfettione, & l'vna, & l'altra, è degna d'imperio; & secondo il detto di Homero, ambedue piacciono, & dilettano muouono, & innamorano, mà l'vna, che è corporale, primieramente i sensi, l'altra che è intelligibile l'intelletto; anzi non pure sono simili, mà l'istessa riputate da molti Filosofi, & volgarmente si suoi credere, che doue sono belle qualità del corpo, vi sieno per lo più quelle dell'animo, & doue à bellezza vi sia nobiltà.

I capelli della testa si fano neri, & grossi, perche stando il buon Pittore in pensieri continui dell'imitatione della natura, & dell arte, in quanto da prospettiua, & è ogetto dell'occhio, & per questo bisognandoli quasi continuamente hauer per la fantasia tutti gli effetti visibil della natura, viene per tal cagione a prendere molta cura, & maliconia, che genera poi adustione, come dicono i Medici, dalla quale naturalmente ne gli huomini con molti altri, questo particolare accidente si produce.

Saranno i capelli hirsuti, & sparsi in alto, & in diuerse parti con anellature, che apparischano prodotte dalla negligenza, perche nascono questi esteriormente dalla testa, come interiormete ne nascono i pensieri, & in fantasmi, che sono mezzi come alla speculatione, così ancora all'opere materiali.

Le ciglia inarcate, mostrano marauiglia, & veramente il Dipintore si estende à tanta sotti-

ſottile inueſtigatione di coſe minime in ſe ſteſſe per aiuto dell'arte ſua, che facilmente n'acquiſta marauiglia, & malinconia.

La bocca ricoperta è inditio, che non è coſa, che gioui quanto il ſilentio, & la ſolitudine; però ſi riſerrano i Pittori in luoghi ſecreti, non perche temino riprenſione dell'imperfetto lauoro, come volgarmente ſi ſtima.

Tiene la catena d'oro, onde prende la Maſchera, per moſtrare, che l'imitatione è congionta con la Pittura inſeparabilmente.

Gli anelletti della catena, moſtrano la conformità di vna coſa, con l'altra & la congiuntione, perche non ogni coſa, come dice Cicerone nella ſua Rettorica, il Pittore impara dal Maeſtro, mà con vna ſola ne apprende molte, venendo per la conformità, & ſimilitudine congionte; & incatenate inſieme.

Le qualità dell'oro dimoſtra, che quando la Pittura non è mantenuta dalla nobiltà, facilmente ſi perde, & la maſchera moſtra l'imitatione conueniente alla Pittura.

Gli antichi dimandauano imitatione quel diſcorſo, che, ancorche falſo ſi faceua con la guida di qualche verità ſucceſſa, & perche voleuano che que' poeti, a quali mancaua quella parte, non foſſero Poeti riputati, così non ſono da riputarſi i Pittori, che non l'hanno eſſendo vero quel detto triuiale, che la poeſia tace nella Pittura, & la Pittura nella poeſia ragiona: vero è che ſono differenti nel modo d'imitare, procedendo per oppoſitione, perche gli accidenti viſibili, che il poeta con l'arte ſua fà quaſi vedere con l'intelletto per mezo d'accidenti intelligibili, ſono prima conſiderati dal pittore, per mezo delli quali fà, poiche la mente intende le coſe ſignificate, & non è altro il piacere, che ſi prende dall'vna, & l'altra di queſte profeſſioni, ſe non che a forza d'arte quaſi con inganno della natura, fà l'vna intendere co' ſenſi, & l'altra ſentire con l'intelletto. Hà biſogno dunque la Pittura della imitatione di coſe reali, il che accenna la maſchera, che è ritratto della faccia dell'huomo.

La veſte cangiante moſtra, che la varietà particolarmente di ſeta, come moſtrano i piedi ricoperti, che quelle proportioni, le quali ſono fondamento della Pittura, & che vanno notate nel diſegno auanti che dia mano a' colori, deuino ricuoprirſi, & celarſi nell'opera compita; & come è grand'arte preſſo à gl'Oratori ſaper fingere di parlar ſenz'arte; così preſſo a i pittori ſaper dipingere in modo, che non apariſca l'arte, ſe non a più intelligenti, è quella lode, che ſol attende il pittore curioſo di fama nata dalla virtù.

LA PITTVRA.

Sonetto del Signor Martio Mileſio.

EMula dè Natura, opra diuina,
Ch'i volti noſtri, i noſtri affetti eſprimi
Sol da colori, e con lo ſtile imprimi
Ouunque opri man dotta, e pelegrina.
Ogn'arte a te con gran ragion s'inchina,
E ſenza te non è chì quelle ſtimi.
O' di loro maeſtra, che ſublimi
L'ingegno human, che a loro s'auuicina,
Dolci fai merauiglie, è dolci inganni
Apporti a chì i vede, onde a la mente
Rendi ſtupore ſopra ogn'altro oprare
Che nata alhor perfetta, immantinente
Fai coſe per durar molti, è molti anni,
Fatte dal tempo viè più illuſtri, e chiare.

PLANEMETRIA.

DONNA in vna vagha, & bellissima Campagna, che con leggiadra dimostratione tenghi con ambe le mani il Baccolo di Iacob, il quale con arte, & opera di detto istrumento si mostra il pigliare le distanze si de le lunghezze, & larghezze di detta Campagna com'anco per ritrouare qual si voglia piano, a piè di detta figura vi sarà anco vn Archipendolo.

Planemetria è arte geometrica la quale misura la lunghezza, & larghezza di qual si voglia superficie della terra, & anco dimostra per l'arte militare il pigliare le distanze, larghezze, & lontananze per doue l'huomo non si possa accostare, & è anco quella che misura qual si voglia cosa in piano, che sia le sue superficie tanto picciole, quanto grande che perciò gli si mette à canto l'Archipendolo.

Gli si dà il bacolo di Iacob, essendo che il detto istrumento opera per via de la trauersa che corre innanzi, e in dietro con dui sole stationi, con le quali si fanno l'operationi sopradette, & questo basterà intorno à questa figura per hauer in parte detto nella figura della Geometria de le sue qualità.

POESIA.

GIOVANE bella, vestita d'azurro celeste, sopra il qual vestimento vi saranno molte stelle, sarà coronata di alloro, mostri le mammelle ignude piene di latte, col viso infiammato, & pensoso, con tre fanciulli alati, che volandole intorno, vno le porga la Lira, & il Plettro, l'altro la Fistola, & il terzo la Tromba; & non volendo rappresentare i tre fanciulli, per non ingombrare troppo il luogo, i detti istromenti si posaranno appresso di essa.

Poeta, secondo Platone, non è altro, ch'espressio-

P O E S I A.

ſpreſſione di coſe diuine eccitate nella mente da furore, & gratia celeſte.

Si dipinge giouane, & bella, perche ogn'huomo, ancorche rozzo è alterato dalla ſua dolcezza, & tirato dalla ſua forza.

Si corona di lauro, il quale ſtà ſempre verde, & non teme forza di fulmine celeſte, perche la Poeſia fà gl'huomini immortali, & gli aſſicura da colpi del tempo, il quale ſuol tutte le coſe ridurre all'obliuione.

La veſte con le ſtelle, ſignifica la diuinità, per conformità di quello, che diſſero i Poeti hauer origine dal Cielo.

Le mammelle piene di latte, moſtrano la fecondità de' concetti, & dell'inuentioni, che ſono l'anima della Poeſia.

È penſoſa, & infiammata nell'aſpetto, perche il poeta hà ſempre l'an ma piena di velociſſimi moti ſomiglianti al furore.

I tre franciulli, ſono le tre maniere principali di poetare, cioè Paſtorale, Lirico, & Heroico; le quali dipendono più dall'habilità naturale, che dall'altre; dicendoſi per commune opinione, che gli Poeti naſcono, & gli Oratori ſi fanno.

Infinite coſe ſi potrebbono dire della Poeſia ſenza variar dal noſtro propoſito; mà hora mai ogni bello ſpirito tanto ne sà, per lo molto eſſercitio delle Academie, & Scuole d'Italia, che ſarebbe vn voler dar lume alla luce del Sole, volerne ſcriuere in queſto luogo: Del che mi ſaranno teſtimonio certo in Perugia mia patria, l'Academia de gl'Inſenſati illuſtre già molti anni, la quale rende merauiglia non pure a ſe ſteſſa, mà all'Italia, & a tutto il Mondo, per le nobili parti de gl'ingegni, che eſſa nodriſce, i quali tutti inſieme lei rendono nobile, come ella poi ciaſcuno ſeparatamente rende famoſo, & in particolare il Signore Ceſare Criſpoldo Gentilhuomo di rara Dottrina, & varia diſciplina, nella nobil Caſa, del quale come già i Platonici nella Villa d'Academo

demo, gli Academici Insensati si radunano, & ben si potrebbe alla sua casa dare quell'Epiteto, che il Prencipe della Romana eloquenza, diede alla casa d'Isocrate Illustre Orator d'Athene: *Domus Isocratis quasi ludus quidam, atq; officina dicendi*; & vn'altra confermò l'istesso.

Domus Isocratis officina habita eloquentiæ est

Si come dunque è stata tenuta la casa d'Isocrate fucina dell'eloquenza, così hora la casa del Crispoldo, è tenuta fucina d'eloquenza, & d'ogni arte liberale, oue concorreno a lauorare fabri di gran valore, & d'onde alla giornata n'escono opere di tutta perfettione, & eccellenza.

Poesia.

DOnna vestita del color del cielo nella finistra mano tenga vna Lira, & con la destra il Plettro, sarà coronata d'Alloro, & a'piedi vi sarà vn Cigno.

Si veste del color del cielo, perche il cielo in greco si dice *Vranos*, & la Musa, che da spirito di Poësia, è Vrania, & per testimonio di tutti i poeti non può vn'huomo esser valente in queste arti, se non è di particolar talento del cielo dorato; & però si dicono i Poeti hauer origine dal cielo, come si è detto.

La Lira, si dà in mano, perche molto gioua alla cousonanza della Poesia l'armonica consonanza del suono, & in particolare si seruiuano anticamente di questo istromento, quelli che cantauano cose basse, onde dall'isteha Lira furono Lirici nominati.

La corona d'alloro, dimostra, che l'intento di tutti i poeti non è altro, che di acquistare fama, oue tutte le altre professioni hanno mescolato seco qualche vtile, & l'Alloro non hà cosa più mirabile in se, che la viridità delle foglie perpetua, come essi la viuacità del nome.

Il Cigno in vecchiezza và meglio articolando continuamente la voce, per estenuarsi la gola; & così i poeti vanno migliorando nell'arte loro con gli anni, come si racconta di Edipo Coloneo, & di altri.

Poesia.

DOnna, con l'ali in testa, coronata di lauro, con la sinistra tenga an libro, & con la destra vno Scettro similmente di lauro.

Per l'ali si conosce la velocità, & forza dell'intelletto; e per l'alloro, oltre quel che habbiamo già detto, si nota la fatica, & diligenza, perche nelle foglie sue vi è grandissima amarezza, come è grandissima fatica ridurre a perfettione vn'opera, che possa portar lode, & gloria all'Autore.

Poesia.

SI potrà dipingere, secondo l'vso commune, vn'Apollo ignudo, con vna corona di alloro nella destra mano, con la quale faccia sembiante di volere incoronare qualch'vno, & cō la sinistra mano tenghi vna Lira, & il Pletro.

POEMA LIRICO.

DONNA Giouane, con la Lira nella sinistra mano, & la destra tenghi il Pletro, sarà vestita d'habito di varij colori, mà gratioso, attillato, & stretto, per manifestare, che sotto vna sola cosa, più cose vi si contegono, hauerà vna cartella con motto che dica. *Breui complector singula cantu.*

POEMA HEROICO.

HVOMO di real maestà, vestito di habito sontuoso, & graue, in capo hauerà vna ghirlanda d'alloro, & aella destra mano vna Tromba, con vn motto che dica. *Non nisi grandia canto.*

POEMA PASTORALE.

GIOVANE di semplice, & natural bellezza, con vna stringa in mano, con stiualetti à staffa, acciò che mostri il piede ignudo, con queste parole sopra. *Pastorum carmina ludo.*

POEMA SATIRICO.

HVOMO ignudo, con faccia allegra, lascina, ardita, & che vibri la lingua, con vn Tirso in mano, & vi sia scritto il motto *Irridens cuspide figo.*

POLITICA.

DONNA che con la destra mano tenghi vn paro di bilancie.

Perche la Politica aggiusta in modo gli stati della Republica, che l'vno per l'altro si solleua, & si sostenta sopra la terra, con quella felicità,

cità, della quale è capace frà queste miserie l'infirmità, & la debole natura nostra.

POVERTA.

DONNA vestita come vna cingara col collo torto, in atto di domandare elemosina, in cima del capo terrà vn vccello, chiamato Codazinzola, ouero squasfiacoda.

Racconta il Valeriano, che volendo gli Egittij significar vn'huomo di estrema pouertà, dipingeuano quest'vccello; perche, come dice, ancora Eliano, è animale di tanto poco vigore, che non si può far il nido, & per questo va facendo l'oua ne' nidi altrui. Ma auertasi, che questo augello pouero di forze debile nella parte posteriore chiamato da Eliano lib. 12. cap. 9. *Κίγκλο* Cinclo, se ben sempre scossa, e moue la coda come il Cerilo appresso Archiloco, non è la codazinzola squassacoda, che suolazza per li campi, cortili, & orti di Roma, di Bologna, di Faenza, & d'altri luoghi più lontani dal mare, la quale sapemo di certo che coua nel suo proprio nido fatto da lei cinque oua picciole parte azurre, parte bianche secondo il colore delle pene loro. Quello che partorisce nel nido altrui è augello marino; si come il Signor Castellino significò nella sua figura dell'Amor domato con l'auttorità di Suida historico nelle cui stampe si legge Κιγηλός *Cigelus*. Κίγκαλος. Κίγκλος. il tutto serua per piena contezza, acciò non si pigli vn'augello per vn'altro.

Rappresentasi la pouertà, in forma di cingara, perche non si può trouare la piu meschina generatione di questa, la quale non hà ne robba; nè nobiltà, nè gusto, ne speranza di cosa alcuna, che possa dare vna particella di quella felicità, che è fine della vita politica.

POVERTA.
In vno c'habbia bell'ingegno.

DONNA

DONNA mal vestita, che tenga la mano destra legata ad vn gran sasso posato in terra, & la sinistra alzata, con vn paro d'ali aperte, attaccate frà la mano, & il braccio.

Pouertà è mancamento delle cose necessarie all'huomo, per sostegno della vita, & acquisto della virtù.

L'ali, nella mano sinistra, significano il desiderio d'alcuni poueri ingegnosi, i quali aspirano alle difficultà della virtù, mà oppressi dalle proprie necessità, sono sforzati à star nell'abiettioni, & nelle viltà della plebe, & si attribuisce a Greci la lode dell'inuentione di questa figura.

Pouertà.

DOnna ignuda, & macilente, à sedere sopra vn'aspra rupe, con le mani, & i piedi legati, tenti di sciorre le legaccie co' denti, essendo nella spalla dritta punta da vn scarauaggio, & habbia i capelli intricati.

Quì si dipinge, non quella pouertà, della quale si ragiona presso ad Aristofane nel Pluto posta nell'hauere quanto è bastante alla necessità del vitto senza soprabbondanza mà la pouertà di quelli che non hanno da viuere: Però si dipinge ignuda, & macilente, con capelli intricati, & con le mani, & piedi legati sopra lo scoglio, per essere il pouero priuo del maneggio di molti negotij, che lo renderebbono famoso, Però disse San Gregorio Nazianzenò la pouertà essere vn viaggio, che molti viaggi impedisce, e molte attioni, & procura sciogliersi i nodi co' denti, perche come si dice triuialmente, la pouertà fà l'huomo industrioso, & sagace: onde disse Teocrito a Diofante: la pouertà sola esser quella, che suscita l'arti, perche è stimolo significato in quell'animaletto, che noi chiamiamo scarauaggio.

Pouertà.

DOnna pallida, & furiosa vestita di negro come dice Aristofane nella Comedia chiamata Pluto.

La pallidezza, si pone, perche dou'è pouertà, è carestia nelle cose da viuere, & oue queste mancano, fanno perdere il colore, & lo spirto.

Si fà furiosa, ouer in atteggiamento di pazzia, perche tutte le parole, & attion d'vn pouero, son riputate pazzia, ne più si dà fede a lui, che ad vno insensato.

Il color nero, perche è nuntio di morte, & di cose spiaceuoli, ci dà ad intendere, che la pouertà, è cosa fastidiosa, difficile, luttuosa, & miserabile.

POVERTA' DEL DONI.

DOnna distesa sopra rami d'alberi secchi, con alcuni pochi stracci d'intorno.

Li rami secchi, mostrano l'essere d'vno, che viue al mondo in pouertà che non è stimato buono, non potendo far frutto da sè medesimo, se non per ardere, cioè per adoprarsi in tutti i bisogni a capriccio dell'industria altrui. Però a tutti i pericoli della Republica, a tutti i trauagli del Regno, à tutti gli aggrauij della Città, subito si sottopongono i poueri, con grandissimi pericoli della vita, & però Virgilio disse nel primo della Georgica.

Duris vrgens in rebus egestas.

POVERTA' DI SPIRITO.

Vedi alla prima Beatitudine.

PRATTICA.

Del Signor Fuluio Mariotelli.

QVESTA voce Prattica suona a noi l'istesso che πραξια à i Greci per significare cosa relatiua, & opposta alla Teorica. Essendo che come la Teorica versa intorno alle ragioni, & a i moti dell'intelletto, così la Prattica versa intorno all'operationi, & a i moti dal senso; di modo che quella risguarda la quiete contemplatiua, che è moto dell'anima principalmente; questa risguarda la quiete attiua che è principalmente moto del senso essendo quella contemplatiua delle cause supreme, questa inuestigatiua de gli infimi effetti: cioè l'vna sommità l'altra fondamento di tutta la fabrica dell'humano discorso.

Dicesi Pratica, quasi prattica, perche è commune a tutti gli huomini in qualche modo, che hauendo essi necessario affetto della vita ragioneuole, il moto, non possono non prendere nell'istesso moto qualche habito & questo habito fatto di frequentata esperienza si dice Pratica. Onde con la Prattica si ponno acquistar l'Arte, & la Prudenza già detti, mà non la sapienza, e l'intelletto che stanno nella cognitione de principij. Essendo dunque come due estre-

PRATTICA.

Del Signor Fuluio Mariotelli.

estremità la Teorica, e la Prattica si congiungono nondimeno insieme in vn mezo, e punto solo che è la cognitione del bene, vero, ò non vero; maggiore ò minore, sotto forma ò di bello, ò di giusto, ò d'vtile, ò d'honesto il qual punto non è sempre ben colto di mira da ambedue, bene questo costeggiando l'vna dall'altra. Onde è la verità de i pareri frà gli huomini dotti, & ignoranti, nobili, & plebei, serui, e liberi, ricchi, e poueri, vecchi, e giouani, huomini, e donne credendosi da vna parte alle sentenze de sapienti, dall'altra a i prouerbij del volgo, stante questa terminatione, & principalmente che la Prattica dica cosa opposta, & in certo modo contraria alla Teorica, viene ageuolmente rappresentata con le cose, similmente opposte frà loro. Onde facendosi la Theorica giouane, vestita nobilmente di color celeste, con la testa, e mani in alto, con le punte di vn compasso verso il Cielo, in cima d'vna scala: si potrà far la Prattica Vecchia con la testa e mani verso la terra, vestita seruilmente, di colore tanè, con vn compasso grande aperto, & con vna punta fitta in terra, appoggiandosi con l'vna delle mani sopra il detto compasso con l'altra sopra vn regolo, in modo che vna, punta del compasso aperto tocchi la sommità del regolo, per rappresentare insieme la lettera greca Π con la quale essi soleuano significar la Pratica, come con la Θ Teorica. Et come

me dicemmo la giouentù significare agilità prestezza, sollecitudine, animosità, valore, vita lunga, speranza, Amore, & ogni bene, così all'incontro potremo dire per la vecchiezza significarsi tardità, sonnolēza, pigritia, fiacchezza, viltà, vita breue, morte, timore odio, sospetto, & ogni male, & che tal sia la Prattica si crede ageuolmente, perche è seguace dell'vso inuecchiato, che facilmente s'inganna, vede poco rispetto alle cagioni, dubita assai, inciampa spesso, & odia aspramente chi cerca nel sapere altro modo dal suo.

La faccia volta all'ingiù, mostra che la Prattica mira in basso solo quella parte di tutto l'vniuerso, che si calpestà co' piedi il che viene ancora significato dal colore della veste seruile, importa vtile altrui, & prattica non è altro che vso, & vtile all'incontro della Teorica, che non l'vso cerca delle cose, mà la cognitione nella quale come nobile si quieta. Et questo stesso significano le mani, che sopra due istrumenti da misurare, che sono il compasso, & il regolo, sostentano tutto il peso della testa e del corpo.

Il compasso, come dicemmo significa la ragione, la quale è necessaria in tutte le cose humane, mà per la Theorica volge le punte in alto per la Prattica in basso, perche la Teorica da gli vniuersali conclude i particolari, che è conclusione vera dimostratiua. mà la Prattica da i particolari gli vniuersali, che è conclusione fallace, per lo più in seconda, e terza figura, ò che si affermi, ò che si neghi; & è come particolare la terra rispetto al Cielo che la contiene.

Il regolo tocco da vna punta del compasso aperto ad angolo rotto dimostra che come la Teorica si regola dalle cose del Cielo eterne e stabili sempre ad vn modo, così la Prattica ha il suo fondamento nella terra è nelle cose terrene, le quali variandosi, e corrompendosi hanno bisogno d'essere stabilite in qualche forma dall'huomo la qual forma riceuuta vniuersalmente, e practicata come regola delle misure, regolo si suol chiamar volgarmente al che forse hebbe riguardo Protagora dimandando l'huomo misura' di tutte le cose.

Et si dà alla Teorra vn solo istrumento, alla Prattica se ne danno due, che sono il compasso, & il Regolo, per mostrare, che la Teoria è vna sola indiuisibile, come perfetta in se stessa la Prattica è di due sorti liberali e mecanica, la liberale spetta l'vso intorno alla conuersatione & vita Ciuile, la cui lode nasce dalle virtù dette morali, perche con l'vso si acquistano, & questa vien significata nel compasso, fermato in terra; il quale non hà proportioni terminate, mà la sua virtù è l'adattarsi alla quantità delle cose, così la virtù morale non par che habbia altro termine, che il costume, e l'vso inuecchiato, e lodato, la mecanica vien significata nel regolo, che hà le sue mesure certe, e stabilite dal publico consentimento, quindi è il vendere, e comprare a misura stabilita nella quantità del dinaro, e della robba. Et perche habbiamo detto che l'vso della ragione hà per fine l'assister dell'attione per l'intero della giustitia si potrà dire che il compasso e'l regolo nella prattica mostrino l'vna, e l'altra giustitia destributiua, & commutatiua, Geometrica & Arismetica, l'vna dimostrata nel compasso che non hà misura certa, l'altra nel regolo.

PRECEDENZA, ET PREMINENZA DE TITOLI.

Del Signor Gio: Zaratino Castellini.

DONNA di graue aspetto, tenga in testa il Re de gl'vccelli, e con la mano destra s'opponghi ad vn'Aquila, che le starà a' piedi ardita, & dritta, & con la testa alta in atto di voler volare verso il detto Re per toglierli il luogo. Il Re de g'i Augelli è da Latini detto Trochilo, da Aristotile *Ὀρχίλος* quasi *Rex; & Præses auium*; dice Hermolao Barbaro sopra Plinio lib. 8. cap. 26. come che sia Re, & capo de gl'Augelli, di che n'è simbolo, come si raccoglie da Suetonio in Cesare cap. 8. oue lo chiama per essere picciolo, Regaliolo. *Predie autem easdem idus Martias Auem Regaliolum cum laureo ramulo Pompeianæ curre se inferentem, volucres varij generis ex proximo nemore persecutæ ibidem discerpserunt.* Nel qual luogo narra Suetonio, che tra li prodigij della Congiura di Cesare occorse che vn Re d'vccelli il giorno auanti la morte di Cesare, che fù alli 15. di Marzo.

Volando con vn ramoscello di lauro verso il Teatro di Pompeo, che staua in campo di Fiore, oue addesso sta il Palazzo di Don Virginio Orsino, molte sorti d'Augelli da vn bosco vicino lo pseguitorno, & lo sbranorno in più parti nel qual Teatro fù appunto vcciso Cesare il giorno seguente, dal che si vede che il Trochilo vien preso per figura d'vn capo d'Im-

PRECEDENZA, ET PREMINENZA DE TITOLI.

Del Sig. Gio. Zaratino Castellini.

Imperio, & d'vn Re, perche è chiamato Rè, & vien preposto a tutti gli altri, & dicesi, che l'Aquila spesse volte contende con detto Trochilo, come riferisce Aristotile nell'historia de gl'Animali lib. 9. cap. 11. nel fine *Trochilus vocatur idem, & Senator, & Rex quamobrem Aquilam pugnare cum eo referunt.* Et Marco Antonio Sabellico sopra il sudetto passo di Suetonio, dice, *Trochilus Rex Auium, vt scribit Plinius vocatur, & ob id perpetuam illi cum Aquila discordiam tanquàm id ægre ferat.*

Si che l'Aquila che si conosce d'essere maggiore di grandezza, & potenza, hà per male che il Trochilo si preponghi à lei dandosegli titolo di Rè, come alcuni Signori, & Prencipi per essere più potenti non comportano d'esser posposti à più antichi, & nobili di loro per esser meno potenti, mà la Precedenza non si deue togliere à chi tocca ancorche sia di minor potenza: & però poniamo il Rè d'vccelli, (ancor che picciolo) in testa della precedenza, la quale fa stare à basso l'Aquila, che prende la maggioranza.

PREDESTINATIONE.

VNA giouanetta di suprema bellezza, sarà ignuda hauerà in capo vn velo d'Argento, che con bei riuolgimenti li cuopri le parte meno honeste, sarà con li occhi riuolti al Cielo, & tutta intenta à rimirar quello, terrà la destra mano al petto, & con la sinistra vn candido Armellino.

Giouanetta si dipinge la Predestinatione, per mostrare la sua eternità; come habbiamo in S. Paulo nella 1. epist. ad ephesios *prædestinauit nos ante Mundi constitutionem, vt essemus sancti.*

Bella

Bella per esser la misura, & l'Idea d'ogni bellezza, onde S. Tomaso, & S. Agost. nel lib. de bono perseu. al cap. 14. dicono; *prædestinatio est præparatio gratiæ in præsenti, & gloriæ in futurum*.

Nuda per essere quest'opera mezo dono di Dio, onde dice S. Agost. nel lib. de fide ad Pet. cap. 5. *prædestinatio est gratuita donationis præparatio*.

Il velo che la cuopre d'argento perche è misterio occulto non solo alli huomini, mà anco alli Angeli, anzi all'istessa Santa Chiesa, onde S. Paulo esclama più volte parlando di ciò; *o altitudo diuitiarum, quam inuestigabiles sunt viæ illius*.

La dimostratione delli occhi riuolti al Cielo, significa, che il predestinato infallibilmente caminerà, per i mezi apparecchiati da Dio nella Predestinatione; come dice Christo benedetto in S. Gio. 10. *& non peribunt in æternum, & nemo rapiet eas de manu mea*, intendendo delli predestinati, & S. Paulo ad Rom. 8. *Scimus quoniam diligentibus Deum, omnia cooperantur in bonum, his qui secundum propositum vocati sunt sancti*.

Il tener la mano nel petto significa che la Predestinatione è efficacissima, non solo nella prescientia, mà ancor ne mezzi, come habbiamo in Ezechiel 36. *Faciam vt in præceptis meis ambuletis, & iudicia mea custodiatis, & operemini*.

Tiene il Candido Armellino, perche si come detto animale più tosto vole morire, che giamai imbrutarsi nel fango: così vediamo, che Dio più tosto leua la vita al predestinato, che permettere, che s'imbratti nel fango dell'ostinatione, conforme à quello che habbi mo nella Sap. al 4. *Raptus est ne malitia mutaret intellectum eius*.

PREGHIERE.

DVE Vecchie grinze, meste, zoppe, e guercie, malinconiche, & vestite di turchino, così le dipinge Homero; & zoppe si dipingono forse, perche quando si vuol pregare, si piegano le ginocchia, ouero perche con animo dubbioso si và a pregare, non hauendo certezza alcuna di ottenere quello che si prega.

Hanno poi la faccia mesta; perche le preghiere, sono effetti, che notano indigenza, & mancamento di cose, che non si hanno, ò timore di non perderle, possedendole volentieri; & l'indigenza se bene è cagione di perfettione nelle Città, come dice Aristotile nel quinto libro dell'Ethica; è nondimeno indicio è mancanza, & genera mestitia, & macilenza ne gli huomini particolari, come il medesimo dice nel primo della Fisica, & per tal cagione, macilente, & mesta si deue fare la presente figura.

Sarà ancora guercia, per notare con la diuersità dello sguardo di due occhi la diuersità dell'intendere di due intelletti, per essere ordinariamente di contraria opinione quello che prega altrui da quello che è pregato.

Il vestimento del color turchino dimostra le preghiere douer esser del color del Cielo, cioè non mascherate, & alliciate: non con finte ragioni abbellite, mà pure, chiare, & reali; acciòche si possa ottenere quanto l'huomo vuole, & desidera.

PREGHIERE A DIO.

DONNA inginocchioni, con le mani giunte, con la testa alta verso il Cielo, dalla bocca le esca vna fiamma di fuoco.

Questa figura è molto all'inuocatione, & Oratione somigliante, hauendo il medesimo oggetto, & similissimo fine.

Le ginocchia in terra, & le mani giunte insieme, mostrano l'effetto esteriore dell'huomo; la testa riuolta al Cielo, & la fiamma, l'affetto interiore della mente, & cuore.

PRELATVRA.

GLI Egittij figurauano il Prelato con vn nobilissimo Geroglifico; perche dipingeuano vn'huomo con vn'horologio da sonare nella mano destra, e con vn Sole Eclissato nella sinistra, con vn motto appresso che diceua, NON NISI CVM DEFICIT SPECTATORES HABET: nel che voleuano significare, che si come il Sole ancorche sia lucidissimo non è però riguardato da alcuno, se non quando s'ecclissa: così il Prelato per ottimo che sia, pochi lo mirano per imitarlo è lodarlo; mà quando s'ecclissa, & oscura con qualche difetto, subito gli occhi di tutti con ammiratione è scandalo si riuoltano contra di lui, e ne mormorano come se vedessero il Sole ecclissato, & vn portento del Mondo. *Non nisi cum deficit spectatores habet*.

Que-

P R E L A T V R A.

Questo ancora significauano con l'horologio nella mano destrà; e forsi a questo Gerogli fico de gli Egittij rimirarono i settanta interpreti in quel luogo d'Esaia. *Quã speciosi super monte pedes Euangelizantis bona* doue essi trasferiscono *sicut hora, vel sicut horologium super montes*. Per significare che i Prelati sono horologij del Mondo, che seruono per misura de tutti i moti; e però bisogna che siano regolatissimi e giustissimi ne' propri loro moti, e costumi perche vederete alle volte che in vna Città saranno molte Campane, le quali soneranno ogni giorno, e nessuno accurerà che suonino giusto, o che siano discordati nel concerto, nè altra cosa simile: e se poi vn horologio falla vna volta, o suona fuor di tempo, o dà quattro botti, quando doueua darne due, subito tutti s'ammirano, e mormorano di chi n'hà cura, e di chi l'hà fatto, e si confondono tutti i negotij, e la ragione di questo si è, perche quella Campana non è come l'altre ordinarie, mà è horologio, che serue per regola e misura de tutti i moti; *Tempus est mensura motus*. Così dunque i Prelati che sono horologij del Mondo, posti sopra i monti delle dignità, acciòche siano veduti, sentiti da tutti; deuono molto bene auuertire di sonar giusto, e caminar dritto nelle loro attioni; perche sono da tutti accurati, e seruono per regola & essempio de gli altri. Onde Claudiano 4. Honor. parlando al Principe come a prelato così dice.

Hoc te præterea crebro sermone monebo
Vt te totius medio telluris in orbe
Viuere cognoscas, cunctis tua gentibus esse
Facta palam,

P R E M I O.

HVOMO vestito di bianco, cinto d'vn velo d'oro, tenendo nella destra mano vna palma con vn ramo di quercia, & nella sinistra corone, & ghirlande.

Due sono le parti del premio principali, cioè honore, & l'vtile; però si dipinge in mano à questa figura il ramo della quercia, & della palma significando quella l'vtile, & questa l'honore.

Il vestimento bianco cinto col vello dell'oro, significa la verità accompagnata dalla virtù, perche non è Premio quel bene, che si dà al le persone senza merito.

P R E V I D E N Z A.

DONNA con due teste, sarà vestita di giallo, nella destra mano terrà vn Schiratto, & nella sinistra vn compasso.

Il vestimento giallo significa sapienza, senza la quale non si può hauere la Preuidenza.

Lo Schiratto, da Plinio nel lib. 8. al cap. 38. è posto per la Preuidenza, dicendo, che tra gl'altri doni, che tiene dalla natura, quando si vuol riposare all'aria, hà la coda, che gli serue per coprirsi contra l'ardore de' raggi del Sole, & contra l'impeto de' venti, & delle piogge, preuedendo per istinto naturale la mutatione del tempo.

Le due teste, dimostrano, che per preuedere le cose da venire, gioua assai la cognitione delle cose passate; però si vede che la esperienza è cagione della prudenza ne gli huomini, & vn'huomo prudente è facilissimo a preuedere; essendo il preuedere, & il prouedere effetti proprij della Prudenza, onde si dice vtile alla vita humana, la cognitione di molte historie, & di casi successi di molti tempi, generando in noi prudenza per giudicare le cose da venire, le quali senza questo fine sarebbono mera curiosità, & perdimento di tempo.

Il compasso, mostra, che per preuedere le cose, si deuono misurare le qualità, gli ordini, le dispositioni, i tempi, & tutti gli accidenti col discorso di sauio giuditio, & di discreto pensiero.

PRIMA IMPRESSIONE.

DONNA Vecchia di color nero haurà in capo vn paro di Alette, vna per banda, con la destra mano terrà vn sigillo, con il quale s'imprimerà la fronte, & con la sinistra vn'aspido, & starà in piedi sopra di vn Incudine.

La prima Impressione è vna apprehensione del primo oggetto presentato all'imaginatione, & vna dispositione di animo ostinato nel voler star duro e fermo nella prima opinione ancorche falsa, & contendere contro qual si voglia ragione contraria a detta opinione, & però si dipinge vecchia, & della natura, & qualità dell'ostinatione, perche trà l'età dell'huomo il vecchio è più ostinato di tutti come dice Hugone *de claustro animalium* lib. primo. *Inter abusiones huius seculi sola maior esse senis obstinatio.*

Et per esplicare che cosa sia opinione, & come si facci detta opinione, & la causa di detta ostinatione, dico, che l'opinione fù benissimo difinita da Aristotile lib. primo Posteriorum cap. 23. *Est acceptio immediatè propositionis vel veræ, vel falsæ*, & questa differentia pone tra la scientia, & l'opinione, che la scientia è delle cose vere, & che non accadono mai altrimente, & l'opinione ancor delle false. Nasce poi l'opinione quando l'intelletto riceuute le imagini, o spetie nella facultà imaginatiue, cõsidera se sijno vere, ò false, & con qualche ragione ciò persuadendosi acconsente a detta persuasione, & però la mutatione dell'opinione arguisce calidità di ceruello perche come dicono i Filosofi *calidi est agitare, & mouere*; mà in questo ancora il color innato, & i spirti che prouengono dal cuore vi hanno la sua forza, perche si come dall'agitatione, & calore de i spiriti; si fanno varij moti del corpo, così ancora si mutano le operationi dell'animo; la stabilità dunque dell'opinione non occorre dubitare che sia causata dalla frigida temperatura del ceruello perche secondo la vera Filosofia. *Frigidum est immobilitatis causa.* Onde ciò si vede da Galeno confirmato nel libro dell'arte medecinale cap. 12. *Mobilitas opinionum calidam cerebri substantiam indicat; stabilitas autem frigidam*; mà ancora la siccità vi hà la sua parte come dice Auicenna sermone de virtutibus, perche per ritenere quello, che vna volta habbiamo appigliato, vi è di gran giouamento la siccità, come anco la grossezza delli spiriti; & si come quelli, che hanno il temperamento del cuore caldo, & secco ritengono lungamente l'ira; come dice Galeno nel sopradetto lib. cap. 36. così quelli, che hanno il capo di detto temperamento sono di prima impressione, & ostinati nelle loro opinioni, & per questo ancora si dipinge Vecchia, essendo tale il temperamento delli vecchi assimigliato alla terra; onde questi tali per hauer il sangue, & i spiriti grossi sono rozzi, & di poco ingegno, come diuinamente dice Aristotele nel lib. 7. dell'Ethica al capo nono, dicendo così.

Et si dee sapere che il pertinace non ascolta ragione alcuna, anzi dà luogo ad ogni sorte d'affetto, & di cupidità, & da piacere al fin si lascia vincere, & questi pertinaci non sono altro, che huomini di lor capo, & di lor fantasia, & li ignoranti, & villani, & rozzi sogliono hauere questo vitio, & di questa loro pertinace opinione si rallegrano, & si dogliono se l'opinioni loro sono mostrate esser false, non altrimenti che se fussero saldissimi decreti, & inuiolabili leggi. Per il contrario poi quelli che hanno la sustantia del ceruello, il sangue, & i spiriti sottili sono di bonissimo ingegno, & mobili di opinione.

Si dipinge con veste di color nero per dinotare, che non può egli pigliar altro colore così chi è di prima impressione non si muoue di quanto si hà impresso nella mente, che perciò ancora dimostriamo, che detta figura s'imprima la fronte con il sigillo.

L'ale che tiene in capo dimostrano la velocità dell'impressiua, che nella imaginatione consiste.

L'aspido che tiene con la sinistra mano, significa la mala natura di coloro, che mal impressionati mal volentier ascoltano l'altrui persuasioni, quaa lunque virtuose, & buone, onde disse il Regio Profeta Dauid nel Salmo 57.

Furor illi secundum similitudinem serpentis, sicut aspidis surdæ, & obturantes aures suas; Quæ non exaudiet vocem incantantium, & venefici incantantis sapienter.

& l'Ariosto nel canto 32.

Da me s'asconde come aspido suole,
Che per star empio il canto vdir non vuole.

Et Galeno nel lib. 8. de compositione medicamentorum secundus locos cap. 1. Esplicãdo

gl'effetti della falsa opinione, dice *falsæ etenim opiniones animas hominum præoccupantes, non solum surdos, sed & cæcos faciunt, ita vt videre nequeant, quæ alijs conspicue appareant.*

Lo stare in piedi sopra l'incudine dimostra, che si come l'incudine sta ferma, & constante a i colpi del martello, così chi è di prima impressione sta fermo, & constante nell'opinione sua quantunque falsa, che sia.

P R I N C I P I O.

VN chiaro, & risplendente raggio che si veda dal Cielo sereno tu to stellato, il quale facci d'ogni intorno risplendere la terra, ornata di diuerse piante, Oue sia vn giouanetto ignudo, & ch'habbia, a trauerso vn panno che le copra le parti meno honeste, con la destra mano terrà il simulacro della Natura, & con la sinistra vn [A] quadro oue sia vn'Alpha, Littera greca.

Questo nome Principio può hauere diuersi analogici significati, puol significare prima la causa, & origine delle cose, come dice il Petrarca.

„ *Onde il principio di mia morte nacque.*

Alle volte significa il fondamēto delle scientie, o arti doue si appoggiano poi tutte le regole, che in esse si danno; Significa anco vn particolare cominciamento cioè prima parte di tutte le cose, in quanto si distingue dal mezo, & dal fine, onde il Poeta.

„ *S'al Principio risponde il fine, e'l mezo,*

Ciò conferma anco Platone lib. *de vno omnium principio* dicendo, *Partes hæc sunt Principium, medium, & finis termini cuiuslibet sunt.*

Et in vltimo significa anco il Principio primo del vniuerso, di onde son scaturite tutte le cose, il che non e altro che Iddio, essendo esso il vero, & vnico Principio, dal quale, & per il quale hanno hauuto origine tutti li corpi naturali, & è non solo proprijssima causa efficiente, vniuersale, agente, mouente, & essemplare, mà anco fine vniuersale vltimo, & supremo di

tutte

tutte le cose che si trouano create.

Li Principij interni delle cose naturali sono diuersi, altri che costituiscono il corpo, naturale, & per questo restano in esso corpo, & questi sono dui, la materia, & la forma: l'altro Principio che serue nella trasmutatione, e la priuatione Fisica, quale non è altro, che vna vacuità, o carentia di forma nel subietto, o materia capace di quella forma, & questi sono i principij secondo Arist. nel primo della Fisica dandoli questa prerogatiua dicendo nel testo 22. *Principia non fiunt ex alijs, nec ex alterutris, sed ex his fiunt omnia.* il che anco cognobbe Cicerone 1. Tuscul. dicendo *Principij nulla est origo, nam ex principio omnia oriuntur.*

Et Platone nel luoco sopracitato lo conferma dicendo, *Omnium primo principium fit, & vnius, & reliquorum cuiusq; ac post principium cætera vsque ad finem omnia*, tal che potiamo dire che il Principio è la più nobil parte di tutte le cose, essendo che quel che non hà Principio, non possa ne anco hauer fine, onde non senza ragione fù da Platone laudato il buon Principio delle cose nel lib. *de legibus* dicendo.

Principium dimidium totius operis, Prouerbio dicitur; atq; eum qui bene cœpit omnes laudamus; mihi autem plus quam dimidium esse videtur, rectumq; Principium nunquam satis ab aliquo laudatum fuisse, Soggiungendo anco nel libro *de iusto*.

In vna quaq; re maximũ quid Principiũ est, Di ciò anco si accorse il Poeta dicendo

Dimidum facti qui bene cœpit habet,

& vn altro

Incipe, dimidium facti est cœpisse.

Mà per esplicare la figura, dico che il chiaro, & risplendenete raggio significa l'infinita potenza di Dio, dal quale tutte le cose hanno essentia, virtù, & attione, essendo che lui in tutte le cose sia il primo agente, che opera più efficacemente di tutte le cause, essendo prima causa, dal quale hanno origine tutte l'altre cause tanto seconde, quanto terze, & tutte le cose che si trouano sono per opera sua; & se bene tutte le cose da lui procedono, e però lui sciolto affatto dalla communione di esse Questo Iddio si assimigliò lui istesso alla luce mentre disse *Ego sum lux Mundi*, e se ben ciò consideriamo, trouaremo che si come il Sole hà sei gradi per ordine disposti così Iddio hà sei prerogatiue a quelli corrispondenti, il primo del Sole è la sua sostanza, il secondo la luce interna, e sustantiale; il terzo è il lume, che da quella scaturisce; il quarto è il splendore che dal lume ne segue; il quinto è il calore per il splendore acceso, il sesto la generatione del caldo vnita dalla flagrantia, & così il splendere mediante il calore, genera tutte le cose corporee. Mà tutte queste cose con efficacia maggiore, & cõ indicibile merauiglia sono in Dio; perche alla prima corrisponde l'vnità, alla seconda la bontà; alla terza vna certa mente Diuina, quasi vn lume che scaturisce dalla luce, che concepisse in se (per così dire) idee di varie forme non altrimenti che in vn lume, da vn raggio molti raggi di luce deriuano.

Doppo questo mondo Archetipo ne segue per la quarta l'anima del mondo Corpero, mondo già rationale generato dal Mondo intellettuale, come il splendore dal lume, Per il quinto succede la natura delle cose, mondo seminario dal sopradetto resultante, come il calore dal splendore; Per vltimo questo mondo corporeo dal precedente mõdo seminario, così per appunto cauato, come la generatione delle cose dal calore, hà origine, & Principio, come sparsamente, & più a lungo dice Marsilio Ficino nel compendio del Timeo de Platone, cap. 8. 9. & 10.

Il Ciel stellato significa la potenza de Pianetti nel mondo sotto lunare, & ne i corpi a loro soggetti, la quale quanto serui nelle generationi delle cose animate, & inanimate, mediante le prime quattro qualità non è da dubitare per lasciare anco da parte l'opinione di alcuni Astrologi, qual vogliono, che tutte le cose di questo mondo sieno talmente annesse al Cielo che secondo il suo moto si gouernino.

Tiene con la destra mano il simulacro della natura essendo che la natura secondo Aristot. *Sit Principium motus & quietis in eo in quo est, &c.* di doue ne cauano che sia Principio di tutte le generationi essendo la generatione la principale specie del moto tra le quattro da Arist. assegnate, & Platone *libro de republica vel de iusto* la propone sotto la similitudine di Colonna, essendo vn legame dell'vniuerso dicendo *naturam esse vitalem, seminariamq; virtutem ab ipsa mundi anima infusam materiæ mundi*, la quale per questo la chiama lume, perche è vitale e penetrante, di più la chiama vna Colonna retta, perche quasi per longo penetra tutte le materie per ogni lato, & produce molti gradi di forme tra se differenti, Si dice che si stende per ogni parte, & si connette da ogni banda con il Cielo, perche stà tutta in qual

si voglia loco & penetrando si diffonde,& diffondendosi, empie,& empiendo gouerna tutte le cose: di qui e quel detto.

Spiritus intus alit,

La figura humana vi si dipinge come Principio, & più nobile di tutte le altre cose create, imperò che mentre l'Altissimo le creò non molta fatica vi pose, mà dicendo *fiat firmamentum Cœli*, & subito fù fatto, si facci il Sole, la Luna, & li altri corpi celesti, & subito furno fatti; mà quando volse crear l'huomo disse *faciamus hominem ad imaginem, & similitudinem nostram*, per dimostrarci che l'huomo è il più nobile di tutte le altre creature.

Il panno bianco significa la purità del Principio il quale solo procede dalla grandezza bontà, & purità del Creatore, & come raccoglie Marsilio Ficino nel compendio del Timeo al Capo 8.

Principium profecto, & simplicissimum esse debet, & optimum, nihil autem vel vnitate simplicius, vel bonitate melius. Neq; etiam vnitas melior bonitate, neq; bonitas vnitate simplicior.

Il quadrato doue sia la littera Greca Alpha A. dichiara benissimo il Principio di tutte le cose essendo la prima littera del Alphabeto,& la prima tra le vocali senza delle quali non si può esprimere parola, ne esplicare alcun concetto; com'anco perche Dio nel Apocalisse disse.

Ego sum Alpha, & Omega, Principio,& fine.

P R O D I G A L I T À.

DONNA con occhi velati, di faccia ridente, tiene con ambi le mani vn Cornucopia, col quale sparge oro; & altre cose di gran prezzo.

Prodighi sono quelli, che donano, & spendono senza guida della ragione la facoltà; & danari; però hà bendati gl'occhi questa figura dispensando i beni senza giuditio a chi non li merita, e lasciando di donare a' più degni. Et è biasimeuole non si saper temperare in dar la propria robba,& le proprie ricchezze, che possono esser finestra,& istromento di viuer bene, & beatamente.

Pro-

Prodigalita.

DOnna lasciua vestita riccamente, con bella acconciatura di testa piena di gioie, co'crini molli, come la descriue Dante, portando a canto due gran borse di danari, de quali gitti via gran parte; Si vedano ancora due Arpie, che le rubbino i danari nascostamente, per mostrare, che quelli, che stanno presso all'huomo prodigo, mentre egli si occupa in gettar via le proprie facultà gli mostrano buona ciera, & gli fanno riuerenza; il che nota la faccia feminile dell'Arpia; mà nell'intentione lo sprezzano, come huomo, che auuilisce se stesso, assomigliando la loro intentione al resto del corpo di questo mostro, che è brutto, & puzzolente.

PROFETIA.

Come dipinta in vna facciata della Libraria di N.S. nel Vaticano.

DONNA con viso velato, con la destra mano tiene vna spada nuda, & vna tromba, & con la sinistra piglia vna catena, la quale esce, & pende da vn Sole, che gli stà sopra dalla parte sinistra, & sopra alla testa di detta figura vi è vna Colomba.

PROMISSIONE.

DONNA, che stia col braccio, & con la mano dritta stesa, tenendosi la sinistra al petto.

Il braccio dritto steso, è inditio di promettere alcuna cosa, con la sinistra al petto si mostra di assicurare altrui sopra la fede propria col giuramento, per la conseruatione di sè stesso la quale dal petto, e dal cuore dipende principalmente.

PRONTEZZA.

DONNA ignuda, & alata, nella mano destra tenga vna fiamma di fuoco, & la sinistra vno Schirattolo.

Ignuda si dipinge, per esser libera d'ogni impedimento all'operare.

Alata per la prestezza, & velocità, inditij della prontezza.

Il fuoco nella mano, significa viuacità d'ingegno, che, si scuopre nelle operationi di vna natura pronta, & degli huomini tanto è più pronto l'vno dell'altro, quanto più partecipa di questo elemento. Et lo Schirattolo si dipinge, perche è animal velocissimo.

PROSPERITA'.
Della vita.

Del Signor Gio: Zaratino Castellini.

VNA donna riccamente vestita, tenga in vna mano il corno d'Hercole colmo di moneta, nell'altra vn tronco di quercia, con qualche frõda, & ghianda, acciò meglio si conosca. In testa porti vna ghirlanda di quelle viole nere, che non hanno rametti, mà che sin dalla radice sono piene di foglie.

Sò che alcuni per simbolo della prosperità della vita figurano vna cornacchia, non per altra ragione se non perche campa assai, mà vaglia a dire il vero, che più tosto doueriasi pigliare per simbolo della lunghezza della vita, & non per la prosperità, perche molti possono hauere lunga vita, & non hauere prosperità, come alcuni vecchi oppressi dal male, trauagliati da paralisia, chì da podagra, & chì da deliramenti. Prospera vita non chiamerò io quella di Caio Mecenate, il quale perpetuamente haueua la febre, & ne gli vltimi tre anni della vita sua, non poteua dormire pur vn'hora; che prospera vita fù quella di Heraclito Filosofo, che patiua d'hidropisia; quella d'Ennio Poeta tormentato da morbo arterico? & che prò ad Antipatre Sidonio poeta di campare molto vecchio, se ogn'anno hauea nel di che nacque la febre? dalla quale al fine fù estinto. Certo che la di costoro vita, ancorche matura, & longa, prospera dir non si può, si come per il contrario prosperamente hanno altri vissuto, ancorche poco tempo, come Alessandro Magno. Marcello nipote, & figlio adottiuo d'Augusto, & altri Principi, che giouani in prosperità sono morti mà non sono stati al tutto prosperi per la breuità della vita, si che alla prosperità della vita, bisogna, che vi concorrino più cose attinenti non solo alli beni del corpo, mà anco alli beni di fortuna. Vi si ricerca la lunghezza della vita, la buona sanità, & la buona facultà da mantenersi in vita, se non in cose soprabondanti, almeno in cose necessarie, che ben si può contentare vno, che hà tanto, che basta.

PROSPERITÀ DELLA VITA.

Del Signor Gio. Zaratino Castellini.

Pauper enim non est, cui rerum suppetit vsus.
Disse Horatio nel primo delle Epistole.

La facoltà nella nostra figura la rappresentamo nell'habito ricco, & nel sudetto corno d'Hercole communemente detto della douitia, ò d'Amalthea non l'habbiamo figurato pieno di frutti, come il solito, si per partirci dall'ordinario, si perche Palesato narra, che Hercole in Tespi Castello della Beotia era spesso alloggiato da vna garbata donna chiamata Amalthea, la quale teneua il suo danaro in vn corno di bufalo, onde i compagni di viaggio d'Hercole cominciorno a dire, che Hercole haueua il corno d'Amalthea, dal quale ne riceueua abbondantemente quanto gli bisognaua per suo vso, il che non poteua comportare Iola nipote d'Amalthea vedendo, che il corno si votaua per souuenire Hercole. Altri vogliono, che Amalthea fosse vna vecchia ricca, che radunasse il denaro, che cauaua della vendita delle mercãtie in vn corno, come hoggidi fanno molti artegiani, & che Hercole lo rubbasse pieno di danari, indi viuendo egli splendidamente, vscì fuora vn detto, che Hercole dal corno d'Amalthea ne prendeua ogni bene. Quindi è, che Filemon Comico per ischerzo, disse, che il corno d'Amalthea, & della douitia non è altro, che hauere buoni danari.

Tunc illud esse cornu Amalthea putas
Cuius modi pingit pictor cornu bouis?
Argentea est moneta, quam qui possidet.
Huic copiose pro votis cuncta affluunt.

Et però noi l'habbiamo empito di moneta, per simbolo della facoltà, e douitia necessaria a mantenersi in vita prosperamente, atteso che vno che non hà robba da mantenersi, per sano, & temperato, che sia non viue in prosperità, si com'-

com'anco prosperità di vita non hà colui, che per ricco che sia viue indisposto di sanità, talmente che la prosperità della vita non comporta, che vno sia aggrauato ne da bisogno, ne da male alcuno: mà la buona facultà in questa prosperità è bene esterno, interno sarà la buona sanità, che importa più, perche la sanità è il maggior thesoro, che si possa desiderare Pirro Re de gli Epiroti non pregaua Dio per accrescimento di Dominio, ne per ricchezze: mà solamente per la sanità. *Hac bene constituta prosperius cessura viderentur omnia*, dice Celio Rodigino lib. 4. cap. 24. & Horatio ad Iccio così scrisse

Si ventri bene, si lateri est, pedibusque tuis
nil Diuitiæ poterunt regales addere maius.

Che gusto si hà delle ricchezze, se non si stà bene? *Valeat possessor oportet*, disse il medesimo Poeta a Lollio, & a Torquato.

Quò mihi fortuna, si non conceditur vti?

A che mi serue la fortuna, la ricchezza, se non mi è concesso di poterla godere? conuiene dunque che quello, che la possiede, stia bene di corpo, & anco d'animo, che non si lassi perturbare dalla cupidigia, dall'ira, dal timore, dalla speranza, dall'allegrezza, dal dolore, ò da qual si voglia affetto, moto, & passione d'animo, come soggionge Horatio al sudetto Lolio.

Qui cupit, aut metuit, iuuat illum sic domus, aut res
Vt lippum pictæ tabulæ fomenta podagram.

Et questo è quello, che volse inferire Giuuenale nella Satira X.

Orãdum est, vt sit mens sana in corpore sano.

Dobbiamo pregare Iddio, che ci dia vna mente sana in corpo sano, perche ben spesso dalle perturbationi della mente; e dall'infirmità, & passioni dell'animo s'inducono nel corpo infermità; che ci tolgono la prosperità della vita.

Per il tronco di quercia, come di sopra habbiamo detto, vien dimostrata la prosperità in quanto alla sanità, & lunghezza della vita; perche la quercia, come arbore, che hà il legname duro, incorruttibile, & che in perpetuo si conserua, è simbolo della robustezza, & gl'huomini gagliardi sono detti robusti dalla Rouere come dice Festo. *Robum dicitur a rubro, & rufo colore, vnde, & materia, quæ plurimas venas eius coloris habet, dicta est robur, hinc, & homines valentes, & boni coloris robusti dicuntur*: & però Hercole, ch'era robusto, & forte, portaua la sua mazza fatta di quercia, è anco simbolo della diuturnità, & della vita lunga, perche tal arbore di quercia viue assai, & negli vltimi anni, se gli prolonga la vita, se si sotterra, & macera con l'acqua, per qual che tempo, e però gli auguri all'Auo di Galba, cui di mano gli intestini della vittima furno tolti da vn'Aquila, che li portò sopra vna quercia, augurorno, che il sommo imperio, mà tardi per lungo tempo d'auuenire, si come successe, alla sua famiglia toccar doueua.

La ghirlanda delle sudette viole nerre, denota pur la vita, lunga e prospera di sanità, perche tal viola nera perpetuamente verdegia, e sempre può produrre il fiore, come dice Theofrasto nell'historie delle piante lib. 6. c. 6. *Viola nigra, hæc enim ramulis caret; ab radice foliata constat, & perpetuo viret: vtiq; aliqui ferunt etiam florem semper promere posse, si modo quodam colatur.* Così anco vno, che hà prosperità di vita, a posta sua può vscir fuora per ogni tempo, & produrre non dirò fiori, mà frutti di honorate operationi. *Si modo quodam colatur*; pur che si conserui, & mantenga come si deue, & non guasti con li disordini la sua prosperità di vita.

PROSPETTIVA.

DONNA di bellissimo, e gratioso aspetto; hauerà al colo vna collana d'oro, che habbia per pendente vn'occhio humano, tenga con la destra mano, Compasso, Riga, con Squadra, vn Piombo pendente, & vn Specchio, & la sinistra due Libri con l'inscrittioni di fuori, ad vno *Ptolomei*, & all'altro *Vitellionis*; nel vestimento da piedi sarà il colore oscuro, & di mano in mano ascendendo sarà più chiaro, tanto che da capo venga ad essere chiarissimo.

La Prospetiua è detta da Greci Οπτικὴ, dal vedere è nobilissima scientia, come sopra le Matematiche, & le Fisiche dimostrationi fondata, tratta dalla natura, & proprietà della luce, & potenza visiua, della quale nella vita humana, & nell'vniuersità delle cose non hà più eccellente ne più marauigliosa. E la Prospetiua, come si è detto, diletteuole, & giocondissima; & perciò si rappresenta di bello, & gratioso aspetto. Hà il pendente con l'occhio perciòche dal vedere hà la sua denominatione, si come quella, che sù le spetie visibili, & attione visoria è tutta posta.

Per gl'instromenti si dimostra la conditione, & l'operationi sue.

Nel-

Nello Specchio le figure rette si riflettono; & perche questa scienza di luce retta, & di riflessa seruendosi, fà vedere di belle marauiglie, pertanto in segno si è posto lo Specchio. E risedendo le scienze nelli scritti de famosi huomini, si sono date a questa figura l'opere di due Auttori, che per hauer d'essa ottimamente trattato, souo per lei celebrati; onde per gl'Auttori tal scienza si rende molto ben manifesta.

Li colori nelle vesti variati da oscuro al chiaro, sono per dimostrare, che l'operationi della Prospetiua si fanno col chiaro della luce, & con l'oscuro dell'ombra con vna certa graduatione, secondo le distiantie, & reflessi. Et in vero si deuono render gratie a Dio, che, & nel passato secolo, & nel presente non siano mancate, ne manchino huomini in ogni sorte di scienze, & arti celebri, come ne anco in professione di Prospetiua, fra' quali è stato M. Giouanni Al berti dal Borgo, il quale in che stima si douesse hauere, lo dimostrano tante famose opere sue, & in spetie quella di Pittura fatta nella Sala del nuouo Palazzo nel Vaticano, detta la Clementina, in compagnia di M. Cherubino vero suo fratello, non meno per natura, che per pari eccellenza in quest'arte.

Prospetiua.

DOnna, che con ambe le mani tiene vna prospetiua, & alli piedi hà squadre, compassi, & altri stromenti conueneuoli a quest'arte, & come per rappresentare simil figura non si può allontanare dalle cose istesse, così non bisogna molto studio per dichiararle; atteso che elle medesime fanno noto quanto sopra ciò fà mestiero.

PROVIDENZA.

DOnna con due teste a somiglianza di Iano, vna testà sarà ghirlandata di spighe di grano, & l'altra di vite con il frutto, in vna mano terrà due chiaui, & nell'altra vn Timone, non potendo essere alcun'huomo prouido senza la cognitione del tempo passato, & del futuro.

A ragione si dipinge questa figura con le due faccie, le quali dicemo esser conuenienti alla prouidenza descritta di sopra.

Le chiaui mostrano, che non basta il prouedere le cose, mà bisogna ancora operare per essere perfetto ne gli atti virtuosi, & le chiaui notano ancora tutte le cose, che sono istromenti delle attioni appartenenti alla terra, & che ci aprono li laberinti fabricati sopra alla difficoltà del viuere humano.

Il timore, ci mostra ancora nel mare adoprarsi prouidenza in molte occasioni, per acquistarne ricchezze, & fama, & ben spesso ancora solo per saluar la vita; Et la prouidenza regge il Timone di noi stessi, & dà speranza al viuere nostro, il quale quasi naue in alto Mare è solleuato, & scosso da tutte le bande da venti della fortuna.

Prouidenza.

ET nella Medaglia di Tito, si vede vna Donna con vn timone, & con vn globo, come in vna di Floriano col globo, & con vn'hasta.

Prouidenza.

VNA Donna, che alza ambe le braccia verso il Cielo, & si volge quasi con le mani giunte verso vna stella, con lettere, PROVIDENTIA DEORVM: la quale è di Elio Pertinace, come racconta l'Erizzo.

Frà gl'huomini plebei; la prouidenza, pare, che immediatamente nasca dal Prencipe, come frà i Prencipi nasce immediatamente da Dio ilquale è datore di tutti i beni, e conoscitore di tutte le cose, secondo il detto dell'Apostolo. *Omnis sufficientia nostra ex Deo est*; & non ci prouedendo esso delle cose necessarie, poco, ò nulla, vale la prouidenza nostra, che è come la volontà de teneri fanciullini trasportata dal desiderio di caminare, che presto cade; se la forza della nutrice non la sostenta.

Prouidenza.

SI vede nella Medaglia di Balbino, vna Donna, che con la sinistra mano tiene vn Corno di douitia, & nella destra vna claua, col Mondo a' piedi, con lettere che dicono PROVIDENDIA DEORVM. & S.C.

PROVIDENZA.
Nella Medaglia di Probo.

SI vede per la Prouidenza nella Medaglia di Probo, vna Donna stolata, che nella destra mano tiene vn Scettro, & nella sinistra vn Cornucopia, con vn globo a'piedi, & si mostra la Prouidenza particolarmente appartenere a Magistrati.

Pro-

Prouidenza.

Nella Medaglia di Massimino.

DONNA, che nella destra tiene vn mazzo di spighe di grano, & nella sinistra vn hasta, che con diuerse cose mostra il medesimo, che si è detto dell'altra.

PROVIDENZA DELL'ANNONA.

Nella Medaglia d'Alessandro Seuero.

DONNA che nella mano destra tiene vn mazzo di spighe di grano, & nella sinistra vn Cornucopia, con vn vaso di terra pieno medesimamente di spighe.

Questa figura è simile a quelle dell'abbondanza descritte nel principio dell'opera. Però non occorre, che ci stendiamo lungamente in ragionarne; basta sapere che è virtù, che deriua dalla prudenza, & si ristringe a' particolari termini della prouisione delle cose necessarie al viuere, ò di sè stesso ò di molti; però si attribuisce questa lode ancora a Dio, come quello, che irreprensibilmente prouede a tutte le necessità nostre.

P R V D E N Z A.

P R V D E N Z A.

DONNA con l'elmo dorato in capo circondato da vna ghirlanda delle foglie del moro; hauerà due faccie come s'è detto di sopra, nella destra mano terrà vna frezza, intorno alla quale vi sarà riuolto vn pesce detto Echeneide, ouero Remora, che cosi è' chiamato da Latini, il quale scriue Plinio, che attaccandosi alla Naue hà forza di fermarla, & perciò è posto per la tardanza; nella sinistra terrà lo specchio, nel quale mirando, contempla se stessa, & a' piedi vi sarà vn Ceruo di lunghe corna, & che rumini.

La Prudenza secondo Aristotile, è vn'habito attiuo con vera ragione circa cose possibili, per conseguir il bene, & fuggir il male; per fine della vita felice; & per la vita felice si deue intendere quella che si aspetta dopò il pellegrinaggio di questa presente, secondo i Theologi, & secondo vna parte di Filosofi quella che si può hauere, & partecipare nel tempo dell'vnione dell'anima col corpo, per li quali ambidue fini, si può, & si deue adoperare la Prudenza, come pare, che mostri Christo Signor uostro, dicendo nel Vangelo, *Prudentiores sunt filij huius sæculis filijs lucis*. Ne vien distinta la qualità dell'attione, dalla diuersità de fini quando sieno insieme ordinati, come è la felicità politica, con la quale ordinatamente viuendo, si può fare scala per salire alla felicità preparataci in Cielo; la quale è più, & meno conosciuta, secondo che minori, ò maggiori sono i doni della natura, ò della gratia,

Per dichiaratione delli visi, basterà quello che si è detto auanti:

L'Elmo dorato, che tiene in capo, significa l'ingegno dell'huomo prudente, & accorto, armato di saggi consigli, che facilmente si difende da ciò, che sia per fargli male, & tutto risplendente nelle belle, & degne opere, che fà.

La ghirlanda delle foglie del moro, che circonda l'elmo dinota, che l'huomo sauio, & prudente non deue fare le cose innanzi tempo, mà ordinarle con giuditio; & però l'Alciato disse.

Non germina giamai il tardo moro
Fin che'l fredo non è mancato, e spento:
Ne'l sauio fà le cose innanzi tempo
Mà l'ordina con modo e con decoro.

Il Pesce auuolto alla frezza è indicio di questo medsimo; Di più ammonisce; che non si deue esser troppo tardo nell'applicarsi al bene conosciuto; il che ancora esprimendo l'Alciato non mi par fuor di proposito scriuerlo quì sotto.

Ch'esser si debba in ogni impresa molto
Saggio al parlar, & nell'oprar intento,
Il pesce il mostra alla saetta auuolto,
Che suol naue fermar nel maggior vento,
Vola dall'arco, e dalla mano sciolto
Il tardo, e l'altro troppo pigro, e lento
Nuoce il tardar, come esser presto, e lieue
La via di mezzo seguitar si deue.

Lo specchio, significa la cognitione del prudente non poter regolar le sue attioni, se i proprij suoi difetti non conosce, e corregge. E questo intendeua Socrate quando essortaua i suoi Scolari a riguardar se medesimi ogni mattina nello specchio.

Il Ceruo, nel modo detto, il medesimo mostra che il dardo, & il pesce; perche quanto le lunge, & disposte gambe l'incitano al corso, tanto lo ritarda il graue peso delle corna, & il pericolo d'impedirsi con essa frà le selue, e gli sterpi. E a proposito ancora il ruminare, di questo animale al discorso, che precede la risolutione de buoni pensieri, Ne m'increscerà a questo proposito scriuere il Sonetto del gentile Sig. Giouanni Buondelmóte, che dice così.

Rara, e nobil virtù, che sola rendi,
Via più d'ogn'altra l'huom di laude degno,
E sei del viuer nostro alto sostegno,
E del tuo ben oprar sol gloria attendi.
Tù luogo, e tempo accortamente prendi,
E distingui, risolui, e tocchi il segno
Del passato discorri, et per tuo ingegno,
Scorgi il futuro, et il presente intendi.
Ordinata ragion, tuguida, & duce,
Di chi gouerna sei, di chi consiglia,
E biasmo, e danno sai schiuar souente,
Prudenza amata, et cara, altera figlia
Di Gioue, vn raggio almen della tua luce
L'ignoranza disgombra alla mia mente.

Et per fare alquanto differente questa figura; potrassi in cambio di tener la frezza nella guisa che dicemo, appoggiare la mano ad'vn'anchora intorno alla quale vi sia auuolto vn delfino, che esplicara il medesimo significato della frezza auuoltoui intorno il pesce detto Remora, & detta anchora col delfino fù impresa d'Augusto per significare la prudenza; vedi Sebastiano Erizzo nel discorso, che fà delle Medaglie, & in questo volume la figura della Diligenza.

Prudenza.

Donna, la quale tiene nella sinistra mano vna testa di morto, & nella destra vna Serpe.

La testa di morto, dimostra, che per acquisto della prudenza, molto gioua guardare il fine, & successo delle cose, & per esser la prudenza in gran parte effetto della Filosofia la quale è secondo in migliori Filosofi vna continua meditatione della morte, l'impara, che il pensare alle nostre miserie, è la strada reale per l'acquisto d'essa.

Per la dechiaratione della Serpe basterà quanto si è detto.

Prudenza.

DONNA, con due faccie simile a Giano, & che si specchi, tenendo vna Serpe auolta ad vn braccio.

Le due faccie significano, che la prudenza è vna cognitione vera, & certa, la quale ordina ciò che si deue fare, & nasce dalla consideratione delle cose passate, & delle future insieme.

L'eccellenza di questa virtù, è tanto importante, che per essa si rammentano le cose passate, si ordinano le presenti, & si preuedono le future; onde l'huomo, che n'è senza non sà racquistare quello, che hà perduto, ne sà conseruar quello che possiede, ne cercare quello, che aspetta.

Lo Specchiarsi, significa la cognitione di se medesimo, non potendo alcuno regolare le sue attioni, se i proprij difetti non conosce.

La Serpe quando è combattuta, oppone tutto il corpo alle percosse, armandosi la testa con molti giri, & ci da ad intendere, che per la virtù, che quasi il nostro capo, & la nostra perfettione, debbiamo opporre a colpi di fortuna, tutte l'altre nostre cose, quantunque care; & questa è la vera prudenza. Però si dice nella sacra Scrittura: *Estote prudentes sicut serpentes.*

PVDICITIA.

VNA giouanetta vestita di bianco, in testa habbia vn velo dell'istesso colore, che le cuopre la faccia fino alla cinta, con la destra mano tenghi vn gliglio parimente bianco, & sotto il piede destro vna testuggine.

Vestasi di bianco, perche sotto di tal colore si figura la purità, & integrità della vita, dalla quale deriua la pudicitia, onde Salomone volendo persuadere il candore, & sincerità dell'animo dice.

In omni tempore candida sint vestimenta tua.

Si fa velata nella guisa, ch'habbiamo detto pe-

perciòche la donna pudica, deue celare la bellezza della sua persona, & leuare l'occasione a gl'occhi, i quali sono cagione il più delle volte di contaminare la pudicitia, & a questo proposito Tertulliano chiama tal velo armatura di timor d'infamia, & pudicitia, bastione di modestia, muro del sesso feminile, il quale non è passato da gl'occhi d'altrui; il medesimo Auttore determina il modo, al quale si deue distendere la forma del sopradetto velo, dicēdo, quanto son lunghi, & occupano i capelli, quando son distesi, tanto deue essere, & occupare il nominato velo, talche arriui per fino alla cintura ad'imitatione de' Romani Gentili, i quali figurarono la Dea Pudicitia con la faccia coperta, come si può vedere nella Medaglia di Sabina moglie di Adriano Imperadore; & in quella di Herennia, & di Martia Otacilla Seuera con tal titolo, PVDICITIA AVG.

Le spose Romane per segno di pudicitia, etiamdio nello stesso giorno, che andauano a marito si velauano il capo. Onde in Sesto Pompeo leggesi, *obnubit, caput operit, & nuptiæ dictæ à capitis opertione*; sopra che diffusamente discorre il Brissonio *de ritu nuptiarem*: costume osseruato medesimamente da Matrone Romane Poppea Sebina moglie di Nerone, ancorche impudica fusse per parer pudica, compariua in publico velata Caio Sulpitio Gallo Romano repudiò la moglie, perche vscì fuora con la faccia scoperta: ne solo appresso Romani, mà anco appresso li Greci per dimostrare pudicitia, le donne andauano velate, e però Museo Poeta Greco, descriue Hero velata, come anco è descritta Penelope da Homero, & Helena particolarmente nella 3. Iliade.

Protinus autem candidis operta velis ferebatur è domo.

Et nella Giudea riferisce Tertulliano de *Coron. Milit.* che le donne vsauano di velarsi. *Apud Iudæos* dice egli, *Tam solemne est feminis eorum velamen capitis, vt inde dignoscantur*; alle donne poi Christiane, S. Paulo a Corinthi comandò che orassero col capo velato, & nel cap. xj. spetialmente dice. *Omnis autem mulier orans, aut prophetans non velato capite, deturpat caput sum, vnum enim est ac si decaluetur, nam si non velatur mulier tondeatur, si vero turpe est mulieri tonderi, aut de caluari, vellet caput suum.*

S. Piero ancora ordinò che tutte le donne entrassero nel tempio velate, & il suo successore Lino Papa fece mettere in essecutione detto ordine, come narra il Platina nella sua vita.

Chi desidera più cose intorno al velo, legga il trattato di Tertulliano *de velandis Virginibus*; che a noi assai è quello che habbiamo detto per confermatione della Pudicitia, che col velo figurata habbiamo.

Tiene con la destra mano il giglio bianco, perciòche interpreta S. Girolamo scriuendo contro a Giouiniano, che il giglio è fiore della pudicitia, & verginità, mentre nel Cantico de Cantici quella sposa celeste canta *Pascitur inter lilia*, cioè tra persone caste, & pudiche.

Sotto al destro piede tiene la testuggine, per dimostrare, che le donne pudiche deuono stare assidue nelle case loro come fà la tartaruca nella sua casa datale dalla natura, pensiero di Fidia in quella sua statua, perciò che'l nome, & la persona d'vna donna da bene non bisogna che esca delle mura di casa. Sentenza di Tucidide presso Plutarco, *de curis Mulieribus, Probæ mulieris nomen itidem ac corpus domesticis parietibus contineri oportet.*

PVDICITIA.

DONNA vestita di bianco, nella destra mano tiene vn'Armellino, & hà il volto velato.

Ogni peccato è macchia dell'anima; mà propriamente pare, che solo dalle cose veneree si dicano gl'huomini restar macchiati, & immondi, dimandandosi da Latini Polluto solo colui, che in simili piaceri à immerso. Et chì in questo errana souerchiamente nella vecchia legge era castigato con la lepra, per la similitudine di contaminatione, & douendo il popolo d'Israel riceuer la legge da Dio; bisognò, che s'astenesse ancora dalle proprie mogli per tre giorni intieri, secondo il sudetto: Siate mondi voi come io son mondo, & netto; Per questa cagione si fà il vestito bianco, & l'Armelino il qual animale è tanto netto, che essendo serrato in qualche luogo d'immondezza, tal che non possa vscir senza imbrattarsi, elegge più tosto morire, che perdere in parte alcuna la sua candidezza.

Il volto velato, significa modestia, & pudicitia, & cominciò l'vso di velar la testa alla pudicitia, dalla memoria di Penelope, laquale essendo pregata dal padre a starsene in Lacedemonia per sua sodisfattione, & sentendosi spronare dall'altra banda dell'amor d'Vlisse suo marito a seguitarlo, non hauendo ardire per modestia di manifestare apertamente la volontà, se ne staua tacendo col viso velato.

PVDI-

PVDICITIA.

SI potrà ancora questa fanciulla far vestita di verde, con vn'Armellino in mano, il quale hauerà al collo vn collar d'oro, & Topazij, come disse il Petrarca nel Trionfo della castità.

Era la lor vittoriosa Insegna
In campo verde vn candido Armellino.

E la veste verde significarà, che la pudicitia hà per fine la speranza delle cose promessole in premio da Christo N. Sig.

PVERITIA.

VN puttino vestito di varij colori, a cauallo sopra vna canna.

Puerità, è la prima età dell'huomo, che comincia dal nascere, & dura fino al decimo anno, nella quale non potendo l'huomo essercitare la ragione per i suoi mezzi, per esser deboli i sensi in questa età, per questo si chiama principo.

La varietà de' colori conuiene alla pueritia, & anco la canna, perche questa, & quelli mostrano varietà, & leggierezza.

Pueritia.

VN fanciullo, che con la destra mano tenghi vna girella di carta, che gira al vente, con la sinistra vn'vccello, alla cintola la saccoccia con libri, & vn calamaio, poserà il piede destro sopra vn'oriuolo da poluere, il quale mostri che la poluere comincia a calare a basso & dalla sinistra banda vi sia vna scimia.

PVNITIONE.

DONNA risplendente, che stà sopra vna ruota in piedi, con vn Timone a canto, nella mano destra tenendo vn braccio da misurare, & nella sinistra vn freno.

PVNI-

PVNITIONE.

DONNA veſtita di bianco, ſarà alata, nella deſtra mano terra vn paſſo, ouero legno da miſurare, & nella deſtra vn freno.

Queſta figura ſi rappreſenta per la Dea Nemeſi, onde ſi dice eſſer figliuola della Giuſtitia, & ſi veſte di bianco per la ragione detta.

L'ali dimoſtrano la velocità, & la preſtezza, che ſi deue adoperare, in punire i maluagi, & in premiare i meriteuoli.

Il freno, & il paſſo da miſurare, ſignifica, che ella raffrena le lingue, & l'opere cattiue, miſurando il modo, che nè la pena, nè la colpa ecceda ſouerchiamente, mà che ſerbino inſieme conueniente miſura, & proportione, il che ſi oſſeruà nell'antica legge, pagando ciaſcuno in pena l'occhio, per l'occhio, il piede, per lo piede, & la vita per la vita.

PVRGATIONE.

Dell'aria fatta da Mercurio.

PER la ſalubrità ricuperata appreſſo i Tanagrei ſi ſoleua dipingere Mercurio nella guiſa, che ſi ſuole rappreſentare da tutti li poeti, mà che oltre ciò portaſſe vn montone ſopra le ſpalle, e dice Pauſania, che ſi chiamaua Crioforo, che vuol dire porta montone, & queſto era Geroglifico della ſalubrità racquiſtata; perciòche ſi dice, che Mercurio riſanò il paeſe dalla peſtilenza, che s'era diſteſa per Tanagra con la purgatione del montone, ch'egli haueua portato in collo d'attorno alla città. Per memoria del qual fatto era vſanza nel giorno della ſua feſta, che vno de i più bei giouani di Tanagra portaſſe ſopra gl'homeri vn montone intorno alle mura, & tutta la nobiltà de i Cittadini pompoſamente l'accompagnauano in proceſſione.

PVRGATIONE DE PECCATI.

DONNA magra, che da gl'occhi verſi copioſe lacrime; con la deſtra mano tenghi vna diſciplina, con la ſiniſtra vn ramo di Hiſopo, & della medeſima pianta vna ghirlanda

landa in capo.

Si dipinge magra, & che versi da gl'occhi copiose lacrime, tenendo con la destra mano la disciplina, per mostrare la conscienza non simulata, mà chiara, per molti segni veri di purgare i peccati, i quali con gemiti, con lacrime, & con lamenti ci dogliamo delle cose tristamente, & bruttamente commesse, onde poi dal profondo del cuore proponendo vn pianto si maceri la carne, i digiuni la indebolischino, & l'astinenza la stenui, & consumi per ottenere con questi mezzi perdono dal Signor Dio de i commessi peccati.

Il ramo, & la ghirlanda dell'Hisopo dimostra, che di questa si seruiuano gli Hebrei per spargere il sangue de gli animali sopra il popolo, per la remissione de' peccati, & significa quel grado diuino, & quel vincolo, per il quale siamo congionti con Dio, & auuicinati a lui, & da peccati siamo purgati, & perciò disse David. *Asperges me domine Hysopo, & mundabor, lauabis me, et super niuem dealbabor.*

Vedi Innocenza.

PVRITA'.

Purità.

GIOVANETTA, vestita di bianco con vna Colomba in mano.

Giouanetta si dipinge la purità, perche stà ne' cuori teneri, doue non hà ancora fatte le radici la malitia; & il vestimento bianco, e tal dispositione di mente conueneuole, come la bianchezza più d'alcun altro colore partecipe della luce, della quale nessun'accidente sensibile, è più puro, & perfetto mostrandosi ancora in questo modo la purità essere più di tutte le altre virtù alla diuinità somigliante.

La Colomba bianca, ci dimostra la simplicità, & purità della vita, & col colore, ch'essa con ogni delicatezza mantiene, & col costume naturale, che è di godere con singolar purità il suo compagno, senz'altro desiderare, ò volere, per fine de naturali desiderij d'Amore.

PVRITA.

Et sincerità d'animo.

DONNA vestita di bianco, per la ragione detta in altri luoghi, tenghi con bella gratia vn Giglio bianco nella man finistra; habbia nel petto il Sole; con la destra parga del grano in terra, doue sia vn gallo bianco in atto di beccarlo. Del vestimento & giglio bianco, se n'è detto nella prima figura della Pudicitia, che deriua da purità, & sincerità d'animo. Non è però da tralassare qui il precetto che si contiene nel nono dell'Ecclesiaste. *Omni tempore sint vestimenta tua candida.* Il moral Pitagora disse che si deue sacrificare à Dio con lodi, e col vestimento bianco, atteso che il color candido appartiene alla natura del bene, il negro alla natura del male. Il Sole nel mezo del petto, perche si come il Sole con la sua presenza illustra il mondo, così la purità illustra il micocrosmo picciol mondo dell'huomo, & si come per la sua partita sopragionge l'oscura notte, così partita la purità dal micocrosmo nasce tenebrosa notte d'errori, che offusca l'anima, & la mente.

Il Gallo, come riferisce Pierio Valeriano lib 24. appresso gli Antichi, significaua la purità, & sincerità dell'animo, onde Pitagora comandò a suoi Scolari che douessero nutrire il Gallo; cioè la purità, & sincerità de gli animi loro; & Socrate appresso Platone quando era per morire; lasciò nel suo testamento vn Gallo ad Esculapio; volendo in quel modo mostrare il saggio Filosofo, che rendeua alla diuina bontà curatrice di tutti i mali, l'anima sua pura, & sincera come era prima. Onde Giulio Camillo nel fine della canzone in morte del Delfin di Francia, così disse.

Ma à te Esculapio adorno
Ei sacrò pria l'augel nuncio del giorno.

Fù parimente consiglio di Pitagora douersi astenere dal Gallo bianco, intendendo misticamente, che si hauesse risguardo alla purità dell'animo. La sudetta figura fù Emblema delli Castellini già de Galli, col seguente tetrasticho sotto.

Quod gallum nutrias, animum quod scilicet ornes
Dotibus ætherijs.
Αὐτὸς Pithagoras ἔφα; sed quid? sic monet, & vult,
Sic iubet ipse Deus.

Il Gallo specialmente bianco spauenta, e mette in fuga il leone, come scriue Santo Ambrogio; così la candida purità doma l'impero dell'animo torbolento, & la sfrenata lasciuia d'Amore, significata con la parte anteriore del leone nelli Geroglifici di Pierio Valeriano.

Il Fine della Seconda Parte.

DELLA NOVISSIMA ICONOLOGIA DI CESARE RIPA PERVGINO.

Caualier de SS. Mauritio, e Lazaro.

PARTE TERZA.

QVERELA A DIO.

DONNA vestita d'vn candido velo, che hauendo il viso mesto, & lagrimeuole riuolto al cielo, & la mano destra al petto, mostri l'altra mano esser morsicata da fieri, & velenosi serpenti.

La mestitia del volto, dimostra qual sia l'affetto della Querela.

Si dipinge con gli occhi lagrimeuoli, riuolti al cielo, perche come s'è detto s'indrizza la Querela a Dio *Qui habitat in cælis*.

Con la mano morsicata da serpenti, si vuol denotare la Querela hauere per ragioni l'offese, & l'ingiurie significate per li serpenti.

Il vestimento bianco, & la mano su'l petto,

dimostrano l'innocenza, & il'integrità, per la quale hà efficacia detta Querela.

QVERELA.

DONNA vestita di tanè percioche gli Antichi ne' mortorij, & nelle auuersità loro, si vestiuano di tal colore, hauerà in capo vn Passaro solitario vccello, che hà il canto malenconico, & mesto.

QVIETE.

DONNA, che stà in piedi sopra vna base di figura Cubica, con la man destra sostenga vn Perpendiculo.

La figura Cubica, come referisce Platone, secondo il parere di Timeo Locrense discepolo di Pittagora, il quale imparò la dottrina sua in gran parte da gli Egittij, significa la terra, che con difficoltà si muoue per esser nel suo proprio, come è il centro dell'vniuerso, & riposandosi quietamente, si dimostra per cagione della sua quiete, & venendo questa principalmente & immediatamente mostrata, a ragione si potrà dire, che il Cubo significhi quiete, & riposo, stando egualmente posato in tutti i modi, & mouendosi con difficoltà.

Il Perpendicolo ci dimostra, che la Quiete, & il riposo di tutte le cose, è il fine, & la perfettione di esse; mà perche non possono mantenersi in Quiete, ne pure gli elementi semplici, che non hanno compositione, anzi che si generano, & corrompono per lo mantenimento de composti, li quali medesimamente si compongono, & risoluono di continuo, & ne' cieli che sono incorrottibili, vediamo chiaramente vn perpetuo moto; quindi è, che non conoscendo noi realmente la Quiete, diciamo essere il cessare del moto, il quale non potendo giustificare col senso, andiamo imaginando con l'intelletto; & perche della Quiete noi parliamo in rispetto dell'huomo, diremo all'hora esso quietarsi, quando i suoi moti del pensiero, e dell'attioni, sono regolati, e retti, in modo che distintamente vadino à ferire al luogo della Quiete sua, che è l'altra vita apparecchiata a Beati, per quietarsi eternamente, come il Perpendicolo; che è graue, & fuori del suo luogo naturale, stà drittamente pendendo per arriuare mouendosi naturalmente al punto imaginato dell'Orizonte, oue è la sua Quiete.

Quiete.

DOnna, di aspetto graue, & venerabile, sarà vestita di nero, che porti seco qualche segno di Religione, sopra all'acconciatura del la testa, vi starà vn nido, dentro del quale si veda vna Cicogna tutta pelata per la vecchiezza, la quale si riposa nel nido, & è nutrita dalla pietà de' figliuoli.

La vera quiete, è impossibile, come habbiamo detto, poterla ritrouar compita in questo mondo; Con tutto ciò vn certo cessar da negotij d'importanza per menare vita senza pensieri, che mantengono con ansietà la mente, si domanda volgarmente Quiete, & è solo vn lassiar altrui per attendere a se stesso, e però è molto riprensibile nel consortio degli huomini, & nel viuere politico, priuarsi di quella felicità, che viene dal giouamento, che sentono i Parenti, & gl'Amici dall'opera d'vn Cittadino, vtile alla sua Patria, se non si fà per cagione di Religione, la quale sola merita, che si lasci da banda ogn'altro interesse; & però si dipinge detta figura in habito Religioso, & graue, & venerabile, non essendo ogni huomo atto a seguitar con lode tal sorte di vita, ch'hà bisogno d'intero giuditio, & di salda intentione notata nell'aspetto del viso, & nella compositione del corpo, come racconta Aristotile nel lib. de Fison.

Il vestimento nero mostra la fermezza de pensieri, & la Quiete della mente, non essendo atto questo colore a pigliar de gli altri, come si è detto altroue.

Ancora dimostra che l'huomo, che attende alla propria Quiete, è oscuro appresso il Mondo, non rendendosi famoso nel superar le difficoltà della vita con vtile del prossimo.

Per la Cicogna s'impara, che in vecchiezza principalmente si deue procurare quella poca Quiete, che si può trouare, quando stanchi, & satij delle cose terrene, & caduche; con più ardore, & maggior fede speriamo alle celesti, & perpetue.

RABBIA.

Vedi Furore.

RATIOCINATIONE
o discorso.

DONNA di età virile vestita di colore pauonazzo, starà a sedere, & tutta pensosa, terrà sopra li ginocchi vn libro, nel quale tenendoci il dito indice della destra mano, mostri di essere alquanto aperto, & con l'altra mano vna cartella dentro alla quale sia vn motto, che dichi IN PERFECTO QVIESCIT.

La Ragione che noi chiamiamo discorso dal Filosofo *tertio de Anima* è chiamata intelletto, &

ro, & la distingue in due specie, vna che si dice possibile, & l'altra agente: l'intelletto dunque possibile è quello, che riceue le specie, & le fantasme delle cose dalla imaginatione; l'agente è quello, che fà le cose, che sono *potentià intelligibilia actualiter intellecta*. Di più l'intelletto possibile hà tre stati, il primo è quando è solamente in potentia; cioè quando ancora non hà niente delle cose intelligibili, mà solamente hà la sua natura, & essentia. Il secondo è quando già hà i vn certo modo le cose intelligibili ancor che non operi, & si chiama intelletto *in habitu*; il tertio è quando opera intende, & discorre, & si chiama *in actu*. Dalche vediamo chiaro, che cosa sia ragione, ouero ratiocinatione, la quale dipende dal imaginatione, & come dice Aristotele nel loco citato, occorre tra l'imaginatione, & la ratiocinatione, come occorre trà li sensibili, & il senso eccetto che le fantasme che porta la virtù imaginatrice, alla ratiocinatione non hanno materia, cioè non sono cose materiali.

Si che la ratiocinatione non è altro che vn giuditio, & vn discorso che si fà sopra le fantasme, & specie apportate dalla imaginatione, la quale imaginatione, come habbiamo detto alla sua figura si fà nel primo ventricolo del ceruello, & la Ratiocinatione nel secondo cioè in quello di mezo, si come anco la memoria nel terzo che è nella parte posteriore, ouero occipite, come dice Galeno lib. 8. *de vsu partium*, & lib. 9. de anatomica administratione, & *Andrea Vessalo de humani corporis fabrica* lib. 7. cap. 12.

Si rappresenta di età virile, & si veste di colore pauonazzo p dimostrare la grauità di costumi.

Il motto IN PERFECTO QVIESCIT, ci dimostra non solo perfettione della Ratiocinatione, mà anco che non risiede se non nelli animali più perfetti, a differentia della imaginatione che come habbiamo detto si troua anco nelli animali imperfetti, essendo dalla Ratiocinatione potentia dell'anima intellettuale che discorre i fini delle cose, a fine, di fuggire i cat-

RAGIONE.

tiui, & seguir i buoni, si dipinge che stia a sedere, & tutta pensosa, & con il libro sechiuso per essere la Ratiocinatione quella parte dell'intelletto veloce, che adagio discorre, & considera le cose.

RAGIONE.

VNA Giouane armata, con la corona d'oro in capo, & le braccia ignude, & nella destra mano tenga vna spada, & con la sinistra vn freno, col quale affrena vn Leone, sarà cinta d'vna candida benda, dipinta tutta con note d'Arithmetica.

Questa virtù è domandata da Theologi forza dell'Anima, per essere la Regina, che dà le vere, & legittime leggi a tutto l'huomo.

Si dipinge giouane armata, perche è difesa, & mantenuta dal vigore della sapienza, si piglia molte volte presso gli Antichi, l'armatura esteriore, come nel significato di Pallade, & in altri propositi.

La corona dell'oro, che tiene in testa, mostra, che la Ragione è solo bastante a far scoprire gli huomini di valore, & dar loro splendore, fama, prezzo, & chiarezza, nè così singolare l'oro frà metalli, ancorche sia il più pregiato, che più singolare non sia frà le potenze dell'anima nostra questa, che dimandiamo Ragione, la quale hà la sede sua nella più nobil parte del corpo, & oue hà l'anima maggior vigore all'operare.

Per la braccia ignude, s'intendono l'opere, le quali quando hanno principio dalla vera Ragione, non hanno macchia, ò sospetto alcuno, che le veli, ò le adombri; talche non si veda immediatamente vera, & perfetta virtù.

La spada è rigore, che bisogna adoprare alla Ragione, per mantener netto il campo delle virtu da vitij predatori de beni dell'anima; & a questo proposito disse Christo Signor nostro, *Non veni pacem mittere in terram sed gladium*, perche tutta la sua dottrina, non fù ad altro diretta, che a fare la disunione de vitij già inuecchiati nell'anima, dalla virtù, per mezo della Ragione illuminata dalla sua gratia.

Il freno in bocca del Leone, ci nota il senso soggiogato, & sottomesso ad essa, il quale per sè stesso, è ferocissimo, & indomito.

Le note di Arithmetica sono poste, perche con queste si fanno le ragioni in detta arte, che prouano le cose reali, come con la Ragione, che stà nell'anima, si proua, & si conosce tutto quello, che appartiene al ben nostro.

Ragione.

VNA Giouane vestita di color celeste, con Clamidetta d'oro, nella destra mano tiene vn'hasta, abbracciando vn'alloro con la sinistra; dal quale penda vno Scudo con la testa de Medusa depinto nel mezo d'esso; hauerà l'elmo in capo con vna fiamma per cimiero.

Già si è detta la Ragione del vestimento, & della Clamide dell'oro nelle figure di sopra; Et perche l'hasta significa l'imperio, ci dà ad intendere la Ragione esser la Regina, che comanda in tutto il regno della compostura dell'huomo.

L'albore dell'allcro con la testa di Medusa pendente da esso, dimostra la vittoria, che hà la Ragione de gli inimici contrarj alla virtù, la quale gli rende stupidi, come la testa di Medusa, che faceua rimanere medesimamente stupidi quelli, che la guardauano, & leggiamo che Domitiano Imperadore la portaua sempre scolpita nell'armatura, & nel sigillo, a fine di mostrarsi vittorioso.

L'Elmo nota la fortezza, & la sapienza della Ragione, essendo ella quella prudenza nell'anima intellettuale, che discorre i fini delle cose, & quelli che giudica buoni segue, & fugge i contrarij.

La fiamma, mostra che è proprietà della Ragione inalzarsi verso il Cielo, & di farsi simile a Dio, dal quale deriua la nostra nobiltà.

Ragione.

DOnna Matrona di bellissimo aspetto, che con la destra mano tenghi vna sferza, & con la sinistra vn freno, si come il cauallo si doma col freno, & li putti con la sferza, così la Ragione gouerna, e doma le cattiue affettioni dell'huomo.

RAGIONE.

DONNA vestita del color celeste, starà co' piedi sopra alcuni serpenti alati, & mostruosi, li quali terrà legati con vn freno.

La Ragione è virtù dell'Anima, con la quale si reggono, & gouernano le potenze di essa, le quali per cagione del peccato originale, & del suo fomite, sono in noi corrotte, & mal inclinate.

Dipingesi di color celeste il vestimento, perche la Ragione deue sempre conformasi col Cielo, & hauere splendore, & chiarezza.

Il freno è indicio del discorso, & della Ragione, con la quale tutti gli appetiti inferiori, che si rappresentano sotto figura di serpenti; perche

perche mordono l'anima, incitandola al peccare & tirando speranza della nostra ruina dall'effetto della lor prima impresa fatta con Adamo, sono tenuti à freno, & domati.

RAGIONE DI STATO.

DONNA armata di Corazza, Elmo, & Scimitarra. Sotto l'armatura portarà vna trauersina di colore turchino ricamata tutta di occhi, e di orecchie, con la destra, mano terrà vna bacchetta, con la quale mostri di dare vn rouerscio dal lato destro, oue siano alcuni papaueri, i maggiori de' quali si mostrarà con l'atto sopradetto della bacchetta, che siano da essa rotti, & gettati i capi per terra, vedendosi rimaso solo il gambo intiero, & alcuni altri piccioli papaueri.

Terrà la sinistra mano appoggiata sopra la testa d'vn Leone, & a' piedi sia vn libro posto dall'altra parte, con l'inscrittione IVS.

Si dipinge armata, per dimostrare che l'huomo che si serue di tal Ragione, vuole quando vi fussero le forze il tutto dominare, con l'arme, ò altro mezo.

Si rappresenta con la veste di colore turchino contesta d'occhi, e d'orecchie, per significare la gelosia, che tiene del suo Dominio, che per tutto vuol hauer occhi, & orecchie di spie, per poter meglio guidare i suoi disiegni, & gl'altrui troncare.

Se le dà la bacchetta per mostrare questa Ragione di stato essere propria di chi ha Dominio, & Signoria, dalla quale l'huomo diuiene imperioso, ancorche ogn'vno, per ben che Prencipe non sia, possa hauere vna certa Ragione di stato impropria, con la quale voglia gouernare il dominio delle sue cose, & drizzarle al proposto fine.

I papaueri gettati per terra, come dicemo, significano, che chi si serue della Ragione di stato, non lassa mai sorger persone, che possa molestarlo: a somiglianza della tacita risposta data da Tarquinio al messo del suo Figliuolo. *Rex velut deliberabundus in hortum adium transit;*

fit, sequente nuncio filij, ibi inambulans tacitus summa papauerum capita dicitur baculo decussisse; parole di T. Liuio nel primo lib. Decade prima. Mà cento anni auanti che Tarquinio regnasse, Trasibolo percotendo col bastone le più eminenti spighe, diede per consiglio a Periandro Tiranno che leuasse via i principali della Città. Il che vien osseruato da molti per rigore di Ragion di stato, & per mostrarsi seueri: mà di equità il principe deue più tosto farsi amare, che temere, & ciò per vtil suo perche il timore genera l'odio & l'odio le ribellioni, & però deue più tosto conforme all'equità amare, & hauerà piacere Vassalli ch'habbino posso di richezze; nel modo ch'è consigliato Vespesiano Imper. da Apollonio in Filostrato lib. 5. cap. 13. *Diuitibus autem permittes, vt facultatibus tuto frui possint, eminentiores spicas; quæcumque supra cæteras se attollunt non amputato; iniusta enim est in hoc Aristotelis ratio* cioè permerterai che i ricchi possino godere le ricchezze loro, non tagliare le spighe più alte, cioè quelli che sono in grandezza de gli altri. Consiglia sì ben poi che si spiantino quelli, che sono seditiosi, & che vanno machinando delle nouità, in questo modo. *Difficiles homines, molestosque prius tanquam spinas è segetibus aufer, & res nouas molientibus terribile te ostendo, minitando tamen magis, quam puniendo.*

Le si mette a canto il Leone, per esser di natura simile a quelli: che per Ragion di stato cercano, esser di continuo superiori à tutti gl'altri, come anco per denotare la vigilante custodia, che si deue hauere con fortezza, per conseruatione del suo stato.

Il libro proposto col motto IVS, dimostra, che taluolta si pospone la ragione ciuile, per causa di regnare, quanto per la publica vtilità, come per essempio può condonare taluolta il Prencipe a molti la vita, che per lor misfatti per legge Ciuile haueuano perduta, per seruirsi di essi in guerra giusta, essendo che risulta molto hauer huomini di virtù, e di valore: Mà più d'ogni altra cosa detto libro col motto, IVS, inferisce quel detto che hauer soleua in bocca Cesare Dittatore, di Euripide Tragico nelle Fenisse citato da Cic. nel 3. de gli Offitij, & riportato da Suetonio in Cesare al cap. 30.

Nam si violandum est IVS, regnãdi gratia
Violandum est: alijs rebus pietatem colas.

I quali versi così habbiamo tradotti mal conditi, mà in modo che intender si possino seguitando più che si può l'ordine del testo latino.

Se la ragione violar si deue
Solo si deue per ragion di stato
Nell'altre cose la Pietade honora:

Il qual detto quanto sia empio ogni persona pia giudicar lo può, atteloche ogni Prencipe massimamente Christiano deue anteponere all'interesse proprio, & a simile detestabile Ragion di stato la giusta ragione giuridica, la quale chi calpestra vien poi al fine punito dalla giustitia di Dio.

RAMMARICO.

Vedi affanno.

RAMMARICO DEL BEN'ALTRVI.

DOnna macilente vestita di nero, & scapigliata, con la destra si strappi i capelli, habbi alla sinistra mammella attaccata vna Serpe, & alli piedi vn Nibbio magro.

E vestita di nero, perche i pensieri, che piegano a danno del prossimo, sono tutti luttuosi, & mortali, che fanno stare continuamente in dolore, & in tenebre, che offuscano l'anima e trauagliano il corpo. Et però si strappa i capelli dalla testa, essendo i suoi pensieri tronchi, & volti sinistramente con suo dolore, & fastidio.

Il che con più chiarezza dimostra il Serpe attaccato alla mammella, il quale come manda freddissimo veleno al cuore, & estingue il calore, che manteneua l'huomo viuo, così questa tristitia affligge l'anima, & l'vccide, introducendo il veleno per li sensi, che in qualche modo sentono altrui felicità, & però ancora si dipinge macilente.

Il Nibbio hà tanto dolore del bene altrui che si stende fino all'odio de' proprij figli, come si è detto in altro luogo, & però si adopra in questo proposito.

Vedi affanno.

RAPINA.

DONNA armata con vn Nibbio per cimiero, & con la spada ignuda nella man dritta, nella sinistra hauerà vno Scudo in mezo nel quale sia dipinto Plutone, che rapisca Proserpina, & a canto da vna parte vi sia vn Lupo.

Non è altro la Rapina: secondo, S. Tomaso 2. 2. quæst. 66. artic. 8. che vn torre a forza la robba altrui, & però si dipinge armata con la spada ignuda in mano, come ancor lo dimostra Virgilio, quando disse.

Raptas sine more Sabinas.

Il Nibbio è rapacissimo vccello, come è noto a ciascuno, & perche sempre viue con l'altrui

trui rappresenta la Rapina.

Proserpina in mezo allo Scudo in braccio à Plutone, significa questo medesimo, come anco il Lupo, come dimostra Tibullo eleg. prima.

At vos, exiguo pecori, furesque Lupique
Parcite, de magno est præda petenda grege.

REALTA.

DONNA, che aprendosi il petto mostri il cuore; perche all'hora si dice vn'huomo reale, quando hà quelle medesime cose nell'opre, & nella lingua, le quali porta nel cuore, & nell'intentione.

REFVGIO.

VN'huomo auanti vn'Altare, che stia ingi-nocchione, con le braccia aperte.

E cosa chiarissima, che gli Altari appresso gl'antichi, come anche hoggidì sono per santo, & inuiolabile Asilo, e Refugio tenuti, & quindi è che appresso Virgilio Priamo di ogni altra speranza di salute priuo, se ne fuggì all'Altare.

Et Ouidio nel lib. de Trist. dice,

Vnica fortunis ara reperta meis. Cioè
Vn sol rifugio à le disgratie mie.

REGALITA.

DONNA giouane, allegra, la quale stia in atto gratioso di porgere con la destra mano vna coppa d'oro, & à canto vi sia vn'Aquila.

Si dipinge giouane, & che porghi la coppa d'oro nella guisa, che diciamo, perciòche è proprio dei giouani di donare, & regalare altrui, per hauer loro l'animo grande & generoso, come anco dimostra questo istesso l'Aquila, per esser frà gli vccelli magnanima, & liberale.

REBELLIONE.

HVOMO giouane, armato, & sopra il cimiero porti vn gatto, & sotto all'armamatura hauerà vna faldiglietta fino al ginocchio del colore della ruggine, & alato la spada, mostrerà in prospettiua la schiena, & con la testa starà in atto di rimirare indietro con guardatura superba, & minaccieuole, terrà con ambe le mani con fiera attitudine vn'arma d'hasta, che d'ambe le cime vi sia il ferro, & per terra come per dispregio vi sia vna Corona, & sotto alli piedi terrà vn giogo, Diuerse sono le cause, che da esse ne succeda la Rebellione, tra lequali v'è quella che nasce per causa del tiranno, che dal modo di gouernare è iniquo, acerbo, & dispietato per gl'insoportabili aggrauij, & altre attioni di pessima qualità, come quella di Caligola, Vitellio, Domitiano, & altri senza nominarli che non potëdosi soportare, & resistere per la loro tirannica natura, che merauiglia non è, che il suddito si ribelli, suole anco molte volte auuenire dalla causa del detto suddito, percioche come superbo, & altiero per non stare sotto all'obedientia del suo Principe lo sprezza, & da esso si ribella, di questo intendo io di parlare & non d'altri; Però lo dipingo Giouine, perciòche questa età non consente d'essere sottoposta per il vigore; & forza che sente d'hauer per il calore del sangue che si fà forte, & ardito, & non temere qual si voglia incontro, & perciò Arist. nel 2. della Rettorica dice, che il giouane è amatore della vittoria, & dell'eccellentia.

Si rappresenta che sia armato, per dimostrare di stare pronto con l'arme per il continuo sospetto che hà d'essere offeso, com'anco per offender potendo.

Porta sopra il cimiero il gatto perciòche questo animale è Geroglifico di chi desideri di non stare soggetto, & esser libero, & perciò gl'Antichi Alani, i Burgundi, & i Sueui (come testifica Merodio) soleuano vsare nelle loro bandiere questo animale, quasi che impatientissimi a guisa di gatti non voleuano sopportare d'essere sottoposti, la faldigietta sotto al Corsaletto del colore della ruggine ne dimostra che si come la ruggine vuole essere superiore oue ella si posa, così il ribello cerca di soprastare, & non essere soggetto; lo stare in prospetiua con la schiena nella guisa che habbiamo detto significa il dispreggio che fà il ribello al suo superiore con intentione d'essergli continuamente contrario, che perciò dimostriamo, che volti il viso indietro con guardatura superba, & minaccieuole, la spada, & l'arma d'hasta con il ferro in ambe le cime ne denota che chi calca nell'errore grandissimo, della ribellione gli conuiene di stare prouisto d'arme per non essere sicuro in qual si voglia parte. Del significato della Corona Pierio Valeriano nel libro 41. fa mentione ch'ella sia indicio della legge, però che è con certi legami accinta con i quali la vita nostra e come ligata, & ritenuta, & però Hyeron. lib. 3. *contra Ruffinum* dice.

Coronam minimè carpendam idest
Leges Vrbium conseruandas

Narra anco il detto Pierio nel lib. 48. che il giogo medesimamente s'intenda per le leggi perche il nome del giogo il peso delle leggi, fù ancora inteso da Dauid, & certamente che per le leggi l'imperio, & il soggiogare intese Vergilio quando dice, *Legesque iuris, & mœnea ponet*, cioè porra le leggi a gl'huomini, & a le mura, imperciòche quelli che obediscono al le leggi, pure per vna certa similitudine, che mettono il Collo sotto il giogo, e quelli che si sottomettono all'arbitrio de Signori Potenti, medesimamente pare che entrino sotto il giogo, onde essendo il Ribello di natura altiera, & superba, si dimostra contrario & sprezzatore delle leggi, & non curandosi del viuere quieto, & politico, ricusa d'obedire al legittimo patrone, al quale per debito, & per legge è obligato, che perciò volendo noi dimostrare la mala natura del ribello, rappresentiamo, che questa figura tenghi con disprezzio la Corona per terra, & sotto alli piedi il giogo.

RELIGIONE.

MATRONA, d'aspetto venerabila, vestita di panno lino bianco; terrà la destra mano aperta, & la sinistra sopra vn'altare, nel quale arderà vna fiamma di fuoco.

Il fuoco sopra l'altare, è stato in vso di sacrificio presso a molte, & antichissime nationi fino alla venuta di Christo, il quale placò l'ira di Dio, non co' sangue de Tori, degl'Agnelli, mà con se stesso, & con la sua propria carne & col proprio sangue, il quale miracolosamente si cela per salute nostra sotto specie di Pane, & di Vino nel Santissimo Sacramento dell'Eucharestia. Et si vede questa figura con la mano aperta, & con l'altare vna Medaglia antica di Elio Antonino.

Vestisi di panno di lino bianco, per mostrare la candidezza, che si ricerca in materia di Religione, & però gl'Egitij non voleuano, che

che ne' loro Tempij si portassero panni di lana, anzi ancora i morti si sepelliuano con panni di lino, mostrando così la Religione, & purità di essi. Et Plutarco nel lib. d'Iside, & Osiride, dice, che à Dio non si conuiene cosa alcuna, che non sia pura candida, & perche il panno lino bianco si purga, e netta più de gl'altri, giudicorno gli Egittij, che fosse più conueneuole à Sacerdoti, & alle cose di Religione, che ciascun'altra sorte di panno, ò di drappo.

RELIGIONE.

DONNA allaquale, vn sottil velo cuopra il viso, tenga nella destra mano vn Libro, & vna Croce, con la sinistra vna fiamma di fuoco, & appresso detta figura sia vn'Elefante.

Secondo la diffinitione di S. Tomaso nella 2. della 2. parte, alla quest. 72. & art. 7. & alla quest. 84. art. 2. & de gli alrri Scolastici, è virtù morale, per la quale l'huomo porta honore, & riuerenza interiormente nell'animo, & esteriormente col corpo al vero Dio. E anco negli huomini talmente inserta da natura la Religione, che come dice Aristotele per quella più, che per essere ragioneuole, sono differenti da brutti animali, vedendosi ciò chiaramente da questo, che ne' pericoli improuisi, senz'altra deliberatione, ci volgiamo à chiamare il diuino aiuto.

Se le fà velato il viso, perche la Religione ne gli huomini riguarda Dio, come dice S. Paolo *per speculum in ænigmate*, essendo eglino legati à questi sensi corporei; & perche la Religione è stata sempre segreta, conseruandosi in misterij, che sono figure, riti, & cerimonie, come sotto certi velami ascosa.

La Croce, ò ne significhi Christo Nostro Sig. Crocifisso, ò cosa d'esso Christo, e gloriosa insegna della Religione Christiana, a quale i Christiani portono somma veneratione, riconoscendo per quella il singolar beneficio della redention loro.

Il Libro ne dà ad intendere le diuine Scritture,

ture, reuelationi, & traditioni, delle quali vien formata ne gli animi la Religione.

Il fuoco, significa la deuotione della pura, & sincera nostra mente tendente verso Dio, ilche è proprio della Religione.

Le si dipinge alato l'Elefante, per essere più d'ogn'altro animale, religioso come si dirà: Narra Plinio nel lib. 8. al cap. 1. che questo animale è raro in bontà, prudente, amator dell'equità, e humano, perciòche incontrando l'huomo a caso ne' deserti, che habbia smarrito il camino, tutto amoreuole, & mansueto gli mostra la via; è discreto, perche come dice l'istesso Plinio, occorrendo di passare frà armenti si scanza tanto destramente, per non far lor male, che eglino medesimi non se ne auuedono.

Mà quel che fà più a nostro proposito, e questo raro animale di Geroglifico della Religione; raccontando pur esso Plinio al luogo citato, che egli hà in veneratione il Sole, & le Stelle, & apparendo la nuoua Luna, spontaneamente và à lauarsi in acqua di viuo fiume, & amalandosi chiama aiuto dal Cielo, buttando verso il Cielo dell'herbe, come mezzane, per intercedere gratia di sanità.

Il che tutto vien confirmato da Pierio Valeria, & altri Auttori, & il Sannazaro nella sua Arcadia, così dice.

Dimmi qual fera; è sì di mente humana,
Che s'inginocchia al raggio della Luna,
E per purgarsi scende alla fontana?

Onde vedendo tante rare qualità in questo nobilissimo animale, non poco piacere, & sodisfattione hò preso, considerando, che tal figura è propria insegna dell'Illustrissimo Cardinal Montelparo mio Signore, per vedere, che singolatmente conuengono in Sua Sig. Illustrissima le sudette qualità di Religione Prudenza, Giustitia, & Mansuetudine, che con rarissimo essempio risplendono nella persona d'esso Sig. Cardinale; in modo, che non pure l'hanno reso degno del grado del Cardinalato, mà lo fanno anco dignissimo di maggior honore, & essaltatione, come viene per i suoi gran meriti da tutto il mondo desiderato.

Religione.

DOnna vestita d'vn Camiscio, Stola, & Piuiale, e starà sopra vna pietra quadrata come habbiamo detto in altre figure della Religione, terrà con la sinistra mano, con bella gratia vn bellissimo Tempio, & per terra vi sarà vna Cicogna con vna Serpe nel becco.

Religione.

DOnna di Maestà, & di grauità, vestita con manto ricco fatto à vso di Piuiale hauerà velata la testa, sopra la quale lo Spirito Santo risplenda con la luce de suoi raggi in forma di Colomba. Starà detta figura sopra vna pietra riquadrata, che dinota Christo Signor nostro, ilquale è la vera pietra angolare, che disse il Profeta riprouata da gli Edificatori della vecchia Legge, & è per esser posta poi nel principal cantone della sua Santa Chiesa; non è alcuno, che possa porui altro fondamento, come disse San Paolo.

Hà questa figura da vna banda vn fanciullo con le tauole di Mosè, con alcune rose, & alcuni rami secchi, per mostrare le passate cerimonie de Sacrificij antichi, & dall'altra banda sarà vn'altro fanciullo, che sostiene il libro de Vangelij, perche in Christo terminorono tutte le profetie, & le cerimonie della vecchia legge.

Tiene ella nella sinistra mano la verga del Sacerdote Aaron, & nella destra le chiaui della Potestà Ecclesiastica, per aprire, & serrare il Cielo à gli huomini conforme a'loro meriti. Dunque da questo vero, & viuo ritratto è nata la nostra Santa, & vera Religione modello di salute fabricato da Santi Dottori sopra le pietre riguardate da quattro Euangelisti Scrittori della Legge piena di Spirito Santo, di Religione, di fuoco, d'amore, & Carità.

RELIGIONE VERA CHRISTIANA.

DONNA di bello aspetto, circondata intorno di risplendenti raggi, hauerà il petto bianco, & scoperto, & alle spalle l'ali sarà vestita con vna veste stracciata, e vile, le starà vna Croce à lato, terrà nella man dritta alzata verso il Cielo vn libro aperto in modo, che paia vi si specchi, nel quale sia scritto.

Diliges Dominum Deum tuum ex toto corde tuo, & ex tota anima tua, & ex omnibus viribus tuis. Hoc est primum, & maximum mandatum, secundum autem simile. Huic Diliges proximum sicut te ipsum. In his duobus mandatis tota lex pendet, & Prophetæ.

Starà appoggiata con la man sinistra in modo, che paia si riposi sopra la banda dritta del tronco trauerso della Croce, & dalla banda sinistra del detto tronco, penderà vn freno, & calcarà con li piedi vna morte in terra quim prostrata, in modo, che sia la Caluaria di essa al piede della Croce. Alla significatione della detta figura, perche tanto bene, & così facilmente è

te è stata stesa, & dichiarata da vn bell'ingegno, nell'epigramma seguente, non occorre, che vi aggionga altra espositione.

Quaenam tam lacero vestita in cedis amictu?
Religio summi vera Patris soboles.
Cur vestes viles? pompas contemno caducas
Quis liber hic? Patris lex veneranda mei.
Cur nudum pectus? decet hoc candoris amicũ
Cur innixa Cruci? Crux mihi grata quies.
Cur alata? homines doceo super astra volare
Cur radians? mentis discutio tenebras.
Quid docet hoc frenũ? mentis cohibere furores
Cur tibi mors premitur? mors quia mortis (ego.

R E L I G I O N E
de SS. Mauritio, e Lazaro

DONNA vecchia, d'ardito, & coraggioso aspetto, sarà armata di corsaletto all'antica con ornamenti nobili, Hauerà lo stocco alato, & in capo vn'elmo cinto d'vna corona d'oro, è per cimiero vna fiamma di fuoco, Le chiome saranno stese giù per gl'homeri, facendo mostra leggiadra, e bella, in mezo al petto hauerà la Gran Croce delli Santi Mauritio, & Lazaro.

Sotto all'armatura porti vna veste di drappo rosso, & sopra habbia vn manto d'oro co'l quale con la mano sinistra mostri di coprire, e di souuenire vn pouero leproso, che li giace appresso, tenendo anco nella detta mano vn libro, Ne i piedi hauerà i cothurni d'oro, ornati di varie gioie, & sotto il piè sinistro terrà vn Turbante, Scimitarre, Archi, faretre, & altre arme alla turchesca in atto di conculcarli con dispreggio, & col piè destro parimente conculchi l'Heresia, per la quale si rappresenta Donna di spauenteuole, aspetto, bruttissima, e disforme, che ferita dall'hasta che detta Religione tiene nella mau destra, sia caduta in terra, gittando per bocca fiamma affumicata, Haue-

rà i capelli hirsuti, e disordinatamente sparsi, il petto, e parte del corpo, e le mammelle asciutte, e assai pendenti, posando la mano destra sopra vn libro suchiuso dal quale siano vsciti: & eschino varij, e spauenteuoli serpenti per terra.

Si rappresenta che sia vecchia, per essere questa Religione più antica di tutte l'altre, essendo che questa Militia de Caualieri di S. Lazaro (secondo che testifica Francesco Sansouino nel suo trattato de l'Origine de Caualieri al lib. 2. com'anco si legge chiaramente in vna Bolla di Pio Quinto) hà hauuto principio fino al tempo di S. Basilio Magno, augumentata, & illustrata dal Sommo Pontefice Damaso Primo al tempo di Giuliano Apostata, & Valentiniano Imperadori ne tempi de quali detta Religione talmente riluceua, che per tutto il mondo s'era diffusamente sparsa, e dilatata, & ciò fù ne gl'anni del Sig 360. fù poi accresciuta di molti Priuilegij, Gratie, Prerogatiue da diuersi Sommi Pontefici come si legge nella detta Bolla, & in particolare Alessandro Quarto gli diede in perpetuo non solo la regola di Sant'Agostino, e suoi Priuilegij, mà anco gli confirmò tutti i beni, Possessioni, & altri luoghi che Federigo Primo Imperatore nominato Barbarossa gli hauea donato in Sicilia, in Calabria, in Puglia, & in terra di lauoro come scriue il sudetto Sansouino, e perche per l'inginria de i tempi detta Religione di S. Lazaro era talmente mancata, che si potea dir quasi estinta, Piacque al Sommo Pontefice Pio Quarto di suscitare questa antica Militia, & per sua amplissima Bolla nell'anno 1565. Creò nuouo Gran Maestro di quella l'Illustrissimo Signor Giannoto Castiglione Milanese della cui Casa fù Papa Celestino Quarto: Concedendo à detta Religione noue Gratie, Immunità, e Priuilegij, i quali furno poi moderati, & dichiarati per vna Bolla di Pio Quinto, & doppo la morte di detto Castiglione nel tempo di Gregorio XIII. Il Serenissimo Emanuele Filiberto Duca di Sauoia zelantissimo della fede Catholica hauendo pensiero di instruirne vna Religiosa Militia sotto l'inuocatione del Glorioso Santo Mauritio Martire, è Regola Cisternense in diffesa di Santa fede in tutti i suoi stati di Sauoia, e del Piemonte, il sudetto Pontefice essendo informatissimo della bontà, e valore di questo Inuitissimo Sire prontamente gradì il suo pio pensiero, e lo Creò Gran Maestro di quella è dopò la persona sua tutti i suoi successori nel Ducato, come si vede nella Bolla di esso Gregorio l'Anno 1572. primo del suo Pontificato, e vedendosi i gran progressi che sotto si gran Duce per il suo singularissimo valore in honore di Dio, e essaltatione della fede Catholica si poteuano sperare non solo in quelle parti, mà in tutta la Christianità, il medesimo Sommo Pôtefice Gregorio nel detto anno 1572. Vnì la Militia di S. Lazaro à quella di S. Mauritio creando Gran Maestro dell'vna, & l'altra l'istesso Serenissimo Emanuele Filiberto Duca di Sauoia, e suoi discendenti, con concedergli tutti i Priorati, Precessorie, Benefitij, Hospitali, Castelli, Ville, Case, Possessioni, Ragioni, e beni di qual si voglia sorte di detta Religione, e Militia di S. Lazaro, Come più amplamente appare in detta Bolla, *Dat. Romæ apud Sanctum Petrum*, Anno 1572. *Idibus Nouembris, Anno Primo.* Et vltimamente Clemente Ottauo di felice Memoria l'Anno 1603. per i gran meriti del Serenissimo Gran Carlo Emanuele Duca di Sauoia cagionate in particulare dell'Ardentissimo zelo di Sua Altezza Serenissima verso la fede Catholica, e Religione Christiana non solo confirmò l'vnione delle Militie di SS. Mauritio, & Lazaro, mà ancora gli concesse noue, & diuerse gratie, e dichiarò alcuni indulti, e Priuilegij à fauore di Caualieri, vsando poco dopò il principio della sua Bolla l'infrascritte singularissime parole in honore, & Encomio dell'istesso Serenissimo Carlo Emanuele, e di suoi Generosi Caualieri.

Nos depræmissis omnibus; et singulis plenissime informati, tam Carolum Emanuelem Ducem, & Magnum Magistrum, qui præter sui generis ex Clarissimis Imperatoribus deducti splendorem, & eximiæ erga Ecclesiã, & Sedem Apostolicam prædictam deuotionis et fidei feruorem, non sine summa animi pietate, & fortitudine, ac flagranti tuenda, & propaganda Religionis Catholicæ zelo gerere comprobatur, suorumq; progenitorum exemplo antiquam illorum æstimatione, ac perpetuam virtutis, & gloriæ hæreditatem quasi per manus traditam, fœliciter conseruare contendit, quam milites prædictos singular nostræ benignitatis, & munificentia fauori prosequi, ac alias prædicta militia SS. Mauritij, & Lazari indemnitati decori, & ornamento consulere dispendijsque occurrere volentes, e quel che segue.

Si rappresenta detta Religione che sia armata si per proprio instituto de Caualieri, come per l'habito acquistato da questa inuitta Militia,

tia, che come degna Guerriera di Chriſto hà ſempre combattuto, & continuamente combatte per la Santiſſima fede contra ogni ribello di Santa Chieſa.

Porta in mezo al petto la gran Croce de SS. Mauritio, e Lazaro, non ſolo come propria impreſa, mà anco per l'honore, e riuerenza che ſe li deue, & per ſignificare la memoria della Paſſione del Noſtro Redentore il quale per mezo della Santiſſima Croce ci hà voluto redimere co'l ſuo pretioſiſſimo ſangue.

La Corona che gli cinge l'elmo denota non ſolo la ſublime grandezza di queſta Religione, mà anco la Nobiltà eccelſa della Regia ſtirpe de Duchi di Sauoia Gran Maeſtri, e capi di tanta Militia, & per eſſere che ne i Glorioſi SS. Mauritio, & Lazaro, com'anco nel riſplendentiſſimo Gran Maeſtro della loro Religione ſi ſono veduti ſempre euidentiſſimi ſegni d'amore, & di Carità quale è vn affetto puro, & ardente nell'animo verſo Dio, verſo le creature, perciò ſi dimoſtra che porti in cima dell'elmo la fiamma del fuoco, Onde il Patriarca Giuſtiniano nel lib. *de ligno vitæ*, cap. 2. aſſomigliò la Carità al fuoco, dicendo.

Meritò igni comparatur charitas, quia ſicut ignis imperioſè ferrum quaſi ignem effecit, ita vt charitas ignitam redidit animam, quam poſſidet.

Le belle, & vaghiſſime chiome ſparſe giù per gl'homeri, altro non ſignificano che i nobiliſſimi penſieri, che ſi raggirano nella candidiſſima mente di queſta Religione ſempre intenti, e diſpoſti all'heroiche impreſe ſenza diſcoſtarſi punto dal centro della vera virtù.

La veſte di drappo roſſo, è per ſignificare non ſolo la veſte roſſa dell'habito proprio ch'hanno tutti i Caualieri di queſt'ordine, mà anco il deſiderio ardente, e la prontezza de i medeſimi di ſpargere il proprio ſangue per la Santiſſima Fede, ad imitatione del Glorioſo S. Mauritio Martire, e ſua Legione di ſoldati Tebei, che nell'Anno 301. alli 22. di Settembre volſero più toſto morire per la fede di Chriſto, che obedire all'empio Imperadore Maſſimiano in ſacrificare à i falſi Dei.

Il Manto d'oro denota la perfettione di queſta Militia, la quale, con pietà, e carità, e continuamente prontiſſima in ſouuenire, & aiutare i poueri, che perciò ſi rappreſenta che con eſſo manto cuopra il leproſo, ſecondo il proprio inſtituto della Militia di S. Lazaro, come ſi è detto il che è opera digniſſima, e pijſſima, e di tanto maggior merito, quanto tal male della Lepra era, & è in maggior abominatione appreſſo à tutti, che l'antica Legge comandaua che i leproſi foſſero ſcacciati fuori, e non habitaſſero con gl'altri, come ſi legge nel libro de Numeri al cap. 5. Onde per queſto eſtremo biſogno il Gran Maeſtro di queſta pia Religione profeſſa anch'egli di ſouuenire non ſolamente (come habbiamo detto) i leproſi, mà anco à quanti infermi, & altri biſognoſi di continuo aiuto, & con far ciò moſtra la ſtrada alli ſuoi Generoſi Caualieri, & altri quanto far debbono ancor loro, che perciò piaccia al Grande, & Omnipotente Dio di conſeruare con ogni felicità maggiore, Sua Altezza Sereniſſima, con la ſua ſublime, e riſplendente Prole.

Il libro, che tiene con la ſiniſtra mano dimoſtra il Pſalterio abbreuiato; che recitar ſogliono tutti i Caualieri di queſta Religione, e le Regole, & ordini della medeſima, per inſtruire, & ammaeſtrare i ſuoi ſudditi, & altri ſecondo gl'oblighi di quella, onde anco ſi manifeſtano l'opere ſpirituali, corporali, di detta Religione e ſuoi Caualieri.

Gli ſi danno li cothurni nella guiſa c'habbiamo detto, come calciamenti ſoliti portarſi da Heroi, Principi, & altri perſonaggi di grande affare, & però nel'a Cãt. al 7. frà le lodi dice.

Quam pulchri ſunt greſſus tui in calceamentis filia principis.

Tiene ſotto il piè ſiniſtro vn turbante, con altre arme turcheſche, per ſignificare che queſta inuitta, & inſuperabile Militia hà più volte con ogni ardire combattuto, e vinto li ſcelerati Mahumetani, & altri nimici di Dio, i quali per eſterminare la Religione Chriſtiana hanno fatto proue grandiſſime, onde per il beneficio grande che n'è riſultato al Chriſtianeſimo, hà queſta Religione meritato di riceuere molti ſegnalati fauori, e Priuilegij da diuerſi Sommi Pontefici, Imperadori, Regi, & altri Principi ſi come ſi è accennato.

Gli ſi dà l'haſta per ſegno d'vn ſommo honore, la quale ſi ſoleua dare non ſolo à quelli che s'erano portati bene in guerra, mà anco come narra Pierio Valeriano lib. 42. de i ſuoi Geroglifici, appreſſo gl'Antichi è ſtata in tanta veneratione, che era tenuta in luogo di diadema per inſegna Reale.

Lo ſtare con dimoſtratione, & con prontezza di combattere, & con maeſtreuole fierezza moſtra d'hauer ferita, & atterata l'Hereſia, la quale ſi fà di ſpauenteuole aſpetto; è per dinotare l'vltimo grado di peruerſità inueterata dell'heretico, onde Agoſtino *de definitione* dice.

Hære-

Hæreticus est, qui conceptam nouis erroris perfidiam pertinaciter defendit.

Si rappresenta bruttissima, & disforme, per essere l'Heresia priua della bellezza, & della perfettione della vnità Christiana, per il cui mancamento l'huomo è più brutto dell'istesso demonio, & perciò Cipriano *de Laps.* dice.

Deformis quisque sine Dei decore,

Spira per bocca fiamma affumicata, per significare l'empie persuasioni, & affetto prauo di consumare ogni cosa a lei contraria.

Hà i crini sparsi, & hirsuti per dimostrare li rei pensieri i quali sono sempre pronti in sua difesa.

Il corpo quasi nudo, significa essere nuda, priua d'ogni virtù, & vigore.

Le mammelle asciutte & assai pendenti, dinotano l'aridità del suo vigore interno, con il quale è impossibile di poter dar nutrimento, e far opere degne, & meritorie di vita eterna.

Tiene il libro suchiuso sopra il quale si appoggia onde n'escono varij serpenti, per dimostrare la falsa dottrina, e sue nociue sentenze, che come varij, & velenosi serpenti sparsi per terra, mostrano l'effetto pessimo che ne segue con seminare varie, e false operationi contrarie, & discordanti dalla Santa, e vera Dottrina Cattolica, e Christiana, Onde S. Gio. Grisost. nell'Homelia 46. in S. Matt. dice.

Sicut serpentes varij sunt in corpore, sic hæretici varijs in erroribus.

Molto si potrebbe dire per essaggerare la grādezza di detta Religione delli SS. Mauritio, & Lazaro, e per accennare parte de gl'Encomij douuti al Sereniss. Duca di Sauoia, Grā Maestro di essa Religione, & a sua risplendente, & Serenissima Casa, di cui si può meritamente dire,

Semper honos nomenq; tuū laudesq; manebūt,

Ma perche la bassezza del mio debol ingegno sublimarsi non può a tanta altezza sotto silentio racchiuderò gran cose assicurato da quel detto di Terentio.

Tacens satis laudat. e di Propertio

Quod si deficiant vires, audacia certe
Laus erit, in magnis & voluisse sat est,

In lode della Religione delli SS. Mauritio, & Lazaro.

ANAGRAMMA PVRO

Del Sig. Giulio Rospigliosi da Pistoia.

Religione delli Santi Mauritio e Lazaro
In te gloria, in te il valor si arma di zelo.

O Pio non men, che forte
Pregio d'Italia, honor di Marte, e stima,
Chiaro stuolo d'Heroi,
Ben'à ragion tù puoi
Doppia vita sperar doppo la prima;
Che se la gloria, e'l zelo
Il nome in terra ponno, e l'alma in Cielo
immortali serbar doppo la morte.
E, in te gloria, e in te con santo ardore
Di zel si arma il valore.

De ordine Militari Sanctorum Mauritij, & Lazari.

ANAGRAMMA PVRVM.

Eiusdem Auctoris.

Religio Sanctorum Mauritij & Lazari.
Gaza victoriarum est illi mira nitore.

HVic astra pugnant pullulat Martis decus,
Nec miror; ipsa dùm ferit certamina,
Sì illi est nitore mira, sì palmis nitens
Victorierum gaza; Nàm pugnat Deo.

De eodem ordine militari.

AD CAROLVM EMANVELEM Sabaubiæ Ducem.

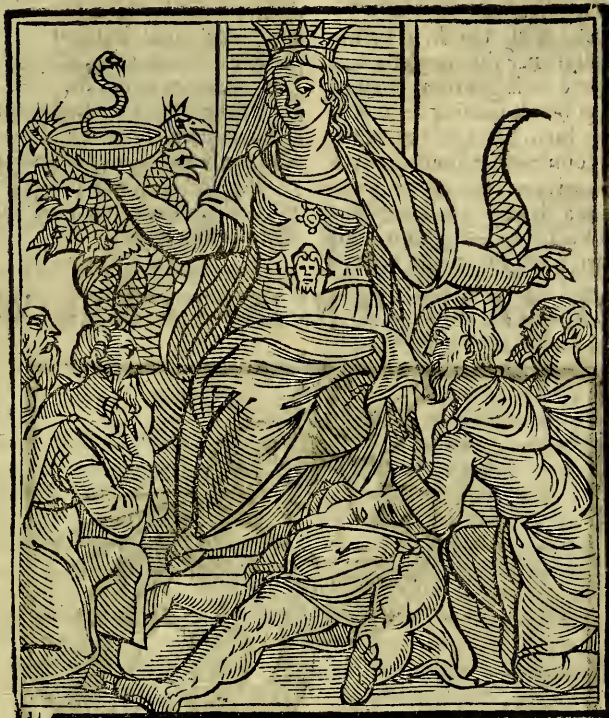
E P I G.

D. Francisci Alonij Ortensis.

PEgmata magnanimos Regum reddentia cultus,
Quæq; sacros referunt cum pietate Patres,
Te genus inuictum bello, nulli que secundum
Carole proclamant, Religione Ducem:
Es pius, vt fortis: docet hoc Mauritius ordo,
Illud & inuicta parta trophæa manu;
Fortia nanque agere indefesso laudis amore
Et pia, solius Emmanuelis erit.

RELIGIONE FINTA.

DONNA con habito graue e lungo, a sedere in vna Sedia d'oro, sopra vn'Hidra di sette capi, hauendo detta Donna vna corona in testa piena di gioie risplendenti con molti orna-

RELIGIONE FINTA.

ti ornamenti di veli, & d'oro, nella destra mano hà vna tazza d'oro con vna serpe dentro. Innanzi à lei sono molti inginocchiati in atto di adorarla, & alcuni ne sono morti per terra; perche i falsi ammaestramenti de gl'essempij allettano con qualche apparenza di piacere, ò di finta commodità terrena, mà al fine preparano l'Inferno nell'altra vita, & le calamità nella presente, che per secreti giuditij di Dio, vengono in tempo non aspettato.

REMVNERATIONE.

DONNA d'età virile, coronata di corona d'oro vestita d'habito nobile ricco, & sontuoso, che sedendo tenghi in grembo vn braccio, da misurare, & che mostri con grandissima prontezza di porgere altrui, con la destra mano vna ghirlanda di Lauro, & vna Collana d'oro, & con la sinistra vn mazzo di spighe di grano, & vna borsa piena de danari.

Si come sono diuerse le fatiche, & le seruitù che fanno gl'huomini; così volendosi mostrare in pittura la Remuneratione di esse, necessariamente conuerrebbe che diuersamente fossero rappresentate, mà perche volendo noi dipingere quella delle fatiche, & della seruitù virtuosa per essere più propria, & conueneuole, dell'vna, & dell'altra intendiamo di parlate, & lassare indisparte quella che si fà à gente à cui si fà notte auanti sera.

Diremo dunque che la Remuneratione è vn atto, & con attione di liberalità con termine, & misura; & si estende in doi capi principali l'vno è l'vtile, & l'altro è l'honore.

Si rappresenta d'età virile perciòche essendo in detta età il discorso, & il giuditio, conosce il giusto, & il conueneuole. Tiene in capo la corona d'oro perche è cosa da Principe da Remunerare altrui, benche hoggidì pochissimo si metta in opera, & ciò sia detto senza pregiuditio di chi esercita si nobil cattione.

Il vestimento nobile, ricco, & sontuoso non

solo ne denota la grandezza, & nobiltà dell'animo di chi hà per oggetto di benificare altrui; mà anco ne dimostra che chi remunera conuiene c'habbi da poter remunerare.

Si dipinge che sieda, & che tenghi in grembo il braccio da misurare per dinotare che la Remuneratione è parte della giustitia, essendo che chi giudica, & misura le qualità delle persone secondo i meriti loro, & non dà all'ignorante, quello che si conuiene per giustitia al virtuoso. Il porgere altrui con la destra mano con prontezza la ghirlanda di lauro, & la Collana d'oro, & con la sinistra le spighe di grano, & la borsa piena de danari, ne significa che si come son differenti gli stati; & le conditioni delle persone, cosi ella riconosce i meriteuoli chi con l'vtile, & chi con l'honore quella dell'honore si dimostra con la ghirlanda di lauro, & con la Collana d'oro ambidui premij che si danno a persone di conditione, & degni di gradi, & dignità, & sopra di ciò dice Cic. 2. off. *Melius apud bonos, quam apud formatos beneficium collocari puto.*, & per la consideratione dell'vtile le spighe di grano, & la borsa piena de danari, che ciò si dà à quelli i quali son degni, mà di più basso stato, & qualità di quelli c'habbiamo detto di sopra.

REPVLSA DE PENSIERI CATTIVI.

VN huomo che tenghi per li piedi vn picciolo fanciullino, e che con disposta attitudine lo sbatta in vna pietra quadra, e per terra ve ne sieno morti di quelli, che già sieno stati percossi in detta pietra.

Perche tutti i Teologi consentono, che Christo è pietra, si deue attentamente auuertire nel Salmo 36. *Super flumina Babilonis*, L'vltimo terzetto, oue si parla de piccoli fanciulli sbattuti sopra la pietra, *Beatus qui tenebit, & allidet paruulos tuos ad petram.* Così dalle Parafrasi esposto. Beato è chi si terrà, ouero contenerà dalli vitij, & romperà i piccioli suoi, cioè primi moti alla pietra di Christo, che è stabile

stabile sostentamento, & base dell'anima nostra. Però noi tutti douemo rompere li nostri pensieri di cattiui affetti mentre sono piccioli auanti, che creschino, & s'attacchino alla deliberatione sbattendoli, come habbiamo detto, nella pietra di Christo, cioè volgendo la mente nostra e'l cor nostro verso Christo, collocando in lui ogni nostro pensiero, & questo è parere di Euthimio, cosa che prima di lui detta l'haueua Adamantio, Ouidio anch'egli ancorche poeta gentile ci dà consiglio da Christiano, quando nel primo libro de remedij ci auertisce, che facciamo resistenza alli primi moti in tal maniera.

Dum licet, & modici tāgunt præcordia motus,
Si piget in primo limine siste pedem.
Opprime dum noua sunt subiti mala semina morbi,
Et tuus incipiens ire resistat equus.
Nam mora dat vires, teneras mora percoquit, vuas,
Et validas segetes, quæ fuit herba, facit,
Quæ præbet latas arbos spacientibus vmbras.
Quo posita est primum tempore, virga fuit.
Tunc poterat manibus summa tellure reuelli,
Nunc stat in immensum viribus aucta suis.
Quale sit id quod amas celeri circunspice mēte
Et tua læsuro subtrahe colla iugo.
Principijs obsta, sero medicina paratur.
Cum mala per longas conualuere moras.

RESTITVTIONE.

DONNA, la quale conta danari con la man destra sopra la sinistra sua, & a canto vi sarà vna cassa, & vn sacchetto di danari.

Il contare i danari d'vna mano nell'altra, ci dimostra, che vso, che fà restitione della robba non sua, non si priua di cosa alcuna, anzi moltiplica in sè stesso le facoltà, disponendo così il Creditore ad esser liberale verso di se; ouero mostra che la restitutione deue esser libera, & la deue fare ciascuno da sè stesso, senz'altra mezzanità.

La cassa, & il sacchetto, ci danno segno, che tanto il poco, quanto l'assai si deue restituire a' proprij Padroni.

RESSVRETTIONE.

DONNA ignuda, che a trauerso habbia vn velo, & con la sinistra tenga vna Fenice, la quale per opinione d'alcuni Scrittori, è vccello, che si troua nell'Arabia, oue se ne stà senza compagnia della sua specie, & quando è vecchio, per lunga età, accende il fuoco con l'ali al calor del Sole, e s'abbrugia; poi dalle sue ceneri ne nasce vn'ouo, & da questo ella risorge giouane a viuere vn'altra volta, per far l'istesso alla vecchiaia, & è molto bene questa attione celebrata da Lattantio Firmiano.

Ressurrettione.

DOnna ignuda, che esca fuora d'vna sepoltura.

RETTORICA.

DONNA bella, vestita riccamente, con nobile acconciatura di testa, mostrandosi allegra, & piaceuole, terrà la destra mano alta, & aperta, & nella sinistra vno scettro, & vn libro portando nel lembo della veste scritte queste parole. *Ornatus persuasio*: & il color del viso sarà rubicondo, & alli piedi vi sarà vna chimera, si come si vede dipinta al suo luogo.

Non è huomo sì rustico, & sì seluaggio, che non senza la dolcezza d'vn'artificioso ragionamento in bocca di persona faconda, che si sforza persuadere qualche cosa, però si dipinge bella, nobile, & piaceuole, tiene la destra mano alta, & aperta, perciòche la Rettorica discorre per le vie larghe, & dimostrationi aperte, onde Zenone per le dita quà, & là sparse, & per le mani allargate per tal gesto la Rettorica interpretaua. Et Quintiliano riprende quelli, che orando in qualche causa, tengono le mani sotto il mantello, come che s'egli trattassero le cose pigramente.

Lo scetro è segno, che la Rettorica è dominatrice degli animi, & gli sperona, raffrena, piega in quel modo che più gli piace.

Il libro dimostra, che quest'arte s'impara con lo studio, per non hauersi da alcuno in perfettione per dono di natura.

Le parole *Ornatus*, & *Persuasio*, insegnano l'offitio della Rettorica, che è di instruire altrui a parlare conuenientemente per persuadere.

La chimera, come è dipinta al suo luogo, Nazianzeno, e lo espositore d'Hesiodo intendono per questo mostro le tre parti della Rettorica, cioè la giudiciale per lo Leone, per cagione del terrore, che dà i rei, la dimostratiua per la capra, perciòche in quel genere la fauella suole andare molto lasciuamente vagando: & vltimamente la Deliberatiua per lo Dragone per cagione della varietà degl'argomenti, & per li assai lunghi giri, & auuolgimenti, de quali si fà di mestiere per il persuadere.

RICCHEZZA.

DONNA vecchia, cieca, & veſtita di panno d'oro. Cieca dipinge Ariſtofane la Ricchezza nella Comedia intitolata Pluto, perche per lo più ſe ne và in caſa d'huomini poco meriteuoli, a quali ſe haueſſe occhi, che le ſeruiſſero, non ſi auuicinarebbe giamai; ouero perche fà gli huomini ciechi alla cognitione del bene, con vn finto raggio, che appreſenta loro de commodi, & de piaceri mondani, ſenza laſciar loro veder la vera luce della virtù, ſe per particolar gratia non è ſuperata la ſua inclinatione.

Si dipinge vecchia, perche inuecchia alcuni col penſiero d acquiſtarla; altri col timore di non perderla, hauendone il poſſeſſo.

Il veſtimento dell'oro, moſtra, che le Ricchezze ſono beni eſteriori, & che non fanno all'interna quiete, & al riposo de l'huomo.

Ricchezza.

DONNA in habito regale ricamato con diuerſe gioie di gran ſtima, che nella man deſtra tenga vna Corona Imperiale, & nella ſiniſtra vno Scettro, & vn vaſo d'oro a' piedi.

Ricchezza e poſſeſſione d'oro, d'argento, gioie, Stati, terreni, edificij, giumenti, ſerui, veſtimenti, &c.

La Corona in mano, lo Scettro, & il vaſo a' piedi, moſtrano, che la prima, & principal Ricchezza, è poſſedere la volontà de gli huomini, come fanno i Rè; la ſeconda è il denaro.

RICONCILIATIONE D'AMORE

Del Sig. Gio. Zaratino Caſtellini.

DONNA giouane, allegra, coronata d'vna ghirlanda d'herba, chiamata Anacampſerote, porti al collo vn bel Zafiro, nella man dritta vna coppa, con la ſiniſtra tenga per mano due pargoletti Amori.

La Riconciliatione è vna rinouatione d'amore,

more, che si fà col ritornare in gratia della cosa amata; Imperciòche dall'amore tra gli amanti nascono continuamente sospetti, ingiurie, a quali succedono lo sdegno, l'ira, & la guerra, come vagamente esprime Terentio. *In amore hæc omnia insunt vitia: iniuriæ, suspiciones, inimicitiæ, induciæ, Bellum, pax rursum.*
Il Medesimo dice Horatio nella Satira 3. lib. 2.

In amore hæc sunt mala, bellum
Pax rursum

Le quali differenze occorreno tanto più spesso, quanto più si ama, & quanto più vno ama, tanto più ogni minima cosa l'offende, riputandosi di non essere stimato dalla cosa amata conforme allo smisurato amor suo, & che si faccia torto a i meriti suoi, onde facilmente concepisce l'amante dentro di se sdegno, & ira, in tal modo che non pensa di portare più amore, anzi s'incrudelisce nell'odio, mà sfogata l'ira con far dispetti alla cosa amata, si pente dell'odio, che le hà portato, non può più stare in ira, & in guerra, mà brama, & cerca la pace, laquale ottenuta gode nella Riconciliatione d'Amore, dalla quale è rinouato, noto è quello di Terentio, *Amantium iræ amoris redintegratio est.*

L'herba Anacampserote sarà figura della Riconciliatione, poiche gl'antichi tennero, che al tatto di essa ritornassero gli amori, ancorche con odio fossero deposti, si come riferisce Plinio lib. 24. cap. 17. nel fine.

Il Zaffiro di colore azurro, simile al Cielo sereno, seruirà per simbolo della Riconciliatione, che arreca all'animo sereno, stato di tranquilità, perche hà virtù Riconciliatiua, & molto vale à riformare la pace per quanto attesta Bartolomeo Anglico lib. xvj. cap. 83. per auttorità di Dioscoride. *Saphirus itaque secundum Dioscoridem habet virtutem discordiarum reconciliatiuam, multum etiam valet, vt dicitur, ad pacem reformandam*: mà ciò sia posto per curiosità de' scrittori, non per efficaccia, c'habbia l'herba Anacampserote, & la pietra del Zaffiro. Se bene può essere che il Zaffiro habbia virtù Riconciliatiua donandosi vn bel Zaffiro all'irata Dama, la quale per rispetto del dono facilmente si può disponere à restituire l'amante nella pristina gratia, perche li doni, & presenti hanno gran forza. Si come chiaramente esprime quel Prouerbio. *Victoriam, & honorem acquiret, qui dat munera, animam autem aufert accipientium.*

La coppa, l'habbiamo posta per figura del presente, poiche in essa si pongono i donatiui; che si mandano à presentare: I presenti si vagliano molto nel conciliare, & Riconciliare l'amore, & mitigare gli animi sdegnati, & placar l'ira delle persone, come dice Ouidio nel 2. dell'arte amatoria. (que

Munera crede mihi placant hominesq; Deosq;
Placatur donis Iupiter ipse datis.

Detto preso dal terzo della Republica di Platone citato da Suida, & deriuato da vn verso di Hesiodo, secondo l'opinione di molti, mà appresso Greci era voce corrente, Euripide nella Medea.

Persuadere munera etiam Deos dicterium est.
Aurũ vero potius est mille dictis hominibus.

Onde Seneca per motto d'vn Filosofo dice che non ci è la più dolce cosa che il riceuere.

Omnium esse dulcissimum accipere.

E tanto dolce che nella nona Iliade Nestore sommo Consigliero, persuade Agamennone, Imperadore, a prouar di placare Achille con doni, & con buone parole. *Videamus vt ipsum placantes flectamus donisq; placidis, verbisq; blandis.* disse Nestore. Rispose Agamennone che volontieri gli voleua dare infiniti doni, e li specifica. *Inclita dona nominabo septem tripodas, decemque auri talenta, lebetes viginti, equos duodecim, item septem mulieres pulcherrimas, inter quas filiam Brisei,*

I presenti dunque hanno grãn forza di indurre la cosa amata alla Riconciliatione, tanto se è dama interessata, quanto nobile, & liberale d'animo, perche s'è interessata, si mouerà alla Riconciliatione per l'interesse di quel presente, se è nobile, & liberale d'animo si mouerà dalla gentil cortesia del donatore, essendo quel dono, come inditio, e tributo dell'amor suo.

I due pargoletti Amori significano il doppio amore, che doppo l'ira si genera, & si raddoppia nella Riconciliatione cõ maggior godimento, & gusto de gli amanti, il tutto vien descritto da Plauto nell'Anfitrione.

Nam in hominum ætate multa eueniunt huiusmodi,
Capiunt voluptates, mox rursum miserias.
Iræ interueniunt, redeunt rursum in gratiã,
Verum iræ: (si quæ forte eueniunt huiusmodi
Inter eos) rursum si reuentum in gratiam est
Bis tanto amici sunt inter se, quam prius

Riforzandosi l'amore nella Riconciliatione, crescendo due volte più di prima, non mancano amanti, & amici, che a bella posta cercano occasioni di sdegni, e risse, per duplicare più volte la beneuolenza, & l'amore, & prouar spesse i suaui frutti della Riconciliatione. *Di-*

cordia sit carior concordia, disse quel Mimo Publio; e però Agathone Poeta era vno di quelli, che daua occasione à Pausania suo cordialissimo amico di adirarsi, acciò che prouasse doppio contento nella Riconciliatione; di che ne fà mentione Eliano lib. 2. cap. 21. *Iucundissimum amantibus est reperio, si ex contentione & litibus cum amasijs in gratiam redeant. Et sanè mihi videtur nihil illis delectabilius accidere posse. Huius ergo voluptatis persæpe eum participem facio, frequenter cum eo contendens. Gaudium enim capit, si contentionem, cum eo subinde dissoluam, & reconciliem.*

R I F O R M A.

DONNA vecchia vestita d'habito semplice, corto, & senz'ornamento alcuno; con la destra mano terrà vn roncietto, ouero vn par di forbice, & con la sinistra vn libro aperto, nel quale vi siano scritte le seguenti parole.

Pereunt discrimine nullo
Amissæ leges.

Vecchia si dipinge, perciòche à quest'età più conuiene, & è più atta a Riformare, & reggere altrui, secondo Platone nel V. della Republica onde per la Riforma intendiamo i buoni vsi conformi alle leggi, i quali siano tralasciati per licentioso abuso de gli huomini, che poi si riducano alla lor forma, & consiste principalmente la Riforma esteriore, & interiore.

Si veste d'habito semplice, & corto, perche gli habiti riccamente guarniti, non solo sono nota di superfluità, ma ancora alle volte di licentiosi costumi, & ciò causano la morbidezza & gli agi di tali habiti nelle persone, che quelli vsano soprabondantemente.

Il Roncietto ancora è chiara significatione di Riforma, perciòche si come gl'arbori, i rami de' quali superfluamente cresciuti sono, con esso si Riformano tagliando via quello, che soprabonda, & che toglie all'arbero il vigore. Così la Riforma leua via gl'abusi di quegl'huomini

mini in quelle cose, nelle quali licentiosamente si sono lasciati trascorrere più oltre di quello, che comportano le leggi. Il simile ancora si può dire delle forbici, che tagliano le superfluità, come è manifesto a tutti.

Il libro dinota le leggi, & constitutioni, secondo le quali si deue viuere, & riformare i trasgressori, che se bene quanto a essi le leggi sono perdute, che non le osseruano, anzi fanno il contrario, non però quelle periscono per caso alcuno, come bene dimostrano quelle parole di Lucano nel libro 3. *De bello Ciuili*, che dicono.

Pereunt discrimine nullo
Ammissæ leges

Et così per esso libro si riducono all'vso antico le leggi tralasciate, tanto ne' costumi, come ne gli habiti, & di nuouo si riforma ne gli huomini la virtù dell'osseruanza, & lo stato di buon reggimento.

EPIGRAMMA.

Quos ratio mores docet, & lex, prauus abusus
Deformat, longa diminuitque die
Hinc velut arboribus latè ramalia crescunt
Nec matura suo tempore poma ferunt.
Sic vana exurgunt vitiorum germina, & alta
Virtus humano in pectore pressa iacet.
Noxia rerum igitur fortis censura recidat
Vt vitæ redeat splendida forma noua.

RIFORMA.

MATRONA vecchia, vestita d'habito graue, mà semplice senz'alcun'ornamento con la destra mano terrà vna sferza, & con la sinistra vn libro aperto col motto, *Argue*, in vna facciata & *Obsecra*, nell'altra.

Per la riforma intendiamo quelle ordinationi de' Superiori, con le quali a' buoni costumi tralasciati per licentioso abuso de gli huomini si dà nuoua, e miglior forza, conforme alle leggi, e si tornano di nuouo ad introdurre tra i medesimi, e questo cõn quei due principali, e conuenienti mezzi, cioè con l'essortare dimostrato per il libro aperto; e col riprendere, e castigare dimostrato per la sferza, ambedue meglio significato con le due parole del motto cauate da S. Paolo nel cap. 4. della 2.a Timoteo, e del sacro Concilio di Trento alla sess. 13. nel c. 1. della Riforma, ricordato a detti Superiori, acciò che se ne seruano in questa materia, cioè, che debbono esser Pastori, & non percussori, che deuono ricercare di ritirare i sudditi da gli abusi più con l'essortationi, che col castigo, operando più in verso quelli l'amoreuolezza, che l'austerità, più l'esortationi, che le minaccie, e più la carità, che l'Imperio. Ma non bastando poi l'essortatione, si potrà venire alla sferza, sempre però mitigando il rigore con la mansuetudine, il giuditio con la misericordia, e la seuerità con la piaceuolezza, che così s'introdurrà facilmente ogni riforma ne' popoli soggetti, e tanto più quanto il tutto si fà con maturo consiglio, che però si dipinge in età di Matrona.

RIGORE.

HVOMO rigido, & spauenteuole, che nella destra tiene vna bacchetta di ferro, & a canto vno Struzzo.

Si deue dipingere quest'huomo rigido, & spauenteuole, essendo il rigore sempre dispiaceuole, & risoluto ad indur timore ne gli animi de sudditi.

Onde la verga di ferro si pone per l'asprezza del castigo, ò di fatti, ò di parole. Perciò S. Paolo minacciando a Colossensi, dimandò se voleuano, che egli andasse a loro con la piaceuolezza, ò pure con la verga di ferro.

Dipingesi appresso lo struzzo, per dimostrare, che il Rigore è ministro della Giustitia punitiua, & che supera per se stesso qual si voglia contrasto.

RIPARO.
da i tradimenti.

HVOMO che tenghi in braccio vna Cicogna, la quale habbia in bocca vn ramuscello di Platano.

La Cicogna hà naturale inimicitia con la ciuetta, e però la ciuetta le ordisse spesso insidie, & tradimenti: Cerca di trouare li suoi nidi per corrompergli l'oua couandole essa medesima, cosa molta nociua al parto della Cicogna, per l'odio intestino che le porta. Antiuedendo la Cicogna quello, ciòche interuenir le potrebbe si prouede d'vn ramo di Platano, & lo mette nel nido, perche sà benissimo, che la ciuetta abborrisce tal pianta, & che non s'accosta doue sente l'odore del Platano. In tal riparo resta sicura dall'insidie, & tradimenti della ciuetta.

RIPRENSIONE.

DONNA horrida, & armata con corazza, elmo, & spada a canto, nella man destra tiene vn vaso di fuoco, & nella sinistra vn corno in atto di sonarlo.

La Riprensione è vn rimprouerare altrui i difetti, a fine che se ne astenga, & però si dipin-

gē horrida, & armata, per generarsi dalla Riprensione il timore, & si come l'huomo s'arma di spada, & altri arnesi per ferire il corpo, così la Riprensione di parole ferisce l'animo.

Tiene il fuoco in mano, per accender nell'huomo colpeuole il rossore della vergogna.

Il corpo è per segno del dispiaceuol suono, generato dalle voci di Riprensione.

RIPRENSONE
Gioueuole.

DONNA d'età matura, vestita d'habito graue, e di colore rosso, terrà con la destra mano vna lingua, in cima della quale vi sia vn'occhio, porterà in capo vna girlanda d'assentio, & della medesima herba ne terrà con la sinistra mano.

Si rappresenta d'età matura, perciòche il vero fondamento di riprendere, & auuertire altrui, conuiene a persone di molta esperienza, & per essere l'età senile attissima, & di molta veneratione appresso ogn'vno, nella correttione, & nella Riprensione è di maggior autorità, e fà maggior effetto.

Vtendum est forte in obiurgationibus, & vocis contentione maiore, & verborum grauitate acriore, dice Cicer. lib: primo, *de offit.* & questo dice il Sannazaro nell'Arcadia xj. prosa. I Priuilegij della vecchiezza figliuol mio sono si grandi, che vogliamo, ò no, siamo costretti d'obedirli, essendo che per mezo dell'esperienza sono atti a far frutto nelle reprensioni, perche come dice Cicerone nella v. epistola del primo lib. delle sue familiari. L'esperienza più insegna, che lo studio delle lettere

L'habito graue, & di color rosso dimostra, che la Riprensione conuiene di farla con grauità, e non fuor de termini, acciòche sia di profitto, e gioueuole, essendo che tale operatione si puo dire, che sia segno di vero amore, & atto di carità. *Nunquam alieni peccati obiurgandi suscipiendum est negotium, nisi cum internis cogitationibus examinantes conscientiam liquido nobis coram Deo responderimus dilectione.* S. Agostino supra epist. ad Galat. essendo, che quando si corregge, & riprende con animo appassionato, & con impeto, e furore, non è dilettione, e amore, quindi soggiūge l'istesso Agostino nel medesimo luogo citato *Dilige, & dic quid voles*, & fà a proposito quello, che dice Grisostomo in S Matteo al cap. 18. intorno alla tua vita sij austero, intorno a quella de gl'altri benigno,

La lingua con l'occhio sopra significa vna perfetta regola di parlare: perciòche, come dice Chilone Filosofo, & lo riferisce Laertio lib. primo cap. 4.

Conuiene all'huomo di pensare molto ben prima, che parla, quello, che ha da esprimere con la lingua.

Cogitandum prius quid loquaris quam lingua prorumpat in verba, & Aulo Gellio lib. 8. Noct. Attic. *Sapiens sermones suos praecogitat, & examinat prius in pectore, quam proferat in ore*, & per ragione potiamo anco dire, che la lingua per non essercì ella stata concessa; acciò che l'vsiamo in ruina, danno, ò detrimento altrui, essere accorti, & aueduti in adoperarla con ogni affetto gioueuole in aiuto, & aiuto di quelli, i quali hanno necessità, non che bisogno d'esser ripresi.

La ghirlanda d'Assentio, che tiene in capo, com'anco cō la sinistra mano gl'Egittij per quest'herba (come narra Pierio Valeriano nel lib. cinquataottesimo) significauano con essa vna Riprensione gioueuole, & che hauesse fatto vtile a vno, che fosse fuori della buona strada, & trascorso ne i vitij, & che poi auuertito, & ripreso si rauuedesse viuendo per l'auuenire costumatissimamente, perciòche l'Assentio è amarissimo al gusto, si come ancora le riprensioni paiono a ciascuno malageuoli, mà se mandato giù si ritiene, purga tutte le colere dello stomaco, & per il contrario il Mele l'accresce, il quale significa le dolci, & grate adulationi, perciòche dicesi negli Aforismi de' Medici, che le cose dolci si conuertono in colere, onde fanno cadere l'huomo in qualche mala dispositione.

RISO.

GIOVANE vago, vestito di vari colori, in mezzo d'vn verde, & fiorito prato, in capo hauerà vna ghirlanda di rose, le quali comincino ad aprirsi.

Il Riso è figliuolo dell'allegrezza, & è vno spargimento di spiriti sottili mossi nel diaframma per cagione della merauiglia, che prendono li sensi mezzani.

Si dipinge il Riso giouane, perche all'età più giouenile, & più tenera, più facilmente si comporta il riso, il quale nasce in gran parte dall'allegrezza, però si dipinge giouane, & bello.

I Prati, si suol dire, che ridono quando verdeggiano, & i fiori quando si aprono, però ambedue conuengono a questa figura.

Riso.

GIouanetto vestito d'habito verde, dipinto di fiori con vn capelletto in testa pieno di varie penne, le quali significano leggierezza, & instabilità, onde suol nascere l'immoderato riso, secondo il detto del Sauio.

Risus abundat in ore stultorum.

Riso.

VN Giouane allegro, & bello; terrà in vna mano vna Maschera con la faccia distorta, & brutta, perche il brutto, & l'indecente, e senza decoro, come disse Aristotile nella Poetica, dà materia di riso, & vi sarà vn motto.

AMARA RISV TEMPERA.

R O M A G N A.

DONNA armata a sedere sopra diuerse armi, con la man destra sostenga sette colli, in cima de quali vi sia la Vittoria, tenga nella sinistra fioriti gambi di lino con vna corona di Pino, a piedi vn bacile & boccale con altri vasi: figura simile vedesi nel Palazzo di Faenza.

Bellicosa per ogni secolo e stata questa Prouincia. Con Toscani suoi primi habitatori combattè contro i Galli Transalpini lungo tempo, da quali scacciati li Toscani, & diuentata la Prouincia de Galli. Infinite battaglie & acerbe rotte diede con i Galli a Romani, vinti finalmente li Galli da Romani vnita con esso loro combattè contro le nationi, e Popoli nemici al nome Romano, tanto per gloria della Republica quanto per l'accrescimento dell'Imperio Romano, che molto fauorì questa Prouincia per lo suo coraggio militare. Augusto ordinò l'armata Nauale di Rauenna Città prossima al lito Adriatico Metropoli della Romagna, acciò guardasse il mare Adriatico superiore, come narra Strabone, & Suetonio in Augusto cap. 49. & Vegetio nel lib. 4. cap. 31. dice che l'armata de Rauennati andaua in corso per l'Epiro, per la Macedonia, per l'Achaia, per lo

Pro-

Propontide Canal di Bizantio, per lo Ponto, per l'Oriente, per la Candia, & per Cipro, ne fà di tale armata mentione Tacito nel quarto de gli Annali & nel secondo delle historie, Cassiodoro nelle Varie, & l'inscrittione di Tito Appeo Prefetto dell'armata pretoria di Rauenna, & vn'altra inscrittione ch'era già in Laterano di Tito Statilio soldato di detta armata.

IVVENTIÆ. EVTICHIÆ.
CONIVGI. KARISS.
T. STATILIVS. VALENS
ML. CI. PR. RA.
V. A. XX. B. M. P. C.

Oltre l'armata Nauale hebbe la Romagna molte cohorti per terra; si come notifica l'inscrittione di Lucio Vicedio Presente da Rauenna della Tribu Camilla soldato a Cauallo della sesta cohorte Rauennate, la quale trouasi in Roma a S. Biagio della Pagnotta.

DIS. MANIBVS
FOSSIÆ. GNOMÆ
L. VICEDIVS. L. F. CAM
PRÆSENS. RAVEN
EQ. COH. VI. R. MATRI
PIENTISSIMÆ

A tanta soldatesca di Romagna furono consegnati sotto il colle Gianicolo di Roma in Trasteuere gli alloggiamenti, & chiamauansi *Castra Rauennatium*. Andrea Fuluio nell'antichità di Roma lib. 2. cap. vlt. & lib. 4. cap. 19.

Laonde meritò Rauenna d'esser Colonia de Romani, non Municipio come pēsa il suo Eccellente Cittadino Historico, mà in questo poteua con ragione maggiormente nobilitare la sua Patria, perche più nobil titolo fù la Colonna del Municipio, Che Rauenna fusse Colonia Chiaramente lo dice Strabone lib. 5. *Ariminum Vmbrarū Colonia, vt Rauenna, vtraque Romanos habet inquilinos*, & lo mantiene il Panuino nel libro dell'Imperio Romano, doue tratta delle Colonie, trà quali pone Rauenna: s'abbaglia il Rosci nella inscrittione di Publio Vettio Sabino pur della Tribu Camilla, nella quale legge MAG. MVN. RAVEN. cioè secondo lui, *Magistro Municipij Rauennatium*, mà nella pietra, ch'egli cita in Modena vi sta intagliato MAG. MAN. che vuol dir, *Magistro Mancipium Rauennatium*, così stampa il Panuino nel trattato *de Ciuitate Romana* sotto la Tribu Camilla, & lo Smetio foglio 162. num. 19.

P. VETTIO P. F. CAM
SABINO. EQ. P.
IIII. VIRO. AED. POT.
ET. MAG. MAN. RAVEN.
CORNELIA. MAXIMINA
MARITO. INCOMPARABILI
ET. SIBI. VIVA. POSVIT

Bellicosa fù Rauenna con tutta la Prouincia più d'ogni altra d Italia dalla venuta de Gothi, e Longobardi per fino all'Imperio di Carlo Magno, poi che tutte quelle Barbare Genti sboccauano a Rauenna, nella quale volsero fare stanza gl'Imperadori per opporsi in quel passo, e porto di Mare all'impeto de nemiche squadre. Mà la forza de Barbari preualse, che si fecero Rauenna (scacciati gl'Imperadori) residenza loro. Dato ch'hebbe Dio fine a Gothi, e Longobardi; se ben non hebbe la Prouincia continue guerre come prima; nondimeno stette alle volte in arme, spetialmente al Tempo di Federico secondo Imperadore il quale prese Rauenna, indi nel 1240. pose l'assedio a Faenza Città di Romagna, e stentò vn'anno prima che la potesse ridurre a rendersi, ne fù poca lode a Faentino di resistere vn'anno a si potente Imperadore Fulmine di guerra, inditio di gran valore conosciuto etiamdio da stranieri particolarmente da Giulio Cesare Scaligero in quel suo Epigramma.

FAVEMTIA.

Pars magna Italiæ duro discrimine rerum
Clara Fauentino milite sceptra capit.
Quod meruit decus inuictis Heluetius armis,
Quod cōducta ferox Brennus ad arma fuit;
Hoc sumus: hoc fortis meruit insignea dextra,
Arbitrio cuius, numine regna parant.

Non mancarono poi guerre a questa Prouincia, cessato il furore di lontane Nationi, con i proprij habitatori, & popoli conuicini, tanto che Dante Poeta proruppe in quel terzetto.

Romagna tua non è, & non fu mai
Senza guerra ne cuor de suoi Tiranni.

Doppo Dante sono in Romagna nati guerrieri, che possono stare con gli antichi al paragone: Mà progresso maggior di tutte hebbe Sforza Attendolo da Cotignola Padre di Francesco e Duca di Milano, dā quali sono deriuati mille eccelsi Campioni dell'Illustrissima casa Sforza. In oltre stette la Romagna in guerra, Faenza spetialmente, col Duca Valentino viuente Alessandro Sesto, & nel seguente Pontificato di Giulio secondo con l'essercito Francese per la rotta di Rauenna, non senza danno & esterminio de vincitori. In vltimo l'anno 1597. a' 21. di Nouembre, essendo Legato della Prouincia l'Illustrissimo Cardinal Bandino corse

corsero gran preparamenti di guerra in Faenza, doue per la ricuperatione del Ducato di Ferrara nel core d'asprissimo inuerno si fece con incredibile prestezza in ispatio di 20, dì la massa dell'essercitio Ecclesiastico diuiso in otto colonelli con tre mila fanti, e 400. caualli per ciascuno quali furono l'Illustrissimo Marchese de Bagni di questa Prouincia il Marchese della Corgnà, Generali d'Archibugieri à cauallo, il Signor Pirro Maluezzi Generale, della Caualeria di Lance, il Signor Leone Strozzi, il Signor Mario Farnese Generale dell'Artiglieria, Il Signor Lothario Conti Duca di Poli, il Signor Giouan Antonio Orsini Duca di Santo Gemini, Don Pietro Gaetano Duca di Sermoneta Generale della fanteria & il Signor Martio Colona Duca di Zagarola Capo di tutti si publicano gli officiali della militia, e tra gli altri il Capitano Giouan Battista Seneroli Faentino per la molta esperienza militare, per lo seguito, & per la prattica che haueua nelli confini di Romagna, & del Ducato di Ferrara fù dechiarato Luogotenente di tutta la Caualleria. Fatte tutte le necessarie prouisioni d'Arme, & di Gente si conchiuse l'accordo tra l'Illustrissimo Cardinale Aldobrandino Legato dell'Essercito del Papa, & la Serenissima Signora Lucretia da Este Duchessa d'Vrbino sorella dell'vltimo Duca Alfonso di Ferrara con la restitutione di detto Ducato seguita in Faenza alli 13, di Genaro dal 1598. si come apparisce in vna inscrittione, che nella Sala maggiore del Palazzo di Faenza si vede, la quale poner vogliamo, acciò detta Città, & la Prouincia tutta non resti più defraudata delle sue attioni, atteso che il Campana, & il Doglione historici di nostro tempo malamente informati scriuono, che la massa, & l'accordo si facesse in altre parti: mà più fede prestar si deue all'inscrittione composta dal Signor Giouanni Zaratino Castellini, che vide in Faenza tutto l'apparecchio dell'essercito, & delle armi, & ridusse in breue compendio tutta l'impresa, & il successo nel seguente elogio, diretto à Papa Clemente VIII. di felicissima memoria, che con solecita cura comandò l'impresa.

CLEMENTI VII. PONT. MAX.

Principi Optimo et clementissimo ob Ferrariensem expeditionem celeritate mirabili paratam, Fauentiam conuenientibus PETRO ALDOBRANDINO CARDINALE Pontificis Fratris filiæ, ecclesiastici Exercitus supremo moderatore. OCTAVIO BANDINO Cardinale Flaminiæ Legato cæterisque belli Principibus ad illustrandum exercitum, aciemque instruendam, Militibus vndiq; media hieme confluentibus, qui libentissimis ciuibus excipiuntur, aluntur, fouentur, nec vllum Ciuitas ob charitatis officium, Charitatis patitur incommodum. In tanto rei militaris apparatu, Lucretiæ Estensis Vrbini Ducissæ aduentu, CAESARIS ESTENSIS nomine in hac Vrbe prolata pace, & ab eodem confirmata, Obside misso ALFONSO Filio, Ferraria sine clade, S. R. E. restituitur idibus Ian. M DXCVIII. Comes Gabriel Gabrielius Eugubinus Fauentiæ Gubernator, eiusque militum, ac vigilum Præf. ad æternam præclare facti memoriam, atque ad perenne Fauentinorum Fidei, ac deuotionis testimonium in summum Pontificem ac S. R. E. Hoc laudis monumentum dedicauit approbante S. P. Q. Fauentino.

Essendo questa Prouincia vissuta in continue battaglie, & hauendo preso ad ogni occorenza le armi con sua gloria & honore in difesa di Roma, dalla quale hà meritato il nome di Romagna per moto proprio di Carlo Magno Imperadore, & d'Adriano primo Pontefice, e ragioneuole anco che pigli la forma della figura come Roma di Donna armata à sedere sopra le armi, con i sette colli nella destra, per la stima che ha fatto la Romagna delli sette Romani colli, sostentati, & essaltati dal potente aiuto suo, a quali con molto valore è concorsa ad arrecare più volte gloriosa Vittoria, figurata nel colle superiore che fù il Capitolino capo di tutti gli altri, doue terminate sono tutte le trionfanti Vittorie. Tal vanto viene à dare l'Oratore Romano alla Romagna, quando nella terza Filippica dice, che non si può tacere della virtù, constanza, e grauità di questa Prouincia, imperciòche ella è il fiore d'Italia, fermezza dell'Imperio, ornamento della dignità, tanto è il consenso delli Municipij, & delle Colonie, che pare conspirino tutti à defendere l'auttorità dell'ordine Senatorio, & la Maestà del Popolo Romano. Come la più pacifica, & vnita Gallia con Roma prese nome di togata, & l'habito della Romana toga, come nota Dione lib. 46. & nel quadragesimosettimo dice che riceuè la Cittadinanza secondo la forma de gl'instituti, & leggi d'Italia, la quale data le fù da Pompeo Strabone padre di Pompeo Magno finita la guerra Marsica l'anno del suo Consolato. 664. dall'edificatione di Roma, di che Onofrio Panuino nel libro dell'Imperio Romano sotto il capo delle Prefatture, & Giusto Lipsio nell'XI. degli Annali di

li di Tacito. Se bene il nome della Gallia Togata diuenne commune alla Gallia Traspadana, à tutta la Lombardia, manifestasi questo da Cesare lib. viij. & da Hirtio quando scriue che Cesare trascorse tutte le regioni della Gallia Togata, & che fece Prefetto di lei Tito Labieno. Dione parimente la chiama tutta Gallia Togata, & Mela pone i Carni, & Veneti nella Gallia Togata, Auttori che fanno contro Leandro Alberto, il qual non vuole che si chiamasse Gallia Togata se non la Romagna Cispadana; mà vedesi che fù nome commune anco alla Transpadana. Nomi suoi particolari furono quelli che la Romagna prese da Caio Flaminio, & da Marco Emilio Lepido Consoli di Roma l'anno dalla sua edificatione 56 . perche questo lastricò la via da Rimini à Bologna secondo Strabone, secondo altri per fine à Piacenza, doue si stese la giurisdittione dell'Essarcato di Rauenna, & perche l'altro lastricò la via dalla porta Flaminia di Roma per fin'à Rimini, ristaurata poi da Ottauiano Augusto, che era per guidar l'essercito per quella via l'anno di Roma 727. come narra Dione, dicendo che per tale ristauratione gli fù posta la sua statua tanto sopra il Ponte del Teuere, quanto sopra il Ponte di Rimini. Et non solo tutto il corpo della Prouincia, mà anco tre sue Città presero il nome da Romani Senatori, il foro di Cornelio, il foro di Liuio, & il foro di Pompilio. Per l'affetto dunque, che hà dimostrato la Romagna in pigliar l'habito, & li nomi de Romani, per la sincera sua fede, per la similitudine del nome, che hà con Roma sua compagna nelli fatti egregij si deue à lei corpo di figura simile à quello di Roma.

Nella sinistra tiene fioriti gambi di lino per la finezza di quello che in Faenza tuttauia fiorisce tanto quanto al tempo di Plinio. Il bacile, & il boccale con altri vasi, per la delicata maiolica, e signorili vasi di terra cotta, che nella medema Città si fanno, la cui Argilla, & polito lauoro hà tolto il nome à gl'antichi vasi di Samo, & d'Arezzo di Toscana tanto da varij Auttori celebrati de quali vasi se ne fa parte à tutta Italia con laude di Faenza per si vago artifitio, poiche secondo Plinio lib. 35. cap. 12. così anco si nobilitano i paesi. La corona di Pino se le da per lo gran circuito della Pineta che in questa Prouincia vicino à Rauenna vedesi la quale verdeggiaua fin'al tempo di Theodorico Rè de Gothi, che andò à Roma l'anno 500. del Signore & accampò il suo essercito in questa vasta Pineta contro Odeuacro, si come narra Giordano, antico Vescouo di Rauenna nelle imprese Getiche. *Transacto Pado Amne ad Rauennam regiam Vrbem castra componit tertio fere militario ab Vrbe, loco, qui appellatur Pineta.* Altri Pini circondauano la campagna di Faenza. Silio Italico lib. 8. *Vndique Solers Arua coronantem nutrire Fauentia Pinum*,

Fin hoggidì ritiene vn campo di Faenza verso San Lazaro il nome di Pigna. Nella base di Vlpio Egnatio Augure Faentino descritto da Smetio, vi era in ogni lato vn pino come ministro d'Iside nell'Imperio di Valentiniano e Valente. La corona di Pino dauasi alli vincitori Isthmici, dismessa che fù la corona d'Apio, della cui corona di Pino Plutarco in Timoleonte, & nel quarto Simposiaco, Plinio lib. 19. cap. 10, Eliano lib. 6. cap. 1. de Animali, e Statio nel 5. delle selue nell'Epicedio al Padre.

Nun Athamantaa protectum tempora pinu.

Trouasi vn riuerso di Medaglia con vna corona di pino nel mezo della quale vi è la parola. ISTHMIA, nel dritto la testa di Lucio Aurelio Vero Imperadore il quale per tenere essercitata la giouentù, & la Soldatesca hebbe ordinare i giochi d'Isthmia, & proponere la corona di pino per premio à vincitori.

Per honore di questa Prouincia è da sapere che il detto vero Imperadore trasse origine da Faenza di Romagna non solo da canto materno, come scriue Giulio Capitolino, mà ancora da canto paterno, che da Toscana lo deriua detto Capitolino: e Spartiano dice che la nobilissima sua Origine paterna venisse dall'Etruria, ouero da Faenza, e bene dice, perche Faenza, era nell'Etruria, ne vi era in quelli antichi tempi, la differenza, e varietà che fà Giulio Capitolino, Auanti l'Imperio de Romani la potenza de Toscani si stendeua oltra modo per Mare, & per terra, dal Mare superiore all'inferiore, i nomi ne danno manifesto segno, vno de quali Toscano si chiama, & è il Tirreno inferiore, nel quale entra il Teuere di Roma alla bocca d'Ostia, e l'altro Adriatico da Adria Colonia de Toscani, & è il superiore quanto dominò la più antica Toscana in queste parti Adriatiche, *Transpadana, & Cispadana*, tanto fù poi occupato dalla Gallia, nella quale si comprendeua Padoua per auttorità di Dione libro quarantesimoprimo, & per auttorità di Cornelio Tacito nel primo della sua historia si comprendeua Milano, Nouarra, e Vercelli nella Gallia Transpadana, doue anco lo mette Plinio, il quale fà cominciare la riuiera della Gallia

Gallia Togata da Ancona, che è sopra l'Adriatico, nella medema riuiera vedesi la Città di Rimini, & di Cesena, 20. miglia discosto da Faenza edificata nella via Emilia dirittiuamente verso Bologna, la qual Bologna era capo di Toscana per fino al Rubicone fiume, termine già della primiera Italia; che questi luoghi fussero de Toscani habitati scacciati poi da Boij, Senoni, & da altri Galli, lo testifica Polibio libro secondo & Liuio libro 5. & 37. & 39. quindi è che Plinio lib. 3. cap. 13. ragionando di questa ottaua regione chiama Bologna Felsina capo d'Etruria; veggasi quanto nota il Panuino nelle Colonie dell'Imperio Romano, & il Sigonio *de Antiquo iure Italiæ* lib. 1. cap. 24. 25. 26. non ci sparagnaremo di allegare in questo passo Porcio Catone citato da Gio: Battista Pio nelli suoi annotamenti cap. 27. dal Sigonio, & Caio sempronio commentati da Frate Annio Viterbese, ancorche sieno riputati per Apocrifi dal Volaterrano, & dal Posseuino, poiche concordano in ciò con li sudeti Auttori. le parole di Porcio Catone nel libro delle Origini sono queste, *Gallia Cispadana olim Bianora a victore Ocno, postea Felsina dicta vsque Rauennam*. Tra Rauenna & Felsina, che è Bologna si contiene Faenza, posta nella Gallia Cispadana di quà dal Pò, seguita Catone a dire, che questo sito a suo tempo si chiamaua Gallia Aurelia, & Emilia, come hora, ciò è Emilia, & soggiugne che capo della Metropoli era Felsina primieramente detta dal Re Tosco, che la fondò, indi dal successore Bono Toscano Bononia fù chiamata. Caio Sempronio nella diuisione d'Italia piglia Flaminia per l'Emilia, si come altri Autori etiamdio de nostri tempi. *Flaminia a Bononia ad Rubiconem amnem antea Felsina a principe Hetruriæ missis Colonijs Lamonibus:* Tra Felsina Bologna & il Rubicone fiume non lungi da Rimini, vi è nel mezo Faenza, & di più il fiume di Faenza chiamasi Lamone, & da lui la denominò Dante nel canto 27. dell'inferno.

La città di Lamon, e di Santerno.

Annio in detto luogo di Sempronio. *Durat huius regionis longitudo a Bononia vsque post Ariminum in Rubicone fluento, in quam cum Hetruscis etiam Lamones Colonias misit, id est Hetruscas maritimas ob vicinum mare Hadriaticum. Lamones enim sunt Hetrusci maritimi Herculei.* Da questi Lamoni Toscani maritimi Herculei è detto il Lamone fiume che da Plinio Anemo s'appella, & da Pio secondo nelli Commentarij lib. 3. Amon. il qual fiume sorge dalle Alpi, ò per dir meglio Apennino & passa per la Valle di Lamone fatta a guisa d'vn lambda greco. Λ. il cui supremo angolo assai stretto tocca l'Apenino, si dilata poi tanto che tiene di larghezza sei miglia, di lunghezza xviij. con sedici milla habitanti, capo della qual Valle è Bresighella per relatione del Botero, sei miglia sopra Faenza, nella qual Valle da suoi feroci habitatori vcciso Oddo figliolo di Braccio Montone che per la Republica di Fiorenza combatteua contro i Capitani dl Filippo Visconte Duca di Milano, dissipato, & messo in isbaraglio il suo essercito fù preso Nicolo Piccinino, che lo reggeua, & condotto prigione a Guido Antonio Manfredi Signor di Faenza, & Conte di Valle Lamone, i cui Huomini sono dal Bembo *de Repub. Veneta* commendati per Braui soldati, & riserua (come dice Annio) il valore de Tirreni antichi Toscani, i quali non tanto nella Gallia Cispadana doue è Faenza, mà anco nella Gallia Transpadana di là dal Pò prima de Galli dominorno, & molte Città edificorno, tra quali Verona nominata secondo Caio Sempronio da Vera famiglia de più antichi Toscani, & confermasi da Porcio Catone che denomina Verona da Vera Colonia Toscana, l'istesso che da famiglia Toscana, a Vero Verona poiche molte Colonie trouansi nominate da famiglie e Genti che le hanno dedotte, come anco la Tribu Fabia, Horatia, Sergia, & altre. De Colonie in Cirno Isola di Corsica, Colonia Maria da Caio Mario, in Achaia Colonia Iulia, da Augusto che per adottione fù della Gente Giulia, nella Palestina Colonia Aelia da Adriano Imperadore che fù della Gente Elia, nella Gallia Belgica Colonia Augusta Vlpia, da Traiano che fù della Gente Vlpia. Così nella Gallia Transpadana o de Cenomani, Verona da Vera Colonia denominata dalla famiglia Toscana Vera, della quale fù la Gente Ceionia, & si ritenne sempre il cognome Vero per memoria della famiglia Vera d'Antico Toscani, dalla quale discendeuano. Di loro trouasi nelli fasti Consolari Lucio Ceionio commo Vero Consolo di Roma l'anno del Signore 79. & vn'altro Consolo del 107. seguita poi Lucio Ceionio commodo Vero con titolo di Cesare adottato da Adriano Imperadore, & hebbe per moglie Domitia Lucilla Augusta così nominata da Adolfo Occone nelle Medaglie, & dal Panuino nel libro de Romani Prencipi, la quale fù da Faenza figlia di Nigrino che d'ordine d'Adriano per timor della sua potentia fù am-

mazzato

mazzato in Faenza sotto pretesto che hauesse voluto tramargli insidie; dal nome della figlia si caua che Nigrino fusse della Gente Domitia perche le femine quanto i Maschi riteneuano il nome Gentilitio del padre; dal qual Vero Cesare & Domitia Lucilla nacque Vero Imperadore d'origine Faentina, che imperò con M. Aurelio Antonino Imperadore Filosofo, dal quale come suo genero, & per adottione prese il cognome de gli Antonini si come a lungo si è trattato nella figura dell'Adottione: de quali Antonini se ne troua memoria in Faēza nelle croniche antiche manoscritte del Tolosano Canonico della Cathedrale di Faenza, che scrisse del 1226. nel quale anno tuttauia fioriuano, si come egli testifica, & narra quando Luitprando Re de Gothi pose l'assedio intorno a Faenza l'anno del Signore 740. che generosamente per la difesa della Patria, combatterono. iiij. figlioli di Valentino restandone morti tre di loro, discesi dall'Imperiale stirpe de gli Antonini, cognominati anco nel medemo tempo di Camonitia, nome corrotto da Casa Domitia Faētina, perche si debbero quelle due famiglie Antonina Vero, & Domitia incorporare in vna, per adottione e parentela; come fecero diuerse famiglie Proba Faliconia, Olibria, Anicia, Manlia, per varie cagioni, & descendenze incorporare in vna, per quāto si vede nelle antiche inscrittioni Romane, nell'Epistola di San Girolamo a Demetriade, & appresso Gio. Murmellio sopra Boetio *de consolatione*, così trà loro si vnirono la casa Domitia & l'Antonina Vera Faentina discesa dagli'Antichi Toscani che dominorno per le parti di Faenza, anch'essa in quelli primi tempi compresa in Toscana, la qual Toscana haueua le sue confine dette Colonne in fino alla Città d'Adria in Romagna, in sul Golfo del mare di Venetia, per lo cui nome quel mare anticamente è detto seno Adriatico, & nelle parti di Lombardia erano i confini e le Colonne di Toscana, in fino di là dal fiume del Pò, e del Tesino al tempo di Tarquinio Prisco Re de Romani, si come attesta Gio: Villano lib. 1. cap. 44. la cui autorità si può accompagnare con l'Autorità di Seruio sopra quelli versi di Vergilio nel decimo.

Ille & iam patrijs agmen ciet Ocnus ab Oris
Qui Mures, matrisque dedit tibi Mantua
& più a basso (*nomen*
Ipsa caput Populis Tusco de sanguine vires.

Doue Seruio afferisce che Ocno figlio del Teuere Toscano edificò Mantoua, che i Toscani regnauano in Mantoua, che haueua tre Tribu, diuise in quattro Curie rette da Lucomoni Capitani Toscani, che Mantoua posta nella parte Veneta detta Gallia Cisalpina, hora Lombardia, era capo di tutte le Prefetture, & Popoli di Toscana. Se la Toscana distese i suoi confini nella Gallia Cisalpina, e transpadana di la dal Pò, non fia marauiglia che Faenza nella Gallia Cispadana di quà dal Pò si comprendesse in Toscana, poiche la Diocese Faentina è tutta via contigua alla Diocese Fiorentina, & in Fiorenza era vna porta, che si chiamaua la Porta à Faenza, c'hoggi murata si vede tra la Porta di San Galdo, & Pinti, che riusciua sù la piazza dell'Annuntiata, fù serrata al tempo dell'assedio del 1528. Mà non vi è meglio per maggior certezza, che produrre il testo di Polibio, che fiorì nel tempo di Publio Scipione Africano. 200. anni auanti la venuta di Nostro Signore. Egli nel secondo libro doue descriue l'Italia, così dice. Le Campagne, che sono in mezo tra l'Apenino, e'l Mare Adriatico, si distendeno fino alla Città di Senigaglia, i Toscani habitarono già tutti, questi Campi. mettiamo le parole latine secondo la tradottione del Perotto. *Campi verò, qui inter Apenninum, & Adriaticum sinum medij sunt vsque ad Vrbem Senam extenduntur*. & più sotto. *Campos omnes, quos Apennino, atque Adriatico mari terminari diximus olim habitauere Tyrrheni*. Hora. Faenza è posta in detti campi sotto l'Apenino nel mezo della via dritta che va da Bologna à Senigaglia. Seguita Polibio à dire, che i Francesi tratti dalla bellezza, & fertilità del Paese trouando vna certa debile occasione, misero insieme vn'essercito, & andando con furia adosso à Toscani, li cacciarono dalli confini occupando essi i luoghi loro: nomina prima i Popoli Transpadani tra il Pò, & le Alpi, che per breuità tralascio, & poi li Cispadani tra l'Apenino, e'l Pò, dicendo che vi erano gli Anani, i Boij, gli Egani, & li Senoni, i quali vltimi di tutti i Francesi habitarono appresso il Mare Adriatico. *Inter Appenninum rursus, & Padum primo Ananes, post Boij, inde Eganes, postremo Senones, qui iuxta Adriaticum mare extremi omnium Gallorum incoluerunt*. Tra l'Apenino e'l Pò nella sua pianura vi è Faenza. Testifica l'istesso Polibio nel terzo libro, che Piacenza fù edificata di quà dal Pò, & che la pianura del Pò finisce ad Arimini Città, ch'è sù la riua del Mare Adriatico, già detto habbiamo che da Arimini à Piacenza dura la via Emilia di Romagna.

Dal

Dal Rubicone fiume vicino ad Arimini insino nella Lombardia era quella parte de Toscani, che occupata da Galli fù detta de Boij come afferma Frà Leandro, & prima di lui il Biondo, ci fa sapere che i Boij non solo tennero Dominio per la Romagna, & per tutto il Bolognese, mà per quel di Modena anco, & di Reggio, non fuor di proposito altri reputano Parma fondata da Toscani, & Principessa d'alcuni Popoli Etruschi, auanti che fussero posseduti da i Galli Boij, che scacciarono i Toscani da queste parti si come scriue Tito Liuio nel 37. lib. doue nomina Colonia Latina di Bologna. *Ager captus de Gallis Boys fuerat, Galli Tuscos expulerant*, & nel 39. libro doue fà mentione della Colonia di Modena, & Parma dedotta da Marco Emilio Lepido, dal quale, Reggio, di Lepido s'appella. *Eodem anno Mutina, et Parma Coloniæ Romanorum ciuium sunt deductæ. Bina milia hominum in agno qui proximè Boiorum, ante Tuscorum fuerat*. Per li sudetti Historici, Popoli distinti, & cose narrate, si viene in cognitione che il sito di Faenza, era in Toscana, nel mezo di quella parte che fù occupata da Boij, & non si troua che questi campi, & pianure hauessero altro nome auanti li Galli, che di Toscana, ne che vi habitassero altri che Toscani, anzi li monti sopra Faenza sono messi in Toscana dal Cardinale Adriano nel viaggio che fece Papa Giulio secondo da Roma à Bologna, che passò per luoghi alpestri di Modigliana, & Maradi Diocese di Faenza, & per Tossignano Diocese d'Imola, in quelli versi Essametri.

Est locus extremis in montibus asper hetruscis
Hunc dictum perhibent a Tussi Tussinianum.

Il qual Tossignano è 17. miglia sopra Faenza.

Vn'altra simile equiuocatione in pregiuditio di questa Prouincia occore, & è che Papa Pascale secondo si tiene in certe Cronologie per Toscano; l'Abbate Vspergnese, Pandolfo, & il Ciacone di lui, *natus in Tuscia, alias Flaminia*, apunto come Sparriano di Vero Cesare *Maiores omnes nobilissimi, quorum origo pleraque ex Hetruria fuit, vel ex fauentia*. Si come habbiamo certificato che questo Vero Cesare con Vero suo figliolo Imperadore sia stato di Romagna, così anco certificaremo che Papa Pascale secondo sia stato ancor esso della medema Prouincia; atteso che nacque in Bieda contado di Galliada che nella sua Creatione l'anno 1099 doueua essere della Republica di Fiorenza, si come hora è del Gran Duca di Toscana, mà è posta nella Prouincia di Romagna, & è di niuna Diocese, nondimeno riconosce nello Spirituale Rauenna Metropoli di Romagna, & però molto bene il Platina lo chiama Romagnolo. Papa Honorio secondo se è del contado d'Imola come piace al Platina, senza dubbio viene ad esser Romagnolo, & chi lo fà di Bologna non pregiudica nulla, perche Bologna è posta in Romagna da Frà Leandro Alberto Bolognese; & è nella parte di Romagna detta propriamenre Emilia, Martiale lib. 6. epig. 85. nel quale piange la morte di Rufo Bolognese.

Funde tuo lachrymas orbata Bononia Rufo,
Et resonet tota planctus in Aemilia.

Et Gio. Villani lib. 10. cap. 16. mette la Gente del Signor di Bologna con certi altri Romagnoli. Pio Papa secondo nelli commentarij lib. 2. apertamente la mette in Romagna. *Bononiensis ager inter Apenninum & Padum iacet Regionem hanc Aemiliam dixere Romani, nunc Romandiolam vocant*. Papa Gio. X. è in dubbio il Biondo, & il Razzano lo fà Romagnolo da Tossignano sette miglia sopra Imola. Il Panuino nella Cronologia lo fà da Rauenna, & nell'Epitome due volte lo mantiene, il Petrarca, il Volaterrano, & altri lo fanno Romano tra quali Gio. Azorio, & si confondeno nel numero del nome di detto Papa, & nelle sue dignità, poiche fù Arciuescouo di Rauenna vn Papa Giouanni. Certo è che la Prouincia di Romagna hoggidì abonda di Personaggi insigni? nell'eccellenza delle armi corrisponde all'antica fama de suoi maggiori il Marchese Malatesta al presente Generale del Papa in Auignone. Fioriscono in Roma molti Prelati, & principali Palatini da Rimini, & Monsignor Maraldi da Cesena Datario di Nostro Signore. Sopra tutto viueno nell'Apostolico Senato di Santa Romana Chiesa tre Cardinali l'Illustrissimo Gimnasio da Castel Bolognese creatura di Papa Clemente Ottauo, & due creature di Nostro Sig. Papa Paolo V. l'Illustrissimo Tonti da Rimini, & l'Illustrissimo Galamini detto Araceli da Bresighella patria simile alla famosa Ithaca di sito, e copia di saggie, & valorose Persone à gli Heroi de gran Laerte non inferiori. Patria che hà mandato fuora Generali d'esserciti, & Colonelli inuitti vsciti dall'Armigera famiglia de Naldi. Da Bresighella partì Bobon Naldi che del 1494. fù Generale dell'Artiglieria di Carlo Ottauo Rè di Francia, col quale in detto Regno se n'andò, & da cui nacque Filiberto Naldi Bordigera, che fù Ambasciatore in Roma d'Henrico secondo, di

Fran-

Francesco secondo, & di Carlo Nono Rè di Francia, ad instanza del quale fù fatto Cardinale da Papa Pio Quarto. Da Bresighella sono sempre stati prodotti Huomini c'hanno illustrato tutta la Prouincia di Romagna nella corte di Roma, per lo passato i Monsignori de Recuperati, & Monsignor Caligari Vescouo di Bertinoro Nuntio al Rè Sebastiano di Portogallo; & à Stefano Battorio Rè di Polonia. Al presente in Campidoglio risiede l'Illustrissimo Signor Gio. Battista Feuzoni Senatore di Roma lungo tempo hà dimorato nel Vaticano per Maestro del sacro Palazzo il Padre Gio. Maria da Bresighella Domenicano celebre Predicatore, da N. Sig. Paolo V. creato Vescouo di Polignano. Vi sorge nouamente tra Reuerendissimi Abbreuiatori de Parco Maiori Monsignor Bernardino spada, in tenera età Prelato di graue consiglio, & di saper senile. Che fù poi Chierico di Camera, & Nuncio in Francia. Considerando il Signor Giouanni *Zaratino* Castellini dettto l'intrepido nella Illustre Academia de Filoponi di Faenza nobiltà di questa Prouincia accresciuta dalla gratia & benignità di Nostro Signor Paolo V. introdusse il Lamone Fiume à cantare il seguente Encomio, che seruirà per sigillo d'honore di questa Prouincia.

Lamon Fluuius.

Ad suam Prouinciam honoribus, & dignitatibus

A PAVLO V. Pont. Max. illustratam.

O vtinam possem Tiberino soluere: Patri,
Quæ quondam Eridano clara tributa dedi
Si nequeo fluctus, pretiosos gaudeo partus
Hetruscit, Latys mittere Littoribus.
Laudibus egregijs natos ad culmina honoris
Suprema euexit dextera Pontificis.
Purpureis cinxit GALAMINI tempora spiris,
Atque Aræ Cœli præposuit Titulo.

RIVALITA.

FEN-

FENZONIO iunctas capituli contulit ades,
Quem plausu excepit publica Pōpa Equitū.
Frater GVANZELLVS Diuini buccina Verbi
Sacra Poliniani templa mitratus adit.
Sic Mitra atq; Ostrum, torques, atq; aurea vestis
Ciuibus obtingunt, sceptraq; eburna meis.
Spes noua de Parco Maiori maxima surgit,
Inde SPATAE maior tempore crescet honos.
Gestit ouans Marricla simul sub signa Draconis,
Exultat gradibus sapidis vnda suis.
Antiquam Aemilia Aemilio iam reddere nomen.
Flaminioque potes reddere Flaminia.
Eia age PONTIFICE à PAVLO noua nomina sume.
Ii strauere vias, extulit ISTE VIROS.

RIVALITA.

Vna giouinetta coronata di rose, pomposamente vestita, che con la destra mano porghi in atto liberalissimo vna collana d'oro, & auanti di essa vi sieno due montoni, che stiano in atto fiero di vrtarsi con la testa.

Giouane, & coronata di rose si dipinge, perche il Riuale pone studio in comparire con gratia, & di dare buono odore di se, si come gratiosa, & odorifera è la rosa, la quale non è senza spine, volendo significare, che li dilettevoli pensieri amorosi, che hà in testa vn riuale, non sono senza spine di Gelosia.

Vestesi pomposamente, & mostra di porgere la collana d'oro nella guisa, che si è detto, perciòche l'huomo, che ama, & hà altri concorrenti, vuol mostrare di non essere inferiore del suo Riuale, mà con l'apparenza, & con l'opere cerca di essere superiore, & fà à gara di sporgere liberalmente più pretiosi doni alla cosa amata.

Li due montoni, che con le corna si sfidano à combattere insieme, significa (come narra

RVMORE.

Pierio Valeriano nel lib. 10.) la Riualità, poiche à simili combattimenti mostra, che cozzino per causa d'Amore, come quei, che vengono à conoscere d'essere offesi, le Pecorelle da loro amate vedono essere da altri montate, onde il Bembo nelle sue stanze disse.

Pasce la Pecorella i verdi campi
E sente il suo monton cozzar vicino.

Mà di questi simili contese di Riualità ne sono piene quasi tutte l'egloghe Pastorali.

R V M O R E.

HVOMO armato, che mandi saette, così lo dipingeuano gl'Egitij vedi Oro Apolline.

SALVBRITA' O PVRITA' DELL'ARIA.

Del Signor Gio: Zaratino Castellini.

DONNA di aspetto sereno, & bello, vestita d'oro, che con vna mano tenghi vna Colomba, & con l altra solleuata in alto il vento Zeffiro altrimente detto Fauonio tra le nubi con questo motto. SPIRAT LEVIS AVRA FAVONI, & à canto vi assista vn'Aquila.

Si fà di aspetto sereno, & bello, come principal segno di Salubrità.

Il vestimento d'oro, perche l'oro è detto da l'ora, ouero aura, *Aurum enim ab aura est dictum*, secondo Isidoro lib. 16. perche tanto più risplende quanto che è più percosso dall'aria, la quale quanto è più pura, tanto più è delettabile, & salubre, di che n'è simbolo in questa nostra figura l'oro metallo più d'ogn'altro puro, dilettabile, salubre, & confortatiuo, come dice Bartolomeo Anglico lib, 16.c. iiij. *Nihil inter metalla quoad virtutem inuenitur efficacius: aurum enim temperantius est omni metallo et purius, & ideo virtutum habet confortatiuam;* così l'aria temperata, & pura, & confortatiua

atiua vale tant'oro.

Tiene con vna mano la colomba, perciòche (come narra Pierio Valeriano lib. 22.) è geroglifico dell'aria, & nel tempo pestilente, & contagioso quelli, che altra carne non mangiano, che di colombe, non son mai da contagione alcuna offesi, & era in vso, che se la peste cominciaua a offendere gl'huomini, non si preparaua altro cibo a i Re, che la carne delle colombe, quantunque Diodoro affermi, che il vitello, & l'ocha solamente fosse li nutrimenti di quei Re.

Il vento Zeffiro, che tiene in alto, gli si dà, perche secondo alcuni Auttori i venti nascono dall'aria, come attesta Isidoro *de natura rerum* cap. 36. & l'aria vien purgata da venti benigni, e temperati, si come da venti maligni, & intemperati vien corrotta, come dall'Austro vento detto, ab hauriendo, da trahere l'acqua, che fà l'aria, grossa, nutrisce, & congrega le nubi, & chiamasi Notho in Greco, perche corrompe l'aria, la peste che nasce dalla corrottione dell'aria per la distemperanza delle pioggie, e della siccità, soffiando l'Austro vien trasportata in varij paesi; mà soffiando Zeffiro, che significa portatore di vita, discaccia la peste, rende pura l'aria, & dissipa le nubi, la medesima virtù hà il vento Borea altrimente detto Aquilone, mà noi habbiamo eletto Zeffiro, come vento più d'ogn'altro benigno, e grato a Poeti. Hom. padre di tutti gl'altri, volendo nella quarta Odiss a descriuere l'aria salubre, pura, e temperata dal campo Elisio, così dice.

Sed te ad Elisum campum fines terræ
Immortales mittent, vbi flauus Radamanthus est.
Vbi, vtique facillima viuendi ratio est hominibus.
Non nix, neque hyems longa, neque vnquam imber,
Sed semper Zephyri suauiter spirantes omnes
Oceanus emittit, ad refrigerandum homines.

Cioè

Mà te ne li confini de la Terra
Al campo Elisio di celesti numi
Ti manderanno doue è Radamantho
Oue è tranquilla vita a li mortali,
Oue neue non è, ne lungo verno
Ne pioggia mai; mà sol zefiro spira
Aura soaue, che da l'Oceano
Mandata fora refrigerio apporta.

Ne quali versi auuertisce Plutarco sopra Homero, ch'egli conobbe la temperanza dell'aria essere salubre, & confarsi alla sanità de corpi, & che il principio dei venti deriua dall'humore, & che l'innato calore de gli animali hà di bisogno di refrigerio d'aura suaue. Onde per significare questa salubrità, & temperanza d'aria, habbiamo posto quel motto, SPIRAT LEVIS AVRA FAVONI, cioè, che doue è salubrità d'aria, spira la suaue, & delicata aura di Fauonio, che è l'istesso che Zeffiro, habbiamo figurato detto vento sol leuato in alto dall'aria, per dinotare, che l'aria quanto più è lontana dalla terra, tanto più è pura, & simile alla purità celeste, & per conseguenza più salubre: quanto poi è più vicina alla terra, tanto più è aria fredda, & grossa simile alla qualità di essa, & per conseguenza meno salubre.

L'Aquila, che vi assiste, significa la salubrità dell'aria, perche essa conosce quando in vn paese vi è l'aria infetta, donde ne fugge, & và a far stanza, doue è l'aria salubre, & ciò naturalmente fanno tutti gli augelli, mà basti a dimostrar ciò con l'Aquila, come regina di tutti gl'altri augelli.

SALVTE.

DONNA a sedere sopra vn'alto seggio con vna tazza in mano, & a canto vi sarà vn'Altare, sopra al quale sia vna Serpe raccolta con la testa alta.

Questa figura è formata secondo la più antica intelligenza, dalla quale s'impara facilmente, che sia Salute, & in che consista; la descriue Lilio Giraldi nel primo syntagma, & è presa in parte da vna Medaglia di Nerone, & di Marco Cassio Latieno, e totalmente da vna di Probo Imperadore discritta da Adolfo Occono. *Salus sellæ insidens, cui sinistra innititur, dextra pateram serpenti ex ara prosilienti porrigit.*

Primieramente l'Altare presso gli Antichi, era vltimo rifugio di quelli, che non haueuano altro modo per scampar dall'ira dell'inimico; & se ad esso alcuno s'auuicinaua, non si trouaua huomo tanto prosontuoso, ò di sì poca religione, che l'offendesse; & però Virgilio, introducendo Priamo nell'vltima necessità senza alcuna speranza humana, finse che da Creusa fosse esortato a star vicino all'Altare, con ferma credenza di conseruare la vita per mezo della religione,

Adunque esser saluo, come di qui si raccoglie, non è altro che essere libero da graue pericolo soprastante, per opra ò di sè, ò d'altri.

Il seggio, & il sedere, dimostra, che la salute

partorisce riposo, il quale è fine d'essa ouero di quello, che la riceue. Però Numa Pompilio primo introduttore delle cerimonie sacre in Roma, volse, che dappoi che il sacrificio fosse compito, il Sacerdote sedesse, dãdo indicio della ferma fede del popolo, per ottenimento, delle gratie dimandate nel sacrificare.

La tazza dimostra, che per mezzo del beuere si riceue la salute molte volte, con le medicine, & con medicamenti pigliati per bocca.

Il Serpe ancora è segno di salute, perche ogn'anno si rinoua, & ringiouenisce è tenacissimo della vita, forte, & sano, & buono per moltissime medicine. Si scriue, che per sè stesso troua vn'herba da consolidar la vista, & vn'altra, che è molto più da suscitar se stesso ancora morto. Et nelle sacre lettere misteriosamente dal Signor Iddio fù ordinato da Mosè, che fabricasse vn Serpente di bronzo su'l legno, nel quale guardando ogn'vno che si trouaua ferito, riceueua solo con lo sguardo la sanità.

Si notano adunque in questa figura quattro cagioni, onde nasce la salute, quali sono prima Iddio, dal quale dipende principalmente ogni bene, & si dimostra con l'altare; Poi le medicine, & le cose necessarie alla vita per nutrimento, & si significano con la tazza, l'altra l'euacuatione de gli humori souerchi mostrati nel Serpente, il qual si spoglia della propria pelle per ringiouenire. Il quarto è il caso accidentale nato senz'opra, ò pensamento alcuno, il che si mostra nel seder otioso, come auuenne a quello, che si risanò della pugnalata dell'inimico, che gli franse la cruda postema.

Et perche si distingue la salute da Sacri Theologi in salute d'anima, & di corpo, diremo quella dell'anima possedersi, quando si spoglia l'huomo delle proprie passioni, & cerca in tutte le cose conformarsi con la volontà di Dio, & quella del corpo quando si hà commodità di nodrirsi in quiete, & senza fastidio. Il che si mostra nella tazza, & nella seggia.

Salute.

IN vn'altra del medesimo, si vede vna Donna, la quale con la sinistra mano tiene vn'hasta, & con la destra vna tazza dando da bere vna Serpe inuolta ad vn piedestallo.

L'hasta, & il piedestallo, mostrano la fermezza, & stabilità in luogo della seggia detta di sopra, perche non si può dimandare salute, quando non sia sicura, & stabile, ò che habbia pericolo di sinistro accidente, ò pur di cadere. Dal che l'assicura l'hasta, sopra alla quale si sostenga questa figura.

SALVTE.

Nella Medaglia d'Antonino Pio stà scolpita.

FANCIVLLA, che nella destra mano tiene vna tazza, con la quale porge a beuere ad vna Serpe, & nella sinistra vna verga col titolo, SALVS PVBLICA AVG.

SALVTE.

Del genere humano come dipinta nella libraria Vaticana.

VNA donna in piedi con vna gran Croce, & appresso detta figura vn fanciullo, che regge su le spalle l'arca di Noè.

SALVEZZA.

SI dipinge, come narra Pierio Valeriano lib. 27. per la saluezza il Delfino co'l freno, il quale ci dà inditio, & segni di saluezza, il che senza dubbio pensiamo, che sia stato fatto per esser stati molti dall'acque con l'aiuto di quello saluati, poiche nel tẽpio di Netunno, che era in Isthmo spesso s'andaua a vedere sopra il Delfino Palemone fanciullo d'oro, & di auorio fatto, il quale haueua consacrato Hercole Atheniese; perciòche i nochieri per hauere sicura nauigatione fan riuerenza a Palemone, dunque per la Saluezza si potrà dipingere Palemone sopra il Delfino.

SANITA'.

DONNA d'età matura, nella man destra hauerà vn Gallo, & nella sinistra vn bastone nodoso, al quale sarà auuiticchiata intorno vna serpe.

Il Gallo è consacrato ad Esculapio inuentore della medicina, per la vigilanza, che deue hauere continuamente il buon medico. Questo animale da gli Antichi era tenuto in tanta veneratione, che gli faceuano sacrificio, come a Dio. Socrate, come si legge presso a Platone, quando si trouaua vicino alla morte, lasciò per testamento vn Gallo ad Esculapio, volendo significare, che come saggio Filosofo rendeua gratie alla diuina bontà la quale medica facilmente tutte le nostre molestie, & però è intesa per Esculapio la participatione della vita presente.

Il serpe nel modo detto è segno di Sanità per esser sanissimo, & molto più de gli altri animali, che vanno per terra; & posti insieme il bastone, & la serpe, che lo circonda, significano la sanità del corpo mantenuta per vigore dell'animo, & de gli spiriti.

Et così si dichiara ancora da alcuni, il Serpente di Mosè posto medesimamente sopra il legno.

SANI-

SANITA.

DONNA di aspetro robusto, & di età matura, che con la destra mano tenghi vna gallina, & con la sinistra vn serpe.

Le si dà la gallina, perche appresso gl'Antichi, si soleua sacrificare à Esculapio, & era segno di Sanità, imperciòche quella sorte di sacrificio dicono, che fù ordinato, perche la carne delle galline è di facilissima digestione, & per questo à gli infermi è cosa gioueuole, di questa cosa si hà vn chiarissimo testimonio appresso M. Angelo Colotio, & questo fù vna gran copia di piedi di galline, la quale fù cauata di sotto terra appresso è quel monte, nel quale in Roma era stata posta la statua di Esculapio, in quel luogo, c'hoggi è detto il Viuaio, però che chi mai tanto numero di piedi in quel luogo haurebbe ragunato, se quiui non fosse stato costume lasciare le reliquie de sacrificij?

Il Serpe anch'egli è segno di salute, & di Sanità, perche ogn'anno si rinoua, ringiouanisce, è tenacissimo della vita forte, & sano, & come habbiamo detto in altro luogo, è buono per molte medicine.

Sanità.

Vedi Gagliardezza.

SANTITA.

VNA donna di suprema bellezza, con i capegli biondi com'oro semplicemente stesi giù per gl'homeri, Haurà vn manto di tela d'argento, il viso riuolto al Cielo, & che mostri d'andare in estasi, Starà con le man giunte, & solleuati in aria, & lontana della terra, & sopra il capo vi sia vna Colomba che dalla bocca gl'eschi vn raggio il quale circondi, & facci chiaro, & risplendi tutto il corpo di detta figura.

La suprema bellezza che dimostra questa immagine, ne dinota che quanto la creatura è più presso à Dio, più partecipa del sito bello, & però vn'anima beata, & santa risplendendo con la beltà sua auanti dell'altissimo Dio, passa i termini di ogni bellezza, & però il Dante nel 13. del Paradiso dice.

Ciò che non more, & ciò che può morire
Non è se non splendor di quella idea
Che partorisce amando il nostro Sire,

Li capegli nella guisa c'habbiamo detto, ne dimostrano che non si deue volgere li pensieri nelle vanità, & adornamenti del corpo, come quelli che impediscono la beatitudine, mà solo attendere alla semplicità, & purità dell'anima, Gli si dà il manto di tela d'argento, per significare che conuiene alla Santità essere pura, & netta da ogni macchia che possa in qual si voglia parte oscurare, & far brutta la qualità sua, onde S. Th. 1. *sententiarum, distin.* 10. q. 1. artic. 4. *Sanctitas est ab omni immunditia libera, et perfecta, & omnino immaculata munditia.*

Tiene il viso riuolto al Cielo, & le mani giunte, mostrando di andare in estasi, per dinotare che la Santità è tutta intenta, riuolta, & vnita con Dio, e solleuata in aria per dimostrare, d'essere lontana dalle cose terrene, & mõdane.

La Colomba sopra il capo con il risplendente raggio che ricopre detta figura, ne dimostra che il Signor Dio non solo ricopre, & riceue à se, & fà degna della sua santissima gratia vn anima beata, & Santa, mà anco quelli che caminano nell'opere pie, & Sante nella via della salute onde S. Giouanni al primo *Gratia, & veritas per Iesum Christũ facta est.* & nel Salmo 84. *gratiam, & gloriam dabit Dominus.*

S A P I E N Z A.

GIOVANE in vna notte oscura, vestita di color turchino, nella destra mano tiene vna lampada piena d'olio accesa, & nella sinistra vn libro.

Si dipinge giouane, perche hà dominio sopra le stelle, che non l'inuecchiano, ne le tolgano l'intelligenza de secreti di Dio, i quali sono viui, & veri eternamente.

La lampada accesa è il lume dell'intelletto, il quale per particolare dono di Dio, arde nel-

l'anima nostra senza mai consumarsi, ò sminuirsi; solo auuiene per nostro particolare mancamento, che venga spesso in gran parte offuscato, & ricoperto da vitij, che sono le tenebre, le quali soprabondano nell'anima, & occupando la vista del lume, fanno estinguere la sapienza; & introducono in suo luogo l'ignoranza, & i cattiui pensieri; Quindi è, che essendo pratichi poi per le vie del Cielo, le quali sono aspre, & difficili, insieme con le cinque vergini incaute, & imprudenti, restiamo serrati fuora della casa nuttiale.

Il libro si pone per la Bibia, che vuol dir libro de' libri, perche in esso s'impara tutta la Sapienza, che è necessaria per farci salui.

SAPIENZA.

DONNA ignuda, & bella, solo con vn velo ricuopra le parti vergognose, starà in piedi sopra vno Scettro, mirando vn raggio, che dal Cielo le risplenda nel viso, con le mani libere da ogni impaccio.

Quì si dipinge la Sapienza, che risponde alla fede, & consiste nella contemplatione di Dio, & nel dispreggio delle cose terrene, dalla quale si dice; *Qui inueneris me, inueniet vitam, & haurìet salutem à Domino*. Et però si dipinge ignuda, come quella, che per sè stessa non hà bisogno di molto ornamento, ne di richezze, potendo dire con ragione chì la possiede d'hauer seco ogni bene, non con l'arroganza di Filosofo, come Biante, mà con l'humiltà Christiana, come gli Apostoli di Christo, perche chì possiede Iddio per intelligenza, & per amore, possiede il principio, nel quale ogni cosa creata più perfettamente, che in sè stessa si troua.

Calca questa figura lo Scettro, per segno di dispreggio de gli honori del mondo, i quali tenuti in credito d'ambitione, fanno che l'huomo non può auuicinarsi alla Sapienza, essendo proprio di questa illuminare, & di quella render la mente tenebrosa.

SAPIENZA HVMANA.

Mira con giubilo il raggio celeste, con le mani libere d'ogni impaccio, per essere proprio suo il comtemplare la diuinità, al che sono d'impedimento l'attiòni esteriori, & le occupationi terrene.

SAPIENZA HVMANA.

VN Giouanne ignudo con quattro mani, & quattro orecchie, con la man destra distesa con la Tibia instromento musicale consacrato ad Apollo, con la faretra al fianco.

Questa fù inuentione de Lacedemoni, i quali vollero dimostrare, che non bastaua per esser sapiente la contemplatione, mà vi era necessario il molto vso, & la pratica de negotij, significata per le mani, & l'ascoltare i consigli altrui, il che s'accenna per gli orecchi; così fortificandosi, & allettato dal suono delle proprie lodi, come dimostra l'instromento musicale, cō la faretra appresso s'acquista, & ritiene il nome di sapiente.

SAPIENZA VERA.

DONNA quasi ignuda, la quale stende le mani, & il viso in alto, mirando vna luce, che gli soprastà; hauerà i piedi eleuati da terra, mostrando essere assorta in Dio, & spogliata delle cose terrene.

Non è la Sapienza numerata frà gli habiti virtuosi acquistati con vso, & esperienza; mà è particolar dono dello Spirito Santo, il quale spira doue gli piace, senza accettatione di persona. E gli Antichi che parlauano, & discorreuano non hauendo lume di cognitione di Christo Signor nostro vera Sapienza del Padre Eterno, cō tutto ciò ne ragionauano con gran religione, molto cautamente, & voleuano, che il nome di Sapiente non si potesse dare ad alcun'huomo mortale, se non fosse compito, & irreprensibile. Quindi è, che in tutta la Grecia madre delle scienze, & delle virtù, sette huomini solo seppero scieglierе per dar loro questo nome, reputando, che ò fosse cosa maggiore di virtù, ò almeno virtù dalla quale l'altre virtù deriuassero, essendo ella ab eterno generata, come dice Salamone, innanzi alla terra, & innanzi al Cielo, godendo nel seno dell'eterno Dio, & quindi secondo i giusti giuditij di lui, communicandosi particolarmente nel petto di pochi mortali. Però si dipinge eleuata da terra, con la luce, che le scende nel viso, dimostrando che sia il sapiente distaccato col cuore da gli affetti terreni, & illuminato dalla Diuina gratia, & che chì la ritroua, senza confondersi frà la finta Sapienza de gli sciocchi, ritroua la vita, & ne conseguisce la salute.

Sapienza.

E Commune opinione, che gl'Antichi nell'imagine di Minerua con l'oliuo appresso volessero rappresentare la Sapienza, secondo il modo, che era conosciuta da essi, & però finsero, che fosse nata dalla testa di Gioue, come conosciuta per molto più perfetta, non sapendo errare in cosa alcuna, di quel che comporta la potenza dell'huomo, & fingeuano che hauesse tre teste, per consigliare altrui, intender per sè, & oprare virtuosamente; il che più chiaro si comprende per l'armatura, & per l'hasta, con le quali si resiste ageuolmente alla forza esteriore d'altrui, essendo l'huomo fortificato in sè stesso, & gioua a chì è debole, & impotente, come si è detto in altro proposito.

Lo Scudo con la testa di Medusa, dimostra che il Sapiente deue troncare tutti gli habiti cattiui da sè stesso, & dimostrarli, insegnando, a gl'ignoranti, acciòche li fuggano & che si emendino.

L'oliuo dimostra, che dalla sapienza nasce la pace interiore, & esteriore, & però ancora interpretano molti, che il ramo finto necessario da Virgilio all'andata di Enea a i campi Elisij, non sia altro, che la sapienza, la qual conduce, & riduce l'huomo a felice termine in tutte le difficoltà.

Alcuni la figurauano col cribro, ouero criuello, per dimostrare, che è effetto di Sapienza saper distinguere, & separar il grano da l'oglio, & la buona, dalla cattiua semenza ne' costumi, & nell'attioni dell'huomo.

SAPIENZA DIVINA.

Dilectio Dei Honorabilis Sapienza.

Nell'Ecclesiastico cap. 1.

Del Signor Gio: Zaratino Castellini.

PERCHE in altro luogo si è ragionato della Sapienza profana sotto la figura di Pallade, mi par quasi necessario, che si formi vna figura, che rappresenti la Sapienza Diuina, la quale sarà in cotal guisa.

VNA donna di bellissimo, & santissimo aspetto, sopra vn quadrato, vestita di tra-

SAPIENZA DIVINA.

Dilectio Dei honorabilis Sapienza. *Nell'Ecclesiastico al cap. I.*

Del Signor Giouanni Zaratino Castellini.

ue rsa bianca armata nel petto di corsaletto, & di cimiero in testa, sopra del quale stia vn gallo: dalle cui tempie trà l'orecchie, & l'elmetto n'eschino i raggi della Diuinità, nella man destra terrà vno scudo rotondo con lo Spirito Santo in mezo, nella man sinistra il libro della Sapienza, dal quale pendano sette segnacoli con l'Agnello Pasquale sopra il libro.

Si pone sopra il quadrato, per significare, che è fondata stabilmente sopra ferma fede, doue non può vacillare, ne titubare da niuno lato. Pierio Valeriano lib. 39. de quadrato nel titolo della Sapienza. Si veste di bianco, perche tal colore puro, è grato à Dio, & l'hanno detto sino i Gentili. Cicerone lib. 2. *de legibus, Color autem albus præcipuè decorus Deo est.* Et i Sauij della Persia diceuano. *Deum ipsum non delectare nisi in albis vestibus,* il che Pierio Valeriano lib. 4. crede, che l'habbino preso da Salamone. *In omni tempore, inquit, candida sint vestimenta tua.*

In quanto all'armature sudette, sono armature mistiche, delle quali l'istessa Sapienza d'Iddio s'armerà nel giorno suo, in Sapienza cap. 5. *Induet pro thorace iustitiam, & accipiet pro galea iudicium certum, sumet scutum inexpugnabile æquitatem.* Il corsaletto da latini detto *Thorax*, si poneua per segno di munitione, & sicurezza, perche difende tutte le parti virali intorno al corpo, & pigliasi per simbolo di virtù, che non si può rapire, perche la spada, & il murione si ponno battere à terra, e perdere, mà l'armi della Sapienza delle quali vno sarà cinto sono ferme, e stabili; imperciò che si tiene, che il petto sia la stanza della Sapienza, anzi alle volte pigliasi il petto per l'istessa Sapienza. Onde Horatio ad albio Tibullo. *Non tu corpus eras sine pectore*, cioè, non eri persona senza Sapienza. Il

Il Gallo per cimiero in testa il pigliaremo per l'intelligenza, & lume rationale, che risiede nel capo, secondo Platone, che si figuri il gallo per l'intelligenza non è cosa absurda. Da Pithagora, & Socrate misticamente per il gallo è stata chiamata l'anima, nella quale sola vi è la vera intelligenza, perche il gallo hà molta intelligenza, conosce le stelle, & come animale Solare, risguarda il Cielo, & considera il corso del Sole, & dal suo canto comprende la quantità del giorno, & la varietà de' tempi, per tal sapere, & intelligenza era dedicato ad Apollo, & a Mercurio riputati sopra la Sapienza, & intelligenza di varie scienze, & arti liberali. Oltre che Dio di sua bocca disse a Iob nel cap. 28. *Quis dedit Gallo intelligentiam*, nel qual luogo da gli scrittori il gallo è interpretato per il Predicatore, & Dottore Ecclesiastico, che canta, & publica nella Chiesa Santa la Sapienza Diuina. Nella rocca d'Elide vi era vna statua d'oro, e d'auorio, di Minerua con vn gallo sopra il murione, non tanto per essere augello più d'ogn'altro bellicoso, come pensa Pausania, quanto per esser più intelligente, conueneuole a Minerua che per la Sapienza si pigliaua.

Le corna di raggio trà l'elmetto, & l'orecchie nelle tempie piglian si per simbolo della Sacrosanta dignità. *Inde Moses cornibus insignibus effingitur*, dice Pierio lib. 7. & figurasi, come raggi, e fiamme di diuinità.

Lo scudo hauerà in mezo lo Spirito Santo, poiche *Sapientiam docet Spiritus Dei*, Iob. ca. 32. e nell'Ecclesiastico parlandosi della Sapienza, *ipse creauit illam in spiritu sancto*, perche si ricerchi lo Scudo di forma rotonda leggasi Pierio Valeriano lib. 42. volendosi dimostrare il mondo, il quale sotto la figura rotonda dello Scudo si regge dalla Sapienza, la quale deuono procurare con tutte le forze di acquistarla coloro, a quali tocca il gouerno del mondo, con forme a quelle graui, & sententiose parole della Sapienza nel 6. ca. *Si ergo Delectamini sedibus & sceptris, ò Reges Populi, diligite Sapientiam vt in perpetuum regnetis. diligite lumen sapientiæ omnes qui præestis populis*, & perciò si pone lo Spirito Santo in mezo allo scudo rotondo figura d'orbe, si perche la somma Sapienza diuina gouerna perfettamente tutto il mondo col suo medesimo spirito, si anco perche egli può infondere il perfetto lume, & perfetta Sapienza a i Prencipi per gouernare il Mõdo conforme alla Sapienza, poiche si come detto habbiamo. *Spiritus Dei Sapientiam docet.* Il lib. della Sapientia con sette segnacoli, significà li giuditij della Sapienza diuina essere occulti, il che i Gentili lo denotauano con ponere auanti i tempij le Sfingi, le quali anco al tempo nostro habbiamo vedute auanti il Pantheon detto la rotonda, & per denotare, che i dogmati sacri, & precetti, si deuono custodire inuiolati lontani dalla profana moltitudine.

Il libro Simbolo della Sapienza serrato con i sette signacoli significa primieramente li giuditij della Sapienza diuina essere occulti. *Gloria Dei est celare verbum, gloria Regum inuestigare sermonem*: imperciòche appartiene all'honor del sommo Giudice ascondere le ragioni de i suoi giuditij, dice il Cardinal Gaetano sopra le parabole di Salamone cap. xxv. occultissime ci sono le ragioni delli diuini giuditij, che spesso essercita. Tra Dio, & i Rè vi è disparità, alli Rè è ignominia celare la ragione de suoi giuditij, perche deueno manifestare le ragioni per le quali giudicano, perche condannino vno all'essilio, ouero alla morte; all'honor di Dio appartiene occultar le ragioni delli giudicij suoi, perche non hà superiore, ne vguale, perche il suo dominio depende solamente dalla suo volontà, & retto giuditio.

Secondariamente il libro sigillato con sette sigilli denota l'occulta mente della diuina scienza respetto alle cose future, che è per fare Dio finche le riuelli, come espone il Pererio nell'Apocalisse cap. 5. disput. 3. *Septenarius numerus sigillorum denotat vniuersitatem, obscuritatem, et difficultatem latentium in diuina præscientia futurorum*. Nel medesimo luogo dice, che quelli sigilli non sono altro, che la volontà di Dio. *Sigilla illa non esse aliud, nisi Dei voluntatem, quæ arcana sua præscientiæ claudit, & aperit, quam diu vult, & prout vult, & quibus vult.*

Terzo significa l'oscurità, nella quale è inuolta la Sapienza, & per la quale difficile si rende ad acquistarsi, però Salomone l'assimigliò ad vn tesoro nascosto nel 2. cap. delle parabole. *Si quæsieris eam quasi pecuniam & sicut Thesauros effoderis illam: tunc intelliges timorem Domini, & scientiam Dei inuenies.* Stà nascosta appresso Dio, & sigillata la Sapienza, non perche gli huomini ne restino priui, ma perche la dimandino a Dio, & cerchino acquistarla con industria, e fatica acciò che non s'insuperbischino di se stessi, mà riconoschino tanto dono dalla somma Sapienza. Sant'Agostino parlando dell'oscurità della Scrittura nel Tom. 3. *de doct. Christi. Quod totum prorsum*

sum diuinitus esse non dubito ad edomandam labore superbiam. L'istesso de Trinitate. *Vt autem non exerceat sermo diuinus non res in promptu sitas, sed in abdito scrutandas, & ex abdito cruendas maiore studio fecit, inquiri*, nella questione 53. così dice. *Deus noster sic ad salutem animarum diuinos libros Spiritusancto moderatus est, vt non solum manifestis pascere, sed etiam obscuris exercere nos vellet.* Degna è da riportarsi quella sua sentenza, che è nelle sentenze. Tom. 3. *bonæ sunt in scripturis sanctis mysteriorum profunditates, quæ ob hoc teguntur, ne vilescant, ob hoc quæruntur vt exerceant, ob hoc autem aperiuntur vt pascant.* Molte cagioni di ciò raccoglie anco Francesco Petrarca nel terzo lib. delle inuettiue cap. vj. tra lequali è questa pur di Santo Agostino nel Salmo 126. *ideo enim inquit obscurius positum est, vt multos intellectus generet, & ditiores discedant homines, qui clausum inuenerunt, quod multis modis aperiretur, quam si vno modo apertum inuenirent*. L'oscurità del parlar diuino è vtile, perche partorisce più sentenze di verità, & le produce in luce di notitia mentre che vno l'intende in vn modo, & l'altro in vn'altro modo *Dum alius eum sic, alius sic intelligit*, disse nel vndecimo *de Ciuitate Dei*, per vltima pone quella di S Gregorio sopra Ezechiele *magnæ inquit vtilitatis est obscuritas eloquiorum Dei, quia exercet sensum, vt fatigatione dilatetur, & exercitatus capiat. quod capere non posset ociosus, habet quoque adhuc aliquid, quia scripturæ sacræ intelligentiæ si cunctis esset aperta vilescent sed in quibusdam locis obscurioribus, tanto maiori dulcedine inuenta reficit, quanto maiori labore castigat animum quæsita*. Et queste sono le cagioni, per le quali la sapienza diuina habbia nascosto molti suoi misterij dentro oscura nube di parole. Nube dico conforme Santo Agostino, *De Genesi contra Manichæos*, oue chiama l'oscurità della scrittura nube. *De nubibus eas irrigat id est de scripturis Prophetarum, & Apostolorum; recte appellantur nubes, quia verba ista, quæ sonant, scisso, et percusso aere transeunt, addita obscuritate allegoriarum, quasi aliqua caligine obducta velut nubes fiant*. Tanta è l'oscurità della scrittura in alcuni passi, che Santo Agostino, il quale senza maestro apprese molte discipline, & ciò che trattano i Filosofi sopra le dieci categorie, confessa di non hauer potuto intendere il principio di Esaia: ne merauiglia è che il Tostato nella prefatione sopra la Genesi dica, *Scriptura sacra adeo est difficilis, vt in quibusdam locis vsque hodie non pateat intellectui*. Gli Egittij l'oscurità della sapienza, & vana dottrina loro di cose sacre la denotauano cō ponere auāti i tempij le sfingi, lequali anco nel tempio nostro habbiamo vedute con oscure note geroglifiche, nelle basi auanti il Pantheon, detto la rotonda, trasferite per ordine di Sisto V. alla fontana di Termine, delle quali sfingi Plutarco in Iside, & Osiride. *Ante templa Sphinges plerumque collocantes: quo innuunt suam rerum sacrarum doctrinam constare per plexa, & sub inuolucris latente sapientia*. Mà noi habbiamo figurato l'oscurità, & difficoltà della Sapienza diuina col libro serrato con sette segnacoli presi dalla sacra Apocalisse, volendo inferire, che nella recondita Sapienza diuina vi sono cose tanto oscure, quanto pretiose di certissima fede, & autorità: li quali sette signacoli a quelli facilmente saranno aperti, che chiuderanno le fenestre de i sensi alli sette capitali vitij, con le sette virtù a loro contrarie; & cercaranno di conseguire con la pietà, e timor di Dio la sapienza, & scienza doni dello Spirito Santo.

L'Agnello Pasquale sopra il libro si pone, perche *Dignus est Agnus qui occisus est, accipere virtutem, & diuinitatem & sapientiam* Apoc. cap. 5. Vn'altra ragione vi si può addurre, rispetto l'humana conditione delle creature, lequali per ottenere la Sapienza, non deuono essere superbe, e inique *in Animam enim maleuolam non introibit Sapientia*, mà deuono essere humili, & puri: & in questa guisa si piglierà l'agnello per la mansuetudine, ouer timor di Dio, che tutti dobbiamo hauere, *Initiū enim sapientiæ est timor Domini*. Eccl. [illegible] volendo inferire per l'agnello animal timoroso, innocente, puro, e mansueto, che li mortali non ponno acquistare la Sapienza se non con il timor di Dio, e con la mansuetudine, con il cui mezo siamo fatti partecipi de' tesori Celesti, si come accenna l'Eccles. cap. 1. *Fili concupiscens sapientiam, conserua iustitiam, & Deus præbebit illam tibi: sapientia enim, et disciplina timor Domini: & quod beneplacitum est illis, fides, & mansuetudo, & adimplebit thesauros illius*, i quali il Sig. Dio per sua infinita bontà ce li conserui nell'eterna gloria.

SACRILEGIO.

VN giouane di bruttissimo aspetto, vestito del colore del verderame, dalla parte destra di detta figura vi sarà vn'altare, & sopra di esso

SACRILEGIO.

di esso diuersi insttomenti Sacerdotali secondo l'vso Catholico, & Christiano, che con la destra mano tenghi vn Calice d'oro, & sotto il braccio sinistro vna pianeta, & stola in atto di tenere celato quanto habbi tolto da l'Altare, & che si veda che gli sia cascata in terra vna mitria, tenendo il viso riuolto da la parte opposta del furto, dubbioso di non essere scoperto, & à piè di detto Altare vi sarà vn porco che calpestri delle rose, con diuersi bellissimi fiori.

Giouane si dipinge per essere questa età disposta più de l'altre à far quello, che gli propone il senso, il quale come nemico del bene oprare, fà che il giouane come insperto, & imprudente, commetta molti errori.

Iuuentus pro se ipsa ad ruinam procliuis, dice Gris. hom. 61.

Si rappresenta di brutto aspetto, perciòche il Sacrilegio e di sua natura bruttissimo, & però in qual si voglia modo contaminandosi da esso il luogo sacro, è di bisogno riconciliare la Chiesa, onde essendo questo vitio di tanta mala, & praua natura, lo vestimo del Colore del verderame come quello che significa molti humori, & complessioni maligne, da quali poi ne seguono li cattiui costumi.

Natura praua bonos mores non nutrit, dice Æsop.

Il tenere con la destra mano il Calice, & sotto il braccio sinistro la pianeta, stola, & per terra la mitria in atto di furto, & dispreggio, sopra di ciò non mi estenderò con giro di molte parole per essere questa dimostratione assai chiara per se stessa, solo dico che secondo San Tom. 1. 2. quest. 99. *Sacrilegium est sacra rei violatio seu vsurpatio*, & questa violatione significa qual si voglia irriuerentia, & poco rispetto portato alle cose.

Si dipinge che tenghi il viso riuolto da la parte opposta del furto per significare il timore di chi hà commesso qualche male di essere scoperto, essendo il timore vn'affetto, che perturba l'animo per dubbio di qualche castigo.

Vi si dipinge l'Altare con le sopranominate cose

cose sacre appiè sia il porco che calpestri le rose, & altri fiori, perciòche narra Pierio Valeriano lib. 9. de i suoi Geroglifici, che nella sacra è diuina Scrittura le rose, & i fiori, significano la sincerità di vita, & i buoni costumi, onde con la dimostratione, che questo animale sprezza, & calpestra le rose, e fiori, appiè dell'Altare, s'intende di quegli c'hanno in dispregio la virtù, & che sono immersi ne i vitij & particolarmente nel vitio della lussuria, del che n'è simbolo il porco, la quale commettendosi da qualunque persona in qual si voglia modo in luogo sacro, s'intende sacrilegio.

S C A N D O L O.

VN vecchio con bocca aperta con i capelli artificiosamente ricciuti, & barba bianca, l'habito vago, & con ricamo di grande spesa, terrà con la destra mano in atto publico vn mazzo di carte da giocare, con la sinistra vn leuto, & alli piedi vi sarà vn flauto, & vn libro di musica aperto.

Si dipinge vecchio lo Scandolo, perciòche sono di maggior consideratione gli errori commessi dal vecchio, che dal giouane, & perciò ben disse il Petrarca in vna sua Canzone, il principio della quale.

Ben mi credea passar, &c.

Ch'n giouanil fallire, è men vergogna.

Il tenere la bocca aperta significa, che non solo con i fatti, mà con le parole fuor de i termini giusti, & ragioneuoli, si dà grandemente Scandolo, & si fà con esse cadere altrui in qualche mala operatione, con danno, & con ruina grandissima, come ben dimostra S. Tomaso in 2.2. quæst. 43. art. primo dicendo, che Scandolo è detto, ò fatto meno dritto, che da occasione à gl'altri di ruina.

I capelli ricciuti, la barba bianca artificiosamente acconcia, l'habito vago, & gli stromenti sopradetti dimostrano, che nel vecchio è di molto Scandalo il metter in disparte le cose graui, & attendere alle lasciuie, conuiti, giuochi,

chi, feste, canti, & altre vanità conforme al detto di Cornelio Gallo.

Turpe seni vultus nitidi, vestesque decora,
Atque etiam est ipsum viuere turpe senem
Crimen amare iocos crimen conuiuia cãtus,
O miseri quorum gaudia crimen habent,

Perche si come dice Seneca in Hippolito atto. 2.

Al giouane l'allegrezza,
Al vecchio si conuien seuero il ciglio.
Lætitia iuuenem frons decet tristis senem.

Il tenere, ch'ogn'vn veda, le carte da giocare è chiaro segno come habbiamo detto di Scãdolo, e particolarmente nel vecchio, essendo che non solo non fugge il giuoco, mà da materia, che li giouani faccino il medesimo ad'imitatione del suo male essempio.

SCELERATEZZA, O VITIO.

VN Nano sproportionato, guercio di carnagione bruna, di pelo rosso, & che abbracci vn'Hidra.

Le sproportioni del corpo si domandano vitij della natura, perche come in vn'huomo atto ad operare bene, che s'impiega al male, quel male si domanda vitio & sceleratezza; perche pende dalla volontà per elettione male habituata.

Così si chiama vitio tutto quello, che non è secondo la sua proportione in vn corpo, che perciò si dipinge la forma d'esso, che habbia vitij della natura, come al contrario si fà per significar la virtù, essendo che secondo il Filosofo, la proportione di belli lineamenti del corpo, arguisce l'animo bello e bene operante, stimandosi, che come i panni s'acconciano al dosso, così i lineamenti, e le qnalità del corpo si conformino con le perfettioni dell'anima, però Socrate fù anch'egli d'opinione, che le qualità del corpo, e dell'anima, habbino insieme conuenienza.

Guercio, brutto, e di pelo rosso si rappresenta, perciòche queste qualità sono stimate communemente vitiose onde a questo proposito disse Martiale xvj. de suoi Epigrammi.

Crine ruber, niger ore breuis pede, lumine læsus
Rem magnam præstas, Zoile, si bonus es.

Si dipinge, che abbracci l'Hidra, laquale hà sette teste, e vien messa per i sette peccati mortali; perciòche s'auuiene, che alcuna d'esse teste sia tagliata, si come in essa rinascono dell'altre, & acquista maggior forza, con chi gli s'oppone. così il vitio in vn corpo, il quale tutto che venga combattuto dalla virtù, nondimeno per hauer egli più capi in esso per la volontà habituata nel male, tosto per essa risorge più rigoroso, & ostinato nelle peruerse operationi, mà al fine conuiene che resti superato, & vinto con resisterli, ò fuggirlo, come quello che fin dal principio del mondo, gabbando il nostro primo Padre, è stato, & è la rouina di noi miseri mortali, come si dimostra per il seguente Anagramma, che dice così.

VITIVM. MVTIVI.

Cæpisti primum submissa voce Parentem,
Hinc nos clamores tollere ad astra facis.
Heu scelus? heu vtinam mutescas tempus in omne,
Quam tua nos tradant amplius ora neci.

EPIGRAMMA.

Miraris sceleris monstrum deforme nefandi,
Talia non, dices, stix & Auernus habent.
Aspice quam facie, quam formidabile vultu
Quam turpes maculæ corpora nigra notant.
Quam facile arridens lernæam amplectitur hidram.
Porrigit, & collo brachia neza feræ.
Nil mirã hæc sceleris sunt argumenta probrosi
Quo nil aspectu fœdius esse potest
Tale igitur monstrũ, dum se mortalis iniquis
Obstringit vitijs criminibusque refert.

SCIENZA.

DONNA con l'ali al capo, nella destra mano tenghi vno specchio, & con la sinistra vna palla, sopra della quale sia vn triangolo.

Scienza, è habito dell'intelletto speculatiuo di conoscere, & considerar le cose per le sue cause.

Si dipinge con l'ali, perche non è Scienza doue l'intelletto non s'alza alla contemplatione delle cose; onde disse Lucretio nel lib. 4. della natnra delle cose.

Nam nihil egregius quam res discernere apertas,
At dubijs animi quas ab se protinus abdit.

Lo Specchio dimostra quel, che dicono i Filosofi, che *scientia fit abstrahendo* perche il senso nel capire gli accidenti, porge all'intelletto la cognitione delle sostanze ideali, come vedendosi nello specchio la forma accidentale delle cose esistenti si considera la loro essenza.

SCIENZA.

La palla dimostra, che la Scienza non hà contrarietà d'opinioni, come l'orbe non hà contrarietà di moto.

Il triangolo, mostra, che si come i tre lati fanno vna sola figura. così tre termini nelle propositioni causano la dimostratione, & Scienza.

In Scientiam ab eodem descriptam.

Cæsar Scientiam pinxit mulierem ferre
Alatam in capite desuper cristam,
Et in dextera rectè continere speculum
Conspicuis è longe imaginibus splendens,
In alia vero orbem manu apparere,
Et super orbem figura triangularis inest
Hæc Scientia imago, at si aspicias
Cæsarem, Scientiæ imaginem Cæsarem dixeris.

Scienza.

Donna giouane, con vn libro in mano, e in capo vn deschetto d'oro da tre piedi, per che senza libri solo con la voce del Maestro, difficilmente si può capire, e ritenere gran copia di cose, che partoriscono la cognitione, e la Scienza in noi stessi.

Il deschetto, ouero tripode, è inditio della Scienza, e per la nobiltà del metallo, col quale adornandosi le cose più care, si honorano; e per lo numero de' piedi, essendo il numero ternario perfetto, come racconta Aristotile nel primo del Cielo, per esser primo numero, a cui conuiene il nome del tutto, come la Scienza è perfetta, e perfettione dell'anima nostra: e però racconta Plutarco nella vita di Solone, che hauendo alcuni Milesij à risico comperata vna tirata di rete di certi pescatori nella Città di Coo, i quali hauendo tirato in luogo del pesce vn desco d'oro, dubitandosi poi frà di loro di chì douesse essere tal pescagione, & nascendo perciò nella Città molto disturbo, fecero finalmente conuentione, che si douesse andare all'Oracolo d'Apolline Pithio, e che da lui si aspettasse risolutione, il quale rispose douersi dar in dono al più sauio della Grecia, Onde di commun consenso fù portato à Socrate, il quale essendo consapeuole del significato d'esso,

so, subito lo rimandò all'Oracolo, dicendo, che fuor di lui medesimo non si doueua ad alcuno, perche solo Dio penetra, sà, & conosce tutte le cose.

SCIENZA.

DONNA vecchia, vestita di color turchino, tutto fregiato d'oro, con l'ali al capo, nella destra mano tenghi vno specchio, & con la sinistra vna palla sopra della quale sia vn triangolo, & vi sarà vn raggio, ò splendore, che venghi dal Cielo.

Scienza è vn'habito dell'Intelletto speculatiuo, il quale conosce, & considera le cose diuine, naturali, & necessarie per le sue vere cause, & principij, diffinitione però breuissima ne dà Platone libro *de Scientia* dicendo.

Scientia est opinio vera cum ratione.

La Scientia secondo l'istesso Platone nel libro intitolato *Letigiosus*, è vna vera strada, & potenza alla felicità, il che ne dimostrano quel li tre nomi della felicità assegnati dalli Greci antichi cioè Eudemonia, Eutichia, & Eufragia; il primo significa la cognitione del bene, & il secondo l'essecutione di esso, il terzo l'vso, il che tutto dipende dalla Scienza, la quale Scienza in quanto al bene è in vn certo modo ogni sorte di virtù, Però dice l'istesso Filosofo che la Scienza del bene diuino si chiama assolutamente Sapienza.

La Scienza del bene, & del male che aspetta all'huomo si chiama prudenza, la Scienza del distribuire il bene, & il male à meriteuoli di essi, e la giustitia; circa l'osare, o pauentare il bene; ò il male è la fortezza, & la temperanza è Scienza di abbracciarlo o fugirlo, Per mezo dunque della prudenza si arriua ad'vna retta opinione che non è altro che la Scienza vera strada alla felicità lo dice l'istesso Diuino Filosofo lib. *de Virtute. Prudentia est virtus quadam ad rectam opinionem attinens*.

Hora trouandosi tré sorti di felicità come habbiamo detto, bisogna anco che necessariamente si trouino tre sorte di Scienze: à questa

verità

verità aspirando il sopracitato Filosofo lib. *de Regno* dice *Scientiæ tria sunt genera, primum consistit in cognoscendo, vt Arithmetica, Geometria, secundum in imperando, vt Architettura tertio cor in faciendo vt fabrilis, et alij ministri*, Bisogna però che l'huomo auanti che si possa dire hauer acquistato la scienza, che vi habbia fatto buon habito nell'intelletto, & che la possieda bene, & però dice in Alcibiade, *Optima coniectura Scientis est vt ea, quæ scit ostendere possit*, Hora habbiamo dimostrato secondo Platone, qual solo in questa figura habbiam seguitato, lasciate per hora le distintione Peripatetiche, che si come sono tre felicità così sono ancor tre sorte di scienze.

Hora per esplicare la figura, Dico che si fà vecchia perche come dice Ouidio.

Molte cose saper fà l'età graue,

Et prima di lui non senza ragione disse Plauto che l'età è il condimento del sapere & Platone lib. *de Scientia*, che li vecchi è veresimile che sieno più sapienti, & anco per le molte fatiche fatte, & tempo speso nelli studij. *In antiquis est sapientia, & in multo tempore prudentia*, dice Iob, capitolo primo & perche come si caua dal nostro Autore nel libro *Litigiosus* già citato, ci comanda che per conseguir la virtù, & la sapienza bisogna patire nõ solo incommodi, perdite, fatiche, seruitù, mà se sperassimo anco di disfarsi, & deuentare migliori permettere a chi ciò ci promettesse, che ci scorticasse, ci liquefacesse, & a fatto ci dissoluesse; dalle cui parole apparisce quanto facci la bontà dell'animo, & quanto siano degni di lode quelli antichi fortissimi Martiri di Christo, & a questo molto simile quel sacro dettto. *Qui animam amat suam in hoc mundo perdet eam, qui vero hic eam perdiderit, eandem in æterna vita recipit.*

La veste turchina significa lasciẽza delle cose naturali, li fregi d'oro significano la Sapienza delle cose diuine, & per questo il nostro sopracitato Filosofo nel lib. *de pulchritudine* introduce Socrate che prega li Dei in q̃sta guisa.

O Amice Pan, atque cætera numina, date obsecro, vt intus pulcher officiar, quæcunque & mihi extrinsecus adiacent intrinsecis sint amica sapientem solum diuitem putem tantum vero huius auri tradite, quantum nec ferre nec ducere alius quam vir temperatus possit, Ecco dunque che Socrate dimanda il bene, Che bene? la Sapienza, cioè la cognitione delle cose diuine, le quali solo Dio può dare, & riceuere vn animo netto, cioè temperato puro, & candido, che cosa dimanda Socrate, che lo faccia degno della Sapienza, Chi dunque è degno della Sapienza? quello che è apparecchiato riceuere il suo lume per mezo della continenza, Temperanza, & virtù di vn animo purgato, bello, & chiaro, & che habbia desiderio di acquistare questa sapienza, come thesoro di tutte le ricchezze, & per questo Socrate dimanda questo oro lucente della diuina sapienza apparecchiato con le sopradette conditioni, & non la dimanda superbamente, ne rimessamente, perche poca cognitione di essa appartiene ad'vn huomo intemperato. La perfetta, & infinita cognitione si troua solo in Iddio, mà la grande, & ampla l'acquista l'huomo temperato, & questo pensa Marsilio Ficino nel argumento del sopracitato lib. Che sia l'oro infocato che comanda che si compri. S. Gio: nel Apocalipsi.

Si dipinge con l'ali, perche non è Scienza, doue l'intelletto non s'alza alla contemplatione delle cose, onde disse Lucretio nel lib. 4. della natura delle cose.

Nam nihil egregius, quà res discernere portas
At dubijs animis, quas ab se protinus abdit.

Lo specchio dimostra quel che dicono i Filosofi che *scientia fit abstrahendo*, perche il senso nel capire gl'accidenti porge all'intelletto la cognitione delle sustanze Ideali, come vedendosi nello specchio la forma accidenle delle cose esistenti, si considera la loro essenza.

La palla dimostra, che la scientia non ha contrarietà d'opinione essendo opinione vera secondo Platone, come l'orbe non hà contrarietà di moto.

Il triangolo mostra che si come i tre lati fanno vna sola figura, così tre termini nelle propositioni causa la dimostratione, & la scienza.

Il raggio, o splendore celeste significa che faccia l'huomo quante fatiche vuole, & puole per acquistare la sapienza non sarà satisfatto sẽza il diuino aiuto, & per questo dice Platone nel sopradetto lib. *Litigiosus sapientiam non iam humano studio comparari quam purgatis montibus diuinitus infundi solere*, perche l'animo congiunto al corpo non si rende atto a speculare le cose affatto del corpo separate, anzi come vna nottola piena di caligine và suolazzando sotto il gran splendore delle cose diuine, Dice il Ficino nel suo Argumento.

SCIOCCHEZZA.

DONNA mal vestita, la quale ride di vna girella, che tiene in mano di quelle,

che fanno voltare i fanciulli al vento, con vna massa di piombo in capo, alludendosi al detto latino, *Plumbeum ingenium*, perche come il piombo è graue, & se ne stà di sua natura al basso, così ancora è lo sciocco, che non alza mai l'ingegno, ò la mente a termine di discorso, ouero perche, come il piombo acquista lo splendore, e tosto lo perde, così lo sciocco facilmente s'allontana da buoni proposti.

Il riso senza occasione, e effetto di sciocchezza; però disse Salomone, molto riso abbonda nella bocca di sciocchi.

La girella, dimostra, che come i suoi pensie così l'opre sono di nessun valore, & si girano continuamente.

SCOLTVRA.

GIOVANE bella, con l'acconciatura della testa semplice, & negligente sopra laquale sarà vn ramo di lauro verde, si farà vestità di drappo di vago colore, con la destra mano sopra al capo di vna statua di sasso, nell'altra tenghi varij istromenti necessarij per l'essercitio di quest'arte, co' piedi posati sopra vn ricco tappeto.

Si dipinge la scoltura di faccia piaceuole, mà poco ornata, perche mentre con la fantasia l'huomo s'occupa in conformare le cose dell'arte con quelle della natura, facendo l'vna, & l'altra somigliante, non può impiegarsi molto nella cura delle cose del corpo.

Il ramo del lauro, che nella seuerità del verno conserua la verdezza nelle sue frondi, dimostra, che la scoltura nell'opere sue, si conserua bella, & viua contro alla malignità del tempo.

Il vestito di drappo di vago colore, sarà conforme alla scoltura istessa, la quale essercita per diletto, & si mantiene per magnificenza.

La mano sopra alla statua, dimostra, che se bene la scoltura è principalmente oggetto degl'occhi, può esser medesimamente ancor dal tatto, perche la quantità soda, circa la quale artificiosamente composta dalla natura si essercita quell'arte, può esser egualmente oggetto dell'occhio, e del tatto. Onde sappiamo, che Michel'Angelo Buonarotta, lume, e splendore di essa, essendogli in vecchiezza per lo continuo studio mancata quasi affatto la luce, soleua col tatto palpeggiando le statue, ò antiche o moderne che si fossero, dar giuditio, & del prezzo, & del valore.

Il tapeto sotto i piedi, dimostra come si è detto, che dal'a magnificenza vien sostenuta la scoltura, & che senza essa sarebbe vile, & forse nulla.

SCORNO.

HVOMO con vn Gufo in capo, e con la veste mal composta, discinta.

Lo Scorno è vna subita offesa nell'honore, & si dipinge col Gufo, il quale vccello di cattiuo augurio, secondo l'opinione sciocca de'Gentili, & notturno, perche fà impiegar gli animi facilmente a cattiui pensieri.

SCIAGVRATAGGINE.

VNA donna bruttissima, mal vestita, & scapigliata, e che i capelli sieno disordinatamente sparsi, terra in braccio vna Simia, ò Berta che dir vogliamo.

Brutta, e mal vestita si rappresenta la Sciaguratatggine, perciòche non ci è più brutta, & abomineuole cosa, quanto vn'huomo, che non opera virtuosamente, & con quella ragione da tali dalla natura, che lo fà differente d'agli animali irrationali, i capelli nella guisa che dicemo, sono i pensieri volti al male operare.

Tiene in braccio la Simia, perciòche è cosa volgatissima, & dal testimonio degli scrittori di tutte l'età approuata, che per la Simia, ò Berta s'intenda vn'huomo da gli altri sprezzatissimo, & tenuto per vn manigoldo, & sciagurato; si come lo mostrò Demostene nell'Oratione; che fece per T sifonte; dicendo, che Eschine era vna Bertuccia tragica, mentre ei s'andaua in certo modo con grauità di parole mascherando, essendo egli tuttauia vn gran pezzo di tristo, è Dione historico, Io dico, non fò de i miei maldicenti più stima, che si faccia, come si suol dire, delle berte. Trouarete ancora appresso Cicerone nelle Epistole, la berta nõ essere posta se non per huomo da niente. Ne scioccamente è chiamata da Plauto la bertà hora cosa da nulla, hora sciaguratissima, come fà nella Comedia del Milite, & del Seudolo, & in quella del Rudente la mette per il ruffiano che dietro à sogni si và lambiccando. Conciosia cosa, che non si troui generatione di persone più scelerata, e più perduta de ruffi; essendo essi si come egli afferma, in disgratia, & odio à Dio, & à gl'huomini.

SCROPOLO.

VN vecchio magro & macilente in atto vergognato & timido vestito di bianco che riguardi verso il Cielo terrà con ambe le mani vn criuello ò settaccio, harà vna collana dalla quale pende vn cuor humano, & attaccato vn fornello, col il fuoco accceso,

SCROPOLO.

Il Scropolo è detto *Synteresis*, che dal Greco non sona altro che attentione, e conseruatione, & e quella parte dell'anima, che hà in odio il vitio, & cerca sempre tenersi monda da colpa di peccato, & se qualche fallo hà commesso continuamente l'odia, & ne sente dispiacere. S. Gieronimo la chiama Coscienza; S. Basilio vuol che significhi vn giuditio naturale, che fà l'huomo del bene, & del male. S. Gio. Damasceno la chiama luce della nostra mente. Ludouico Viues vna censura della nostra mente, che approua le virtù, & scaccia i vitij, mordendo continuamente la Coscienza. Si dipinge uecchio, perche li vecchi ponno molto più ageuolmente giudicare del bene, & del male per la loro esperienza; & perche cercano tenere la Coscienza più netta conoscendosi essere più vicini alla morte, de Giouani; i quali attendendo à piaceri alle volte, non pensano alle offese che fanno à Dio, non essendo altro la Coscienza secondo Hugone che *cordis scientia, cor enim se nouit sua scientia*.

Si dipinge magro, & macilente per essere tormentato, & consumato continuamente dal rimorso della Coscienza come dice Ouidio de Ponto lib. 1.

Sta in atto vergognoso essendo proprio del colpeuole hauer vergogna.

Et vt occulta vitiata teredine nauis.
Equoreos scopulos vt cauat vnda Salis.
Proditur vt scabra positum rubigine ferrum.
Conditus vt tinea carpitur ore liber.
Sic mea perpetuos curarum pectora morsus.
Sine quibus nullos conficiantur habent.
Nec prius hi mentem stimuli, quà vita relinquent
Quisque dolet; citius, quam dolor ipse cadet.

Si dipinge timoroso essendo che chi hà qualche rimorso di Coscienza sempre habbia timore della Giustitia di Dio, che non li dia il condegno castigo in questa vita, & nell'altra dicendo anco Pithagora, che niuno si troua, tanto ardito, che la mala Coscienza non lo faccia timidissimo, perche non stà mai quieto d'ani-

mo, & hà paura fino del vento & Menandro Poeta Greco.

Quid aliquid sibi conscius est, etiamsi fuerit audacissimus.
Conscientia tamen facit illum timidissimum

& vn altro Poeta.

Quid pena presens conscia mentis pauor.
Animusque culpa plenus, & semet timens.

Il vestito bianco denota che si come cadendo nel bianco qualche macchia ancor che leggiera subito facilmente si vede, & conosce, & vi genera bruttezza, così il scropoloso, che hà fatto qualche errore, se ben fusse piccolo subito se ne accorge, lo biasma, & cerca di correggerlo, & pentendosi cerca riccorrere à Dio come misericordioso cercando di nuouo impetrar la sua gratia, & per questo stà con gli occhi verso il Cielo.

Tiene il criuello essendo vn instrumento che separa il buono dal cattiuo, separando dal grano l'oglio, veccia, & altre cose cattiue, a guisa della Synteresi quale và considerando, & elegendo le attioni buone, & virtuose, dalle cattiue, & vitiose. restando le cattiue nel ventilabro della conscienza.

Tiene la catena con il cuore dicendo i Theologi che il consiglio risiede nel cuore, & in quello pongono il principio di tutte le cose agibili, ammaestrandoci il Signore che nel cuore consiste quello che macchia l'huomo, & li Antichi lo chiamarono ventre dell'anima; & per queste Dauid disse *cor mundum crea in me Deus*, intendendo i buoni pensieri.

La catena à cui detto cuore è appeso significa secondo Pierio Valeriano nel lib. 34. pendendo sopra il petto, il parlar viridico, & de persona che non sapesse mentire, o ingannare, & come volgarmente si dice quel che tiene nel cuore, hà nella lingua, lontano da ogni fintione, & da ogni bugia, & conseguentemente di buona conscienza.

Il fornello, ouero Clibano appresso Pierio Valeriano nel loco citato significa la coscienza con ardore esaminata, essendo che Dio commanda per li Profeti che alcune cose li siano offerte nel fornello, cioè tacitamente tra se stesso esaminate, quando pentendoci noi delli errori commessi la coscienza nostra in noi occcultamente s'accende, & rimorde, così sforzandoci à poco à poco di purgare il suo peccato, & questa è la cagione che alcuni interpreti della sacra scrittura lo espongono per il cuore de l'huomo.

Di più il fornello è vn'istrumento de principali che seruono all'arte spagyrica, che non vuol dir altro che separatrice; non hauendo altro fine che separare il puro dall'impuro; à quella guisa à punto che il scropoloso nel fornello del suo core, con il fuoco del timore della coscienza, con il vento delle buone ispirationi cerca mondar l'anima da ogni bruttura acciò sia atta ad offerirsi à Dio.

SDEGNO.

HVOMO armato, e vestito di rosso, con alcune fiamme di fuoco, starà con le braccia ignude, porterà ricoperte le gambe, con due pelli di piedi de Leoni fatte à vso di calza, tenendo in capo vna testa d'Orso, dalla quale esca fiamma, e fumo.

Il suo viso sarà rosso, e sdegnoso, e in mano porterà alcune catene rotte in pezzi.

Il vestimento rosso, & le fiamme, mostrano che lo sdegno, e vn viuace ribollimento del sangue.

Le gambe, & le braccia, nel modo detto, danno indicio, che lo Sdegno può esser si potente nell'huomo per opra delle passioni meno mobili, che si renda simile à gli animali brutti, & alle fiere seluaggie. Et però ancora vi si dipinge la pelle dell'Orso, è incitatissimo allo sdegno.

Le catene rotte mostrano, che lo sdegno suscita la forza, & il vigore per superar tutte le difficultà.

SECOLO.

HVOMO vecchio con vna Fenice in mano, che si arde, & stà dentro alla nona sfera.

Si fà vecchio, perche il secolo, è lo spatio della più longa età dell'huomo, ouero di cent'anni, & lo spatio della vita della Fenice, ouero il moto d'vn grado della nona sfera.

SECRETEZZA.

DONNA, che non solo habbia cinta la bocca con vna benda, ma anco sigillata, & il resto della persona sia da vn gran manto nero tutta coperta.

Soleuano gl'Antichi con la bocca legata, e sigillata rappresentare Angerona Dea della secretezza, per denotare l'obligo di tacere i suoi, & gli altrui secreti.

Si dipinge con il manto nella guisa c'habbiam detto, perciòche si com'egli ricuopre tutte le parti del corpo, così la secretezza cela, & tiene occulte tutte quelle cose, che le vengono confidate.

SECRETEZZA OVERO TACITVRNITA.

DONNA graue in habito nero, che con la destra mano si ponga vn'anello sopra la bocca in atto d'imprimerla, & alli piedi da vn canto vi sia vna Ranocchia.

Vuol esser graue, perche il riferir secreti è atto di leggierezza, ilche non fanno le persone sode, & graui. L'habito nero significa la buona confidenza, e costanza, perche il nero non passa in altri colori: così vna persona stabile, e costante non passa il secreto in altri, mà se lo ritiene in bona confidenza.

Tiene l'anello in atto di suggillarsi la bocca, per segno di ritenere i secreti.

Arcanum vt celet claudenda est lingua sigillo.

Disse Luciano Greco, altri dissero metaforicamente la chiaue nella lingua, volendo inferire, che li secreti si deuono tenere chiusi in bocca.

Sed est mihi in lingua clauis custodiens.

Verso d'Eschilo Greco Poeta, così tradotto da Gentiano in Clemente Alessandrino Stromate V. Nell'Edipo Coloneo di Sofocle tragico, parla il coro in questa guisa.

Vbi veneranda Sacerdotes
Fouent Sacra Cereris
Hominibus: et quorum aurea
Clauis linguam claudit
Ministri Eumolpidæ

Et ciò dice per dimostrare, che quelli teneuano occulti i secreti misteri di Cerere, come se hauessero la lingua serrata in bocca a chiaue, nel che hanno mira i detti auttori a quelle piccole chiaui antiche fatte a guisa d'anello atte a serrare, aprire, signare, & sigillare le cose, acciò si mantenessero custodite, & non fussero da serui tolte senza conoscersi, de' quali anelli da segnare ne tratta Giusto Lipsio nel 2. libro degl'Annali di Cornelio Tacito; dagl'Auttori citati da lui si raccoglie che quelle picciole chiaui erano anco chiamate anelli, massimamente da Plauto, quando fà dire a quella ma-

dre di famiglia. *Obsignate cellas, referte anulum ad me*. De' quali anelli con chiauette annessi; se ne vedono infiniti in Roma da studiosi raccolti. Vsauasi anco da gli antichi sigillar, come hora, le lettere con anelli, che si portano in deto, acciò non si vedino, ò palesino li negotij, onde occorse vna volta che essendo presentata vna lettera ad Alessandro Magno di sua madre contra Antipatro in presenza di Efestione suo caro amico, senza scostarsi ne guardarsi da lui la lesse; mà subito letta si leuò l'anello dal dito, col quale solea segnare le sue lettere, e lo pose in bocca ad Enfestione, per ricordo di secretezza, acciò non riferisce il contenuto. Ne è marauiglia, che Augusto come racconta Suetonio al cap. 5. vsasse sigillare le lettere con vno anello, nel cui impronto era vna Sfinge; perche la Sfinge è Geroglifico nel l'occultare i secreti, secondo Pierio lib. 6. Altri vsarono per impronto l'imagine d'Harpocrate reputato dalla superstitiosa gentilità Dio del Silentio, per dare ad intendere con tali segni a chi scriueuano che stessero cheti, & occultassero i secreti.

La Ranocchia fù impresa di Mecenate per simbolo della taciturnità: trouasi in Plinio lib. 32. c. 7. che vi è vna sorte di Ranocchie nelli canneti, e nell'herba, mute, senza voce, e simili sono in Macedonia, nell'Africa in Cirene, in Tessaglia nel lago Sicendo, & in Serifo Isola del Mare Egeo, 20. miglia discosto da Delo, nella quale Isola vi nascono le Rane mute, onde passa in prouerbio, Seriphia Rana, per vna persona cheta e taciturna, veggansi gl'Adagij, e Suida nella parola. *Batrachos Seriphios*, oue dice Rana Seriphia *dicitur de mutis, quod ranæ Seriaphæ in Scyrũ perlatæ non vociferabantur*. La Rana Seriphia dicesi di persone mute, e taciturne: perche le Rane Serifie non gridauano, ancorche fossero portate in Sciro, oue le natiue Rane gridauano: e però quelli di Sciro marauigliandosi delle Rane mute di Serifo soleuano dire *Batrachos ech Seriphu*, cioè Rana Serifia, la qual voce passò poi in prouerbio. Si che non è fuor di proposito pensare (si come anco giudica il Paradino nelli simboli heroici) che Mecenate vsasse nel suo anello la rana, per simbolo della Taciturnità, e Secretezza, mediante laquale era molto grato ad Augusto Imperadore come narra Eutropio: se bene Suetonio al cap. 66. dice che Augusto restò disgustato di lui, perche riferì vn secreto della congiura scoperta di Murena a Terentia sua moglie; mancamento in vero grande, perche li secreti massimamente de Prencipi non si deuono riuelare a niuno huomo, non che a Donne di natura loquaci, come le gazze, che ridicono ciò, che odono dire, e se bene la secretezza, e taciturnità è femina, nondimeno li secreti, che sono maschi non possono star rinchiusi nel petto delle femine. Perciò hebbe ragione Esopo di por quel ricordo. *Mulieri nunquam comiseris arcana*. e dicesi di Catone, ch'ogni volta che conferiua qualche secreto alla moglie sempre se ne trouaua pentito. anco se ne trouò pentito Fuluio amico d'Augusto, il quale hauendo vn giorno sentito piangere l'Imperadore, e lamentarsi della solitudine di casa, e di due nepoti da canto di figlia tolti di vita, & di Postumio vnico rimasto, che in essilio per calunnia di Liuia sua moglie viueua; perche era sforzato lassare il figliastro successore dell'Imperio, con tutto che hauesse compassione del nipote, e desiderasse di richiamarlo dall'essilio, Fuluio riferì questi lamenti a sua moglie, la moglie a Liuia Imperatrice, di che ella acerbamente se ne lamentò con Augusto: e Fuluio andatosene la mattina, secondo il costume a salutare, e dare il buon giorno all'Imperadore gli rispose Augusto. *Sanam mentem Fului*. cioè, Dio ti dia buon senno, dandogli ad intendere con tal motto, che haueua hauuto poco ceruello a ridir il secreto alla moglie, con laquale poi se ne dolse fortemente dicendo, Augusto s'è accorto, ch'io hò scoperto il suo animo: però da me stesso mi voglio dar morte, e meritamente rispose la moglie, essendo stato tanto tempo meco, non ti sei accorto della mia leggierezza, dalla quale guardar ti doueui? mà lassa ch'io muoia prima di te, e preso vn coltello s'vccise auanti il marito. Onde molto si deue auuertir non conferir secreti con donne: ne meno lassarsi cauar niente di bocca dalle loro, assidue preghiere, potenti lusinghe, e carezze, che bene spesso, come curiose d'intendere i fatti altrui, a bella posta fanno: mà in tali casi bisogna gabbar'e per leuarsele dauanti con qualche artifitiosa inuentione, come fece Papirio preteстato giouanetto accorto, che taciturno tenne occulti i secreti del Senato, e alla Madre che con istanza grande da lui ricercaua che cosa s'era consultato nel Senato, rispose doppo lunga resistenza, che s'era trattato s'era meglio per la Republica, ch'vno huomo solo hauesse due mogli, ò vna donna due mariti, ciò subito inteso, lo riferì all'altre matrone, le quali se n'andorno vnire insieme piene d'ansietà al Senato, e lo pregorno

no con lacrime à gl'occhi, che si terminasse più tosto di dare per moglie vna donna sola à due huomini, che vn'huomo à due donne. Il Senato si stupì di simile domanda: intesa la cosa, come era passata, fece gran festa à Papirio abbracciandolo ogn'vno per la sua fede, e Secretezza, dandogli priuilegio, ch'egli solo de' putti per l'auuenire potesse in conseglio interuenire, come riferisce Macrobio ne' Saturnali lib. 1. cap. 6. non è inferiore la burla, che narra Plutarco, nel trattato *de Garrulitate*, profitteuole in questa materia, d'vn Senator Romano, il quale stando molto pensoso sopra vn consiglio occulto del Senato, fù con mille scongiuri pregato dalla moglie, che la facesse consapeuole del secreto, dandoli giuramento di non douerlo ridir mai; il marito fingendo esser conuinto dalle sue preghiere, disse sappi che è venuto auuiso, ch'vna lodola è volata armata con lancia, e celata d'oro: hora stiamo con l'Auguri à consultare se sia buono, ò cattiuo augurio, mà di gratia taci, non lo ridire à niuno la secreta moglie partitosi il marito dubitando di sinistro augurio, cominciò à piangere, e dar materia alla serua d'accorgersene, che disgratia vi era, si come fece, la Padrona narrolle il tutto con la solita clausula, auuerti non lo dire à niuno; mà ella discostatasi dalla Padrona, raccontò il tutto ad vn suo amante, l'amante ad vn'altro, & in breue si sparse per il foro Romano, doue peruenne all'orecchie del l'Auttore della nuoua, il che tornatosene à casa, disse alla moglie, tu m'hai rouinato, già s'è saputo in piazza il secreto, che t'hò detto, sò che'l Senato si lamenterà di me, bisogna ch'io muti paese per la tua incontinenza, & essa rispose, non è vero, non hò detto niente, non sei tù il trecentesimo Senatore del Senato? perche hà da esser data la colpa più à te ch'a gl' altri? come il trecentesimo? rispose il marito,

SEDITIONE CIVILE.

Del Signor Gio: Zaratino Castellini.

questo non lo sà niuno del Senato se non io, che hò trouato simil fintione per prouare la tua secretezza. Mà per l'auuenire non accade far proua della secretezza delle donne, che per l'ordinario tutte cantano volentieri. Meglio anco sarà di andar cauto in ciò, e riseruato con gl'huomini, e non confidare i suoi secreti con niuno, e chi li confida, se si diuolgano, non si lamenti d'altri, mà di se stesso, che è stato il primo a dirli, perilche deuesi osseruare la continua taciturnità della Rana Serifia la quale se bene è presa da gl Adagij per vitiosa, e di souerchia taciturnità in altre cose; nulladimeno è commendabile in questo particolare della secretezza; perche il secreto deue esser tenuto in bocca chiuso, e sigillato.

SEDITIONE CIVILE.

Del Signor Gio: Zaratino Castellini.

DONNA armata con vn'hasta nella mano diritta, nella sinistra vn ramo di Elce, alli piedi due Cani, che si azzuffano, vno incontro l'altro.

Le seditioni, le guerre, & le differenze Ciuili niuna altra cosa le commuoue, che il corpo, & li suoi appetiti, & cupidigia, tutte le guerre nascono dall'acquisto delle ricchezze, & le ricchezze ci sforzano d'acquistare per le commodità del corpo, al quale cerchiamo seruire, & anco procuriamo di satiare tutti gli appetiti nostri, & cacciarci tutte le cupidigie, & voglie, che dal senso ci vengono fomentate, ò per vtile di robbà, ò per amor di Dame, ò per ambitione di dominare, & pretensione di magioranza, non volendo cedere a gli altri, mà superarli in ogni conto: per quali rispetti vengono i Cittadini a perturbare il tranquillo stato della patria, & seminano per la Città dissensioni, & si pongono in arme per le Seditioni suscitate, & perciò la figuriamo armata, dalla quale Seditione deuono in ogni modo astenersi li Cittadini, per la quiete publica, & deuono estermi narla a'fatto, come dice Filostrato lib.4.cap.2. *Seditio, quæ ad arma, mutuasque plagas ciues deducit, a ciuitatibus exterminanda penitus est*: imperciòche è cosa empia a cittadini machinare tra loro mali, & sciagure: per detestare questa seditione domestica, conuiene assai quel verso d'Homero nell'Odissea.

Impia res melior inter sese mala.

Non è da lodare Solone in quella sua legge, in honor della quale riputaua infame vno, che non si aderiua ad vna parte, nata che fusse vna Seditione Ciuile, dalla qual legge ne fà mentione Plutarco ad Apollonio, & nel trattato del gouernare la Republica verso il fine: ne si deue colpare vno, che non si accompagna con vna parte in fare ingiuria, alienate da Cittadini, mà più tosto cittadino commune in dare aiuto, ne se gli porterà inuidia, perche non sia diuentato partecipe della calamità, poiche apparisce, che vgualmente si duole della infelice sorte di tutti, anzi tra le ciuili opere la maggiore si deue riputare il procurare, che non nasca niuna seditione, come si comprende da Plutarco. *Est autem præclarissimum in id operam dare, nulla vt vnquam oriatur seditio: idque artis quasi ciuilis: opus maximum est: & pulcherrimum existimandum*: Et però deue vn'huomo ciuile interporsi alle differenze, ancorche priuate, ne i principij, acciò non sorghino seditioni trà cittadini; essendo che, di priuate; molte volte diuentano publiche, imperciòche non sempre vn grande incendio piglia origine da luoghi publichi, mà per lo più vna picciola scintilla, vna lucerna disprezzata in vna particolare casa suole attaccare gran fiamma in danno publico. Et però soggiunge Plutarco. *Ex officio ciuilis vir subiectis rebus hoc vnum ei restat, quod nulli alteri bono præstantia cedit, vt ciues suos concordia, mutuaq; amicitia inter sese vti doceat, lites, discordias, seditiones, inimicitias vsque omnes aboleat.*

Tiene vn ramo d'Elce nella mano sinistra per simbolo della Seditione ciuile, poiche questi arbori se tra loro si sbattono, & vrtano, si rompono Arist. nel 3. della Rettorica per auttorità di Pericle, che i Beotij erano simili a gli Elci, imperciòche si come quelli trà loro si rompono, così li Beotij tra loro combatteuano. *Pericles, inquit ille, Bœotios ilicibus esse similes dixit, vt enim ilices sese vicissim frangunt, ita Bœotios inter se præliari*; onde ne deriuò l'Alciati nell'Emblema.205.

Duritie nimia quod se se rumperet ilex,
Symbola ciuilis seditionis habet.

Dalla cui figura dell'Elce si raccoglie, che sì come gl'Elci piante grandi, gagliarde, salde, dense, & dure, difficili a spiantarsi, & tagliarsi da colpi di ferro nondimeno vrtandosi trà loro facilmente si rompono, così le Republiche ancorche ben munite, & fortificate, difficile ad essere spiantate da ferro, & nemica mano, nondimeno se li cittadini trà loro s'vrtano facilmente cadono, & rouinano a fatto per le Seditioni ciuili, onde Plutarco disse, *Ciuitates in vniuersum seditionibus conturbatæ,*

funditus

funditus perierunt.

Li cani che alli piedi della figura si azzuffano, con ragione seruono per simbolo della seditione ciuile, poiche se bene sono animali domestici, e d'vna medesima spetie, nondimeno sono soliti d'azzuffarsi per lo nutrimento del corpo, per gl'interessi loro venerei, & per irritarsi trà loro, con l'abbaiare, & ringhiare co' denti scoperti, non volendo cedere l'vno all'altro, così anco gl'huomini, ancorche domestici d'vna medesima Città per gli istessi rispetti di sopra toccati vengono in contesa, & partoriscono alla patria, & Città loro perniciose turbulenze di seditioni ciuili, di modo che sono, come tanti cani arrabbiati, famelici, & sitibondi del sangue ciuile, riputati da tutti gl'huomini sfacciati, audaci, & cattiui, si come esclama Cic. nell'Oratione pro Sestio. *Hi, & audaces, & mali, & perniciosi ciues putantur: qui incitant populi animos ad seditionem.*

SENTIMENTI.

VISO.

GIOVANETTO, che nella destra mano tenga vn'Auoltoio, così lo rappresentauano gl'Egitij, come racconta Oro Apolline; nella sinistra terrà vno specchio, & sotto al braccio, & a canto, si vedrà vno Scudo, oue sia dipinta vn'Aquila con due, o tre Aquilette, che guardino il Sole, col motto che dica, COGNITIONIS VIA.

Lo specchio dimostra, che quella nobil qualità non è altro, che vn'apprensione, che fà l'occhio nostro, il quale è risplendente, come lo specchio, ouero diafano come l'acqua delle forme accidentali visibili da' corpi naturali, & le riceue in sè non altrimenti, che le riceue lo specchio, porgendole al senso commune, & quindi alla fantasia, le quali fanno l'apprensione, se bene molte volte falsa; & di qui nasce la difficoltà nelle scienze, & nelle cognitioni appartenenti alla varietà delle cose; da questo Aristotile giudicò la nobiltà di questo sentimento, e che più ageuolmente de gli altri faccia strada a gli occulti secreti della natura sepolti nelle sostanze delle cose istesse; che si riducono poi alla luce con questi mezzi, dall'intelletto.

L'Aquila hà per costume, come raccontano i diligenti Osseruatori, di portare i suoi figliuoli vicino al Sole, per sospetto che non gli siano stati cambiati, & se vede che stanno immobili, sopportando lo splendore, li raccoglie, & li nutrisce, mà se troua il contrario come parto alieno li scaccia da che s'impara questa singolar potenza quando non serua per fin nobile, & per essercitio di operationi lodeuoli; torna in danno, & in vituperio di chi l'adopra; Et forse a questo fine durò nell'Italia, & nell'Europa per molti anni, mentre durorno le seditioni de' Vandali, che i Signori principali, i quali hauessero mancato di debito, ò con Dio, ò con gli huomini, si faceuano accecare, acciòche viuessero in quella miseria.

Si può ancora vicino a questa imagine dipingere il Lupo Ceruiero, da Latini dimandato Lincio, per l'acutezza del suo vedere.

VDITO.

VOLENDO gli Egitij significar l'vdito, dipingeuano l'orecchia del Toro, perche quando la Vacca appetisce il coito (il che è solo per termine di tre hore) manda fuori grandissimi mugiti, nel qual tempo non soprauenendo il Toro (il che rare volte auuiene) non si suol piegare a tal atto fino all'altro tempo determinato; però stà il Toro continuamente desto a questa voce, come racconta Oro Apolline significando forse in tal modo, che si deue ascoltare diligentemente quello in particolare più d'ogn'altra cosa, che è necessario alla dvratione & alla conseruatione di noi stessi, in quel miglior modo, che è possibile. Et perche meglio si conosca questa figura, si potrà dipingere detta imagine, che tenga con le mani l'orecchia d'vn Toro.

Vdito.

DOnna che suoni vn Liuto, & a canto vi sarà vna Cerua.

ODORATO.

GIOVANETTO, che nella mano sinistra tenga vn vaso, & nella destra vn mazzo di fiori, con vn Bracco a' piedi, e sarà vestito di color verde dipinto di rose, & altri fiori.

Il vaso significa l'odore artificiale, & il mazzo di fiori il naturale.

Il Cane bracco si pone, perche la virtù di questo sentimento, come in tutti i cani è di molto vigore, così è di grandissimo ne' Bracchi, che col solo odorato ritrouano le fiere ascose molte volte in luoghi secretissimi, & all'odore si sono veduti spesso fare allegrezza de Padroni vicini, che altramente non si vedeuano.

Si veste di color verde, perche dalla verdura delle frondi, si tolgono i fiori teneri, & odoriferi.

GVSTO.

DONNA, che con la destra tenga vn cesto pieno di diuersi frutti, & nella sinistra vn frutto di persico.

Il Gusto, è vno de cinque sentimenti del corpo, ouero vno delle cinque parti per le quali entrano l'idee, & l'apprensioni ad habitar l'anima, della quale fanno i loro consigli bene spesso in vtile, & spessissimo anche in ruina di essa, ingannati dalla falsa imagine delle cose apparenti, che sono gli esploratori, & spie tal volta false, & però cagionano gran male a lei, & ad essi; false spie hebbero in particolare gli Epicurei, li quali gli riferiuano, che bona cosa fosse attendere alla crapula senza molti pensieri d'honore, ò di gloria humana.

Si dipinge con varietà di frutti perche questi senza artifitio, diuersamente dal gusto si fanno sentire, & il frutto del persico si prende spesso a simile proposito da gli Antichi.

TATTO.

DONNA col braccio sinistro ignudo, sopra del quale tiene vn Falcone, che con gl'artigli lo stringe, & per terra vi sarà vna testugine.

SENTIMENTI.
Del corpo.
Del Signor Gio: Zaratino Castellini.

VN huomo, che tenga da vna mano legati con cinqne cingoli alquanto larghi questi animali: vno Sparauiero, vna Lepre, vn Cane, vn Falcone, & vna Simia, nel primo cingolo in mezo sia figurato vn'occhio, nel secondo vna orecchia, nel terzo vn naso, nel quarto vna lingua, nel quinto vna mano.

Cinque sono i sentimenti, come ogn'vn sà, Vista, Vdito, Odorato, Gusto, & Tatto: altrettanti sono gli instromenti, & organi sensorij, per li quali si riceuono i detti sensi dell'anima, quali stromenti figurati habbiamo per ogni cingolo.

Non saremo lunghi in discorrere sopra ciò, potendosi ordinatamente vedere tal materia in Arist. in Galeno, in Auicenna, & in altri Fisici, & Filosofi, come anco in Plin. lib. x. cap. 69. in Aulo Gellio lib. 7. cap. 6. in Plutarco *de placitis Philosophorum* in Lattantio Firmiano, in Santo Damasceno & in Celio Rodigino. basti à noi reccare le ragioni, per le quali mossi ci siamo a figurarli con li sudetti animali.

La vista si saria potuta rappresentare con il lupo ceruiere, di cui diconsi gli occhi di acuta vista e lincei: con tutto ciò la figuramo con lo sparauiere augello di potentissima virtù, visiua che fin nel Sole fissa lo sguardo, il cui fele rischiara la vista, & leua le macchie, & le caligini da gl'occhi, come l'Aquila mà noi habbiamo più tosto eletto quello, che questa, perche egli è di più simbolo dell'Ethere, della lingua, mà alle parti che sono d'ogni canto, splendore, & lampa del Mondo è chiamato da gli Egitij Osiride, di cui n'era detto Augello figura per l'acutezza della sua vista: Plutarcho nel trattato d'Iside, & Osiride. *Accipitre etiam picto Osirin sæpe proponunt, auis enim ea pollet acumine visus:* che la vista habbia affinità con la luce, con lo splendore, & con l'Ethere affermasi da Plutarcho ne morali, oue dice che il Mondo se bene è vn solo nondimeno è composto in vn certo modo di cinque corpi, del corpo della terra, dell'aqua, dell'aere, del fuoco, & del Cielo, chiamato da Aristotele quinta sostanza, da altri luce, & da altri Ethere, ne mancano di quelli, che applicano le facultà de i sensi, eguali di numero alli sudetti cinque corpi, il tatto alla terra, perche resiste, il gusto all'acqua, perche pigliansi le qualità de sapori per l'humidità della lingua spongosa & humida; l'vdito all'aria, la quale ripercossa, si fà la voce e'l suono; l'odorato di natura ignea al fuoco & l'ethere alla luce, perche l'occhio lucido stromento della vista hà puro humore christallino, & nel Timeo si fa partecipe de i raggi & lumi Celesti. *Visus, fulgore, æther, & lux res cognatæ contemperantur, sensumque concordi motu percellunt*, dice Plut. nel discorso d'Ei appresso Delfi.

L'vdito hà per simbolo il lepre, che da gli egittij per l'vdito figurauasi. Plutarcho nel quarto simposio questione quarta. *Celeritate exaudiendi videtur alijs anteire, cuius admiratione dicti Egyptij in suis sacris litteris picto lepore auditum significant.*

L'odorato si dimostraua da gli egittij col cane, il quale all'odore scopre le cose nascoste, conosce la venuta di gente incognita, & del Patrone, ancorche lungo tempo sia stato lontano, e sente nella caccia doue sieno passate le fere, & le perseguita fin che le troua, onde si suol dire come in prouerbio, naso da bracco, p vno che habbia buono odorato: della sagacità, & odorato de cani veggasi quel vago libretto della Caccia di Senofonte: Questi tre sensi che fin qui esplicati habbiamo, non sono communi a

tutti

tutti gli animali, poiche alcuni nascono ciechi senz'occhi, altri sordi senza orecchie, altri senza nariti, & odorato, se bene i pesci ancor che non habbino membro, ò forami di vdito, & odorato, nondimeno, & odeno, & odorano; delli due seguenti sensi ne sono partecipi tutti gli animali perfetti, come piace ad Arist. nel 3. lib. *de Anima* cap. 13. & nel lib. del sonno & della vigilia. *Omnia animalia tactum, & gustum habent præterque animalia imperfecta*: l'huomo auanza tutti gli altri animali nel gusto, & nel tatto, ne gli altri sensi è auanzato egli da altri, l'aquila vede più chiaramente di lui, Plinio dice che l'Auoltore hà più sagace odorato, la talpa, ode più liquidamente se bene è coperta dalla Terra elemento denso, dice il medemo Plinio, che l'ostrica hà solamente il tatto priua d'ogni altro senso, mà potiamo dire che in vn certo modo habbia anco gusto poiche di rugiada si pasce.

Il Gusto è da credere, che sia in ogni Animale, perche ogni Animale si nutrisce di qualche cibo & sapore; conforme al parere dell'istesso Plinio. *Existimauerim omnibus, sensum & gustatu esse, cur enim alios alia sapores appetunt?* se bene appresso il medemo narrasi, che nel fine dell'India circa il fiume Gange nasce certa gente detti Astoni senza bocca, che non mangiano, ne beueno, mà viueno d'halito, & di Odore che per le narici tirano, onde sempre portano in mano radiche, fiori, & pomi silvestri, ne i lunghi viaggi, acciò non gli manchi da odorare; mà questi sono mostri di natura senza bocca, però son priui del gusto. Il Porco hà gusto d'ogni cosa per fino del lutto & delle immonditie, & perche ciò è vitio di gola l'habbiamo lasciato da parte, si come anco lasciamo gli augelli di lungo collo come la grue, & l'Onocrotalo simile al cigno, perche questi sono simbolo della gola, attesoche Filoxne figlio d'Erixide si lamentaua della natura che non gli hauesse dato lungo collo come alla Grue per poter più lungo tempo godere del gusto delli cibi, & delle beuande, si come anco Melanthio del quale Atheneo nel primo libro. *Melanthius voluptatis desiderio captus auis cuiuspiam longam ceruicem dari sibi postulabat, vt quam diutissime in voluptatis sesu moraretur.* Onde Martiale nel xj. libro.

Turpe Rauennatis guttur Onocrotali.

Et l'Alciato nell'emblema nouantesimo.

Curculione gruis tumida vir pingitur aluo,
Qui Laron, aut manibus gestat Onocrotalũ.

Per fuggir noi vitioso Geroglifico, facciamo simbolo del gusto l'Herodio detto il Falcone augello di ottimo gusto, poiche per gran fame ch'egli habbia, come narra San Gregorio, ma non vuol mangiare mai carni putride, la comporta finche troui pasto degno del suo purgato gusto.

E necessario che ragioniamo alquanto sopra la lingua posta nel cingolo del gusto, poiche non tutti concedono il sentimento del gusto alla lingua, mà chi al palato solamente, chi alla lingua, & insieme al palato, & chi alla lingua sola. Marco Tullio nella natura degli Dei mostra d'attribuirlo al Palato quando dice che Epicuro dedito alli gusti del palato, cioè della gola, non hebbe risguardo al Cielo, il cui concauo, & volto, da Ennio chiamasi Palato. *Epicurus dum Palato quid sit optimum iudicat Cœli palatum, vt ait Ennius, non suspexit.* Et nel libro intitolato, *de finibus, Voluptas quæ palato percipitur, quæ auribus*; intendendo del piacere del gusto, che si piglia col palato, & del piacere dell'vdito, che si piglia con le orecchie Quintiliano lib. 1. cap. 2. lamentandosi che i putti s'instituiscono prima nelle diuitie, & gusti, che nel parlare, ancor esso l'attribuisce al palato. *Non dũ prima verba exprimit, & iam coccum intelligit, iam conchilium poscit, ante palatum eorum, quam os instituimus.* Horatio nel secondo delle epist. facendo mentione di tre conuitati, che haueuano diuerso gusto, dice ch'erano di vario palato.

Tres mihi conuiuæ prope dissentire videntur.
Poscentes vario vultum diuersa palato.

Fauorino appresso Gellio lib. 15. cap. 8. dice che quelli non hanno palato, cioè gusto che mangiano la parte superiore de gli augelli, & de gli animali ingrassati. *Superiorem partem auium atque altilium, qui edunt, eos palatum non habere.*

Altri l'attribuiscono tanto alla lingua, quanto al palato, dicendo che il gusto sia vn senso, che piglia i sapori nella lingua, ouero nel palato. Plinio nell'vndecimo lib. cap. 37. l'attribuisce ad ambedue. *Intellectus saporum est cæteris in prima lingua, homini & in palato,*

Altri con li quali ci siamo tenuti, l'attribuiscono solamente alla lingua, tra quali Lattantio Firmiano, che nell'opificio di Dio cap. 10. specificatamente assegna il sapore, non altrimenti al palato, mà alla lingua, nè à tutta la lingua: mà alle parti che sono da ogni canto le quali come più tennere tirano, il sapore con sottilissimi sensi. *Nam quod attinet ad saporẽ capiendum, fallitur quisquis, hunc sensum palato*

lato inesse arbitratur: lingua est enim, qua sapores sentiuntur, nec tamen tota nam partes eius, qua sun ab vtroque latere teneriores; saporem subtilissimis sensibus trahunt. Aristotele nel 1. lib. dell'historia degli animali cap. x1. dice che la forza di q̃sto gusto, l'ottiene spetialmente la parte anteriore della lingua: ci sono anco Filosofi che pongono l'organo, & l'origine di questo gusto in vna pelletta sotto la lingua & sotto carne spongosa, & porosa nella superficie della lingua; & perche fanno chessimile pelletta sia anco nel palato, quindi è che si pone da molti il gusto nella lingua, & nel palato; onde Aristotele dice che certi pesci che non hanno lingua riceuono gusto dal palato loro carnoso; Anco la gola à partecipe del gusto, anzi Ciceron dice, che il Gusto habita nelle fauci della gola. *Gustatus habitat in ea parte Oris, qua osculentis & poculentis inter natura patefecit;* mà non per questo si hà da far simbolo del gusto altro che la lingua, perche in lei è il principio del gusto, ella moue il senso de sapori; il godimento poi & il piacere delle cose, che si mangiano consiste nell'ingollare, per la soauità delli cibi che nel descendere toccano la gola; come si raccoglie da Arist. nel lib. 4. cap. x1. delle parti degli animali: *lingua sensum mouet saporum, osculentorum autem omnium voluptas in descendendo contingit,* & più a basso, *in deuorando gula tactione suauitas existit, & gratia:* però dice il medemo nel terzo a Nicomacho. cap. x che Filoxeno Erixio desideraua la gola più lunga del collo della grue, come che si compiacesse del tatto dentro la gola, si che la lingua desta il gusto, di cui fattone partecipe il palato, giù per la gola con gusto si consuma, onde habbiamo in Aristotele nel lib. 4. cap. 8. dell'Historia degli animali, che la lingua è ministra de sapori, però noi con ragione attribuimo il gusto alla lingua, & la facemo nel cingolo simbolo del gusto.

Il tatto è senza dubio commune a tutti gli animali ancorche priui d'ogn'altro senso. Aristot. nella Hist. degli animali cap. 3. lib. *Omnibus sensus vnus inest communis tactus:* & è diffuso per tutto il corpo, il quale per mezo della potenza del tatto riceue, & sente le potentie delle cose che si toccano: l'oggetto del tatto sono le qualità prime, il freddo, l'humido, il caldo, e'l secco, perciò disse Cic. nel 2. *de Nat. Deorum. Tactus toto corprre æquabiliter fusus est, vt omnes ictus omnesque nimios, & frigoris, & caloris appulsus sentire possimus:* sono anco le qualità secondo il molle, il duro, le cose graui, & leggeri, morbide, lisce, ruuide, & pungenti: se bene è diffuso in tutto il corpo nondimeno il tatto stà principalmente nelle mani, con le quali toccamo & pigliamo nelle nostre attioni ogni cosa, però l'habbiamo rappresentato con la figura della simia, la quale s'accosta alla similitudine dell'huomo, principalmente alle mani, alle dita, all'vnghie, con le quali tocca, piglia, palpeggia, & maneggia ogni cosa, & imita li gesti, & le attioni humane, onde Minisco chiamò Callipide histrione simia, & Demostene, Eschine, per i loro spessi mouimenti, & gesti, che faceuano con le mani; gli stessi atti con mano, fanno i Cinocefali, ò Gatti mammoni che dir vogliamo; mà noi lo figuramo con la simia, essendo la sua simiglianza humana da Poeti celebrata; da Ennio primieramente.

Simia quam turpis simillima bestia nobis.

A sua imitatione Q. Sereno disse.

Siue homo, seu similis turpissima bestia nobis.

Vulnera dente dedit,

Claudiano Humano qualis simulator simius oris.

Et Ouidio nella trasformatione de cercopi in Simie così cantò.

In deforme viros animal mutauit vt ijdem

Dissimiles homini possent similesque videri.

Se bene li Cercopitheci sono propriamente i sudetti Gatti mammoni, simie per la coda, per la cui differenza disse Martiale.

Callidus emissas eludere simius hastas,

Si mihi cauda foret Cercopithecus eram.

Habbiamo rappresentato li sentimenti del corpo legati tutti in vna imagine, perche è necessario; che si trouino annessi tutti in vn corpo, che senza vn di loro, è imperfetto, e sconcertato, come vn'instrumento senza vna corda.

Si potria ad ogni occasione rappresentare anco ciascuno sentimento separato col suo cingolo, & animale, aggiungendo in tal caso alla vista vn mazzo di finocchietti nella sinistra mano, il sugo de quali toglie via la caligine dagli occhi, & rischiara la Vista. Plinio nel penultimo capitolo del decimonono libro dice, che il finocchietto, è nobilitato dalli serpi, perche col suo sugo si ricuperano la vista, dalche si è poi compreso che gioui alla caligine degli huomini. *Fœniculum nobilitare serpentes gustatu, vt diximus, senectam exeundo, oculorumq; aciem succo eius reficiendo. Vnde intellectum est, hominem quoque caliginem præcipue eo leuari.* All'vdito aggiongasi vn ramo di Pioppo bianco, ouero di Mirto, perche il sugo caldo

do delle foglie del Pioppo bianco leua il dolore dall'orecchie, di che Plinio lib. 24. cap. 8. il mirto, perche l'oglio tratto dalle sue foglie, & bacche stillato nelle orecchie le purga. All'odorato aggiongasi la rosa, dalla quale spira soauissimo odore, più che da ogni altro fiore: Al gusto vn pomo, che se bene i pomi sono giocondi anco all'odorato & alla vista nondimeno l'vltimo fin loro è il giusto.

Al tatto si potrà aggiongere nella sinistra mano verso il petto vn'Armellino, & vn Riccio, per denotare le seconde quali à diuerse del tatto, l'aspero, & il morbido; quello al tasto è ruuido, & pungente, per il contrario la pelle di questo è di liscio morbido, & delicato tatto.

SENSO.

GIOVANE ignudo, & grasso. stando in vn Ruscello d'acqua à meza gamba, & nelle riue vi sieno varie piante, da vna delle quali esso con la destra mano colga il frutto, & con la sinistra tenga vn mazzo di fiori.

Il senso si dipinge ignudo, perche fà gl'huomini andar nudi de' beni, dell'anima, & del corpo, mentre stanno intenti al presente piacere, non si prouedendo, ne si preuedendo, per le future calamità.

La grassezza, è indicio d'anima sensitiua, di pensieri bassi, & di poca speculatione nelle cose difficili, la quale principalmente macera il corpo, & indebolisce le membra, come confermano i Fisiognomici.

Stà co' piedi nell'acqua corrente, per dimostrare, & che i piaceri del senso, sono in continuo moto, & corrono, & menano via l'età senza profitto, & senza merito. Et è difficile il sostenersi, come pericoloso il caminar per essi.

Si piglia alcune volte l'acqua per i peccati, & l'huomo, che vi stà per lo peccatore, secondo il detto di Dauid: *Intrauerunt aquæ vsque ad animam meam*. Et in questo proposito, si mostra, che seguitando l'huomo la vità del senso, stà in gran pericolo di non sommergersi per mezo d'esso, mortalmente cascando.

I fiori, & i frutti notano più particolarmente quattro effetti del senso, cioè il vedere, il gusto, l'odorato, & il tatto, i quali si oprano ne' fiori, & ne' frutti, scoprendo l'altro dell'vdito nel mormorio, che facilmente si può venire in cognitione, che faccia l'acqua corrente.

Sensi, come si possono rappresentare in vna figura sola.

GIouane, vestito di varij colori, hauerà in capo vna ghirlanda di diuersi fiori, & frutti, con vn pennacchio, il quale mostri d'esser mosso dal vento; nella sinistra mano hauerà vna Cetera, ò Tibia, ouero Fistula, & la destra terrà nel guanto.

Giouane si dipinge, per dimostrare con quest'età la volubilezza de i sensi.

Li varij colori del vestimento; dinotano il senso del vedere, di cui insieme con la luce sono obietto; così i fiori l'odorato, & i frutti il gusto, dimostrano; & l'instromento da sonare significa quello dell'vdito; riferendo Pierio Valeriano nel 7. lib. de suoi Geroglifici gli Egittij hauer con alcuni de detti instromenti significato il senso dell'orecchio.

Il tatto si dimostra col guanto, il cui vso è di difendere la mano dal freddo, dal Sole, & somiglianti cose, che al senso del tatto fanno alteratione.

Gli si pone il pennacchio in capo, perche i sensi facilmente si mutano, come si muoue il pennacchio à picciol vento.

SENSI.

PER rappresentare i cinque sentimenti del corpo in vna sola figura, si dipinge vn giouane vestito di bianco, che in capo habbia vn ragnatelo, & che gli sieno appresso vna Simia, vn Auoltoio, vn Cignale, & vn Lupo ceruiero; ciascuno di questi animali, si crede, che habbia vn senso più acuto, & più esquisito, che non hà l'huomo; però si dicono questi versi.

Nos aper auditu, linx visu, Simia gusto.
Vultur odoratu, superat Aranea tactu.

SERVITV.

VNA Giouane scapigliata, vestita d'habito corto, e spedito, di color bianco, che tenghi in spalla vn giogo, ouero vn grosso, & pesante sasso: Hauerà i piedi nudi alati: & camini per luogo disastroso, & pieno di spine, essendole à canto vna Grue, che tenghi vn sasso con vn piede.

Le si potrà anco mettere in capo vna candela accesa, con vn moto, che dichi.

IO SERVO ALTRVI, E ME STESSO CONSVMO

Seruitù non è altro (come si caua dal primo libro dell'Instituta ciuile, nel titolo *de iure personarum*) che vn stato della legge de gl'huomini, co' quale viene qualch'vno à esser sottoposto all'altrui dominio non per natura.

Giouane si dipinge la seruitù, perciòche resiste à gl'incommodi, a i disaggi, & alle fatiche,

SERVITV.

L'esser scapigliata, dimostra, che essendo chì stà in seruitù obligato alli seruitij del Padrone, non può attendere alli suoi; come ben dimostra Aristotele nel primo libro della Politica, dicendo, che il seruo sia istromento attiuo animato con ragione, tutto d'altri, & nulla di sè stesso.

Il color bianco del vestimento, denota la candida, & pura fedeltà, la quale continuamente deue regnare nel seruo, come dice San Matteo xxv.

Euge serue bone, et fidelis, quia in pauca fuisti
Fidelis, &c.

Il giogo in spalla anticamente era posto per simbolo della seruitù, come narra Pierio Valeriano nel lib. 49. de suoi Geroglifici, come anco fà mentione Seneca in Hercole Furente, doue dice.

Quot iste famulus tradidit Reges neci
Cur ego Regi seruit, et patitur iugum?
Et Plauto in milite.
Nam homini seruo suos
Domitos oportet habere oculos, et manus.

Et come habbiamo detto, in cambio del giogo si potrà rappresentare, che tenghi vn graue sasso; perciòche veramente, è duro, & graue, il sopportare il peso della seruitù come dice Seneca in Troade.

Durum, inuisum, graue est seruitium ferre.

L'habito corto, & i piedi nudi, & alati, significano, che conuiene alla seruitù la prontezza, & velocità,

Il caminar con li piedi sopra le spine, dinota gl'incommodi, & difficultà, che patisce di continuo chi in seruitù si troua. Onde Dante nel 5. del Purgatorio così dice.

Tu prouerai si come sà di sale
Lo pan altrui, & quanto è duro calle
Lo scendere, e'l salir per l'altrui scale.

La Grue con il sasso nel piede, come dicemo, significa la vigilanza, che i seruitori debbano hauere per seruigio de i lor Padroni, come il

me il Signor Nostro Giesù Christo. *Beati serui illi, quos cum venerit dominus inuenerit vigilantes.*

SERVITU PER FORZA.

DONNA con il capo raso, magra, scalza, e mal vestita, che habbia segnato il viso da qualche carattere, che sia legata con catene, e ferri alli piedi.

La seruitù, di cui parliamo vien detta à seruando, perciòche essendo alcuni presi alla guerra, non s'ammazzauano, mà si seruauano & si faceuano serui, i quali si chiamauano serui sforzati.

Si dipinge con il capo raso, perciòche appresso i Greci, & Latini (come riferisce Pierio Valeriano lib. 32. ne' suoi Geroglifici) era manifesto segno di Seruitù.

L'esser magra, scalza, & mal vestita, dimostra in questa specie di Seruitù la pouertà del vito, gl'incommodi, e non hauere cosa alcuna, che la solleui, ripari, & che cuopra le sue miserie.

Il viso segnato nella guisa, che dicemo, è chiarissimo segno di priuatione della libertà, come chiaramente hoggidi anco si vede.

Le catene, & gli ferri dinotano i duri legami, che di continuo tengono oppressa l'infelice vita dello schiauo.

Seruitù.

DOnna scapigliata, scalza, magra, & legata con catene, manette, & ferri à' piedi.

Scapigliata si dipinge la Seruitù, perche essendo il suo pensiero occupato in sciorsi da' fastidij importantissimi delle catene, non attende à gl'ornamenti: Mostra ancora, che i pensieri seruili sono bassi, vili, & terreni.

E scalza, perche non hà cosa alcuna, che solleui le sue speranze, che ripari i suoi intoppi, & che ricuopra le sue bruttezze.

SEVERITA.

E maga

E magra, per la pouertà del vitio, che segui-ta principalmente gli huomini di seruitù.

Le legaccie di catene, & di ferri, sono indicio di ammissione di libertà, & d'vn possesso certo di pene, & di dolori.

SETE DI GIVSTITIA.

Vedi la quarta Beatitudine.

SEVERITA.

DONNA vecchia, vestita d'habito reggio, coronata d'vna ghirlanda d'alloro. Terrà con la sinistra mano vn Cubo sopra del quale vi sia fitto vn pugnale nudo, & il braccio destro steso tenendo con la mano vno scetro con gesto di comandare, & alli piedi vi sarà vna Tigre in atto feroce.

Si dipinge vecchia, essendo che è proprio de i vecchi d'esser seueri, hauendo la Seuerità per oggetto di non rimuouersi per qual si voglia cosa, & hauere per fine la grauità & di non si piegare a leggerezza, o vanità per qual si voglia occasione.

Si veste d'habito Reggio, essendo che ad'huomini Regij & di grande affare conuiene la Seuerità.

Seueritas Regẽ decet, Maiestatem præstat, dignitatem auget, dice Francesco Patr. *de Regno* lib. 8. cap. 6.

Gli si da la ghirlanda di lauro per dinotare la Virtù, & la grandezza che conuiene alla Seuerità, essendo che con la Corona di lauro si coronaua gl'Imperadori come huomini insigni, graui, & seueri.

Tiene con la sinistra mano il Cubo, per dimostrare che si come il Cubo significa fermezza perche da qual si voglia banda si posi stà saldo, & contrapesato vgualmente dalle sue parti (il che non hanno in tanta perfettione i corpi d'altra figura.

Così la Seuerità è constante, & stabile, & sempre d'vn animo fermo, & perseuerante in vno stesso proposito, non titubando verso d'alcuna parte.

Il pugnale nudo fitto in mezo al Cubo, significa, che la Seuerità è vna virtù, inflessibile intorno all'afflittioni di pene quando ciò ricerca la dritta ragione, lo dice S. Tomaso 2. 2. q. 157. art. 2.

Tiene con la destra mano il scetro con gesto di comandare, essendo che Seuero si dice quasi sempre vero, il che è proprio de Giudici, & Regij che tengono il scetro, comandano, le cui parole deuono essere sempre vere, costanti, & immutabili, come scriue Francesco Patr. nel libro. 8. *de Regno*.

Gli si mette a canto la Tigre perciòche come questo animale è di natura feroce, essendo che non si lassa maneggiare da qual si voglia persona.

Così la Seuerità non si piega a i prieghi, ne a qual si voglia altra attione, hauendo per fine di non degenerar punto di quanto hà per inclinatione naturale, oue sopra di ciò Virgilio nel 4. Eneide.

Mens immota manet, lachryme voluuntur inanes.

SFACCIATAGGINE.

DONNA con occhi bene aperti, & fronte grande, & palpebre sanguinose sarà lasciuamente vestita, & alzandosi i panni con ambe le mani, scuopra le gambe, & le coscie ignude, appresso vi sarà vna Simia, che mostri le parti dishoneste.

La Sfacciataggine, è vn'effetto vituperabile opposto alla vergogna, che per mala operatione apporta biasimo.

Hà gli occhi con segni sopradetti, perche notano Sfacciataggine, come dice Aristotele nel 6. cap. della Fisonomia.

Et lasciuamente si veste, per lo desiderio d'impiegare l'opere sue in danno, & vituperio dell'honor proprio.

Parimente scuopre le celati parti del corpo, perche lo sfacciato non prezza l'honore posto in quel modo, che lo mantengono gl'altri huomini.

La Simia significa Sfacciataggine, perche quelle parti, che si deuono tenere celate, essa per naturale instinto, scuopre, & manifesta senza alcuna auuertenza, come dimostra Pierio Valeriano libr 6.

SFORZO CON INGANNO.

VN Giouane robusto, armato da guerriero nel destro braccio tenga auuolta vna pelle di Leone, & nella sinistra mano vna di Volpe, in atto di esser pronto a tutti i bisogni per offendere il nimico con la forza significata per il Leone; & con la fraude, ouero inganno dimostrato nella Volpe.

SICV-

SICVREZZA, E TRANQVILLITA'.
Nella Medaglia di Giordano.

DONNA in piedi appoggiata ad vna colonna, & tiene con mano vn'hasta, ouero vn Scetro, & auanti vn'Altare.

Possiamo intendere, che colui, che stà bene con Dio, al quale si conuiene il sacrificio, può sicuramente riposare.

SICVRTA', O SICVREZZA.

DONNA, che si appoggia ad vn'hasta, con la destra mano, & con la sinistra ad vna colonna, così si vede in vna Medaglia di Macrino.

Sicurtà si dice, questa fermezza, che sente l'huomo nello stato suo, come in ogn'altra cosa, senza pericolo d'esser rimosso; Però si fà appoggiata alla colonna, che dimostra fermezza, & all'hasta, che dimostra imperio, & maggioranza, dalla quale è pericolo cascare a terra, come è virtù sapersi conseruare con honore. Gli si potrà anco far che tenghi in capo vna ghirlanda di felce, dimostrando per essa la sicurezza, per tenere lei i serpi lontani, animali sopra ogni altra sorte molto pericolosi, e nociui, & questa essere la potissima cagione, che i contadini vsassero d'empirne i lor letti, come hanno detto gli espositori di Teocrito.

S I C V R T A'.

DONNA, che in capo tiene vna ghirlanda d'oliuo, sta a sedere dormendo, con la destra tiene vn'hasta, nella sinistra mano posa la guancia e la testa, tenendo il gomito del braccio della medesima mano sopra vna colonna.

Sicurtà.

STa nella Medaglia d'Ottone vna donna, che nella destra mano tiene la corona, & nella sinistra vn'hasta, con lettere, SECVRITAS P. R.

Sicurtà.

NElla Medaglia d'Opilio Macrino si dipinge vna donna, la quale con la finistra mano s'appoggia ad vna mazza, e con l'altra sopra d'vna colonna, con lettere, SECVRITAS TEMPORVM.

SILENTIO APPVLEIO.

HVOMO senza faccia, con vn cappelletto in testa ignudo, con vna pelle di Lupo à trauerso, e tutto il corpo suo sarà pieno d'occhi, e d'orecchi.

Questo huomo senza faccia, dimostra, che con tutto il viso si parla, & prestamente, con la lingua, tacitamente con gli occhi, con la fronte, & con le ciglia; & però per dar ad intendere il Silentio, Apuleio formò questa imagine.

Il cappello sopra alla testa, significa la libertà, che l'huomo hà di parlare, & di tacere, mà sopra d'vna testa senza lingua dimostra esser meglio il tacere, che il parlare, quando non sia necessario, perche gli occhi, e gli orecchi per la veste, auuertiscono, che molto si deue vedere, & vdire, mà parlar poco, come accenna la pelle del Lupo, perche il Lupo, se vede alcuno auanti, che sia veduto da lui, gli fà perdere subito la parola in modo che con gran sforzo quello, che è veduto, a pena può mandar fuori vn debolissimo suono, e tacendo, a gran passi questo animale se ne fugge con la preda rapita. Però giudicorno gl'antichi, che si douesse adoperare per memoria del Silentio.

Silentio.

DOnna, con vna benda legata à trauerso del viso, che le ricuopra la bocca.

E sentenza di Macrobio, che la figura di Angerona con la bocca legata, & suggellata insegni, che chi sà patire, & tacere, dissimulando gli affanni, li vince al fine facilmente, & ne gode poi vita lieta, & piaceuole.

Silentio.

VN Giouanetto, che tenga il dito indice alla bocca in atto di far cenno, che si taccia, & che nella sinistra mano tenghi vn persico con le foglie.

Fù il persico dedicato ad Arpocrate Dio del Silentio, perche hà le foglie simili alla lingua humana, & il frutto rassomiglia al cuore, volsero forse significare, che il tacere à suoi tempi è virtù, però l'huomo prudente non dee consumare il tempo in molte parole vane, & senza frutto, mà tacendo hà da considerare le cose prima, che ne parli.

Si fà giouane, perche ne i giouani principalmente il Silentio è segno di modestia, & effetto virtuoso, seguitando l'vso de gli Antichi, che dipingeuano Arpocrate giouane con l'ali, e col viso di color nero, perciòche il Silentio, e amico della notte, come dicono i Poeti. Nè mi pare di douer tralasciare i versi dell'Ariosto, che del Silentio dicono così.

Il silentio và intorno, e fà la scorta.
Hà le scarpe di feltro, e'l mantel bruno,
Et à quanti n'incontra di lontano,
Che non debban venir cenna con mano.

Silentio.

HVOMO vecchio, il quale si tenga vn dito alle labbra della bocca, & appresso vi sarà vn'Oca con vn sasso in bocca.

Perche l'età senile persuade facilmente il Silentio, come quella che confida più ne' meriti, e nella fama acquistata, che nelle parole, si fà il Silentio da alcuni di questa età.

L'Oca, e molta dedita al continuo stridere, & cingottire con molta garrulità, & senza consonanza, ò armonia alcuna; però tenendo il sasso in bocca, c'insegna, che non ci trouando noi atti à poter parlare in modo, che ne possiamo acquistare lode, dobbiamo tacere più tosto; acciòche se non si cresce almeno non si sminuisca l'opinione del nostro sapere; essendo che il Silentio agguaglia più i più ignoranti, a più dotti, & però diceua vn sauio, che l'huomo s'assomigliaua alle pentole, le quali non si conoscano se siano sane, ò rotte, se non si fanno sonare. Et Socrate douendo dar giuditio di vno nuouo Scolare della sua scuola, disse di volerlo sentire, per poterlo vedere. Scriue Ammiano dell'Oche, che partendosi per lo troppo calore del Sole dall'Oriente, all'Occidente, & essendo loro necessità passare per lo monte Tauro, oue è grand'abbondanza d'Aquile, timide della forza loro, per non manifestarsi con lo strepito naturale della bocca, prendono con essa vn sasso, & lo sostentano fino che escono fuora del pericolo.

Silentio.

FAnciullo, come si è detto, col dito alla bocca, con l'ali alle spalle di color nero, stà sedendo, & mostrando di non potersi reggere in piedi, per difetto della debolezza delle gambe; tiene in mano vn corno di douitia, & d'intorno alcuni vasi pieni di lenticchie, & d'altri legumi, con le persiche, che sono le primitie, che al Silentio per religione si offeriuano.

Gli si farà ancora appresso vno Cocodrillo, il quale non hauendo lingua da fare alcuna sorte di strepito, a ragione si potrà dire Geroglifico del Silentio.

SIMMETRIA.

DONNA di età virile, ignuda, & di singular bellezza, & che tutte le parti del corpo sieno corrispondenti con proportione à detta bellezza, haurà gratiosamente à trauerso vn drappo di color turchino contesto di stelle, & de'li 7. pianeti.

Starà à canto d'vna fabrica di artificiosa, & bellissima Architettura, con la sinistra mano tenghi vna Riga, & vn perpendicolo con il piombo, & con la destra vn compasso con il quale mostri di misurare le parti di vna statua rappresentante vna bellissima Venere.

Simmetria è nome Greco, che in nostra lingua vuol dire vna consonante, & proportionata commensuratione delle cose, & se bene secondo la vera forza della parola non si intende se non circa le misure, che sono tre, cioè longhezza, larghezza, & profondità, si stende però in molte cose, nelle quali si ricerchi vna grata moderatione, perciòche lasciati da parte i corpi soggetti alla trina dimensione, è vn nome generico à tutte le proportioni, perciòche se le consideriamo rispetto alla figura, gratia, & colore de corpi, si chiama bellezza, se nel temperamento di essi, cioè nelle proportioni delle quattro qualità elementari, si dice Eucrasia. Se nelle voci sonori, si dice Melodia, & m'anco si come la consonanza corporale consiste nella Bellezza, Simmetria, & Eucrasia, così la consonanza dell'anima consiste in vn proportionato, & Simmitro reggimento delli suoi affetti, che sono Irascibile, Concupiscibile, & Rationale, & questo si chiama Temperantia; Doue è d'auertire che ne i corpi semplici non si dice Simmetria, essendo vna proportione che nasce dall'accordo di tutte le parti del compasso insieme giunte, Diremo dunque che la Simmetria è vna retta proportione delle cose commensurabili, tanto naturali, quanto fattitie, quali parimente lontana dalli due estremi, senza menda alcuna non se gli può ne aggiundere, ne diminuire alcuna cosa.

Fù in tal stima l'arte del bene, & rettamente

misurare appresso li Egittij, che instantemente procurauano che i loro giouani a questa desse-ro opera, com'anco all'Aritmetica, con le quali due arti si regolano quasi tutte le cose che accadono alla vita humana, & per mezo di queste essi Egittij componeuano le discordie, che tra Cittadini nasceuano per l'allagare del Nilo, quale col il suo crescer guastaua i confini de le possessioni, onde per mezo della misura si metteuano poi in accordo, & per questo disse Pithagora, *Mensura omnium optima*, come anco vedendo che la Sapienza diuina *in Numero, Pondere, & Mensura cuncta disposuit*, come dice la Sapienza al 2. Anzi l'istesso Dio dice per bocca di Iob al 38.

Vbi eras quando ponebam fundamenta terræ qui posuit mensuras eius? vel quis tetendit super eius linea vt in debitam mensuram extenderentur producta omnia, Ma di che altro parla la Sacra Scrittura, se non della marauigliosa Simmetria che Dio hà vsato nella Creatione dell'vniuerso? perche se pur anco consideriamo li quatro corpi simplicissimi vi trouaremo vno Antiparistasi così tra di loro moderata, che per mezo delle qualità simbole si fà vn concerto con le dissimboli ancora, che tra loro di accordo non si offendono punto, onde disse Boetio.

„ *Tù numeris Elementa ligas, vt frigora flammis,*
„ *Arida conueniant liquidis, ne purior ignis*
„ *Euolet, aut mersas subducant pondere terras*

Questa è vna gran Simmetria, mà consideriamo appresso qual si voglia composto, che vi trouaremo vna melodia soauissimamente organizata, & quanto più il composto sarà nobile, & perfetto, tanto maggior Simmetria vi si trouerà, che, più bella armonia che la natura humana, che Protagora (come dice Platone lib. *de Scientia*) affermò che l'huomo è la misura di tutte le cose.

Si dipinge dunque di età virile per mostrare vn corpo ben complessionato, quale i Greci chiamano Eusarcon, essendo che vn corpo con Simmetria organizato, non così facilmente, & presto incorra nelle senili calamità, anzi più longo tempo duri prospero, & vigoroso, essendo che l'età non si consideri da numero delli anni, mà dal temperamento, come anco si dipinge di età virile perche all'hora è finito di crescere il corpo nelle sue debite misure, & proportioni, essendo che il fanciullo non vi sia ancor arriuato, & il vecchio calando da essi si slontana.

La bellezza accompagna la Simmetria, si perche ragioneuolmente quello al quale non si può ne agginnger, ne diminuir alcuna cosa si chiama bello, si anco perche dice Platone nel Timeo, *Pulchrum sine mensura, & moderatione, esse non potest. Ideoque animal, quod tale futurum est, conuenienti mensura moderata esse oportet*, & nel lib. detto *Philibeus, Commensuratio pulchritudo plane, & virtus vbiq; fit*, perche si come la bellezza del corpo per essere vna alta, & conueneuole dispositione delle membra di soaue gratia di diceuole colore attamente aspersa tira a se gl'occhi altrui con marauiglia, così la virtù, & particularmente la Temperanza Simmetria dell'anima la quale (come diceua Pithagora) è la regola di tutto quel che conuiene, fa che sieno de comun consentimento lodate le misurate attioni di coloro le quali ella accompagna col suo splendore, Anzi di più la bellezza del corpo apparecchia la via ad'entrare in cognitione dell'animo, essendo che l'esteriore dimostra anco il più delle volte lo stato interno come vogliono molti Filosofi, & Galeno sopra di ciò n'habbi scritto vn libro particolare intitolato, *Quod animi mores sequantur corporis temperaturam.*

Basta però à noi parlar della bellezza del corpo con la quale si ha da delineare la nostra figura, se bene la Natura poche volte raccoglie tutte le parti belle in vn sol corpo come dice il Petrarca.

Questo nostro caduco, e fragil bene
Ch'è vento, & ombra, & hà nome beltade
Non fù già mai, se non in questa etade
Tutto in vn corpo, & ciò fù per mie pene.

Se bene la bellezza si suole variare secondo li esercitij, l'età, li paesi, & il sesso perche sarà in vn soggetto bella vna cosa, in vn'altro parimente vn'altra, onde la bellezza di vna donna la quale viene a proposito nella nostra figura così è dal Tasso nella sua Armida descritta.

Argo non mai, non vide Cipro, o Delo,
D'habito, ò di beltà forme si care.
D'auro hà le chiome, & hor dal bianco velo
Traluce inuolta, hor discoperta appare,
Così qual hor si rasserena il Cielo
Hor da candida nube il Sol traspare
Hor da la nube vscendo i raggi intorno
Più chiari spiega, e ne raddoppia il giorno
Fà noue crespe l'aura al crin disciolto
Che natura per se rincrespa in onde,
Stassi l'auaro sguardo in se raccolto
E i tesori d'Amor, e i suoi nasconde
Dolce color di rose in quel bel volto

Frà

Frà l'auorio si sparge, e si confonde,
Ma la bocca ond'esce aura amorosa
Sola rosseggia, e semplice la rosa,
Mostra il bel petto le sue neui ignude
Onde il foco d'Amor si nutre, e desta,
Parte appar le mammelle accerbe, e crude,
Parte altrui ne ricopre inuida vesta,
& quel che segue

Si dipinge nuda per mostrare, che tutte le parti del corpo deuono corrispondere all'essere della sua equalità, ordine, & proportione, com'anco perche la bellezza del corpo appaia senza essere ricoperta da alcuno impedimento, & per questo Paride douendo giudicare qual fosse la più bella tra Giunone, Venere, & Pallade, volle vederle ignude per conoscere molto bene le proportioni, corrispondenze, & Simmetria di tutte le parti del corpo, & l'Ariosto per delineare vna esquisita bellezza in Angelica, la descriue nuda, dicendo.

La fiera gente inhospitale, e cruda
A la bestia crudel nel lito espose
La bellissima donna così nuda
Come natura prima la compose
Vn velo non hà pure che rinchiuda
I bianchi gigli, e le vermiglie rose,
Da non cader per luglio, o per decembre
Di che son sparse le polite membre,

Il drappo turchino tutto stellato, significa il Cielo nel moto, del quale si troua vna armonica proportione di consenso de' tutti li più sasapienti, di più per il moto del Cielo si mantiene, & conserua il temperamento delli Elementi, da quali dependono i composti, & per il suo moto si trasfonde a noi la virtù delle stelle, come conferma doppo hauer discusse molte opinioni di Astrologi il R.P. Alessandro *de Angelis*, nel 1. lib. *contra Astrologos* cap. 6.

Adhac motu Cœli ignis, aerisque calorem foueri, ac conseruari, eaque de causa non in congrue dici motu Cœli aerem, et ignem calefieri, vltro damus. Deinde Cœli motu defferri, ad nos astrorum efficientiam in confer est, Oltre che ciò anco afferma Arist. lib. 2. *de Generat. tex.* 56. & 2. *de Cœlo*, tex. 20.

Che diremo del Sole che con tanta bella proportione, & Simmetria ci distingue il giorno, & la notte, ci apporta quatro differenti stagioni con Simmetria diuise, Dui Equinotij, & dui Solstitij come benissimo dice Cicerone lib. *de Natura Deorum*.

Sol qui astrorum obtinet principatum ita mouetur, vt cum terras larga luce compleuerit, easdē modo his, modo illis partibus opacet, ipsa enim vmbra terra soli efficiens noctem efficit, nocturnorum autem spaciorum eadem est æquabilitas, quæ diurnorum, eiusdemque solis tum accessus modici, tū recessus, & frigoris, & caloris modum temperat, inflectens autem Sol cursum tū ad septentrionem tum ad meridiem, estates, et hiemes effici, & ea duo tempora quorum alterum hiemi senescenti adiunctum est, alterum estati, ita ex quatuor temporum mutationibus omnium, quæ terra, muraq; gignūtur initia, & causæ ducuntur.

Non hà anco la Luna la sua Simmetria nel suo corso, Si certo, & al Sole non hà inuidia alcuna, lo dice l'istesso Cicerone, non da Oratore, mà da grandissimo Filosofo, parlando. *In luna, quoq; cursu, est brumæ quædam, & Solstitij similitudo, multaque; ab ea manat, & fluūt, quibus, et animantes alantur augescantq; & pubescant maturitatemque assequantur, quæ oriuntur e terra*, Ecco dunque per qual cagione habbiamo messi li sette pianeti nel sopradetto drappo, come anco perche li pianeti hanno qualche forza, anologia, & proportione non dico nelli animi come falsamente affermano li Astrologi, non ne i temperamenti come benissimo esplica il R.P. Alessandro sopra citato nel 2. lib. al cap. 1. dicendo

Maximum igitur, quo vis astrorum pertingere potest corporis est temperamentum, ex quo postea non nullæ animorum propensiones existunt (nam & animum corpus, & corpus animum solet permouere) il che ancor affermò Ptolomeo nel 1. lib. *de Iudicijs* cap. 4. & 8.

L'istesso conferma Cicerone 2. *de Diuinat.* dicendo che fù anco antica opinione de Caldei, *animorum mores ex corporum temperamēto e Cœlo hausto putendos esse*, soggiūgendo

Cum anni tempora, tēpestatumq; Cœli conuersiones, commutationesq; tantæ fiant accessu stellarū, et recessu, cunq; ea vi solis efficientur, quæ vidimus: non veresimile solum, sed etiam verum esse cessent, perinde vt cunque tēperatus sit aer, ita pueros orientes animari, atq; firmari, ex eoq; ingenia, mores, animū, corpus actionum vitæ, casus cuiusque euentruq; fingi.

Voglio per hora tralasciare quello che dice Arist. nel lib. de Fisiognomia al 1. cap. bastarà l'accennare, che tutto quello che habbiamo detto de Pianeti, non così facilmente succederebbe se con ordine, & Simmetria non si mouessero, & rotassero di continuo, dal qual ordine ne nasce tutto il bene, come se per il contrario nel moto non vi fosse ordine, ogni cosa anderebbe in ruina.

Si dipinge che stia a canto d'vna fabrica di artifitiosa, proportionata, & bellissima architettura, essendo che tra tutte l'opre di artifici industriose non vi sia opera, nella quale vi sia di mestieri di maggior Simmetria, che la fabrica dalla quale l'Architettura hà preso il nome, dando essa le vere regole di Colonne, Pedestalli, Base, Capitelli, Architraui, Altezze, Larghezze, Tondi, Ouati, Quadrati, Semicirculi, Triangoli, Concaui, Vani, & mill'altre cose a detta arte spettanti, com'anco perche l'Architettura soprastà, & dà regola a molt'altre arti acciò con Simmetria essercitano il lor magistero, & con gratiosa proportione satisfacendo ad arte porghino diletto a gl'occhi d'huomini virtuosi.

Tiene con la sinistra mano la riga, & il perpendicolo con il piombo, come istrumenti da misurare la lunghezza, & larghezza de corpi, trouandosi anco con la riga tutti i piani, con il perpendicolo le linee che deuono cadere a piombo, & per molte cagioni tiene con la destra il compasso, quale istrumento quanto siá necessario per proportionatamente misurare, nõ hà bisogna di proua, seruendo per trouare il mezo (essendo che le misure dependono dal punto, & tutti i numeri dal vnità) per far tondi perfetti, ouati, semicirculi, curue linee, & altri infiniti offitij a chi vuol con Simmetria operare.

Mostra di misurare la bellissima statua di Venere, prima perche come dice Vitruuio dalle membra humane hanno hauuto origine le misure; come dalla mano il palmo, dal braccio, il braccio, & dal passo il piede, come anco perche non vi è cosa creata da Dio con maggier Simmetria dell'huomo hauendolo creato ad imagine, & similitudine sua, quale è vna vera proportione, vera armonia, vero ordine, vera virtù, & verissima, & perfettissima commensuratione, Simmetria di tutte le cose, Onde ben disse Marsilio Ficino nel argumento del libro *de Temperantia* di Platone, *Corporis pulchritudo non per se amanda sed tamquam Diuinæ pulchritudinis imago nobis existimanda*, & se bene ciò consideriamo, trouaremo che l'huomo Microcosmo chiamato contiene in se tutte le misure, i pesi, qualità, & moti, che il Mondo grande contiene, & per questo disse Mercurio Trimegisto, *Homo est quoddam omne, & quoddam totum in omne*, & primieramente si come il Sole con Marte corrisponde al fuoco, Venere con Gioue all'aria, Mercurio con Saturno all'acqua, & la Luna alla terra, così l'huomo con Simmetria risponde con le sue qualità alli quattro sopradetti Elementi, vogliamo il Sole, eccoui il core, vogliamo la Luna, ecco il fegato; per le Stelle ecco le pupille, la pioggia corrisponde al pianto, il vento al sospiro, il baleno al riso, il tuono alle minaccie.

Li metalli li simigliamo li quattro humori, Il chilo il fiero, & la sperma, Alli sette Pianeti l'huomo corrisponde in più maniere, Prima con la virtù vitale al Sole, con la vegetatiua alla Luna, con l'impulsatiua a Marte, con la fantasia a Mercurio, con la Naturale a Gioue, con la concupiscibile a Venere, & con la ricettiua a Saturno. Mà andiamo più oltre, rassomiglia l'huomo il Sole con la chiarezza de sensi, con la fecondità di generare la Luna, con la fortezza dell'animo Marte, con la facoltà dell'interpretare Mercurio, con la possanza del signoreggiare Gioue, con il caldo del Amore Venere, & con la sottigliezza del contemplare Saturno, & per tutte queste ragioni diremo con Francesco Puteo, che a Gioue si attribuisce la beneuolenza, a Saturno la stabilità, a Marte la potenza, a Mercurio la sagacità, a Venere le delitie, & al Sole, & alla Luna la Generatione, & Corruttione, più oltre a questo mirabile Microcosmo potremo dire che rassembra tutti gli animali con la parte sensitiua, le piante con la vegetatiua hauendo il supremo fattore a tutte le sorte di vegetabili dato le radiche come certi fondamenti acciò con esse a guisa di piedi si sostenessero (come dice Plinio) il tronco non lo rassembra il busto, li rami le braccia? volete le mani? le dita? ecco diuersi surculi, che da i rami si spartiscono, Vogliamo la pelle o cute? ecco la scorza alla quale soggiace vn humore qual a guisa di sangue ogni parte nodrisce, & ristora, Più oltre non vi sono anco le vene per li rami, & surculi in fino alla foglie penetranti, non diremo altro essendo noto che tutte le parti che sono nell'huomo sono anco negl'albori come difusamente esplica il Mizaldo nella sua Dendranatomia.

Si dipinge che misuri la statua della Dea Venere, prima perche non si troua cosa nella quale vi sia più Simmetria, & nella quale si scopra maggior proportione, & commensuratione del corpo humano, essendo harmonico, & di perfettissima misura, Primieramente dunque bisogna pensare che la natura ci hà proposta, la faccia dell'huomo nel loco più alto del Corpo acciò dalla proportione di essa tutte le altre parti del corpo si commensurassero, Il viso dunque si spartisce in tre misure, ò parti, vna

vna è della cima della fronte fino alle ciglia, l'altra dalle ciglia fino alla punta del naso, & la terza dal naso al mento, onde queste tre misure noue volte moltiplicate formano tutta la statura dell'huomo, che in noue parti si diuide.

La prima è la faccia, la seconda il petto cioè dalla Clauicula fino al sterno, ouero principio dello stomaco, La terza di li fino al vmbelico, La quarta dall'vmbelico fino alla sommità della coscia, La quinta, & la Sesta le coscie fino al poplite, ouero ginocchio, La settima, & l'ottaua al talo: L'vltima è tutta la lunghezza del piede, intendendo sempre d'vn huomo che sia perfettamente cresciuto; Mà circa di questo non mi stendo più oltra, essendo materia diffusamente trattata da Pomponio Gaurico & dal celebre Mathematico Anton Mizaldo sopra citato nel opusculo *de Symmetria hominis*.

La Dea Venere significa vna perfetta bellezza essendo posta da molti autori per la Dea di essa bellezza; essendo anco che nella contesa tra essa Venere, Pallade, & Giunone per il pomo d'oro doue era scritto *Pulchriori detur*, fù da Paride arbitro da Gioue a ciò eletto giudicata per la più bella, hauendo prima benissimo esso Paride considerata la proportion Simmetria, & esquisita bellezza del corpo di Venere; onde poi ne riceue il pomo che a lei come più bella dell'altre si doueua.

SEMPLICITA.

GIOVANETTA, vestita di bianco, la quale tenga in mano vna Colomba bianca, & vn Fagiano.

Giouanetta si dipinge, per la proportione dell'età la quale nel principio del sapere, è simile ad vna carta bianca, oue non sia scritto, non essendo altro la simplicità, che vn'ignoranza iscusabile del bene; & del male senza cattiua intentione: Et si prende in questo luogo in buona parte per coloro, che non hanno applicato l'animo a' vitij, se bene ancora si domandano semplici gl'huomini di poco partito.

Vestesi di bianco, per essere questo color semplicissimo, ouero senza compositione.

E la colomba ancora si pone per esse da Christo Sig. Nostro data per inditio della vera, & lodeuole simplicità, con la quale si arriua al Cielo. Et per questo egli medesimo chiamaua i fanciulli dicendo. *Sinite paruulos venite ad me*. Et in proposito di simplicità biasimeuole si dipinge il Fagiano; il quale crede non esser veduto da altrui, quando esso hà nascosta la testa, e che non può vedere, come raccontano molti. Et Ouid. nel 6. delle Metamorfosi.

SIGNORIA.

Vedi Imperio.

SIMONIA.

VNA donna coperta tutta da vn velo negro, mà che si vedano le braccia, & gambe nude, ambe leprose, Terrà con la sinistra mano vn Tempietto sopra del quale vi sia vna colomba bianca con l'ale aperte con raggi d'ogn'intorno come si suole rappresentare lo Spirito Santo, & con il braccio destro alto, tenghi vna borsa sospesa in aria, sopra la colomba con vn motto, che dica INTVITV PRETII; La Simonia (secondo i Sacri Theologi) è vna studiosa, & deliberata volontà di comprare, ò vendere qualche cosa spirituale, o annessa allo spirituale, S. Thom. 2.2. q. 100. art. 10. La doue la Simonia è detta da Simon mago, il quale nel nouo testamento, fù il primo inuentore di questa scelleraggine, essendo che volse comprare da S. Pietro Apostolo la gratia dello Spirito Santo, per riuenderla ad altri, dicendo date ancora a me questa potestà, acciò che qualunque io tocherò con la mia mano, riceua lo Spirito Santo come riceuono da te, al qual rispose S. Pietro i tuoi danari ti sieno in perditione, poi che pensi, & stimi che i doni di Dio si acquistino con danari, ciò si vede negl'atti degl'Apostoli al c. 7. Si rappresenta che sia coperta tutta da vn velo negro, perciò che la Simonia suole molte volte ricoprire con pretesti Simoniaci quelle cose, che fanno a proposito per la sua mala intentione, onde da Sacri Theologi in tal caso vien detta Simonia palliata, com'anco significa la priuatione della luce, & della gratia di Dio, essendo che chi vende ò compra li doni di Dio, oltre che non fà attione chiara & manifesta oscura l'anima sua in dannatione, onde sopra di ciò S. Gregorio in Registro dice *Anathema dāti, Anatema accipienti hæc est Simoniaca hæresis*. Si dimostra che habbia le braccia, & gambe leprose in segno che Giezi discepolo di Eliseo profeta, si fece leproso con tutti i suoi discendenti, per hauere egli preso due talenti da quel gran Signore della Siria detto Naaman; il quale *gratis* era stato liberato dalla lepra da Eliseo, il quale ricusò ogni dono, e quel seruo del bene spirituale fatto dal detto Eliseo, ne dimandò il prezzo

come si legge nel 4. lib. de Re, al cap. 5. Onde quelli che vendono i beni spirituali, non solo si dicono Simoniaci, mà ancora Gieziti, da Giezo detto di sopra. Si rappresenta che tenghi il Tempietto sopra del quale v'è la Colomba nella guisa ch'habbiamo detto, per significare che essendo la Santa Chiesa retta, & gouernata dallo Spirito Santo, ne vengono da esso generalmente tutti li beni ecclesiastici, & doni spirituali, come scriue S. Giacomo al 1. cap. *Omne donum perfectum desursum est*, Onde per far chiaro l'effetto della Simonia si dipinge questa figura che stia con la borsa sopra la colomba per dimostrare l'atto del pagamento de detti doni spirituali, onde volendo Simon mago comprare li doni dello Spirito Santo da S. Pietro come habbiamo detto, non poteua fare ciò senza dimostratione di pagare con danari li sopranominati doni come si vede chiaramente nel sopradetto motto INTVITV PRETII.

SIMONIA.

Del Signor Gio. Zaratino Castellini.

GIOVANE pescatrice hauerà le mani leprose. tenga nella destra vna verga d'oro longa, & grossa, nella cui cima, sia ligata vna lenza, dalla quale penda vn'amo d'oro, & vno d'argento; nella sinistra vna Ceraste serpe bianca, che hà quattro picciole corne in testa; a piedi habbia quattro pesci, dà vna banda la rana marina, & la squatina, dall'altra il rhombo, & la raggia.

La Simonia è vna studiosa volontà di comprare, ò di vendere qualche cosa spirituale, ò a spirituale annessa, posta in effetto opere subsecuto. Panormitano, e S. Th. 2. 2. q. 100. art. 10.

La Simonia è detta da Simone mago, il quale vedendo, che gli Apostoli sanauano paralitici, e stroppiati, & faceuano gran miracoli, & che quelli riceueuano lo Spirito Santo, a quali gli Apostoli imponeuano le mani sopra. Egli offerì danari a gli Apostoli dicendo date ancora a me questa potestà, che a qual si voglia ch'io imponerò le mani, riceua lo Spirito Santo. Allhora S. Pietro rispose sia teco la tua pecunia in perditione, poiche pensi che il dono di Dio si possa possedere per via di denaro. Historia ch'è negli atti de gli Apostoli cap. ottauo; doue si vede che la Simonia scaturisce da dui estremi vitij, dall'ambitione, & dall'auaritia ambedue in Simon mago, il quale era ambitioso di far segni mirabili, & di hauer potestà di dare lo Spirito Santo. *Date hanc mihi potestatem*, diss'egli con ambitione, & con fine di cauarne denari. Cosi gli Ambitiosi per soprastare ad altri ambiscono dignità, & alcuni di loro cercano d'impetrarle per mezo della Simonia con patti, promesse, presenti, e denari; il fine è l'auaritia per accrescere facoltà alle case loro con rendite de benefitij, & perche Simon mago cercò di comprare il dono dello Spirito Santo con intentione di riuenderlo, e guadagnarci sopra; quindi è che quelli, che vendeno le cose spirituali si conformano a Simon mago nell'intentione, in atto poi quelli che le vogliono comprare. Mà quelli che in atto vendono imitano Giezo discepolo di Eliseo Profeta, del qual Giezo leggesi nel quarto delli Re c. 5. che si fece pagare spendendo falsamente il nome d'Eliseo, dui talenti da Naaman Re di Siria leproso mondato da Eliseo suo maestro: laonde i venditori di cose spirituali si possono chiamare non solo Simoniaci, mà anco Gieziti secondo S. Tomaso.

E' pescatrice la Simonia, perche i Simoniaci hanno mira di pescare i benefitij, non anime, & huomini, de quali sono veri pescatori i chiamati da Dio; e questi sono alla Nauicella di Pietro salutiferi. Pestifera è la pescagione de Simoniaci, & le operationi loro sono leprose, malledittione data da Eliseo Profetta à Giezo, & à tutta la sua posterità: à cui brauò dicendo hai riceuuto argento, & oro, per comprare oliuetti, vigne, & bestiami, mà la lepra di Naaman s'attaccarà a te, & a tutti i tuoi descendenti, lepra che piglia tanto quello che vende le dignità, benefitij, quanto quello che li compra, è lepra ch'infetta l'anime, e spesse volte tormenta il corpo con mille castighi & flagelli che manda Dio à lui, & a suoi posteri, *Timeatur Simonis iusta damnatio, qui emendum credidit totius largitatis auctorem.* dice Cassiodoro nelle varie lib. 9. cap. 15. però la Simonia hà le mani leprose, perche i Simoniaci non se le sono lauate col timor di Dio, mà con oro, & cō argento, che fece venir la lepra a Giezo Timor di Dio hebbe Balaam, che quanto più Balac Re de Moabiti volse corromperlo con oro, & argento, acciò malediceste il Popolo d'Israel, tanto più lo benedisse & rispose a suoi Ambasciatori & a Balac, istesso. *Si dederit mihi Balac plenam domum suam argenti, & auri, non potero immutare verbum Domini Dei mei.* Numeri 22. & 24. con simili degne parole si possono licentiare quelli ambitiosi che per mezo di Simonia cercano le dignità. *Absint damnosa compendia, illud tantū vere possumus lucrum dicere, quod constat diuina iudicia non punire,*

punire. Cassiodoro nel luogo citato Abhorisco no i buoni Religiosi il dannoso guadagno della Simonia come lepra stessa; l'Abbate Stefano Cisterciense andando alla cerca in villa riprese il suo conuerso, ch'hauesse preso gran quantità di pane da vn Prete Simoniaco, ne volse che si portasse al Monasterio mà lo distribuì a Pastori che erano per quella villa. Santo Antonino nelle sue croniche tit. 15. cap. 18. §. 1. *Abbas ingemuit et ait, quare accepisti? nesciebas, quod Presbyter ille Simoniace ordinatus est? quicquid accepit de Ecclesia lepra est, & rapina: absit vt peccatum illius comedamus.*

Con che pesca questa Pescatrice? i Pescatori sogliono pescare con canna ch'habbia neruo, mà sottile, perche quando è grossa da pesce di natura sospettoso si spauenta dell'ombra della canna come dice Plutarco *de solertia animalium.* Mà questa Pescatrice pesca con vna verga d'oro, che quanto è più grossa tanto manco spauenta il pesce, anzi gli da animo d'andare alla volta sua à pigliare il boccone. Mi souuiene di quella verga d'oro che mette Homero nell'Odissea quinta in mano a Mercurio presidente del guadagno, & della negotiatione, con la quale addormentaua, e suegliaua dal sonno gli occhi di chi voleua.

Cœpit autem virgam, qua virorum oculos demulcet,
Quorumcumq; vult, eos autem ipsos sopitos excitat,
Hanc in manibus tenens delabitur fortis Mercurius.

Et nella 10. Odissea. *Aurea virga vtens Mercurius.* Così la Simonia nutrice del guadagno, e scaltra negotiatrice con questa medema verga d'oro procura di far chiudere gli occhi à passare indegni alle dignità, & fare aprir gli occhi per admetterli a chi più sepolti nel sonno li tiene, e niente intendere ne vuole. Il pescar con l'amo d'oro fù prouerbio d'Augusto pronuntiato in opera che non mette conto, per che a pescar con l'amo d'oro è superfluo non mette conto, e porta pericolo che il pesce lo strappi via, si come alle volte sole auuenire, e strappasi particolarmente dalla Volpe marina. Mà la Simonia pesca sicuramente con l'amo d'oro, & d'argento, & si contenta che le Volpi marine se lo portino seco la onde il buon Poeta Dante così esclamò contro i Simoniaci nel 19. canto dell'inferno.

O Simon mago, o miseri seguaci
Che le cose di Dio, che di bontate
Deon esser spose, voi rapaci
Per oro, & per argento adulterate.

Et più a basso,

Nostro Signore in prima da San Pietro
Che ponesse le chiaui in sua balia
Certo non chiese se non viemmi dietro.
Ne Pier, ne gli altri chiesero a Matthia
Oro, ò argento, quando fù sortito
Nel luogo, che perde l'anima ria.

Cognobbero gli Antichi Romani, che l'oro l'argento, & li donatiui nell'ambire le dignità & li Magistrati era per opprimere col tempo la Republica, però non si troua ch'essi habbino, posto più cura in estinguere altri disordini che in toglier via così nociuo abuso, posero in varij tempi contro ciò più di dieci leggi, tra le altre per la legge Acilia *de Ambitu*, si ordinò che chi fusse conuinto di far prattiche non potesse pigliar magistrati, ne esser Senatore, & che fosse condannato in pena pecuniaria; Marco Tullio di più fù causa che gli si desse l'esilio per dieci anni, proposero honori a gli Accusatori, Caio Carbone che accusò Marco Cotta ancorche fusse stato solamente Tribuno della Plebe, fù per quella accusa fatto console. Quinto Scipione Socero di Pompeo fù per tal conto reo, & Q. Coponio fù condannato nella pena delle prattiche per hauer donato vn'anfora vaso di vino ad vno, che gli desse il voto nella dimanda d'vn Magistrato; prohibirono il passeggiare, & far conuiti per tal causa di prattiche, veggasi Dione lib. 36. 39. 41. 54. & altroue, Plutarcho in Catone minore, & quanto radunato trouasi nelli Geniali d'Alessandro & nelle antichità Romane del Rosino lib. 8. cap. 29. *de Ambitu.* Polibio nel 6. lasò scritto che i Carthaginesi con aperti doni ne veniuano alli Magistrati; mà che li Romani puniuano ciò con pena capitale.

La Cerasse, per quanto Pausania ci fà sapere, và carponi apunto nel modo che camina il granchio per obliquo e trauerso, così il Simoniaco aspira, & camina per vie storte, & indirette a dignità, & gradi Questo è quel serpente che per sentieri, e strade occulte assalta i viandanti, di cui la Genesi c. 49. *fiat Dan coluber in via, Cerastes in semita: mordens vngulas equi, vt cadat ascensor eius retro.* Eliano de anima lib. 1. cap. 57. dice che è di color bianco, & che hà due corne in testa Plinio lib. 8. cap. 23. scriue che ne hà quattro. Nicandro poeta greco nella Teriaca riferisce che alcune ne hanno due, alcune quattro, & quattro afferma Isidoro, & Bartolomeo Anglico, quali corna l'astuta cerasse, nascondendo tutto il resto del suo

corpo

corpo sotto l'arena, discoperte lassa, & le và mouendo per allettare gli augeletti, li quali pensandosi d'hauer trouato esca di ristoro, volano verso quelle, quando stringono, per pigliar cibo, restano essi deuorati dal malitioso serpente. Così alcuni simoniaci aspirando a supreme dignità nascondeno ogni rigore, & adescano altri con quattro promesse, & offerte, arriuati poi all'intento loro, ottenuto la pretesa potestà, spesse volte opprimeno quelli stessi che sono calcati, & inclinati verso loro, come si può vedere nell'historia di Santo Antonino part.3.tit.20.cap.8. §. 1. & nella terza vita del Panuino: forsi perche quelli che sono calati vogliono stringere importunamente le corna, che in Pierio sono simbolo della dignità, & vogliono imprudentemente domesticarsi vn poco troppo, e disponersi a lor modo di chi hanno promosso, & non vorrebbono che fusse capo se non proforma. Mà chi viene essaltato massimamente con i debiti modi, è ragioneuole che ministri a suo arbitrio & giuditio, & che si lassi essere quello che è stato fatto, si come da Remigio Fiorentino saggiamente si discorre nelle sue considerationi ciuili.

Si può anco la Ceraste prendere per figura dell'antico serpente nemico del genere humano, che per mezo della Simonia diuora tutti i Simoniaci adescati in questo mondo da beni terreni, e temporali. Quindi è che Dante pone i Simoniaci nell'inferno dentro vn pozzo col capo ingiù, & con le gambe in sù, & con fiamma di fuoco sopra la pianta de piedi, pena conueniente dice il Landino, perche essendo creato l'huomo con la faccia in sù leuata al Cielo per contemplare Iddio, e le cose superne & celesti. Il Simoniaco, il quale per l'auaritia vende, e compra le cose spirituali per oro & argento, che sotterra nasce, preuerte l'vffitio dell'huomo contemplatiuo, perche si sommerge nelle cose terrene, scordatosi delle celesti, a quali tirano de calci, come figura il Poeta col frequente moto de piedi, li quali allegoricamente dinotano la cupidità delle cose terrene, & il veloce moto de piedi mossi da natural dolore dimostrano il molto affetto della cupidità che li agita, & il fuoco l'ardore di tal cupidità. Potè anco il Poeta Dante in quelle gambe fuor del pozzo hauer risguardo alla vituperosa pena, & morte dell'Auttore della Simonia, poiche Simon mago per farsi tener mirabile dal Volgo con aiuto de Demonii prese il volo in alto: mà vinto dalla presenza di Simon Pietro, che la sua Simonia detestò, cadde principalmête in terra di la da Campidoglio, e si ruppe le gambe, & dallo spasmo pochi giorni doppo morì alla Riccia, si come narra Niceforo.

I pesci che stanno a piedi della pescatrice Simonia hanno la medema astutia della Ceraste, Plinio lib.9.cap. 42. dice che la rana marina chiamata pescatrice intorbida prima l'acqua, poi caua fora le corna che l'escono di sotto a gli occhi, allettando i pesciolini, i quali le vanno appresso, & ella salta loro addosso; la squantina, & il rhombo a scosti moueno le penne, mandandone fora a guisa di vermicelli, il medemo fà la raggia.

SIMVLATIONE.

DONNA con vna mascara sopra il viso in modo, che mostri due faccie, sarà vestita di cangiante, nella destra mano terrà vna pica, nella sinistra vn pomo granato, & alli piedi vi sarà vna Monna, ò Simia, che dir vogliamo. Simulatione, è il nascondere con doppiezza di parole, e di cenni l'animo, & il cuor proprio, però tiene la mascara sopra il volto ricoprendo il vero per far vedere il falso, il che si mostra ancora per lo color cangiante della veste.

Tiene con la destra mano la pica, essendo, che detto vccello significa simulatione, perciò che hà vna parte della penna bianca, e l'altra nera.

Il pomo granato, che tiene con la sinistra, Pierio Valeriano lib. 54. narra che la maggior parte de gl'huomini più dell'apparenza, che dell'essenza è studiosa; e perche la mela granata sopra tutti gl'altri pomi il compratore solennemente schernisce, & al saggio non corrisponde, allettando coloro, che la guardano con porporino, rosseggiante, e gradito colore, mà occorre il più delle volte a quelli, che l'aprono la muffa, con puzza, e marcia, quindi auuiene, che molti de gl'antichi scrissero la simulata bontà, per cotal pomo figniacarsi. Il ao de quello scolastico maestro della più seuera dottrina hebbe a dire, il superbo essere a guisa della melagrana, dentro puzzolente, & di fuori ornata di marauigliosa bellezza.

Questa sorte d'huomini da Horatio notati con questi versi tradotti di latino in volgare.

Chi del nome di buon si rende degno?
Chi de Padri i decreti almi, e graditi
Osserua, e stà de la ragione al segno?
Per sentenza di cui molte e gran liti
Si troncano, e la cui promessa ò fede
Difende

Difende i piati con honeste liti:
Mà che? se dentro poi ciascuno il vede
Diforme, e rio di fuor vestito tutto,
Di bella veste dalle spalle al piede.

Luciano aggnaglia questi tali ad'alcuni libri di tragedie con coperta, & ornamento d'oro, e di porpora, che con vna vaga legatura, fanno di fuora bellissima vista, mà dentro non contengono altro, che incesti, stupri, furori, patricidij, trauagli, pianti, rouine di famiglie, di Città, & ogni sorte di atrocissime, & bestialissime sceleratezze.

Le si mette a canto la monna, perciòche gli Egittij, per dimostrare vna persona dissimulatrice de i suoi diffetti, & ricopritrice delle proprie lordure, prendeuano la Monna, che piscia, per esser quella così schifa, & vergognosa di natura, che votata, ch'ella hà la vessica nella maniera, che vsa il gatto di fare dell'altre feccie, cauando in terra nasconde tal superfluità, ò sopra gittandoui qual sia altra cosa la ricuopre tutta.

SINCERITA.

DONNA vestita d'oro, che con la destra mano tenghi vna Colomba bianca, & con la sinistra porghi in atto gratioso, & bello vn cuore.

E la Sincerità pura, & senza finta apparenza, & artificio alcuno; però si rappresenta, che tenghi la bianca Colomba; & il vestimento d'oro.

Il porgere il cuore, dinota l'integrità sua, perche non hauendo l'huomo sincero vitio alcuno di volontà, non cela l'intrinseco del cuor suo, mà lo fà palese ad ogn'vno.

Sicurtà.

VNa bellissima giouanetta con capelli biondi com'oro, sparsi giù per le spalle, senz'artificio alcuno, sarà vestita d'vn sottilissimo, & can

& candido velo, & che con la destra mano mostri d'hauersi scoperto il petto, mostrando ambe le mammelle, & con la finistra tenghi vn Caduceo, in cima del quale sia vna Colomba bianca.

SOBRIETA.

DONNA vestita semplicemente, che con la destra mano tenghi vna chiaue, la sinistra sopra il petto, & sotto alli piedi vn pesce, & da vn lato di detta figura vi sia vna fontana, dalla quale scatturisca acqua chiara.

SOCCORSO.

HVOMO armato, che nella destra mano porti vna spada ignuda, & nella sinistra vn ramo di Quercia col suo frutto.

Il Soccorso hà due parti principali, l'vna aiuta, & soccorre altrui con vettouaglia, per scacciare il pericolo della fame, con l'altra resiste alla forza de gl inimici per salute di quello che si soccorre; però si dipinge armato per aiutare i deboli, & bisognosi, contro alla potenza de gl'inimici, & co'l ramo di Quercia carco di ghiande, per aiutare nelle necessità della fame, hauendo anticamente Soccorso à sè stessi gli huomini in tempo di necessità per mezo di questo frutto, che è dedicato à Gioue, il qual gioua, & soccorre tutto il mondo, essendo Gioue l'aria più pura & purgata, onde noi respiriamo, e viuiamo.

SOLITVDINE.

DONNA vestita di bianco, con vn Passaro solitario in cima del capo; terrà sotto il braccio destro vn Lepre, & nella sinistra vn libro, stando in luogo remoto, & solitario; & però dicesi, che la Solitudine è habitatione de gl'huomini in luogo rustico, & remoto lungi dalle conuersationi del volgo, & da publici, & priuati maneggi della Patria, essercitando religioni, dottrine, ò qualche virtuosa attione;

& il

il Petrarca nel Sonetto 28.
Solo, e pensoso i più deserti campi.
Vo misurando, a passi tardi, e lenti.

Il color bianco del vestimento, significa l'intentione di colui, che habita nella solitudine, che è di mantenersi candido, & puro da ogni sorte di macchia, che possa imbrattare l'anima, ò da negotij, che la coloriscono, ò da gl'amori mondani, che la rendono fosca; onde il Petrarca nel Sonetto 221. sopra di ciò così dice.
Cercato hò sempre solitaria vita.
Le riue il sanno, le campagne, e i boschi.
Per fugg r quest'ingegni sordi, e loschi.
Che la strada dal Cielo hanno smarrita.

Il Passaro, come dicemmo è per sua natura vccello solitario, come dice il Salmo 91.
Factus sum sicut passer solitarius in tecto.

Gli si mette sotto il braccio destro il Lepre, perciòche volendo gl'Egittij, (come narra Pierio Valeriano nel lib. 13.) significare l'huomo solitario, si dipingeuono vn Lepore nel suo couile, atteso, che questo animale stà solo, & rare volte se ne trouano nel medesimo couile, due ò quando stanno vicino, stanno lontano l'vno dall'altro per spatio d'vna pezza di terra.

Il libro, ci dimostra, che il fine dell'huomo solitario, deue essere lo studio di sapienza, & di dottrina, altrimente la solitudine è cosa degna d'infamia; però disse Aristotile nel primo lib. della Politica, che l'huomo solitario ò è Angelo, ò bestia, per Angelo intendendo quel, che satio delle cose mondane si riuolta alle contemplationi, & gode in sè stesso, ne gl'Angeli, ne gl'huomini, nelle piante, & in tutte le cose, rendendo le lodi, che deue al suo Creatore, per bestia dall'altra banda, quel che viue in solitudine per poltroneria, perche la vita solitaria a chi non hà dottrina, è piena d'insidie, di paura, come disse Cicerone nel primo libro de fini: & a chi non hà religione è biasmeuole, & vituperosa.

SOLLECITVDINE.

DONNA vestita di rosso, & verde, nella destra mano tenga vn stimolo, ouero sperone, & nella sinistra vna facella.

Il vestimento rosso, & verde, significa la speranza insieme col desiderio & l'amore, onde si genera la sollecitudine.

Il stimolo significa il desiderio efficace di conseguire, ò di finire alcuna cosa; però Teocrito vsaua spesso di nominare la sollecitudine, amorosa punta ouero stimolo d'amore

Per la facella, ancora si dimostra il desiderio, & la sollecitudine intenta, che ardendo nel cuore non lascia viuere in pace, fin che non si è venuto a buon fine.

Et la fiamma significa la sollecitudine, perche con caldezza, & prestezza fà l'opera sua, consumando, quel che bisogna, per mantenere nell'esser suo il proprio splendore.

SOLLECITVDINE.

DONNA Giouane, con l'ali nelle spalle, & a piedi, hauerà le braccia, & le gambe ignude, & hauerà vna trauersina rossa con vn'arco teso nella sinistra mano, cauando con la destra vna saetta dalla faretra, & a piedi vi sarà vn Gallo.

L'ali alle spalle, & a piedi, mostrano velocità, & sollecitudine, & però si dice alcun'hauere messe l'ali, quando è sollecito nelle sue attioni, così disse Vergilio di Caco ladrone perseguitato da Hercole.
Speluncamq; petit pedibus timor addidit alas.

Le braccia, & gambe ignude, significano destrezza, & speditione.

Il color rosso, è per la somiglianza del fuoco, il quale significa sollecitudine, per la già detta ragione.

L'arco teso, & lo strale apparecchiato per saettare, è la continua intentione della mente, che drizza i pensieri all'opera come a suo fine.

Si dipinge il Gallo come animale sollecito, il quale all'hore sue determinate, si desta cantando, perche non lascia la sollecitudine finire li sonni intieri, conforme al detto di Homero.

SOLLECITVDINE.

BELLA Donna leuata sopra due ali, con vn Gallo sotto a' piedi, & il Sole che spunti fuori dall'onde marine, & in ambe le mani vn horologio da poluere.

Si dipinge questa figura bella, perche sollecitudine piglia per i capelli l'occasione, & la ritiene con tutto il bene, & bello, che porta seco.

L'ali significano velocità, & il Gallo diligenza. Et per mostrare, che deue essere perseuerante la sollecitudine, per essere commendabile, si aggionge l'horologo, & il Sole, il quale nel suo veloce corso, è durabile, & permanente.

Sollecitudine.

DOnna con vn'Orologio in mano.

L'Orologio si pone per il tempo, il quale è

SOLLECITVDINE.

le è tanto veloce, che propriamente l'andar suo si puol dire volo, & ammonisce noi altri, che nelle nostre attioni, siamo presti, & solleciti, per non esser, tardando, oppressi da lui, & presi nelle insidie, che tutta via ci ordisce.

SOLSTITIO ESTIVO.

VN Giouane d'età di 25. anni, tutto nudo, eccetto le parti vergognose, quali saranno coperte con vn velo di colore purpurino; starà detta figura in atto di ritornare in dietro, hauendo in capo vna ghirlanda di spighe di grano.

Hauerà sopra la testa à vso d'vna corona vn circolo turchino, largo quanto sarà la figura nelle spalle nel qual circolo si scolpiranno noue stelle, & in mezo d'esse il segno del granchio, ouer Cancro. Con la destra mano terrà vn globo, ò palla, che dir vogliamo, della quelle sarà oscura la quarta parte, che sarà la parte verso terra, & il restante, cioè li tre quarti di sopra, saranno luminosi: con l'altra mano terrà vn Granchio, & alli piedi hauerà quattro alette, dal piede destro due alette bianche, & da' finistro vna bianca, e l'altra negra.

Il Solstitio, è in quel tempo, che il Sole è più vicino à noi, & in quel tempo, che è più lontano, & si dimanda l'vno estiuo, & fassi alli 21. di Giugno, & l'altro Hiemale, e fassi à 21. di Decembre, & si domanda Solstitio, cioè stato de' Sole, perche il Sole non passa più auanti, & in questo suo viaggio ne descriue due circoli, che terminano il suo corso, vno verso il polo Artico, & l'altro verso il polo Antartico, & ciascuno di essi è distante dal suo polo gradi 66. & dall'equinottiale gradi 24. & ciascuno diuide la sfera in due parti ineguali, & si chiamano circoli Tropici, che vuol dire conuersione, ouero ritorno, perche stando il Sole nel primo punto del Cancro, ne fà il circolo detto nel moto del firmamento, & è l'vltimo da lui fatto nel-

SOLSTITIO ESTIVO.

to nella parte Settentrionale, & è quello, che si dice circolo del Solstitio estiuo, & doue per il passato si auuicinaua à noi, per l auuenire si discosta, & allontana fino che arriua al punto del Capricorno, facendo l'altro vltimo circolo nel moto del firmamento dall'altre parti verso il polo Antartico, & è quello, che si dice circolo del Solstitio Hiemale, & doue prima sempre si allontanaua da noi, per l'auuenire si vien accostando, & l'offitio de i detti circoli è di distinguere i Solstitij nelle maggiori declinationi del Sole, come si è detto nelli primi gradi del Cancro, e del Capricorno, e si dice estiuo nel primo punto del Cancro, perche essendo più vicino, che possa essere à noi, ne porta l'Estate, & in tal tempo è il maggior giorno di tutto l'anno, & la minor notte; & nel primo punto di Capricorno chiamasi Solstitio brumale, cioè dell'Inuerno, & è quando il Sole se ne stà più lontano da noi, che possa essere, apportandoci l'Inuerno, & in tal tempo è la maggior notte di tutto l'anno, & il minor giorno, & tanto è il giorno del Solstitio estiuo, quanto è la notte del Solstitio Hiemale.

Si dipinge giouane di età di 25. anni, perche essendosi partito il Sole dal primo punto di Ariete, & arriuato al primo punto del Cancro, hà fatto la quarta parte del suo corso.

Si fà nudo, & con il velo, come dicemo, di color purpurino, per segno de' maggiori caldi dell'anno.

Stà in atto di ritornare indietro, perche il Sole toccando il circolo equinottiale, non si ferma, mà ritorna indietro.

Il circolo con il segno del Cancro, & le noue stelle si domanda Tropico del Cancro, & vi sono le noue stelle, per essere le più notabili nel detto segno, & gli si pone in cima del capo, perche il Sole in tal tempo è più vicino à noi, & toccando detto circolo, fà il Solstitio.

Il Globo ouero spalla, lo deue tenere con la mano destra, per essere il Sole in quel tempo della

della parte di Settentrione, che è la parte destra del mondo.

Li tre quarti luminosi ne significano la lunghezza delli giorni in tal tempo, & il quarto oscuro ne dinota la cortezza della notte, facendo il Sole tale effetto.

Tiene con la sinistra mano il Cancro, cioè Granchio, per essere vno delli dodici segni del Zodiaco, & questo segno hà proprietà del detto animale, essendo, che gli camina all'indietro facendo in tal tempo il Sole similmente tale effetto, ritornando indietro.

L'alete alli piedi, significano il moto del tempo, perche come vogliono alcuni Filosofi, il tempo non è altro, che vn moto circulare successiuamente, & ne porta le stagioni vna doppo l'altra. L'Estate doppo la Primauera, l'Inuerno doppo l'Autunno, & di nuouo ritornando per modo di successione ciascuna stagione, ne porta l'effetti suoi.

Le tre bianche, ne dimostrano tanto maggiore essere il giorno, quanto minore la notte significata per la negra, che tanto l'vno quanto l'altro caminano.

La ghirlanda di spighe di grano, dinota tal segno portarci l'estate, per differenza del Solstitio hiemale, che ne porta l'Inuerso.

SOLSTITIO HIEMALE.

HVOMO maturo quasi vecchio, vestito tutto di pelle, vn circolo alli piedi a vso di corona di color turchino, in mezo del quale vi sarà il segno del Capricorno, & attorno a detto circolo, vi saranno scolpite dodici stelle.

Con la sinistra mano terrà vn globo, ouero palla, della quale la quarta parte sarà luminosa, & il restante oscura.

Sotto al braccio destro terrà con bella gratia vna capra.

Alli piedi hauerà quattro alette, al piede destro l'vna sarà bianca, & l'altra sarà negra, & al piè sinistro, saranno ambedue negre.

Si deue figurare quasi vecchio, perche essendosi partito il Sole dal primo punto dell'Ariete, & auuicinato al Capricorno, hà fatte le tre parti del suo viaggio.

Vestesi di pelle, per essere in qualla stagione i maggiori freddi di tutto l'anno.

Hauerà alli piedi il circolo col il segno di Capricorno, & le 12. stelle, attesoche il Sole sia arriuato doue hà potuto arriuare lontano da noi, verso il polo Antartico, & chiamasi circolo Tropico di Capricorno.

Tiene cõ la sinistra mano il globo, ouero palla simile all'altre, eccetto, che dalla parte da basso li tre quarti sono oscuri, & il quarto di sopra luminoso, & per dimostrare, che tal tempo ne porta la notte più longa, & il giorno più breue.

Lo tiene con la mano sinistra, perche il Sole in questo tempo si ritruoua a man sinistra verso il polo Antartico.

Tiene sotto al braccio destro vna Capra, animale appropriato a detto segno, perche si come la capra si pasce nell'alte rupi, & negl'alti precipitij, così il Sole in questo tempo è nell'altissimo grado verso mezo giorno, ouero perche il Capricorno suole salire li monti, così il Sole in questo tempo comincia a salire verso noi.

L'alette alli piedi, ne significano, come si è detto, il moto del tempo le tre parti negre per la notte, & la bianca per il giorno: & per dare ad intendere la disuguaglianza, che è da vn'altro, la bianca sarà dal piede destro, perche la luce precede alle tenebre.

SONNO.

HVOMO corpolento, & graue, vestito di pelle di Tasso, stando sopra vn letto di papaueri, & vna vite carica d'vua matura gli farà ombra, & hauerà vna grotta vicina, oue si veda vn zampollo d'acqua.

SONNO.

Come dipinto da Filostrato Greco nell'imagine di Anfiarao.

HVOMO di faccia languida, e molle, che habbia vna veste bianca sopra vna nera, quasi che dinoti il giorno, e la notte, in mano tenga vn corno polito, e netto, dalquale manda sogni veri, perche il corno assottigliato per la rarità traluce, di sogni, che son veri, latinamente *cornea dicuntur*, chiamansi Cornei, di corno, però da' poeti pur latini gli si dà corno. Silio Italico lib. x.

Curuoq; volucris
Per tenebras portat medicata papauera cornu.

E poco doppo.

Quatit inde soporas.
Deuexo capiti pennas oculisque quietem
Irrorat tanges letaa tempora virga.

Il medesimo fà Statio nella 6. Thebaide.

Et cornu fugiebat somnus inani.
Dal corno voto ne fuggiua il sonno.

Nel qual luogo Lattantio grammatico dice: Statio disse il corno voto, perche lo haueua tutto diffuso la notte: imperciòche così da' pittori si rappresentarà il sonno in modo che paia, infonda, e versi dal corno il liquido sogno sopra quelli, che dormono, però si potrà dipingere, che dal detto corno n'esca, come fumo, il qual dimostra la cagione del sonno essere i vapori, i quali salendo alla testa, lo cangiano, & per mezo di esso si risoluono.

Et oltre a quello, che hà descritto Filostrato, faremo anco con l'autorità di Tibullo, che la detta figura del sonno habbia l'ali, dicendo in vn verso tradotto in nostra fauella, & il sonno spiegando le negre ali, dalle quali parole si conosce, che il sonno si può dipingere con l'ali, dimostrando con esse la velocità del sonno, & la piaceuolezza dell'hore, che dormendo si passano.

Faremo anco, che con l'altra mano tenga vna verga, per significare il dominio, che hà il sonno sopra i mortali. E Virgilio nel v. dell'Eneide descriuendo il sonno, che fece cader Palinuro dalla naue in mare, dice, che portaua vn ramo infuso, e bagnato nell'onde stigie, e per non mi stendere più a longo, dirò solo, che tutte le cose sopradette non hanno bisogno di altra dichiaratione, per esser ampla descrittione poetica, tirata da gli effetti, che si vedono, & si trouano del sonno.

Sonno.

IL Doni finse per lo sonno vn'huomo, che dorme tra due Tassi, con alcuni ghiri appresso, i quali sono animali inclinatissimi a dormire.

SORTE.

DONNA vestita di color mischio, nella destra mano tiene vna corona d'oro, & vna borsa piena, & nella sinistra vna corda.

La corona d'oro, & il laccio, sono segno che

S O R T E.

per sorte ad alcuno tocca la felcità, ad altri l'infortunio; & il discorrere se la Sorte sia, o che cosa sia, è opra da trattare in altra occasione. Basta solo, che noi Sorte dimandiamo i rari auuenimenti delle cose, che sono fuor dell'intentione dell'agente. Il che fù espresso benissimo conforme a questa figura, in quei quattro versi tradotti d'Ausonio di Greco in questa guisa.

Thesauro inuento, qui limina mortis inibat
Liquit ouans laqueum, quo periturus erat.
At, qui, quod terræ abdiderat, non repperit aurum,
Quem laqueum inuenit, nexuit, & perijt.

Sorte.

GIouanetta cieca, mà di fresca età, alla quale soffiando da vna banda il vento, mostri di gonfiare la veste, & porti nel grembo alcune gioie, & ornamenti di nobiltà.

Poca distintione si dà frà la Sorte, & la fortuna, & però l'vna, & l'altra si dipinge cieca, perche non seguitano il merito de gli huomini anzi quasi naturalmente ambedue attendono a fauorir il merito di minor prezzo; però diciamo, che l'età fresca, & giouenile suol esser madre de pochi meriti.

I venti, che gonfiano la veste, dimostrano, che la Sorte viene aiutata dalle parole, & dal fauore de gl'huomini efficaci, ouero dall'aura populare, & porta il grembo pieno di gemme, perche ella si essercita in far abbondare gl'huomini de beni non aspettati, & si dice tal'hora Sorte ancora, il successo de gli auuenimenti cattiui.

S O S P I R I.

Del Sig. Gio: Zaratino Castellini.

VARIE figure si possono formare sopra i sospiri, perche varij sono gli affetti dell'animo, e le passioni, da quali sono fomentati. Nascono i sospiri dalla memoria delle afflittioni, & percosse riceuute, dal pentimento de falli commessi, del tempo, & delle occasion per-

perdute, dalla rimembranza delle felicità possedute; dalle perturbationi presenti per il dolore e desiderio di qualche cosa, tali sono i sospiri de gl'amanti, che sospirano dal desiderio della cosa amata, dal desiderio di gloria, & di trouare vn sublime ingegno simile ad Homero, che cantasse le sue lodi sospirò il gran Macedone.

Giunto Alessandro alla famosa tomba
Del fiero Achille sospirando disse,
O fortunato, che si chiara tromba
Trouasti & chi di te si alto scrisse.

Ne solamente da casi passati, & presenti li sospiri deriuano, mà anco da' futuri, poiche dall'opinione, e timore de' mali auuenire, che la persona soprastar si vede sospira; ne sempre i sospiri sono veri, alle volte sono finti, come i sospiri delle meretrici, & delli falsi traditori Amici: Alcune volte sono per accidenti d'infirmità, alcune volte quasi naturali, per vna certa consuetudine, ch'esser suole in quelli che spesso sospirano, dal pensare alli negotij, & a gli studij loro, si come spesso Virgilio sospirar solea (per quanto narra il Sabellico lib. 8. cap. 4.) onde è quel faceto motto d'Augusto, il quale sedendo in mezo a Virgilio, che sospiraua, & ad Horatio, che come Lippo patiua di lacrimatione d'occhi, fù addimandato da vn'amico, che cosa faceua, rispose, seggo tra le lacrime, e sospiri. Se bene qui li sospiri sono dalle lacrime separaai, nondimeno il pianto è sempre col sospiro accompagnato, però con molta gratia gli amorosi Poeti spesso l'vniscono. Il Montemagno Coetaneo del Petrarca.

Mille lagrime poi mille sospiri
Piangendo sparsi

Il Petrarca istesso.

Quel viso lieto
Che piacer mi facea i sospiri, e'l pianto.

Monsignor della Casa.

Et già non haue
Schermo miglior, che lacrime, & sospiri.

Il medesimo.

E non v'han loco
Lacrime, et sospir, noui ò freschi affanni.

Si può ben sospirar senza piangere, mà non piangere senza sospirare, vengono a punto le lacrime con i sospiri, come pioggia, & vento insieme. Il Bembo.

Et nubiloso tempo
Sol l'ire, e'l pianto pioggia, i sospir venti,
Che muoue spesso in me l'amato lume.

Ogni sospiro di qual sorte si sia, figurisi alato nelle tempie, & porti nella destra verso il petto pur vn par d'ale, in mezo le quali sia vn cuore, la ragione di ciò l'arrecaremo più a basso: nella sinistra poi pògali cosa atta a dinotar l'affetto, per il quale si sospira, che da questo istesso nostro libro prender si può a suoi luoghi particolari, i quali però non accade ripetere.

Al Sospiro d'infirmità pongasi nella sinistra vn ramo d'Anemone, perche scriue Oro Egittio nei suoi Geroglifici, che gli Antichi per quest'herba significauano la malatia: fà il fiore purpureo, bello, mà poco dura il fiore, & l'herba, & per questo denotauano l'infirmità.

Il sospiro quasi naturale nutrito ad vna consuetudine, essendo egli spetie di malinconia hauerà in capo vna ghirlanda d'Assentio, alludendo quello, che a questo proposito disse il Petrarca.

Lacrimar sempre è il mio sommo diletto
Il rider doglia, il cibo assentio, e tosco.

Sì che quella persona, che pensando alli negotij, e studij, e che continuamente sospirando stà melanconico, per rimedio di esso si rappresentarà, che sia per la man sinistra congiunto con la destra di Bacco, che dall'altra mano habbia la sua solita tazza, perciòche altro temperamento non ci è, che vn'allegria di cui n'è simbolo Bacco da Poeti, & Filosofi tenuto per figura di spirito diuino, & sublime intelletto, Difilo Comico in Atheneo lib. 2. chiama Bacco (che col suo liquore rallegra il cuore) sapientissimo soaue, Amico a prudenti, & animosi. il quale eccita l'animo degli abietti, & vili, persuade li seueri a ridere, i poltroni a prendere ardire, & i timidi ad esser forti.

Prudentibus, ac cordatis omnibus amicissime
Bacche, atque sapientissime; quam suauis es:
Abiecti magnificè vt sentiant, de se tu solus
efficis:
Superciliosi, & tetricis persuades vt rideant:
Ignauis vt audeant: vt fortes sint timidi.

Cheremone Tragico afferma, che col vino si concilia il riso, la sapienza la docilità, & il buon consiglio; non è marauiglia, che Homero nella nona Iliade induce persone di gran maneggio nella dieta Imperiale di Agamennone Imperadore, auanti si consiglia, e tratti di negotij militari, farsi molti brindisi l'vn l'altro: ciò poi tanto più è lecito a persone di studij, specialmente a' Poeti, de' quali è presidente Bacco; scriue Filocoro; che gli antichi Poeti, non sempre cantauano i Dithirambi: mà solo quando haueuano beuuto: all'hora inuocando Bacco, ouero Apollo ordinatamente canta-

nano odasi Archiloco.

Bracchi Regis canticum elegans Dityrambicum auspicari scio,
Vini fulmina percussa mente.

Però Demetrio Alicarnasseo sotto il titolo di Nicerate chiama il vino cauallo del Poeta, senza il quale non si può far viaggio in Parnaso.

Vinum equus est lepido promptus veloxque Poetæ;
Si potantur aquæ nil paris egregium.

Più volte habbiamo noi veduto esser consolato con ottimi, e cordiali vini da amici Torquato Tasso, che era sempre pensoso, pieno di melanconia, e sospiri.

Al sospiro finto delle Meretrici, & delli falsi traditori amici, sotto il sinistro braccio si può mettere vn teschio di Cocodrillo, perche i sospiri loro finti, sono a punto come le finte lacrime del cocodrillo, che prima piange, e poi ammazza l'huomo.

Tal piange del mio mal, che poi mi lacera
Dietro le spalle con acuta limula.

Tal meretrice sospira, & fà la passionata in presenza dell'amante per coglierlo affatto nella rete, e pelarlo ben bene; che in absenza poi di lui si ride, & l'odia, come la volpe il cane; mà se questo è finto, si conuiene anco figurato il vero sospiro d'amore.

Il sospiro d'amore, oltre le ali in testa; habbia vna corona di Mirto, & porti ancor esso nella destra verso il petto, il cuore in mezo a due ali, nella sinistra vna face accesa.

Le ali sono figura della velocità del sospiro, che per lo pensiero, che nella mente vola penetrando nel cuore, da lui subito si spicca a volo. Il Petrarca nella canzone.

Se il pensier che mi strugge

viene ad assegnare il volo a sospiri.

Od'l tù verde riua
E presta à miei sospir si largo volo.

Il cuore, secondo Isidoro è detto dalla cura, perche ogni cura, e pensiero passa nel cuore, il quale riceuendo lo spirito vitale dall'aere, tirato a se, mediante l'ordinato moto del polmone, se da qualche accidente vien soprapreso, s'opprime l'alito, e'l fiato, onde la persona fà ogni sforzo di rompere quella oppressione con l'esaltatione de' sospiri, per riceuere refrigerio dall'aria temperata: Mà si come spesso occorrer suole, che dall'aria troppo calda, per accrescimento di caldo al natural calore s'aggraua il cuore, non potendo essere refrigerato: atteso che s'impediscono i meati del fiato: e si come dall'aria troppo fredda, per la frigidità che stringe insieme i nerui del petto, si distringe, & congela il cuore: così auuiene, che gl'amanti, o per troppa gelosia, che restringe loro lo spirito, o per troppo ardor d'Amore, che soffoca il cuore, concepiscono passioni tali, che souente sono sforzati a trar fuora dal petto loro sospiri a mille, a mille, de' quali pasconsi gl'Amanti. il Petrarca.

Pasco il cor di sospir, ch'altro non chiede.

Però gli suol chiamar hor dolci, hor soaui, & perche il sospiro è nutrimento, e rifrigerio degl'Amorosi cuori, & dal cuore escono a volo i sospiri, però gli ponemo tra le ali nella destra il cuore verso il petto. Petrarca.

Sospir del petto, & degli occhi escon onde.

Il medesimo altroue.

Mà per me, lasso, tornano i più graui
Sospiri, che del cor profondo tragge
Quella, che al Ciel sene portò le chiaui.

Ben disse graui, perche inuero ogni amoroso sospiro per dolce, & soaue che paia, è vn penoso nutrimento, & cocente refrigerio all'amante. La Corona di acuto Mirto, che porta in testa, è simbolo dell'amoroso pensiero acuto, e fisso, che stringi a sospirar gli Amanti. Virgilio dà per pena a gl'Amanti nel sesto, oue figura l'Inferno di star in boschi di mirto.

Nec procul hinc partem fusi mostrantur in omnem
Lugentes campi,
Sic illos nomine dicunt.
Hic quos durus Amor crudeli tabe peredit:
Secreti celant calles, & myrthea circum
Sylua tegit: Curæ nō ipsa in morte relinquūt

Mà che pena è questa? star in selua di verdeggianti, e vaghi mirti senza dubbio vuol inferire il Poeta l'inferno, che patiscono gli Amanti per lo stimolo del continuo pensiero, della rimembranza, e desiderio de' loro Amori. Poiche con l'occasione di vedere il Mirto grato a Venere Madre d'Amore, si ricordano con acuta pena de' loro amorosi piaceri. Simile pena si consegna a Megapente nel fine del Dialogo di Luciano intitolato Cataplo, ouer Tiranno, per intentione di Cinisco Filosofo, il quale consiglia Rhadamanto, che non li faccia bere nel fiume Lethe d'Obliuione perche grauissima, & molestissima pena è, a chi è caduto in miseria, ricordarsi della potenza, e felicità passata. Così gl'Amanti priui delle delitie, & gusti loro, e degli amati oggetti, per il desiderio che hanno di quelli, pensandoci di continuo piangono, e sospirano tra boschi di

Mirto

Mirto, che il Poeta chiama di sopra campi di pianto, *Lugentes campi*. per conseguenza anco de sospiri cagionati, dal pensiero, però dice da basso. *Curæ non in ipsa morte relinquunt*. Ne meno i lor pensier lassano in morte: al che risguarda in parte quello del Petrarca.

S'io credessi per morte essere scarco
Dal pensier amoroso, che m'atterra
Con le mie mani haurei già posto in terra
Queste membra noiose.

Ne' quali versi, massimamente in quelli di Virgilio si esprime il pertinace humore, l'ostinato costume, & l'inquieta conditione degli Amanti, che quanto più languiscono, & muoiono, per la cosa amata, tanto più portano la mente cinta d'acuti mirti, cioè de' pensieri amorosi; ne quali s'imboscano, per quali piangendo, e sospirando, sempre vengono a prouare in questa vita vn perpetuo inferno: l'amoroso pensiero, che hanno in testa somministra loro materia di sospirare presa da ogni minima cosa, la rimembranza d'vn atto, li fà consumare, & distruggere.

Ardomi, & struggo ancor, com'io solia:
Laura mi volue, & son pur quel ch'io m'era
Quì tutta humile, & qui la vidi altera?
Hor aspra, hor piana, hor dispietata, hor pia.

Et quel che segue per fin l'vltimo terzetto.

Quì disse vna parola, & qui sorrise:
Quì cangiò'l viso. In questi pensier lasso
Notte, & dì tiemmi il Signor nostro Amore.

Il veder luoghi, doue con diletto habbiano veduto vna volta la lor dama gli fà sospirare: Il Petrarca rimirando l'amenità di Sorga, e le acque, dentro le quali la sua donna ignuda vidde, sospirando così cantò.

Chiare, fresche, & dolci acque
Oue le belle membra
Pose colei, che sola a me par Donna,
Gentil ramo, oue piacque
(Con sospir mi rimembra)
A lei di far al bel fianco colonna.

Doppo la morte dell'amata sua scorgẽdo da alti colli la casa di lei natiua piange, e sospira.

Io ho pien di sospir quest'aer tutto,
D'aspri colli mirando il dolce piano,
Oue nacque colei, ch'hauendo in mano
Mio cor, in sul fiorire, e'n sul far frutto.

Corone di Mirto, simbolo del pensiero amoroso, parimente sono i capelli tessuti con perle, i fiori verdi, & secchi, & li fioretti di seta, che con altri fauori di Dame si portano inuolti nella treccia, e nel velo del cappello in testa, come trofei amorosi, la memoria de quali trauaglia, & punge la mente, il cuore, & l'anima de miserelli amanti con infiniti sospiri.

La face accesa, che nella sinistra tiene, dimostra l'ardore, & la caldezza de i sospiri, perciò l'Amoroso Poeta pregaua i sospiri, che andassero a riscaldare il freddo cuore della sua Dama.

Rompete il giaccio, che pietà contende:
Ite caldi sospiri al freddo core

Altre volte Fiamma li reputa.

Fiamma i sospir, le lagrime cristallo,

Il medesimo in morte dell'amata Laura.

Gli alti sospiri, e i miei sospir ardenti.
Quel viuo lauro oue solean far nido

Et per fine concludiamo con quello dell'Ariosto.

Di cocenti sospir l'aria accendea.

Effetti della face d'amore dalla quale sfauillano infocati sospiri.

SOSPITIONE.

DONNA vecchia magra, armata, & per cimiero porterà vn Gallo, sarà vestita sotto all'armatura d'vna trauersina di color turchino, & giallo; nel sinistro braccio porterà vn Scudo, nel quale sia dipinta vna Tigre, porgerà il detto braccio in fuori in atto di guardia, & con la destra terrà vna spada ignuda in atto di ferire.

Vecchia si dipinge, per la lunga esperienza, dalla quale ella è solita di nascere, & però si veggono i giouani essere pochissimi, & i vecchi moltissimi sospettosi.

L'Elmo, & lo scudo con la spada in atto di ferire, significa timore, con che il sospettoso, è solito di prouedere a se stesso, onde sopra di ciò l'Ariosto nel secondo degl'vltimi cinque Canti del sopradetto, così dice.

Grida da merli, & tien le guardie deste,
Ne mai riposa al Sol, ne al ciel oscuro.
E ferro sopra ferro, e ferro veste,
Quanto più s'arma, è tanto men sicuro,
Muta, & accresce hor quelle cose, hor queste
Alle porte, al serraglio, al fosso, al muro
Per darne altrui monition, gli auanza,
E non pare che mai ne habbia a bastanza.

Il Gallo nel cimiero, dimostra la vigilanza de sospettosi, essendo il Gallo come dice Appiano, animale egualmente vigilante, & sospettoso.

La Tigre posta nello Scudo, secondo Aristotile nell'historia degl'animali, significa sospettione; forse perche il sospettoso prende in finistra

stra parte le cose, che si fanno, come la Tigre, che sentendo l'armonia del suono, che è per sè stesso piaceuole, prende fastidio, & rammarico.

SOSTANZA.

DONNA vestità d'oro, nella destra mano tiene vn mazzo di spiche di grano, & nella sinistra alcuni grappi d'vua, gettando latte dalle mammelle.

SOTTILITA'.

LA Sottilità hà somiglianza con la prudenza perche come il prudente penetra tutte le cose, così anco la sottilità: nel corpo de' Beati penetra tutti gli spatij; Però si dipinge Donna, che trapassi vna muraglia da vna parte all'altra, & si dicono per metafora, sottili i pensieri alti, & difficili de' belli ingegni.

SPAVENTO.

HVOMO di bruttissimo aspetto, armato, che con la destra mano tenghi vna spada ignuda in atto minaccieuole, e con la sinistra mano la testa di Medusa, & alli piedi vn ferocissimo, & spauenteuole Leone.

Si rappresenta di bruttissimo aspetto, & si arma lo spauento, per dar tema con le minaccie, & l'opera.

Le si fà tenere la testa di Medusa a similitudine di Domitiano, che per impresa solea portare vna Medusa, per il terrore, che cercaua metter di sè ne gl'animi de i populi: Gli si mette a canto lo spauenteuole, & ferocissimo Leone perciò che gli Egittij volendo dimostrare vn'huomo spauenteuole, il quale con lo sguardo solo facesse tremare altrui, lo significauano con questo animale, Onde Agamennone per mostrare d'essere spauenteuole, & tremendo, solea portare il Leone per insegna, essendo che la na-

SPAVENTO.

la natura di questo animale, quantunque egli, sia pacifico, nondimeno fà paura, a chi lo guarda: tanta è la forza, & la maestà de i suoi occhi. & i poeti così Greci, come Latini douendo scriuere lo Spauento, hanno volontieri presa la comparatione della fierezza di questo animale.

SPAVENTO.

SI dipinge con faccia, & habito di femina, mà alterato, & spauenteuole, & vna così fatta imagine dello Spauento dedicorno à Corinthi a' figliuoli di Medea da loro vccisi, già per lo dono, che haueuano portato alla figliuola di Creonte, la quale ne perì con tutta la casa regale.

SPERANZA.

NElla Medaglia di Claudio è dipinta donna vestita di verde, con vn giglio in mano, perche il fiore ci dimostra la Speranza laquale è vna aspettatione del bene, si come all'incontro il timore è vn commouimento dell'animo nell'aspettatione del male, onde noi vedendo i fiori, sogliamo sperare i frutti, li quali poi col corso, qualche giorno ci dà la natura, per non ingannare le nostre Speranze, & se bene i fiori tutti destano in noi la Speranza, il giglio nondimeno, come fiore molto più soaue de gl'altri, la porge maggiore, come dice il Pierio nel lib. 55.

Vestesi quest a figura di verde per la similitudine dell'herbe, che danno Speranza di buona raccolta.

SPERANZA.

DONNA vestita di verde, con vna ghirlanda di fiori, tenendo Amore in braccio,

SPERANZA.

a'quale dia à ſuggere le proprie mammelle.

La ghirlanda de' fiori, per la ragione, detta del giglio nell'altra figura, ſignifica Speranza, ſperandoſi i frutti all'apparire, che fanno i fiori.

Amore che prende il latte dal petto di queſta, è vno inditio, che dimoſtra la Speranza eſſer vero fomento d'amore, & che doue manca la Speranza, amore in vn ſubito ſpariſce, perche eſſendo vna paſſione alterariua del deſiderio, per poſſedere vna coſa amata, non è dubbio, che ne ſenza amore ella, ne amor ſenza lei, può durare lungo tempo. Et come non ſi deſidera già mai il male, coſi ſempre ſi ſpera il bene, da vn'huomo, che viue con la guida della natura, & della ragione, & per eſſerc il bene ageuolmente conoſciuto, facilmente muoue ad amare, & a ſperare d'eſſere poſſeduto, & goduto. Però diſſe S. Agoſtino nel Salmo 104. che l'amore ſenza la Speranza, non può venir'a fine de deſiderij.

Speranza.

DOnna veſtita di giallo, con vn'arboſcello fiorito in capo, la veſte ſarà tutta piena di varie piante, & nella ſiniſtra terrà vn'anchora.

Due ſono le qualità del bene, che ſi può deſiderare, vna è l'honeſtà, l'altra l'vtilità, quella ſi accenna con la pianta fiorita, che ſono gl'ornamenti d'honore; l'altro con l'anchora che aiuta ne i pericoli maggiori della fortuna.

Si veſte di giallo la Speranza, & di tal colore veſteſi l'Aurora, & non ſenza ragione gl'Atheniesi addimandorno Aurora Speranza, perche dal naſcer di quella inſieme col giorno, ogni coſa ſi rinouella, & ſi incomincia nuouamente à ſperare alcuna coſa già perſa.

Speranza.

DOnna veſtita di verde, con la ſiniſtra mano alzi vn lembo della veſte, & nella deſtra tenga vna tazza, dentro alla quale ſia vn giglio, coſi ſi vede ſcolpita in vna Medaglia d'oro

d'oro d'Adriano Imperadore con queste lettere. P. R.

SPERANZA DELLE FATICHE.

DONNA vestita di verde, che nel grembo tiene del grano, & con l'altra mano lo semina.

Questa figura mostra, che la Sapienza è vn desiderio di cosa buona, con la cognitione del l'attitudine a potersi conseguire, & acquistare, perche seminando il grano con debito modo, si sà per esperienza passata, che moltiplica, & volentieri si gitta via il poco presente, con la Speranza del molto da venire. Il che può ancora essere impedito da molti accidenti; Però disse Dante.

Speranza è vn certo mel misto d'assentio,
Che hor dolce, hor aspro il tempo al gusto porge
In cui nostro desio s'abbassa, & sorge,
Fin che la morte al tutto pon silentio.

SPERANZA.
Come dipinta da gl'antichi.

VNA fancinlletta allegra, con vn vestito longo, & trasparente, & senza cingersi, tiene con due dita della mano vn'herba di tre foglio, & con l'altra mano s'alza la veste, & par che camini in punta de piedi.

Fanciulla si rappresenta la Speranza, perciò che ella comincia come i fanciulli, perche si come di loro si tiene speranza, che saranno buoni, così quello, che l'huomo spera, non lo gode ancora perfettamente.

Si dimostra allegra, perche ogni seguace di quello, che l'huomo spera, gli causa allegrezza.

Il vestimento longo, e trasparente dinota, che tutte le speranze sono longhe, & per esse si strauede il desiderio.

Si dimostra esso vestimento senza cingersi, perche la Speranza non piglia, ne stringe la verità, mà solamente prende quello, che gli vien portato dall'aria, & di quà, & di la.

L'herba chiamata trifoglio, è quella prima herba, che nasce dal grano seminato, & questo è quello che si schiama il verde della Speranza.

Il caminare in punta dispiedi, perche la Speranza non stà ferma, e non si raggiunge mai se non a caso, & sempre ci pare assai maggiore, quel che desideriamo, che quello, che habbiamo.

SPERANZA DIVINA, E CERTA.

GIOVANETTA vestita nel modo detto di sopra, con le mani giunte verso il cielo, & gl'occhi alzati.

Come il mondo, e gl'huomini, che sono mortali, & incerti della duratione di se stessi non possono partorire effetto di ben certo, & sicuro, così Iddio che è datore di tutti i beni, & il vero fondamento delle speranze humane li dona, & li possiede in se stesso perfettamente, & però si dipinge questa figura con gli occhi alzati al cielo, & con le mani giunte, dicendo ancora il Profeta; è beato colui, che non hà fissi gli occhi alle vanità, & alle false pazzie, mà con la mente, & con l'intentione nobilita se stesso, desiderando, & sperando cose incorruttibili, non soggette alla mutatione de' tempi, ne sottoposte gl'accidenti della vita mortale.

Si fà anco giouanetta, perche deue essere sana, & ben fondata gagliarda, & piaceuole, non si potendo sperare quel, che non si ama, ne amar quel, che non hà speranza di bene, ò di bello, & questa speranza non è altro. come dice San Girolamo nella quinta Epistola, che vna aspettatione delle cose, delle quali habbiamo fede.

SPERANZA FALLACE.

GIOVANETTA di grande statura, con capelli diritti verso il cielo, con le mammelle ignude, con vn'occchio solo in fronte, haurà due grande ali a gl'homeri, nella destra mano tenendo vna nuuola, & con la sinistra vna nottola, & vna zucca.

Si dipinge giouanetta, perche si come quell'età è instabile, così questa speranza vacilla, sperando senza fondamento cose fuor di ragione, & del douere.

Hà vn'occhio solo, perche l'huomo, a cui manca il lume delle cose mondane, non hauendo altra confidenza, ò altro lume nato dalla fede, ò dalla religione, che è la vera tauola nel naufragio delle speranza cascate, perde la luce affatto, & si dispera.

Si fà con l'ali molto grandi, perche all'ombra d'esse corre assai gente, perche infinita è la turba delli sciocchi.

La nuuola ci mostra che questa Speranza quasi nuuola dal vento scacciata in vn subito, senza che l'huomo se n'auuede fugge, & sparisce.

Viene ancora assimigliata la Speranza mondana alla nottola, la quale più parte del tempo vola nell'oscuro, non hauendo lo splendore

della

della luce, che è Christo S.N. il fauore della luce, che è il medesimo Christo, & il fauore della sua gratia. Però si dipinge con essa, e si dice esser seguaci della Speranza, bugie, sogni, atti, allaci, & mentite conietture.

Dipingesi con le mammelle ignude, perche volentieri ciascuno nodrisce col suo latte.

La zucca, laquale in pochissimo tempo assai cresce, & s'inalza, mà poi in vn subito casca in terra, & si secca, dimostra che questa Speranza, che è mal fondata, quanto più si vede in alto, tanto più stà in pericolo d'annichilarsi & d'andare in fumo.

SPIA.

HVOMO vestito nobilmente, tenghi coperto quasi tutto il viso col capello, & con la cappa, ò ferraiolo che dir vogliamo, il quale sia tutto contesto d'occhi, orecchie, & lingue, terrà con la sinistra mano vna lanterna, i piedi saranno alati, vicino à quelli vi sarà vn bracco, che stia con il muso per terra, odorando in atto di cercar la fiera.

Il vestimento nobile dimostra, che alla Spia conuiene hauer habito ricco, & nobile per poter practicare non solo trà la Plebe, mà anco frà gli Huomini di conditione, che altrimente sarebbe scacciato dal commercio loro, & non potrebbe dare alla corte relatione di momento: le conuiene anco il detto habito, perche vi sono anco de nobili, che sono tali, e fanno la Spia, che per non accrescere l'obrobrio, l'infamia, & il vituperio loro grandissimo, taccio e lascio di nominarli, Dico bene che la Republica Romana non permaise mai, che vn Senatore potesse fare la spia, come auertisce Asconio Pediano nella Verrina detta diuinatione, oue dice. *Neque Senatoria persona potest indicium profiteri saluis legibus.* Vergogna de nostri tempi, che

pi, che si ammettono alla spia più nobili, che i plebei.

Tiene coperto il viso, perche chi fà tale essercitio, se ne và incognito, ne si lassa conoscere da niuno, per poter meglio essercitar l'offitio suo, & per dimostrare anco quelli, che sono di maggior consideratione, i quali se ne stanno nelle corti, & altri luoghi publici, come anco priuati, che per acquistarla gratia de i loro Padroni, fanno secretamente la spia, e non curano, ne stimano l'honore loro, & non hanno riguardo di tradire, & assassinare qual si vogli amico, quantunque caro gli sia; come anco potiamo dire che il tener coperto il viso, dinota che essendo la spia huomo vituperoso, & infame, nõ può come gli huomini d'honore tenerlo scoperto, & però si suol dire, da quelli, i quali risplendono di honorata, & chiara fama; posso andar con la fronte scoperta. Il viso coperto può di più significare, che gli spioni nel conuersare vanno sempre copertamente, non iscoprono il lor core, & il lor pensiero, ma l'occultano, mostrano vn volto per vn'altro, coprono la malignità con cera placida, & benigna, & con modestia discorreno, per meglio scalzare altri, esplorare l'intrinsico altrui, & leuar di bocca qualche secreto per riferirlo subito, a i loro Signori; ne cessano mai da tale offitio stimolati dall'ambitione, per insinuarsi ogni di più nella familiarità loro, sperando d'ottenere per mezo della spia fauori, & gradi: simili costumi acconciamente descriuere l'Intrepido Academico Filopono in questo suo Anagrãma.

De Sipa.

Sipa docet Patriam: post Pi, si iota locatur,
Italicè nobis indicat officium.
Solus, IPA sapit, SIPA quamplurima cernit,
Plurima sipa notat, plurima sipa refert.
Subter ouis specie mitis versatur in Aula
Sipa sed intuitus, extaque Vulpis habet.
Virtutem, et vitã alterius liuore mormor det.
Pallentiq; suo virus in ore terit.
Santonico pileo maciem per compita vultus
Celat, vt inuisus, quos videt inficiat.
Arte, astu petaso, ceu Nuncius ille susurro
Mercurius lucrio, subdolus ingenio.
Adde alas pileo, non cur? quia callida sipa
Alas intus alit, non foris ambitio.

Gli occhi, & l'orecchie significano gli stromenti, con quali le spie essercitano tal arte per compiacere a Signori, & Patroni, conforme a quello Adagio. *Multa Regum aures, atque oculi*, il qual prouerbio pigliasi per le spie perche i Principi col mezo de gli occhi, & orecchie d'altri vedeno, & odeno quello che si fà, & che si dice, & cosi i spie si dimandano da Greci Oracuste, che vuol dire huomini, che sempre vanno porgendo orecchi, per intendere quello che si fà, & che si dice, come habbiamo detto di sopra. Da Dionisio Siracusano sono chiamati Prosagogidæ *qui singulorum dicta factaque referebant*, come dice Plutarco, & Alessandro nelli Geniali lib. 4. capi. 2. quali dalla legge Papia fù constituito per premio la metà della pena, & per ingordigia di tal sozzo pagamento, sempre se ne sono trouati fin'adesso in gran numero, fomentati da superiori, come da Tiberio Imperadore parimente per lo guadagno. *Qui sane Imperator causa præcipui quæstus, tantum delatoribus tribuit, vt nemini fidem abrogaret, siue quid veri siue quid vani referret*, & però crebbero in colmo grãdiss'mo per il che il Senato, acciò scemasse il numero de spioni, trattò di sminuire loro il salario, mà Tiberio non volse, dicendo in fauor de gli spioni, che le leggi si souerteriano, se li custodi di esse si leuassero. *Iura subuerti si custodes legum amouerentur*, & Domitiano Imperadore, che nel principio dell'Imperio cercaua dar buon saggio di se, & di parer clemente per acquistar la gratia del Popolo volse opprimere le calunnie fiscali delle spie dicendo spesso. *Princeps, qui delatores non castigat, irritat*. Il principe che non castiga le spie, le fomenta, & a irrita far l'offitio della spia, e lo fanno più alla peggio, querelando altri a torto con false accuse colorite col verisimile; per escluderli dalla gratia de Principi, & Signori. In processo poi di poco tempo trascorso Domitiano in reprobo senso diede tant'oltre l'orecchie a gli spioni per far rapina, & confiscar beni de viui, & de morti, che niuna cosa era ad alcuna sicuro, ne vno spione dell'altro si fidaua, mà ciascuno temeua l'altro, & in tanto fauore appresso l'Imperadore erano gli spioni che li Procuratori, & altri causidici lassate le cause si dauano alla spia: Vituperio di quelli Principi che tengono aperte le orecchie a gli accusatori, & danno loro subita credenza. Ammiano Marcellino vitupera Costanzo Imperadore, che tutte le relationi de spioni teneua per chiare, & vere, & bastaua solo, che vno fosse stato nominato, & imputato da Sarimicho spione. Quindi nasce, che difficilmente si può sfuggire dalle molestie della Corte per innocente che sia vno, standosi à detto d'vna, spia. Giuliano Imperadore prudentemente per raffrenare la lingua ad vno spione disse. *Quis innocens esse poterit si accusasse*

cusasse sufficiet? Sono de essere escluse le viperine lingue da Palazzi de buoni Principi, acciò non turbino la innocente vita de buoni cortegiani, & deueno essere abborriti più che peste, veleno, & morte, si come diceua Annibale. Deue vn buon Principe imitare quelli dui Ottimi Imperadori Padre, & figlio, Vespasiano, e Tito, i quali odiorno gli spioni, come huomini destinati al publico danno, e spesso ne fecero frustare per li Teatri, accio si astenessero gli altri dal peruerso vffitio della spia. Antonino Imperadore, che meritamente Pio chiamossi, hebbe per costume di condannare a morte gli spioni, quando non si prouaua il delitto, & quãdo si prouaua li pagaua, scacciandoli da sè come infami, & questo principalmente doueriasi osseruare di castigare le spie false, che a questa guisa molti galant'huomini non patirebbono persecutioni a torto. Pertinace Imperadore se bene andò più piaceuolmente cõ gli spioni, nondimeno comandò che fussero legati & puniti, ponendo pena particolare a ciaschedunа dignità incorsa nella spia. Settimo Seuero essendo Proconsole in Sicilia fù accusato d'hauer dimandato a Caldei, & indouini, s'egli haueua da essere Imperadore veduta la causa, fù assoluto, & l'Accusatore posto in croce. Theodorico Gotho Re d'Italia, ancorche barbaro come giusto Principe tenne gli spioni per essecrabili & volse che si abbrugiassero gli accusatori che non prouauano il delitto. Odasi il suo edito registrato da Cassiodoro Senatore suo Secretario. *Is qui sub specie vtilitatis Publicæ, vt sic necessariè faciat, delator existat, quem tamen nos execrari omnino profitemur, quamuis vel vera dicens legibus prohibeatur audiri, tamen si ea, quæ ad aures publicas detulerit, inter acta constitutus non potuerit ad probare, flammis debet absumi.*

Le lingue dimostrano l'oggetto, e l'operationi delle spie, essendo che non si tosto vdito, & veduto ch'habbino ogni minima cosa, ãcor che degna non sia di riprensione, per esser eglino di pessima natura, subito riferiscono, & danno relatione il più delle volte empie, & ingiuste. A questo non hauendo consideratione alcuni di qualche grado, pongono cura, che si spijno i ragionamenti de Popoli, & si gloriano di scoprirli. *Gloria Regum inuestigare sermonem*, Prouerbio nel cap. 25. di Salomone; mà spesse volte accade che danno orecchio alle bugie de calunniatori, in tal caso, come indiscretia credere facilmente. Dipinse Apelle vn Re con orecchie d'Asino, concetto de più antichi, i quali finsero Mida Re di Frigia con orecchie d'Asino, per li molti spioni, che haueua, a quali porgeua largamente l'orecchie d'Asino, perche questo animale le hà amplissime, & perche hà l'vdito più acuto di qual si voglia altro animale fuor che del sorce, come asserisce Suida, la cui traduttione non è da tralassare. *Mydis Phrygum Rex aures asini habere dictus est, quod multos haberet delatores Otacustas, Asinus enim excepto mure alijs animalibus acutius audit.* Auuiene poi, che nelle corti non si può con pace dimorare, perche quelli Principi, che volontieri danno orecchia alle false, & mendaci relationi, hanno tutti i loro ministri empij, & scelerati, ciò non è detto mio, mà d'vn Principe Salomone al cap. 29. de suoi Prouerbij. *Princeps, qui libenter audit verba mendacij omnes ministros habet impios.*

La lanterna che tiene con la sinistra mano, significa che non solo si fà la spia di giorno, mà anco di notte: se Diogene portaua la lanterna di dì per cercare vn'huomo, lo spione cerca gli huomini di notte con la lanterna in mano; & Luciano introduce nel dialogo intitolato il Tiranno, la lanterna a far la spia a Radamanto giudice dell'inferno, delli misfatti & sceleratezze di Megapante.

I piedi alati dinotano, che alla spia conuiene essere diligente & presta, altrimente non farebbe profitto se non fosse sollecita, & veloce come Mercurio alato, il quale, secondo la fintione de Poeti, & di Lucino nel detto dialogo, conduceua l'anime dannate alle infernali pene, così gli spioni conducono li rei al supplitio mediante le parole. *Alata verba dicuntur ab Homero*, & però Mercurio referendario delli fauolosi Dei si dipinge alato da gli Antichi. *Significare volentes volucrem per aera ferri sermonem, ideoque & Nuncius dictus est Mercurius, quoniam per sermonem omnia enunciatur.* dice Lilio Giraldi.

Il Bracco, che stà in atto di cercar la fiera, vi si pone per significare la spia, il cui offitio consiste in cercar, & inuestigare ogni giorno li fatti & detti d'altri Platone *in Parmenide ceu Canes lacenæ bene insequeris, et vestigas dicta* atteso che il bracco va cercando di trouare la pastura, & và sempre indagando le fiere con l'odorato, che in latino per translatione Odorare pigliasi per presentire, & inuestigare le altrui cose con diligenza, & secreta sollecitudine, si come fanno le spie, dalle quali Dio ce ne guardi sempre.

SPLENDORE DEL NOME.

HVOMO proportionato, & di bellissimo aspetto, d'età virile, vestito di broccato d'oro misto di porpora, sarà coronato d'vna ghirlanda di fiori, cioè di Giacinti rossi. Porterà al collo vna collana d'oro, con la destra mano si appoggierà ad vna Claua, o dir vogliamo mazza d'Hercole, & con la sinistra terrà con bella gratia vna facella accesa.

Si dipinge proportionato, & di bellissimo aspetto, perciòche la bellezza corporale (secondo l'opinione Platonica) è argumento d'vn'animo virtuoso; & Aristotile, ancora nel primo dell'Etica dice, che la bellezza del corpo è inditio, che l'animo, il quale stà nascoso dentro d'vn corpo bello, sia nella beltà simile a quello, che si vede di fuori.

Si rappresenta d'età virile, essendo ch'ella hà tutti quei beni, che nella giouentù, & nella vecchiezza stanno separati, & di tutti gl'eccessi, che si ritrouano nell'altre età, in questa ci si troua il mezo, & il conueneuole, dice Aristotile nel 2. della Rettorica.

Vestesi di broccato d'oro, perche il primo metallo, che mostra colore, è l'oro il quale è il più nobile di tutti gl'altri metalli, come quello che naturalmente è chiaro, lucido, & virtuoso, & però portauasi da persone, che haueuano acquistato splendido nome in valorose imprese, quando trionfauano, si come portò Tarquinio Prisco, quinto Re de Romani, che primo di tutti entrò in Roma Trionfante, come dice Eutropio. *Primusque triumphans Romam intrauit*, & Plinio lib. 33. cap. 3. *Tunica aurea triumphasse Tarquinium Priscum Verrius tradit*. Lo facemo misto, ouero tessuto con la porpora perciòche la veste trionfale fù anco di tal drappo. Plinio lib. 9. cap. 36. ragionando della porpora. *Omne vestimentum illumina in triumphali miscetur auro*, cioè, che la porpora illumina ogni veste, & si mischia con l'oro trionfale, le quali vesti hanno origine dalla veste chiamata pinta da diuersi poeti, & Plinio Histo-

Historico lib.8. cap.48.dice, *Pictas vestes iam apud Homerum fuisse, vnde triumphales nata*. che queste fossero le vesti trionfali l'afferma Alessandro nelli Geniali lib.7,cap.18. *Quæ quidem purpureæ auro intextæ erant, & nisi triumphalibus viris ex Capitolio, & Palatio haud aliter dari solitæ*. Ne solamente da Gentili dauasi la veste di porpora, & d'oro a persone Illustri di chiaro nome, mà anco nelle sacre lettere habbiamo il medesimo costume al cap. 28. dell'Essodo. *Accipientq; aurum & hyacintum*, & poco doppo, *facient autem super humerale de auro, & hyacinto*. Faranno vna sopraueste d'oro, & di Giacinto, cioè di porpora, perche il Giacinto era di rosso colore, come dice Ouidio ragionando de' Giacinti nel x. delle Metamorf. *Purpureus color his*, & Virg. *Suaue rubens Hyacintus*, si che tal habito d'oro, & di porpora, essendo che è solito darsi a generosi personaggi, molto ben si conuiene a lo splendore del nome, Si corona de i sopradetti fiori, perciòche Giacinto bellissimo giouane fù (come canta Ouidio nel x. delle Metamor.) conuertito d'Apollo in fior purpureo detto Giacinto; & qer essere Apollo delle Muse, dell'ingegno, & delle lettere protettore, dicesi che detto fiore sia Simbolo della Prudenza, & Sapienza, dalla quale spirano suauissimi odori, si che non fuor di proposito conuiene detta ghirlanda a quelli, li quali risplendono, & operano virtuosamente dando buono odore di loro stessi, & però Apollo nel sudetto libro di Ouidio, così conclude nel caso di Giacinto ad'honore, & splendore del suo nome-

Semper eris mecum memoriq; hærebis in ore
Te Lyra pulsa manu, te carmina nostra sonabunt.

La collana d'oro si daua per premio a valorosi, & virtuosi huomini, al nome de' quali molte volte li Romani drizzauano inscrittioni, nelle quali faceuano mentione delle collane, che a loro si dauano, come specialmente vedesi ne la nobile memoria di L. Sicinio Dentato, del che ne fà mentione Aulo Gellio lib.2.c. xj. antichissimo Scrittore celebrato da Sant'Agostino de Ciuit. Dei li.9.c.4.

L.Sicinius Dentatus Trib pl. Cëties vicies præliatus cëties ex prouocatione victor. XLV. Cicatricibus aduerso corpore insignis nulla, in tergo, idë spolia cœpit XXXIII. Donatus hastis puris IIXX. Phaleris XXV. Torquibus III & LXXX. armillis CLX. coronis. XXXV ciuicis. XIII. Aureis VIII. Mural. III. Osidional I. Fisco AERIS captiuis. XX. Imperatores VIII. ipsius maxime opera triumphantes secutus.

S'appoggia con la destra mano alla Claua d'Hercole, perche gl'Antichi soleuano significare con essa l'idea di tutte le virtù. Onde quelli, che cercano la fama, & lo splendore del nome, si appoggiano alla virtù, & lassano in disparte i vitij di doue ne nascano le tenebre, che oscurano la buona fama, dicendo Cicerone nel 3. de gl'off. *Est ergo vlla res tanti, aut commodum vullum tam expetendum, vt viri boni, & splendorem, & nomen amittas. Quid est quod afferre tantum vtilitas ista quam dicitur possit, quantum auferre, si boni viri nomen eripuerit? fidem, iustitiamque detraxerit*.

Tiene con la sinistra mano con bella gratia la facella accesa, dicendo S.Matt.cap.v. *Sic luceat lux vestra coram hominibus, vt videant opera vestra bona, & glorificent patrem vestrum, qui in Cœlis est*. Et gl'antichi sono stati soliti porre Geroglificamente il lume per significare quell'huomo, il quale nelle forze dell'ingegno, ò del corpo hauesse operato con fatti illustri, & preclari; & gl'interpreti espongono per tal significato la Gloria, & lo splendore del nome degl'huomini giusti, e virtuosi, li quali sempre per ogni posterità risplenderanno, secondo la Sapienza al cap.3. *Fulgebunt iusti, et tanquam Scintillæ in arundineto discurrent*, & non solo in questo caduco suolo, mà nell'eterno ancora. S.Mattheo nel 13. *Iusti fulgebunt sicut Sol in Regno Patris eorum*. Ond'io considerando i chiari lumi, & lo Splendore grandissimo dell'immortal nome dell'Illustrissima Casa Saluiati mi pare di dire senza allontanarmi punto dal vero, che si nell'vniuersale, come particolarmente nell'Eccellenza Illustrissima del Sig. Marchese Saluiati, risplendano tutti gl'honori, & tutte le virtù, che possono fare di eterna fama, & Gloria felicissimo l'huomo; a cui molto bene si può applicare per tal conto quel nobil verso di Virg. nel 1. dell'Eneide.

Semper honos, nomenque tuum laudemque manebunt.

SOPRA LO SPLENDOR
Del nome.

N*ACQVE da Raggi, oue il sembiante eterno,*
Colori di virtù l'immenso Appelle
Si viuo ardor, ch'appena anime belle
Terminaro il gioir col Ciel superno.
Quindi ten ò del mar l'aspro gouerno
Iasone in ricercar glorie nouelle,
E vinse i Mostri, e'l Sol vsse, e le stelle
Alcide

Alcide inuitto, e soggiogò l'Inferno,
In mille specchi all'hor Fama ritenne.
L'alto splendor dell'imortali imprese,
E del ver cantatrice alzò le penne.
Così per bell'oprar nome si stese
D'Olimpo in seno, e in tale ardor peruenne,
Che men lucid'il Sol suoi lampi accese.

A L L'I L L V S T R I S S. S I G.
Marchese Saluiati.

QVESTO, che'n voi Signor viuace splẽde
Sublime honor d'altera stirpe, e d'oro
Di Palme onusto, e di sacrato Alloro
Pompa degl'Aui, à gran Nipote scende
Mà nuouo Sol, ch'a serenarsi intende
Giungete i raggi Vostri a i lampi loro
Lucidi sì, ch'Eterno alto lauoro
Tesse la fama, e'l nome vostro accende.
Onde la gloria innamorata ammira
Voi di bella virtù tempio terreno,
E così poi dal cor dice, e sospira;
Da questo Eroe d'alte vaghezze pieno
Hoggi l'antico honor sorge, e sospira.
Non hà pari il valor che gl'arde in seno.

STABILITA'.

DONNA vestita di nero, con la man destra & col dito indice alto, starà in piedi sopra vna base quadrata, e con la sinistra si appoggiarà ad vn'hasta, la quale sarà posata sopra vna statua di Saturno che stia per terra.

Vestesi di nero, perche tal colore dimostra stabilità, conciosia cosa che ogni altro fuor che questo colore può essere commutato, & conuertito in qualunque altro colore si voglia, mà questo in altro non può essere trasferito, dunque dimostra stabilità, & costanza.

Lo stare in piedi sopra la base quadrata, ci dimostra essere la stabilità costante, & salda apparenza delle cose, la quale primieramente noi esprimentiamo, & conosciamo ne' corpi materiali, dalla stabilità de' quali facciamo poi nascere l'analogia delle cose materiali, & diciamo stabilità essere nell intellctto, nell'operationi del discorso, & in Dio istesso, il quale disse di propria bocca, *Ego Deus, & nõ mutor.*

La mano destra, & il dito alto si fà per simiglianza del gesto di coloro, che dimostrano di voler star fermi nel lor proponimento.

L'hasta di legno mostra stabilità, come la canna il contrario; per la debolezza sua, come si è detto al suo luogo, perche come si suol dire volgarmente: Chi male si appoggia presto cade.

La statua di Saturno, sopra laquale stà posata l'hasta, è inditio, che vera stabilità non può essere oue è il tempo, essendo tutte le cose, nelle quali esso opra, soggette inuiolabilmente alla mutatione; onde il Petrarca volendo dire vn miracolo, & effetto di beatitudine nel trionfo della diuinità scrisse.

Quando restare
Vidi in vn piè colui, che mai no stette
Mà differendo &c.

Et doue è il tempo vi è tanto annessa la mutatione, che si stima ancor esser opra da sapiente il sapersi mutare d'opinione, & di giuditio, onde l'istesso Poeta disse.

Per tanto variar natura è bella.

Se bene ricorda l'Apostolo, che chi stà in piedi con le virtù, sopra le quali non può ne tempo, ne moto, deue auuertire molto bene di non cascare in qualche vitio, acciò poi non si dica: *Stultus, vt Luna mutatur.*

Stabilità.

DOnna che stia a sedere sopra d'vn piedestallo alto, tenendo sotto i piedi vna palla di colonna in grembo molte Medaglie.

STABILIMENTO.

VN'Huomo vestito con vna Ciamarra longa da Filosofo, che stia a sedere in mezo di due anchore incrocciate, che tenghi la destra mano posata sopra l'anello dell'vna dell'anchore, e il simile faccia con la sinistra dall'altra parte.

Si veste con detta Ciamarra da Filosofo, si come viene descritto Socrate, e tal habito conuiensi appunto allo Stabilimento, il quale suole essere in tali persone togate, e Filosofiche; più che in altri d'habito succinto, & men graue del togato, il quale è graue, stabile, & di ceruello.

Soleuano gl'Egittij per significare lo stabilimento dimostrarlo con due anchore insieme, & faceuano di questo comparatione alla naue, la quale all'hora sprezza la furia de' venti, e dell'acqua da essi commossa, che con due anchore è fermata, di questa comparatione si serue Aristide ne Panatenaici, & Pindaro nell'Isthmia vsa per denotare fermezza, & stabilimento, vn'anchora, dicendo l'anchora hà fermato per la felicità sua, cioè è stabilito in vita tranquilla, & felice.

STAGIONI.

CAuasi la Pittura delle stagioni, da i quatro versi, che pone Giosoffo scaligero in secondo

secondo libro *Catalectorum*,

Carpit blanda suis Ver almum dona rosetis.
Torrida collectis exultat frugibus Aestas.
Indicat Autumnũ redimitus palmite vertex.
Frigore pallet hyems designans alite tempus.

Furno queste da Gentili assegnate a particolari Dei loro. La Primauera a Venere, l'Estate a Cerere, l'Autunno a Bacco, l'Inuerno alli venti.

Vere Venus gaudet florentibus aurea sertis
Flaua Ceres aestatis habet sua tempora regna;
Vinifero Autumno summa est tibi Baccho potestas,
Imperium saeuis hyberno tempore ventis.

Vegganſi altri dodici tetrastici ne gli opuscoli di Vergilio, doue in varij modi si descriuono gli frutti, & effetti delle quattro stagioni.

STAGIONI DELL'ANNO.
Primauera.

VNA Fanciulla coronata di mortella, e che habbia piene le mani di varij fiori, hauerà appresso di sè alcuni animali giouanetti, che scherzano.

Fanciulla si dipinge, perciòche la Primauera si chiama l'infantia dell'anno, per essere la terra piena d'humori generatiui, da quali si vede crescere frondi, fiori, & frutti ne gl'albori, & nell herbe.

Le si dà la ghirlanda di mortella, perciòche Horatio libro primo Ode 4 così dice.

Nunc decet aut viridi nitidum caput impedire myrto,
Aut flora, terrae quem ferunt solutae.

I fiori, & gl'animali, che scherzano, sono conforme a quello, che dice Ouidio nel libro primo de Fasti,

Omnia tunc florent, tunc est noua tẽporis aetas.
Et noua de grauido palmite gemma tumet.
Et modo formatis operitur frondibus arbor.
Prodit, & in summum seminis herba solũ.
Et tepidum volucres concentibus aera mulcẽt,
Ludit, & in pratis, luxuriatq; pecus.
Tunc blandi soles, ignotatq; prodit hirundo,
Et luteum celsa subtrahe fingit opus
Tũc patitur cultus ager, & renouatur aratro;
Haec anni nouitas iure vocanda fuit.

Si dipinge anco per la Primauera Flora, coronata di fiori, de' quali hà anco piene le mani, & Ouidio poi descriuendo la Primauera, dice nel 2. lib. delle Metamorfosi.

Gli stà dalla man destra vna donzella
Ne mai stà, che non rida, giuochi, ò balli,
E la stagion che verde hà la gonnella
Sparta di bianchi fior, vermigli, & gialli.
Di rose, e latte, è la sua faccia bella,
Son perle i denti, e le labra coralli,
E ghirlande le fan di varij fiori,
Scherzando seco i suoi lasciui amori.

STAMPA.

DONNA d'età virile, vestita di color bianco compartito tutto a scacchi, nelli quali siano le lettere dell'Alfabetto, nella mano destra terrà vna tromba intorno alla quale sia vna cartella riuolta in bei giri con vn motto, che dichi VBIQVE, & con la sinistra vn sempre viuo parimente con vn motto che dichi SEMPER, & da vno de lati vi sia vn Torcolo, con li mazzi, & altri stromenti conueneuoli all'operatione di questa nobil arte.

Di quanto pregio, & stima sia stata, & è la Stampa dicalo il mondo tutto, poiche da essa è venuto in cognitione di conoscere il bene, & il male, le virtù, & li Vitij, li Dotti & gl'ignoranti, per mezo di essa gl'huomini, si fanno immortali, perciòche prima ch'ella fosse, i belli ingegni stauano si può dir sepolti, & molte opere d'huomini illustri sono andate male, perciò debbiamo ringratiare infinitamente il Signor Dio che si sieno per beneficio vniuersale trouati inuentori de si alto, & nobile magistero per mezo del quale la fama s'inalza a volo, & con la sonora tromba manifesta li varij componimenti de diuersi litterati, ò quanto si potrebbe dire sopra la grandezza della Stampa, & ancor che io sia stato troppo ardito di mettermi a scriuere sopra si nobile soggetto, mi dolgo infinitamente, che l'ingegno mio non sia bastante a trouare concetti che siano atti a esprimere le grandissime lodi che se gli conuengono, solo dirò chi fù il primo, che ritrouò la Stampa, il quale per quanto riferisce Polidoro Virgilio, fù Giouanni Cuthenberbo Todesco, Caualiere, il quale del mille quattrocento quarantadue, ouero secondo altri cinquant'vno, l'essercitò la prima volta nella Città di Maguntia, hauendo anco ritrouato l'inchiostro, il quale infino a questo tempo vsano gli stampatori di detta inuentione, & doppo nell'anno 1458. da vn'altro pur di natione germano detto Corrado fù in Italia, & in Roma prima portata, & poi da altri è stata marauigliosamente accresciuta, & illustrata, mà il Giouio dice che non gli Alemanni, mà che è molto più antica ch'altri non pensa, & di tal opinione sono anco

molti

STAMPA.

molti con le ragioni che rendono delle Medaglie antichissime, doue sono impresse littere greche, & latine lassando da parte sigilli, & altre antichità ancor loro con le medesime scrittioni. Hor sia come si voglia che chi la trouò fù huomo d'alto & nobilissimo ingegno.

Si dipinge d'età virile per dimostrare che gli ministri di stampa conuiene che sieno huomini di guditio, & di sapere, acciò che l'opere siano stampate in somma perfettione.

Gli si fà il vestimento di color bianco, per significare che l'operationi della stampa hanno da essere pure, & corrette; le lettere dell' Alfabetto dentro a gli scacchi significano la sua materia, & gli scacchi sono le cassette per distinguere le lettere per trouar modo di cōporre & dar forma all' opere. Tiene con la destra mano la tromba con il motto VBIQVE per dimostrare la fama che la stampa, da gli scrittori illustrando l'opere loro in ogni loco.

Il Sempreuiuo che tiene con l'altra mano con il motto SEMPER, denota la perpetuità che apporta la stampa, assomigliandosi a quest'herba, la quale per proprio humore dura, & è sempre verde.

Gli si pone alato il torcolo con mazzi & altri strumenti per essere il tutto necessario all'operationi della stampa, & a questo alto, & nobil sogetto sarà infinitamente a proposito il vago, & bellissimo Sonetto del Signore Giouanbattista Viniani Dottore Vrbinate.

Arte nobil, gentil, ch' al mondo illustri
L'opere de scrittori e i fatti egregi
Dalla morte diffendi, e ad alti Regi
Di fama agguagli i begl' ingegni industri
Altre ghirlande da , che di ligustri
Altri, che marmi, e bronzi son tuoi fregi
Della virtù per te splendono i pregi
Per te son chiari i saggi in mille lustri,
A quanti iniqui sei timore, o freno
A quanti giusti incitamento e sprone,

G Che

Che i merti di ciascun palesi fai
potessi io dir pur le tue lodi a pieno,
Come noto farei; ch'a paragone
Di te, rilucon men del Sole i rai.

STEROMETRIA

DONNA, che con ambe le mani tenghi il passetto, con il quale stia in atto di misurare con diligentia vn corpo solido, o vn sasso che dir vogliamo, che sia lungo, largo, & alto, & a canto di esso sarà il Radio latino.

Sterometria è quella che misura il lungo, il largo, & il profondo, intendendo particularmente dei corpi solidi, quali hanno lunghezza, & larghezza & profondità; che perciò la rappresentiamo che con il passetto misuri il corpo solido nella guisa ch'habbiamo detto, ritrouando con arte tutte le parti conuenienti a detta misura. & per essere anco quella che ritroua le distanze, le larghezze, l'altezze, & le profondità d'ogni sorte di sito gli diamo il Radio latino. il quale trapassa tutti gl'altri istrumenti con la varietà delle sue operationi, atteso che con esso s'opra aperto, serrato del tutto, mezo serrato, & in qual si voglia modo fà l'operationi diuerse, perciò che stando in piano aliuello, inclinato in sù, o in giù sospeso a piombo, misura ogni altezza, larghezza, altezza, & profondità.

ESTATE.

VNA Giouane d'aspetto robusto coronata di spighe di grano vestita di color giallo, & che con la destra mano tenghi vna facella accesa

Giouanetta, & d'aspetto robusto si dipinge, perciò che l'Estate si chiama la giouentù dell'anno. per essere il caldo della terra più forte, & robusto a maturare i fieri prodotti dalla Primauera, il qual tempo descriuendo Ouid. nel 15 lib. delle Metamorf così dice.

Transit in æstatem post ver robustior annus,
Fitque valēs iuuenis, neq; enim robustior ætas

Ella,

E S T A T E.

Vlla, nec vberior; nec q̃ magis ardeat vlla est,

La ghirlanda di ſpighe di grano, dimoſtra il principaliſſimo frutto, che rende queſta ſtagione.

Le ſi dà il veſtimento del color giallo, per la ſimilitudine del color delle biade mature.

Tiene con la deſtra mano la facella acceſa, per dimoſtrare il gran calore, che rende in queſto tempo il Sole, come piace a Manilio lib. 5. così dicendo.

Cum verò in vaſto: ſurgit Nemæus hiatus
Exoriturq; canis; latratq; canicula flammas
Et rapit igne ſuo, geminatq; incendia Solis
Qua ſubdente facem terris radio q; mouente.

Et Ouidio così la dipinge nel 2. libro delle Metamorfoſi.

Vna donna il cui viſo arde, & riſplende
V'è, che di varie ſpighe il capo hà cinto.
Con vn ſpecchio che al Sol il fuoco accende
Doue il ſuo raggio è ribattuto, e ſpinto.
Tutto quel che percuote in modo offende,
Che reſta ſeco, ſtrutto, arſo, & eſtinto:
Ouunque ſi riuerberi, & allumi
Cuoce l'herbe, arde i boſchi, & ſecca i fiumi.

Soleuano anco gli Antichi (come dice Gregorio Giraldi nella ſua opera delle deità) dipingere per l'Eſtate Cerere in habito di Matrona con vn mazzo d'iſpighe di grano, & di papauero con altre coſe a lei appartenenti.

A V T V N N O.

VNA Donna di età virile, graſſa, & veſtita riccamente, hauerà in capo vna ghirlanda d'vue con le ſue foglie, con la deſtra mano tenghi vn Cornucopia di diuerſi frutti.

Dipingeſi di età virile, perciòche la ſtagione dell'Autunno ſi chiama la virilità dell'anno per eſſere la terra diſpoſta a rendere i frutti già maturi dal calore eſtiuo, & diporre i ſemi & le foglie quaſi ſtanca del generare, come ſi legge in Ouidio lib. 15. Metam.

Excipit autumnus poſito feruore iuuenta
Maturus mitisq; inter iuuenemq; ſenemq;
Tẽperie medius ſparſus quoq; tempora canis.

Graſſa, & veſtita riccamente ſi rappreſen-

ta, perciòche l'Autunno è più ricco dell'altre stagioni.

La ghirlanda di vue, & il cornucopia pieno di diuersi frutti, significano che l'Autunno è abondantissimo di vini, frutti, & di tutte le cose per l'vso de' mortali.

Et Ouidio lib. 2. Metamorf. così lo dipinge ancor'egli.

Staua vn'huom più maturo da man manca,
Duo de tre mesi a quai precede Agosto,
Che'l viso hà rosso, e già la barba imbianca,
E stà sordido, e grasso, e pien di mosto.
Hà il fiato infetto, e tardi si rinfranca,
Che vien dal suo venen nel letto posto.
Di vue mature son le sue ghirlande,
Di ficchi, e ricci di castagne, e ghiande.

Si può ancora rappresentare per l'Autunno Bacco carico d'vue con la Tigre, che saltando, gli voglia rapire l'vue di mano, ouero dipingerassi vna Baccante nella guisa, che si suole rappresentare, come anco Pomona.

INVERNO.

HVOMO, ò donna vecchia, canuta, e grinza, vestita de panni, & di pelle, che stando ad vna tauola bene apparecchiata appresso il fuoco, mostri di mangiare, & scaldarsi.

Si rappresenta vecchia, canuta, e grinza, perciòche l'Inuerno si chiama vecchiezza dell'anno, per essere la terra già lassa delle sue naturali fatiche, & attione annuali, & rendesi fredda, malinconica, e priua di bellezza, il qual tempo descriuendo Ouidio nel 15. lib. delle Met. così disse.

Inde senilis hyês tremulo venit horrida passu,
Aut spoliata suos, aut quos habet alba capillos.

L'habito de panni, di pelle, & tauola apparecchiata appresso al fuoco, significa, (come narra Pierio Valeriano (perche il freddo, e la quiete doppo i molti trauagli d'Estate, & le ricchezze dateci dalla terra, pare che ci inuitino a viuere più lautamente di quello, che si è fatto delle stagioni antecedenti; & Oratio nell'Ode 9. lib. 1. così dice.

Vides, vt alta stet niue candidum
Soracte; nec iam sustineant onus
Syluæ laborantes, geluque
Flumina constiterint acuto?
Dissolue frigus; ligna super foco
Largo reponens: atque benignius.
Deprome quadrimum Sabina
O Thaliarche merum dyota

Ouidio ancor'egli, dipingendo l'Inuerno, nel 2. libro delle Metamorf. così dice.

Vn vecchio v'è, che ogn'vn d'horrore eccede,
E fà tremar ciascun, che a lui pon mente,
Sol per trauerso il Sol taluolta il vede,
Ei stà rigido, e freme, e batte il dente,
E ghiaccio ogni suo pel dal capo, al piede,
Ne mẽbra maghiacciar quel raggio ardẽte,
E nel fiatar tal nebbia spirar suole;
Che offusca quasi il suo splendore al Sole.

Dipingesi anco per l'Inuerno Vulcano alla fucina, come anco Eolo con i venti, perche questi fanno le tempeste, che nell'Inuerno son più frequenti, che ne gl'altri tempi.

STAGIONI.

Le quattro stagioni dell'Anno nella Medaglia d'Antonino Caracalla.

SI rappresentano le sopradette stagioni per quattro bellissime figure di fanciulli vn maggior dell'altro.

Il primo porta sopra le spalle vna cesta piena di fiori.

Il secondo tiene con la destra mano vna falce.

Il terzo con la sinistra porta vn cesto, pieno de varij frutti, & con la destra vn'animale morto, & questi tre fanciulli sono ignudi.

Il quarto è vestito, & hà velato il capo, & porta sopra le spalle vn bastone, dal quale pende vn'vccello morto, & con la sinistra mano parimente porta vn'altro vccello morto l'vn differente dall'altro.

STAGIONI.

Come rappresentate in Fiorenza da Francesco Gran Duca di Toscana in vn bellissimo apparato.

PRIMAVERA.

TRE Fanciulle con bionde, & crespe treccie, sopra le quali vi erano bellissimi adornamenti di perle; & altre gioie, ghirlandate di varij; & vaghi fiori, si che esse treccie faceuano acconciatura, & basa a i segni celesti, & la prima rappresentaua Marzo, & come habbiamo detto, in cima della testa fra le gioie, & fiori, & era il segno dell'Ariete.

La seconda Aprile, & haueua il Tauro.

La terza Maggio con il Gemini, & il vestimento di ciascuna era di color verde, tutto ricamato di varij fiori, com'anco d'essi ne teneuano con ambe le mani, & ne i piedi stiualletti d'oro.

ESTA-

ESTATE.

TRE Giouane ghirlandate di spighe di grano.

La prima era Giugno, & hauea sopra il capo il segno del Granchio.

La seconda Luglio con il Leone.

La terza Agosto, & portaua la Vergine; il colore del vestimento era giallo, contesto di gigli, & ne i piedi portauano stiualetti d'oro.

AVTVNNO.

TRE Donne d'età virile, che per acconciatura al capo haueuano adornamenti di gioie, & ghirlandate di foglie di vite, & con vue, & altri frutti.

La prima era Settembre, & per il segno haueua la Libra.

La seconda Ottobre con il Scorpione.

La terza Nouembre, & hauea il Sagittario: il colore del vestimento era di cangiante rosso; & turchino, fregiato delli medesimi frutti delle ghirlande, con stiualetti d'oro alli piedi.

INVERNO.

TRE vecchie per acconciatura del capo portauano veli pauonazzi, & vedeuansi sopra di essi la brina, e la neue, & chiarissimi cristalli somiglianti per il ghiaccio.

La prima era Decembre, & haueua il segno di Capricorno.

La seconda Genaro, co'l segno dell'Aquario.

La terza Febraio, & per insegna portaua il Pesce; il color del vestimento era pauonazzo scuro, mà pieno di neue, brina, & di ghiaccio, & del medesimo erano guarniti i stiualetti.

STERILITA'.
Del Sig. Gio: Zaratino Castellini.

DONNA incoronata d'Apio inuolto con l'herba Climene, sieda sopra vna muletta, tenga nella destra mano insieme con la briglia vn ramo di Salice, con la sinistra vna tazza di vino, nella quale vi sia vna Triglia.

Si come la fecondità, e felicità, che arrecca piacere, & allegrezza, così la sterilità, e infelicità, che arreca dispiacere, & mestitia, quale si scuopre particolarmente in Sarra moglie di Abraam, in Anna moglie di Elcana, & in Elisabetta moglie di zaccharia; & quanto più vna persona è facultosa, & ricca tanto maggior dolore prende dalla sterilità della sua consorte, & di se medesimo, non hauendo successore del sangue, & della robba.

Dolorifica res est quis homo diues
Nullum habet domi suæ successorem.

Disse Menandro; & se bene Euripide mette in dubio qual sia meglio la prole, ò la Sterilità, & giudica che sia tanto miseria, & infelicità il non hauer figliuoli, quanto l'hauerne, perche se si hanno cattiui arreccano estrema calamità alla casa, & dolore continuo ne gli animi del padre, & della madre loro: se si hanno buoni loro Genitori gli amano tanto, che temeno sempre interuenga loro qualche male, le parole di Euripide nell'Enomao sono queste tradotte in latino.

Dubius equidem sum, neq; diiudicare possim
Vtrum melius sit progigni liberos
Mortalibus, aut Sterili vita frui.
Istos enim, quibus liberi nulli sunt, miseros esse video.
Et contra illos, qui prolem genuerunt, nihilo feliciores.
Nã si mali fuerint, extrema calamitas est,
Rursus si probi euadant magnum pariunt malum:
Affligunt enim genitorem, dum ne quid patiantur metuit.

Nondimeno molto meglio è hauerne, che non hauerne, non è mai tanto cattiuo vn figliuolo, che non dia qualche consolatione al Padre, il quale naturalmente ama il figlio ancor che cattiuo sia, & se scorge qualche vitio in lui, spera, che si habbia col tempo a mutare, & sente gusto in alleuarlo, in dargli buoni consigli, & documenti paterni. anzi è tanto grande in alcuni l'amor paterno, che accecati da quello non scorgono i difetti del figlio tanto dell'animo, quanto del corpo, e se gli scorgono, li cuoprono appresso le genti, ne possono comportare sentirne dir male: se vn Padre ha vn figliuolo guercio lo chiama però di guardo gratioso alquanto veloce, come riferiscono i poeti che hauesse Venere: se hà vn figlio oltramodo piccolo lo chiama pupino, se lo hà storto, sciancato lo chiama scauro di piede grosso, come dice Horatio nella Satira. 3. del primo lib.

At pater vt gnati, sic nos debemus amici
Si quod sit vitium, non fastidire, Strabonem
Appellat Pætũ Pater, et pullũ, male paruus
Si cui filius est; vt abortiuus fuit olim
Sisyphus, hunc Varum, distortis cruribus illũ
Balbutit scaurum, prauis fultum male talis.

Et perche l'amore della prole è cieco gode il padre, & la madre del figlio ancorche imperfetto, & cattiuo, come l'amante dell'amata ancorche brutta sia. *Amatorũ quod amicæ tur*

pia decipiunt cęcum vitia. Così li vitij delli figliuoli agabbano i Padri, a' quali i figliuoli ancorche brutti paiono belli, ancorche vitiosi, & i poltroni paiono virtuosi, & forti è nelli Prouerbij.

Me quoq; Polluce mea Mater vincere dixit,

Dice mia Madre, ch'io vincere posso Polluce. Si che la cecità dell'amor paterno fà che si goda del figliuolo, ancorche cattiuo. La contentezza poi di hauere i figliuoli buoni supera il timore, che si hà di loro che non patiscono qualche male, dunque meglio è la prole, ò buona, o cattiua che sia, che la sterilità; la quale non arreca mai allegrezza, mà sempre dolore per lo continuo desiderio, che si hà di hauerne.

L'Apio hà le foglie crespe, onde è quel prouerbio detto per le vecchie *Crispiores* Apio, del la cui forma Plinio lib. 20. cap. 11. n'habbiamo incoronata la sterilità, perche nel grembo dell'Apio nascono alcuni vermicelli i quali mangiati fanno diuentare sterili coloro che li mangiano tanto maschi, quanto femine. Plinio nel sudetto luogo. *Cause vermiculos gigni, Ideoq; eos qui ederint steriles fieri mares, feminasque.* L'habbiamo inuolto con l'herba Clinnene, laquale dissero i Greci esser simile alla piantagine, di questa Plinio lib. 25. cap. 7. dice che beuuta rimedia a molti mali, mà che cagiona sterilità anco negl'huomini; *dum medeatur, sterilitatem pota etiam in viris fieri.*

Siede sopra vna muletta, perche vna donna sterile hà la medesima conditione della mula, che di natura è sterile. Ogni sorte di muli è sterile, la cagione di che non fù bene intesa da Empedocle, & da Democrito, questo l'attribui a i meati corrotti nell'vtero delli muli; & quello alla mistura de semi densa dall'vna, & l'altra genitura molle: se bene altra cagione d'Empedocle si assegna da Plutarco *de placitis Philosophorum*, in quanto che la mula habbia stretta natura nata nel ventre al contrario perloche non può riceuere la genitura. Mà Aristotile nel 2. libro della generatione degl'animali cap. 6. non accetta simili cagioni, mà attribuisce la sterilità de' muli alla frigidità delli suoi genitori, perche tanto l'Asino, quanto la cavalla è di frigida natura, da' quali nato il mulo ritiene la frigidità di ambedue. Plin. lib. 8. c. 44. dice, che si è osseruato che gli animali nati da due diuerse sorti, diuentano d'vna terza sorte, & che non sono simili a niuno de' suoi genitori, & che quelli, che sono così nati, non generano & ciò in qual si voglia sorte d'animali: e che perciò le mule non partoriscono: mà che nondimeno alle volte hanno partorito; cosa tenuta in luogo di prodigio. *Est in annalibus nostris, Mulas peperisse sape, verum prodigij loco habitum.* Giulio Obsequente nel consolato di Caio Valerio, & di M. Herennio 665. anno doppo l'edificatione di Roma mette per prodigio, che vna Mula partori nella Puglia. *In Apulia mula peperit.* Perche è cosa insolita; quando si vuole inferire ch'vna cosa non sarà, dicesi; *cum Mula pepererit.* Quando la Mula partorirà. Il che fù detto a Dario Re di Persia da vno di Babilonia, quando i Persiani lo stauano assediando, che cosa fate quì ò Persiani andateuene via, allhora ci pigliarete quando le Mule partoriranno, non molto doppo occorse, che vna Mula di Zopiro Amicissimo di Dario partorì, perilche presero animo di pigliar Babilonia, & la pigliarono: vi è anco vn detto simile in Suetonio Tranquillo nella vita di Galba Imperadore cap. 4. quando al suo Auo facendo sacrifitio vn'Aquila tolse di mano la interiora della vittima, che se ne fuggì sopra vna frutifera quercia, perloche essendogli augurato, che la sua famiglia otterrebbe col tempo l'Imperio mà tardi: egli rispose, quando la Mula partorirà Theofrasto dice che nella Cappadocia, ò nell'Arcadia le mule partoriscono, & Aristotile nel 1. *de Nat. Animal.* cap. 6. riferisce, che nella Siria le Mule similmente partoriscono, mà sono d'vna sorte d'Animali particolari di quel paese simili alle nostre Mule; non che siano veramente Mule. Si che la Mula come Sterile pigliasi per simbolo della sterilità.

Il Salice tenuto dalla man sinistra serue anch'esso per simbolo della Sterilità, se bene alcuni tengono, che vaglia contro alla sterilità delle delle donne, malamẽte intẽdendo quel luogo di Plinio lib. 16. cap. 26. *Semen salicis mulieri sterilitatis medicamentum esse constat*, nel qual luogo altro non vuol dire, se non che il seme del Salice è rimedio della sterilità alle donne, cioè di farle diuentare sterili, ritrouandosi molti, che doppo hauer riceuuti assai figliuoli, per non crescere più in famiglia fanno adoperare rimedij alle lor donne atti a farle diuentare sterilli, si come sogliono fare anco Citelle & Vedoue per non essere scoperte in grauidanza, sceleraggine detestata non solo da Christiani, mà anco da Gentili, onde Musonio Greco Autore disse. *Quamobrem mulieribus ne abortum facerent interdixerunt, non obedientibus autem pœnam scripserunt: item ne medicamen*

tis

tis sterilitatem inducentibus, et conceptum adimentibus vterentur, prohibuerunt. Eandem ob causam multitudinis liberorum vtriq; sexui præmia, et sterilitatis pœnam statuerunt. Che il Salice induca sterilità chiaramente l'afferma Dioscoride lib. 1. c. 16. dicendo che le sue frondi, seme, corteccia, & liquore hanno virtù costrettiua, le frondi trite, & beuute sole con acqua non lasciano ingrauidar le donne; Ne solamente le donne, mà anco gl'huomini rende sterili si come apertamente Santo Isidoro nel lib. 17. dell'Etimologia dice. *Salix dicta, quod celeriter saliat, & velociter crescat, cuius seminis dicunt hanc esse naturam, vt si quis illud in poculo hauserit, liberis careat, sed & fœminas infecundias efficit.*

La Triglia tenuta dalla sinistra mano in vna tazza di vino da vgual segno della sterilità. Atheneo curiose cose riferisce della Triglia nel settimo libro, per auttorità di Piatone poeta comico in Faone dice, che è casto, & pudico pesce; & però consacrato à Diana in questi versi.

Dedignatur mullus, nec amat virilia
Est enim Dianæ sacer, proptereaque arrectum
pudendum odit.

Se bene Egesandro Delfo nelle feste di Diana dice, che se le offerisse, perche perseguita, & vccide il venenoso, & mortifero lepre marino facendo ciò per salute dell'huomo alla Dea Caccciatrice, la cacciatrice Tiglia si dedicaua. Mà Apollodoro vuole, che per esser Diana stata detta sotto nome di Hecate Dea Triforme, la Triglia per similitudine del nome a lei si sacrificasse: onde in Athene vi era vn luogo detto Triglia, perche si vi si vedeua la statua di Hecate Triglantina, di che Heraclite poeta nella catena disse.

O hera Reginaque Hecate Triuiorum præses,
Triformis, triplici facie spectabilis, quæ Triglis propitiaris.

Il qual pesce è anco detto da Poeti latini *Barbatus Mullus*, si come fù chiamato da Sofrone greco. Mà noi non lo pigliamo per figura della Sterilità, come pesce dedicato alla Casta Diana, per la sua honesta continenza; mà perche se vn'huomo beue il vino, nel quale sia stata soffocata la Triglia, diuenta impotente alli piaceri Venerei, & se lo beue vna Donna, come sterile non concepirà, ilche conferma Atheneo con l'Auttorità di Terpsicle nel libro delle cose Veneree. *Vinum, in quo suffocatus Mullus fuerit; si vir bibat ad Venerem impotens erit, si Mulier non concipiet; vt refert Terpsicles libro de Venereis.*

STOLTITIA.

DONNA ignuda, e ridente, e gettata per terra in atto sconcio, in modo però, che non si mostrino le parti dishoneste, con vna pecora vicino, perche il pazzo palesa i suoi difetti ad ogn'vno, & il sauio cela, & perciò si dipinge ignuda, & senza vergogna.

La pecora da gl'antichi, secondo che segna il Pierio Valeriano, fù posta molte volte per la stoltezza, però disse Dante.

Huomini siate, & non pecore matte.

Hauerà in vna mano la Luna, perche ad essa stanno molto soggetti i pazzi, & sentono facilmente le loro mutationi.

STRATAGEMMA MILITARE.

Del Signor Gio: Zaratino Castellini.

Nel cartello si hà da leggere.
ΗΕ. ΔΛΟΩ. ΗΕ. ΒΙΗΦΙ.

PINGASI vn'huomo armato, che porti in testa in cima dell'Elmo, questo motto Greco, ἢ δόλῳ, ἢ βίηφι, terrà lo stocco cinto al sinistro lato, e dal braccio sinistro vna rotella, nella quale sia dipinto vna Ranocchia, che porti in bocca per trauerso vn pezzo di canna, incontro all'Hidro animale aquatile fatto a guisa di serpe, il quale con la bocca aperta cerchi diuorarla, appoggierà la man destra al fianco con brauura, gli sederà presso li piedi da vn canto vn Leopardo ardito con la testa alta, & sopra del Cimiero pongasi vn Delfino.

Questa figura è totalmente contraria al parere di Alessandro Magno, il quale abhorrì oltrammodo lo Stratagemma, & perciò essendo egli persuaso da Parmenione, che assaltasse all'improuiso li nemici di notte, rispose, che era brutta cosa ad vn Capitano rubbare la vittoria, e che ad vn Aless. si conueniua vincere senza inganni. *Victoriam furari, inquit, turpe est: manifeste, ac sine dolo Alexandrum vincere oportet*, riferisce Arriano non ostante questo altiero detto considerando, che Alessandro Magno fù nelle attioni sue precipitoso, & hebbe per l'ordinario più temerità, & ardire, che virtù di fortezza, la quale vuole essere congiunta con la prudenza, & col consiglio. Habbiamo voluto formare la presente figura dello Stratagemma, come atto conueniente, anzi necessario ad vn Capitanio, al quale s'appartiene non tanto con forza, & brauura espugnare li nemici, quanto all'occorrenze per la salute propria

STRATAGEMMA MILITARE.

Del Signor Gio: Zaratino Castellini.

Nel carrello si hà da leggere, Η Ε· ΔΛΟΩ· ΗΕ· ΒΙΗΦΙ·

della patria, & dell'essercito suo superarli col conseglio, & con l'ingegno, nel quale consiste lo Stratagemma: perche lo Stratagemma non è altro, che vn fatto egregio militare trattato più col conseglio, & ingegno, che con il valore, e forze, imperciòche fortezza è se alcuno con valore combattendo; li nemici vince: Conseglio poscia oltre al combattere con arte, & con astutia conseguir la vittoria. *Fortitudo enim est, si quis robore pugnantes hostes deuincit: Consilium verò extra prælium arte, atque dolo victoriam adipisci:* Dice Polieno Macedonio nel proemio de gli suoi stratagemmi, Autore greco molto graue, & antico, che fiori nel tempo di Antonino, & Vero Imperadori. Soggiunge il medesimo Autore, che la principal sapienza de' singulari Capitani, è certamente senza periglio acquistar la vittoria, ottima cosa è poi andare imaginando qualche cosa, acciòche col giuditio, e consiglio scorgendo auanti il fine della battaglia si riporti la vittoria. *Optimum verò est* (dice egli lassando il testo greco, per non arrecar tedio) *In ipsa acie quiddã machinari, vt consiglio præueniente finem prælij victoria paretur.* Il che pare ancora ne persuada Homero, che spesse volte dice, ἠὲ δόλῳ, ἠὲ βίηφι, seu dolo seu vi, cioè, ò con inganno, ò con forza, è questo è il motto, che habbiamo posto sopra nel cimiero del nostro Stratagemma, che parimente si legge in Polieno, da cui detto si deriua quello di Vergilio nel 2. delle Eneide in persona di Corebo, *Mutemus Clypeos: Danaũque insignia nobis Aptemus dolus, an virtus, quis in hoste requirat?* quasi dica procuriamo pur noi di conseguir vittoria con tal Stratagemma, mutiamo gli scudi, accommodianci gli elmi, & l'insegne de' Greci, e chi poi vorrà andar cercando s'habbiamo vinto con

inganni,

inganni, o con valore? oue l'interprete di Vergilio dice, che non è vergogna vincere l'inimico con insidie. *Turpe autem non esse insidijs hostem vincere, & periculum præsens docere debuit, & captum de Græcis exemplum.* Anzi non solamente non è vergogna, mà è più tosto somma lode, imperciòche l'ingegno, & l'industria preuale alla forza, & vno Stratagemma ordito prudentemente supera gran copia di soldati, dice Euripide in Antiope. *Consilium sapienter initum multas manus vincit: imperitia vero cum multitudine deterius malum est*, & il medesimo in Eolo. *Exiguum est viri robur præualeat autem animi industria, semper enim virum imperitum, & robustum corpore minus timeo, quam imbecillem, & versutum.*

Veggasi circa ciò il sermone 54. di Stobeo, doue ci sono molte sentenze in fauor dello Stratagemma. Quindi è, che Lisandro essendogli rinfacciato, che con inganni facesse molte cose indegne, rispose, che quando non bastaua la pelle del Leone, faceua di mestiero cucirla con la pelle della Volpe: *Vbi Leonina pellis nõ sufficit ibi adsuenda est Vulpina.* dice Plutarco negli Apoftemmi, volendo inferire, che doue non bastano le forze, deuono supplire l'astutie de lo Stratagemma: Il primo che l'vsasse tra Greci, riferisce Polieno fù Sisifo figliuolo di Eolo, il secondo Autolico figliuolo di Mercurio, il terzo Proteo, & il quarto Vlisse che Homero chiamò *poylcretos*, cioè vafer, astuto, & di più fà ch'egli stesso nella noua Odissea s'auanti d'essere astuto, & fraudolente.

Sum Vlysses, Laertiades, qui ominbus dolis
Hominibus curæ sum, & mea gloria cœlũ attingit.

Vlisse io son del gran Laerte figlio,
Che per gl'inganni miei, de' quali abbondo
Di stima sono a tutti gli mortali,
E la mia gloria giunge insino al Cielo.

Astutissimo Capitano fù anco Anibale Cartaginese, e molto lesto in ritrouar nuoui Stratagemmi, come scriue Emilio Probo nella sua vita, quando non era eguale di forze, combatteua con l'ingegno, e con gl'inganni, e per venire all'esplicatione della nostra figura.

Rappresentiamo lo Stratagemma tutto armato con lo stocco al fianco: perche siasi il Capitano inferiore, o superiore di forze; siasi egli per combattere con forza, o con inganni, fà mestiere, ch'egli sia sempre prouisto; onde è che da latini *cincti, accincti, & præcinti milites* sono detti quelli valorosi, & vigilanti soldati, che stanno cinti con le loro armi, essendo che ogn'accorto soldato deue sempre tenere l'armi sue con se, la spada alla cinta, e la mano pronta, & apparecchiata a combattere, per lo contrario *Discincti* sono detti li poltroni, inabili alla militia, di che Seruio sopra Verg. nel fine dell'Ottauo: onde Augusto daua per pena ignominiosa a' soldati delinquenti, che stessero discinti, senza cinta militare, disarmati, come indegni di portare armi: mà castigati più seueramente erano quelli soldati, che volontariamente per pigritia, ò dapocaggine hauessero lassate le armi, massimamente la spada. Corbulone Capitano di Claudio Imperadore, fece morire vn soldato, che senza spada, & vn'altro che col pugnale solamente zappaua intorno ad vn Bastione. Cornelio Tacito lib. xj. *Ferunt militem qui a vallum non accinctus, & alium quia pugione tantum accinctus foderet, morte punitos:* E se bene l'istesso Historico non lo può credere, parendogli troppa seuerità non dimeno tengo, che Corbulone, ilqual premeua in riformar la militia, pur troppo lo facesse: ne lo fece per seuerità di suo capriccio, mà per rigore della disciplina, e legge militare; atteso che era debito de' soldati, quando essi zappauano, e faceuano fosse per fortificare gli alloggiomenti del campo, tener la spada al fianco deposti giù gli scudi, e le bagaglie loro sopra i proprij segni intorno alla misura de' piedi assegnata a ciascuna Centuria per scouarla, nella guisa che testifica Giulio Frontino, che scrisse dell'arte militare, molti, e molti anni inuero doppo Tacito, mà conforme alli costumi de' maggiori tratti da diuersi Historici più antichi: dice egli nel terzo lib. cap. 8. *Statiua autem castra æstate, vel hyeme, hoste vicino, maiore cura, ac labore firmantibus. Nam singulæ Centuriæ diuidentibus campiductoribus, & principibus, accipiunt pedaturas, & scutis, ac sarcinis suis in orbem circa propria signa dispositis, cincti gladio fossam aperiunt:* oltreche costa per leggi, che si puniuano capitalmente quelli, che hauessero alienata, venduta, o perduta, o lassata la spada. Paolo Giurisconsulto nel libro delle pene de soldati, *l. Qui commeatus, ff. de re militari;* e Modestino lib. 4. delle pene lib. 3. *de re militari.* Erano anco cinti d'arme per fine quando pranzauano, quando poi cenauano con l'Imperadore sciolti, e disarmati, come narra Giulio Capitolino nelle vita di Salonino Galieno Imperadore, al cui tempo i conuitati cominciarono a cenare con l'Imperadore cinti con le solite cinte soldatesche; poiche essendo putto Salonino, mentre si staua al conuito,

uito, andaua togliendo le cime de' soldati con uitati stellate d'oro, & perche difficil cosa era nella Corte Palatina trouar chi l'hauesse prese, i soldati quieti si comportauano la perdita, mà di nuouo inuitati nô voleuano più sciolersi le cinte. *Postea rogati ad conuiuium cincti accubuerunt. Cumque ab his quæreretur, cur non soluerent cingulum, respondisse dicuntur Salonio deferimus, atque hinc tractum morem, vt deinceps cum Imperatore cincti discumberent.*

In quanto a gli animali figurati, prima ch'io venga alla loro espositione, metterò inconsideratione, che il Capitano per due effetti si serue dello Stratagemma, alle volte per saluar se stesso solamente, quando è pouero di forze, senza curarsi di superare il nemico, riputando assai guadagno di mantenersi in vita insieme col suo essercito. Altre volte poi, quando è più potente, se ne serue per sbaragliare l'essercito nemico con risoluto pensiero di rimanere vincitore; e questi due effetti sono rappresentati dalla natura degli animali proposti; e per venire al primo, Racconta Eliano Historico nel primo lib. cap. 2. che in Egitto la Rana è dotata di particolar prudenza, imperciòche se s'incontra nell'Hidro alcuno del Nilo nemico suo, conoscendosi inferiote di forze, subito prende vn pezzo di canna in bocca, e la porta stretta per trauerso, onde l'Hidro non la può inghiottire, perche non hà tanto larga la bocca, quanto si stende la Canna, & in questa guisa la ranocchia con la sua astutia scampa dalla forza dell'Hidro, il quale è serpe di bella vista, mà di atroce veneno, di cui Plinio lib. 29, cap. 4. dice. *In orbe terrarum pulcherrimum anguium genus est, quod in aqua viuit Hydri vocantur, nullius serpentium inferiores veneno;* sotto questo effetto cade quello Stratagemma de' Britanni, ò vogliamo dire Inglesi, i quali ritrouandosi inferiori di Cesare, tagliorno buona quantità d'arbori, e li attrauersono molti spessi in vna selua, per la quale passar doueua Cesare, è ciò fecero per impedirgli l'ingresso; Vn'altro Stratagemma vsò Pompeo in Brundusio turbato dalla venuta, che intese di Cesare, donde tosto si partì, e per ritardar l'impeto di Cesare, fece murar le porte, e fece fare fossi a trauerso le vie, piantandoui legni aguzzi coperti di terra. Il suo figliuolo ancora Sesto Pompeo in Ispagna ad Ategua temendo la venuta di Cesare fece attrauersare carri per le strade per trattenere l'essercito nimico, & hauere più tempo di ritirarsi, e fortificarsi in Cordoua doue egli andò; Anibale similmente vedendosi con disauantaggio chiusi quasi tutti i passi da Q. Fabio Massimo; le tenne a bada tutto il giorno veuendo poi la notte accesi certi sarmenti in su le corna di molti boui, gli inuiò verso il monte, i quale spettacolo sbigottì di sorte l'essercito Romano, che non fù alcuno, ch'hauesse ardire d'vscire de' ripari, e con tal Stratagemma trattenuto il Campo nemico, se ne fuggì senza detrimento del suo essercito. Il secondo effetto è, quando il Capitano ritrouandosi prouisto di forze, mà però con qualche disauantaggio pensa di supplire con l'ingegno, e con l'astutie indurre l'inimico a qualche passo non pensato, e di girarlo in modo, che con sua sicurezza venga a sottometterlo per inalzar se alla gloriosa vittoria: Di tal natura è il fiero Leopardo, il quale non fidandosi nelle sue forze contro il leone, cerca di mettersi al sicuro con sì fatta astutia: fà egli vna cauerna, ch'habbia due bocche, l'vna per entrare, l'altra per vscire larghe ambedue mà strette nel mezo, quando si vede perseguitato dal leone fugge nella cauerna, oue il leone dal desiderio di incontrar di lui sottentra con tanto impeto, che per la grossezza del suo corpo s'incalza in modo nella strettura di mezo, che non può andare auanti, ilche sapendo il Leopardo, che per la sottigliezza del suo corpo passa veloce la buca fatta, ritorna dalla parte opposita dentro la fossa, e con li denti, e'l vnghie lacera, e sbrana il leone dal canto di dietro. *Et sic sæpe arte potius, quam viribus de leone obtinet victoriam leopardus*, dice Bartolomeo Angelico, *De proprietatibus rerum lib.* 18. cap. 65.

Simili astutie sono di quelli accorti guerrieri, che fanno dare nelle sue imboscate le nemiche squadre, come fece Anibale a Tito Semprono Gracco, e Cesare a gli Heluetij, o dir vogliamo Suizzeri, i quali guereggiando con lui entrarono nei confini de i Francesi, e de' Romani con numero intorno a ottanta milia, de' quali 20, milia poteuano portar l'armi; Cesare sempre ritirandosi cedeua loro, vn giorno, i Babari perciò maggior fiducia prendendo lo perseguitauano, mà volendo essi passar il fiume Rodano, Cesare non molto innanzi accampò, onde i Barbari hauendo passato con gran fatica l'impetuoso fiume, mà non tutti, volendone passare ancora il giorno seguente, 30. milia, quelli, che erano passati stanchi sopra la riua si riposauano, Cesare la notte assalendoli, gli vccise quasi tutti, essendo loro interotta la facoltà di ritornarsene per lo fiume: altri Stratagemmi a questo proposito recar

car ſi potriano, mà baſtino queſti, rimettendo il lettore curioſo di ſaper varij ſtratagemmi al ſudetto polieno, a Giulio Frontino, a quelli pochi di Valerio Maſſimo, e di Raffael Volaterrano, & alle copioſe raccolte de' Moderni.

Il Delfino, ſopra l'Elmo, fù impreſa di Vliſſe autore delli Stratagemmi, e ſe bene lo portaua nello ſcudo per grata memoria, ch'vn Delfino liberò Telemaco ſuo figliuolo dall'onde, nelle quali era caduto, ſecondo la cagione eſpoſta da Plutarco per relatione delli zacinthei, & per auttorità di Critheo; nondimeno potiamo dire, che ſtia bene ad Vliſſe il Delfino animale aſtuto, e ſcaltro, come ſimbolo dello Stratagemma, & aſtutia conueniente ad vn Capitano: perche il Delfino è capo, e Re degl'aquatili, veloce, pronto, ſagace, & accorro; come deue eſſere ogni Re, Generale, e Capitano d'eſſerciti; ſagace, & accorto in ſaper pigliar partiti in ardue occaſioni, veloce, e pronto, in eſſeguirli: Hà l'aſtuto Delfino molto conoſcimento, e conſidera quando è per combattere con il Cocodrillo feroce è peſtifera beſtia, a cui egli è inferior di forza, ferirlo nella parte più debile ſenza ſuo periglio: Vuol egli dal Mare entrar nel Nilo, il Cocodrillo non lo potendo comportare, come ſe gli occupaſſe il ſuo regno, cerca di cacciarlo via; doue il Delfino non potendo con la forza, lo vince con l'aſtutia; eſſo hà ſul doſſo penne taglienti come coltelli, e perche la natura hà dato ad ogni animale, che non ſolo conoſca le coſe a lui gioueuoli, mà anco le nociue al ſuo nemico, sà il Delfino quanto vaglia il taglio delle ſue penne, e quanto ſia tenera la panza dal Cocodrillo; Informato del tutto, non và il Delfino incontro al Cocodrillo, perche hà grande apertura di bocca fortificata intorno di terribiliſſimi denti, orditi a guiſa di pettini, perche anco è armato di vnghie ſpauenteuoli; ne l'aſſalta di ſopra perche hà la ſchiena, e la pelle dura, che reſiſte ad ogni colpo, mà come accorto, e leſto fingendo d'hauer paura fugge veloce ſotto acqua, e và con le ſue acute pene a ferirlo ſotto il ventre, perche comprende, che in tal parte tenera, e molle, e facile ad eſſer trapaſſato; Solino. *Crocodilos ſtudio eliciunt ad natandum, demerſiq; aſtu fraudolento tenera ventrium ſubternatantes ſecāt, & interimunt:* in quella aſtutia fraudolente conſiſte lo Stratagemma, adoperato per lo più da quelli, che ſono diſuguali di forze. Plinio lib. 8. cap. 25. *Delphini impares viribus aſtu interimunt, callent enim in hoc cuncta animalia ſciuntq; non modo ſua commoda, verum & hoſtium aduerſa, norunt ſua tela, norunt occaſiones, parteſq; diſſidentium imbelles: in ventre mollis eſt, tenuiſq; cutis Crocodillo, ideo ſe vt territi immergunt Delphini, ſubeunteſque aluum illa ſecant ſpina:* poiche chiaramente appariſce che il Delfino vince il ſuo nemico mediante l'aſtutia, totalmente per via di Stratagemma; con ragione lo veniamo a figurare ſimbolo dell'iſteſſo Strattagemma nel cimiero in teſta, per dimoſtrare la ſollecitudine, & preſtezza, con la quale ne' caſi vrgenti ſi deue col penſiero imaginare lo Stratagemma, ed imaginato con la medeſima ſollecitudine, e preſtezza ponerlo in eſſecutione: come i Delfini, fanno quelli Capitani di giuditio, i quali informatiſi del ſito, & dell'ordinanza del campo nemico, l'aſſaltano da quella banda, doue conoſcono ſia più debile, e facile a rompere, & metterlo in sbarraglio: eſſendo il Delfino minore di forza, e di ſtatura del Cocodrillo, che per l'ordinario paſſa ventidue brazza di lunghezza, ſuperandolo, vincendolo, può ſeruire per ſimbolo a quelli, che ſono minori, di non temere i nemici maggiori di loro; però quelli, che ſono di più polſo, e di maggior nerbo, ſtiano auuertiti di non andar tanto altieri, per le forze loro, che ſprezzino li minori, e con brauure, & orgoglio facciano loro oltraggio, perche non vi è niuno, per grande, che ſia, che con la Stratagemma giunger non ſi poſſa da qual ſi voglia infima perſona.

A cane non magno ſæpe tenetur aper.

Speſſo il Cignal da picciol can s'afferra.

Picciolo è lo Scarabeo, & nondimeno con aſtutia, ſi vendica dell'Aquila, nella guiſa, che narra l'Alciato nell'Emblema, cento ſeſſantotto, picciolo è l'Ichneumone, da Solino chiamato Enidro animaletto ſimile alla Donnola, come n'auuertiſſe Hermolao Barbaro ſopra Plinio lib. 10. cap. 74. da alcuni tenuto ſorze d'India, & pure queſta beſtiola attuffandoſi nella creta ſe ne fà corazza ſeccandoſela al Sole, & contro l'Aſpide combatte riparando con la coda i colpi, finche con il capo obliquo riſguardando ſi lancia dentro le fauci dell'Aſpide, l'iſteſſo quando vede il Crocodillo con la bocca aperta (allettato dal Re d'vccelli detto Trochilo) che glie la fa tenere aperta, grattandogliela delicatamente, & beccandogli le sanguiſughe, come dice Herodoto, vi ſe gli auuenta dentro, gli rode le interiora, e come acuto dardo gli trapaſſa il ventre, donde ſe n'eſce fuora.

L'Egi-

L'Egitho parimente è picciolo augello da Aristotile detto, Salo, da Achille, Bocchio nell'Emblema 91. Acanthe, che da alcuni pigliasi per il cardello, della qual differenza Hermolao Barbaro sopra Plinio libro decimo capitolo 32.52.& 74. nondimeno simile augelletto si sfoga contra l'Asino, che trà li spini doue l'Egitho, coua stergolandosi, gli guasta il nido, perciò gli salta con impeto addosso, e col becco gli punge gli occhi,& le piaghe, che tal volta suole hauere sul collo, & nella schiena. Il Delfino ancora vien superato da vn picciol pesce, che per Enigma lo propone Bernardino Rota nell'Egloga X. piscatoria.

Dimmi qual picciol pesce il mare accoglie.
Che col Delfin combatte, & vincer pote.

Qual picciol pesce si voglia inferire, non sò di certo, mi souuien bene che il Delfino è nemico del Pompilo chiamato anco da alcuni Nautilo pesce picciolo, del quale Atheneo nel settimo libro ne tratta diffusamente luogo molto curioso, oue tra le altre dice, che se il Delfino lo mangia, non lo mangia senza pena, atteso che subito mangiato, rimane addolorato,ed inquieto, tanto che stanco & infermo vien ributtato dall'onde al lito, oue diuenta esso preda, e cibo d'altri; mà siasi che pesce picciolo si voglia. La conclusione è, che li maggiori possono essere superati dalli minori, qual si voglia per abietto, che sia, è da temersi. Publio ne i mimi.

Inimicum quamuis humilē, doctī est metuere.

Quelli dunque, che nelle forze loro si confidano; nella proue di crudeltà, e misfatti commessi, & fanno del branaccio, si astengano di fare ingiurie ad altrui, e credano pure, che quelli stessi insulti, ch'essi hanno fatto ad altri, possono esser fatti a loro, e si ricordino, che chi non può esser vinto con egual forza, è vinto con astutie, e Stratagemmi; & chi non può essere superato da vno, è superato da più, motto che fù detto in Greco a Massimino Imperador feroce, che per la sua robustezza, & grande statura si teneua inuincibile.

Qui ab vno nō potest occidi, a multis occiditur;
Elephas grandis est, & occiditur,
Leo fortis, et occiditur,
Caue multos, si singulos non times.

Il senso de' quali versi posti da Giulio Capitolino fù da Ludouico Dolce acconciamente tradotto, mà noi lassato da parte ogni acconcio, e pompa, alle parole solamente ci teneremo.

Quel, che non può da vn sol essere vcciso,
Da molti ben s'vccide,
E grande l'Elefante, e pur s'vccide
Fort'è il Leon, ed egli ancor s'vccide,
Guardati pur da più, s'vn sol non temi.

Ben lo prouò l'insolente Massimino, il quale riposandosi insieme col figlio sul mezo giorno all'assedio d'Aquilea nel suo padiglione, fù da' soldati ammazzato col medesimo figlio, mandatene le teste d'ambedue a Roma; ne solamente da multitudine di persone, mà da vn minimo solo ogni alto personaggio può essere superato, come il Crocodillo dal Delfino per via di Stratagemma. Aod, nel terzo de' Giudici, portando presenti ad Eglon Re de Moabiti, finse d'hauergli a dir parola di secreto, entrato solo dal Re lo percosse a morte nel ventre con vn coltello, che tagliaua d'ogni canto: caso rinouato a tempi nostri nel 1589. da Frà Giacopo Clemente dell'Ordine de Predicatori che sotto colore di presentare alcune lettere ad Henrico Terzo Re di Francia, nel porgerlo chinandosi a fargli riuerenza inginocchione, lo ferì parimente con vn simile coltello nel pettigione; se bene il suo esito fù dissimile a quello d'Aod, poiché Aod fuggì saluo, ed egli fù subito da circostanti vcciso, auanti che spirasse il Re. Salua similmente l'animosa vedoua Giudith alla Patria sua tornò con la testa d'Holoferne Principe de gli Assirij, Pausania giouane di niuno sospetto (come dice Giustino) essendosi più volte querelato a Filippo Rè di Macedonia de la violenza fattagli da Attalo vedendo che il Re non lo puniua, anzi se ne rideua, & honoraua l'auuersario, lassato il Reo prese vendetta dall'iniquo Giudice, ammazzandolo in vno stretto passo lontano dalla sua guardia. Vna vecchiarella vedendo dà alto sopra vn tetto, che suo figlio era alle strette col Re Pirro, per liberare il figliuolo dal pericolo, buttò addosso a Pirro vna tegola, che l'vccise, per quanto narra Plutarco. Vn Persiano astutamente con vn'hasta trafisse Giuliano Apostata Imperadore Gio: Battista Egnatio. *Persis (adepto Imperio) bellum indixit, vbi dum incensultius agit, Persa viri dolo in desertacum exercitu ductus, conto traiectus perijt.* Stefano Procuratore, come se fusse infermo, comparue col braccio sinistro in fascia to auanti Domitiano Imperadore, ilquale mentre staua intento a leggere certi memoriali, che gli diede, fù da lui ferito nell'inguinaglia con vn coltello, con tale astutia vn Procuratore domò vn mostro di crudeltà, formidabile a tutti per tanto sangue di nobili, ch'egli fece spargere

spargere: di materia che li torti, e gl'ingiuriosi oltraggi publichi, e priuati, fatti da' grandi, vengono vendicati etiamdio da vn minimo solo per via di Stratagemma.

STVDIO DELL'AGRICOLTVRA.

Vedi Agricoltura.

S T V D I O.

VN Giouane di volto pallido, vestito d'habito modesto, sarà a sedere, con la sinistra mano terrà vn libro aperto, nel quale miri attentamente, con la destra vna penna da scriuere, & gli sarà a canto vn lume acceso, & vn Gallo.

Giouane si dipinge, perciòche il giouane è atto alle fatiche dello studio.

Pallido, perche quelle sogliono estenuare, & impedire il corpo, come dimostra Giuuenale satira v.

Ac te nocturnis iuuat impallescere cartis.

Si veste d'habito modesto, perciòche gli studiosi sogliono attendere alle cose moderate, & sode.

Si dipinge, che stia à sedere, dimostrando la quiete, & assiduità, che ricerca lo studio.

L'attentione sopra il libro aperto, dimostra che lo studio è vna vehemente applicatione d'animo alla cognitione delle cose.

La penna, che tiene con la destra mano, significa l'operatione, & l'intentione di lasciare, scriueudo, memoria di sè stesso, come dimostra Persico, Satira prima.

Scire tuũ nihil est, nisi te scire hoc sciat alter.

Il lume acceso, dimostra, che gli studiosi consumano più olio, che vino.

Il Gallo si pone da diuersi per la sollecitudine, & per la vigilanza, ambedue conuenienti, & necessarie allo studio.

STVPIDITA', OVERO STOLIDITA'.

VNA Donna, che ponga la man dritta sopra la testa d'vna capra, la quale tenga in bocca

STVPIDITA OVERO STOLIDITA.

Del Sig. Gio. Zaratino Castellini.

bocca l'herba detta Eringon; nella man sinistra habbia vn fior di Narciso, & del medesimo sia incoronata.

La stupidità è vna tardanza di mente, ò di animo tanto nel dire, quanto nel fare qualche cosa, così definita da Theofrasto nelli caratteri etici, la cui diffinitione, non è dissimile alla descrittione fatta da Arist. suo maestro sopra lo stupido nelli morali grandi lib. primo cap. 27. in tal forma di parole. *Stupidus, seu attonitus, & cuncta & cunctos veritur tam agendo, tam dicendo solertiæ expers, talis est qui in cunctis obstupescit.* Lo stupido ouero attonito impaurito d'ogni cosa, & d'ogn'vno, tanto nel fare, quanto nel dire, priuo d'industria, e tale che in ogni cosa resta stupido; & altroue nell'Ethica dice, che lo stolido si trattiene ancò doue non occorre: secondo l'autorita del medesimo Filosofo lo stupido da vn canto è contrario nel bene alla diligenza, & industria dall'altro cãto nel male alla sfacciatezza, perche lo sfacciato, è temerario, & ardito in ogni luogo contro ogni cosa, & contro ogn'vno nel parlare, & nell'operare, mà lo stupido è freddo, e timido tanto nel bene, quanto nel male, per la stupidità del suo animo, e tardanza della sua mente. La Stupidità nelle persone, ò per natura, ò per accidente, per natura è tardo di mẽte quello, ch'è d'ingegno grosso, e d'animo timido; per accidente auuiene in varij modi, ò per infermità, ò per marauiglia, e stupefattione d'vna cosa insolita, che s'oda, si vegga in altri, ò si proui in se, ouero dalla contemplatione de gli studij, stando quelli che studiano per l'ordinario tanto intenti alle materie, che paiono stupidi, insensati, astratti; & però meteoria in Greco tanto significa speculatione di cose sublimi quanto stupidità, ouero stolidità. Suetonio nella vita di Claudio cap. 39. volendo esprimere, che Claudio Imperadore era smemorato astratto stupido, & incõsiderato disse. *Inter cætera in eo mirati sunt homines, & obliuionẽ*

& incon-

& inconsiderantiā, vel vt græcè dicam μετεωρίαν, κὶ ἀβλεψίαν, *idest stupiditatem, & inconsideranttum*. Superasi la stolidità, ò stupidità naturale con l'essercitio delle virtù, sì come con l'otio si accresce, poiche l'ingegno in quello si marcisce, e diuiene più obtuso, & offuscato dalla caligine dell'ignoranza Zopiro Fisonomico essendosegli presentato auanti Socrate Filosofo da lui non conosciuto guardandolo in faccia disse, costui è di natura stupido, balordo; li circostanti, che sapeuano la sapienza di Socrate, e che discorreua con accorto giudicio, & solleuato intelletto, si misero a ridere: mà Socrate rispose, non ve ne ridete, che Zopiro dice il vero, & tale io ero, se non hauessi superatà la mia vitiosa natura con lo studio della Filosofia, vi è vn detto preso da Galeno. *Ne Mercurius ipse quidem cum Musis sanarit*. quale si dice verso vno, che sia oltra modo stupido, & ignorante, volendo inferire, che è tanto stolido, e stupido, che non lo sanarebbe Mercurio inuentore delle scienze con tutte le muse: talche lo essercitio delle scienze, e delle virtù è atto ad assottigliare l'intelletto, e toglierne via la stupidità, & stolidità.

La capra tenuta dalla man drita è simbolo della stolidità. Aristot. nel cap. x. della fisonomia dice che chi hà gli occhi simili al color di vino, è stolido, perche tali occhi si riferiscono alla capra. *Quibus autem vino colore similes sunt, stolidi sunt referuntur ad capras*. Il medesimo Aristotile lib. 9. cap. 3. d'animali, dice che se dalla greggia delle capre se ne piglia vna per li peli che gli pendano dal mento, chiamato arunco, tutte le altre stanno, come stupide con gli occhi fissi verso quella: veggasi parimente Plin. lib. 8. c. 50. L'herba Eringion, che tiene in bocca, hà il gambo alto vn cubito con li nodi, & le foglie spinose, della cui forma veggasi più distintamente nel Mattiolo, & in Plinio lib. 21. cap. 15. & lib. 22. cap. 7. Plutarco nel trattato, che si debbia disputare con Principi da vn Filosofo, riferisce che se vna capra piglia in bocca l'Eringio, ella primieramente, & dapoi tutta la greggia stupefatta si ferma, fin che accostandosi il Pastore gliela leui di bocca.

Il Narciso, che porta nella sinistra mano, come anco in capo, è fiore, che aggraua & balordisce la testa, & però chiamasi Narciso, non da Narciso fauoloso giouanetto, come dice Plinio nel lib. 21. cap. 19. mà da Narce parola greca, che significa torpore, e stupore: anzi il finto giouanetto piglia il nome da Narce, perche egli mirandosi nella fonte, prese tanto stupore della sua imagine, che langui, & si conuertì in fiore, che induce stupore, & tosto languisce: mente si stupiua parena vn simulacro di marmo, come canta Ouid. nel 4. delle Metamorf.

Ac stupet ipse sibi, vultuq; immotus eodem
Hæret, vt è pario formatum marmore signū.

Plutarco nel terzo simposio questione prima conferma, che il Narciso fiore, è detto da Narce parola greca, perche ingenera nei nerui torpore, & grauezza stupida: perilche Sofocle lo chiama antica corona degli gran Dei Infernali, cioè de morti. *Narcissum dixerunt, quia torporem (qui narce græcis est) neruis incutiat, grauedinemque torpidam: vnde, & sophocles eum veterem magnorum Deorum coronam appellat, nimirum Manium.*

SVBLIMITA' DELLA GLORIA.

PONGASI vna statua sopra vna gran colonna fregiata di bellissima scoltura, tenga con la man destra vna corona d'alloro, con la sinistra vn'hasta.

Soleuano i Romani essaltare i loro più valorosi Cittadini alla Sublimità della gloria drizzando statue sopra colonne ad honor loro; Onde Ennio parlando in lode di Scipione, così disse:

Quantam statuam faciet Populus Romanus.
Quantā columnā, que res tuas gesta loquatur?

Volendo inferire, ch'era meriteuole d'essere inalzato sopra gli altri a suprema Gloria, e per tal ragione le si fabricauano dette statue sopra colonne, si come dice Plinio lib. 34. cap. 6. *Columnarum ratio erat attoli supra ceteros mortales*. Il primo, a cui fosse eretta vna colonna, chiamasi Caio Menio, che superò gli antichi latini per 416. dall'edificatione di Roma secondo Plinio nel medesimo libro cap. 5. Se bene Liuio nell'ottauo libro non dice, che gli fusse eretta vna colonna, mà riferisce, che Menio trionfò insieme con Furio Camillo nel consolato loro, che fù secondo alcuni del 418. dall'edificatione di Roma, per hauer superato i Tiburtesi, i Velletrani, i Nettunesi, & altre nationi del Latio, & che il Senato pose nel foro ad amendue le statue equestri. Certo è che Caio Duellio da altri detto Duilio, fù il primo ad ascendere alla gloriosa colonna rostrata, che primiero trionfò de impresa nauale contro li Cartaginesi del 493. dalla fondatione di Roma, secondo il Computo d'Onofrio Panuino nelli fasti, la qual colonna Rostrata, dice

Plinio,

SVBLIMITA' DELLA GLORIA.

Plinio, & Quintiliano lib. 1. cap. 7. Hauer veduto nel foro Romano, oue appunto è stata trouata sotto terra, a' tempi nostri vn fragmento della base di detta colonna con l'inscrittione, ch'hoggidì si vede nel Palazzo de' Conseruatori in Campidoglio: in fauor di questa nostra figura due colonne al presente si veggono in Roma vna di Traiano Imperadore, con la scala lumaca, alta piedi 123. l'altra fatta dentro pur a chiocciole, è di Antonio Imperadore alta piedi 175. nella cui sommità fù posto vna statua nuda, che tiene vna Corona nella man destra, nella sinistra vn'hasta, come si scorge nella sua Medaglia, che di lui si troua, lequali colonne sono di fuora ornate di eccellente scoltura, che rappresenta molte imprese, battaglie, vittorie, e trofei de' nemici per gloria di questi inuitti Imperadori.

Hora sopra questa di Antonino vi è vn San Paolo di bronzo indorato. Sopra quella di Traiano vn S. Pietro postoui per ordine di Papa Sisto V. a gloria delli due Santi Apostoli, per esser quelli due eccelse Colonne, sopra le quali è fondata la Santa Romana Chiesa. Intorno a tal materia di Colonne è statue drizzate dal Senato Romano a gloria de' loro Cittadini, & anco Cittadine, veggasi Plinio ne i luoghi citati, & Andrea Fuluio nel 4. lib. dal cap. 26. fino al 29. & nel cap. 36. veggasi anco le antiche Romane inscrittioni stampate da Aldo Manutio, dallo Smerio, da Giusto Lipsio, & dal Gruterio. A' tempi nostri l'inclito Popolo Romano hà di nuouo posta in vso così gloriosa attione: & però nel Campidoglio si vedono statue drizzate sopra nobili basi con loro inscritioni. A Papa Leone X. a Paolo III. a Gregorio XIII. a Sisto V. che stanno a sedere in Pontificale. Vltimamente non solo ai loro Pontefici Massimi, mà anco a cittadini di gloriosa virtù, & fama, hanno in vn'altra nobile Sala de Conseruatori, erette in piedi statue, ad Alessandro Farnese Duca di Parma, a M. Antonio Colonna, & a Gio. Francesco Aldobrandini Generali di esserciti contra nemici di Santa

Chiesa

Chiesa Romana con tali inscrittioni.

QVOD. ALEXANDER. FARNESIVS. PARMAE. ET. PLACENTIAE. DVX III. MAXIMO. IN. IMPERIO. RES. PRO. REP. CHRISTIANA. PRAECLARE. GESSERIT. MORTEM. OBIERIT. ROMANIQ. NOMINIS. GLORIAM. AVXERIT.

S. P. Q. R.
HONORIS. ERGO. MAIORVM. MOREM. SAECVLLIS. MVTTIS. INTERMISSVM. REVOCANDVM. CENSVIT. STATVAMQ. CIVI. OPTIMO. IN. CAPITOLIO. EIVS. VIRTVTIS. SVAE. IN. ILLVM. VOLVNTATIS. TESTIMONIVM.

EX. S. C. P.
CLEMENTIS. VIII. PONT. MAX. AN. II. GABRIELE. CÆSARINO. I. V. C. IACOBO. RVBEO PAPIRIO. ALBERO COSS. CELSO. CELSO CAP. REG. PRIORE.

M. ANTONIO. COLVMNAE CIVI. CLARISSIMO. TRIVMPHALI.
DEBITVM. VIRTVTIS. PRAEMIVM. VTILE. POSTERITATI.
EXEMPLVM. GRATA. PATRIA. POSVIT.
EX. S C. ANNO. M. D. XCV.
IO. ERANCISCO. ALDOBRANDINO. CIVI. ROMANO.
BELLI. AEQVE. AC. PACIS. ARTIBVS. INCLITO.
QVOD. MVLTIS. DOMI. FORISQ. PRAECLARE. GESTIS. REBVS. ITALICI. NOMINIS. GLORIAM. LONGE. LATEQ. PROTVLERIT.
S. P. Q. R.
VIRTVTIS. ERGO. MAIORVM. EXEMPLO. IN. CAPITOLIO. COLLOCAVIT.

ANNO. SALVTIS. M. DC. II.
CLEMENTIS. VIII. PONTIFICATVS. VNDECIMO.

E tutto ciò si fà per dare la debita gloria a chi si deue, e per eccitare con tale stimolo di gloria gli animi de' posteri a gloriose imprese. per essere essaltati ancor essi alla sublimità della Gloria.

Ponemo in vna mano la corona d'alloro, e l'hasta dall'altra; perche tali cose s'applicano tanto a quelli sublimi spiriti, che acquistano gloria per l'armi, quanto a quelli, che l'acquistano per le lettere; atteso che con corone di lauro s'incoronauano li virtuosi poeti, e li valorosi Capitani. Ouidio nel primo delle Metamorfosi fà, che Apollo capo delle Muse così canti.

Arbor eris certe, dixit, mea semper habebunt
Te coma, te cithara, te nostra laure pharetra
Tu Ducibus lætis aderis, cum læta triumphum
Vox canet, et longas visent Capitolia pompas.

L'hasta poi è simbolo della guerra, è però ponesi in mano a Bellona, auanti al tempio della quale era la colonna bellica, donde i Romani (si come vn'altra volta habbiamo detto) lanciauano vn'hasta verso quella parte, contro la quale voleuano muouer guerra, è Simbolo anco della Sapienza, e però ponesi in mano a Pallade riputata da' Gentili Dea della Sapienza, mediante la quale, come anco mediante la eccellenza della disciplina militare, s'arriua alla sublimità della Gloria.

SVPERBIA.

DONNA bella, & altera, vestita nobilmente di rosso, coronata d'oro, di gemme in gran copia, nella destra mano tiene vn pauone, & nella sinistra vno specchio, nel qual miri, & contempli se stessa.

La Superbia, come dice S. Bernardo, è vn'appetito disordinato della propria eccellenza, & però suol cadere per lo più ne gli animi gagliardi, & d'ingegno instabile, quindi è che si dipinge bella, & altera, & riccamente vestita.

Lo specchiarsi dimostra, che il superbo si rappresenta buono & bello, a se stesso, vagheggiando in quel bene, che è in se, col quale fomenta l'ardire senza volger giamai gl'occhi all'imperfettione, che lo possono molestare, però si assomiglia al pauone, il quale compiacendosi della sua piuma esteriore, non degna la compagnia degli altri vccelli.

La corona nel modo detto, dimostra che il superbo è desideroso di regnare, e dominare a gl'altri, & che la superbia è regina, ouero radice, come dice Salomone, di tutti vitij, & che frà le corone. & nelle grandezze s'acquista, & si conserua principalmente la superbia; di che porge manifesto essempio Lucifero, che nel colmo delle sue felicità cadde nelle miserie della superbia. Però disse Dante nel 29. del Paradiso.

Principio del cader, fù il maledetto
Superbir di colui, che tu vedesti
Da tutto i pesi del mondo costretto.
E però si dice per prouerbio.
A cader và chi troppo in alto sale

Il vestimento rosso, ci fà conoscere, che la Superbia si troua particolarmente negli huomini colerici, & sanguigni, li quali sempre si mostrano alteri, sforzandosi mantenere questa opinione di se stessi con gli ornamenti esteriori del corpo.

SVPERSTITIONE.

Del Signor Gio: Zaratino Castellini.

VNA vecchia, che tenga in testa vna Ciuetta, alli piedi vn Gufo da vna banda, dall'altra vna Cornacchia, & al collo vn filo con molti polizini, nella man sinistra vna candela accesa, & sotto il medesimo braccio vna lepre, nella man dritta vn circolo di stelle con li pianeti, verso li quali con aspetto timido riguardi.

La Superstitione è nata dalla Toscana la quale da Arnobio lib. 7. chiamasi madre della Superstitione. *Neque genitrix, et mater superstitionis Hetruria opinionem eius nouit aut famam*: è nominata Superstitione dalla voce superstite latina, che significa soprauiuente, Onde Marco Tullio nel 2. lib. *de nat. Deorum*, dice, che li superstitiosi sono così chiamati, perche tutto il dì pregano Dio, che li suoi figliuoli sopráuiuano a loro; mà Lattantio Firmiano lib. 4. cap. 28. dice, che questi non sono superstitiosi, perche ciascuno desidera, che i suoi figli sopráuiuano, & quelli chiamaua superstitiosi, i quali riueriuano la memoria, che soprastaua de morti, ouero quelli, che sopráuissuti al padre, & alla madre teneuano, & celebrauano le imagini loro in casa, come Dei penati: Imperciò che quelli, che pigliauano nuoui riti, o che in luogo de' Dei honorauano i morti, erano chiamati superstitiosi. Religiosi poi chiamauansi

uansi quelli, che honorauano i Publici, & antichi Dei, & proua ciò Lattantio dal quel verso di Virgilio nel lib. 8. dell'Eneide.

Vana superstitio, veterumque ignara Deorum

Meglio di tutti Seruio, sopra il detto verso, dice che la Superstitione è vn superfluo, & sciocco timore nominata Superstitione dalle vecchie, e perche molte soprauissute, dall'età delirano, & stolte sono, onde per tal cagione vecchia la dipingemo.

Et chiara cosa è, che le vecchie sono più Superstitiose, perche sono più timide. Il Tiraquello nelle leggi Connubili part. 9. dice che le vecchie sono spetialmente dedite alla Superstitione, & però Cicerone in più luoghi la chiama Anile riputandola cosa particulare da vecchia, quindi è che le donne sono dedite alle stregonarie, & alla magia, arti familiari alle donne, come dice Apuleo nel 9. lib. del suo Asino d'oro.

Le ponemo vna Ciuetta in testa, perche è presa dalle timide, e Superstitiose persone per animale di cattiuo augurio, & come notturno è fatto simbolo della morte nelli Geroglifici di Pierio Valeriano, il quale dice, che col canto suo notturno sempre minaccia qualche infortunio, & narra l'infelice caso di Pirro Re degli Epiroti, il quale reputò per segno cattiuo della sua futura, e ignominiosa morte, quando andando a espugnare Argo, vidde per viaggio vna Ciuetta ponersi sopra l'hasta sua: imperciòche ne seguì, che giunto a dar l'assalto fù leggiermente ferito da vn figliuolo d'vna vecchiarella, la quale vedendo da alto, che Pirro perseguitaua detto suo figliuolo, gli buttò in testa vna regola con tutte due le mani, per il qual colpo cade morto, & questa è Superstitione a credere, che tal morte di Pirro fusse augurata da quella Ciuetta. Per il medesimo rispetto se le pone alli piedi il gufo, & cornacchia animali, che sogliono essere tenuti di male augurio da superstitiosi ancor hoggi, della Cornacchia Verg. Egloga prima.

Sæpe sinistra caua prædixit ab ilice cornix.

Et Plinio la tiene per augello d'infelice canto, quando nel x. li. c. 12. dice di lei.

Ipsa Ales est inauspicatæ garrulitatis.

Del Gufo nell'istesso loco, dice Plinio, che è animale di pessimo prodigio. *Bubo funebris, & maxime abominatus,* & più abasso. *Itaque in vrbibus aut omnino in luce visus, dirum, ostentum est.* L'istesso riferisce Isidoro arrecando li seguenti versi d'Ouid. nel 5. delle Metamorf.

Fœdaque fic volucris venturi nuntia luctus,
Ignauus Bubo dirum mortalibus omen.

Nel Consolato di Seruio Flacco, & Q. Calfornio, fù vdito cantare vn Gufo sopra il Campidoglio, & allhora appresso Nomantia le cose de Romani andauano male, & perche era così abomineuole concetto, narra Plinio, che nel Consolato di Sesto Pallcio istro, & di Lucio Pediano, perche vn Gufo entrò nella cella di Campidoglio, fù la Città in quall'anno purgata con sacrificio, pensieri tutti superstitiosi: poiche Superstitione è quando si crede che vna cosa habbia da essere da qualche segno, il quale naturalmente non paia denotare simil cosa, dico naturalmente, perche ci sono animali, da' quali naturalmente si prueede vna cosa, come la sicura tranquilità del mare dall'Alcione, il quale augello fà il nido d'Inuerno, & mentre coua per sette giorni, sicuramente, il Mare stà tranquillo, di che n'è testimonio Santo Isidoro lib. 12. cap. 7. *Alcyon pelagi volucris dicta quasi ales Oceanea, eo quod Hyeme in stagnis Oceani nidos facit, pullosque educit, qua excubante fertur extento æquore pelagus silentibus ventis continua septem dierum tramquillitate mitescere, & eius fœtibus educandis obsequium rerum natura præbere.* Et perciò Plutarco *de Solertia Animalium* dice, che niuno animale merita d'essere più amato di questo. *Alcyoni autem circa brumam parienti totum mare Deus stuctuum, & pluuiarum, vacuum, præbet, vt iam aliud animal sit nullum, quod homines ita merito ament: huic enim, acceptũ referre debent, quod media Hyeme septem die bus totidemq; noctibus absque vllo periculo nauigant, iterque marinum, tum terrestre tutius habet.* Così anco quando apparisce il Cigno è segno di bonaccia, onde il suo aspetto è grato a Marinari *Cygnus in augurijs nautis gratissimus ales, Hunc optant semper, quia nunquam mergitur vndis.* Versi addutti da Seruio nel primo dell'Eneide sopra quelli 12. Cigni, che doppo tante turbulenze furno di felice Auspicio alla nauigatione d'Enea, & per lo contrario la tempesta è preueduta dal pesce Eschine. Che auanti venga si cuopre con arena, & piccole pietre per stabilirsi nelle ondose procelle, il che vedendo li Marinari buttano l'anchore, & si preparanno per la futura tempesta, la quale è anco presentita da gli animali nominati da Plinio lib. 18. cap. 34. & del Polipo Plutar. nelle questioni naturali num. 18. dice, che preuedendo la tempesta corre verso terra, e cerca di abbracciare qualche sasso. Ne è marauiglia, perche questi animali aquatili conoscono

la natura dell'acqua, & si accorgono della mutatione del Mare; & però facendo essi li sudetti motiui, si può predire senza Superstitione la tempesta, mà da Ciuetta, Cornacchia, Gufo, & altri animali non si può senza Superstitio ne predire bene, o male alcuno, non hauendo essi naturalità alcuna col bene, o col male, che ci hà da venire, mà li superstitiosi timidi attendono a leggierezze simili, & mostrano d'hauere il ceruello di Ciuetta, che in testa alla Superstitione habbiamo posta, e d'essere come insensate cornacchie, e come Gufi goffi, & sciocchi, che li stanno intorno alli piedi, poiche pongono i loro studij, è' pensieri sopra di quelli, & fondano sopra loro così vane osseruationi. Onde Budeo nelle Pandette, dice, *Propterea factũ, vt Superstitio pro inani etiam obseruatione ponatur; amentis est enim Superstitione praeceptorum contra naturam causa trahi* Anzi Santo Isidoro non solo tiene tale Superstitione insensata, & vana; mà anco reputa cosa nefanda a credere, che Dio faccia partecipe de' suoi disegni le Cornacchie, *Magnum nefas est credere vt Deus consilia sua cornicibus mandet.* Porta al collo molti polizini, essendo costume di persone Superstitiose, timide di male portare addosso, caratteri, lettere, & parole per sanità, per armi, per isfuggire pericoli, & per altre cose a' quali non possono recare giouamento alcuno, perche non hanno virtù, ne forza alcuna. Caracalla Imperadore ancorche gentile odiò simile superstitione, & condannò a morte chi portaua al collo polizini per rimedio di febbre terzana, e quartana. Mà piacesse a Dio, che simili superstitiose cose fussero estinte con la gentilità; poiche tuttauia ne sono anco tra' Christiani, ne mancano di quelli, che aggrauano bene spesso il peccato della Superstitione con seruirsi in cose, che non si conuiene delle parole della scrittura Sacra, le quali si deuono portare semplicemente per deuotione, come si auuertisce nel Manuale del Nauarro. *Qui consulunt, finguut, vel portant cum certa spe quadam nomina scripta ad aliquid habendum, vel fugiendum peccat mortaliter, quia talia nomina nullam vim habent, nisi simpliciter portent verba scripturae ob deuotionem, similiter: & illi qui viuunt superstitiosa in actionibus suis.*

Tiene la candela accesa per denotare l'ardente zelo, che pensano d'hauere i superstitiosi, riputandosi d'essere timorati di Dio, & pieni di Religione, come gli Hippocriti. *Superstitio etiam proxime accedit ad hypocrisim,* dice il Tiraquello, mà non s'accorgono i meschini, che sono priui di religione, & che il lor timore, è timore vitioso, poiche la Superstitione (come dice Polidoro Virgilio nel dialogo della verità) non è altro, che vna importuna, & sciocca religione, non punto vera, & Santa, conciosia cosa che, come la religione adora, & honora Dio; così all'incontro l'offende la Superstitione, la quale è vitiosa estremità della religione, che la religione, come ogni virtù è posta trà due vitij, trà la superstitione, e trà l'impietà l'vno de' quali vitij pecca in troppo, & l'altro in poco, il superstitioso teme più del douere, l'empito non teme niente: Concetto di Fräcesco Conano lib. 2. cap. 1. *Est ergo religio, vt omnis virtus, inter duo vitia posita: & modus quidam inter nimium, et parum, nã superstitiosus dicitur, qui plus iusta metuẽs est religionis, ex quo metu falso sibi Deos imaginatur, quos veneretur, et colat, neglecto interim vnius veri Dei honore, & cultu. Impius autẽ est, qui nullos omnino Deos esse credit.* Il che si cõferma col detto di Seneca, cita o dal Beroaldo sopra Suetonio nella vita d'Otione cap. 4. *Superstitio est error insanus, Superstitio autem nihil aliud est, quam falsi Dei cultus, & sicut religio colit Deum, ita superstitio violat.*

Tal cosa deuesi tanto più abborrire da ogni Christiano, quanto che è costume deriuato da superstitiosi Gentili, si come consta appresso antichi Poeti. Tibullo nella seconda elegia.

Et me lustrauit tadis.

Ouidio nel 7. della Metamorfosi.

Multifidasque faces in fossa sanguinis atra,
Tingit, & infectas geminis accendit in aris:
Terque senem flamma, ter aqua, ter sulphure
purgat,

Et Luciano nel dialogo di Menippo. *Media noctis silentio ad Tigridem me fluuium ducẽs, purgauit simulatq; abstersit, faceq; illustrauit.* Più a basso.

Interim accẽsam facem tenens, haud amplius iam summisso murure, sed voce quam poterat maxima clamitans simul omnes connocat Erynnes, Hecaten nocturnam, excelsam q; Proserpinam. Essendo già la Gentilità spenta dalla celeste, salutifera luce del nostro Saluatore, spengasi anco in tutto, & per tutto da noi la di lei perniciosa, & infernal face della Superstitione.

La Religione honora, & osserua il culto diuino, la Superstitione viola il culto di Dio; il Religioso dal superstitioso con questa distintione si discerne, il superstitioso hà paura di Dio, mà il Religioso lo teme con riuerenza come

come padre, non come nemico, bellissima distintione posta da Budeo sopra le Pandete per auttorità di Varrone. *Quale autem illud est quod Varro religiosum a superstitioso ea distinctione discernit, vt a superstitioso dicat timeri Deos a religioso autem vereri vt parentes, non vt hostes timere. Greci superstitionem disidæmoniam appellant, & disidæmonas superstitiosos, ab inconsulta, & absurda diuinæ potentiæ formidine, huiusmodi meticulos Scrupulos nunc appellant non inepto verbo, & inde superstitiosos scrupulosos, inest enim semper aliquid, quod male eos habeat, & tanquam lapillus, idest scrupulus in calceo identidem punctitet*; Si che li superstitiosi per tal spauento, ch'hanno della potenza diuina si pensano d'essere giustamente timorati di Dio, & ardenti nella buona Religione; mà s'ingannano perche to talmente sono aggiacciati, & freddi nel culto diuino, costretti dal gelido timore, che hanno, imperciò che non basta adorare Iddio per timore, mà si deue temere, & amare insieme, & con ardente amore honorarlo, & riuerirlo. Ancora li tiranni, & huomini facinorosi si temeno, temendosi non s'amano, mà si odiano; & con tutto ciò per timore si fà loro honore, ne per questo quell'honore è volontario dato di buon cuore, perche nõ si porta a quelli amore, mà Iddio si deue ben temere, mà con amore, douendo noi conforme al principale precetto dell'ardente carità amare *Dio* sopra ogni cosa; Onde li superstitiosi temendo, & non amando Dio, ancorche per tal timore essercitino digiuni, & s'occupino in oratione, & altre Religiose opere, non per queste sono ardenti nella religione, si come in apparenza mostrano d'essere, mà sono più tosto spenti, e morti, essendo priui del zelante amore verso Iddio, contro il quale per timore commettono sacrilegij bene spesso, seruendosi di cose sacre, & benedette in empio, & maladetto vso applicandole a loro superstitiose imaginationi per fuggire quel che temeno, ò per ottenere quel che desiderano per commodo, & vtil loro in questa vita mortale; Onde con molta ragione il Tiraquello dice, che s'accosta all'Hippocrisia, anzi Budeo asserisce nelle Pandette, che si piglia ancora per l'Heresia. *Ponaretur etiam a doctis superstitio pro ea quam hæresim vocamus.* Plutarco nel trattato della Superstitione proua, che per il dannoso, vitioso, & spauenteuole timore di Dio chiamato da Greci Disidemonia, li superstitiosi fieno nemici di Dio. *Necesse est, quod superstitiosi m, et odisse Deos, et metuere, quid ni enim, cum ab ijs maxima sibi illata esse, illatumq; iri mala existimet, iam qui Deum odit, & metuit eius est inimicus. Neque interim mirum est, quod eos timens adorat ac sacris veneratur, & ad templa assidet, Nam tyrannos quoq; coli videmus, & salutari, ijsque aureas statuas poni ab ijs, qui tacitè eos oderunt, & execrantur*, e nel medesimo trattato proua che li superstitiosi sono più empij degl'empij, e che la Superstitione è origine dell'empietà: di modo che non posso no essere altrimenti ardenti di zelo, di Religione ancorche mostrino d'essere infiammati nel culto di essa, essendo la Superstitione separata dalla Religione, come proua Santo Agostino de Ciu. Dei. lib. 4. cap. 30. & a lungo ne discorre per tutto il 6: lib. imperciòche la Religione osserua il vero culto, & la Superstitione il falso dice Lattantio Firmiano *Nimirum Religio veri Cultus est, superstitio falsi*. Habbiamo posto sotto il medesimo braccio sinistro, che tiene la Candela accesa, il lepre verso il seno, per mostrare che il zelo apparente di Religione del Superstitioso è congionto con il vitioso timore, & lo tiene celato dentro del suo seno, del qual timore n'è simbolo il lepre, che le stà nel lato manco del cuore, essendo che alli timidi superstitiosi palpita il cuore, come alli timidi lepri; Cornificio poeta, chiamar soleua i soldati paurosi, che fuggiuano, *lepores galeatos*, lepri con la celata. E Suida rifferisse, che li Calabresi da Reggio erano, come timidi, chiamati lepri. *Timidum animaliculum est lepus: vnde Regini lepores dicti sunt, tanquam timidi*, oltre di ciò i timidi superstitiosi, quando s'incontrano per viaggio in vna lepre la sogliono pigliare per male augurio, & tenerlo per sinistro incontro, onde è quel verso greco riportato da Soida.

φανεὶς ὁ λαγὼς δυστυχεῖς ποιεῖ τρίβους

Conspectus lepus infelices facit calles.

L'incontro del lepre fà le strade infelici.

Nella man dritta tiene vn circolo di stelle, e di pianeti, verso li quali risguarda con timore, perche, secondo Lucretio la Superstitione è vn superfluo, e vano timore delle cose, che stanno sopra di noi, cioè delle celesti e delle diuine, Autorità allegata da Seruio nel luogo sopra citato: *Secũdum Lucretium Superstitio est superstantium rerum, idest Cælestium & diuinarũ, quæ super nos stant inanis, & superfluus timor*: è proprio costume de' superstitiosi di hauere timore delle Stelle, Costellationi, & segni del Cielo, & di regolarsi con li Pianeti, & fare vna cosa più tosto di Mercordì, e Giouedì, che di Venerdì, & Sabbato, & più d'vn gior

no, che d'vn'altro, & farla allhora che con ordine retrogrado si deputa al giorno del pianeta che corre: del quale errore n'è cagione l'Astrologia; dalla quale è deriuata la Superstitione, si come afferma Celio Rodigino lib. 5. cap. 39. per auttorità di Varrone. *Ex Astrologia porrò sinu profluxisse superstitionum omnium vanitates, locupletissimus auctor Varrò testatur.*

Mà li timidi superstitiosi, lassino pure la vana Superstitione, & il vano timore, che hanno delle stelle, costellationi, Pianeti, & delli segni, che nel Cielo appariscono, poiche non possono a loro fare, ne bene, ne male, & dieno più tosto credenza a Dio padre della verità, che a gli Astrologi figli della bugia, il quale in Gieremia cap. x. ci ammonisce, che non li temiamo. *Iuxta vias gentium nolite discere, & a signis Cœli nolite metuere, quæ timent gentes, quia leges populorum vanæ sunt:* & poco più a basso. *Nolite ergo timere ea, quia nec male possunt facere, nec bene:* & però San Gregorio nell'homilia x. disse *Neque enim propter stellas homo, sed stellæ propter hominem factæ sunt.* L'huomo non è nato per star sottoposto alle influenze delle stelle, mà le stelle sono fatte per seruitio dell'huomo.

SVPPLICATIONE.

Nelle Medaglie di Nerone.

VNA verginella coronata di lauro, con la sinistra mano tiene vn cestello pieno di varij fiori, e frondi odorifere, i quali con la destra mano sparga sopra d'vn'Altare con gran sommissione, al piè del quale Altare vi è vn letto con grandi, & varij adornamenti.

Hauendo i Romani in vso per supplicare i Dij, i lettisternij, che erano alcuni letti, i quali stendeuano ne i tempij, quando voleuano pregare gli Dij, gli fossero propitij, e queste supplicationi, & lettisternij si faceuano, ò per allegrezza, ò per placare l'ira delli Dei, nel qual tempo gli Senatori con le mogli, & figliuoli andauano a i tempij, & alli altari delli Dei, & alcune volte soleuano anco in tale occasione andare i nobili fanciulli, & li libertini, & anco le vergini tutte coronate, portando la laurea, hauendo seco con pompa i sacri Carri delli Dei, soleuano dimandare, & pregare con sacri versi la pace a quelli, e si stendeuano i lettisternij appresso gli altari delli Dei con varij ornamenti, & spargeuano, come habbiamo detto verdi, & odorifere frondi, & fiori d'ogni sorte, & le verbene auanti, & dentro delli tempij.

TARDITA'.

DONNA vestita di berettino, & hauerà la faccia, & la fronte grande, starà a cauallo sopra vna gran Testuggine, la quale regga con la briglia, & sarà coronata di giuggiolo, arboro tardissimo a far frutto.

TEMPERANZA.

DONNA vestita di porpora, nella destra mano tenga vn ramo di palma, & nella sinistra vn freno.

La Temperanza è vna mediocrità determinata con vera ragione circa i piaceri, & dispiaceri del corpo, per conto del gusto, & del tatto, vsandosi come si conuiene per amor dell'honesto, & dell'vtile; che sia mediocrità si mostra col vestimento di porpora composto di due diuersissimi colori, li quali così posti insieme fanno apparire vna dilетteuole, & vaga compositione, come due estremi guardati ad vn sagace, & accorto intelletto, ne nasce vn'idea, & vn concetto di molta perfettione, laquale poi manifestata nell'opere dimandiamo con questo nome di temperanza, per mostrare, che sia circa i piaceri, & dispiaceri del corpo.

Le si dà la palma in mano, simbolo del premio, che hanno in cielo quelli, che dominando alla passioni, hanno soggiogati se stessi.

La palma non si piega, ancorche le stiano sopra grandissimi pesi, anzi si solleua, come dicono li scrittori, così anco l'animo temperato, quanto più sono apparenti le passioni, che lo molestano, tanto è più aueduto, & accorto in superarle, & in procurarne vittoria.

Il freno dichiara, che deue essere la Temperanza principalmente adoperata nel gusto, & nel tatto, l'vno de' quali solo si partecipa per la bocca, & l'altro è steso per tutto il corpo.

Gli antichi col freno dipingeuano Nemesis figliuola della Giustitia, la quale con seuerità castigaua gli effetti intemperati de gli huomini & alcuni dipingono la temperanza con doi vasi, che vno si versa nell'altro, per la similitudine del temperamento, che si fà di due liquori insieme, con quello, che si fà di due estremi diuersi.

Si potrebbe ancora fare in vna mano vn'arco di tirar frezze, per mostrare la mezzanità fatta, & generata dalla temperatura nell'attioni, perche tirato con certa misura, manda fuori le saette, con velocità, & non tirando la corda, o tirandola troppo, o non vale, o si spezza.

Temperanza.

DONNA, che nella destra mano tiene vna palma, & nella sinistra vn freno, & a canto vi sia vn leone abbracciato con vn toro.

Il freno si piglia per la moderatione de gli appetiti, & la palma per la vittoria, che ha il temperante vincendo se medesimo, come si è detto.

Il Leone abbracciato col toro è simbolo del l'huomo dato alla temperanza.

TEMPERANZA.

DONNA, la quale con la destra mano tiene vn freno con la sinistra vn tempo di horologio, & a canto vi tiene vn'Elefante.

Dipingesi col freno in vna mano, & col tempo nell'altra, per dimostrare l'offitio della temperanza, che è di raffrenare e moderare gli appetiti dell'animo, secondo i tempi, significandosi anco per lo tempo la misura del moto, & della quiete, perche con la Temperanza si misurano i mouimenti dell'animo, & si danno i termini dell'vna, & dall'altra banda, da' quali vscendo la Temperanza, si gusta come i fiumi; che vanno fuori delle sponde loro.

L'Elefante dal Pierio nel 2. libro, è posto per la Temperanza, perche essendo assuefatto ad vna certa quantità di cibo, non vuol mai passare il solito, prendendo solo tanto quanto è sua vsanza per cibarsi; Et a questo proposito Plutarco racconta, che in Siria hauendo vn seruidore ordine dal suo Signore di dare vna misura di biada al giorno ad vno Elefante, che haueua, il seruidore per molti giorni fece stare detto animale solo con meza misura, & essendoui vna volta il Padrone presente gli diede il seruidore tutta la misura insieme; di che l'Elefante auuedutosi diuise in due parti l'orzo cõ la proboscide, & lasciatane vna margiò l'altra secondo il suo ordinario; dal che il Padrone venne in cognitione facilmente di quello, ch'era, prendendo sdegno dell'ingordigia

del seruidore poco fedele, e marauiglia della Temperanza dell'Elefante molto continente.

Temperanza.

BElla giouane, vestita di tela d'argento, con Clamidetta d'oro: sopra la testa per acconciatura portarà vna Testudine nella destra mano vn freno d'argento, & nella sinistra vn'ouato, oue sia dipinto vn paio di ceste, con motto che dica, VIRTVS INSTRVMENTVM.

Temperanza.

DOnna di bello aspetto, con cappelli lunghi, & biondi, nella destra mano terrà vna tanaglia con vn ferro infocato, & nella sinistra vn vaso di acqua, nel quale tempera quel ferro ardente, & sarà vestita di velluto rosso con lacci d'oro.

TEMPERAMENTO.

Delle cose terrene con le celesti.

HVOMO vestito con habito graue, che con la destra mano tenga vna pianta di Solisequa, cioè helitropio, con la sinistra vn'altra pianta detta, Lunisequa, altrimente chiamata, Selinotropio.

Volendo gl'Egittij, (come narra Pierio Valeriano nel lib. cinquantaottesimo) dimostrare l'vnione, concordia, & temperamento, che hanno le cose di questa natura inferiore con le Celesti, come quelle, che sono collegate insieme per alcune forze occulte, non vsauano di esprimerlo con più manifesto segno, e più proprio Geroglifico, che figurare le sopradette due herbe, o piante che dir vogliamo, cioè l'helitropio, e'l Selinotropio, perciòche quella si muoue, e gira secondo il Sole, e questa secondo la Luna, e dicesi, che ci sono de gl'altri fiori tanto d'alberi, quanto d'herbe, che dimostrano far il medesimo, mà non gia più euidentemente di queste due, onde è da sapere, che gli Egittij teneuano, che tutte le cose hauessero vno istesso ordine, e modo, talche hauessero dipendenza dalle Superiori, e con quelle fossero collegate, vna per forza dell'intelletto, vn'altra per forza della ragione, vn'altra della natura, vn'altra del senso, e così ciascuna seguisse la sua, con la quale benissimo si confacesse.

TEMPESTA NINFA DELL'ARIA.

Vedi a Grandine.

TEMPO.

HVOMO vecchio, vestito di cangiante color vario, & diuerso, sarà il detto vestimento riccamente fatto a stelle, perche di tempo, in tempo esse sono dominatrici alle cose corrottibili, sarà coronato di rose, di spighe, di frutti, e di tronchi secchi come Re, e signore dell'anno, e delle stagioni; starà sopra il circolo del Zodiaco, perche la sua virtù è la sù nel Cielo altamente collocata, & misurando a noi moti del Sole, & de gli altri pianeti, ci distingue, & estingue i mesi, gli anni, & l'età; terrà vn specchio in mano, il quale ci fà conoscere, che del tempo solo il presente si vede, & hà l'essere, il quale per ancora è tanto breue, & incerto, che non auanza la falsa imagine dello specchio.

A canto hauerà vn fanciullo magro, & macilente, da vna banda; & dall'altra vn'altro bello, & grasso, ambidue con lo specchio, & sono il tempo passato, che si va consumando nelle memorie degli huomini, & il futuro, che accresce le speranze tuttauia.

A piedi sarà vn libro grande nel quale due altri fanciulli scriuano, tenendo l'vno significato per lo giorno, il Sole in testa, & l'altro per la notte, la Luna.

Tempo.

VEcchio vestito di varij colori, nella destra mano terrà vna serpe riuolta in circolo, mostrerà di andare con la tardità, & lentezza, hauerà il capo coperto di vn velo di color verde, sopra alla chioma canuta, perche il freddo, & le neui significati nella canutezza sono cagione, che la terra si veste di herbe, & di fiori.

La Serpe, nel modo sopradetto, significa l'anno, secondo l'opinione degli antichi, il quale si misura, & si distingue col tempo, & è immediatamente congiunto con se stesso.

Tempo.

HVomo vecchio alato, il quale tiene vn cerchio in mano: & stà in mezo d'vna ruina, hà la bocca aperta, mostrando i denti, li quali sieno del colore del ferro.

Si fà alato, secondo il detto *Volat irreparabile tempus*, il che è tanto chiaro per esperienza, che per non disacerbar le piaghe della nostra miseria, non occorre farui lungo discorso.

Il cerchio, è segno, che il tempo sempre gira, ne hà per sua natura principio, ne fine, mà è principio, e fine di se solo alle cose terrene, & a gli elementi, che sono sferici.

La ruina, e la bocca aperta, & i denti di ferro, mostrano, che il tempo strugge, guasta, consuma, & manda per terra tutte le cose senza spesa, & senza fatica.

Tempo.

HVomo vecchio, alato col piede destro sopra d'vna ruota: & con le bilancie, ouero col peso geometrico in mano.

Il piè destro sopra alla ruota; laquale con la sua circonferenza non tocca; se non in vn punto, che non stà mai fermo. ci fà comprendere, che il tempo non hà se non il preterito, & il futuro, essendo il presente vn momento indiuisibile.

Le bilancie, ouero peso Geometrico dimostrano, che il tempo, è quello, che agguaglia; & aggiusta tutte le cose.

TENACITA.

VNA vecchia, che d'ogni intorno sia circondata di hellera, e de' rami della medesima pianta ne tenga in ambe le mani.

E attribuito di tal maniera il nome della Tenacità all'hellera, come significato di legare, e, d'abbracciare, che già appresso i Romani al Sacerdote di Gioue non solo era tristo augurio toccarla, mà anche il nominarla, acciòche indi non apparisse legato in alcun modo, ne in fatti ne pur col pensiero, e per questa cagione non gli era pur lecito di portarne vn'anello, volendo, che a' Sacerdoti fussero tutte le cose libere. Onde appresso Virgilio si legge, che volendo far sacrificio Didone, leuò via i legami de i piedi, e discinsesi d'ogni intorno la veste.

TENTATIONE.

DONNA la quale con la destra mano tiene vn vaso di fuoco, e con la sinistra tenendo vn bastone lo stuzzica & maneggia: per che tentare, non è altro, che fomentare quello, che per se stesso hà poca forza, se bene è potente ad hauerne assai, & ad accelerar l'opera, ò di corpo, ò di mente:

TENTATIONE D'AMORE.

VNA bella verginella, di poueri habiti vestita, la quale mostri di stare ambitiosa, se debba

se debba raccogliere alcune collane d'oro, & gioie, & denari, che stanno per terra, & si dipingerà in vna notte; dietro lei si vedrà vna vecchia brutta, & macilente.

Alla gagliardezza delle tentationi molto fà l'importanza delle cose, che si promettono, mà molto più stimola la necessità, che l'huomo sente in se stesso delle cose offerte. Però si dipinge questa giouanetta pouera, & mal vestita, con l'occasione d'arricchire in luogo, che col silentio, & con la secretezza, par che inclini, & pieghi l'animo farlo con le persuasioni, che non cessano stimolare, ò l'orecchie, ò il cuore, vedendo, ò dalla concupiscenza, che per se stessa non cessa, ò dalle parole di persona habituata nel vitio, che continouamente sprona, & tanto più se l'animo è feminile, che per se stesso concorre a' fomenti della natura, a queste inclinationi principalmente accompagnato dalla debolezza, che volentieri si lascia partecipare, & dalla verginità, che per la poca esperienza incauta facilmente si lusinga, & tira.

La vecchia macilente, che vi stà dietro, è figura della persona habituata nel vitio, che persuade a malitiosi amori, la conuersatione de' quali deuesi fuggire, e ciascuno deue procurare di non lassarle praticare in casa, essendo bene spesso cagione della perditione delle famiglie, di che ne auuertisce Naumachio Poeta Greco, essortandoci a discacciare gli esterni amori, prima che da altri si conosca il disegno della mente loro.

Externos amores reice; priusquam ab alijs
Reuera cognoscas studia, mentesq; ipsorum
Nec Anũ improbã tuis vnquã ædibus recipias
Multorum bene conditas familias pessunde-
derunt Anus.

TERRORE.

HVOMO con la testa di Leone, vestito di cangiante, tenendo in mano vn flagello, perche par proprietà del Leone, atterire chi lo riguarda, però gl'antichi vsarono al terrore far la

far la faccia di questo animale.

Il flagello è inditio, che il terrore sforza gli animi, & gli guida a modo suo, & i colori ancora significano le varie passioni, alle quali impiega l'animo vn'huomo, che dal terrore si lascia spauentare.

Sono ancora queste le tre cagioni, che atterriscono gli huomini, cioè gli aspetti formidabili, i successi nociui, & le subitanee mutationi delle cose; l'vno è nel viso, l'altro nella sferzà; il terzo nella veste di cangiante.

Pausania finge, che Marte per commissione di Gioue vada a suscitar guerra frà gl'Argiui, & i Thebani, & dice che pigliò lo spauento, & il terrore, & gli fece andare auanti, & lo disegna in parte, & in parte, descriue gli effetti, che da lui vengono, & si è voltato in lingua nostra così.

Della pleb crudel, che hà intorno elegge
Il terror, e a i destrier lo manda innanzi
Al cui poter non è, che il suo paregge,
In far temer altrui, non che l'avanzi,
Per costui par che l'huom, il ver dispregge,
Se nel timido petto, auuien, che stanzi
il mostro horrendo: che hà voci infinite,
Et mani sempre al mal poste, & ardite.
Vna sola non è sempre la faccia,
Mà molte, e tutte in variati aspetti, (cia.
Che si cangiano ogn'hor, pur che à lui piac-
Di accordar quei co' spauentosi detti.
Quelli ne' cuori human sì forte caccia,
Che a dar loro ogni fede sono astretti,
E con tanto spauento spesso assale
Le Città, che poi credono ogni male.

Il Terrore dipinto con la faccia di Leone, racconta Pausania, che si vedeua scolpito presso a gl'Elei nello Scudo di Agamennone, mà che in molte altre occasioni si dipingeua donna infuriata, & terribile, forse per memoria dì Medusa, la testa della quale era da Domitiano portata innanzi al petto nell'armatura, per dar terrore, & spauento a chi lo miraua.

TERREMOTO.

IL Terremoto si potrà rappresentare in disegno con figura d'huomo, che gonfiando le guancie, & storcendo in strana, & fiera attitudine il viso, mostri con gran forza di vscire da vna spelonca, ò dalle fissure della terra, & già si veda con i crini longhi, & sparsi.

La terra intorno si potrà fare rotta, & solleuata con arbori gettati a terra fracassati, con le radiche riuolte al Cielo.

Il terremoto, è quel tremore, che fà la terra per cagione dell'essalationi ristrette nelle viscere di essa, che cercando l'esito la scuotono, & si fanno strada all'vscire fuora con euidente apertura di quella. Onde Lucretio dice.

Quod nisi prorūpit tamē impetus ipse animal.
Et fera vis venti per creba foramina terræ.
Dispertitur vt horror, et incutit inde tremorē.

THEORIA.

Del Signor Fuluio Mariotelli.

THEORIA, voce a i Greci significatiua di contemplatione, & visione è venuta noi per significare ogni deduttione di ragione, fondata nelle cagioni delle cose secondo gl'ordini loro con la notitia de principij dependenti non dal senso, mà più tosto dall'intelletto, perciòche quei principij che pendono dal senso, fanno la prattica che nella Theoria si oppone, rispetto a i principij; i quali tutti sono diretti a bene operare con arte, cioè a misura, & a segno, come testifica Arist. per principio di tutta la sua Metafisica onde Theoria sarà cognitione, e deduttione di principij dependenri immediatamente: & mediatamente dall'intelletto. Et perche come i principij che nascono dall'apprensione del senso, tanto sono tenuti più certi, quanto più immediatamente pendono da quello, così dourà dirsi all'incontro dell'intelletto, che i suoi principij tanto siano più veri, quanto, dal senso più stanno lontani, bisogna dire che principio fermo, reale, e primo di tutta la Theoria, non sia altro che Dio, perche ne cosa più di lui lontana dal senso si può apprendere, ne similmente più all'intelletto vnita, di lui solo, primo, & infinito: potentissimo per se stesso, & efficacissima cagione del nostro intendere. Talmente che molto più repugnante all'essere humano è l'hauer l'intelletto alieno dalla notitia di Dio, che non è l'hauer il senso lontano dalla notitia del moto del caldo, del freddo, e d'altri simili accidenti perche come a queste cose in tutte sensibili si crede senz'alcun opera dell'intelletto così a Dio in tutto intelligibile cō l'intelletto subito s'aderisce, senza alcuna operatione del esteriore, poco prezzato dall'interiore, e stabilito sentimento dell'anima. Et quindi è forse che i Greci dissero Iddio Θεον, dall'istessa voce Θεορεῖα, quasi che sia Iddio al nostro discorso non altro che principio, e prima forma. Et così conoscendosi, che la Theoria dalla prattica vien distinta in quel modo che l'intelletto dal senso, & la cosa intelligibile dalla sensibile, si può ageuolmente dire, che da

cinque

THEORIA.

Del Signor Fuluio Mariotelli.

cinque habiti interiori posti da Arist.nell'Etica appartengano l'Arte,& la Prudenza alla Prattica, & alla Theoria la sapienza e l'intellet to,& che da ambedue le parti la scienza dependente, tenga il luogo di mezo per l'humana apprensione, Rispetto a queste circostanze io giudico, che la Theoria si possa conuenientemente rappresentare in forma di Donna giouane che miri in alto, tenendo le mani congiunte insieme sopra la testa con le quali tenga vn compasso aperto,con le punte riuolte al Cielo, che sia nobilmente vestita d'azuro, in atto di scendere dalla sommità d'vna scala con tutte queste circostanze significandosi eminenza, nobiltà,e sublimità la giouentù significa agilità,speditezza, ardore, vita, speranza, & allegrezza,cose alla Theoria conuenienti,perche la notitia dell'ordine delle cagioni, tiene la mente desta, audace, confidente,lieta,pronta,presta,risoluta, & efficace

Il colore del vestimento dimostra, che come termine vltimo della nostra vista mediante la luce è questo colore, che apparisce nel Cielo,così termine dell'intelletto, mediante il discorso,e l'istesso Dio, di cui è luogo proprio e propria sede proportionata alla natura di lui, che è natura di tutte le cose l'istesso Cielo.

La faccia riuolta in alto,mostra che come sono gli occhi nostri col Cielo, con la luce, e col Sole,così il nostro intelletto con le cose celesti, e con Dio.Et perche nell'occhio per la vista v'è l'imitatione del Cielo, hauendo lorbe suo circondato di sette pelicole,che rappresentano i sette orbi planetari del Cielo, & in mezo vn globetto duro, che prende il lume da quei circoli maggiori,e minori con diuerse reflessioni, adisimilitudine della terra, però possiamo dire,che nell'intendere vi sia l'imitatione di Dio, & della Diuinità,mà tanto in angusto, rappresentata,quanto tutto il Cielo nel giro

giro degl'occhi nostri si rappresenta.

La scala hà i suoi gradi distinti vguali, & proportionati al passo humano, per andar col medesimo moto del corpo all'innanzi, & all'insù in vn tempo, nel che si mostra, che così le cose intelligibili hanno ordine, proportione per andar discorrendo di grado, in grado, dalle cose vicine, alle lontane, col tempo che è misura del moto progressiuo, & di ogni moto, non potendo l'intelletto humano senza tempo fermare, & assicurare il discorso del più, e del meno.

Le mani e le braccia che in circolo tengono la testa in mezo rappresentano in qualche modo la lettera greca Θ, con la quale si soleua significare per breuità l'istessa Theoria, senza scriuere l'altre. Et la positura delle mani sopra la testa dimostra che la Theoria, & cognitione delle cagioni hà eleuate sopra l'esperienza nella maggior altezza dell'huomo, & sostenute le operationi, le quali sono istrumenti di sostentamento doue non è Theoria.

Il compasso con le punte riuolte all'insù dimostra l'istesso risguardo delle cose sublimi come la faccia. Et il compasso significa per se stesso quasi sempre misura, perche è il più commodo istrumento che sia in vso, per misurar le cose, per non hauer in se segni, o termini fissi, & poterci adattare a tutti i segni, & termini a i quali si stende con le sue punte. E' istrumento proprio da formare il circolo, che e la prima figura irrationale dalla quale pendono le ragioni di tutte le altre come da primo e proprio principio onde Euclide nell'assegnare de primi elementi il primo di tutti constituì il trigono equilatero, il quale immediantamente si proua col circolo, e con l'operatione del compasso. quindi è la difficoltà che hanno trouato sempre, e trouano, ancora hoggi tutti i Matematici nella quadratura, ouero commisuratione, proportionalità del Circolo con le altre figure. Significa ancora il Compasso, infinità, & perche il suo moto in circolo non hà termine, & perche ad infiniti termini, si può adattare, & perche operando sta insieme in quiete & in moto, è vno, & non vno, congiunto, e disgiunto; acuto, & ottuso, acuto doue si disgiunge, ottuso doue si vnisce simile alle gambe, & a i piedi dell'huomo co i quali si forma (mouendosi a vicenda l'vno mentre l'altro si posa) il passo onde è che noi diamo nome di compasso, a questo istrumento, da i latini detto rispetto al giro circino e da i greci finalmente διαβήτης che è quanto compasso & sesto è detto da noi, onde è il verbo assestare cioè adattare a giusta a vera misura rispetto al sestante, che era la minor misura nel valor del dinaro, simile al nostro quattrino e rappresentato da i greci in due lettere, ν, λ, le quali ambedue rappresentano quel tutto che Pithagora considerò in vna sola.

E per la commodità di questo instrumento, ancora viue la memoria dell'Inuentore, che fù Talo Athieniese, nipote di Dedalo che senz'esso difficilmente si potrebbono hauer le distanze così della terra, come del Cielo anzi che ne dell'huomo stesso si possono assegnar le debite proportioni senza l'vso del compasso; come io hò dimostrato nella mia noua Enciclopedia, che presto piacendo a Dio darò fuori: onde per tutte queste ragioni viene il Compasso alla Theoria bene applicato, con le punte in alto verso il Cielo, ch'è di figura sferica, e circolare. Et oltre alle dette ragioni conuiene ancora alla Theoria il Compasso, perche significa il vero modo del nostro sapere, percioche il sapere humano non è altro se non adattarsi con facultà misurare, & proportionar insieme le cose onde con questo rispetto, come testifica Diogene Laertio, i filosofi da principio Analogitici furono detti. Il compasso e fatto di due come membra in parte vguali, in parte i neguali, vguali quanto alla lunghezza, mà ineguali quanto alla conuersione, e participatione del mezo; perche l'vna parte e tocca dal mezo che le stringe insieme vna volta sola, & l'altra due volte, ne' due braccietti: il che ageuolmente apparisce significatiuo della ragione, dalla quale pende il saper nostro; essendo essa, quando è ragioneuolmente formato di due membra, l'vno più vniuersale dell'altro, mà vgualmente potenti rispetto alla conclusione, & il mezo termine stringe insieme ambi gli estremi; onde vgualmente vniuersali, o almeno non noti vgualmente. tale è buono e giusto il compasso per fare il circolo, e misurar la quantità nelle cose, tale è buona e vera, similmente la ragione per formarne la ragione demostratione, ò lineare ò circolare. Et perche l'vso della ragione hà per fine l'assettar dell'attioni, quindi è che con metafora tolta dal compasso si dicono le attioni nostre giuste, & ingiuste secondo che si conformano con la ragione, e con le leggi, la qual giustitia legale per essere il vincolo della vita Ciuile, allhora e interamente perfetta, quando si forma della linea il circolo, cioè che la vita serue a Dio, che l'hà data che questo è il tirar dalla linea, inreprensibilmente all'vnione del suo principio, & questo è

sto è solo, che da i titoli di sapienza perche è cosa che supera le forze humane, hauendo bisogno di forza superiore che purifichi in tutto l'anima da gl'affetti terreni, come dimostra frà gl'altri Platonici, Iamblico, al quale nondimeno non arriuò la luce serbata, solo per riuelarsi a i seguaci di Christo, sapienza eterna del Padre.

THEOLOGIA.

DONNA con due faccie dissimili, guardando con l'vna più giouane il Cielo, con l'altra più vecchia la terra, starà a sedere sopra vn globo, ouero vna palla turchina, piena di stelle, tenendo la destra mano al petto, & la sinistra stesa verso la terra, & sostenédo il lembo della veste, vicino alla quale si vede vna ruota, che è il proprio Geroglifico nelle sacre lettere della scienza Theologica, perche come la ruota non tocca la terra, se non con l'infima parte della sua circonferenza mouendosi, cosi il vero Theologo si deue seruire del senso nella sua scienza, solo tanto, che l'aiuti a caminare inanzi, e non per affondaruisi dentro.

Le due faccie, con le quali guarda il Cielo, e la Terra, dimostrano, che come disse S. Agostino a Volusiano, tutta la Theologia è fondata nel riguardare continuamente, & amare con perseueranza Dio, & il prossimo, & per non si poter alzar l'vna, che l'altra non si abbassi, dimostra, che il Theologo, non bisogna, che mai tanto s'inalzi con l'ingegno, che non si ricordi di essere huomo, & che facilmente può incorrere in molti errori, & però deue andare cauto, & prouedere con auuertenza nel riuolgersi per la bocca il testaménto di Dio.

Si somiglia all'età giouenile quello, che guarda il Cielo perche le cose alte, & remote, sono curiose, & piaceuoli: come le cose terrene, & basse per hauer seco fastidij, & molestie, sono dispiaceuoli, & tedjose.

Stà a sedere sopra il Cielo stellato, perche la Theo-

la Theologia non si riposa in cosa alcuna inferiore, mà và direttamente a ferire alla cognitione di Dio, donde hà poi regola, & norma da sapere, & intendere tutte le cose, che le sia con facilità ordinate, rendono marauiglia a gl'occhi nostri in terra.

La mano al petto, mostra grauità, per esser questa, scienza di tutte le scienze.

Il lembo della veste sostenuto dalla mano, che stà distesa verso terra, dimostra, che vna parte di Theologia si stende alle cose basse, mà necessaria, che sono il formare debitamente le attioni nostre, regolarsi nelle virtù, fuggire il vitij, & honorar Dio interiormente & esteriormente, & altre cose simili, le quali sono, come vna veste, sotto alla quale non penetrano, se non le menti illuminate da Dio.

TIMIDITA' O TIMORE.

HVOMO vecchio vestito di giallolino, col corpo curuo; la faccia alquanto pallida, gli occhi piccioli, & bianchi, le mani lunghe, & sottili, & i piedi alati; starà mesto, & sotto il braccio sinistro terrà vn Lepore, se bene frà il timore, & la timidità vi à qualche poco di differenza, non però tanto, che non si possano abbracciare sotto vn'istessa imagine; onde diciamo, che il timore è vna passione dell'animo, nata, ne gl'huomini dal dubbio, che hanno, che l'opinioni fatte, non vengono giustificate a bastanza.

E vecchio, perche si genera doue non è abbondanza di sangue, nè viuacità di spiriti; il che si vede auuenire ne' vecchi, che perdono il vigore insieme con l'età, & facilmente temono tutti gl'infortunij.

Il giallolino, del quale colore è la veste, è imperfetto, come il timore mostra imperfettione dell'huomo non nascendo se non dalla cognitione della propria indignità.

I segni sopradetti del corpo, sono ne' timorosi notati tutti i fisognomici, & da Aristotile in particolare cap. 6.9.10.

Il Lepre sotto al braccio sinistro, & come dice il medesimo Autore nel lib. dell'historia de gl'animali è timidissimo di sua natura, & se ne vedono manifesti segni, & effetti.

I piedi alati, significano la fuga, che nasce per lo timore spessissimo, come si è detto in altro proposito.

TIMORE.

VECCHIO, pallido, vestito di pello di ceruo, in modo che la testa del ceruo faccia l'acconciatura del capo, & ne gl'occhi del ceruo vi saranno molte pene di color rosso.

Si dipinge pallido il timore; perche rende pallidi quelli, che l'hanno.

Vestesi di pelle di ceruo, perche il ceruo è animale timidissimo, & fuggendo da qualche sinistro, se troua correndo delle penne rosse. ferma il corso, & si aggira in modo, che spesse volte ne resta preso; ilche Vergilio nel 12 del l'Eneide, accennò con queste parole.

Inclusi veluti si quando si flumine nactus.
Ceruum, aut punicea septum formidina pennæ.

TIRANNIDE.

DONNA armata, alquanto pallida, superba, & crudele in vista, & stando in piedi, sotto all'armatura hauerà vna trauersina di porpora, in capo vna corona di ferro, nella destra mano vna spada ignuda, & con la sinistra terrà vn giogo.

Armata, & in piedi si dipinge per dimostrare la vigilanza, che è necessaria al tiranno per conseruare la grandezza dello stato violento; che però stà sempre con l'animo, & con le forte apparecchiate alla difesa di se stesso, & all'offesa d'altrui.

E pallida, per lo timore continuo, & per l'ansietà, che perpetuamente la molestano, & affliggono.

Dimostra crudeltà, e superbia nell'aspetto, perche l'vna di queste due pesti, le fà la strada alle ingiuste grandezze, & l'altra ce la fà essere perseuerante.

Si veste di porpora, & si corona di ferro, per dimostratione di signoria, mà barbara, & crudele.

In vece dello scetro segno di dominio, & di gouerno legittimo, tiene vna spada ignuda, come quella, che si procura l'obedienza de' sudditi, con terrore, pascendoli, non per il ben loro, come fà il buon pastore, mà per soggiogarli al l'aratro, & per scor icarli, come fà il bifolco mercenario de buoi, hauendo per fine solo la propria vtilità, & però tiene il giogo in mano.

TOLERANZA.

SI dipinge donna, vestita di berrettino, d'aspetto senile, in atto di sopportare sopra alle spalle vn sasso con molta fatica, con vn motto, che dica, REBVS ME SERVO SECVNDIS.

Tolerare, è quasi portare qualche peso. dissimu-

TOLERANZA.

simulando la grauezza di esso per qual che buon fine, & son pesi dell'anima, alla quale appartiene il sopportare, & tollerare per cagione di virtù gli fastidij, & le afflittioni, le quali si dimostrano col sasso, che per la grauità sua opprime quello, che gli stà sotto.

E vecchia d'aspetto, perche la toleranza nasce da maturità di consiglio, la quale è dell'età senile in maggior parte de gl'huomini mantenuta, & adoperata.

Et il motto dà ad intendere il fine della Toleranza, che è di quiete, & di riposo, perche la speranza sola di bene apparente fà tolerare, & sopportare volontieri tutti li fastidij.

TORMENTO D'AMORE.

HVOMO mesto, & malinconico, vestito di color bruno, & fosco, cinto di spine; nell'acconciatura del capo porterà vn cuore passato da vna frezza con due serpi, che lo circondano, mostrerà essa figura il petto aperto, & lacerato da vno Auoltore, stando in atto di mostrare con le mani le sue passioni, & il suo tormento.

TRADIMENTO.

HVOMO vestito di giallolino, con due teste, l'vna di vaga giouane, & l'altra di vecchio orgoglioso; nella destra mano terrà vn vaso di fuoco, & nella sinistra vn'altro vaso d'acqua; sporgendo il braccio innanzi.

Il tradimento è vn vitio dell'animo di coloro, che macchinano male contr'alcuno, sotto pretesto di beneuolenza, & d'affettione, ò con fatti, o con parole; & però la detta figura veste di giallolino, che dimostra tradimento.

Dipingesi con due teste, per la dimostratione di due passioni distinte, l'vna, che inclina alla beneuolenza finta l'altra alla maleuolenza vera, che tiene celata nel cuore per dimostrarla con l'occasione della ruina altrui.

I due vasi l'vno di fuoco, & l'altro d'acqua insegnano, che il tradimento si serue di contrarij, perche quanto il tradimento, deue essere

maggiore

maggiore, tanto mostra maggiore l'affettione, & la beneuolenza.

L'acqua, & il fuoco si prende per lo bene, e per lo male, secondo il detto dell'Eccl.al 15. *Apposuit tibi aquam; & ignem: ad quod volueris porrige manum tuam.*

TRADIMENTO.

VN'huomo armato, di brutto aspetto, il quale stia in atto di baciare vn'altro huomo bello, & senza armi; terrà la mano dritta al pugnale dietro al fianco.

Si fà d'aspetto dispiaceuole, perche questo vitio è macchia enorme, e deformità infame della vita dell'huomo.

Il bacio è inditio d'amicitia, & di beneuolenza; dar la mano al pugnale per vccidere, è effetto d'odio, di rancore, & di tradimento.

L'huomo disarmato, dimostra l'innocenza, la quale fà scuoprir maggiore la macchia del tradimento, & che i traditori sono vigliacchi nell'essercito dell'armi, non si curando perdere l'honore, per essere sicuri nel risico della vita.

Tradimento.

VNa furia infernale, acconciatamente vestita, tenga vna maschera sopra il viso, & alzandola alquanto con vna mano, faccia scoprire in parte la faccia macilente, & brutta, la detta maschera hauerà i capelli biondi, & ricci; in capo porterà vn velo sottilissimo dal quale trasparischano li capelli serpentini.

Fingono i Poeti, che le Furie, sieno alcune donne nell'Inferno destinate a' tormenti altrui; & che sieno sempre inclinate alla ruina degli huomini, brutte, dispiaceuoli, fetenti con capelli serpentini, & occhi di fuoco, & per questo essendo esse ministre di grandissimo male, ricoperte con la maschera, noteranno il tradimento, che è vn'effetto nociuo, e luttuoso ricoperto con apparenza di bene, & però hà la det-

T R A G E D I A.

ta maschera i capelli biondi, e ricci, che sono i pensieri finti, per ricoprire la propria sceleraggine, & mantener celata la calamità, che preparano altrui. Il che notano i serpenti, che sono tutti veleno, & tossico, & i capelli serpentini, che appariscono sotto al velo dimostrano, che ogni tradimento alla fine si scuopre, & ogni mal pensiero si sà, secondo il detto di Christo Nostro Signore. *Nihil occultum quod non sciatur.* Mat. 10.

TRAGEDIA.

DONNA vestita di nero, nella destra mano tiene vn pugnale ignudo insanguinato con gli stiualetti ne' piedi, & in terra dietro alle spalle vi sarà vn vestimento d'oro, & di diuerse gemme pretiose.

Vestesi la Tragedia di color nero, per esser tal habito malinconico, et conueneuole in questa sorte di Poesia, non contenendo esso altro, che calamità, & ruine di Principi con morte violenta, & crudele; il che dimostra il pugnale insanguinato.

E fù questa Poesia ritrouata da gli antichi per molte ragioni, mà principalmente per ricreare, & confortare gli animi de' cittadini, li quali haueßero potuto pensare per confidenza di se stessi, di douer arriuare alla tirannide, & al reggimento de gli huomini, togliendo loro la speranza di buon successo, con l'essempio dell'infelicità de gli altri, che a queste ariuati ci sono fabbricate grandissime calamità.

Dal che si conchiude, esser bene contentarsi dell'honesta fortuna, & senza altra pompa viuere allegramente, con quei pochi commodi, che partorisce la debole fortuna de' semplici Cittadini.

Insegna ancora a' Prencipi, & Signori, à non violentar tanto il corso della loro grandezza col danno de' Cittadini che non si ricordino, che la loro fortuna, & la vita stà spesse volte ripostà nelle mani de' Vassalli.

Il pugnale insanguinato dimostra, che non le morti simplicemente, mà le morti violente de' Prencipi ingiusti sono il suggetto della Tragedia, & se bene dice Aristotile nell'arte Poetica, che possono essere le Tragedie senza auuenimento di morte, o spargimento di sangue, con tutto ciò è tanto ben seguitare in questo caso l'vso de' Poeti, che le hanno composte di tempo in tempo, quanto i precetti, che ne dia vn filosofo, ancorche dottissimo.

Gli stiualetti erano portati da' Principi per mostrare preminenza alla plebe, & a gli huomini ordinarij, & però si introduceuano i rappresentatori ad imitatione di quelli calzati, con questa sorte di scarpe, & li dimandauano coturni. E dimostra, che questa sorte di Poema hà bisogno di parole graui, & di concetti che non sieno plebei, ne' triuiali. Però disse Horatio,

Effutire leues indigna Tragœdia versus.

TRANQVILITA'.

DONNA con allegro volto, tenga con ambe le mani vn'Alcione, vccello il quale stia dentro al suo nido, & vn'altro ne voli intorno alla testa di essa.

Gli Alcioni fanno il nido alla ripa del mare con mirabile artifitio di ossicciuoli, & spine di pesci assai piccioli & in tal modo intessuto, & fortificato, che sicuro ancora da' colpi di spada; hà forma simile alla Zucca, & non hà se non vn picciolo pertugio, per il quale a fatica entra & esce l'Alcione istesso, il quale fù presso a gl'antichi Egitij indicio di tranquillità, perche esso per naturale istinto conosce i tempi, & si pone a far il nido, quando vede, che sia per continuare molti giorni tranquilli, & quieti, però tirando di qui la metafora, dimandauano i Romani giorni Alcionij, quei pochi dì, che non era lecito andare in giuditio, & attender alle liti nel foro.

Tranquillità.

DOnna bella d'aspetto, la quale stando appoggiata ad vna Naue, con la destra mano tenga vn Cornucopia, & con la sinistra le falde de' panni; per terra vi sarà vn'anchora arrugginita, & in cima all'albero della naue si vedrà vna fiamma di foco.

Si appoggia alla naue, per dimostrare la fermezza, & tranquilità, che consiste nella quiete dell'onde, che non la solleuando, fanno, che sicuramente la detta donna s'appoggi.

Il Cornucopia dimostra che la tranquillità del Cielo, & del mare producono l'abbondanza, l'vna con l'arte delle mercantie, l'altra con la natura delle influenze.

L'anchora è instromento da mantenere la naue salda, quando impetuosamente è molestata dalle tempeste, gittandosi in mare, & però sarà segno di tranquillità, vedendosi applicata ad altro vso, che a quello di mare.

La fiamma del fuoco sopra alla naue dimostra quella, che i nauiganti dimandano luce di S. Ermo, dalla quale, quando apparisce sopra l'albe-

l'albero della naue, essi prendendo certo presagio di vicina tranquilità.

Tranquillità.

Vedi a Sicurezza.

TRANQVILLITA.

Nella Medaglia d'Antonino Pio.

DONNA, che tiene con la man destra vn Timone, & con la sinistra due spighe di grano, mostrano per esse spighe, l'abondanza del grano, che si può hauere per mare in tempo tranquillo, & quieto.

TREGVA.

Del Signor Gio: Zaratino Castellini.

VNA donna, che stia in vna isoletta, nel mezo del mar tranquillo a sedere sopra vn fascio d'armi in hasta legate, porti il petto armato, come Bellona; habbia sopra il ginocchio destro il murione, e sopra il murione tenga posato il pugno, e con esso stringa vna verga, intorno laquale sarà inuolto il pesce lupo, e il mugile, ò muggine, che dir vogliamo vniti insieme; con la sinistra tegna legati con vn cingolo vn cane, e vn gatto, che pacificamente sedano al paro.

Marco Varrone definisce la tregua in due modi. *Induciæ sunt pax castrensis paucorum dierum, vel Induciæ sunt belli feriæ.* La tregua è vna pace di pochi dì fatta nel campo, ouero la tregua è vna vacanza di guerra; lequali definitioni ad Aulo Gellio nel .lib.cap.25. non piaceno, & gli paiono più tosto breui, & gioconde descrittioni, che perfette definitioni: in quanto alla seconda dice, ch'è più tosto gratiosa, che apertamente definita, & che più significantemente è da Greci detta Ecechiria, cioè, astinenza di menare le mani; perche nel tempo della tregua non è lecito combattere.

In quanto alla prima dice, che non si può chiamar pace, perche stà anco in piedi la guerra, se

ra se ben l'atto di menar le mani cessa, ne pace castrense dir può, cioè fatta nel campo, ò ne gli alloggiamenti de soldati, perche si fà anco altroue fuor del campo, e de gli alloggiamenti militari; ne anco è per pochi dì, perche si concede parimente a mesi; tre mesi di tregua diedero i Romani, a Cartaginesi come narra Liuio nel x. lib. & sei mesi a Nabide Tiranno de Lacedemoni: Quadrigatio poi nel primo de gli Annali lassò scritto, che Caio Pontio Sannito, domandò al Dittatore Romano tregua per sei hore, si che la Tregua non è come dice Varrone, per pochi giorni, mà anco per hore, e mesi anzi leggiamo in Tito Liuio, che a Perugia, Cortona, & Arezzo, le quali erano quasi capi della Toscana chiedendo pace da Romani, fù conceduta tregua per trenta anni; & in Atheneo lib. 15. leggesi, *inducias tecum pac scor ad annos triginta*; & tal tregua di 30. anni fù fatta da gli Athenesi con i Lacedemoni soggiogata, ch'hebbero l'Eubea; il medesimo Tito Liuio, riferisce che alli Veietani fù da Romani conceduta tregua di 20. & 40. anni, & di più nel primo libro di cento anni. *Subacti Veientes pacem petitum Oratores Romam mittunt, agri parte multatis, in centum annos induciæ datæ.* Nel settimo libro racconta vna tregua data a Ceri pur di cento anni, essendo la tregua per hore, giorni, mesi, & anni, di lungo, & breue tempo, potremo dire, che la Tregua sia vna conuentione di sospendere le armi, per vn certo tempo determinato. Non è da tralasciare la definitione, ch'è nella prima legge cap. 1. oue si comprende internamente la conditione della tregua, perche in essa si dà sicurezza alle cose, & alle persone, mentre che anco non è finita la discordia. *Tregua est securitas præstita rebus, et personis discordia nondum finita*, & questo in quanto alla definitione.

In quanto alla Etimologia della voce latina *Induciæ*, il sudetto Gellio, pensa che sia voce composta di tre parole *inde, vti, iam.* Cioè, che non si combatti per fino al giorno determinato, da indi in poi sia lecito trattare, come già si soleua da nemici per via di guerra. Aurelio Opilio la giudicò voce deriuata, *ab initu, & introitu*, perche nel tempo della tregua li nemici sogliono hauer commertio insieme, & ciascuno può entrare nello stato dell'altro sicuramente.

L'inuentore della Tregua secondo Plinio lib. 7. cap. 56. fù Licanore; *Inducias lycanor, fœdera Theseus.* Giudici tanto della Tregua, quanto della lega erano i Feciali, perche questi si deputauano sopra la fede Publica de' popoli, come si è detto nella figura della lega, & Cic. pone quella legge. Nel lib. 2. *de legibus. Fœderum, Pacis, belli, induciarum, oratorum feciales iudices sunto*, Mà io son d'opinione, che il primo, ch'habbia proposta la Tregua, sia stato Priamo Re de' Troiani, il quale doppo vna battaglia fatta contro i Greci, con mortalità dell'vna, & l'altra parte, mandò Ideo, per suo Ambasciatore a i Agamennone Imperadore de Greci a formar tregua, finche dessero condimento a i Cadaueri de suoi col fuoco per quanto si canta da Homero nella 7. Iliade.

Nũc quidẽ cœnam sumite in Vrbe sicut prius.
Et solitas excubias agite, ac vigilate quisq;
Mane autem Idæus eat concauas ad naues,
Vt dicat Atridis, Agamemnoni, & Menelao
Sententiam Alexandri, cuius gratia contentio
orta est,
Illud etiam caute addant si velint,
Cessare a bello tristi, donec cadauera
Comburamus, postea iterum pugnabimus,
donec fortuna
Nos dirimat, detq; alterutris victoriam.

La qual tregua fù accettata da Agamennone Imperadore, & giurò di mantenerla alzando lo scettro al Cielo.

Sed de mortuis cremandis nihil inuideo,
Neque enim vsus quisquam cadauerum mortuorum
Est, postquam occubuerint, igne cremandi sunt
ocius;
Fœderis autem esto testis Iuppiter alti sonans,
maritus Iunonis.
Sic fatus sceptrum sustulit omnibus Dijs.

Ne quali versi affatto si rappresenta la forma della tregua, ancorche vi sia la parola *fœderis*, così posta in quanto che *fedus* genericamente parlando può significare ogni patto, & accordo stabilito con giuramento trà nemici; come è la tregua, tanto più, che nel testo Greco legesi Horcia, che significa giuramento; mà in spetie la parola *fœdus* nõ significa altro più propriamente, che amicitia, & pace, si come nella figura della lega habbiamo con auttorità prouato, & più certezza ne danno gl'Historici, che spesse volte põgon l'amicitia, & la pace sotto nome di *fedus*, si che propria, & distintamente parlando la tregua non si può dir *fœdus*, atteso che vi è differenza grande tra loro, perche la tregua da latini detta *inducia*, è pace tẽporale per vn certo spatio di tempo, & *fœdus* è patto d'amicitia, & pace perpetua, ne è maraueglia che i Romani a parecchi oratori, che

che dimandarono loro lega, diedero più, tosto tregua, si come ne auuertisce il Sigonio nel 1. lib. *de Antiquo Iure Italiæ* cap. 1. Et se la traduttione sudetta dice. *Fœderis autem esto testis Iuppiter*. Lo dice per esprimere, che Agamennone Imperadore, inuocò Gioue per testimonio del patto giurato nell'accertar la tregua: Dunque la proposta, che fà fare Priamo Re de Troiani da Ideo suo nuntio a Greci, essendo vna sospension d'arme, finche s'abbrucino i Cadaueri, viene ad essere tregua formata, poiche finito di abbruciare detti Cadaueri, dice di voler combattere di nuouo: ne più antica tregua di questa si legge, onde potemo dire, che l'inuentore della tregua sia stato Priamo Re de' Troiani.

Il corpo della nostra figura stà in vna isoletta nel mezo del mar tranquillo per dimostrare, che lo stato della tregua, è come il mare tranquillo, mà non per sempre, perche al fine prorompe in turbolenza, e tempesta, e si come cessata la tempesta dell'onde si può andare sicuramente nel mezo del mare durante la tranquillità, così cessata la tempesta dell'armi, per fin che dura il tranquillo tempo della tregua si può andare sicuramente nel mezo dello stato nemico, & ciò cade sotto la sudetta Etimologia d'Aurelio Opilio. *Ab initu, & introitu* Perche nel tempo della tregua s'entra nel paese de' nemici senza pericolo.

Siede sopra vn fascio d'armi in hasta legate, perche se bene il tempo della tregua si soprasedeno le armi, & si ripongono, nulladimeno finito il tempo della tregua si sciolgono le armi, & ritorna in piedi la guerra, come prima, e ciò cade sotto le definitioni di Varrone, & sotto l'Etimologia di Gellio di quelle tre parole *Inde, vti, iam.*

Porta il petto armato, come Bellona, perche nel tempo della tregua stà nel petto de' Popoli la cura della guerra, ancorche si facci vacanza delle armi.

Tiene sedendo il murione su'l ginocchio, e non in testa, per significare maggiormente il riposo, che si prende nel tempo della tregua, & vi tiene la mano sopra per mostrare la prontezza di ponerselo in testa, finito il tempo della tregua.

Il pesce Lupo vnito col Muggine, è simbolo della tregua, poiche questi due pesci, ancorche siano capitali nemici, nondimeno ad vn certo determinato tempo sogliono insieme congregarsi, per quanto, il Filosofo nella Historia d'Animali lib. 9. cap. 2. così narra. *Lupus, & mugilis, quamquam inimici sunt capitales, tamen stato tempore congregantur*: sono inuolti poi intorno alla verga, per dimostrare, che la conuentione della tregua astringe le parti a stare vnite senza offendersi, non essendo lecito col dar nota & molestia, rompere la verga, cioè la legge della tregua, perche chi rompe la tregua, fà violenza alla legge delle genti, come si hà da Liuio lib. 40. riputandosi fraudolenti quelli, che la rompeno. *Omnes portas concionabundus ipse Imperator circumijt, & quibuscumq; irritamentis poterat, iras militum acuebat, nunc fraudem hostium incusãs, qui pace petita, inducijs datis, per ipsum induciarum tempus, contra Ius gentium, ad castra oppugnanda venissent*. Fraudolenti furono i Cartaginesi, che violorono la tregua contro Romani prima, che spirasse il penultimo giorno della tregua, come riferisce Liuio lib. 30. fraudolenti furono i Longobardi, che nell'Imperio di Mauritio più volte rompero no la tregua in Italia. Fraudolenti furono i Thraci, i quali vinti dalli Boetij alla palude Copaide se ne fuggirono in Helicona, & fecero tregua co i Beotij per cinque giorni, secondo che riferisce Suida, nel qual tempo i Beotij fatto consiglio si partirono assicurati dalla Vittoria, & dalla tregua: & mentre che a Minerua Itonia, come dice Polieno antichissimo Auttore nell'ottauo lib. de gli stratagemmi, sacrificauano, & conuiti celebrauano, furono di notte da Thraci assaltati, parte vccisi, & parte presi viui; I Beotij lamentandosi con i loro nemici della violata tregua, risposero i Thraci, ch'essi fecero tregua per i giorni, e non per le notti: con molta ragione simili fraudolenti vengono meritamente vituperati da Cicerone nel primo de gli offitij, perche sotto vna malitiosa, & astuta interpretatione di legge fanno ingiuria, come quello, che hauendo fatto col nemico per trenta giorni tregua di notte saccheggiaua i campi, volendo che la tregua pattuita fusse per li giorni, & non per le notti. *Vt ille qui cum triginta dierum essent hoste pactæ induciæ, noctu populabatur agros, quod dierum essent pactæ, non noctium induciæ*.

Per meglio dimostrare l'obligatione del patto conuenuto nella tregua vengono dalla nostra figura tenuti legati vn cane, & vn gatto, perche il patto della tregua lega gli animi de' nemici, & fattioni contrarie, che nel tempo della tregua riposano, e stanno in pace, finita la tregua tornano ad essere come cani, & gatti; i quali alle volte stanno pacificamente insieme,

mà in breue tempo poi si azzuffano.

TRIBVLATIDNE.

DONNA vestita di nero, sarà scapigliata, nella destra mano terrà tre martelli, & nella sinistra vn cuore.

E' vestita di nero, perche porta neri, & oscuri li pensieri, i quali continuamente macerano l'anima, & il cuore, non altrimente, che se fussero martelli, i quali con percosse continue lo tormentassero.

I capelli sparsi significano i pensieri, che dissipano, & si intricano insieme nel multiplicare delle tribulationi, & de trauagli.

Tribulatione.

DOnna mesta, & afflitta, con le mani, & i piedi legati, & che a canto vi sia vn'affamato Lupo, in atto di volerlo diuorare.

TRISTITIA, OVERO
Rammarico del ben altrui.

Vedi Rammarico.

TVTELA.

DONNA di età virile vestita di rosso con la sinistra mano tenghi vn libro di conti oue sia scritto COMPVTA, & sopra di esso vn paro di bilancie, dalla sinistra banda vi sarà vn Gallo, & detta figura starà in atto che con la destra mano mostri di coprire con il lembo della veste vn fanciullo che gli sta alli piedi dormendo, & in oltre appresso di detto fanciullo vi sia vn Racano, ò Ramano che dir vogliamo.

Due sorte di Tutela si trouano vna più generale dell'altra, quale figurorno gl'Egittij nella maniera che descriue Oro Appolline, l'altra più particolare notissima a Iurisconsulti la quale diffinisse Seruio Iurisconsulto, & la riferiscono Paolo nella prima legge del titolo *De Tutelis* ne' digesti, & Giustiniano insieme nel titolo istesso al paragrafo primo delle Institutioni che è tale *Tutela est vis atq; potestas in capite libero ad tuendam eum qui propter*

ætatem

etatem se defendere nequit iure ciuili da' ac permissa; & se bene nella definitione si dice data, & permessa dalla legge Ciuile, fù nondimeno dalla legge Naturale introdotta come dice Cicerone ne libri de gl'officij; & Giustiniano medesimo nel titolo 20. al paragrafo penultimo del primo libro.

La facciamo che sia d'età virile perciòche (come racconta Aristotele nel lib. 2. della Rettorica) questa età hà tutti quei beni che nella giouanezza, & nella vecchiezza stanno separati, & di tutti gl'eccessi, & di tutti li diffetti, che si trouano nell'altre età, in questa di loro così troua il mezo, & il conueneuole per carichi, offitij, & maneggi. Si veste di rosso essendo che nelle sacre lettere detto colore significa la Virtù dell'amore, & della Carità, che ciò molto conuiene a quelli che hanno cura de pupilli.

Tiene con la sinistra mano il libro, oue è scritto, COMPVTA, & sopra del quale sono le bilancie, per significare che il tutore è obligato amministrare con giustitia la robba de pupilli, & insieme renderne minuto conto.

Il Gallo che gli sta a canto, significa la Vigilanza che deuono hauere gl'huomini de negotij.

La dimostratione di coprire con il lembo della veste il fanciullo che dorme dimostra il zelo, & il buon gouerno della Tutela.

Il Ramarro che gli stà a canto è animale noto, & è publica voce, & fama la protettione, & Tutela che si dice hauer questo animale dell'huomo mentre dorme in campagna.

TVTELA.

Del Signor Gio: Zaratino Castellini.

MATRONA con vna colomba in testa, tenga la mano destra sopra il capo d'vn fanciullo, & la sinistra sopra il capo d'vna fanciulla, sopra ciascuna mano vn passere.

La Tutela è vna forza, & potestà data, & permessa dalla legge Ciuile in capo libero, per custodir quello che per mancamento d'età difender non si può; però si figura la mano sopra il capo d'vn fanciullo che finisce la Tutela di 14. anni compiti, & sopra vna fanciulla che compiti li 12. esce di Tutela.

L'autorità di dar tutori fù propria de Romani, di ciò quello n'è segno, che se li tutori, ò pupilli cessauano d'esser Cittadini Romani si toglieua la tutela. A Padri è stato permesso di lasciar tutori per testamento a figliuoli, che siano in potestà loro, perche secondo la natura è verisimile, che niuno più effettamente pensi di lasciare migliori tutori a suoi figliuoli, che i Padri stessi.

Per legge, o per costume, trouasi la Tutela fin da Roma nascente; habbiamo in Tito Liuio, & Dionisio historici, che ancò Martio quarto Re de Romani, il quale morì l'anno 138. dall'edificatione di Roma, lassò per Tutore a suoi figliuoli Lucio Tarquinio. L'anno poi 302. furono publicate le leggi delle 12. Tauole da quali si concedeua piana potestà al Padre di famiglia di testare come voleua sopra la pecunia, e Tutela delle cose sue con tal forma di parole.

Pater familias vti legassit super pecunia, Tutelaue rei sua, ita ius esto.

Parentibus tutorum liberis in potestate dandorum ius esto. Prouederono di più le leggi delle xij. tauole a pupilli de padri morti senza testamento in Tutele de quali chiamauasi il più prossimo parente della medema casa paterna: Vlpiano *l. 1. ff de leg. tu.* se non vi era nessuno parente per legittimo tutore, ne tutore per testamento, la legge Attilia della quale Liuio lib. 39. ordinò che si dessero Tutori a pupilli che non ne haueuano dal Pretore Vrbano, & dalla maggior parte de Tribuni, la qual legge il Sigonio giudica fusse auanti il Consolato di Posthumio Albino, et di Martio Filippo l'Anno di Roma. 567. Onde è quel detto di Verre Pretore in Cicerone, che i pupilli, & le pupille erano preda sicura de Pretori: la medema legge Attilia secondo Vlpiano daua li Tutori anco alle Donne, le quali per debolezza di consiglio si teneuano in perpetua Tutela presso Romani, si come veder si può in M. Tullio nell'oratione fatta da lui per Murena. Decretò poi Claudio Imperadore per quanto narra Suetonio che si dessero tali Tutori dalli Consoli. Mà l'Imperadore Antonino Filosofo tolta la cura a Consoli fù il primo a deputare vn Pretore Tutelare acciò si trattasse con più diligenza de Tutori Giulio Capitolino *Pratorem tutelarem primus fecit, cum antea Tutores a Consulibus poscerentur, vt diligentius de tutoribus tractaretur;* nel qual luogo vuole Gioan Battista Egnatio che il Pretore tutelare giudicasse contro i Tutori, se hauessero commessa fraude nella amministratione della Tutela.

Deuesi amministrare la Tutela con sincerità, & pietà della quale n'è simbolo la Colomba, che è senza fele, & nutrisce i polli d'altri, veggasi la Glosa sopra il primo della Cantica *Oculi tui columbarum.* Con occhi di colomba

si deuono custodire i pupilli, & i suoi beni, non con occhi di lupo ingordo come Gildo, Ruffino, e Stelicone lassati Tutori da Theodosio Imperadore d'Arcadio & Honorio suoi figliuoli; era l'animo loro d'vsurpare l'Imperio a detti figliuoli, i quali Pupilli alla fine superorno con gran difficoltà il peruerso pensiero delli loro Tutori in diuersi tempi tutti vccisi: Poiche Dio vuole che si tenga retta cura de Pupilli, Esaia *Subuenite oppresso, iudicate Pupillo, defendite Viduam, et venite, & arguite me dicit Dominus*, & Dauid nel nono Salmo. *Pupillo tu eris adiutor.*

Tutte le leggi gridano e minacciano a chì opprime li Pupilli. Seuerissimamente vuole Costantino nel libro nono del Codice, titolo decimo, & molto più il Codice Theodosiano lib. nono titolo ottauo, che si castighino i Tutori, che coglieno il fiore alle loro Pupille con pena di relegatione, & confiscatione di tutti i suoi beni. *Si tutor pupillam suam violata castitate stuprauerit, deportatione plectatur atq; vniuersa eius facultates fisci iuribus vendicentur, quis tam pœnam debuerit sustinere, tam raptori leges imponunt.* doue li giudica anco degni di pene di ratto, cioè della morte. Galba Imperadore lodasi da Suetonio, perche condannò alla Croce vn Tutore che auuelenò il Pupillo, a cui era successore nell'Eredità, & perche quel Tutore cercò di patir l'vltimo supplitio con qualche morte più honoreuole, allegando d'essere Cittadino Romano, commandò Galba, che fusse affisso in vna Croce imbiancata più alta delle altre, acciò fusse da lontano più veduto. Con molto giuditio il legislatore Atheniese Solone vietò che non potesse essere Tutore quello al quale apparteneua l'heredità doppo la morte del Pupillo, perche con mille maniere occulte potrebbe esser ministro della morte del Pupillo, al quale può anco nocere solo con la poca cura, lassandolo esser trascurato acciò s'ammali, e mora per disordini, al qual pericolo di vita non basta la sigurtà di mantener salua la robba delli pupilli. Chì fusse stato conuinto d'hauer fraudato o rubbato al Pupillo era notato d'infamia, & tenuto alla pena del doppio per decreto della legge delle xij. tauole, di cui Trifonio *in l. tres tutores ff. de adm. tut.* lib. 8 *disp.* Cicerone nell'oratione per Cecinna, & per Quinto Roscio.

Mà il Tutore oltre la robba deue hauer cura della persona, & della vita delli pupilli, deue amare i Pupilli figli d'altri come i Passerili figli delle Rondini, i quali se trouano i Rondinini per disgratia lassati dalle madri, li raccoglie, e nutrisce come proprij: Se il passere vede qualche mustela o donnola, che voglia entrare nel nido delle Rondini, col gridare è fischiarela scopre, & se le oppone col rostro a difesa, e salute delli rondinini.

TVTELA DA MEDAGLIE.

Del Sig: Gio: Zaratino Castellini.

ADOLFO Occone in vna Medaglia di Vespesiano battuta sotto il suo terzo consolato l'anno del Signore 74. pone il titolo di TVTELA. AVGVSTA mà non la descriue.

In vna Medaglia di Nerua sotto il suo secondo consolato l'anno del Signore 97. si figura.

Vna Donna con dui putti auanti l'Imperadore che sede TVTELA. ITALIÆ.

Nel terzo consolato l'anno 98. Vna figura con putti & con Nerua Imperadore sotto il medesimo anno Vn riuerso con più Putti senz'altra figura.

TVTELA ITALIAE COS. III. P. P. S. C.

L'Italia & Roma spetialmente per lungo tempo fù nell'Imperio di Domitiano Imperadore trauagliata da continue rapine, occisioni, & da spie false, per le quali ogni giorno si accresceua argento, & oro all'Erario fiscale con indebite confiscationi & condannationi di persoaggi ricchi, e nobili per lo che venuto incomportabile fù egli alla fine meritamẽte ammazzato. In luogo suo fù eletto Imperadore Nerua, il quale giurò che a niuno Senatore sarebbe data violente morte, per suo commandamento, rimesse tutti quelli ch'erano stati banditi, estinse la malignità de spioni, e tra gli altri fece morire Sura che sotto filosofica veste mesticaua la Spia con la filosofia, & fece dare a poueri Cittadini vn Campo di seicento milla scudi d'oro, hauendo commessa la diuisione a Senatori deputati, come narra Cione; & Sesto Aurelio riferisce che solleuò le afflitte Citta & commandò si alimentassero per l'Italia putti, & zitelle di pouere famiglie à spese del publico. *Afflictas Ciuitates releuauit, puellas, puerosq; natos parentibus egestosis sumptu publico per Italiæ oppida alere iussit.* La onde il Senato Romano fece imprimere le sudette medaglie ad honore di Nerua Imperadore con titolo di Tutela d'Italia: & certo che vn Principe buono è verso i suoi Stati & Vassalli come vn buon Tutore verso i suoi pupilli, che tiene in protettione, e defende la vita è le facoltà loro.

La medema lode di bona tutela diede il Senato al sudetto Vespasiano Imperadore auanti lui

ti lui di bestiali, e pessimi costumi nociui all'Vniuerso, si mise a ristorare lo stanco Mondo. *Fessum, terrarum orbem breui refecit* dice di lui sesto Aurelio; & Suetonio scriue che supplì a Senatori il vallente che ciascuno hauer doueua, sostentò le pouere casate consolari con 500. sestertij l'anno per ciascuno, migliorò per tutto il mondo molte Città guaste da terremoto, o da incendio, & che fù verso ogni gente liberalissimo; attioni tutte di Agusta Tutela.

T V T E L A.

Secondo gli Egittij.

DVE teste, vna d'huomo che guardi in dentro, & vna di Donna che guardi in fuori. Oro Apolline sotto titolo di Tutela, & Pierio sotto titolo di custodia; si potriano figurare in mano d'vna Donna di graue aspetto.

V A L O R E.

HVOMO di età virile, vestito d'oro, nella destra mano tiene vna ghirlanda d'Alloro, & vno Scettro, e con la sinistra accarezza vn Leone, il quale gli si appoggia al sinistro fianco.

All'età virile si appoggia il valore facilmente, perche suol per se stessa portare la fortezza dell'animo, & la robustezza del corpo vestesi d'oro, percioche, si come l'oro nelle fiamme si affina, così la perfettione dell'huomo si acquista nelle fiamme de gli odij nodriti, o dall'Inuidia, o dalla Fortuna.

Gli si fà lo scettro, perche al valore si deuono di ragione i gouernij, le signorie: & la corona dell'Alloro, che sempre mantiene il verde senza impallidirsi, dimostra l'offitio dell'huomo valoroso, secondo il detto d'Horatio nelle Epistole.

Nil conscire sibi, nulla palescere culpa.

Perche la pallidezza, è segno ne' pericoli di poco valore.

Il Leone, col quale si accarezza dimostra che è

che è opera di vero valore, saper acquistar gli animi de gli huomini fieri, & bestiali, con prouocarli alla beneuolenza, spogliandogli con particolar garbo de' costumi maligni, & delle maniere spiaceuoli.

VALORE.

SI dipingerà per il valore la figura d'Hercole con la pelle del Leone attorno, & che sia cinto da vna gran serpe, alla quale con le mani stringa la gola, e la soffoghi.

Essendo il Valore vna congiuntione della virtù del corpo, & dell'animo insieme, per quella del corpo si dimostra nella serpe, ch'vccide detta figura con le mani rappresentandosi l'inuitta proua, che fece Hercole, che fanciullo mentre staua in culla, vccise vna grandissima serpe, & per quella dell'animo le spoglie del Leone, & perciò gl'antichi figurarono il Valore nell'imagine d Hercole, e lo dimandarono con nome di Virtù.

VANA GLORIA.

Dell'intrepido Academico Filopono.

DONNA di vano aspetto con vn par di corna in testa, trà le quali pongasi vn fascetto di fieno; i suoi pendenti saranno due sanguisughe, vna per orecchia; terrà nella destra vna tromba, nella sinistra vn filo col quale sia ligata vna Vespe, che suolazzi in alto, simile alle Api, mà più grossa con ale maggiori.

La vanagloria è vn moto inordinato dell'animo, col quale vno desidera la propria eccellenza per esser più de gli altri honorato, così è definita da S. Girolamo in vna epist. *Gloria inanis est inordinatus animi motus, quo aliquis propriam desiderat excellentiam, vt alios honore præcellat.* La gloria veramente incita gli animi de gli huomini alla virtù, imperciòche se il corso delli caualli si eccita col sono della tromba; se nella caccia i veltri con la voce, & grida de gli huomini, prendono animo a conseguir la preda; se non con lo strepito delle mani si fà, che da gli animali muti si appetisca la velocità, quanto crediamo noi, che si accendino; e destino gli spiriti rationali de gli huomini, i quali nati sono all'appetenza della lode, & della gloria? Quello che si commoue dalla face, & dallo stimolo della gloria ad honorate imprese, non si può dir se non che habbia vn bell'animo, & nobile ingegno: bella cosa è conseguir bona fama per mezo d'honorate imprese.

Quid autem pulchrius viro.

Quam gloriam bonam inter homines consequi.

Disse Theocrito trà tutti i premij della virtù amplissimo è quello della gloria, che ricompensa la breuità della vita con la memoria della posterità, & fà che lontani presenti siamo, & morti, viuiamo. Mà dall'altro canto si deue ogn'vno guardar dalla cupidità della gloria, che secondo Tullio nel primo de gli offitij toglie la libertà, induce gli animi a cose ingiuste, per pretendenze di superiorità, d'honori, di precedenze, d'Imperij, & potenze; communemente gli huomini sono tanto accecati dal desiderio della lode, & della gloria, che per esser tenuti sopra gli altri più eminenti, vanno mendicando la gloria con immoderata affettatione, nel che si dimostrano totalmente vani. La vera gloria è d'occuparsi in opere bone, solo per fine d'operar bene, & per conseguir l'eterna gloria, disprezzando l'applauso, & la gloria del Mondo, al quale anco dispiacenò gli huomini vanagloriosi, con tutto che faccino per fine della gloria operatione degne di gloria. Dispiacque Alessandro Magno ancorche vittorioso Imperadore, perche gloriandosi di se stesso voleua esser tenuto per figlio di Gioue Hammone, & per vn Dio, dispiacque Silla a Mario che si mostrasse ambitioso, & troppo immerso nel gusto della gloria, quando che preso Gingurta Re, scolpì l'imagine di lui nel suo anello, però lo priuò della questura, & lo scacciò da se, di che sdegnato Silla diede principio alle guerre ciuili, acceso per certo dalla vana gloria. Mario stesso a cui dispiacque la vana gloria d'altri, hauendo fatto molte cose egregiamente, per vn sol vanto di se stesso datosi, perdè la fama della gloria, & perche presumè ascriuersi, quello che doueua riceuere dall'altrui bocca, non meritò i voti della publica commendatione; Dispiacque anco l'Orator Romano che si gloriasse tanto del suo Consolato, & della congiura di Catilina da lui estinta, massimamente in quel verso.

O fortunatam natam me consule Romam.

Chi vuol conseguir gloria anco appresso il Mondo disprezzi la gloria, la quale ottenuta difficile è a custodirsi, perche chi opera bene solo per desio di gloria, al fin non sà celare il suo vanaglorioso affetto, per il che fatto palese perde la conquistata gloria. *Gloria insequentem fugit, fugientem insequitur.* Vana sciocchezza dell huomo, che s'applica al bene per amor di fragil gloria, & non si accorge che quel bene ch'essercita, è male non essendo fatto per

to per amor del sommo bene Iddio, vnico nostro scopo, & vero fine, & per meritar l'eterna gloria, di che si gloria l'huomo? della sapienza (la gloria della sapienza è ignominia, sentasi la Sapienza c. 17. *Sapientiæ gloria corre ptio cum contumelia*, chi si gloria di sapere, non sà, onde qnel Sauio disse. *hoc vnum scio, quod nihil scio*, col qual detto fù giudicato si venisse a gloriare, & attribuire di saper molto, però quell'altro più accorto volse più tosto dire. *Ne id quidem scio, an nihil sciam.* perche s'affatiga l'huomo in componere opere? per mostrare alli futuri secoli il suo sapere, & perche si sparga il nome suo per lo Mondo? O come riesce vana questa vana gloria; poiche alli suoi medemi giorni da pochi vien conosciuto; quanti si conoscono a vista, le virtù de quali, & l'opere non si sanno, & quanti sono conosciuti a nome per l'opere, & virtù loro, che per vista non si conoscono, se dunque à tempi loro non conseguiscono la bramata gloria, ne meno secondo l'intento loro la conseguiranno per tempi auuenire, poiche la lunghezza, & mutatione de tempi, opprime la fama delle cose passate: mà che gusto sentiranno essi d'esser doppo morte nominati? & in vita non si sente bene spesso disgusto in sentir lacerate l'opere sue da inuidi, da maligni, & dalla moltitudine, & varietà de giuditij critici, trouandosi di quelli, che in vece di gloria danno biasimo? Oltre che diuerse sono le professioni. I professori d'vna scienza, & arte per lo più non si curano de trattati d'vn'altra; trouandomi vn giorno in vn circolo honorato di letterate persone fù citato ad vn'occorrenza Tito Liuio, dimandò vn Theologo Spagnuolo eccellente nella sua disciplina chi era Tito Liuio, & di che trattaua, tanto che appresso di lui la gloria di quel nobile Auttore, & de Romani di quali egli tratta era incognita; & pur Tito Liuio (per quãto narrra Plinio, nella sua dedicatoria a Vespasiano Imperadore) si gloriaua di hauer acquistato tanta gloria, che non haueua bisogno di scriuer più; nondimeno il suo vanto, & la sua gloria non è nota a tutti i letterati, tanto meno sarà nota quella d'altri di minore auttorità: difficil cosa è conseguir la gloria che si appetisce appresso ogn'vno, & in ogni luogo. I Cortigiani, che si gloriano d'hauere i primi gradi, & fauori in vna Corte, di vana gloria gonfij pensano, che non ci siano altri ch'essi al Mondo, & che i nomi loro siano celebri, & noti dall'Indo al Mauro, ò quanto si aggabbano, che sapemo noi come si chiami i Cortigiani principali del Re di Francia, di Spagna, & dell'Imperadore, ne tampoco quelli di la, sanno questi di quà, anzi ne in Roma medema, sono da tutta la Nobiltà conosciuti, e stimati; mà che dico io de Cortigiani? quanti Principi, Baroni, & Prelati ci sono al Mondo, il nome de quali non sappiamo: & se da vno si sà, da altri non si sà; quante statue, armi, de Principi, & insegne vediamo ne Palazzi, Tempij, & Sepolcri da noi non conosciute? ne solo de passati, mà anco di quelli, ch hoggi giorno viueno sono da tutti, & per tutto conosciute. La maggior gloria che più oltre sia dilatata è quella de Romani, & nondimeno a tempi dell'Oratore la gloria loro, che pur haueuano riportate gloriose vittorie d'Africa, de Parthi, & d'altre più remote Regioni del Mondo, non haueua passato il fiume Gange, & asceso il Monte Caucaso; laonde nel sogno di Scipione da M. Tullio imaginato così parla Africano. *Ex his ipsis cultis notisq; terris num aut tuum, aut cuiusquam nostrum nomen vel Caucasum hunc, quem cernis transcendere potuit, vel illam Gangem transnare? quis in reliquis Orientis, aut obeuntis solis vltimis, aut Aquilonis, Austriue partium tuum nomen audiet? quibus ampu atis, cernis profecto, quantis in angustiis vestra gloria se dilatari velit*, veggasi tutto il testo cominciando più sopra, che certo è degno d'esser veduto in tal materia di vana gloria, & con esso veggasi Macrobio cap. x. & Boetio *de Consolatione* lib. 2 prosa sesta, il quale nel verso esorta i desiderosi della vana gloria a rimirar la gloria del Cielo immenso, in tal guisa, per vile terra ciascuno la gloria del Mondo, & vergognerassi che il suo nome non possa empire il breue spatio della Terra.

Breuemq; replere non valentis ambitum
Pudedit aucti nominis.

Vergognisi ben meglio quelle persone, che prendono vana gloria da quel caduco, e fragil bene, ch'e vento, & ombra, & hà nome beltade. Confondansi quelli ambitiosi, che per gloriarsi d'hauer amistà de Principi, con presenti, e superflue spese comprano l'amicitia loro. Nascondansi quelli, che priuati Cittadini, che per esser tenuti magnanimi, & ricchi al par de Principi, pongono quanto hanno in fabriche, & edifitij smisurati, e tal volta in fondar nuoui Castelli, gloriandosi, che vi resti l'arme, il nome loro, & la fondatione col millesimo, vanità che dolcemente impouerir li fà, gloria, che cara lor costa; si come caro pagar volse Firne Meretrice, la vana gloria della sua memo-

memoria, che il guadagno di molti anni offerse d'impiegarlo in rifar le mura a Thebani, ogni volta ch'essi haueſſero posta questa inscrittione intorno alle mura, destrutte da Aleſſandro & ristorate da lei. *Alexander quidem subuertit, sed Phyrne restituit*; Meschini & infelici si reputino coloro che si gloriano della ricchezza, & potenza loro, che in vn punto perder possono, ne veggono la morte che si approssima, sopra che da Christiano più che da Gentile parlò Sosifane Greco Poeta,

O infelices vt plurimum, minimū vero felices
Mortales, quid gloriamini propter potestates,
Quas vna lux vel dedit, vel abstulit;
Cum primum aliqua fortuna affulserit, homines nihili illico
Ad cœlos caput erigitis, interea dominum
Orcum, seu Plutonem astantem non videtis
proxime.

Ho voluto scoprire auanti li precedenti passi, acciò siamo più cauti à non ci lassar coprire dalla Vana Gloria sotto spetie d'honorata Gloria; veniamo hora all'espositione della figura.

Donna figurasi la Vana Gloria perche se bene quasi ogni sorte di persona è Vanagloriosa nulladimeno le donne come più vane & leggiere hanno dentro di se vn particolare affetto, e studio di Vana Gloria; ciò tiene il Tiraquello nelle leggi connubiali per autorità di San Ghrisostomo. *Vane ait gloriosum omne genus hominum est vt ita dicam, maxime autem muliebre*, il medemo Santo nelle epistole a gli Efesij Homilia. xiij. *Habent inquit mulier in se quoddam Vanæ Gloriæ studium.*

La Vana Gloria è vna grande spietata Bestia. *Immanis Bestia Vana Gloria*, disse Filone Ebreo nella vita dell'huomo ciuile, come gran bestia porta in testa le corna, le quali presso altri sono simbolo della potenza, & dignità; appresso noi in questo luogo figurano la superbia, che dalla dignità, potenza, & facultà, di qualche dote, & virtù ch'vno conosce in se per lo più si genera, & da lei nasce la Vana Gloria, che del pari con la superbia sempre camina, poiche niun superbo è senza Vana Gloria, ne niun Vanaglorioso è senza superbia. Lucifero vanamente gloriandosi della sua eccellenza bellezza, & eminenza, insuperbitosi meritò d'esser incoronato dal Mondo con vn par di corna le quali denotano l'alterezza della superbia & della Vana Gloria. Al Popolo Moab Vanaglorioso & superbo volse Iddio fusse rotto il corno della sua superbia, e'l braccio della sua potenza Geremia c. 48. *Abscissum est cornu Moab, et brachium eius contritum est. Audiuimus superbiam Moab, superbus est valde, sublimitatem eius, & arrogantiam, et superbiā, & altitudinem cordis eius; Cessabit Moab esse Populus, quoniam cōtra Dominū gloriatus est.* Ad Israel che pigliò Vana Gloria, & superbia delle sue felicità, & delitie temporali, che niente sono, minaccia Dio in Amos. cap. 6. *Qui lætamini in nihili, qui dicitis, nunquid nō in fortitudine nostra assumpsimus nobis cornua? ecce enim suscitabo super vos domus Israel gentem, & conterent vos ab introitu Emath, vsque ad torrentem deserti.* Onde il Regio Poeta Dauid nel Salmo. 74. apertamente ci ammonisce che non alziamo il corno della superbia, & della Vana Gloria. *Nolite exaltare in altum cornu vestrum, ego autem annuntiabo in sæculum: cantabo Deo Iacob. & omnia cornua peccatorum confrigam.* dicesi romper le corna, per leuar la superbia, & l'orgoglio di capo ad altri, atteso che il toro con le corna è superbo, & feroce, se gli si rompeno le corna perde la superbia, & ferocità, a questo allude Horatio nella Satira quinta lib. primo.

O, tua cornu
Ni foret execto frons, inquit, quid faceres cum
Sic mutilus minitaris.

Et altroue le pone pur per l'alterezza, superbia, & ardire nell'ode 21. lib. 3. oue canta le virtù del vitio,

Tu spem reducis mentibus anxijs,
Viresque & addis cornua Pauperi
Post te neque iratos trementi
Regum apices, neque militum arma.

Et nell'Epodo, Ode. 6.

Caue, caue, namque in malos asperrimus
Parata tollo cornua.

Alzar le corna, & erger il corno dicono i nostri Poeti, laonde anco da loro pigliansi le corna per la superbia. Torquato Tasso

A ragion dico, al tumido Gernando
Fiaccò le corna del superbo orgoglio.

Petrarca.

Il successor di Carlo
Prese hà già l'arme per fiaccar le corna
A Babilonia.

Et nel trionfo del tempo.

Hor perch'humana gloria hà tante corna.

Ciò è tanto è superbia; per hauer humana Gloria tante corna, figurasi la Vana Gloria con le corna simile ad vna bestia; Bestie apunto sono i Vanagloriosi, che mossi dalla Vana Gloria commettono bene spesso bestialità grandissime,

diſſime, & incredibili. Beſtia fù Empedocle Filoſofo riputato à ſuoi tempi di mente ſaggia, & ſincera, il quale per ambitione d'eſſer tenuto vn Dio, come ſe fuſſe ſparito, & aſceſo al Cielo, non ſapendoſi noua di lui, da naſcoſto ſi gettò nell'ardente voraggine del Monte Etna; mà la vehemenza dal fuoco sbalzò in alto fuor della voraggine la ſua ſcarpa di ferro che portar ſoleua, in tal guiſa il fuoco paleſò l'ardente fiamma della ſua Vana Gloria: Beſtie ſono coloro, i quali non eſſendo nati à fatti egreggij, cercano diuentar famoſi in misfatti; tale fù Heroſtrato che abbruggiò il tempio di Diana Efeſia, ſolo per farſi nominare al Mondo; ſi come egli confeſſò, perilche prohibirono che non fuſſe nominato, ſe ben il ſuo nome non ſi potè opprimere come incendiario d'vn ſi ſtupendo edifitio annouerato tra le ſette merauiglie del Mondo. Beſtia ſono quelli che col ſangue de Principi, & loro inſieme ſi ſcriueno nell'immortalità ò per dir meglio mortalità della Vana Gloria con euidente perdita della vita. Girolamo Olgiati incitato all'ingordigia di Gloria dall'eloquenza di Cola Montano ſuo Maeſtro vccise in Chieſa con altri congiurati Galeazzo Sforza, non tanto per liberar Milano patria ſua dà tirannico dominio, quãto per Vana Gloria, ſi come all'vltimo ſupplitio nel far animo a ſe ſteſſo manifeſtò così dicendo. *Colligete Hieronyme, mors acerba, fama perpetua, ſtabit vetus memoria facti.* A tempi noſtri F. Iacomo Clemente anch'eſſo volſe immortalare il ſuo nome con la morte d'Henrico III. Re di Francia, ſe ben eſſo reſtò morto prima del Re. Gio. Schatel Scolaro Parigino del 1594. a' 17. di Decembre moſſo anch'eſſo da perſuaſioni d'vn ſuo Maeſtro volſe dare vn cortello nella gola ad Henrico Quarto Re ſucceſſore del ſudetto, mà fallò il colpo, mentre il Re s'inchinò per render ſaluto ad vn principal Monsù che ſi partiua da lui, gli colſe però in bocca, che lo ferì nel labro, & gli buttò vn dente: Il conſultore finì la vita col laccio, & il giouane per premio della ſua Vana Gloria, eſſendogli prima tagliata la mano, fù da quattro caualli diuiſo in quattro parti, & abbruggiato miſeramente: viſſe l'inuitto Re fulmine di guerra doppo lo ſchifato pericolo. 15. anni & cinque meſi, in capo a detto tempo del 1610. a' 14. di Maggio dentro in Parigi ſu le 21. hore eſſendo in Carrozza che fermar fece per rimirare vn Arco trionfale eretto ad honore della Regina Maria ſua moglie fù con dolore vniuerſale di tutta la Chriſtianità pur con vn cortello aſſaltato, & in due colpi di vita priuo da Franceſco Rauallot Franzeſe d'Angolemme, indutto ſenza dubio dà liberalità di Vana Gloria; poiche ne' tormenti ſi burlaua & rideua de Giudici gloriandoſi di tanto enormità, volſe morir oſtinato, & impotente: il ſuo Braccio ſacrilego percuſſore fù ſin al cubito arſo & conſumato da feruido piombo gettatogli ſopra a poco a poco, il reſtante del corpo fù tenagliato con infocati ferri, & poſto nelle piaghe piombo, & ſolfaro liquefatto, gli furono ſuelte le poppe medicate con l'iſteſſo ardente liquore, finalmente fù da quattro caualli ſpartito in più pezzi, i quali dà furor di Popolo prima che ſi riduceſſero in cenere ſecondo la ſentenza data furono ſtraſcinati per la Città. Tutte queſte ſono beſtialità dettate dalla gran beſtia della Vana Gloria, per la quale i temerarij, ſuperbi, e Vanaglorioſi alzano le corna, mà rimangono ſcherniti, e ſcornati con vilipendio & ignominia loro. Tralaſſo qui la Beſtialità de gl'Hipocriti, i quali ſi come riferiſce Caſtor Durante vſano cambiar colore e farſi pallidi col fumo di cimino, & eſtenuano la faccia loro ſolo per Vana Gloria: commettono anch'eſſi ecceſſi di beſtialità.

Il fieno intorno alle corna, poſto ne gli Adagij ſotto quelle parole di Horatio libro primo Sat. 4.

Fenum habet in cornu, longe fuge.

Pigliaſi da Pierio per ſimbolo della ferocità non lontana della Vana gloria, perche ſi come i Tori per l'abbondanza del paſto ingraſſati diuengono più altieri, & inſolenti, così le perſone del Mondo per l'abbondanza della commodità, & felicità, & potenza loro diuengono più ſuperbi, & Vanaglorioſi; con tutto ciò noi per altro riſpetto ponemo intorno alle corna della Vana Gloria il fieno; per dimoſtrare che le graui corna dell'alterezze ſi riducono in leggierezza di fieno, in vanità, in niente, & che li ſuperbi, & alti penſieri, che hà in teſta il Vanaglorioſo, reſtano all'vltimo offuſcati da vna viltà abietta, & minima: poiche il penſiero del Vanaglorioſo è apunto come il fieno, gli fioriſce nella mente per vn poco, mà toſto ſi riſolue in ardità di fieno, che in vn ameno prato baldanzoſo verdeggia, mà in breue ſi ſecca, e'l fiore gli caſca Eſaia c. 40. *Omnis gloria eius quaſi flos agri, exiccatum eſt fœnum, & cecidit flos.* concetto, che ſi ripete da San Pietro, & da San Iacomo nella prima epiſtola. *Glorietur autẽ frater humilis in exaltatione ſua, & diues autem in humilitate ſua, quoniam ſicut flos fœni tranſibit.*

sibit, exortus est enim sol cum ardore, et arescit fœnum, & flos eius decidit, & decor vultus eius deperijt.

Le sanguisughe che alle orecchie stanno attaccate, denotano la Vana Gloria esser come vna magnatta, che magna di continuo l'anima, & succhia la mente, che non si stacca se non alla morte, poiche gli huomini ancorche sapientissimi fin che viueno sono dentro di loro nel pensiero tocchi dall'auidità della gloria, però disse Platone che la cupidigia della gloria, è l'vltima spoglia di che si spogli l'Anima. *Cupidinem gloriæ velut vltimam tunicā animæ solet deponere.* alche risguarda quello di Cornelio Tacito nell'Historie lib. 4. *Erant quibus appetentior famæ videretur, quando etiam sapientibus cupido gloriæ nouissima exuitur.* nel qual luogo parla di Peto Trasea disprezzator di ricchezze, mantenitor del giusto intrepido e costante, se non che da alcuni parue troppo auido di fama, poiche anco ne gli huomini sauij l'vltimo affetto che si lassi è il desiderio di gloria; la quale sottilmente entra mà ingordamente deuora il bene che si fà, senza che ce ne sentiamo. S. Ghrisostomo. *Quo inanis gloriæ ingreditur, omnia quæ intus sunt insensibiliter aufert,* onde con proportionato nome S. Gio. Climaco chiama la Vana Gloria sanguisuga, il qual Santo per quanto riferisce il Granata in vna predica del tomo 2. dice che egli espugnaua l'auaritia con la misericordia, l'accidia con la meditatione della morte, & la Vana Gloria col farsi veder di rado, col parlar poco, con la solitudine, & con la taciturnità, rimedij veramente atti a schifar questa sanguisuga che si fortemente s'attacca, & con gran difficoltà da gli animi staccar si può, le cui forze dice Santo Agostino, che non le sà se non chi cerca far gli resistenza, perche se ad alcuno è facile il non desiderar lode quando non si porge, difficil cosa è a non se ne pigliar diletto quando s'offerisce. *Quas vires nocendi habeat humanæ gloriæ amor non sentit: nisi qui ei bellum indixerit, quia etsi cuique facile est laudem non cupere dum negatur, difficile tamen est ea non delectari cum offertur.* Mà questa sanguisuga è tanto giotta, che non ci lassa aspettare ch'altri ci offerisca lode, mà fà che noi l'andiamo procacciando, perche naturalmente ciascuno hà dentro di se questa sanguisuga d'Amor di gloria, però nō così facilmente si può in tutto staccar dal senso, ne men da quelli, che pensano disprezzar la Vana Gloria; quando se ne compiaceno, non la sprezzano altrimenti, gloriandosi dentro di loro della gloria ch'essi abbracciano inauedutamente; Grande ingordo di Vanā Gloria è colui, secondo Valerio Massimo, che si gloria esser lontano dalla gloria, la quale da huomini chiari & illustri si chiede per fin da humili cose, quelli stessi che essortano il disprezzo di lei, non la sprezzano, quando che nelli medemi volumi, ne quali trattano del disprezzo della gloria vi aggiongono auanti il nome loro. Tullio in Archia Poeta. *Trahimur omnes laudis studio, et optimus quisque maxime gloria ducitur, Ipsi illi Philosophi etiam in illis libellis, quos de contemnenda gloria scribunt, nomen suum inscribunt, in quo prædicationem, & nobilitatem despiciunt, prædicari, & nominari volunt.* Quanto soauemente succhi questa sanguisuga, si può conietturare da quelli personaggi di suprema auttorità, et virtù, che con honorate imprese, & attioni hanno ornata la vita loro, & dato materia a culti ingegni tesserne historie; ne hanno aspettato ch'altri le scriuano, come Cesare Dittatore che di suo pugno compose le sue generose fattioni. Adriano Imperadore fece libri della sua vita, & li diede a liberti suoi litterati, che li publicassero sotto nome loro, tra quali i libri di Flegonte, dice Spartiano che fussero di Adriano, Settimio Seuero li fece publicare col proprio nome. Pio secondo scrisse di sua mano i Commentarij delle cose occorse nel suo Pontificato, ne quali a passo, a passo và disegnando sue lodi con la propria penna; veggasi in questo particolare Fulgosio lib. 8. c. 15.

La Tromba che nella destra tiene, è ordinario stromento della Vana Gloria che fà l'offitio da se stessa della fama, & significa quelli che nella Vana Gloria eccedono, & che di propria bocca cantano di se medemi, & inalzano con magnificenza di parole le cose loro, & se fanno qualche opera bona, la fanno in modo che si sappia, & acciò si sappia bene la publicano essi. S. Ghrisostomo sopra S. Mattheo cap. 6. in quel passo. *Cum facis eleemosynam noli tuba canere ante te;* dice, che la tromba è ogni attione, ouer parola per la quale il vanto dell'opera si rappresenta, & che il cantar con la tromba è desiderar la Pompa della Vana Gloria. *Tuba est omnis actus vel sermo, per quam ipsa operis iactantia designatur. Tuba ergo canere, est pompam vanæ laudis appetere.* Brutta cosa è il vantarsi, odiosa a gli huomini, & a Dio stesso, che odiaua Moab, perche era Vanaglorioso, superbo, et perche si vantaua nella virtù sua la quale non era vguale al vanto. *Ego scio ait Domi-*

Dominus iactantiam eius, et quod non sit iuxta ea virtus eius. Aristide Orator Greco tiene che quando i fatti corrispondeno al vanto delle parole, che sia conueniente di lodar se stesso: per appoggiar la sua opinione arreca le parole d'Achille nel nono dell'Iliade.

Oppida ter quattuor cœpi naualibus armis,
Terrenis vnum atque decem circum Vbera Troiæ,
Thesauros quibus è cunctis multosq; bonosq;
Eripui atq; omnes Atridæ munera feci.

Soggiunge Aristide. *Nemo Græcorum indignatur cur? quia congruunt facta verbis.* Mà dica pur quel che si voglia. Non ci è cosa che sminuisca più la lode, che il vantarsi, & gloriarsi delle sue opere ancorche vere. *Laus in ore proprio sordescit.* Non è degna d'essere approuata la difesa, che fà Aristide, il quale hauendo lodato vna sua Oratione sopra Minerua, perche fù ripreso della lode datasi da se medemo, nel Parafteginate: sostiene, che fece bene a gloriarsi con molti essempij spetialmente d'Homero, che si attribuiua il Principato della Poesia, & che Hesiodo ancor egli si gloria.

Musarum laudes infert,
Quæ quondam Hesiodum docuerunt carmina pulcra.

Rispondo che all'essempio de Poeti in auantarsi è gloriarsi non si deue poner mente, perche è loro proprio vano costume, essendo che essi appetiscono più la Gloria Vana, che le sostanze, e se la danno bene spesso con apparato d'Hiperbole, & grande apertura di bocca, nel che i Poeti d'hoggidì auanzano quanti Poeti siano mai stati al Mondo, perche ho sentito dire ad alcuni di loro, che Virg. non è tantó mirabile, quanto si tiene dal Mondo, come che essi habbino più giuditio di tutto il Mondo; che il loro stile è più sonoro del suo: altri che habbino più culta, dolce, & soaue facondia di Catullo, Tibullo, e Propertio: altri nella poesia volgare dicono, che lo stile del Petrarca, non è da imitare, perche non si vsa più, quasi che lo stile ottimo sia qualche braga alla Martingalla, ò calzone alla siuigliana, & che lo stile de capi principali non sia valido, per ogni tempo, ancorche si muti forma di lingua, si come sempre sarà degno d'esser imitato più d'ogn'altro, lo stile d'Homero, di Pindaro, di Virgilio & d'Horatio nel genere loro, così nel suo sarà quello del petrarca: se non s'vsa; non s'vsa da chi non vuole, da chi non può, & da chi nõ sà vsarla: però taccino i nostri Poeti ne dichino più, che se il Petrarca ritornasse in vita mutarebbe maniera di dire, & componerebbe come essi compongono, talmente che il Petrarca pigliarebbe essempio da loro, mà io credo più tosto che si riderebbe di loro, & chiamarebbe la lor Poesia, Poesia de spropositi, quando leggesse, nel Monte del Ciel, tana di stelle, stalle del Mare per superar Homero che pose vna spelonca de caualli nel profondo del Mare, Animata notte, per vna vedoua, & altri mille ridiculosi spropositi, tenuti da loro spiriti di Poesia: dicono di più, che il Poema dell'Ariosto và terra, terra, & che quello del Tasso fà troppo alte coruette; Mà che essi hanno trouato la vera sorte di stile Heroico. Io per me vorrei che lo facessero per gloria dell'età nostra; mà non che lo dicessero per più riputatione loro, il dire è facil cosa, difficoltà è fare di propria inuentione cose nuoue senza repetere cose diuolgate da altri, da quelli medemi, che essi biasimano, & arriuare i predetti Poeti, non che passarli: la verità è ch'essi cercano opprimere con parole la gloria d'altri, per inalzar se stessi; mà ci vuole altro che parole di vanto, con le quali moueno a riso le genti, & per le quali si rendeno odiosi, & abomineuoli, & quando ben anco hauessero i fatti, non per questo fariano bene a gloriarsi; la lode che vien data da altri è soaue da vdirsi (dice Senofonte) mà noiosa è da vdirsi quando vno da se stesso se la piglia; tanto più poi è noiosa quando, che deroga alla gloria altrui per gloriar se stesso, essendo cosa fuor d'ogni vrbanità, *Nequaquã ciuile est laudi, & gloriæ alienæ se ipsum opponere.* disse Plutarco. Mà torniamo ad Aristide. Che Hesiodo si lodi da se stesso in quel verso, nel principio della Theogonia, a me non pare che tanto si lodi, quanto che riconosca la lode, della sua Poesia dalle Muse. Tolerabili sono coloro, che nel toccar qualche cosa di se, non s'attribuiscono il tutto, mà riconoscono la virtù, il valore, & il talento loro da Dio, & questa è la quinta maniera, & cagione ch'arrecchi Plutarco di poter lodar se stesso, quando, che le sue lodi si trasferiscono in altri, come principalmente riceuendole dalla Diuina mano. Che Homero s'attribuisca il Principato della Poesia confesso di non hauer letto doue, però non posso giudicare la sua vana gloria, se l'hà fatto, non per questo piglia conueniente essempio da lui Aristide, al quale come Oratore non si conuiene la libertà Poetica, anzi al Poeta istesso è biasimeuole passar nelle sue lodi, si come Plutarco nel trattato di lodar se stesso biasima Pindaro, che si vanta, & non fà mai fine di magnificar la

sua facoltà. Ho ben veduto in Homero, che le più principali, & saggie persone del suo Poema fuor di decoro si vantano, come Vlisse, nell'Odissea, il quale esponendo le sue calamità ad Alcinoo Imperadore, narra le sue imprese ordinatamente in quattro libri, dall'ottauo al duodecimo. Permetto l'occasione di raccontare l'imprese, le prodezze, & le vittorie sue, dalle cose auuerse cōforme al parer di Plutarco, mà non ametto l'essordio, & la forma delle parole, con le quali troppo s'inalza, massimamente ritrouandosi all'hora in basso stato, come bisognoso forastiere.

Sum Vlysse Laertiades qui omnibus dolis
Hominibus curæ sum, & mea gloria cœlum
attingit.

Se noi sentissimo dire ad vn sauio più d'Vlisse, & di Salomone insieme, la mia gloria per fin al Ciel si spande, ci metteriamo a ridere, & lo giudicariamo non sauio mà stolto, & tanto più rideriamo se lo sentissimo dire ad vn meschino forastiere da noi non conosciuto: come arriua la sua fama, e gloria tanto alto, se si dà a conoscere ad Alcinoo che non sapeua chi si fusse? & che sia il vero nel fine dell'ottauo vedendo Alcinoo che Vlisse piangeua dirottamente, gli dimandò perche piangeua, chi era, come si chiamaua, & da che luoco fosse; Vlisse nel principio del nono gli risponde. *Sum Vlisses, &c.* Alcinoo doppo hauerlo vdito molto a lungo mostra di non conoscerlo ne men per fama, quando che nel mezo dell'vndecima Odissea, altro non replica in sostanza, che queste parole. Dall'aspetto non posso giudicare che tu sia vn furbo, ne vn falsario, come molti huomini, che vanno vagabondi per la terra, a piantar pastocchie, canzone, & menzogne dandosi vanto d'hauer fatto, e detto, perche hai bella maniera di dire, & buoni pensieri. Mà dato che anco Alcinoo Imperadore l'hauesse conosciuto per fama non istaua bene che Vlisse di se stesso dicesse. *mea gloria Cælum attingit;* ne a sua imitatione l'Enea di Vergilio.

Sum pius Æneas fama super æthera notus.

Può ben vno darsi a conoscere ad vn'altro con riputatione, & honor suo, senza inalzar la fama sua con essageretioni di parole, & senza dare a se stesso epitheti di lode. Nestore parimente si gloria troppo; & parlando con Agamennone Imperadore, & con Achille Re, & Capitano più de gli altri Greci valoroso, nel gloriarsi viene ad auuilirli dicendo a loro, io hò pratticato con persone più forti di voi, da quali sempre fui stimato.

Iam enim aliquando ego, & cùm fortioribus
quam vos
Viris consuetudinem habui: & nunquam me
ipsi parui penderunt.

Doueua aggrandir la grandezza di quelli, con chi conuersò in giouentù sua senza venire ad vna noiosa comparatione con poco stima de i Prencipi con i quali parlaua. Achille hà dell'arrogante a dire ad Agamennone suo Imperadore in presenza de Greci. Tu non hai honorato me, che sono il più forte de tutti i Greci; & dolendosi con Theti madre sua conferma l'istesso.

Noscat autem, & Atrides late dominans
Agamemnon
Suam culpam; quod fortissimum Achiuorum
non nominauit

Haueua campo di mostrar le sue ragioni, & il torto fattogli da Agamennone senza vantarsi d'essere il più forte de Greci; certo che simili parole lo fanno superbo & immodesto; conosciuto per tale da Cicerone, disse nelle Tusculane. *Quid Achille homerico fœdius?* Parla bene con giusta maniera nel nono dell'Iliade, quando recusa di non tornare a seruire Agammennone, ad Vlisse, Aiace, & Fenice suoi Ambasciatori, dicendo loro, d'hauer sempre combattuto, & esposta la vita sua per seruitio d'Agamennone. d'hauer preso dodici Città per mare, per terra vndeci, & d'hauer fatto molti bottini de Thesori pretiosi, & datili tutti ad Agamennone, poiche tutto ciò non lo dice a fine di vantarsi delle sue imprese, mà per far vedere i giusti meriti della sua seruitù, & l'ingiusto torto riceuuto in ricompensa dal suo Imperadore, attesoche il contar i suoi fatti, per difesa sua, e scolpar se stesso, è la prima cagione che permetta Plutarco in lodar se stesso. Però Aristide non piglia vgual essempio, perche ad Achille era necessario in tal caso narrar le sue prodezze veramente fatte tanto più che le narra semplicemente senza essageratione di lode. Mà a lui non era necessario, ne conueniua lodare l'oratione sua: concedisi bene che si difendino l'opere sue, & mantenere d'hauerle fatte bene, quando da altri sono riprese: mà non essendo stata a lui da alcuno sbiasimata, non doueua egli prima lodarla, ne mantener poi ch'hauesse fatto bene ad esserli lodato da se stesso, quando fù ripreso ch'egli si gloriaua. Il maggior Oratore di tutti i Greci lo viene a conuincere, dicendo che niuna persona di sodezza, & dottrina segnalata non solo non dirà cosa alcuna gloriosamente di se stesso, mà s'arrossirà

anco

anco sentirne dire da altri. Quelli poi che sono lontani dalla vera dottrina, che si attribuiscono. & presumeno hauerla, per non sapere, paro'e, noiosissime ad vdirsi, di se stessi proferiscono. *Tantum abest vllum illorum, qui solide docti sunt, quicquam de se gloriosius dicere, vt alio etiam dicente erubescant. Qui vero longius a vera, quam sibi vendicant, doctrina absunt, propter inscitiam verba molestissime audienda de se ipsis proferunt.* Si che niuno deue fare il trombetta delle sue lodi, ò vere ò non vere che siano

La Vespe che suolazza in alto, è di quella sorte simile all'Api mà più grossa, la quale perche manda fuora vn suono che ribomba, da latini chiamasi *Bombylius*, è inutile è produr mele, e si fabrica i faui di luto, dentro voti di sostanza, attissimo simbolo dell'huomo vanaglorioso, che per l'ordinario hà molte parole di vanto, e fà molto strepito del resto è inutile, & si forma nella mente Castelli in aria, pensieri voti di senno, & di sapere, fabricati apunto di luto, poiche si fonda sopra la vanagloria delle cose terrene, ond'è quell'Adagio. *Bombylius Homo*. Tali sono quelli huomini, che descriue Theofrasto nelli charatteri Ethici cap. 57. & 62. inetti. ambitiosi, ostentatori, a quali si assimigliano quelli che borriosamente compariscono sontuosi, & profumati con Paggi a liurea, & moretti appresso, per esser più risguardati, & ammirati, portando collane al collo, & gioielli in testa; quelli che ogni minima cosa, che fanno, cercano di farla con vano, & affettato apparecchio, tenēdosene poi buono appresso le genti che incontrano, fermanò ciascuno, danno conto dell'ordine tenuto, & vi fanno i commenti sopra. Quelli che con noiosa ostentatione celebrano la nobiltà de gli aui loro, le ricchezze, & facoltà, conuitano altri a casa loro non per cortesia, ma per vanità, acciò si vegga il loro splendido addobbamento, & la loro superflua politia, a quali non si può far maggior dispetto, che non accettar l'inuito, & non risguardare ciò ch'essi reputano grandezza loro. Quelli che da tutti, & per tutto pigliano la precedenza, la banda dritta, e'l primo luogo. Quelli che si compiacono d'esser veduti appresso vn Prencipe, e stanno più su'l graue che l'istesso Prencipe massimamente fuora in carrozza. Quelli che per parer d'hauer gran negotij, maneggi, e secreti d'importanza si ritirano da banda per ogni poco di cosa, & s'accostano all'orecchie delle persone, come che ragionassero d'occulte imprese, ne dicono cosa che in palese dir non potessero. Quelli che fanno mostra d'vn soprascritto con titolo di Molto Illustre, e tal volta d'Illustriss mo, & dicono di riceuer continuamente lettere hor da vn Prencipe, hor dall'altro, & s'offeriscono di fauorirti appresso quelli non come cffitiosi, mà come vanagloriosi, per darti ad intendere, ch'essi possono appresso Prencipi, di così fatte leggierezze si pascono, & sono inutili per se, non che vtili per altri, essendo tutto il loro studio posto nella vanità, che si risolue al fine in vn rimbombo, che in breue suanisce, si come ogni Pompa, & gloria de mortali in questo Mondo con sonoro rimbombo perisce, conforme a quel Dauidico terzetto.

Periyt eorum memoria cum sonitu.

VANITÀ.

GIOVANETTA, ornatamente vestita, con la faccia lisciata, porti sopra alla testa vna tazza con vn cuore.

Vanità si domanda nell'huomo tutto quello, che non è drizzato a fine perfetto, & stabile, per essere solo il fine regola delle nostre attioni, come dicono i Filosofi. E perche il vestire pomposamente, & il lisciarsi la faccia si fà per fine di piacer ad altrui con intentione di cosa vile, & poco durabile, però questi si pongono ragioneuolmente per segno di vanità.

E' Vanità medesimamente scoprire a tutti il suo cuore, & i suoi pensieri, perche è cosa, che non hà fine alcuno, & facilmente può nuocere senza speranza di giouamento, & però il cuore si dipinge apparente sopra alla testa.

VBRIACHEZZA.

DONNA vecchia, rossa, & ridente, vestita del color delle rose secche, in mano terrà vn vaso da beuere pieno di vino, & a canto vi sarà vna Pantera.

Rappresentasi vecchia, perche il troppo vino fà, che gli huomini presto inuecchiano, & diuentano deboli.

La Pantera mostra, che gli vbriachi sono furiosi, di costumi crudeli, & feroci, come sono le Pantere, le quali come dice Aristotile nella historia de gli animali, non si dimesticano mai.

Vecchiezza.

DOnna grinza, & canuta, vestita di nero semplicemente, con vn ramo di Senicio in mano; perche i fiori di questa herba sono di color pallido, & nella loro più alta parte dinotano come canuti, & cadono.

VANITA.

Vecchiezza.

DOnna con la testa canuta, macilenta, & con molte crespe per la faccia, vestita di quel colore delle foglie, quando hanno perdu to il vigore, senza ornamento, tenendo nella man sinistra vn horologio da poluere, ilquale stia nel fine dell'hora, & vn paro d'occhiali con l'altra appoggiandosi ad vn bastone, insegnerà col dito il detto orologio, & terrà vn piede alto, & sospeso sopra vna fossa, mostrando il vicino pericolo.

Vecchiezza è quella età dell'huomo, che tiene da' cinquanta fino a settanta anni, nella quale l'huomo, che và in declinatione per la freddezza del sangue, diuiene inhabile alle fatighe corporali, & essercitij mentali, i quali per la debolezza de' sensi, non può fare senza difficoltà, e questa età è tutta declinatione.

Che la vecchiezza sminuisca la vista, le forze, l'ambitione, le bellezze, & le speranze, si mostra con gli occhiali, col bastone, col vestimento, con la faccia, & con l'horologio, che stà in fine, ouero dal color della veste somigliante a quello delle frondi de gli alberi nell' Autunno, ouero dalla fossa, nella quale sta per cadere.

Si potrà ancora dipingere, che tenga in mano le spine, ouero la pianta d'alcune rose, le quasi siano sfondrate in gran parte, & languide.

Vecchiezza.

VNa vecchia, magra, pallida, coperta d'vn manto nero, & che si appoggi ad vna crocciola, e con la sinistra mano tegna vn ramo secco senza foglie da vna parte vi sia vna tartaruca, e dall'altra vn horologio da poluere, e che mostri, che la detta poluere sia al fine.

VELOCITA.

DONNA con l'ali alle spalle, in atto di correre, tenga vno Sparuiero in capo con l'ali aperte, il che è conforme ad vn detto di Home-

VELOCITA.

Homero, doue si esprime vna gran velocità col volo dello Sparuiero.

Velocità.

DOnna con habito, con l'ali alle spalle, portando i Talari, ouero stiualetti simili a quelli di Mercurio, & nella destra mano vna saetta.

I talari sono inditio di velocità, però disse Virg. di Mercurio,

Aurea, quæ sublimen alij siue æquora supra
Seu terrã rapido pariter cum flumine portant.

La saetta ancora nel suo moto velocissimo merita, che se ne faccia memoria in questo proposito.

Appresso hauerà vn Delfino, & vna Vela, questa perche fà andare veloce la naue: quello, perche muoue se stesso velocemente.

VELOCITA' DELLA VITA HVMANA.

SI dipinge per la velocità della vita humana vn Centauro, il quale animale fino alle parti estreme del ventre ha forma humana, & il resto del corpo si finge simile a vn Cauallo.

Racconta Pierio Valeriano, che il termine della nostra vita con veloce corso soprauiene, & questo, perciòche noi con vna marauigliosa lubricità cadendo, siamo dalla morte rapiti.

VENDETTA.

DONNA armata, & vestita di rosso, nella destra tiene vn pugnale ignudo, & si morde vn dito della sinistra, a canto hà vn Leone ferito con vn dardo, il quale si veda in detta ferita, & il Leone stia in atto spauenteuole.

La vendetta si rappresenta con vn pugnale in mano, per dimostrare quello atto spontaneo della volontà, che corre à vendicare le ingiurie, con lo spargimento del sangue, & però ancora si veste di rosso.

Si dipinge armata, perhe per mezo delle proprie forze facilmente può l'huomo vendicare l'offese.

E si morde il dito, perche chi è inclinato a

vendicarsi per hauer memoria più stabile, si serue così del male spontaneo, che si fà da se stesso, per memoria del male violento, che proua per lo sforzo degl'altri.

Il Leone essendo ferito osserua mirabilmente il percussore, & non lascia mai occasione di vendicarsi. Onde il Pierio racconta, che vn giouane compagno di Giuba Re de' Mori, mentre il detto Re andaua con l'Essercito per li deserti dell'Africa per cagione di prouedere alle sue cose, incontrandosigli vn Leone, lo percosse con vn dardo, & l'anno dapoi ripassando il detto Re già spedito per quel medesimo luogo, comparue il detto Leone, & osseruando il giouane, che l'haueua ferito, andando con velocissimo corso frà la gran moltitudine de' Soldati, miserabilmente lo lacerò, partendosi senza offendere alcun'altro; solo sodisfacendosi d'hauer vendicata la vecchia offesa. Però gli Egittij dipingeuano nel detto modo il Leone per la vendetta.

Vendetta.

DOnna armata, con vna fiamma di fuoco sopra all'elmo, hauerà mozza la sinistra mano, & tenendo gli occhi fissi al tronco del braccio dimostri con l'aspetto turbato, malinconia, & rabbia; dall'altra mano terrà il pugnale in atto di voler ferire, sarà vestita di rosso, & a canto hauerà vn Coruo, con vno Scorpione in bocca, il quale punga con la punta della coda il Coruo nel collo.

L'armatura dimostra il valore, & la fortezza del corpo esser necessario alla vendetta de' danni riceuuti.

Il fuoco è inditio del moto, & del feruore del sangue intorno al cuore, per ira, & per appetito di vendetta, a che corrisponde l'aspetto turbato.

E guarda il tronco del braccio, perche non è cosa alcuna, che innanimi maggiormente alla vendetta, che la memoria fresca de' danni riceuuti.

E però è dimostrata col Coruo punto dallo Scorpione, dal che l'Alciato tira vn suo emblema dicendo.

Raptabat volucres captũ pede Coruus ĩ auras,
Scorpion, audaci præmia parta gulæ,
Astille infuso sensim per membra veneno,
Raptorem in stygias compulit vltor aquas.
O risu res digna, alijs qui fata parabat,
Ipse perit, proprijs succubuitque dolis.

VENVSTA.

Del Signor Gio: Zaratino Castellini.

NINFA bella di gratioso aspetto vestita di cangiante, cinta, con vn cingolo, nel quale vi siano ricamati intorno Cupido, le faci ardenti, & il caduceo di Mercurio, porti in testa vna corona di rose, tenga nella destra mano l'Helichriso fiore giallo, & lucido come l'oro, nella sinistra l'augelletto chiamato da Greci Iinge.

La Venustà è vna certa gratia, che arreca perfetto condimento alla bellezza: perche non ogni persona bella hà Venustà. Suetonio descriuendo le fatezze di Claudio Nerone, fece differenza nel cap. 51. dalla bellezza, alla Venustà, in quelle parole. *Fuit vultu pulcro, magis, quam venusto.* Fù di volto più tosto bello, che venusto, e gratioso. Catullo facendo comparatione di Quintia con la sua diletta Lesbia, concede, che Quintia fusse bella, non però totalmente bella, perche non haueua alcuna Venustà: mà proua, che Lesbia sua era tutta bella, perche haueua ogni Venustà.

Quintia formosa est multis mihi cãdida, lõga,
Recta est, hæc ego sis singula confiteor.
Totũ illud formosa nego, nam nulla Venustas.
Nullam in tã magno est corpore mica salis.
Lesbia formosa est, quæ cũ pulcherrima tota est,
Tũ omnibus vna omnes surripuit Veneres.

Dal quale Epigramma si raccoglie, che oltre alle fatezze d'vn corpo grande, e ben formato, d'vn color candido, bisogna hauer anco Venustà, e questo lo dimostra Catullo non tanto in quella sua voce *Venustas*, quanto in quella. *Mica salis* cioè, che Quintia era insipida, non haueua niente di Venustà, e gratia, sopra di che Alessandro Guarino Atauo del Caualier Guarino autore del Pastor fido, dice. *Quemadmodum cibi sine sale minime delectant, ita Quintia quoque, scilicet longa, & candida, esset sine vetustate non videbatur formosa.*

Sicome il cibo senza sale non gusta, così anco Quintia, ancorche fusse bella, grande, e candida, nondimeno non pareua bella senza Venustà, la quale non è altro, che vna certa gratia, sì come nell'vltimo verso espone il sudetto Autore in quel mezo pẽtametro, *Omnes surripuit Veneres. Videtur, inquit, cæteris mulieribus omnes venustates surripuisse, cum omnis gratia in ipsa sola appareat*: cioè pare, che Lesbia habbia rubbato tutte le Venustà alle altre donne, poiche in lei sola apparisce ogni gratia: a guisa del

VENVSTA.

Del Signor Gio: Zaratino Castellini.

sa del ritratto di Zeuxi Pittore, che per figurare a gli Agrigentini in Sicilia Giunone Lacinia, scielse le più belle bellezze dalle più belle, e gratiose donzelle, ch'haueßero: si conferma da Lucretio Poeta, che verso il fine del 4. lib. chiama la gratia; mero sale.

Paruula Pumilio, Charitiã tota, morũ sal.

Volendo inferire, che a tal amante accecato dall'amore vna Dama picola, di bassa statura da lui amata parerà vna delle Gratie, tutta saporita, e tutta gratiosa, imperciò che *Charition iã* sono due parole in alcuni testi malamente congionte, che in Greco significano *gratiarum vna*, vna delle gratie, laquale gratia sotto nome di sale vièn da molti Auttori compresa, perchè la Venustà, & la gratia è il condimento della bellezza, come il sale d'ogni viuanda. Plutarco nel quinto Simposio nella question decima. *Factum est vt gratiarum nomen salibus imponetur a quibusdam.* Et più a basso. *Atque hac fortasse de causa pulchritudinẽ mulieris non ociosam, aut inuenustam, sed gratiosam, et ad promouendum aptam salsam vocant.* Per questa cagione, dice egli la bellezza d'vna donna, che non sia otiosa, sciapita, & senza Venustà, mà che sia gratiosa, & atta a commouere gli animi, è chiamata salsa, cioè saporita, & gratiosa: & però Venere riputata Dea della bellezza si finge nata dal Mare, che è salso: si che la Venustà, che dice Cattullo, il Sale, & le Veneri, altro non sono, che la gratia, & la gratia non è altro, che la Venustà, parola deriuata da Venere: *à Venere enim (vt inquit Cicero) dicitur Venustas*, perciò disse Catullo che Lesbia rubbò tutte le Veneri, cioè ogni gratia, & Venustà, perchè Venere, come Dea della bellezza, & capo della gratia, oltre la bellezza del corpo hebbe in se tutte le gratie, che si ricercano ad vna perfetta venustà, laquale contiene due doti principali: la gratia dell' aspetto, & la gratia della voce; circa l'aspetto consiste nel grato, & gratioso colore

nel gratioso moto, nel gratioso riso, & nel gratioso sguardo. Circa la voce consiste nel gratioso parlare, nel quale spetialmente si ricerca il saporito sale delle saggie, soaui, angeliche, parole, e però disse Quintiliano lib. 6. cap. 3. che le Venustà è quella cosa, che si dice con vna certa gratia. *Venustum est, quod cum gratia quadam, & Venere dicitur.* Et nel decimo libro capitolo primo disse. *Isocrates omnes dicendi Veneres secutus est.* Volendo esprimere, che Isocrate hebbe nel dir ogni gratiosa maniera. Tutte le sudette parti della Venustà vengono considerate più volte dal Petrarca nel caro oggetto dell'amata Laura, considerò il grato colore di gratia, & di dolcezza pieno in quello qua dernale.

Tosto che del mio stato fussi accorta,
A me si volse in sì nuouo colore,
Ch'haurebbe a Gioue nel maggior furore
Tolto l'arme di mano, & l'ira morta.

In quel terzetto poi considerò il candido colore del volto, la biondezza del cappello, la negrezza delle ciglia, lo splendore degli occhi, la bianchezza delli denti, & la rossezza delle labra, colori che arrecano gratia, & Venustà, quando con proportione composti si ritrouano tutti in vn soggetto.

La testa or fino, & calda neue il volto,
Hebeno i cigli, e gl'occhi eran due stelle
Ond'Amor l'arco non tendeua in fallo
Perle, & rose vermiglie.

Et quel che segue.

Considerò il gratioso moto, e sguardo, quando disse.

Che dolcemente i piedi, e gli occhi muoue.

Et nel Sonetto in qual parte del Cielo considerò insieme con lo sguardo il gratioso parlare, e'l dolce riso.

Per diuina bellezza indarno mira
Chi gli occhi di costei giàmai non vide
Come soauemente ella li gira.
Non sà com'Amor sana, et come ancide.
Chi non sà come dolce ella sospira,
E come dolce parla, e dolce ride.

E nel seguente Sonetto.

Amor, & io sì pien di merauiglia,
Come chi mai cosa incredibil vide
Miriam costei, quando ella parla, ò ride.

Nell'altro Sonetto considerò medesimamente il gratioso passo, & moto del piede, & il soaue parlare.

Lieti fior, & felici, & ben nat'herba,
Che Madonna passando premer suole,
Piaggia ch'ascolti sue dolci parole,
E del bel piede alcun vestigio serbe.

In queste parti dunque, nel colore, nel moto, nel riso, nello sguardo, e nel parlare consiste la Venustà, che rende gratia alla bellezza, perciò l'habbiamo vestita di cangiante composto di varij colori, per le varietà delle gratie, che si ricerca in vn bell'oggetto, accioche habbia vna compita bellezza. Perche secondo il Platonico Ficino, la bellezza è vna certa Venustà, & gratia, la qua'e il più delle volte si deriua spetialmente da vno adornamento, & eleganza di più cose: & è di tre sorti. Primieramente per l'ornamento di più virtù si forma la gratia negli animi: secondariamente per la concordia, & proportione de colori, & linee nasce nelli corpi la Venustà, e la gratia: terzo Venustà, e gratia parimenti grandissima nasce dalla consonanza della voce, e della dolce armonia delle parole, si che di tre sorti è la bellezza, dell'animo, del corpo, & della voce. La bellezza dell'animo si gode con la mente, la bellezza del corpo con gli occhi, la bellezza della voce con le orecchie; Onde l'istesso Ficino in Platone *de Pulcro*, dice *Pulchrum esse gratiam quandam, quæ animum per mentem, visum, & auditum mouet, et allicit*, oue in sostanza concluder si deue, che la bellezza consiste in vna certa gratia, & Venustà, che commuoue, e tira l'animo mediante la mente, l'occhio, e l'vdito; tutte queste tre sorti di bellezze, nelle quali vnite insieme apparisce la gratia, & la Venustà, sono dal Petrarca meditate specialmente essa virtù, che forma la gratia ne gli animi, in quel Sonetto.

O d'ardente virtù, honesta, e bella
Alma gentil.

Et in quello che comincia.

Chi vuol veder.

Vedrà s'arriua a tempo ogni virtute
Ogni bellezza ogni real costume,
Giunti in vn corpo con mirabil tempre.

Nel Sonetto.

Amor con la man destra.

Fama, honor, & virtute, & leggiadria
Casta bellezza in habito celeste
Son le radici della nobil pianta.

Et nel Sonetto. *Voglia mi sprona.* Nel cui primo terzetto particolarmente sono raccolte tutte le tre sudette sorti di bellezza dell'animo del corpo, & della voce, nelle quali è la Venustà, & gratia.

Virtute, honor, bellezza, atto gentile,
Dolci parole a i bei rami m'han giunto.
Oue soauemente il cuor m'inuesca.

Virtu-

Virtute, honor, ecco la bellezza dell'animo che negli animi concilia la gratia. Bellezza, atto gentil; ecco la gratia del corpo. Dolci parole; ecco la gratia della voce.

A i bei rami m'han giunto.

Oue soauemente il cuor m'inuesca; ecco la possanza della gratia, che inuesca, commuoue, alletta, e tira l'animo per mezo della mente, l'occhio, e l'vdito.

La gratiosa Venustà, dice Platone nelle leggi, che si conuiene più alle femine. *Venustum autem, modestumque magis feminis esse accommodatius*: quindi è, che M. Tullio per l'ordinario Platonico nel primo degli offitij dice. *Venustatem muliebrem ducere debemus, dignitatem virilem.* Dobbiamo pensare, che la Venustà sia cosa da femina, la dignità, e grauità da huomo: mà è da credere, che voglia nò intendere d'vna certa delicatezza, morbidezza, e modestia feminile, non che la Venustà, & gratia stia male in vn'huomo, perche vn'huomo senza Venustà, e gratia sarà disgratiato: & come fauola del volgo, *Homo Achatis quasi fabula vana, & in ore disciplinatorum assidua erit.* Pigliasi Acaris nell'Ecclesiastico cap. 20. l'huomo senza gratia: anzi la Venustà, & gratia rende l'huomo grato, e giocondo, ancorche brutto sia. Vlisse era deforme, non dimeno con la sua Venustà, e dolce persuasione s'acquistaua gli animi di tutti i Greci, e con la sua gratiosa facondia puote anco fare innamorar di se le Dee, come di lui testifica Ouid.

Non formosus erat, sed erat facundus Vlysses.
Et tamen æquoreas torsit amore Deas,

Quinto Roscio Comedo, era guercio, e brutto d'aspetto, ond'egli per coprire la deformità sua fù il primo che vsasse comparire in Scena con la maschera secondo Celio Rodigino: mà il popolo voleua più tosto vederlo, & vdirlo smascherato perche oltre la dolce pronuntia, haueua vna singolar Venustà, & gratia nel moto, e nell'attione in esprimere con gratiosi gesti, & mutatione di viso diuersi affetti: hora se in brutto corpo cagiona la Venusta così grato affetto, tanto maggiormente cagionerà più grato effetto in vn bello: & però, niuno certo affermarà, che ad vn'huomo non si conuenghi la Venustà, pur che non sia di quella effeminata: mà di quella virile, che habbiamo veduta essere in Monsig. Panigarola, che con la bellezza del corpo haueua accompagnata tanta Venustà; e gratia nel dire che sarianno stati ad vdirlo senza prendere dalla mattina alla sera altro cibo, che la sua facondia: & più di quattro volte veduto habbiamo il Tasso starlo ad vdire auanti il Fergolo in piedi à bocca aperta senza muouersi mai, effetti della Venustà, & gratia, che incanta le persone, & rapisce gli animi. Si come l'animo d'Alcibiade restaua incantato dal parlar di Socrate, con tutto che sozzo Filosofo, & brutto fusse: perciòche solea dire Alcibiade, ch'egli rimaneua più addolcito dalle parole di Socrate, che dalla soaue melodia di Marsia, e Olimpio eccell. musici: tanto era vehemente, & efficace la sua gratia nelle parole, & gesti; la quale gratia è da tutti gli Oratori assai commendata: nè solamente la dolce gratia del dire, mà la bella Venustà del volto, & della persona è commendabile in vn huomo, Plutarco celebra il gratioso volto di Pompeo, che preueniua la gratia del suo parlare. *Vultu initio præditus fuit non mediocriter gratioso, qui præueniebat eius orationem*: seguita poi dire, che tutte le sue Veneri, cioè gratie piene di grauità erano con humanità cõgionte, & nel vigore, & fiore della giouentù senile riluceua vna regia maestà. Suetonio in Augusto cap. 79. loda la bellezza, & la Venustà della sua presenza. *Forma fuit eximia, & per omnes ætatis gradus venustissima*; di tal Venustà per tutti i gradi d'età vien anco da Greci lodato Alcibiade. M. Tullio istesso loda il volto, che arrecca dignità, & Venustà insieme *Vultus multum affert tum dignitatem, tum Venustatem.* Talche la Venustà in vn huomo è lodabile, e conueneuole. Nella donna non ne ragiono, poiche più tosto si amerà vna men bella, che sia virtuosa, gentile, gratiosa nel caminare, ragionare, & conuersare, che vna più bella di volto, senza Venustà, senza virtù alcuna, rustica nel procedere, sciocca nell'andare, & insipida nel parlare.

Habbiamo cinta la nostra figura detta Venustà col sudetto cingolo da Greci chiamato cesto, ouero baltheo, che Venere di natura Madre d'ogni Venustà, & gratia portar solea per comparire gratiosa, nel quale vi era tanta virtù, che negli amorosi sdegni placaua per fine l'iracondo, e furibondo Marte, & col medesimo Giunone riceuutolo impresto da Venere puotè placare l'Altitonante Gioue: scherzò gratiosamente sopra ciò Martiale nel 6. lib. volendo lodar Giulia di gratia, & bellezza, a cui disse, ch'era tanto bella, & gratiosa, che da lei Giunone, e Venere istessa sarebbe venuta à dimandare impresto il gratioso cingolo.

Vt Martis reuocetur amor: summiq; tonantis.
A te Iuno petat cestum & ipsa Venus.

Questo pretioso cingolo è descritto, si come l'habbiamo figurato da homero nel xiij. della sua Iliade, oue a Giunone Venere l'impresta.

A pectoribus soluit acu pictum cingulum.
Variū:ibi autē in eo illecebræ omnes factæ erāt,
Ibi erat quidē Amor, et desideriū, et colloquiū
Blandiloquentia, quæ decepit mentem valde etiam prudentium.
Hoc ei imposuit manibus, verbumq; dixit, & nominauit,
Accipe nunc hoc cingulum, tuoq; imponi sinui.
Contextum varie, in quo omnia facta sunt, neque tibi puta
Inefficax futurum esse, quodcunque mentibus tuis cupis.

Apparisce da questo testo d'Homero, che in detto cingolo vi erano ricamati a ponta d'aco Amore, i desiderij, e la soaue, eloquenza del parlar dolce. Amore l'habbiamo presentato con la solita imagine di fanciullo alato, i desiderij con le faci ardenti, i quali sono quelli, che a guisa di facelle accese ardeno continuamente i cuori degli amanti. La soaue eloquenza, & il dolce parlare col caduceo di Mercurio riputato da Poeti padre della eloquenza, & ancora capo delle gratie, come dice il Giraldo nel Sintagmate xiij. *Mercurium insuper veteres gratiarum Ducem constituerunt.* E però Luciano antico Filosofo nel dialogo d'Apolline, & Vulcano dice, che Mercurio rubbò il cingolo a a Venere, dalla quale fù abbracciato per la vittoria, che riportò mediante la sua gratia: ne senza cagione gli Atheniesi posero (per quanto narra Pausania) nell'andito della rocca la statua di Mercurio insieme con le gratie. Si che il Caduceo, come strumento di Mercurio serue per simbolo della soaue eloquenza, e della gratiosa facondia del parlare: nel qual cingolo Homero ci volse dare ad intendere la forza del la gratia, senza la quale la bellezza non val niente bella era Venere, mà senza il cingolo simbolo della gratia nō poteua addolcire, & allettare Marte; bella era Giunone, mà senza il cingolo di Venere, cioè senza la Venustà, & gratia non potè mitigar Gioue, mediante la quale pur lo mitigò, si come Venere Marte, volendo inferire, che la bellezza congionta con la gratia può adescare ogni persona, ancorche sia di fiero cuore, come Marte, e d'animo sublime, & alto come Gioue, mà che la bellezza non hà questa virtù senza la gratia, la quale induce Amore, & desiderij con la soauità del parlare nelle menti de' più prudenti huomini, allettandoli in tal maniera, che si ottiene da loro ciò, che si sà desiderare.

Libanio Filosofo Greco sopra il cesto, e sopra la rosa finge vn bellissimo scherzo risegnato da Angelo Politiano nella Centuria prima cap. xj. & narra che Pallade, & Giunone, essendo comparite auanti il pastore Giudice delle bellezze loro, dissero a Venere, che si leuasse il detto cingolo, perche le daua tanta gratia che incantaua le persone: rispose Venere, ch'era contenta di deponerlo, mà che era ben douere, che se vna di loro haueua il Murion d'oro, & l'altra vna diadema pur d'oro, ch'elle ancora si procacciasse qualch'altro adornamento gratioso; rimaser d'accordo Pallade, e Giunone. Venere discostatasi da loro se n'andò in vn bellissimo prato, oue colse gigli, viole, & altri fiori per addornarsene mà passando auanti sentì l'odore della rosa, alla quale accostatasi, vedendola sopra ogni altro fiore bella, & gratiosa, buttò tutti gli altri, e fecesi vna corona di rose, con la quale comparì auanti il Giudice, mà Pallade, & Giunone vedendola oltre modo, con tal corona di rose gratiosa, non aspettorno il giuditio, mà ambidue si chiamarono vinte, & corsero ad abbracciar Venere, & baciar la corona di rose, & postasela ciascuna sopra il crine loro di nuouo la riposero in capo a Venere, da questo noi ci siamo mosi ad incoronare la Venustà con corona di rose, & con ragione inuero, perche la rosa per la Venustà sua è regina delli fiori, ornamento della terra, splendor delle piante, occhi di fiori, questa, amor spira, & Venere concilia, & sopra tutti i fiori porta il vanto, si come più gratiosamente di ciascun Poeta de' nostri tempi col suo dolce canto nella gara de' fiori definisce il Muttola. Anacreonte Poeta Greco la reputa honor delle gratie.

Rosa flos, odorque diuum;
Hominum rosa est voluptas.
Decus illa gratiarum.

Conuiensi dunque alla Venustà, perche la rosa dedicata da Poeti a Venere è simbolo della gratia, & della bellezza, nella quale se si deue ricercare, secondo i Platonici le tre sudette parti, che rendeno gratia, cioè la Virtù, il proportionato colore, & la soauità della voce, certo, che nella rosa vi è simbolo di tutte queste parti, vi è la virtù sua in confortare i corpi nostri con tante sorti di liquori di rose, vi è il color grato incarnatino misto di bianco, e di rosso, come fingono i poeti sparso dal sangue di Venere sopra la rosa già totalmente bianca, vi è la sua franganza di odore simbolo della soauità

soauità della voce, attesoche tengono alcuni Filosofi, che l'odore, & il colore della gratiosa stella di Venere: quindi è quel prouerbio *Rosas loqui*, e poeticamente dicesi, che Venere parli con bocca di rose. Virgil. nel 2. dell'Eneide.

Roseoque hæc insuper addidit ore.

Cioè, con bocca gratiosa, per la soauità del parlare.

Il Petrarca.

Perle, e rose vermiglie, oue l'accolto
Dolor formaua ardenti voci, e belle.

Et vn'altra volta.

La bella bocca, angelica di perle
Piena, di rose, e di dolci parole,

Oue in tal tenore esprime il Petrarca vna bocca al tutto gratiosa, pigliando le perle per li candidi denti, e le rose per le vermiglie labbra, da' quali vsciuano pretiosi detti esposti con soaue eloquenza, & gratia di parlare. Torquato Tasso ancora.

E nella bocca, ond'esce aura amorosa,
Sola rosseggia, e semplice è la rosa.

L'Helicriso, che porta in mano, è vn fiore così nominato da Helicrisa Ninfa, che primiera lo colse, per quanto scrisse Themistagora Efesio, mà io tengo, che sia detto, perche il suo nome è composto da *Helios*, che significa Sole, e da *Chrysos*, che significa oro, attesoche l'ombrella di questa pianta piena di pendenti corimbi, che mai non si putrefanno, quando è percossa da' raggi del Sole, risplende come fusse d'oro, laonde si costumaua da' Gentili incoronarne gli Dei, il che con grandissima diligenza osseruò Tolomeo Re di Egitto, si come narra Plin. lib. 21. cap. 25. oue diceche hà i fusti bianchi, e le frondi bianchiccie simili a quel dell'abrotano; e più sopra nell'vndecimo capitolo, dice che l'Helicriso hà il fiore simile all'oro, la foglia gentile, & il gambo sottile, mà sodo: e questo sia detto, perche si sappia, come s'habbia a figurare, e per mostrare la sua forma essere differente da Chrisanthemo, e dall'Amaranto, perciòche, se bene con tali nomi è stato anco chiamato l'Helicriso, come riferisce Dioscoride lib. 4. c. 59. nondimeno la forma è differente, come si comprende dalle figure impresse dal Matthiolo suo Espositore: Habbiamo dato questo fiore in mano alla Venustà, perche è fior gratioso, che prende il nome dall'oro, e dal Sole, sotto li cui raggi, è vago, e lucido come l'oro: nè più gratiosa vna cosa dir si può, che quando è risplendente, e lucida, come l'oro ripercosso dal Sole: di più hanno osseruato gli inuestigatori de' naturali secreti, che questo fiore rende la persona gratiosa, a tesserne ghirlande portate nella guisa, che dice Plinio, & Atheneo autore Greco antichissimo, il quale nel XV. libro così lassò scritto. *Ad gratiam, & gloriam vitæ pertinere si quis se coronet Helichryso.* Vale alla gratia, e gloria della vita, se alcuno s'incorona con l'Helicrisio. Tiene dunque in mano questa nostra figura della Venustà l'Helicriso, come simbolo della gratia, & della gloria popolare, perche chì hà in se Venustà, & gratia, hà per l'ordinario ancora appresso gli altri applauso, fasto, gloria, fauore, & gratia, & perche la Venustà concilia la gratia, mediante la quale si ottengono le cose, s'è detto da' Latini pieno di Venustà, & fortunato vno, che gli siano succedute bene le cose, secondo la sua intentione. Panfilo nell'atto quinto dell'Hecira essendogli successe fuor di speranza cose bramate circa la moglie disse.

Quis me est fortunatior? venustatisque adeo plenior?

Per lo contrario inuenusto s'è detto vno, che sia disgratiato, alquale non succedono cose desiderate: l'altro Panfilo nell'Andria Scena quinta, Atto primo parlando delle nozze, che non desideraua, disse.

Adeon hominem esse inuenustum, aut infelicem quemquam vt ego sum? Ecci niuno huomo così inuenusto disgratiato, & infelice, come son io? onde chì hà in se gratia, chiamar si può felice, perche troua anco facilmente presso altri fauori, & gratia, di che facciamo simbolo l'Helicrisio, il quale come fiore nobile, vago, & gratioso, può essere d'ornamento, vaghezza, & gratia à chì lo porta, non che veramente questo fiore possa come dicono i sudetti Autori, fare acquistar gratia, & fauore; Si come gli Indiani scioccamente teneuano, che la rosa potesse far conciliare gratia appresso i Prencipi, ciò è stolta vanità. Vanità similmente è di coloro, che pensano la lepre faccia gratiose quelle persone, che mangiano della sua carne, ne poco marauigliomi di Pierio Auttore graue, che lo affermi, & s'affatighi di persuadere altri a crederlo, corrompendo il testo di Plinio nel 28. lib. ca. 19. oue dice Plinio. *Somniosos fieri lepore sumpto in cibis Cato arbitratur.* & Pierio in vece di *somniosos*, vuol più tosto leggere *formosos*. Plinio vuol dir secondo Catone, che la carne del lepre fà le genti sonnacchiose, & Pierio vuole, che faccia le genti gratiose, & belle, & soggiunse;

Vulgo etiam persuasum conciliari ex eo corpo-ri gratiam.

E opinione del vulgo, che dia gratia alli corpi, detto preso da Plinio, mà non l'arreca lealmente intiero, perche Plinio lo mette per disprezzo, rigittando in quanto à se, simile folle opinione.

Vulgus, & gratiam corpori in septem dies friuolo quidem ioco.

Cioè, il vulgo crede, che à mangiare il lepre dia per sette giorni gratia con ischerzo in uero friuolo: quasi dica, che sia vna baia; mà Pierio quasi, che tale opinione fusse vera, fà, che il lepre sia verace simbolo della Venustà, & gratia, laquale nō si deue, per l'antica, & sciocca persuasione del vulgo, che sopra niuna certa causa, & ragione si fonda, rappresentare sotto figura del lepre, & se in quelli medesimi tempi, mentre la detta persuasione era nel vulgo sparsa, come da sauij schernita, non si troua da niuno Auttore tenuto il lepre per simbolo della Venustà, tanto meno adesso tener si deue, poiche il vulgo d'hoggidì non ha simile diceria.

Si vale Pierio in fauor suo di vna figura di Filostrato, che dipinse sotto vn arbore di melo i Pargoletti Amori, che scherzauano con vn lepre, ma ciò non ha, che fare con la Venustà, poiche di simili scherzi, mille si veggiono in fregi posti nelle facciate di case, e Palazzi, in Giardini di Roma, pargoletti Amori, e fanciulli, che scherzano con capre, martini, & altri animali digiuoco.

In quanto che i pargoletti Amori non volessero ferir la lepre con dardi, ò saette; ma pigliarla viua, come soauissima offerta a Venere; soauissima a Venere disse Filostrato, non perche nella lepre sia simbolo di Venustà, ma perche è animale fecondo, Venereo; anzi Filostrato in detta figura apertamente giudica per sciocchi quelli amanti, che tengono nella lepre sia forza d'incitamento di Amore; *Inepti autem amatores, amatorium quoddam lenocinium in ipso esse existimauerunt*: però indarno, anco cita Pierio, Martiale nell'Epigramma scritto à Gellia nel quarto libro.

Si quando leporem mittis, mihi Gellia dicis;
Formosus septem Marce diebus eris:
Si non derides: si verum Gellia narras
Edisti numquam Gellia tu leporem.

Mà in questo Martiale si burla di Gellia donna brutta, la quale gli mandò à donare vn lepre, con dire se mangiasse di quello, egli sarebbe bello, e gratioso per sette giorni: a cui Martiale, tenendo ciò per sciocchezia, rispose, Gellia, se tu non burli, se tu dici da vero, tu mostri non hauer mangiato lepre; perche sei sempre brutta. Fà mentione anco Pierio di Alessandro Seuero, ch'era gratioso Imperadore, e mangiaua spesso de' lepri, mà certo, che la gratia non procedeua dal cibarsi di lepre, mà dalla gratia sua naturale: mangi vno, che non sia di natura gratioso, quanti lepri, che vuole, che mai non farà acquisto di gratia alcuna: la gratia è data *gratis* dalla Natura, ne si può comprare, ne acquistare con rimedij, e cibi conditi. Arreca oltraciò Pierio certi versi d'vn Poeta, che scherzò sopra il sudetto Imperadore, pigliando materia dal suo gratioso lepore, e dal lepre, che spesso mangiar solea, quasi che il lepore, e la gratia dell'Imperadore procedesse da' lepri mangiati.

Pulcrum quod vides esse nostrum Regem,
Quem Syrum sua detulit propago,
Venatus fecit, & lepus comesus,
Ex quo continuum capit leporem.

Mà Lampridio nella vita di lui dice, che l'Imperadore essendogli mostrati detti versi rispondesse in greco per disprezzo del Poeta con tal sentimento.

Pulcrum, quod putas esse vestrum Regem
Vulgari miserande de fabella,
Si verum putas esse, non irascor,
Tantum tu comedas velim lepusculos,
Vesias animi malis repulsis,
Pulcher, ne inuideas liuore mentis.

Ne' quali versi chiama miserando il Poeta, che si mouesse à credere dalla volgar diceria, & opinione, ch'egli fusse bello, perche mangiasse lepri. Se tu credi questo, risponde l'Imperadore, io non me n'adiro solamente voglio da te, che mangi ancor tu lepri, acciòche scacciati i mali effetti dell'animo diuenti gratioso, e non m'habbi più inuidia, dal tenore di tale risposta, si conosce, quanto l'Imperadore tenesse per cosa ridicola quella vulgata diceria, perloche chiama il Poeta miserando, meschino: l'Imperadore, se mangiaua i lepri, li mangiaua non per diuentare gratioso, che già era di natura, mà perche egli gustaua il lepre, ch'egli stesso pigliaua nella caccia, della quale molto si dilettaua come scriue Lampridio. Che i Poeti habbiano scherzato sopra il lepre, & il lepore, lo hanno fatto per lo pronto bisticcio, che se ne forma. *Si non vis edere leporem, ede leporem*, disse vn'altro Poeta ad vno, che staua à tauola, nè mangiaua del lepre, che vi era, nè diceua niente: mà quella confor-

mità

mità di voce detta Annominatione, o Paronomasia, non basta ad includere il simbolo del lepore, e della gratia: perche il lepre non si forma dal lepore, nè il lepore dal lepre, mà si dice *lepus, quasi sit leuipes*, perche è leggiero di piedi, come tiene Lucio Elio presso M. Varrone lib. 3. *de re rustica* cap. 12. ouero come più tosto vuole Varrone è detto dall'antica voce Greca *Eolica leporin*, perche è simo di naso *Leporis*, ouero *Leporis* significa simo, per quanto n'auuertisce Gioseppe Scaligero: mà il lepore della gratia, e Venustà non si deriua da simili voci, diuerse di significato: dunque per niuna via, nè per etimologia, nè per naturale intrinseca virtù, nè per vaga estrinseca sembianza, il lepre, che più tosto brutto è, può seruire per Geroglifico della Venustà, e gratia; alla quale habbiamo dato noi la corona di rose, e l'Elichriso fiori al tutto belli, vaghi, e leggiadri, che spirano tanta soauità, e gratia, che diedero occasione a gli Antichi di pensare, che fussero atti allo acquisto della gratia; i quali, come gratiosi fiori possono arrecare adornamento, e gratia a chi li porta, perche la gratia naturale viene accresciuta dagli artifitiosi adornamenti, però fingesi conforme al verisimile da Libanio, che il Murione d'oro desse gratia a Pallade, e il diadema a Giunone, per questo anco Venere di natura bella, e gratiosa portar volse il detto cingolo ricamato, e scelse la corona di rose per comparire più gratiosa con simili artifitiosi adornamenti, i quali si conuengono a Dame, mà però seruati i termini del l'honestà, e modestia, essendo disdiceuole ad honorate Dame lasciarsi trasportare dal souerchio desiderio di farsi vedere belle, e gratiose con superbi, e lasciui abbellimenti non piacque ad Augusto Imperadore, ancorche tacesse, di vedere vn giorno Giulia sua figlia con habito licentioso, che non si conueniua: la vidde poscia il dì seguente adornata più modestamente, allhora egli abbracciandola dissele; o quanto è più lodeuole questo habito in vna figlia d'Augusto, che quello di hieri: e se bene essa rispose, hoggi mi sono adornata per gli occhi di mio Padre, e hieri per gli occhi di mio marito, nondimeno si conuerria più alle Dame andare adorne in guisa tale, che hauessero da piacere più tosto a gli occhi de' padri, che a gli occhi de gli huomini. A Caualieri poi in nessun modo conuengonsi gli artifitiosi adornamenti, se non tanto, quanto comporta la virilità cauallleresca, perche la bellezza virile poco deue esser coltiuata. Ouidio. *Fine coli modico forma virilis amat*. Nascondansi quelli Caualieri, che per parer gratiosi pongono cura, & arte particolare di spasseggiar fuora con ciuffi, ricci, e vestimenti lasciui, e profumati, affettando tanto il portar della vita, i gesti del volto, con istorcimenti di testa, e ghigni sforzati, il parlar melato con parole stentate, e studiate, che in vece di gratiosi diuengono più tosto con la loro affettatione odiosi, in vece di virili, effeminati, morbidi, e delicati pensano d'essere stimati, e lodati, mà sono sprezzati, e biasimati; Si come il Caualiero Mecenate, se ben da Poeti per la sua liberalità celebrato, da Seneca Filosofo per la sua affettatione vilipeso nella Epistola 114. oue dice, *Quomodo Mecænas vixerit, notius est, quam vt narrari nunc debeat; quomodo ambulauerit, quam delicatus fuerit, quam cupierit videri, quam vitia sua latere noluerit. Quid ergo? nõ oratio eius æque soluta est, quam ipse discinctus? non tam insignita illius verba sunt, quam vultus, quam comitatus quam domus, quam vxor?* E più a basso. *Mæcenas in cultu suo quid purius amne siluisque ripa comantibus, vide vt alueum lintribus aret, versoque vado remittant hortos quid si quis femina cirro crispat, et labris columbatur?* sono questi affettati Caualieri spiaceuoli a tutti, etiamdio a' loro affettionati. Dispiacque ad Augusto l'affettato parlare dell'istesso Toscano Mecenate, ancorche per altro da lui fusse amato, per quanto si narra da Suetonio nel cap. 86. nella vita d'Augusto, e da Macrobio in quel tenore di lettera inserta nel primo libro de Saturnali cap. 4. nella quale facendosi beffe della sua affettatione dice, Sta sano mele delle genti, meluccio, auorio di Toscana, Lasero Aretino, Diamante del Mar inferiore Tirrheno, gioia Tiberina, Smeraldo di casa Cilnia, Diaspro de' figoli, Brillo di Porsenna, habbi il carbonchio, acciò che possi congregare tutti i fomenti delle adultere. In questa maniera i Caualieri, che vogliono affettare la Venustà, e gratia, con artifitiosi componimenti di persona, d'habito, e di parole vengono scherniti, e burlati per fino dalli proprij amici, con gran perdita di riputatione, e gratia appresso ogni persona graue, e prudente.

L'augelletto, che nella sinistra mano nella nostra figura si tiene, da' Greci, e dal nostro Plinio chiamato Linge non è altrimenti la codazinzola da Latini detta Motacilla, si come malamente alcuni auttori hanno tradotto in Pindaro, in Suida, e l'interprete di Theocrito nella Farmaceutria, errando insieme con loro molti

molti altri principali scrittori, tra' quali Gregorio Giraldi Syntagmate 8. Natal de' Conti, nella Mithologia lib. 8.cap.18. E l'Alciato nell'Emblema 78. Erra parimenti Theodoro Gaza a dir, che la Linge dal vulgo sia chiamata Torquilla, e da gli Antichi Turbo, come ne auuertisce Gio: Battista Pio ne gli annotamenti cap.2.chiamasi rettamente da alcuni Torcicolo, perche l'Linge è vn'augelletto, che torce il collo, stando fermo il restante del corpo, secondo Aristotile nel 2.lib.cap.12. de natura d'Animali, doue ragiona delli spartimenti delle dita, dicendo che tutti gli augelli hanno 4. dita tre dauanti, vno dietro, pochi hanno due dite diuise per ogni banda, come hà l'augelletto Linge, grande poco più del fringuello, di color vario, hà la lingua simile a quella delle serpi, la caua fuora quattro dita, e di nuouo la ritira dentro, torce il collo contro di se, tenendo il resto del corpo quieto. *Paucis quibusdam vtrinque bini vt auiculæ, quam Lyngem vocant: hæc paulò maior frigilla est, colore vario, habet sibi propriam digitorum, quam modo dixi dispositionem; et linguam serpentibus similem; quippe quam in longitudinem mensura quatuor digitorum porrigat, rursumque contrahat intra rostrum; collum etiam circum agit in auersum, reliquo quiescente corpore modo serpentum:* E questo è il testo d'Aristotele, al quale aderisce Plinio lib.xj. c.47. oue scorrettamente alcuni scriuono Lynx, in vece di Iynx, e Lince in vece di Linge. *Lynx sola vtrinque binos habet; eadem linguam serpentum similem in magnam longitudinem porrigit: circum agit collum in aduersum se, vngues ei grandes ceu Grachulis.* Certo, che la Motacilla, ouero coda zinzola non hà le dite distinte a due per ogni parte: mà tre dauanti, e vno dietro, ne distende la lingua fuora in lungo quattro dita, ne gira intorno il collo contro se, stando ferma nel resto, come fà l'Iinge: poiche quell'altra, come squassa coda muoue la coda; chiamasi volgarmente: l'Iinge in Roma Picco, perche picca l'albero donde fà vscire le formiche, il cui canto pare ad Eliano che imiti l'aulo ritorto, il cornetto, nel libro 6.cap. 19.de Animali. τὸν πλαγίον ἢ ἴυγξ αὐλόν. quel verso non è della codazinzola, mà dell'Iinge.

Fingesi da' fauolosi Auttori, che l'Iinge fusse vna Donna conuersa in augello da Giunone, perche con certi incanti fece innamorar Gioue suo marito della figlia d'Inacho chiamata, Io come riferisce Zezze, & altri, se ben l'interprete di Teocrito dice, ch'ella fece quel l'incanto per tirar Gioue ad amore verso di lei stesso. Callimaco la finge figlia d'Echo, altri figlia di Pitho riputata dà' Gentili Dea della persuasione. Pindaro Poeta Greco nella Pithia Ode 4. oue canta la vittoria curule d'Arcesilao Cireneo, finge, che Venere portò dal cielo in terra questo gratioso augelletto, e che lo donò e Giasone, per far innamorar Medea. *Domina autem velocissimorum telorum versicolorom Motacillam e cœlo cũ alligasset rotæ quatuor radiorum indissolubili furiesam auem Cypris attulit primum ad homine, supplicatricesque incantationes docuit sapientem Aesoniden, vt Medeæ eximeret reuerentiam erga parentes, desiderabilisque Græcia ipsam in pectore ardẽtem versaret flagello persuasionis.* Per tal cagio ne fù da gli Antichi Greci tenuta idonea a gl'incantamenti amorosi. Theocrito nella Farmaceutri a Edillo secondo introduce Sineta Ninfa innamorata di Delfide Mindio, così cantanpo.

Sicut hanc ceram ego, Deo adiuuante, liquefacio,
Ita præ amore statim liquescat Myndius Delphis,
Vtque voluitur hic æneus orbis opè Veneris,
Sic ille voluatur ante nostras feres,
Iynx trahe tu illum meam ad domum Virum.

Il quale vltimo verso è intercalare nella detta Egloga. E perche finsero li poeti Greci, che in questo augelletto fusse natiua forza d'amoroso incitamento, quindi è, che communemente appresso i Greci per metafora, si chiamano *Iinges* tutte le gratiose cose, che incitano ad amore, e che sono atte a persuadere, per vigore della gratia, e Venustà: Zezze le parole gratiose le chiama, *Verborum Iinges*, perche le parole tirano gli animi, ancorche duri, e difficili a piegarsi, & d'Helena dicono i Greci, che haueua cosi potente Iinge, cioè così potente gratia, e Venustà, che allettaua Priamo istesso, Re di Troia, ancorche conoscesse, ch'ella era la ruina del suo Regno, ne si poteua con esso lei adirare, mà con paterno amore la chiamaua figlia: e Suida narra di Cleopatra, ch'ella pensaua di poter adescare, e tirar all'amor suo Augusto Imperadore con la medesima Iinge, cioe gratia, e Venustà efficace con la quale adescò, e tirò Cesare, e M. Antonio. Hora, se ripigliamo il mistico parlar di Pindaro, che Venere portasse dal Cielo l'Iinge, sotto adombrata figura, chiaramente vedremo espresso, che la Venustà, e gratia è dono particolar del Cielo, e della Natura, donata poi a Giasone, che fù bello, e nobile Caualiere, acciòche potesse

com-

commuouere ad amore Medea, e persuaderla contro la voglia del Re de' Colchi suo padre, è della Reina madre a pigliarlo per suo sposo come fece; si manifesta, che la nobiltà e la bellezza non hà vigore di disponere gli animi senza la gratia, però Suetonio mostra di sprezzare la bellezza di Nerone Imperadore, perche era senza gratia, e come priuo di amabil gratia, e colmo di odiosi costumi era da tutti odiato; il che non auuiene in quelli, che hanno Venustà, e gratia, laquale è di migliore conditione, che la bellezza; perche la bellezza per se stessa non hà vehemenza di allettare gli animi senza la gratia, mà la gratia, e Venustà ha anco efficacia grande senza la bellezza, si come habbiamo di sopra mostrato con l'essempio d'Vlisse, Socrate, e Quinto Roscio, i quali ancorche brutti, mediante la gratia, e Venustà loro tirauano a se gli animi delle persone, e faceuano acquisto dell' altrui gratia. Onde prouerbialmente diesi. *Lyngem habet.* D'vno, che habbia tal gratia, e Venustà, che pare, che incanti le persone, e le sforzi ad amarlo; però presso di noi la Linge è simbolo, e figura della forza, & efficacia della gratia, e Venustà.

VVLGO, OVERO IGNOBILITA.

HAVENDO io nella mia Iconologia dipinto la figura della Nobiltà, mi è parso di rappresentare in questa vltima edditione la figura del Vulgo, ouero l'Ignobilità a lei contraria del che volendosi far pittura, si potrà, far Huomo, o Donna come più piacerà a chi se nè vorrà seruire, Mà che il vestimento sia curto, & vile di color giallolino, i capegli saranno stesi, & mal composti, Haurà l'orecchie d'asino, & in cima del capo vi sarà l'vcello detto Assiolo, & che stando china, & mirando la terra, con ambe le mani tenghi vna scopa in atto di scopare, & per terra vi sia vna zappa.

Vulgo è detto quell'ordine di gente nella Città, che sono disutili al Consiglio, a Magi-

strati, a dottrine, ad arti liberali, a professioni Ciuili, & a conuersationi nobili, & politiche.

Gli si dà l'habito curto, & vile, essendo che la veste longa appresso a i Romani non era lecito portarsi da ignobili, & per più mostrare la bassezza di questo sugetto, si rappresenta che sia vestito di collor giallolino, il quale non si puo come gl'altri colori applicare ad'alcuna virtù non hauendo in se fondamento stabile, & reale, per essere la generatione sua debole, & bassa.

I capegli stesi, & mal composti significano pensieri bassi, & plebei, i quali secondo l'inclinatione del Vulgo, non s'alzano a cose degne di consideratione, mà sempre al peggio, *Natura populus tendet ad peior*, dice Francesco Petrarca in Dial. Com'anco per fuggir la condiditione di esso, in altro luoco disse,

Rispose, mentre al volgo dietro vai,
Et a l'opinion sua, cieca e dura
Esser felice tu non può giammai

Più Cicerone nel primo de gl'offic. Non è da porre tra grand'huomini colui, che pende dal Vulgo.

L'orecchie d'asino denotano Ignoranza essendo che i sacerdoti dell'Egitto dicono (come narra Pierio Valeriano nel lib. xij. de i suoi Geroglifichi) che questo animale è priuo d'intelligentia, & di ragione, così è il Vulgo il quale per sua natura è incapace, indotto, & nõ conoscendo il bene, ne il male, muta ad ogn'hora pensieri, per essere incostante nelle sue voglie.

Tam mobile est vulgi ingenium, & perplexum, vt quicquid constanter velit, aut nolit, non facile intelligi possit, dice Demost. 1. Olynt.

Tiene in cima del capo l'Vccello detto Assiolo, perciòche volendo gl'Egitij rappresentare l'Ignobilità, dipingeuano l'Assiolo, il quale è, (come narra Pierio Valeriano lib. 2. de i suoi Geroglifici) differente da quello che di cõ tinuo appare, è grasso di corpo, mà senza voce, Non si hà cosa certa della sua spetie, cioè come, & quale si sia.

S rappresenta che stia chino, & miri la terre, per hauere l'Iguobilità l'animo basso, vile, & terreno.

Tiene con ambi le mani la scoppa, in atto di scopare, & per terra v'è la Zappa, per essere il Vulgo quella parte del populo, che serue all'arti rustiche, & mecchaniche essendo inesperto delle cose diuine, mortali, & naturali.

Vulgus de religione rixatur, ignarum quid sit heresis, dice G. Pachym. hist. lib. quinto.

VENTI.

Eolo Re de' Venti.

HVOMO con vn manto regio, e vestito con l'ali a glì homeri, e capelli rabbuffati, cinti di vna corona, le guancie gonfie, e con ambe le mani tenga in fiera attitudine vn freno.

Si dipinge, che porti la corona, & il freno, perciòche i Poeti lo chiamano Re de' venti, e per quanto riferisce il Boccacio lib. xiij. così.

Venne in Eolia alla Città de' Venti,
Oue con gran furor son colmi i luoghi,
D'Austri irati, quinci in la gran caua
Eolo preme i faticosi venti,
E la sonante Tempe, e come Rege
Per lor legami, egli raffrena chiusi.
Ou'essi disdegnosi d'ogni intorno,
Fumano & alto ne rimbomba il monte.

E Vergilio ancor descriuendolo nel primo dell'Eneide, così dice.

Talia flammanti, secum Dea corde volutans
Nimborum in patriam, loca fœta furentibus austris
Aeoliam venit, hic vasto Rex Aeolus antro
Luctantes ventos, tempestatesq; sonorus.
Imperio prœmit ac vinclis, et carcere frenat
Illi indignantes magno cum murmure montis
Circũ claustra fremũt; celsa sedet Aeolus arce
Sceptra tenens, mellitque animos, & temperat iras.

EOLO.

Come si possa dipingere d'altra maniera.

HVOMO in habito di Re, con vna fiamma di fuoco in capo, terrà con vna mano vna vela di Naue, e con l'altra vno Scetro.

Si rappresenta in questa guisa, perche Diodoro Siculo nel 6. libro delle sue historie dice, che Eolo regnò nelle Isole chiamate da gli Antichi dal suo nome, Eolie, che sono nel mare di Sicilia, e fù Re giustissimo, humano, e pietoso, & insegnò alli Marinari l'vso delle vele, e con la diligente osseruatione delle fiamme del fuoco conosceua i Venti, che doueuano tirare, & li prediceua; onde hebbe luogo la fauola, che egli era Re de' venti.

VENTI.

ANCORCHE di molti venti si faccia mentione, nondimeno quattro sono, li principali, e di questi faremo pittura, i quali soffiano dalle quattro parti del mondo ciascuno da la sua parte; & Ouidio nelle Metamorfosi

fosi di loro così dice, mettendo ciascuno al suo luogo nel libro primo.

Euro verso l'Aurora il regno tolse.
Che al raggio mattutin si sottopone.
Fauonio nell'Occaso il seggio volse
Opposto al ricco albergo di Titone,
Per la fredda, e crudel Seitia si volse
L'horribil Borea nel Settentrione.
Come l'austro la terra a lui contraria,
Che di nube, e di pioggie ingombra l'aria.

E V R O.

HVOMO con le gote gonfiate, con l'ali a gli homeri, di carnagione moresca, hauerà in capo vn Sole rosso.

Si dipinge di color nero, per similitudine de gli Ethiopi, che sono in Leuante, donde egli viene, & così è stato dipinto da gli Antichi.

l'ali sono inditio della velocità de' venti, e circa l'ali questo basterà per dichiaratione di tutti gli altri venti.

Si rappresenta col Sole rosso in cima del capo, perche se il Sole quando tramonta è rosso, & infocato, mostra, che questo vento ha da soffiare il dì, che vien dietro, come mostra Vergilio nel libro primo della Georgica scriuendo li segni, che hà il Sole delle stagioni, dicendo.

Cæruleus pluuiam denunciat igneus Eurus.

FAVONIO, O ZEFFIRO che dir vogliamo.

VN Giouane di leggiadro aspetto, con l'ali, e con le gote gonfiate, come communemente si fingono i venti, tiene con bella gratia vn Cigno con l'ali aperte, & in atto di cantare.

Hauerà in capo vna ghirlanda contesta di varij fiori, così è dipinto da Filostrato nel libro dell'imagini, doue dice, che quando viene questo vento, i Cigni cantano più soauemente del solito, & il Boccacio nel quarto libro della Geneologia delli Dei dice, che Zeffiro è di complessione fredda, & humida, nondimeno temperatamente, & che risolue i verni, & produce l'herbe, & i fiori, e perciò gli si dipinge la ghirlanda in capo.

Vien detto Zeffiro da *Zeps*, che volgarmente suona vita, vien detto poi Fauonio, perche fauorisce tutte le piante, spira soauemente con piaceuolezza da mezo giorno fino a notte, & dal principio di Primauera fino al fine dell'Estate.

BOREA, OVERO AQVILONE.

HVOMO horrido, con la barba, i capelli, e le ali tutte piene di neue, & i piedi come code di serpi; così viene dipinto da Pausania, & Ouidio nel 6. lib. delle Metamorfosi, di lui così dice.

Deh perche l'arme mie poste hò in oblio,
E'l mio poter, che ogni potenza sforza,
Perche vo' vsar contra il costume mio
Lusinghe, & prieghi in vece della forza:
Io son pur quel tenuto in terra Dio,
Che soglio al mondo far di giel la scorza;
che quando per lo ciel batto le piume
Cangio la pioggia in neue, e'n ghiaccio il fiume.
Tutto, all'immensa terra imbianco il seno
Quando in giù verso il mio gelido lembo,
E come alla mia rabbia allento il freno
Apro il mar fino al suo più cupo grembo,
E per rendere al mondo il ciel sereno
Scaccio dall'aere ogni vapore, e nembo,
E quando in giostra incontro, e che percuoto,
Vinco, & abbatto il nero horrido Noto.
Quando l'orgoglio mio per l'aria irato.
Scaccia i nēbi vers' Austro, e soffia, e preme,
E'l forte mio fratel dall'altro lato
Altre nubi ver me ributta, e preme,
E che questo, e quel nuuolo è forzato
Nel mezzo del camin d'vrtarsi insieme,
Io pur quel son, che con horribil suono
Fò vscir il fuoco, la saetta e'l tuono.
Non solo il soffio mio gl'arbori atterra,
Mà sia palazzo pur fondato, e forte,
E se tal'hor m'ascondo, e stò sotterra
Nel tetro carcer delle genti morte,
Fò d'intorno tremar tutta la terra,
Se io trouo all'vscir mio chiuse le porte.
E fin che io non esalo all'aria il vento
Di tremor empio il mondo, e di spauento.

A V S T R O.

Come descritto da Ouidio nel primo libro delle Metamorf.

Con l'ali humide sù per l'aria pioggia
Gl'ingombra il volto molle oscuro nembo
Dal dorso horrido suo scendo tal pioggia,
Che par che tutto il mar tenga nel grembo
Piouon spesse acque in spauentosa foggia
La barba, il crine, e il suo piumoso lembo.
Le nebbie hà in fronte, i nuuoli alle bande
Ouunque l'ale tenebrose spande.

Per quanto riferisce il Boccaccio nel lib. 4. della Geneologia delli Dei, dice che questo vento è naturalmente freddo, & secco, nondimeno mentre venendo a noi, passa per la zona torrida,

torrida, piglia calore, & dalla quantità dell'acque, che consiste nel mezo giorno; riceue l'humidita, & così cangiata natura, peruiene a noi calido, & humido, & con il suo calore apre la terra, & per lo più è auuezzo a moltiplicar l'humor, & indurre nubi, & pioggie; & Ouidio descriuendole tutte quattro nel primo lib, *Tristium* eleg. 2. così dice.

Nã modo purpureo vires capit Eurus ab ortis.
Nunc Zephyrus serò vespere missus adest.
Nunc gelidus sicca Boreas baccatur ab arcto:
Nunc Notus aduersa pralia fronte gerit.

AVRA.

VNA fanciulla con i capelli biondi, sparsi al vento, con bella acconciatura di varij fiori in capo.

Il viso sarà al quanto grasso, cioè con le gote gonfie simili a quelle de' venti, mà che sieno tali che non disdicano: a gli homeri, porteral'ali, le quali saranno di più colori, mà per lo più del colore dell'aria, & spargerà con ambe le mani diuersi fiori.

L'Aure sono tre, la prima è all'apparire del giorno, la seconda a mezo giorno, & la terza verso la sera.

Furono pinte dalli Poeti fanciulle, piaceuoli, seminatrici di fiori con l'occasione di quei venticcioli, che al tempo della Primauera vanno dolcemente spargendo gli odori de' fiori; come dice il Petrarca in vna sestina, doue dice

Là ver l'Aurora, che sì dolce l'Aura
Al tempo nuouo suol muouere i fiori.

E nel Sonetto 162.

L'aura Gentil, che rasserena i poggi
Destando i fior per questo ombroso bosco,
Al suaue suo spirito riconosco, &c.

Giouane, e con l'ali si dipinge, per rappresentare la velocità del suo moto.

ORIENTE.

VN fanciullo di singolar bellezza di carnagione vermiglia, con chiome bionde com'oro, stesi giù per gl'homeri, sopra del capo hauerà vna chiara, & bellissima stella. Sarà vestito d'habito vano, & di color rosso, & che d'ogni intorno di detto vestimento, sia vn fregio di belle, & lucidissime perle: Et sarà cinto da vna *Zona*, ò Cintola che dir vogliamo, di color turchino, oue sia intorno per ordine il segno di Ariete, Leone, & Sagittario, Terrà il braccio destro alto, & il viso riuolto dalla medesima parte, Con la destra mano tenghi vn bel mazzo di fiori d'ogni colore, in stato di cominciarsi ad aprire, & dalla medesima parte per terra si vedrà, che sia vscito il Sole con chiari, & risplendentissimi raggi che d'ogni intorno si veda verdeggiare l'herbe, le piante, & gl'augellini con il lor suauissimo canto, insieme con altri animali, diano segno d'allegrezza infinita.

Con la sinistra mano tenghi vn vaso di bellissima forma, & che mostri essere vn profumiero, oue sia fuoco, & si veda che da esso vaso eschi del fumo, Et che l'ombra del composto di detta figura sia più longa del corpo.

Si rappresenta che sia fanciullo, perche volendo noi diuidere il giorno in quattro parti, conuiene per la prima sia fanciullo, per la secōda giouane, per la terza virile, & per la quarta vecchio, & però quando il Sole vien d'Oriente (che è principio del giorno) comincia il Cielo schiarirsi per illuminare la terra, Petrarca.

Appena spunta in Oriente vn raggio.

Si dipinge di singolar bellezza, perciòche all'Oriente esce il Sole, il quale s'auuiene che nella natiuità di alcuna stia inascendente a gl'altri sopra celesti corpi, per vna certa singular potenza, produce quello bellissimo di faccia, amabile, veloce, splendido, di costumi riguardeuole, & di generosità notabile. Si dipinge di carnagione vermiglia, & con chiome com'oro nella guisa che habbiamo detto, perciòche come dice Pamphilio saxo.

Tithoni Croceum senis cubile
Aurora aurigeris comis refulgens
Iam surgit, reseosque clara vultus
Ostendit, Phaetontis, & citatis
Currunt flammiggeri rotis iugales

Tiene in cima del capo la chiara, & bellissima stella come apportatrice del giorno, & però è detta Lucifer, onde il Petrarca.

Qual in sul giorno l'amorosa stella
Suol venir d'Oriente innanzi il Sole,

Et Vergilio nel 2. delle Eneide.

Iamque iugis summæ surgebat lucifer Idæ
Ducebat qui diem.

Gli si fà il vestimento di color rosso, attento che il Boccaccio lib. 4. della Geneologia delli Dei dice che la mattina ostando i vapori che si lieuano dalla terra leuandosi il Sole, è di color rosso.

Il ricamo delle belle, & lucidissime perle dimostra che d'Oriente vengono le perle, le quali per tutto il mondo si tengono in grandissimo pregio, & stima, per essere gemma di molta bianchezza, e valore.

La cinta di color turchino oue è il segno dell'Ariete, Leone, & Sagittario, sono secondo gl'Astrologi segni Orientali, Tiene il braccio destro alto per dimostrare, che l'Oriente è alla destra del mondo, & però si dipinge che tenghi il viso riuolto da quella parte, com'anco per dimostrare che meritamente si suole in quella tenere riuolto il viso adorando, o pregando Iddio.

Il bel mazzo di fiori de diuersi colori in stato de cominciarsi aprire che tiene con la destra mano, & il Sole nella guisa che habbiamo detto, ne dimostra che nell'apparire de i chiari, & risplendenti raggi del Sole in Oriente, ridono i prati, s'aprono i fiori, & ogn'vno si rallegra, & gioisce.

Con la sinistra mano tiene il vaso sopradetto dal quale n'esce il fumo, per dimostrare che nelle parti Orientali vi sono diuersi odori, aromati, balsami, & altre delitie che produce quel benignissimo Clima onde il Bembo.

Nell'odorato, e lucido, Oriente,

Et il Petrarca.

Quel che d'odor, & di color vincea
L'odorifero, e lucido Oriente.

Gli si fà l'ombra maggior del corpo perciòche Silio, lib. quinto

Aurora ingrediens terris exegerat vmbras.

Et a questo proposito non lasciarò di scriuere il seguente Sonetto del Signor Gio: Camillo Zaccagni nobil Romano, huomo di bellissimo ingegno, di lettere, & di valore fatto da lui sopra la presente figura dell'Oriente.

Sù la riua del Gange in Oriente,
L'Alba madre del Sol, l'Alba vezzosa,
Co'l piè d'argento, e con la man di rosa
Apre l'vscio odorato al dì nascente.
Ma spunta appena il primo raggio ardente
Del Sol fanciullo, che la notte ombrosa
Cede a la face d'oro, e luminosa
Che rende il fosco Ciel chiaro, e lucente.
Allhor pietoso co' suoi dolci ardori,

Febo rasciuga i ruggiadosi pianti,
Dell'humid'herbe, e de' languenti fiori.
Dolci sospiri, e amorosetti canti
Spargon l'Aure, e gl'augei lieti e canori
Fatti dal nouo Sol felici amanti.

MEZZO DI.

VN giouane moro, ricciuto di statura più tosto picciola che grande. Haurà in cima del capo vn Sole, che lo circondi tutto con risplendenti raggi. Sarà vestito di color rosso infiammato, mà che però tiri al giallo. Haurà vna Cinta, o Zona che dir vogliamo di color turchino, intorno alla quale vi sia il segno del Tauro, Vergine, & Capricorno. Terrà con la destra mano strali, & con la sinistra vn Cespuglio di Loto con fronde, & fiori, ilquale (secondo che riferisce Plinio lib. 13. al cap. 17. 18.) è simile alla faua, & è folta di gambi, & di foglie, mà più corte, & sottili, i fiori sono bianchi simili al giglio, & l'ombra di tutto il composto sarà quasi perpendiculare à detto corpo, & per terra siano secchi i fiori, & l'herbe.

Si rappresenta giouane per la ragione detta alla figura dell'Oriente. Si dipinge che sia moro, & riccio, perciòche nelle parti Meridionali oue il Sole hà grandissimo dominio, fà gl'huomini mori, & ricciuti. Si dimostra ch'habbi in cima del capo il Sole che circondi tutta la figura con fulgentissimi raggi, perciòche essendo il Sole in mezo del Cielo, la sua luce è splendente, & à tutti si dimostra più ardente, onde Virgilio lib. 8. dell'Eneide.

Sol medium Cœli conscenderat igneus orbem.

Il vestimento di color rosso infiammato che tira al giallo, ne significa lo stato più chiaro, & potente del Sole come narra Marcello con li seguenti versi.

Et iam lampade torrida
Fulgebat medio Sol pater æthere.

La Zona con laquale è cinto oue sono li segni sopradetti, secondo gl'Astrologhi sono segni Meridionali. Tiene con la destra mano gli

gli strali, perciò che nel mezo dì, il Sole con i suoi raggi, & con la sua virtù, penetra fino nelle viscere della Terra. Il Cepuglio del Loto con le frondi, & fiori come habbiam detto (secondo Theofrasto) è pianta marauigliosa, perciòche ritrouandosi dett'herba nel fondo del fiume Eufrate, la mattina allo spuntar del Sole, ancor ella incomincia a spuntare fuori dell'acque, & secondo che il Sole si và alzando, così fa quest'herba, in modo che quando il Sole è arriuato a mezo il Cielo, ella è in piedi dritta, & hà prodotti, & aperti i suoi fiori, & secondo poi che il Sole dall'altra parte del Cielo verso l'Occidente và caldano, così il Loto và seguitando sino al tramontar del Sole, & entra nelle sue acque. Gli si fà l'ombra nella guisa ch'habbiamo detto, perciòche essendo il Sole in mezo al Cielo, fà che l'ombra del corpo sia perpendiculare. Ouidio lib. 2. Metam.

Iamq; dies medius rerũ contraxerat vmbras.

Si rappresenta, che d'ogni intorno siano secchi i fiori, & l'herbe, perciòche la gran potenza, & souerchio ardore del Sole, non vi essendo aiuto da poter contemperare l'eccessiuo calore, i fiori, & l'herbe restano languide, & secche.

SETTENTRIONALE.

HVOMO di età virile di fiero aspetto, di statura alta, di carnagione bianca, & di pel biondo occhi cerulei, sarà armato d'arme bianche, & starà in atto di cacciar mano alla spada della quale n'habbia già tratto fuori la maggior parte, & dal collo penda attrauersata sotto il braccio destro vna banda di color turchino entro la quale sieno scolpiti i tre segni Settentrionali del Zodiaco Cancro, Scorpione, & Pesce, & che riuolto con la faccia al Cielo, stia in atto di guardare in vn medesimo tempo all'orsa maggiore, & minore, con il Cielo nubiloso, & scuro dal qual caschi ghiaccio, & neue gelate.

Si rappresenta d'età virile, per la ragione detta alla figura dell'Oriente.

Si dipinge di aspetto fiero, & di statura molto robusta, & di carnagione bianca insanguigna oscura, & piena di carne, qualità che gli dà il Clima freddo, che fà gli huomini di assai buono stomaco, & di miglior digestione. Qualità opposte & contrarie à quelli che nascono à mezo giorno con poco sangue di statura picciola, d'atto colore, ricciuti adusti, gracili, & parchi del sparger sangue preualendo nell'arte dell'astutie, & de gl'auantaggi.

Si dipinge che sia armato d'arme bianche, in atto di cacciar mano alla spada della quale n'habbia già tratto fuori la maggior parte, per dimostrarci la brauura e l'indomita fierezza della gente Settentrionale, bellicosissima stata sempre à i danni dell'Italia, & della maggior parte del Mondo, gente dico pronta all'arme per la copia grande del sangue di che abbonda, e dell'ira da che facilmente è concitata, nemici naturalmente di pace, & à cui il morir non dole, come ben ci lasciò scritto il Petrarca ne susseguenti versi.

Nemica natoralmente di pace
Nasce vna gente à cui il morir non dole.

Gli si dà la banda di color turchino oue sono li segni del Zodiaco, Cancro, Scorpione, & Pesce perciòche secondo gl'Astrologi sono segni Settentrionali.

Si rappresenta, che tenghi riuolta la faccia al Cielo con rimirare in vn medesimo tempo due stelle, cioè l'orsa maggiore, & la minore, come stelle fisse nel Settentrione lequali non tramontano mai, il Pettarca.

A i due lumi, c'hà sempre il nostro polo.

Si mostra che il Cielo sia nubiloso, & scuro, & che da esso caschi ghiaccio, & neue gelate, perciòche il medesimo Petrarca parlando del Settentrione dice.

Tua parte del mondo à che si giace
Mai sempre in ghiaccio, & in gelate neui
Tutta lontana del camin del Sole
La sotto i giorni nibulosi, e breui.

O C C I D E N T E.

HVO-

HVOMO vecchio vestito di color pauonazzo, cinto da vna Zona turchina, oue sieno li segni di Gemini, Libra, & Acquario.

Haurà cinta la bocca da vna benda, in cima del capo haurà vna Stella; starà quasi che riuolta con la schena, tenendo il braccio destro steso a basso verso la terra, con il dito indice di detta mano, in atto di mostrare la parte d'Occidente, oue sia tramontato il Sole, & con la sinistra tenghi vn mazzo di Papauero: Sarà l'aria bruna, oue si veda che voli vna Nottola, ò Vespertilione, che dir vogliamo, & l'ombra di detta figura sarà lunghissima.

Vecchio si dipinge, perciòche hauendo il giorno gia fatto il suo camino, & ritrouandosi il Sole nell'Occidente, si è nella declinatione di esso.

Si veste di color Paonazzo, per dimostrare con questo colore, quasi priuo della luce, quel tempo che è nel tramontare del Sole, & che l'aria comincia ad oscurarsi, onde il Pontano.

Nec color vllus erat rebus, tenebrisq; malignis
Et cœlum, et terras nox circumfusa tenebat.

E cinto con la Zona, oue sono scolpiti li tre segni del Zodiaco, Gemini, Libra, & Acquario, essendo (secondo gl'Astrologi) segni Occidentali. Si dipinge ch'habbia cinta la bocca da vna benda, per dinotare, che venendo la notte ogni cosa stà in silentio, & quiete come benissimo dimostra Ouidio lib. 20. Metam.

Tempus erat, quo cuncta silent,

& Vergilio lib. 4. Eneide.

Nox erat, & placidum carpebant fessa soporẽ
Corpora per terras syluæq; & sæua quierant
Acquora quum medio voluuntur sidera lapsu,
Quũ tacet õnis ager, pecudes pictæq; volucres,
Quæq; lacus latè liquidos, quæq; aspera dumis
Rura tenent, somno positæ sub nocte silenti
Lenibant curas, & corda oblita laborum

Tiene in cima del capo la stella detta Espero, perciòche ella apparisce nell'Occidente nel principio della notte, onde Silio Italico lib. xj.

Iamq; diem ad metas defessis Phebus olympo
Impellebat equis fuscabat et Hesperus vmbra
Paulatim infusa properantẽ ad littora currũ.

Lo stare quasi che riuolto con la schiena, tenendo il braccio destro steso abasso verso la terra, & con il dito indice in atto di mostrare la parte dell'Occidente, oue sia tramontato il Sole, è per dimostrare che partendosi il giorno ci volge le spalle, & ci priua della sua luce, mostrandoci con il dito l'Occidente a differentia dell'Oriente, che tiene il braccio destro dalla parte Orientale.

Tiene con la sinistra mano il mazzo di papauero essendo simbolo del sonno come cosa propria della notte, come dice Ouidio lib. 4. Metamorfosi.

Interea placidam redimita papauere frontem
Nox venit, & secum somnia nigra trahit

Si dimostra che l'aria sia bruna, nella quale si veda la volante nottola, o vespertilione, che dir vogliamo, così detto a *vespertino tempore*, perciòche essendo nel principio della sera l'aria s'imbruna, & questo animale si vede, Ouidio lib. 4. Meta.

. . . peraguntq; leui stridore querelas
Tectaque non syluas celebrant, lucemq; perosæ
Nocte volãt, seroque trahunt a vespere nomen.

Si dipinge che l'ombra di detta figura sia molto maggiore, del corpo perciòche quanto più il Sole si allontana da noi, tanto più viene maggiore l'ombra a tutti i corpi, onde Verg. lib. primo Enaide.

Et iã summa procul villarum culmina fumãt
Maioresq; cadunt altis de montibus vmbræ

Et in altro loco.

E sol crescentes decedens duplicat vmbras.

VERGOGNA HONESTA.

DONNA di gratioso aspetto, col volto, e gli occhi bassi, con la sommità dell'orecchie, & guancie asperse di rossore, vestasi di rosso, habbia in capo vna testa d'Elefante porti nella destra mano vn Falcone, nella sinistra tenga vna cartella, nella quale vi sia scritto questo motto DYSORIA PROCVL.

La Vergogna, ancorche non sia virtù, è lodata da Aristotile, della quale ne ragiona susseguentemente doppo le virtù, & a guisa di virtù è da lui posta tra due estremi vitiosi, tra la sfacciatezza, e la paura. Lo sfacciato non si vergogna di cosa alcuna; il pauroso si vergogna d'ogni cosa: il vergognoso è in mezo di questo, che si Vergogna di quello, che vergognar si deue; sopra che veggasi nel 2. lib. cap. 7. dell'Ethica a Nicomacho, il medesimo nelli morali grandi pone la Vergogna tra la sfacciatezza, e lo stupore, circa li fatti, e le parole. *Verecundia inter impudentiam, & stuporẽ media est, in actionibus colloquijsque constituta.* Zenone disse che la Vergogna è timore d'ignominia, conforme alla difinitione d'Aristotele nell'Ethica lib. 4. cap. vltimo, oue dice il Filosofo, *Verecundia timor quidam infamiæ definitur*; però da' Latini, è detta verecundia a *ve-*

VERGOGNA HONESTA.

rendo, dal dubitare, & hauer paura di qualche fallo, ed'esser ripreso nelle attioni sue: perche la Vergognia è vna molestia, e perturbatione d'animo, nata da quelli mali, che pare ci apportino dishonore; o dalle cose presenti, o passate, o d'auuenire. così definita da Arist nel 2. della Ret secondo la traduttione del Mureto. *Pudor est molestia quædam, & pertubatio animi orta ex ijs malis, quæ ignominiam inuere videntur, aut præsentibus: aut præteritis, aut futuris*. Alcuni hanno fatto differenza tra, *Pudor*, & *Verecundia*, dicendo, che Verecundia sia la Vergogna, che si hà, & il timore di non commetter qualche errore, che poi gli dia infamia, & ignominia, & *Pudor* sia il rossore, che si riceue doppo qualche errore commesso: mà trouasi presso gli auttori indiferentemente presa vna voce per l'altra, e Verecundia dicesi tanto auanti, quanto doppo l'errore commesso & così Pudor *fari vellem, sed me prohibet pudor*, dice Alceo a Saffo, & questo è auanti il fatto prima che parli: ne più ne meno, come in Italiano Vergogna dicesi, senza si commetta alcun fallo, vna certa modestia, & honestà lodabile, laquale suol'essere nelle donzelle, e ne' giouani modesti, che per honestà si vergognano passare, e parlare doue è moltitudine di gente, e d'essere veduti da loro: il Petrarca mostra l'honesta vergogna della sua modesta Dama, quando fù da lui veduta nuda.

Steti a mirarla: ond' ella hebbe vergogna,

E nel Trionfo della Castità celebra la di lei Vergogna.

Honestate, e Vergogna a la fronte era
Nobile par delle virtù diuine,
Che fan costei sopra le donne altera.

Vergogna anco dicesi il rossore, dolore interno, e pentimento, ch'habbiamo di qualche cosa mal fatta. Il Petrarca vergognandosi de' suoi giouanili errori, così cantò tutto dolente.

Mà ben veggio hor, si come al popolo tutto
Fauola fui gran tempo: onde souente
Di medesmo meco mi vergogno:
E del mio vaneggiar vergogna è il frutto,

E'l pen-

E'l pentirsi, e'l conoscer chiaramente
Che quanto piace al Mondo, e breue sogno.

Mà questa vltima sorte di Vergogna è di minor lode, che prima, perche la prima fà, che la persona s'astenga dall'errare per timor di biasimo, e questa è dimostratione di Virtù chiamata da Valerio Massimo madre d'honesta risolutione, e d'ottimo consiglio, tutela de' solenni offitij, maestra dell'innocenza, cara a' prossimi, & accetta alli stranieri, in ogni luogo, in ogni tempo porta seco vn grato, e fauorabile sembiante. S. Bernardo la chiama sorella della continenza, e Sant'Ambrogio compagna della pudicitia, per la cui compagnia l'istessa castità è sicura.

L'altra Vergogna, che nasce dall'errore commesso, e certamente lodabile, mà meno commendabile della prima, perche molto meglio è non errare per la Vergogna che Vergognarsi per l'errore; attesoche la Vergogna se bene e segno di virtù, nondimeno quello, che induce la Vergogna è vitio. Il sudetto Alceo quando disse a Saffò, vorrei parlare, mà Vergogna mi ritiene. Saffo gli rispose, se fusse cosa honesta non ti vergognaresti dirla.

Si quidquam honesti mens ferat, ac boni.
Nec lingua quidquam turpe parce tua
Nullo impedir eris pudore,

E però molto più lodabile è il non far cosa, per la quale ci habbiamo a vergognare, che il vergognarci: pur tal vergogna ancor essa non è senza tintura di virtù, perche è bene vergognarsi, dolersi, pentirsi, & arrossirsi degli errori commessi. Diogene in Laertio dice, che il rossore è colore della virtù. Santo Ambrogio vuole, che la colpa si accresca col difendere le cose mal fatte, & che sminuisca col rossore, e con la Vergogna. Mà veniamo all'espositione della figura.

E di gratioso aspetto conforme al parere di San Bernardo sopra la Cantica sermone 33. oue tiene, che la Vergogna somministri Venustà, & aggiunga la gratia. *Verecundia venustatem ingerit, & gratiam auget.*

Porta gli occhi bassi secondo il costume di chi si vergogna. Socrate hauendo a ragionare d'Amore, vergognandosene, come Filosofo attempato, si coprì gli occhi con vna benda: si riferisce a questo proposito vn verso di Euripide.

Meagnata in oculis nascitur hominū pudor.

Figlia mia negli occhi nasce la Vergogna degli huomini Atheneo nel lib. 13. per autorità d'Aristotile dice, che gli amanti non guardano in niuna parte del corpo della cosa amata più, che negli occhi oue risiede la Vergogna *Scribit Arist. Amatores nullā magis corporis partem in ijs contueri, quos amant, quam oculos, vbi pudoris sedes est.* Plinio pone la sede della Vergogna nelle guancie, per lo rossore, che vi si sparge, e però lo pingemo con le guancie rosse. La facemo parimenti con la sommità dell'orecchie rosse, perche Aristotele ne' problemi dice, che la Vergogna adduce ne gli occhi insieme col timore certo freddo, onde il caldo abbandona gli occhi, e partendosene và nella sommità delle orecchie, luogo capace di se, perche il restante è come d'osso.

La vestiamo anco per tal cagione tutta di rosso, essendo questo colore proprio della Vergogna, bellissimo in donzelle, & garzoni per inditio della modestia loro. Pithia figlia d'Aristotile, addimandata qual colore, fusse il più bello, rispose quello, che si diffonde nelle gentili, e nobili zitelle dalla Vergogna. Catone lodaua più i gioani, che si arrossiuano, di quelli, che s'impallidiuano, e Menandro solea dire. *Omnis erubescens probus esse mihi videtur.* Ogni huomo che s'arrossisce, mi pare buono, si che il colore rosso molto conuiensi alla figura della Vergogna.

Hà in capo la testa d'Elefante, per denotare, che le persone deuono essere di mente Vergognosa, come l'Elefante, il quale, per quanto riferisce Plinio lib. 8. capit. 3. Concepisce in se notabile Vergogna, il perditore si Vergogna del vincitore, e fugge la sua voce: mai non vsa per Vergogna l'atto venereo in palese, come fanno le bestie sfacciate, mà in occulto. Se bene l'huomo, come il più perfetto degli altri animali deue non solo vergognarsi in palese, ma anco in occulto. Pithagora moralissimo Filosofo, diede questo ottimo precetto. *Turpe quippiā nunquam facies, nec cum alijs, nec tecum, sed omnium maxime te ipsum reuereare.*

Non commettere cosa dishonesta nè con altrui, nè da te stesso, mà principalmente rispetta, e riuerisci te stesso, sentenza molto conforme a quella di Democrito. Ancorche sij solo non fare ne dire cosa che sia cattiua, impara a riuerire più te stesso, che gli altri. San Girolamo più breuemente disse. *Quicquid pudes dicere pudeat, et cogitare*, ciò che è Vergogna a dire, sia anco Vergogna a pensare. Bel consiglio è di Theofrasto, habbi Vergogna di te stesso, se non ti voi arrossire frà gli altri. Mà passiamo a considerare l'honesta Vergogna del Falcone.

Il Falcone è tanto nobile di cuore, che si vergogna pascersi de' cadaueri, e patisce la fame. Vergogna similmente riceue de' suoi mancamenti, si come si raccoglie da Bartholomeo Anglico. *De proprietatibus rerum* lib. 12. cap. 20. il quale allegando. San Gregorio dice, che questo animoso augello, se non piglia al primo, o secondo impeto la preda, si Vergogna di comparire, e tornare al pugno di chi lo porta; e dalla Vergogna và svolazzando per l'aria lontano da gli occhi de' cacciatori: imperciòche gli pare di degenerare, a non riportar trionfo di chi hà cercato conquistare dalla natura Vergogna all'Elefante animale nobilissimo, e del Falcone, che si vergogna de' suoi difetti, ne vuole comparire nel cospetto delle persone, si può comprendere, che gli animali nobili, a' quali preme più l'honore, che a gli altri, concepiscono maggior Vergogna quando incorrono in qualche errore, il che non fanno gli animi vili, bassi, e poco honorati, che se bene commettono errori grossi, & infami, nondimeno non se ne vergognano, mà come non sia fatto loro, sfacciatamente compariscono per tutto. Augusto Imperadore di gran sentimento d'honore adirossi fortemente, quando seppe gli stupri, e misfatti di Giulia sua figliuola, & in quell'ira fece publicare vn processo dal Questore ad alta voce al Senato pieno de' vituperij di lei con animo di farla punire, e morire, mà dipoi cessata l'ira si vergognò d'hauer fatto publicare il processo, perche inuero ad vn Prencipe, come lui, non conueniua tanto di palesare, e vendicare gli stupri di sua figliuola, quanto di tacerli, e ricoprirli, perche la bruttezza, e macchia d'alcune cose ritorna sopra di chi si vendica. *Quia quarundam rerum turpitudo etiam ad vendicantem redit*, dice Seneca nel Sesto de' beneficij c. 32. Considerando ciò Augusto, pianse di non hauere oppresse col silentio le attioni dishoneste di sua figliuola, & dalla Vergogna per molti giorni non si lassò vedere. *De filia absens, ac libello per Questorem recitato notum senatui fecit: abstinuitque congressu hominum præ pudore*. dice Suetonio cap. 65. nella vita d'Augusto.

Mà con tutto ciò deuesi auuertire di non incorrere nell'estremo, cioè di non prendere souerchia Vergogna, perciò habbiamo posto nella sinistra mano quel motto. DYSORIA PROCVL. cioè stia lontana la souerchia, e vitiosa Vergogna, perche douemo si bene hauere in noi vergogna, mà senza Dysoria, così detta da' Greci la soprabbonte, & vitiosa Vergogna, nella quale si eccede il termine del rossore, mettendo a terra gli occhi insieme con l'animo, imperciòche, si come chiamasi Catefia vn mestitia, e dolore, che butta a terra gli occhi, così la vergogna, per la quale non habbiamo ardire guardare in faccia a niuno, chiamasi Dysoria, alla quale chi facilmente si dà in preda, mostra d'esser d'animo troppo delicato, & effeminato; nè gli giouà di coprire la sua morbidezza d'animo con l'honesto nome di Vergogna, per la quale sono forzati a cedere a' più animosi, ne si sanno risoluere a mettersi innanzi, e fare niuna attione honesta in publico mà stanno sempre ritirati in vn cantone dalla Vergogna nè se nè partono punto senza stimolo d'altrui. Isocrate Oratore Athenese haueua due scolari Theopompo troppo ardito, & Eforo troppo vergognoso con quello soleua dire, che adoperaua il freno per ritenerlo, e con questo lo sprone per incitarlo, e rimouerlo della vitiosa Vergogna, perniciosa à tutti, massimente a poueri, che hanno bisogno dell'aiuto d'altrui. Vlisse, nella 17. Odissea, tornando a casa sua trauestito in habito di mendico, come pouero vergognoso, e rispettoso mostra di non hauere ardire d'entrare doue fanno il conuito li Proci, Telemacho, pensando sia veramente vn pouero, ordina ad Eumeo, che dica a quel pouer'huomo, che non si vergogni, mà si faccia auanti a dimandare il vitto a' Proci, attesoche la vergogna è nociua a' poueri bisognosi.

Da huic hospiti hæc ferens, ipsumque iube
Petere victũ valde omnes adeuntem procos
Pudor autem non est bonus indigenti viro,
vt adsit.

Perloche, si come la discreta, e moderata Vergogna è lodabile, & vtile, così la indiscreta, & immoderata Vergogna è biasimeuole, e nociua, e questo è quello che volse inferire Hesiodo, quando disse;

Verecundia quæ viros multum lædit, & iuuat.

La Vergogna, che molto gli huomini offende, e gioua, hauendo risguardo al debito modo: gioua l'honesta, e conueneuole Vergogna, offende la dysoria superflua, e vitiosa Vergogna, della quale ne tratta Plutarco in quel breue, mà saggio, & accorto discorso intitolato, *De vitioso pudore.*

VERITA'.

VNA bellissima donna ignuda, tiene nella destra mano alta il Sole, il quale rimira, &

ra, &

V E R I T A.

ra, & con l'altra vn libro aperto, e vn ramo di Palma, e sotto al destro piede il globo del Mondo.

Verità è vn'habito dell'animo disposto a nõ torcere la lingua dal dritto, & proprio essere delle cose, di che egli parla, e scriue, affermando solo quello, che è & negando quello, che non è senza mutar pensiero.

Ignuda si rappresenta, per dinotare, che la simplicità le è naturale: onde Euripide in *Phœnissis*, dice esser semplice il parlare della Verità, nè gli fà bisogno di vane interpretationi; perciò che ella per se sola è opportuna. Il medesimo dice Eschillo, & Seneca nell' Epistola quinta, che la Verità è semplice oratione, però si fà nuda, come habbiamo detto, & non deue hauere adornamento alcuno.

Tiene il Sole, per significare, che la Verità è amica della luce; anzi ella è luce chiarissima, che dimostra quel, che è.

Si può anco dire, che riguarda il Sole, cioè Dio, senza la cui luce non è Verità alcuna; anzi egli è l'istessa verità; dicendo Christo N.S. *Ego sum Via, Veritas, & Vita.*

Il libro aperto accenna, che ne' libri si troua la Verità delle cose, & perciò è lo studio delle scienze.

Il ramo della Palma ne può significare la sua forza, perciò che, si come è noto, che la palma non cede al peso, così la Verità non cede alle cose contrarie; & benche molti la impugnino, nondimeno si solleua, & cresce in alto.

Oltre a ciò significa la fortezza, & la Vittoria; Eschine poi contra Timarco dice, la Verità hauer tanta forza, ehe supera tutti i pensieri humani.

Bachilide chiama la Verità onnipotente sapienza nell'Esdra al 4. cap.

E la sentenza di Zerobabel Giudeo dice, la Verità esser più forte d'ogni altra cosa, & che valse più di tutte l'altre presso al Re Dario.

Mà che dico io delle sentenze? poiche li fatti de' nostri Christiani amplissimamente ciò hanno prouato, essendosi molte migliaia di persone

sone

sone d'ogni età, d'ogni sesso, & quasi d'ogni paese esposte al spargere il sangue, & la vita per mantenere la verità della fede Christiana; onde riportando glorioso trionfo de' crudelissimi tiranni, d'infinite palme, & corone hanno la verità Christiana adornata.

Il mondo sotto i piè, denota, che ella è superiore a tutte le cose del mondo, & di loro più pretiosa, anzi che è cosa diuina, onde Menandro *in Nannis* dice, che la Verità è cittadina del Cielo, & che gode solo stare tra' Dei.

Verità.

DOnna risplendente, & di nobile aspetto, vestita di color bianco pomposamente, con chioma d'oro, nella destra mano tenendo vno specchio ornato di gioie, nell'altra vna bilancia d'oro.

La conformità, che hà l'intelletto con le cose intelligibili, si domanda da Filosofi con questo nome di Verità, & perche quel, che è vero, è buono, & il buono è priuo di macchia, & di lordura, però si veste di bianco la Verità, aggiungendosi, che è simile alla luce, & la bugia alle tenebre, & a questo alludeuano le parole di Christo N.S. quando disse, quel, che vi dico nelle tenebre, narrate nella luce, cioè, quel, che io dico innanzi alla pienezza del tempo, che sia scoperta la Verità delle profetie in me ditelo voi, quando sarò salito al cielo, che sarà riuolto, & aperto il tutto, & però egli ancora è dimandato, & luce, & Verità: onde lo splendore di questa figura, & il vestito si può dire, che si conformino nel medesimo significato.

E lo specchio insegna, che la Verità all'hora è in sua perfettione, quando, come si è detto, l'intelletto si conferma con le cose intelligibili, come lo specchio è buono quando rende la vera forma della cosa, che vi risplende, & è la bilancia inditio di questa egualità.

Verità.

FAnciulla ignuda, con alcuni veli bianchi d'intorno, per dimostrare, che essa deue esser ricoperta, & adornata in modo con le parole, che non si leui l'apparenza del corpo suo bello, & delicato, e di se stesso più, che d'ogn'altra s'adorna, & s'arrichisce.

Verità.

IGnuda come si è detto, nella destra mano il *Sole*, & nella sinistra vn tempo d'horologgio.

Il Sole le si dà in mano, per l'istessa ragione, che si è detta di sopra dello splendore; & il tempo nella man sinistra significa, che a lungo andare la Verità necessariamente si scuopre, & apparisce, e però è addimandata figliuola del tempo, & in lingua Greca hà il significato di cosa, che non stà occulta.

Verità.

GIouanetta ignuda, tiene nella destra mano vicino al cuore vna Persica, con vna sola foglia & nella, sinistra vn'horologio da poluere.

La Persica è antico Geroglifico del cuore, come la sua foglia della lingua, & si è vsato sempre in molti simili propositi la similitudine, che hanno con l'vna, & con l'altra, & insegna, che deue esser congiunto il cuore, & la lingua, come la Persica, & la foglia, acciòche quello, che si dice habbia forma, & apparenza di Verità.

E l'horologio è in luogo del tempo, che si è detto nell'altra.

VGVALITA'.

DONNA che con la destra mano tenga vn paro di bilancie, e con la sinistra vn nido, che vi sia vna Rondine con i suoi figliolini, a i quali porga il cibo.

Per le bilancie si denota la retta, e vera giustitia, che dà a ciascuno quanto deue.

Per la Rondine nel nido, come sopra, li Egittij intendeuano vn'huomo quando a' suoi figliuoli vgualmente distribuisce l'heredità. E parimente vn Principe, quando nel vitto, vestito, e commodi proprij non voglia superare, mà vguagliarsi a quei de' suoi Cittadini. A guisa della Rondine, che mai non raddoppia il cibo a chi lo habbia vna volta dato, mà vgualmente pasce, e nutrisce con vgualità tutti i suoi rondinini.

Di questa vgualità talmente ne fù studioso Adriano Imperadore, che nel suo famigliar vitto volse osseruar quel costume d'Homero, che a niuno mancasse il medesimo cibo ordinando ben spesso, che alla sua Mensa fussero postt cibi communi, e proprij di pouere persone per leuar ogni occasione a quei, che seco mangiauano di superbia, ò d'altro simile, che dalla delicatezza delle viuande hauessero potuto arguire regnare in lui. Che sapeua molto bene, che per conciliarsi gl'animi de' Popoli niente più giouaua al Principe, che col decoro, e Maestà de lo Scetro vnire, e far mostra con tutti di simil vgualità. Sendo la potenza di sua natura odiosa, che moderata come sopra si fà amabile, e benigna. Per questo Falea Cartaginese grandissimo amatore dell'vgualità ordinò, che

VGVALITA.

nò, che nella Città le facultà, e le possessioni fussero vguali a ciascuno de' Cittadini, per leuar l'inuidia, & odio frà di loro come riferisce Aristotile nel 2. dellla Politica al cap. 5. benche nel fine non l'approui interamente, non comportando i più pregiati, e nobili, di correre la medesima fortuna con i vili, e plebei, da nascere perciò ben spesso risse, e brighe frà loro, Mà se si considera rettamente oue si cerca l'vgualità per sommo bene della Città, ò Republica ne segue, che ciò, che eccede detta vgualità sia di danno alla detta Città, ò Republica, Onde fù stimato, che vn huomo di perfettissima Virtù fosse nociuo per la sua superiorità, e sopr'essistenza de gli altri Che perciò i Greci inuentori d'ogni bel costume ciuile, e particolarmente gli Atheniesi sapendo, che per esser nociuo meritaua castigo, mà il castigare vn huomo per sua troppo virtu, sarebbe stato vn comettere peccato; Perciò ritrouarono vna pena honoreuole conueniente a reprimere il loro giusto, ò ingiusto sospetto, che hauessero dell'Eccellenza di quel virtuoso, e la dimandarono Ostracismo. Come se alcuno conoscendosi pieno di molto sangue, e di gagliardissima complessione si scemasse del cibo, & hauesse per vso di cauarsi del sangue per non cader in que' difetti, ne' quali sogliono cadere molto per la molta robustezza di loro forze. Cauandosi quasi da Plutarco, mentre parlando dell'Ostracismo dice, che di questo come medicamento soleua seruirsi il Popolo a certo tempo ordinato, confinando per X. Anni fuor della Città quel Cittadino, che auanzaua gli altri, ò di gloria, ò di ricchezze, ò di reputatione, per la quale era hauuto per sospetto nella Città. Ponendo di questa pena solo le persone Illustri. Anzi il medesimo Auttore soggiungendo dice, che Iperbolo huomo scelerato cercando di far punire di simil pena vno de' tre grandi Cittadini Atheniesi, Feace, Nicia e Alcibiade, cadde contro sua natura la pena sopra il capo di detto Iperbolo insolente, similigenti ignobile, e basse ad esse punire di simil pena, anzi accortisi esser stata violata [illegible] nella detta persona leuarono poi via [illegible]

di quella. Fù detta Ostracismo da vna pietruzza chiamata Ostraco sopra la quale scriueuano i Cittadini il nome di quello, a cui voleuano dar bando della Città, e la gettauano in vn luogo della piazza chiuso di cancelli; il numero delle quali doueua passare sei milla a vincere il partito. L'Auttore sopradetto nel 2. della Vita d'Alcibiade mostra detta pena d'Ostracismo non essere stata ordinata per punire i tristi: mà per moderare la troppa grandezza altrui, e perciò con altro vocabolo detta Moderatione, fatta a petitione de gli inuidiosi, che per dieci anni non vedeuano presente quel tale, per la cui lontananza mitigauano alquanto il dolore, che col vederlo giornalmente li si accresceua, e s'internaua malignamente ne gl'animi loro. Il medesimo Aristotile più largamente, e di proposito trattando di questa pena nel sopradetto lib. 2. al cap. 9. dice. *Quapropter à Ciuitatibus, quæ populo reguntur Ostracismus repertus est, hæ siquidem ciuitates æqualitatem maxime complectuntur. Itaque qui super excellere videtur vel propter diuitias, vel propter Amicos, vel propter aliquam aliam Ciuilem potētiam extra Ciuitatem relegatur ad Tempus aliquod ordinatum.* Doue si vede, che lo approua mà non si ristringe al tempo, e và scusando il consiglio di Periandro dato a Trasibulo il tagliare le spighe maggiori dell'altre. Piacque ad Augusto questa sorte di punitione moderandola con altro nome, e parole, come dice Tacito nel lib. 3. in proposito di Sillano della famiglia de' Iunij, che haueua commesso adulterio con vna sua Nipote, al quale non fece altro, che farli intendere, che lo priuaua della sua amicitia, per le quali parole e separatione d'amistà, intendendo Sillano esserli in vn certo modo accennato l'Esilio. *Exilium sibi demonstrari intellexit,* senza metter indugio in mezo, se'l prese da se medesimo, ne prima, che sotto l'Imperio di Tiberio fù restituito alla Patria. Molte cose si potrebbono dire, & molte auttorità si potrebbono addurre, mà per abbreuiare il nostro ragionamento concluderemo, che si vede all'aperta esser da tutti amata, & abbracciata questa vgualmente, che nella natura stessa, ciò benissimo si considera ancora nella temperie de' corpi humani, che mentre stanno vniti, e non alterati da soprabondanza d'humori, o superiorità eccessiua di vno d'essi, il corpo si mantiene sano, e perfetto nell'esser suo con la discreta distributione del sangue alle prossime, & alle più remote parte d'essi.

VIGILANZA.

DONNA con vn libro nella destra mano, & nell'altra con vna verga, & vna lucerna accesa, in terra vi sarà vna Grue, che sostegna vn sasso col piede.

E tanto in vso, che si dica vigilante, & suegliato vn'huomo di spirito viuace, che se bene hà preso questo nome della Vigilanza da gli occhi corporali, nondimeno il continuo vso se l'è quasi conuertito in natura, & fatto suo, però l'vna, & l'altra vigilanza, & del corpo, & dell'anima vien dimostrata dalla presente figura, quella dell'animo nel libro, nel quale apprendendosi le scienze si fà l'huomo vigilante, & desto à tutti gl'incontri della Fortuna, & l'agitatione della mente contemplando, & la verga sueglia il corpo addormentato, come il libro, & la contemplatione destano li spiriti sonnolenti; però del corpo, e dell'animo, s'intende il detto della Cantica, *Ego dormio, & cor meum vigilat.*

E le Grue insegnano, che si deue star vigilante in guardia di se medesimo, & della propria vita, perche come si racconta da molti, quando vanno insieme per riposarsi sicuramente, si aiutano in questo modo, che tenendo vna di esse vn sasso col piede raccolto, l'altre fin, che il sasso non cade, sono sicure di essere custodite per la vigilanze delle compagne, & cadendo, che non auuiene se non nel dormire di dette guardie, che al rumore si destano, & se ne fuggono via.

La Lucerna dimostra, che la vigilanza propriamente s'intende in quel tempo, che è più conueniente al riposo, & al sonno, però si dimandauano da gli Antichi Vigilie alcune hore del'a notte, nelle quali i Soldati erano obligati a star vigilanti per sicurezza dell'essercito; e tutta la notte si partiua in quattro vigilie, come dice Cesare nel primo de' suoi commentarij.

Vigilanza.

DOnna vestita di bianco, con vn Gallo, e con vna Lucerna in mano, perche il gallo si desta nell'hore della notte, all'essercitio del suo canto, ne tralascia mai di obbedire alli occulti ammaestramenti della Natura, così insegna a gl'huomini la vigilanza.

E la Lucerna mostra questo medesimo, vsandosi da noi, acciòche le tenebre non sia impedimento all'attioni lodeuoli.

E però si legge, che Demostene interrogato, co-

VIGILANZA.

co, come haueua fatto à diuentare valente Oratore, rispose di hauere vsato più olio, che vino intendendo con quello la Vigilanza de gli studij, con questo la sonnolenza delle delitie.

Vigilanza.

DOnna, che stia in piedi con vn campanello in mano, & con vn Leone vicino in atto di dormire con gli occhi aperti.

La campana è instromento sacro, & si è ritrouato per destar non meno gli animi dal sonno degli errori con la penitenza, alla quale c'inuita chiamandoci al tempio, che i corpi dalle piazze, e dalle commodità del dormire.

Il Leone fù presso à gli Egittij inditio di vigilanza, perche, come racconta il Pierio, non apre mai intieramente bene gli occhi, se non quando si addormenta, & però la figurauano alle porte de' tempij, mostrando, che in Chiesa si deue vegliare con l'animo nell'orationi, se bene il corpo par, che dorma alle attioni del mondo.

Vigilanza per difendersi, & oppugnare altri.

DONNA, che nella destra mano tiene vna serpe, & con la sinistra vn dardo.

VILTA.

DONNA mal vestita, giacendo per terra in luogo fangoso, & brutto; tenendo in mano l'vccello Vpupa, & mostri di non hauer ardire d'alzare gli occhi, da terra, standole appresso vn Coniglio.

Vile si domanda l'huomo, che si stima meno di quel, che vale, & non ardisce quello, che potrebbe conseguire con sua lode, senza muouersi à tale opinione di se stesso dalla credenza, che egli habbia di operare con virtù, & però si rappresenta la viltà in vna donna, che giace per terra, & mal vestita, essendo ordinariamente le donne più facili degli huomini à mancar di animo nell'attioni d'importanza.

Il vestimento stracciato nota, che in vn vile non vi sia pensiero di addobbare il corpo suo, per

per dubbio di non poter sostentare quella grauità, e quei costumi, che richiedono i panni, ouero per quel detto triuiale, che si suol dire. *Audaces fortuna iuuat, timidosque repellit.*

E non hauendo ardire l'huomo per viltà offerirsi ad imprese grandi, se ne sta frà il fango d'vna sordida vita, senza venir mai a luce, & a cognitione de gli huomini. che possono souuenire delle cose necessarie.

L'Vpupa si descriue da diuersi auttori per vcello vilissimo, nutrendosi di sterco, & altre sporcitie, per non hauer'ardire mettersi à procacciare il cibo con difficoltà.

Il tenere gli occhi bassi dinota poco ardire, come per l'effetto si vede.

Il Coniglio è di sua natura vilissimo, come chiaro si sà da molti, che hanno scritta la natura de gli animali.

VIOLENZA.

DONNA armata, che al sinistro fianco porti vna scimitarra, nella destra vn bastone, e con la sinistra tenga vn fanciullo, e lo percuota.

Violenza è la forza, che si adopera contro i meno potenti, e però si dipinge armata all'offesa di vn fanciullo debole, e senza aiuto d'alcuna parte. Così diciamo esser violento il moto della pietra gittata in alto, contro al moto datole dalla natura del fiume, che ascende, & anche altre cose simili, le quali in questi moti poco durano, perche la natura, alla quale l'arte, e la forza finalmente vbidisce, le richiama, e le fà facilmente secondare la propria inclinatione.

VERGINITA.

VNA bellissima giouanetta, vestita di panno lino bianco, con vna ghirlanda di smeraldi, che le coroni il capo, e che con ambe le mani si cinga con bella gratia vn cintolo di lana bianca.

Lo smeraldo, per quello che narra Pierio Vale-

Valeriano lib. 41. è ſegno di Verginità, e fù conſecrato à Venere celeſte, creduta all'hora Dea dell'Amor puro, dal quale non poſſono naſcere ſe non puri, e candidi effetti; perciòche da lei viene quel puro, e ſincero amore, che in tutto è alieno dal congiongimento de' corpi; e però lo ſmeraldo da molti, & in particolare da gli Aſtrologi è poſto per ſegno della Verginità.

Si dipinge col cintolo nella guiſa, che dicemo, perciòche fù antico coſtume, che le Vergini ſi cingeſſero col cinto, in ſegno di Verginità, la quale ſi ſoleua ſciorre dalli Spoſi la prima ſera, che elle doueuano dormire con eſſi, come ſcriue Feſto Pompeo, & à queſto allude Catullo nell'epitalamio di Manlio, & di Giulia così dicendo.

Te ſuis tremulus parens.
Inuocat, tibi Virgines
Zonula ſoluunt ſinus.

Il bianco veſtimento ſignifica purità fondata ne' buoni penſieri verginali, & nelle ſante attioni del corpo, che rendono l'anima candida, e bella.

VERGINITA.

GIOVANE pallida, & alquanto magra, di bello, & gratioſo aſpetto, con vna ghirlanda di fiori in capo, veſtita di bianco, & ſuoni vna cetara, moſtrandoſi piena d'allegrezza, ſeguendo vn'Agnello in mezo d'vn prato.

Si dipinge giouane, perche dalla ſua giouentù ſi miſura il ſuo trionfo, & il ſuo prezzo, per la contraria inclinatione di quell'età.

La palidezza, & allegrezza ſono inditij di digiuno, e di penitenza, e ſono due particolari cuſtodi della Verginità.

Hà il capo cinto di fiori, perche, come dicono i Poeti, la Verginità non è altro, che vn fiore, il quale ſubito, che è colto, perde tutta la gratia, e bellezza. Segue l'Agnello, perche tanto è lodeuole la Verginità, quanto ſe ne va ſe-

VIRILITA.

guendo

guendo l'orme di Christo, che fù il vero essempio della Verginità, & il vero Agnello, che toglie li peccati del mondo.

Il Prato verde dimostra le delitie della vita lasciua, la quale comincia, e finisce in herba, per nou hauer in sè frutto alcuno di vera contentezza, mà solo vna semplice apparenza, che poi si secca, & sparisce, la quale è della Verginità calcata con animo generoso, e allegro, e però suona la cetera.

Verginità.

GIouanetta, la quale accarrezzi con le mani vn'Alicorno, perche, come alcuni scriuono, questo animale non si lascia prendere, se non per mano di Vergine.

VIRILITA.

DONNA di età di 50. anni, con habito d'oro, e nella destra mano con vn Scettro, nella sinistra con vn libro, e siede sopra vn Leone, con la spada al fianco, & alli piedi vn'horologio da poluere, e che mostri, che sia calato la metà della poluere.

Virilità è quella età dell'huomo, che tiene da 35. sino à 50. anni, nella quale egli fatto capace di ragione, & esperto delle cose, opera come huomo in tutte l'attioni ciuili, e mecaniche vniuersali, e particolari, e questa è la età, onde esso huomo fà l'habito, che lo conduce à fin di bene, o di male, secondo che egli elegge per gratia diuina, ò inclinatione naturale; questa età è principio della declinatione.

Si dipinge con lo Scettro, il Libro, il Leone, & la Spada, per dimostrare, che à questa, che è l'età perfetta dell'huomo, si aspetta di consigliare, di risoluere, e di determinare con grandezza d'animo le cose, circa le quali possa hauer luogo in qualche modo la virtù.

VIRTV.

VNA

VNA giouane bella, & gratiosa, con l'ali alle spalle, nella destra mano tenga vn'hasta, & con la sinistra vna corona di lauro, e nel petto habbia vn Sole.

Si dipinge giouane, perche mai non inuecchia, anzi più sempre vien vigorosa & gagliarda, poiche gl'atti suoi constituiscono gli habiti, & durano quanto la vita de gli huomini.

Bella si rappresenta, perche la virtù è il maggior ornameuto dell'animo.

L'ali dimostra, che è proprio della virtù l'alzarsi à volo sopra il commune vso de gli huomini volgari, per gustare quei diletti, che solamente prouano gli huomini più virtuosi, i quali, come disse Virgilio, sono alzati sino alle stelle dell'ardente virtù, e diciamo, che s'inalza al Cielo, che per mezo della virtù si fà chiaro, perche diuenta simile à Dio, che è l'istessa virtù, e bontà.

Il Sole dimostra, che come dal Cielo illuminassero la terra, così dal cuore la virtù difende le sue potenze regolate à dar il moto, & il vigore à tutto il corpo nostro, che è mondo picciolo, come dissero i Greci, e poi per la virtù s'illumina, scalda, & auuigora in maniera, che buona parte de Filosofi antichi lo stimorno bastante à supplire alle soddisfattioni, & a' gusti, che nella vita humana possono desiderarsi, & perche Christo N. S. si dimanda nelle sacre lettere Sole di giustitia, intendendo quella giustitia vniuersalissima, che abbraccia tutte le virtù, però si dice, che chi porta esso nel cuore, hà il principal ornamento della vera, e perfetta virtù.

La ghirlanda dell'alloro ne significa, che si come il lauro è sempre verde, & non è mai tocco dal fulmine, così la virtù mostra sempre vigore, e non è mai abbattuta da qual si voglia auuersario, come anco nè per incendio, nè per naufragio si perde, nè per aduersa fortuna, ò sorte contraria.

Le si da l'hasta per segno di maggioranza, la quale da gli Antichi per quella era significata.

Dimostra anco la forza, e la potestà, che hà sopra il vitio, il quale sempre dalla virtù è sottoposto, e vinto.

VIRTV.

DONNA vestita d'oro, piena di maestà, con la destra mano tiene vn'hasta, & con la sinistra vn cornucopia pieno di varij frutti, con vna testudine sotto a i piedi.

Il vestimento d'oro significa il pregio della virtù, che adorna, & nobilita tutto l'huomo.

Tiene l'hasta in mano, perche ella impugna, & abbatte continuamente il vitio, e lo perseguità.

Virtù.

GIouanetta alata, & modestamente vestita, sarà coronata di lauro, & in mano terrà vn ramo di quercia, con vn moto nel lembo della veste, che dica. MEDIO. TVTISSIMA.

Disse Silio Italico nel 13. lib. della guerra Cartaginese, che la virtù istessa è conueniente mercede à se medesima, & si conformò con questo detto all'opinione de' Stoici, che diceuano fuor di lei non esser cosa alcuna, che la possa premiare à bastanza, e fù da gli antichi dipinta così, perche come la quercia resiste alli insulti delle tempeste immobili, così la virtù rimane immobile à tutte l'oppositioni de' contrarij auuenimenti.

Per significato del lauro, ne seruirà quello, che diremo nella segnente figura, che nell'vna, e nell'altra si rappresenta la detta pianta.

Il moto dimostra, che queste attioni, solo sono dependenti dalla virtù, lequali hanno la loro estremità, che sono, come fosse oue l'huomo cade, e s'immerge cadendo dal suo dritto sentiero però disse Horatio.

Est modus in rebus sunt certi denique fines
Quos vltra citraq; neque consistere rectum

VIRTV.
Nella Medaglia di Lucio Vero.

PER Bellerofonte bellissimo giouane à cauallo del Pegaseo, che con vn dardo in mano vccide la Chimera, si rappresenta la Virtù.

Per la Chimera allegoricamente, s'intende vna certa moltiforme varietà de' vitij, laquale vccide Bellerofonte, il cui nome dall'Etimologia sua vuol dire occisione de i vitij, & l'Alciati nelli suoi Emblemi così dice.

Bellerophon vt fortis eques superare Chimarã
Et Lycij potuit sternere monstra soli.
Sic tu Pegaseis vectus petis æthera pennis,
Consilioque animi monstra superba domas.

Mostrano i detti versi, che col consiglio, con la virtù, si supera la Chimera, cioè i superbi mostri de' vitij.

Giouane, e bello si dipinge, perciòche bellissima è veramente la virtù, è proprio suo di attrahere à se gl'animi, & all'vso suo congiungerli.

VIRTV.
Nella Medaglia di Lucio Vero.

VIRTV.
Nella Medaglia d'Aleßandro.

DONNA bella armata, & d'aspetto virile, che in vna mano tiene il mondo, & con l'altra vna lancia. Significando, che la virtù domina tutto il mondo.

Armata si dipinge, perciòche continuamente combatte col vitio.

Si rappresenta d'aspetto virile, perche il suo nome viene (secondo Tito Liuio nel lib. 27. & Valerio Massimo lib. 1. cap. 1.) *à viro vel à viribus*, & mostra la fortezza, che conuiene al virtuoso.

VIRTV.
Nella Medaglia di Domitiano Calieno, & in quella di Galba.

SI rappresentaua vna donna in guisa d'vn'Amazzone, con la celata, e Parazonio, che è vna spada larga senza punta, & con la lancia, posando il piede sopra vna celata, ouero sopra vn mondo.

VIRTV HEROICA.

SI troua in Roma, in Campidoglio vna statua di metallo indorata d'Ercole, vestita della spoglia del Leone, con la claua, & con la sinistra mano tiene tre pomi d'oro portati da gli horti Esperidi, i quali significano le tre virtù heroiche ad Ercole attribuite.

La prima è la moderatione dell'Ira.

La seconda, la temperanza dell'Auaritia.

L'altra, è il generoso sprezzamento de le delitie, e de i piaceri, e però dicessi, che la virtù heroica nell'huomo è, quando la ragione hà talmente sottoposti gli affetti sensitiui, che sia giunta al punto indiuisibile de i mezzi virtuosi, & fattasi pura, & illustre, che trapassi l'eccellenza humana, & à gli Angeli si accosti.

VIRTV HEROICA.

VIRTV HEROICA.

Come dipinta dagli Antichi, e come si veda nella Medaglia di Gordiano Imperadore.

HERCOLE nudo, appoggiato sopra la sua Claua, con vna pelle di Leone auuiluppata intorno al braccio, come si vede in due bellissime statue nel Palazzo dell'Illustrissimo Signor Cardinale Odoardo Farnese vero amatore delle virtù.

Virtù è propria dispositione, e facultà principale dell'animo in atto, e in pensiero volta al bene sotto il gouerno della ragione, anzi è la ragione istessa.

Le si dà la pelle di Leone, & s'appoggia alla Claua, per esser ambidue fortissimi, e la virtù piantata con fortissime radici, e con nissuna forza si può estirpare, nè muouere di luogo.

Si fà nuda la virtù, come quella, che non cerca ricchezze, mà immortalità, gloria, & honore, come si è visto in vn marmo antico, che dice. *Virtus nudo homine contenta est.*

VIRTV HEROICA.

Nella Medaglia d'oro di Massimino.

VN'Hercole nudo, che tiene per le corna vn Ceruo, che fù vna delle sue dodici fatiche.

VIRTV HEROICA.

Nella Medaglia di Geta.

PER la virtù heroica si rappresenta Hercole, che con la destra mano tenga la claua alzata per ammazzare vn Dragone, che si aggira intorno ad vn'arbore con i pomi, & al braccio sinistro tiene inuolta la pelle Leonina.

Ciò significa hauer Hercole (inteso per la virtù) posto moderatione alla concupiscenza, intendendosi per il Dragone il piaceuole appetito della libidine.

La spoglia del Leone in Hercole ci dimostra la generosità, & fortezza dell'animo.

La claua significa la ragione, che regge, & doma l'appetito, perciòche questa virtù è grand'eccellenza di Hercole, però gli è attribuita

la claua fatta d'vn fermo, & forte arbore, che è il Quercio, ilquale dà segno di fermezza, & di forza.

Fingesi la claua nodosa, per le difficoltà, che da ogni parte occorrono, & si offeriscono a coloro, che vanno seguitando, e cercando la virtù, e però Hercole essendo in giouenile età, dicesi, che si trouasse in vna solitudine, doue seco deliberando qual sorte di via douesse prendere, o quella della virtù, ouero quella de i piaceri, & hauendo molto bene sopra di ciò considerato, si elesse la via della virtù, quantunque ardua, & di grandissima difficultà.

VIRTV DELL'ANIMO, e del corpo.

Nella Medaglia di Traiano.

SI rappresenterà Hercole nudo, che con la destra mano tenga la Claua in spalla con bella attitudine, & con la sinistra guidi vn Leone, & vn Cignale congionti insieme.

Per lo Hercole ignudo con la Claua in spalla, & con la pelle Leonina, si deue intendere l'Idea di tutte le virtù, & per il Leone la magnanimità, e la fortezza dell'animo, come testifica Oro Apollo nei suoi Geroglifici, & per il Cignale la virtù corporale; per la robusta fortezza d'esso: scriuesi, che Admeto giunse insieme il Leone, & il Porco, volendo per tale compagnia intendere lui hauere accoppiato insieme la virtù dell'animo, & del corpo; di che rende testimonio il Pierio, doue parla del segno del Leone.

VIRTV INSVPERABILE.

DONNA coperta di bella armatura, nella destra mano terrà l'hasta, & nel braccio sinistro lo scudo, dentro alquale sarà dipinto vn'Elce, per cimiero portarà vna pianta d'alloro minacciata, mà non percossa dal fulmine, con vn motto che dice: NEC SORTE, NEC FATO.

La virtù come guerriera, che di cōtinuo col vitio suo inimico combatte, si dipinge armata, & col fulmine, ilquale, come racconta Plinio, non può con tutta la sua violenza offendere il lauro, come la virtù non può essere offesa da qual si voglia accidente disordinato.

L'elce, che è dipinto dentro allo scudo, altro non significa, che virtù ferma, e costante, come questo albero, che hauendo le radici profonde, i rami, e le foglie ampie, verdeggiante, quanto più vien reciso, tanto più germoglia, & prende maggior vigore; anzi quanto più è scosso, & trauagliato, tanto più cresce, & con maggior ampiezza spande i rami, però si assomiglia alla virtù, la quale nelle tribulationi, & ne' trauagli principalmente si scuopre.

Le si può dipingere à canto ancora vn'Istrice, ilquale non fà altro preparamento per difender la vita sua, che di ritirarsi in se medesimo, & difendersi con se stesso, come la virtù da se stessa si difende, & in se medesima confidà, per superare ageuolmente ogn'incontro di sinistro accidente, & forze, a ciò alludeua Horatio dicendo di nascondersi nella propria virtù.

VITA ATTIVA.

SONO due le strade, che conducono alla felicità, & quelle sono diuersamente seguitate secondo la diuersità, ò delle inclinationi, o delle ragioni persuasiue, & si significano cō nome di vita attiua, & contemplatiua, & furono ambedue approuate da Christo Saluator nostro nella persona di Santa Marta, e di Maria, e se bene questa à quella che staua accopiata nelle attioni fù preferita, e con tutto ciò ancor quella è degna della sua lode, e de suoi premij.

Si dipinge adunque la vita attiua cō vn cappello grande in testa, & vna zappa in spalla, cō la sinistra mano appoggiata sopra il manico d'vn'Aratro, & appresso con alcuni istromenti d'agricoltura; perche, essendo l'agricoltura la più necessaria attione, che si faccia per conseruatione dell'huomo con essercitio delle membra, e con distratione della mente, mantenendosi per ordinario frà gli huomini di villa con l'ingegno offuscato, potranno questi soli instrumenti dimostrare quel tutto, che si appartiene ad vna indistinta cognitione di quelle cose, alle quali l'industria stimolata dalla necessità, hà diligentemente aperta la via in tanti modi, in quanti si distinguono l'arti, e gl'essercitij manuali.

Michel Angelo Buonarotta rappresentò per la via attiua alla sepoltura di Giulio Secondo, Lia figlia di Laban, che è vna statua con vno specchio in mano, per la consideratione, che si deue hauere per le attioni nostre, e nell'altra vna ghirlanda di fiori, per le virtù, che ornano la vita nostra in vita, & doppo la morte la fanno gloriosa.

Vita attiua.

DOnna con vn Bacino, e con la Mescirobba in atto di mettere dell'acqua, col motto del Salmo: *Fiducialiter agam, & non timebo.* Questa da vn cenno, che si deuono fare l'attioni con le mani leuate, cioè senza interesse,

tereſſe, che imbrattano ſpeſſe volte la fama, & confidenza di buon ſucceſſo per diuina bontà, che Iddio così proſpera i ſucceſſi delle noſtre attioni.

VITA BREVE.

Del Signor Gio. Zaratino Caſtellini.

DONNA d'aſpetto giouanile incoronata di varie, e verdi foglie, porti ſcolpito nel petto l'Hemerobione picciolo animale volatile, o per dir meglio, conteſto tutto il veſtimento del detto animale, nella man deſtra tenga vn ramo di roſe con queſto verſo intorno. VNA DIES APERIT; CONFICIT VNA DIES. Che fù già motto di Monſignor Federico Cornaro Veſcouo di Padoua nelle impreſe del Ruſcelli: nella mano ſiniſtra il peſce Calamaro, ò la Seppia.

E tanto amico l'huomo della vita (ſi come ogn'altro animale) che bene ſpeſſo ſi duole, ch'ella ſia breue. Theofraſto morendo, ſi lamentò della Natura, che haueſſe data lunga vita a' Cerui, & alle Cornacchie, a' quali non importa niente; a gli huomini, che ſarebbe molto importato, haueſſe data così breue vita; l'età de' quali ſe più lunga poteſſe eſſere, potrebbe la vita dell'huomo apprendere perfettamente ogni arte, & ogni eruditione, mà che ſi muore quando ſi comincia a conoſcerle; a queſte parole di Theofraſto riportate da Cicerone nel terzo delle Tuſculane ripugna Saluſtio nel principio della guerra di Giugurta, oue dice; A torto il genere humano ſi lamenta della ſua natura, che ſia debile, e breue, mà che più toſto alla natura humana manca l'induſtria, che la forza, e'l tempo: volendo inferire, che l'huomo hà pur troppo tempo a fare acquiſto delle virtù ogni volta, che voglia applicar l'animo, e l'induſtria ſua ad acquiſtarle; il che vien confermato da Seneca nel lib. della vita. *Quid de rerum natura quærimur? illa ſe*

benigna gessit. Vita si sciat vti, longa est. Mà non resta per questo, che la vita humana breue non sia. Torto si bene habbiamo a lamentarcene, perche douemo cōtentarci del termine prefisso alla nostra vita dal sommo Creatore, che per lo meglio delle sue creature dispone, e prouede il tutto, e da questo istesso che la vita nostra sia breue, & incerta vuole Iddio, che ne cauiamo profitto, accioche stiamo apparecchiati alla morte, e procuriamo tanto più in questa vita breue di meritare col continuo essercitio delle buone operationi, per le quali possiamo ottenere in premio la vita eterna. Breue è senza dubbio la vita nostra, ilche considerando Zenone disse, Inuero la vita è breue, ne di niuna cosa habbiamo più carestia, che del tempo, *Nullius rei tanta non penuria laboramus, quam temporis, Re vera enim breuis est vita.* Enea Siluio Piccolomini, che fù Pio Secondo Pontefice, assimiglia la vita breue dell'huomo ad vn sogno fugace, atteso che a niuno è certo il giorno seguente, ne altro siamo, che vento, & ombra. *Vita breuis est hominis quasi somnium fugax, nulli crastina dies certa est, nihil enim nisi ventus, & vmbra sumus.* A questo detto di Pio II. corrisponde vn morale sonetto di Francesco Copetta, che lo scrisse ad vna sua parente, a cui era morto il fratello, e per consolarla prese materia da vno horologgio di poluere, che le mandò dentro vna cassa coperta di lutto.

Questi, che'l tedio, onde la vita piena,
Temprando và con dolce, inganno, & arte,
Che l'hore insieme e le fatighe parte;
Tacito sì, ch'altri le scorge a pena.
Con la vesta conforme a l'alta pena,
Che d'ogn'intorno hà pie lagrime sparte
Sen vien'a voi per rallentare in parte
Il giusto duol, ch'a lamentar vi mena.
Voi come in chiaro speglio, in lui tal'hora
Scorger potrete l'inuisibil volo
Di quel, che passa, e mai non torna in dietro.
E come sia la vita nostra vn'hora
E nel poluere, & ombra, e sotto il Polo
Ogni humana speranza vn fragil vetro.

Vn fragil vetro apunto sono le speranze humane e di ciò la vita breue ce ne fà accorti, e ci ammonisce che non fabrichiamo profondamente li nostri pensieri in bene così caduco, e momentaneo: miseria de gli huomini, che ordiscono nella mente loro lunga tela di mondani desiderij, che imperfetta rimane per la breuità della vita, ne dicono insieme co'l Petrarca.

Mà'l tempo è breue, e nostra voglia è lunga.

Lunga nostra desideria increpat vita breuis, incassum multa portantur, cum iuxta est, quo pergitur. dice S. Gregorio, la vita breue riprende i lunghi nostri desiderij in danno molte cose si portano, poiche vicino è doue si camina, cioè alla morte. Non mi stenderò più oltre in mostrare la breuità della vita, di che testimonianza ne fanno, non dirò mille dotte carte di Greci, Latini, e Toscani, mà i nostri parenti, & cari amici, de' quali alla giornata in breue tempo priui rimaniamo.

La corona di verdi foglie habbiamo data alla vita, poiche in breue tempo cadeno di questa vita come foglia dall'arbore: e tosto il vigore della vita manca, si come il color verde nelle foglie che in poco tempo languide, e secche diuentano. Alle foglie Simonide assimigliò la vita nostra in que' versi.

„ *Vnam sententiam optime vir Chius protulit*
„ *Quod hominum generatio talis sit, qualis est foliorum.*
„ *Hanc paucis homines perceptam auribus*
„ *In pectore condunt, nec intelligunt*
„ *Quam breue sit iuuentutis ac vitæ tempus datum*
„ *Mortalibus.*

L'Hemerobione è vno animaletto volatile maggiore d'vna mosca. hà le ali, e quattro piedi, nasce (si come dice Plinio lib. xj. cap. 36.) in Ponto; nel fiume Hipane, che circa il Solstitio porta certe bacche di gusci teneri, dalle quali n'esce l'Hemerobione, che può seruire per figura della breuità della vita: poiche muore nel medesimo giorno che nasce. e noi cominciamo a morire nello stesso giorno, che nascemo; e se bene in quello non moriamo, nondimeno, perche la vita nostra è breue; vita d'vn giorno si chiama, così lo chiamò Antifonte. *Vita similis est carceri vnius diei, et totum vitæ spaciū vni diei æquale propemodum dixerim per quem in tuiti lucem posteris deinde vitam trademus.* Et il Petrarca nel trionfo del Tempo.

E quanto posso al fine m'apparecchio,
Pensando'l breue viuer mio, nel quale
Stamani era vn fanciullo, et hor sō vecchio,
Che più d'vn giorno è la vita mortale
Nubilo, breue, freddo, e pien di noia
Che può bella parer, mà nulla vale?

E perche la vita è così breue, e corta li Greci la parragonano al dito, al palmo, & al cubito: da Mimnermo Colofonio, e da Giunone dicesi, *cubitale tempus*, da Diogeniano, *Vita palmus*, da Alceo Poeta greco, *Digitus est dies*, per signi-

significare la breuità della vita, laquale, quando anco a molti anni si distenda, nondimeno al fine vna breue hora l'annulla, ciò viene molto bene considerato in vna antica inscrittione, che si conserua nel Palazzo del Cardinale Cesis con tali versi.

D. M.

Cæsius æquidicus iam centum clauserat annos
Felices annos tot tulit hora breuis.

P. P.

Onde il Petrarca nel trionfo della Diuinità disse.

,,*O mente vaga alfin sempre digiuna*
,,*A che tanti pensieri? vn'hora sgombra*
,,*Quel, che'n molt'anni a pena si raguna.*

L'istesso nel Sonetto.

Rott'è l'alta colonna.
O nostra vita, ch'è si bella in vista
Come perde ageuolmente in vn mattino
Quel, che'n molti anni a grã pena s'acquista.

Di questa nostra fragile conditione, n'è Geroglifico la rosa vltima a nascere doppo tutti gl'altri fiori, & è prima a mancare: secondo Atheneo lib. 15. *Nouissima rosa post alios nascitur eademque prima deficit*, e con molta conuenienza la vita nostra s'assimiglia alla rosa, che vaga, & gratiosa languisce tosto nel medesimo giorno, che nasce come si esplica in quel motto, ch'habbiamo posto intorno alla rosa, che è verso di Vergilio, il quale della rosa così cantò circa la sua bellezza, e fragilità.

,,*Tot species, tantosq ortus variosq; nouatus*
,,*Vna dies aperit, conficit vna dies.*
,,*Conquerimur, natura, breuis quod gratia florum est*
,,*Ostentata oculis illico dona rapis.*
,,*Quam longa vna dies, ætas tam longa rosarum*
,,*Quas pubescentes iuncta senecta premit.*

Ben fù la rosa alli mesi passati simbolo della breue vita nel Pontificato d'Alessandro Cardinal de' Medici Papa Leone XI. che per impresa portò sempre la rosa con questo motto. SIC FLORVI. Impresa, che di corpo, e d'anima si conuiene più doppo la morte sua, che in vita, poiche fiorì colmo di gratia, e maestà nel Pontificato breuissimo tempo, come la rosa, lassando al mondo soauissimo odore di se.

La Seppia, & il Calamaro detto da' Greci *Theutis*, e da' Latini, Loligo si pongono similmente per figura della vita breue, perche pochissimo tempo campano, come riferisce Atheneo lib. 7. per auttorità del Filosofo *Aristoteles* lib. 5. cap. 18. *de animalibus Thæti, ac Sepiæ vitam esse breuem asserit.*

VITA CONTEMPLATIVA.

LA vita contemplatiua si dipingeua da gli antichi donna col viso volto al Cielo, con molta humiltà, & con vn raggio di splendore, che scendendo l'illumina, tenendo la destra mano alta, e stesa, la sinistra bassa, & serrata, con due picciole alette in capo.

Contemplatione è fruire, e conoscere Dio, imaginando la perfettione, della quale consiste in creder bene, cioè nella istessa fede pura, & viua.

L'ali, che tiene in capo, significano l'eleuatione dell'intelletto, la quale non lascia abbassare i pensieri alle cose corrottibili, oue s'impara bene spesso la nobiltà dell'anima, & la purità delle voglie caste, però si dipinge che miri al Cielo donde esce lo splendore che l'illumina, perche l'hauer l'anima atta alla contemplatione, è dono particulare di Dio, come affermò Dauid, dicendo: *Domine adiuua me, & meditabor in iustificationibus tuis.*

Stà con humiltà, perche Iddio resiste a' superbi, & fà gratia a gli humili.

L'vna mano stesa, & alta, e l'altra serrata, e bassa, dimostrano la rilassatione della mente ne gli alti pensieri del Cielo, & la parcità intorno alle basse voglie terrene.

VITA CONTEMPLATIVA,

DONNA ignuda, che stenda vna mano aperta uerso il Cielo, & con l'altra tenga vn libro, nel quale sia scritto il motto tratto dal Salmo. *Mihi adhærere Deo bonum est.*

Michel'Angelo, come si è detto della attiua, fà vna statua di Rachele, sorella di Lia, & figliuola di Laban per la contemplatiua, con le mani giunte, con vn ginocchio piegato, & col volto par che stia leuata in spirito, & ambedue queste statue mettono in mezo il Moise tanto famoso del già detto sepolcro.

VITA E L'ANIMO.

VNA giouanetta vestita di verde, che con la destra mano tenga con bella gratia vna lucerna accesa.

Si veste di verde per dimostrare la speranza, che l'huomo hà di longa vita.

Le si dà la lucerna accesa per significare la vita, nella quale l'olio infuso per far viuo il lume, ne dimostra quel vital humore, del quale il calor si pasce per dar vita al corpo, ilquale

mancando, è necessario, che insieme, e'l caldo, e'l corpo s'estingua, & manchi. Di qui è, che appresso Euripide in molte delle sue Tragedie, quelli, che hanno a passare di questa vita, dicono quelle parole Dio ti salui ò cara luce, la quale opinione seguitò Plutarco, dicendo, la lucerna essere simile al corpo, che è dell'anima ricettacolo.

VITA E L'ANIMO.

VITA HVMANA.

DONNA vestita di verde, con vna ghirlanda in capo di sempreuiuo, sopra laquale vi sia vna fenice, & nella destra mano terrà vna lira con il plettro, e con la sinistra tiene vna tazza, dando da beuere ad vn fanciullo.

Quello, che da Latini si dice nell'huomo viuere, si dice nell'herbe, & nelle piante Virere, & la medesima proportione, che è fra le parole, è ancora frà le cose significate da esse, perche non è altro la vita dell'huomo, che vna viridità, che mantiene, & accresc. e il calore, il moto, e quanto hà in se d bello, e di buono, e la viridità nelle piante, non è altro, che vna vita, la quale mancando, manca il nodrimento, il calore, le fiamme, & la vaghezza, però l'herba, che tiene nel capo quest'imagine, si dimanva sempreuiua, & l'età prospera nell'huomo si chiama viridità, & da *Virere* parola latina, si seno chiamati gli huomini viri, però si farà non senza proposito inghirlandata di questa herba.

Quasi il medesimo dimostra il vestimento verde, & come dall'herbe non si attende altro, che la viridità, così nell'huomo non è bene alcuno (parlando humanamente) che si debba anteporre alla virtù istessa.

L'historia, ò fauola, che sia della Fenice, è tanto nota, che non hà bisogno di molte parole, e si prende per la vita lunga, & ancora per l'eternità, rinouando se medesima, come si è detto.

Tiene con la destra mano là lira con il plettro, perciòche narrà Pierio Valeriano nel lib. 47. che per Geroglifico della lira, per quello s'in-

s'intenda l'ordine della vita humana, perciò-che eſſendoſi ritrouato da alcuni, che nella lira ſieno celebrate ſette differenze di voci, hanno da quelle conoſciuto, che lo ſtato della vita humana è dalla medeſima varietà continuamente agitato; perciòche la ſettima ſettimana il maſchio, è formato nel ventre; Sette hore doppo il parto dà manifeſti ſegni della morte, ò della vita, Sette giorni di poi il bellico ſi ſtringe, e faſſi ſodo, Doppo due volte ſette dà manifeſto ſegno di vedere, doppò ſette volte ſette hà la fermezza dello ſguardo, e la cognitione: Vediamo poi doppo il ſettimo meſe comincia-re a mettere i denti, doppo due volte ſette ſedere ſicuramente, doppo tre volte ſette cominciare a formar le parole, doppo quattro volte ſette cominc[illegible]re ad andare, doppo cinque volte ſette com[illegible]ciare a diſpiacergli il latte. Poſcia doppo ſe[illegible]anni diſcacciando i primi denti, naſcere pi[illegible]gagliardi, e farſi pieno il ſuono della voce. N[illegible]econdo ſettennario naſcere i peli nelle pa[illegible]gognoſe, venire la virtù di generare, & [illegible]minarſi alla robuſtezza virile. Nel terzo apparire la prima barba, e farſi fine di creſcere. Nel q[illegible]arto venire la robuſtezza, e la pienezza dell[illegible]embra. Nella quinta eſſendo appieno cre[illegible]uto le forze, quanto a ciaſcuno ſono concedute è da Platone determinato il tempo accommodato alle nozze, come ſi vede nel ſettimo libro delle leggi. La ſeſta conſerua intiere le acquiſtate, & raccolte forze, & amminiſtra copioſamente il vigore della prouidenza. La ſettima hà diminutione delle forze, mà vn pieno accreſcimento dello intelletto, e della ragione. Onde vogliono i ſoldati in queſta età eſſer liberati dalla militia, con dar loro vna verga, che era detta Rude, & eſſer meſſi a conſigli, e gouerni delle coſe publiche, e di quì ſcriue Horatio a Mecenate, che già egli haueua riceuuta la Rude, perciòche haueua già compiti quattro vndici Decembri, come egli di ſe ſteſſo ſcriue, cominciaua già a caminare per la ſettima ſettimana, nell'ottauo ſettennario ſi può vedere la perfettione dell intelletto, e della ragione, quale in alcuno poſſa ſperarſi maggiore. Il nono apporta l'humanità, e la manſuetudine. Il decimo per lo più deſidera di morire, le quali coſe tutto elegantiſſimamente in verſi Elegiaci raccolſe Solone, e temprò la ſua lira in maniera, che nel ſettanteſimo anno poſe il termine del concento, e della ſonorità delle voci della vita humana, il quale quando gli huomini hanno trapaſſato, pare che diuengono ſciocchi, & hora lungi da queſta, hora da quella corda vanno errando.

Il fanciullo, che bene, ſignifica, che la vita ſi mantiene con gli alimenti, e con la diſpoſitione gli alimenti la nudriſcano, e ſi prendono per bocca, ouero per la parte ſuperiore, e la diſpoſitione la fà durare, & deue eſſere in tutto il corpo, come l'età tenera de fanciulli, che creſcono, e à queſto propoſito quel, che ſi è detto della ſalute.

VITA HVMANA.

DONNA, che ſi poſi co' piedi nel mezo di vna Ruota di ſei raggi, la quale ſtia in piano rotondo, ſopra un piedeſtallo in modo formato, che non pieghi, nè dalla deſtra, nè dalla ſiniſtra parte, terrà in vna mano il Sole, e nell'altra la Luna.

Sono tanti, e tanto i varij caſi dell'humana vita, che per la moltitudine, & nelle penne, che ſcriuono, e nè gl'intelletti ſteſſi, che diſcorrono, fanno confuſione, parendo impoſſibile arriuare a tanti indiuidui, che con molti vniformi attioni poſſono generar ſcienza di ſe ſteſſi; pur da tutti queſti ſi raccoglie quaſi vn'epilogo, che la vita è incerta, volubile, & però ſi moſtrano nella Luna, e nel Sole le cagioni ſuperiori neceſſarie, e nella ruota gl'inferiori accidentali; & ſe bene la ſorte ouero la fortuna non hà coſa alcuna fuor de gli auuenimenti ſteſſi, che vengono di caſo, & fuor dell'intentione di chi opera, con tutto ciò l'animo noſtro per lo più troppo credulo in quello oue ſi troua inteſſato, hà dato facilmente luogo di ſignoria particolare in ſe ſteſſo a queſta imaginata deità di quelle coſe, alle quali non ſà aſſegnar la cagione, nè dà alla fortuna o la colpa, o la lode, e diciamo, che la ruota ſignifica gl'auuenimenti, che hanno cagione inferiore, e accidentale, cioè di fortuna, la quale con la ruota ſi dipinge da gli antichi come colei, che riuolgeſſe a ſuo piacere li ſtati, e le grandezze.

VITA INQVIETA.

LA vita de' mortali eſſer ſoggetta ad vna perpetua inquietudine, lo potrà ſignificare la figura di Siſifo, il quale ſecondo le fintioni di molti Poeti, mai ceſſa di riuolgere uerſo la cima di vn gran monte un graue ſaſſo, & da alto tornando a ricadere, nuoua, & perpetua fatica ſi aggionge al miſero huomo per ricondure di nuouo in cima al monte un ſaſſo, oue non è baſtante di fermarlo, onde Ouidio nel lib. 4. così dice.

Sisifo vn graue sasso ogn'hor tormenta.

Il monte è simbolo della vita nostra.

La cima di esso, dinota la quiete; & tranquillità di quella, alla quale ciascuno aspira.

Il sasso è lo studio, e la fatica, che ciascuno prende per poterui arriuare.

Sisifo è (per quanto narra Gio. Battista Rinaldi ne i suoi Teatri) significatore dell'anima, la quale mentre è quì giù, sempre a qualche quiete spira, & che a pena essequita, tosto l'altra desidera, perciòche altri ne gli honori la vera felicità ripongono, altri nelle ricchezze, chì nella scienza chì nella santità, chì nella fama, chì nella nobiltà; la onde è forza, che il nostro desiderio la vera quiete ritroui.

VITA LONGA.

VNA donna di vecchio aspetto, vestita all'antica, e che tenga la destra mano sopra vna Cerua, ch'habbia corni grandissimi con molti rami sparsi, nella man sinistra vna cornacchia.

Il vestimento all'antica dimostra il tempo passato di molt'anni.

Tiene la mano sopra la testa della vecchia Cerua, che hà le corna folte di molti rami, per mostrare con essa la lunghezza della vita essendo che questo animale è di lunga vita, e ogni anno mette un ramo secondo alcuni, questo è certo, che più che s'inuecchia gli s'ingrossano le corna con più bozzi, e punti di cornette. Campa 300. anni, e più. Plinio lib. 8. cap. 32. così dice, *alta ceruis in confesso longa*: e soggiunge, che doppo cento anni ne sono stati presi alcuni con li collari d'oro, postiui d'Alessandro Magno coperti dalla pelle cresciuta, il medesimo si riferisce d'Agatochlea Tiranno di Siracusa ch'ammazzò in caccia vn ceruo, che haueua intorno al collo vn collare di bronzo, nel quale vi era intagliato questo nome DIOMEDE ARTEMIDE. Habbiamo in historia più fresca, che Carlo Sesto Re di Francia prese in caccia nella selua Senliana un ceruo, che haueua

ueua il collo cinto d'vn collare di metallo indorato con tale inscrittione: HOC CÆSAR ME DONAVIT, da cui n'è deriuato quel detto come prouerbio, *Cæsaris sum, noli me tangere*; onde il Petrarca anch'egli disse nel Sonetto.

Vna candida Ceruа sopra l'herba
Nessun mi tocchi, al bel collo d'intorno
Scritto hauea di Diamanti, e di Topazi,
Libera farmi al mio Cesare parue.

Essempij, che dinotano la lunghezza della vita de' cerui, si come lunga è la uita della cornacchia, da molti auttori latini cognominata Annosa, perche campa molt'anni, & però l'habbiamo aggiunta alla mano sinistra di questa figura, la cui età insieme con quella del ceruo n'è fatta mentione in quelli essametri, che si credono di Virgilio, *Da ætatibus animalium.*
Ter binos, deciesque nouem superexit in annos
Iusta senescentum, quos implet vita virorum
Hos nouies superat viuendo garrula Cornix,
Et quater egreditur Cornicis secula Ceruus.

VITIO.

Vedi sceleratezza.

VITTORIA.

DONNA uestita d'oro, nella destra mano tiene un pomo granato, & nella sinistra un'elmo così la descriue Eliodoro.

Perche due cose sono necessarie per conseguire la vittoria, cioè la forza, & la concordia, questa per ritrouar la uia, che le si nasconde, quella per aprirla con animo corraggioso; La forza si mostra nell'elmo, che resiste a colpi, che uanno per offender la testa, & l'ingegni vniti nel pomo granato, il quale è ristretto con l'vnione de suoi granelli, come gli huomini di ualore, ristringono in vna sola opinione tutti i pensieri di molti ingegni.

VITTORIA DEGL'ANTICHI.

DONNA di faccia verginale, & voli per l'aria, con la destra mano tenga una ghirlanda di lauro, ouero di oliuo, & nella sinistra una palma, con l'Aquila sotto a' piedi, laquale tiene nelle zampe un ramo pur di palma, & il uestimento si farà di color bianco, con la clamidetta gialla.

Il lauro, l'oliuo, e la palma, furono da gli Antichi usati per segno di honore, il quale uoleuano dimostrare douersi a coloro, che hauessero riportata uittoria de nemici in beneficio della Patria, e le ragioni sono dette da noi altroue, & sono tanto chiare per se stesse, che non hanno bisogno di essere replicate più d'una uolta.

Si fà in atto di uolare, perche tanto è cara la uittoria, quanto significa più manifestamente ualore eminente, & dominatore.

Questo medesimo significa ancora l'Aquila, & però augurando buona fortuna alle loro imprese gli antichi Imperadori nell'Insegne la spiegauano, & la portauano innanzi, per nudrire la speranza della uittoria negli animi de' Soldati.

Il uestimento bianco dimostra, che deue esser la uittoria senza tintura di biasimo d'alcuna sorte, con prudenza di saperla usare dapoi, che si sarà conseguità, ilche si mostra nel uestimento di giallo.

VITTORIA.
Nella Medaglia di Domitiano.

PER la uittoria si dipinge una donna alata che nella destra tiene un cornucopia, & nella sinistra un ramo di palma.

E quì sono le due sorti di bene, che porta seco la Vittoria; cioè la fama, ouero l'honore, & la ricchezza, e l'una, e l'altra per ragione di guerra, si toglie per forza di mano all'inimico.

VITTORIA.
Nella Medaglia di Ottauio.

SI dipinge donna, alata, che stà sopra vna base in piedi. con la palma in una mano, & nell'altra con una corona, e due serpenti dall'una, & dall'altra parte, e con un'altra serpe, che giacendo si auuolga intorno a gli altri due, con lettere ASIA RECEPTA, così si uede nella Medaglia di Augusto.

VITTORIA NAVALE.
Nella Medaglia di Vespesiano.

DONNA alata, in piedi sopra un rostro di Naue, nella destra mano tiene una corona, e nella sinistra una palma, con lettere, VICTORIA NAVALIS, ET S. C.

VITTORIA NAVALE.
Come dipinta da Romani.

QVANDO la Vittoria, è sopra una prora dell'inimico, ouero quando stà a canto a un Trofeo, doue siano stromenti nauali, come sono Timoni, Anchore, Remi, si chiama Vittoria nauale, onde hauendo i Romani hauuto Vittoria di quelli di Antio nel fiume del Teuere, tagliorno le prore delli loro Nauilij, &

lij, & fecero vn pulpito nel foro Romano, che chiamarono Rostri, doue orauano le cause, & nelle Medaglie di Vespesiano per la Vittoria nauale vi è vna colonna rostrata, si che uolendo dipingere la Vittoria nauale nell'uno, & nell'altro modo starà bene.

Vittoria nella Medaglia di Tito.

DOnna senza ale, & con vna palma, & corona di alloro; In questo modo mostraua Tito non voler, che ella si partisse mai da lui così la dipinsero anco gli Atheniesi, come racconta Pausania nelle sue antichità per la medesima ragione di Tito.

VITTORIA.

Nella Medaglia d'Augusto.

DONNA sopra un globo, con l'ali aperte per volare, con vna corona di alloro in una mano, & nell'altra il Labaro Insegna dell'Imperadore, che i Francesi hoggi dicono Cornetta, solita a portarsi innanzi al Prencipe, quando in persona, si troua alla guerra, come mostrano le lettere, che sono intorno alla Meglia IMPERATOR CESAR.

VITTORIA.

Come dipinta da gli Antichi.

GL'ANTICHI dipinsero la vittoria in forma di Angelo, con l'ali, & bene spesso a sedere sopra le spoglie de i nemici con Trofeo dinanzi al petto con vna palma, & uno Scudo, & parole, che dicono VICTORIA AVGVSTI, così l'hà descritta Claudiano, quando dice.

Ipsa Duci sacras victoria panderet alas,
Et palma viridi gaudēt, & amica Trophæis
Custos Imperij virgo, quæ sola mederis
Vulneribus: nullumq; doces sentire dolorem.

Et Plinio.

Laborem in victoria nemo sentit.

VITTORIA.

Nella Medaglia di Seuero.

DONNA, che siede sopra di vno Scudo, & tiene un'elmo in mano, che debbe esser quello del Vincitore.

VITTORIA.

Nella Medaglia di Lucio vero.

HHOMO con un'elmo in testa, che porta con la destra un hasta, & con la sinistra vn trofeo in spalla con le spoglie in segno di Vittoria.

VITTORIA.

Come rappresentata nella Medaglia di Vespesiano.

VNA donna alata, in piedi che scriue entro ad vno scudo, che stà appresso ad una palma con lettere, che dicono IVDEA CAPTA.

VITTORIA.

Nella Medaglia di Domitiano.

VNA donna alata, che tiene vn piede sopra un'elmo, & scriue entro ad uno scudo appeso ad un'arbore, & dall'altra parte dell'arbore ornato d'un trofeo, ui è una donna sedente, che hà una mano sotto le guancie, mesta in uista.

Questa Medaglia fù battuta in honore di Domitiano, quando pigliò la Germania.

VNIONE CIVILE.

DONNA di lieto aspetto, tenga nella mano dritta un ramo d'oliua, inuolto con ramo di mirto, nella mano sinistra tenga un pesce detto Scaro.

L'vnione è tutrice della Città, attesoche secondo S. Agostino nel 1. lib. della Città di Dio cap. 15. La Città non è altro, che vna moltitudine d'huomini concordemente unita: dato che questa moltitudine d'huomini si disunisca, n'esce dalla diuisione l'esterminio delle Città: di quanta forza sia l'unione lo dimostra Scilaro Re de gli Scithi, ilquale stando uicino a morte si fece uenire intorno ottanta figli, che haueua, & a ciascuno fece prouare se poteuano rompere un fascetto di uerghe, e niuno puotè, Egli solo moribondo ad una, ad una le rompè, auuertendoli con tal mezo, che uniti insieme sariano stati potenti; disuniti, deboli, e senza forze. *Docens eos,* (dice Plutarco ne gli Apoftemmi.) *Iunctos quidem inter se vires habituros; sin vero disiungerentur, et discordijs agitarentur infirmos fore:* Questo consilio di Scilare dato a i figli per mantenimento del Regno, che a loro lasciaua, uale anco alli Cittadini per conseruatione della Republica, e Città loro. L'unione de' Cittadini alla Città arreca sempre dolcezza, e soauità ne più, nè meno come uno istromento di molte corde unisone, & un concerto di molte uoci ad un tuono corrispondente, che rende soaue, e dolce armonia.

Concetto di Scipione Africano riportato da S. Agostino nel 2. lib. della Città di Dio; cap. 21.

Moderata ratione Ciuitatē consensu dissimilli mo-

VNIONE CIVILE.

ſimorum conciuere; & quę armonia a Muſicis dicitur in cantu, eam eſſe in Ciuitate concordiam arctiſſimum atq; optimum omnia republica vinculum incolmitatis.

L'oliuo auuolto con il Mirto, è ſimbolo del piacere, che ſi prende dall'vnione, & ammica pace de' Cittadini, atteſoche ſono arbori di natura congionti di ſcambieuole amore, le radici loro con ſcambieuoli abbracciamenti s'vniſcono, e li rami del' Mirto per quelli dell' oliuo con grata vnione ſi ſpargono, e tengono protettione del frutto dell' oliua, poiche lo ripara dalla gagliarda forza del Sole, e lo difende dall'ingiuria del vento, acciò conſeguiſca la ſua tenera, & dolce maturità, ſi come riferiſce Theofraſto nell'hiſtoria delle piante lib. 3. c. 15. Così li Cittadini deueno con amicheuoli abbracciamenti d'amore è fraterna carità vnirſi, & proteggerſi tra loro: in tal maniera ſi conſeguiſce poi la dolce quiete, e proſperità non tanto priuata, quanto publica.

Lo Scaro peſce, ci eſſorta anch'eſſo all'vnione, allo ſcambieuole amore, & alla prontezza d'animo in porgere aiuto à gli altri; Nuotano i peſci Scari vniti inſieme, e ſe vno di loro deuora l'hamo, gl'altri Scari corrono ſubito, a rompere con morſi la lenza, & à quelli, che ſono entrati nella rete, porgono loro la corda, allaquale eſſi co' denti s'appigliano, & ſcapano fuor della rete, de' quali ne tratta Plutarco; *De Solertia animalium* in queſto modo. *Alia ſunt, quibus cum prudentia coniunctus mutuus amor, ſocietatiſque ſtudium declarant. Scarus vbi hamum verauit, reliqui Scari adſiliunt, & funiculum morſibus rumpunt, iiſdem ſuis in rete illapſis caudas trahunt, mordicuſque tenentes alacriter extrahunt.* Con ſimile ſcambieuole amore, & affetto deueno eſſere gli animi ciuili tra loro vniti, & pronti non à ſommergere altri, mà à leuarli, & liberarli dalla tempeſta delle tribolationi, i quali pietoſi officij legano i cuori de gli huomini, & ſi vniſcono maggiormente gli animi: onde tutto il corpo della Città feliçemente prende accreſcimento,

VOLONTA'.

to,& vigore mediante la Ciuile Vnione de'suoi Cittadini.

VOLONTA.

VNA giouane mal vestita di rosso, & giallo, hauerà l'ali alle spalle, & a' piedi; sarà cieca, sporgendo ambedue le mani auanti vna più dell'altra in atto di volersi appigliare ad alcuna cosa.

La volontà scriuono alcuni, che sia come Regina, la quale sedendo nella più nobil parte dell'huomo, dispensi le leggi sue, secondo gli auuenimenti, ò fauoreuoli, ò contrarij, che ò riporti il senso, ò persuada la ragione: & quãdo, ò da questa, ò da quello vien malamente informata, s'inganna nel commandare, & disturba la concordia dell'huomo interiore, la qual si può ancora forse dire ministra dell'intelletto à cui volentieri si sottomette per fuggire il sospetto di contumace, e de' sentimenti, i qua'i và secondando, acciòche non diano occasione di tumulto, & però fù dall'Auttore di questa, come credo, dipinta con vn vestito pouero, se bene Zenofonte: conforme all'altra opinione, la dipinse molto ricca, come diremo poi.

Il color rosso, & giallo, cagionati presso al Sole per l'abbondanza della luce, potranno in questo luogo, secondo quella corrispondenza dimostrar la verità, che è chiarezza lume, e splendore dell'intelletto.

Si dipinge con l'ali, perche si domanda col nome di volontà, & perche con vn perpetuo volo discorrendo inquieta per se stessa cercar la quiete, laqual non ritrouando, con volo ordinario vicino alla terra, ingagliardisce il suo moto in verso il Cielo, & verso Iddio, & però ancora à i piedi tiene l'ali, che l'aiutano sminuendo la timidità, e l'audacia.

La cecità le conuiene, perche non vedendo per se stessa cosa alcuna, và quasi tentone dietro al senso, se è debile, & ignobile ò dietro alla ragione, se è gagliarda, e di prezzo.

Volontà.

DOnna di vestita cangiante, sarà alata, & con ambe le mani terrà una palla di varij colori.

Volontà, e potenza, con laquale s'appetiscono le cose conosciute buone, ò con verità, ò con apparenza, e per non essere in lei stabilità, tiene la palla di varij colori, il vestimento di cangiante, & l'ali.

Volontà.

DOnna giouane, coronata di corona regale, con l'ali come si è detto, in vna mano terrà vn'Antenna con la vela gonfiata, & nell'altra un fiore di Elitropio.

Si dipinge coronata di corona regale, per conformità di quello, che si è detto.

La vela gonfiata mostra, che i venti de' pensieri nostri, quando stimolano la volontà, fanno che la Naue, cioè tutto l'huomo interiore, & esteriore si muoua, & camini, doue ella lo tira.

E lo Elitropio, che si gira sempre col giro del Sole, dà indicio, che l'atto della volontà non può esser giudicato, se non dal bene conosciuto, il quale necessariamente tira la detta uolontà a volere, & a commandare in noi stessi, se bene auuiene alle volte, che ella s'inganni, & che segua vn finto bene in cambio del reale, & perfetto.

VOLVTTA.

DONNA bella, e lasciua, terrà in mano vna palla con due ali, & caminando per una strada piena di fiori, & di rose, hauerà per argine, come un precipitio.

Non sò se si possa con vna sola parola della lingua nostra esprimere bene quello, che i latini dicono con questo nome di volutà, laquale è un piacere di poco momento, & che presto passa, perciò si dipinge bella, & lasciua, & con la palla con l'ali, laquale uola, & si uolge, & così con vn sol nome, tiene doppia significatione d'vn sol'effetto; simile à quello della palla alata.

Questo medesimo dechiara la strada piena di fiori, & il precipitio uicino.

VORACITA'.

DONNA vestita del colore della rugine, con vna mano fà carezze ad un Lupo, & l'altra tiene sopra d'un Struzzo.

Le voracità nasce dal souuerchio piacere, che sente il goloso nel mangiare esquisite viuande, & è priua di quello stesso piacere, che da lei si aspetta, perche attédédo sempre a nuouo gusto di saporite uiuande, si affretta a dare ispeditione a quelle, che tiene in bocca, senza gustarle, & così sempre facendo, consuma tutte le cose, & non nè gusta, pur vna, & fà come il Cane, che per troppa uoglia di far caccia, fà caccia all'animali, & non l'uccide.

Però si ueste del color della ruggine, la quale diuora il ferro, con Lupo appresso, & con lo Struzzo: perche l'uno ingoia li pezzi di ferro, l'altro quello, che hà tutto consuma in vna uolta senza pensare per la necessità del tempo uenire.

VSANZA.

Vedi Consuetudine.

VSVRA.

DONNA uecchia macilente, & brutta, terrà sotto il piede manco un bacile d'argento, & nella mano il boccale con alcune catene d'oro, & con l'altra mano sporgendola in fuori, mostri di contare alcune monete piccole, nel che si accenna quello, in che consiste l'usura, cioè il presto de denari con certezza di maggior guadagno, che conuiene, & senza pericolo di perdita; però tiene gli agenti, che sono di molto prezzo stretti sotto al braccio, & pagati con poco prezzo, con pregiudicio al prossimo dell'utile, & à sè dell'honore, essendo questa sorte di gente, come infame condennata dalle leggi di Dio, & da quelle de gl'huomini.

VTILITA.

DONNA vestita di uestimento d'oro, in una mano terrà un ramo di quercia con le ghiande, & con le frondi, l'altra mano starà posata sopra la testa d'una pecora, & in capo porterà una ghirlanda di spighe di grano.

Si dimandano utili le cose, che sono di molto uso, per aiuto dell'humana necessità, & queste appartengono, ò al uitto, ò al uestito, che ci tengono securi dal freddo, & dalla fame, ne' quali bisogni, quello, che più ci riueste, & ci nodrisce con le carne, & con latte proprio. Il medesimo fà l'oro, che si tramuta per tutti gli usi, & per ogni sorte di utilità, però si manifesta nel uestimento.

Et perche il grano è la più util cosa, che creas-

creasse Iddio per l'huomo, delle sue spighe si corona, & il ramo di quercia con i suoi frutti denota questo medesimo, per hauer scampati dalla fame gli huomini ne' primi tempi secondo l'opinione de' Poeti, & piacesse al Cielo, che non si potesse dire, che gli scampi negl'ultimi nostri; a tante calamità siamo ridotti per colpa de' nostri errori.

Z E L O.

HVOMO in habito di Sacerdote, che nella destra mano tenga una sferza, & nella sinistra una lucerna accesa.

Il Zelo è un certo amore della religione col quale si desidera, che le cose appartenenti al culto diuino siano essequite con ogni sincerità, prontezza, e diligenza.

A che fare due cose accennate in quest'imagine sono necessarijssime, cioè insegnare a gl'ignoranti, & correggere, & castigare gl'errori; ambedue queste parti adempì Christo Saluatore, scacciando quei che faceuano mercato nel Tempio di Gierusalemme, & insegnando per tutto quel giorno in esso la sua dottrina, assimigliandosi questa, & quella conuenientemente con la lucerna, & co'l flagello, perche doue ci percuote non è chi sani, & oue fà lume non è chi oscuri, in nome del quale dobbiamo pregare, che siano tutte le nostre fatiche cominciate, & finite felicemente. LAVS DEO, ET BEATÆ VIRGINI MARIÆ.

I L F I N E.